



**Universidad del Desarrollo**  
Facultad de Educación

**PROPUESTA CURRICULAR PARA LA TRANSVERSALIDAD DE LOS  
OBJETIVOS DE HISTORIA, ARTES VISUALES Y RELIGIÓN, A TRAVÉS  
DEL TRABAJO INTERDISCIPLINARIO EN APRENDIZAJE BASADO EN  
PROYECTOS.**

POR: LAURA ANDREA LÓPEZ BUSTOS

Seminario de Intervención presentado a la Facultad de Educación de la Universidad del  
Desarrollo para optar al grado académico de Magíster en Innovación Curricular y  
Evaluación Educativa.

PROFESOR GUÍA:

Sr. Enrique Sologuren Insua

Marzo 2023

SANTIAGO

© Se autoriza la reproducción de esta obra en modalidad de acceso abierto para fines académicos o de investigación, siempre que se incluya la referencia bibliográfica.

## **DEDICATORIA**

El pilar fundamental en mi vida, mi familia. A mis amores Alan, quien ha confiado siempre en mis capacidades y me motivó a seguir creciendo profesionalmente; a mi bebecito José Tomás, por su amor y paciencia en entender que su mamá no podía jugar en un 100% con él. También, a mis padres por su apoyo y generosidad incondicional por brindarme los espacios para estudiar tranquilamente, especialmente a mi mamá que ha estado conmigo en todo momento.

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, agradezco a la Sagrada Familia, porque sin ellos no hubiese tenido la fortaleza física, espiritual y mental para emprender este gran desafío.

Es imposible dejar de lado a mi círculo más íntimo, mi familia por la bondad que han tenido conmigo en este proceso de aprendizaje y crecimiento profesional.

Agradecer a mis colegas del colegio que ocuparon parte de su tiempo para ayudarme en esta gran etapa; y a quien fue mi profesor guía Enrique Sologuren, porque siempre que necesité de su ayuda, estuvo pendiente en orientarme.

## ÍNDICE:

I.	Introducción.....	9
II.	Presentación del problema de investigación.....	11
	II.1 Descripción del contexto.....	11
	II.2 Planteamiento del problema.....	13
	II.3 Pregunta de investigación.....	15
	2.3.1 Objetivo General.....	15
	2.3.2 Objetivos Específicos.....	15
	II.4 Justificación del problema.....	16
	II.5 Marco teórico de referencia.....	17
	2.5.1 El papel de la interdisciplinariedad en la enseñanza.....	18
	2.5.2 La transversalidad en educación.....	21
	2.5.3 La neurociencia al servicio de la educación.....	23
III.	Diagnóstico del problema.....	27
	3.1 Objetivos del diagnóstico.....	28
	3.1.1 Objetivo General.....	28
	3.1.2 Objetivos Específicos.....	28
	3.2 Planificación del diagnóstico.....	28
	3.2.1 Entrevistas semiestructuradas a las profesoras de Historia y Artes Visuales.....	29
	3.2.2 Notas de campo auto etnográficas.....	29
	3.2.3 Cuestionario y breve encuesta al Equipo Directivo.....	30
	3.3 Resultados del diagnóstico.....	30
	3.3.1 Análisis de las Entrevistas Semiestructuradas.....	31
	3.3.2 Beneficios del trabajo interdisciplinario.....	31
	3.3.3 Dificultades del trabajo interdisciplinario.....	32
	3.3.4 Estrategias para el aprendizaje y rol de los estudiantes .....	33
	3.3.5 Transversalidad.....	34

3.3.6	Análisis de los cuestionarios a los coordinadores académicos y de proyectos.....	35
3.3.7	Encuesta a los coordinadores académicos y de proyectos.....	36
3.4	Conclusiones Respecto al Diagnóstico.....	37
IV.	Diseño, desarrollo y evaluación de la intervención + innovación.....	39
4.1	Descripción del plan de intervención.....	39
4.1.1	Objetivo general de la implementación.....	39
4.1.2	Objetivos específicos.....	39
4.2	Población beneficiada.....	40
4.3	Análisis de factibilidad de la intervención.....	48
4.4	Aplicación de la intervención + innovación.....	49
4.5	Evaluación del plan de intervención + innovación.....	55
4.6	Limitaciones y proyecciones.....	59
4.6	Conclusiones.....	61
V.	Referencias Bibliográficas.....	64
VI.	Anexos.....	69
Anexo N°1:	Formato de Entrevista Semiestructurada.....	70
Anexo N°2:	Cuestionario coordinadores .....	71
Anexo N°3:	Encuesta formato Google Form a coordinadores.....	73
Anexo N°4:	Consentimiento informado a profesoras y coordinadores.....	75
Anexo N°5:	Entrevistas codificadas.....	79
Anexo N°6:	Actas de reuniones.....	87
Anexo N°7:	Formato de planificación.....	95
Anexo N°8:	Encuesta de satisfacción en formato de Google Form a docentes y coordinadores.....	96
Anexo N°9:	Análisis FODA.....	101
Anexo N°10:	Formato metacognición.....	103
Anexo N°11:	Entrevista Semiestructurada sobre la implementación del proyecto de intervención.....	104

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población beneficiada.....	40
Tabla 2: Actividades de intervención.....	41
Tabla 3: Calendario de ejecución.....	43
Tabla 4: Método de evaluación y verificación.....	45

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1:.....	36
Ilustración 2:.....	37
Ilustración 3:.....	47
Ilustración 4:.....	48

## **RESUMEN**

El proyecto de innovación tiene como objetivo plantear una propuesta curricular para la transversalidad de los objetivos en las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Religión promoviendo el rol activo en los estudiantes, mediante el trabajo interdisciplinario en Aprendizaje Basado en Proyectos, para estudiantes de quinto básico, en un colegio Particular Subvencionado de la comuna de Paine. Esta propuesta busca generar una planificación institucional para el trabajo en ABP y poder relevar las asignaturas que no son troncales, para que los estudiantes puedan evidenciar que todas las asignaturas del plan curricular tiene la misma importancia en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para llevar a cabo esta innovación, fue necesario contextualizar la realidad del colegio y hacer un diagnóstico que permitiera evidenciar el problema y las necesidades en este centro educativo. En este proceso fue fundamental trabajar con las docentes de las asignaturas mencionadas, la coordinadora docente y el coordinador de proyectos para recolectar información que permitiera nutrir y tomar las mejores decisiones en este proyecto de innovación. Para ello, se utilizó entrevistas semiestructuradas, encuestas y cuestionarios en el formato de google form; posterior a esto, se realizó el análisis de las respuestas entregadas, para proceder con la implementación y la evaluación de la propuesta. En el transcurso de la implementación se realizaron reuniones de socialización de la propuesta curricular, charla sobre el concepto de transversalidad de los objetivos, reflexiones y diálogo sobre diversas alternativas que se ajustaran a la realidad del establecimiento para concretar y validar el formato de planificación, que dé cuenta del objetivo transversal, el rol activo de los estudiantes a través de las habilidades del siglo XXI, guiados por el trabajo interdisciplinario y ABP.

Finalmente, se realizó el proceso de evaluación a través de una encuesta de satisfacción tanto a las docentes como a los coordinadores. Las respuestas dieron cuenta del resultado favorable de la implementación y con proyecciones para el año siguiente con el resto de las asignaturas.

## **I. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo tiene como finalidad, la creación de una propuesta curricular para la transversalidad de los objetivos de Historia, Artes Visuales y Religión, a través del trabajo interdisciplinario en Aprendizaje Basado en Proyectos, en un colegio Particular Subvencionado de la comuna de Paine.

El establecimiento fue reconocido por el MINEDUC en el año 2019, por sus buenas prácticas educativas, en la integración del Aprendizaje Basado en Proyectos en el currículum escolar. El Ministerio de Educación, promueve esta metodología porque han visualizado que ha sido favorable para el logro de los aprendizajes en los estudiantes y desarrolla habilidades que son necesarias para el siglo XXI. Pero esta estrategia de aprendizaje no es fácil de implementar, requiere capacitación a los docentes y equipos de coordinación académica, tiempo y cambio estructural del concepto de clases (tradicional), porque plantea una nueva forma de enseñar y aprender. Para llevar a cabo este nuevo plan de acción, el colegio determinó que las asignaturas trabajaran en equipos interdisciplinarios y en conjunto puedan plantear sus objetivos, planificando 2 proyectos anuales, teniendo como eje central que el currículum sea integrador. Pero, el problema observado, está relacionado con el liderazgo en este proceso, porque son las asignaturas principales las que tienen la misión de guiar los proyectos interdisciplinarios, y las otras disciplinas deben moldear sus objetivos y contenidos para encajar con este plan del establecimiento.

La propuesta de innovación curricular busca dar solución a esta problemática observada, relevando a todas las asignaturas y lograr consensuar un objetivo transversal a todas las disciplinas de los equipos interdisciplinarios para trabajar en ABP, no perdiendo el foco en lograr que los estudiantes sean participantes activos en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, fue necesario el proceso del diagnóstico con la intención de recopilar información de algunos actores involucrados en esta temática,

sobre sus conocimientos acerca del trabajo interdisciplinario, especialmente la transversalidad de los objetivos en ABP, para indagar sus beneficios y dificultades. Analizados estos puntos, se determinó un plan de acción, con un cronograma con distintas actividades, que permitiera dar cumplimiento con los objetivos planteados para el proceso de la implementación. Al igual que en la etapa de diagnóstico, fue esencial realizar recopilación de información para dar cuenta las fortalezas y debilidades del proyecto de intervención, para poder hacer los análisis pertinentes para proyectar las mejoras.

## **II. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1 Descripción del contexto**

El proyecto de investigación se realizará en un colegio de la comuna de Paine, particular subvencionado (gratuito). Perteneció a uno de los 20 colegios de la Corporación Nacional de Agricultura (SNA Educa); es el único establecimiento de la Red, que tiene la categoría de Científico-Humanista. El colegio tiene 20 años entregando servicio a la comunidad de Paine y sus alrededores (Champa, Viluco, Buin, Linderos, entre otros). Posee una matrícula de 1.644 estudiantes, teniendo un alto porcentaje (alrededor de 80%) de atención a niños, jóvenes y sus familias en situación de vulnerabilidad.

El establecimiento tiene 38 cursos, desglosado en: 4 cursos de Pre Básica, 15 cursos de Enseñanza Básica y 19 cursos de Enseñanza Media. Cada uno de estos cursos cuenta con un máximo de 45 estudiantes por sala. En cada curso, existen entre 2 a 5 estudiantes que poseen alguna dificultad intelectual, ya sea, trastorno del espectro autista, dificultad específica del aprendizaje y/o trastorno por déficit atencional. Dada la cantidad y variedad de características que tienen los estudiantes, el colegio cuenta con diferentes profesionales de la educación, como es el caso de: fonoaudióloga, terapeuta educacional, psicóloga (o), psicopedagogo (a), trabajadora social, educadoras diferenciales

A nivel de Corporación y del equipo directivo, han motivado a todo el personal del colegio, a entregar un servicio de calidad y de excelencia, que se ha traducido en buenos resultados SIMCE, manteniendo la Excelencia Académica desde el año 2008, con excepción de los años 2010-2011. Los padres y apoderados reconocen estos logros confiando la educación de sus hijos en las manos de esta institución. También este reconocimiento se ha recibido por parte del Ministerio de Educación, porque el año 2020 lo menciona como colegio de excelencia y le entrega la categoría de colegio “Bicentenario”.

También la SNA Educa “se ha consolidado como el referente de calidad dentro de la EMTP, más del 89% de los establecimientos con desempeño alto y medio, en los resultados obtenidos en el Sistema de Aseguramiento de la Calidad (SAC)” (SNA EDUCA, 2022). Cuando el colegio obtuvo la categoría “Bicentenario”, fue porque el Ministerio de Educación reconoció sus buenas prácticas, a través de la creación de proyectos interdisciplinarios. Este motivo, es relevante para el establecimiento y promueve que todas las asignaturas fortalezcan sus prácticas educativas con el trabajo interdisciplinario.

En esta línea, el Proyecto Educativo Institucional del colegio se fundamenta con:

Una mirada Humanista Cristiana con una opción curricular y metodológica derivada de su contextualización en el siglo XXI, orientadas a la formación integral e identidad de sus educandos como un servicio a la persona, entendida como hombre creado por Dios y en consecuencia libre y perfectible, orientándose a su plena y máxima realización (SNA EDUCA, 2022).

Esto se traduce en que la SNA Educa quiere que todos los estudiantes, posean todas las herramientas para la sociedad actual, es decir, adquieran las habilidades para el siglo XXI, a través de los valores cristianos, que forman parte de la institución y el desarrollo socioemocional. En este sentido, la formación de los estudiantes a través de metodología ABP, especialmente desde la mirada de la interdisciplinariedad, se transforma en un sello importante porque fomenta el trabajo colaborativo y la participación de su proceso de aprendizaje a través de un rol activo.

## 2.2 Planteamiento del problema

Se establece una conexión entre el contexto del colegio y su Proyecto Educativo Institucional, para el proceso de observación sobre los posibles problemas para abordar en este centro de formación. Se pudo evidenciar una *escasa vinculación de los objetivos de aprendizajes de las asignaturas de Historia, Religión y Artes Visuales* promoviendo el rol activo de los estudiantes de quinto básico, a través del trabajo interdisciplinario y Aprendizaje Basado en Proyectos.

Terminando el año escolar 2019, desde dirección contrataron a una profesora especialista en ABP, para que realizara capacitaciones a los docentes con esta nueva metodología, con la finalidad de ser implementada el año siguiente (2020). Durante el inicio del año escolar 2020, producto de la pandemia y las cuarentenas, se trabajó desde casa. La Unidad Técnica Pedagógica, organizó el trabajo interdisciplinario, uniendo entre 2 a 3 asignaturas para el trabajo colaborativo, y así, poder enseñar a los estudiantes con horario reducido. Desde ahí, comienza el trabajo en conjunto de las asignaturas de Historia, Religión y Artes Visuales.

Se realizaron pequeños proyectos, que en realidad eran trabajos prácticos, con las instrucciones de los profesores y con una rúbrica se calificaba a los estudiantes. En el año 2021 al retomar las clases presenciales, el coordinador de proyectos junto al equipo directivo, verbalizan en reunión con los docentes, que era necesario comenzar a trabajar de manera más ordenada y estructurada con la metodología ABP, para ello, era importante, realizar proyectos 4 veces al año, con una muestra al finalizar cada semestre, para visibilizar el producto final de los estudiantes. Se mantuvieron los mismos equipos de trabajos; la dinámica se mantenía prácticamente igual: profesores entregan contenidos, luego la asignatura “troncal” (Lenguaje, Historia, Ciencias Naturales y Matemática) determinan sus objetivos y temas para realizar proyecto y las otras asignaturas buscan objetivos acordes para unificar criterios. Profesores entregan paso a

paso del trabajo a realizar con fechas de avances y finalización de entrega de proyecto para evaluación y muestra a la comunidad.

Este proceso fue arduo, porque el trabajo interdisciplinario en ABP, requiere más tiempo del que otorga el colegio, ya que implica planificar de una manera diferente. Se debe establecer roles, plazos determinados, planteamiento de pregunta desafiante para que los estudiantes trabajen en ella y encuentren el camino a la solución. Además, de seguir con la planificación mensual de cada asignatura, para cumplir con la priorización curricular. Al término del año 2021, en el proceso de evaluación del ciclo académico, se tomó la decisión de reducir la cantidad de proyectos semestrales, por la extensa carga laboral de los docentes. Actualmente, está trabajando con un proyecto semestral.

La primera dificultad que surge, es que, toda gira en torno a la asignatura de Historia, es decir, los proyectos se planifican principalmente en base a sus objetivos y contenidos; por lo tanto, los objetivos de las otras asignaturas deben adecuarse a ésta. El segundo problema que se produce, es que, si la profesora se atrasa en su contenido, las profesoras de Artes Visuales y Religión, no pueden dar comienzo con los proyectos interdisciplinarios. El tercer inconveniente que se visualiza, es que los estudiantes no son protagonistas de sus aprendizajes, es decir, no adquieren un rol activo, con esta propuesta curricular. En consecuencia, no se estaría cumpliendo totalmente con el PEI del establecimiento, porque los estudiantes no están adquiriendo todas las habilidades para el siglo XXI.

### **2.3 Pregunta de investigación**

Dada la realidad antes mencionada, se delega bastante responsabilidad a las asignaturas principales; las otras disciplinas quedan en segunda categoría; y no se está potenciando el rol activo de los estudiantes en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, se ha planteado la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo se puede vincular los objetivos de aprendizajes de las asignaturas de Historia, Artes Visuales, Religión promoviendo el rol activo de los estudiantes de quinto básico, a través del trabajo interdisciplinario y ABP durante el segundo semestre del año 2022?

#### **2.3.1 Objetivo General**

Generar una propuesta curricular para la transversalidad de los objetivos de aprendizajes en las asignaturas de Historia, Artes y Religión promoviendo rol activo de los estudiantes, mediante el trabajo interdisciplinario y ABP en estudiantes de quinto básico, durante el segundo semestre del año 2022.

#### **2.3.2 Objetivos Específicos**

- Diseñar colaborativamente una propuesta curricular de planificación para vincular los objetivos de aprendizajes de las asignaturas de Historia, Artes y Religión e impulsar el rol activo de los estudiantes de quinto básico.
- Ejecutar propuesta curricular que conecte los objetivos de aprendizajes de las asignaturas de Historia, Artes y Religión promoviendo el rol activo de los estudiantes de quinto básico.

- Evaluar si la propuesta curricular logró vincular los objetivos de aprendizajes de las asignaturas de Historia, Artes y Religión promoviendo el rol activo de los estudiantes de quinto básico.

## **2.4 Justificación del problema**

En este proceso de investigación, se ha observado la necesidad de dar respuestas concretas y viables al problema planteado, porque para el colegio de Paine es relevante trabajar interdisciplinariamente. Es importante, fortalecer todos aquellos aspectos que se han visualizado como debilidad, a la hora de trabajar concretamente con otras asignaturas. Autores clásicos como Piaget y Vygotsky dan cuenta desde el ámbito cognitivo y social, la relevancia de que el aprendizaje lo construya el mismo estudiante. Esta propuesta, sigue vigente y actual en el sistema educativo y ha sido tomada por el colegio de Paine, para velar que los niños y jóvenes, adquieran a través de la transversalidad y el trabajo interdisciplinario, un rol activo en su proceso académico.

Desde el ámbito de la neurociencia, reafirma que, cuando existe organización curricular y se incluye la transversalidad en ABP, mejora el rendimiento académico. Esto se da, a través de los procesos neurocognitivos “integrando los sentidos, el sistema atencional, el sistema de memoria, las funciones ejecutivas, la información emocional y la cognición social” (Román, 2021). La transversalidad de los objetivos, beneficia a los docentes involucrados, porque realizan un trabajo colaborativo con sus pares, pueden buscar nuevas estrategias, integrar en el currículum nuevas formas de planificar lo que enseñan. Esto permite que, desde esta mirada, los docentes y coordinadores académicos puedan buscar, consensuar y establecer objetivos de aprendizajes que puedan potenciar el desarrollo integral de los niños y jóvenes del colegio de Paine, más allá de los objetivos y contenidos mínimos obligatorios que está planteado en el currículum nacional. De esta manera, el Proyecto Educativo Institucional se verá reflejado en acciones concretas.

El proceso hacia la transversalidad “implica también la elaboración de marcos conceptuales más generales en los cuales las diferentes disciplinas en contacto son a la vez modificadas y pasan a depender unas de otras” (Guzmán Ibarra et al., 2019). Es importante que, desde el equipo de UTP en conjunto con los docentes, puedan establecer, objetivos de aprendizajes, distintos a los que ya están determinados en el currículum de cada asignatura, para trabajar contenidos más amplios que sirvan para desarrollar adecuadamente la transversalidad especialmente en ABP. La transversalidad se fundamenta en “objetivos comunes y en la unificación epistemológica y cultural; integrando todas las especialidades” (Guzmán Ibarra et al., 2019). Esto permite que los docentes puedan tener una mirada unificada y no aislada de sus objetivos de enseñanza, y que todas las disciplinas se puedan complementar.

## **2.5 Marco Teórico**

El trabajo interdisciplinario en conjunto con la transversalidad de objetivos, adquiere relevancia en la aplicación de Aprendizaje Basado en Proyectos, cuando tomamos como argumento la base teórica que viene desde la neurociencia y el aporte de otros autores que a lo largo de los años han contribuido con sus prácticas y resultados a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. Desde la neurociencia, existen explicaciones científicas sobre la importancia del aporte que provee al cerebro de los estudiantes el trabajo con proyectos de ABP, porque el “HUB de comunicación entre los centros cerebrales de información en los contextos de aprendizajes, integrando los sentidos, el sistema atencional, el sistema de memoria, las funciones ejecutivas, pone en juego esta serie de procesos neurocognitivos que facilitan el aprendizaje” (Román, 2021).

En el año 2019 el colegio realizó capacitaciones a los docentes, para que todas las asignaturas implementaran metodología activa de ABP. Esto surge porque desde el Ministerio de Educación, la han incluido en el currículum nacional. En el año 2020 se

comienza a trabajar de forma interdisciplinaria, uniendo dos a tres asignaturas para planificar proyectos 2 veces al año. En esta línea, trabajan en conjunto Historia, Religión y Artes Visuales.

### **2.5.1 El papel de la interdisciplinaria en la enseñanza**

Diferentes autores han planteado la importancia de trabajar de manera colaborativa, a través del trabajo interdisciplinario, porque favorece el aprendizaje de los estudiantes, pero también fomenta el desarrollo y crecimiento profesional de cada docente en sus diferentes áreas. Alcivar-Alcívar y Zambrano-Montes en su artículo *Estrategias didácticas interdisciplinarias en el aprendizaje significativo a los estudiantes de la escuela unidocente* mencionan que “la interdisciplinaria como propuesta pedagógica facilita el tratamiento metodológico de las áreas curriculares para el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (2021). Esto adquiere gran relevancia porque permite el intercambio y la colaboración entre las diferentes disciplinas, aportando con la integración de las áreas del conocimiento, teniendo como foco una meta en común, la cual es, que los estudiantes relacionen los contenidos de las distintas asignaturas, logrando nuevos aprendizajes y fortaleciendo los que ya fueron adquiridos. Otra de las características que tiene la interdisciplinaria es, facilitar el trabajo entre las diferentes disciplinas, permitiendo abordar las problemáticas observadas en forma integradora, buscando una solución de manera conjunta. Por su parte Solano et al. (2020) explicitan que la interdisciplinaria “requiere ser estimulada por los docentes para que los estudiantes puedan identificar dichas oportunidades y ser capaces de asociar los conocimientos y habilidades adquiridas en cada campo y combinarlas para un mejor desempeño”. Los profesores de las distintas asignaturas deben lograr la unificación de criterios para trabajar sus contenidos y adecuarlos para que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos, y vean que existe coherencia entre las distintas áreas curriculares. Una de las estrategias que se propone para abordar la interdisciplinaria en el aula, es trabajar en Aprendizaje Basado en Proyectos o Aprendizaje Basado en

Problemas, porque esta estrategia propone el desarrollo de aprendizajes desde la colaboración, a través de diversas instancias de participación, por ejemplo, foros, debates, intercambio de roles, entre otros. Esto permite potenciar el rol activo en los estudiantes, adquiriendo protagonismo en su proceso de aprendizaje, y que puedan visualizar el logro de éstos mediante el fortalecimiento del desarrollo de competencias, favoreciendo la memoria a largo plazo, porque permite que los estudiantes aprendan a través de las vivencias personales.

Desde el Ministerio de Educación, también han impulsado el trabajo interdisciplinario, mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos.

La integración disciplinar permite fortalecer conocimientos y habilidades de pensamiento complejo que faciliten la comprensión profunda de ellos. Para lograr esto, es fundamental que los docentes incorporen en su planificación instancias destinadas a trabajar mediante la metodología del Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) y en Resolución de Problemas. Por este motivo, se integran orientaciones concretas en los enfoques de cada asignatura y en los programas de estudio, que facilitarán esta tarea a los docentes y que fomentarán el trabajo y la planificación conjunta de algunas actividades entre docentes de diferentes asignaturas (Proyectos interdisciplinarios (ABP), s. f.).

Los docentes del establecimiento de Paine tienen la intención de incorporar en su planificación, el trabajo interdisciplinario, pero la dificultad que surge en el colegio, es que, delegan bastante responsabilidad en las asignaturas denominadas “troncales” (Lenguaje y Comunicación, Matemática, Historia y Ciencias Sociales y Ciencias Naturales). Esto se traduce, en que la planificación y los proyectos son liderados por los profesores de estas asignaturas, por lo tanto, los objetivos de aprendizajes de las otras materias, deben moldearse a esas disciplinas. También, implica un desgaste anímico de parte de los docentes y cierto rechazo a implementar metodologías nuevas. En relación a

esta problemática planteada por los profesores, es importante que desde el área de gestión pedagógica otorguen flexibilidad, en relación al liderazgo que ejercen los docentes de las asignaturas troncales, porque la finalidad del trabajo interdisciplinario es que cada disciplina tenga el mismo valor tanto dentro como fuera del aula. Otro punto importante a considerar es que, la interdisciplinariedad modifica la rigidez de la clase tradicional y plantea nuevas formas de realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por supuesto, todo esto debe ir acompañado del conocimiento de las diversas estrategias pedagógicas; que el docente logre flexibilizar su disciplina, para trabajar en conjunto con otras áreas potenciando las distintas habilidades de los estudiantes; y ser agentes innovadores, porque son ellos los que lideran en la sala de clases los cambios en la educación.

Por otra parte, en investigaciones de Guzmán Ibarra et al. (2019) plantean que la interdisciplinariedad "se le entiende como la interacción entre disciplinas que conlleva vínculos reales, es decir, una verdadera reciprocidad en los intercambios, y, por consiguiente, un enriquecimiento mutuo". Estos autores reafirman la importancia de trabajar de forma interdisciplinaria, es parte del desafío que promueve el sistema educativo. La colaboración entre los distintos actores en educación, enriquece a todos los que participan en ella. Guzmán Ibarra et al. (2019) complementan sobre la importancia de la flexibilidad de las asignaturas para lograr un proceso de unificación de criterios y objetivos, a través de "la elaboración de marcos conceptuales más generales en los cuales las diferentes disciplinas en contacto son a la vez modificadas y pasan a depender unas de otras".

Lo anterior, nos da fundamento para construir un currículum integrador, donde las diferentes asignaturas no miren sus objetivos de aprendizaje de manera aislada. Entre las diferentes disciplinas se pueden organizar para enseñar un objetivo central, con diferentes enfoques, a través de los contenidos que cada asignatura puede aportar desde su especificidad. Para construir una educación integral, se debe considerar la

transversalidad de los objetivos, para que al estudiante le haga sentido todo lo que está aprendiendo, y no vea los contenidos de forma separada. También, pueda lograr hacer una relación entre los aprendizajes escolares y su vida social.

### **2.5.2 La transversalidad en educación**

A lo largo de los años, el sistema educativo ha experimentado diversos cambios, lo que ha significado que desde el Ministerio de Educación actualicen las Bases Curriculares y adapten los Programas de estudios de las distintas asignaturas, según las exigencias de la sociedad actual. En este sentido, el Ministerio de Educación promueve la transversalidad de objetivos en el currículum nacional, haciendo énfasis y un llamado a los centros educativos a ponerlos en práctica en el aula. Los lineamientos ministeriales no solo están enfocados en que los docentes dicten sus contenidos mínimos obligatorios, sino que también, tengan instancias de trabajo colaborativo y cooperativo buscando encontrar objetivos en común que los ayude a plantear actividades curriculares en conjunto con otras disciplinas. La transversalidad es una herramienta pedagógica que permite enriquecer la labor educativa, a través de instancias formativas, conectando los distintos saberes de una manera sistemática, coherente y significativa. También, permite hacer posible la integración de saberes para el desarrollo de competencias, dándole un enfoque transformador, es decir, que los estudiantes puedan vincular los distintos saberes, a través de experiencias concretas en sus contextos familiares, sociales y culturales, para lograr la construcción de nuevos aprendizajes.

Nuestra sociedad ha puesto sobre la mesa, la importancia de abordar otras temáticas que no son abordadas plenamente en el currículum oficial o que sobrepasan el contenido pedagógico, pero son relevantes y deben ser planteadas en otras instancias formativas, por ejemplo a través del trabajo interdisciplinario, teniendo presente la transversalidad de objetivos con la finalidad de crear proyectos en común y poder hacerse cargo de las exigencias del siglo XXI. Para llevar a cabo esto, los docentes pueden abordar estas

temáticas a través de Aprendizaje Basado en Proyectos, porque permite plantear una planificación con miras hacia la transversalidad y la interdisciplinariedad, fortaleciendo el trabajo en equipo y el rol activo en los estudiantes. Murillo y Martínez (2018) plantean que "la transversalidad de contenidos en las diferentes áreas curriculares es realmente un desafío pues exige ir más allá de la organización por áreas y bloques de los contenidos que establece el currículo". El proceso de transversalidad, requiere del conocimiento, la voluntad y el trabajo coordinado de todos los actores que forman parte del currículum, ya que son ellos, los que establecerán las conexiones de cada contenido, para que tenga sentido el proceso de enseñanza de los estudiantes. Se debe buscar elementos en común (interrelación), más allá del contenido mínimo obligatorio de cada asignatura, para poder lograr este gran desafío. Para ello, es importante el trabajo interdisciplinario, porque cuando se trabaja colaborativamente, no desde la mirada de una asignatura por sobre la otra, cobra sentido la integración del concepto de transversalidad de objetivos y/o contenidos. Cuando todas las disciplinas aportan desde su especialización, se enriquece el trabajo y como añadidura el aprendizaje de los estudiantes.

López (2019) en su texto denominado *¿Cuáles son los ámbitos de la transversalidad educativa?* expresa la importancia del trabajo en equipo entre los docentes, porque es la instancia para lograr una coordinación adecuada, que permita concretar una planificación ordenada, realizando seguimiento y evaluación permanente de los programas y proyectos establecidos. En este sentido "los temas transversales, dado su carácter multidisciplinar, esta tarea de coordinación es imprescindible si se quiere lograr una intervención coherente y no fragmentada, si se quiere dar el paso cualitativo tan necesario de la multidisciplinariedad a la interdisciplinariedad" (López, 2019).

La labor que ejercen los profesores es esencial a la hora de transmitir a los estudiantes la importancia de trabajar de manera transversal, porque pueden lograr que los niños y jóvenes tomen conciencia de la relevancia de vincular los aprendizajes de las distintas asignaturas, a través de las habilidades, las actitudes y las competencias.

López (2019) también expresa que “lograr la compatibilidad de los contenidos transversales (conocimientos y valores) con los contenidos convencionales dentro del mismo espacio curricular, implica de hecho llevar a cabo una actualización social y cultural de las materias convencionales, desarrollarlas con una proyección personal y social vivas”. Esto no implica que no se pueda hacer, al contrario es totalmente factible, pero requiere de la profunda convicción y flexibilidad de los docentes, para llevar a cabo esta transformación en el aula y en general en el centro educativo. Por otra parte, es importante el apoyo y los lineamientos entregados por el equipo directivo para llevar adelante el desarrollo de temas transversales y lograr la unificación de criterios para trabajar objetivos en común y llevarlos a la práctica en proyectos interdisciplinarios.

Para conectar con esta interrelación que presupone la transversalidad, es importante mencionar el aporte y la relación entre Piaget (1896-1980) y Vygotsky (1896-1934), porque por un lado tenemos el desarrollo cognitivo, y, por otro lado, el desarrollo paulatino mediante interacción social. Estos dos ámbitos del desarrollo del ser humano, nos permitirá hacer esta relación de los objetivos de aprendizajes de las distintas disciplinas y el rol activo de los estudiantes, que implica, que su proceso sea activo y participativo, es decir, debe ir construyendo su propia realidad intelectual.

### **2.5.3 La neurociencia al servicio de la educación**

Cuando se hacen estudios de la enseñanza-aprendizaje desde la neurociencia, se menciona que un factor importante a considerar es más motivación, entendida como un estado interno que guía la conducta. Freire (2006) indican que "generar curiosidad para estimular la motivación es un requisito indispensable en la docencia puesto que si el propio docente tiene inquietud e iniciativa de búsqueda incitará al estudiantado a indagar, investigar y contrastar información a la hora de resolver problemas". Desde esta perspectiva, realizar proyectos como una estrategia educativa, mantiene una relación estrecha con los estudios neurocientíficos, porque cuando los estudiantes están

disfrutando del contenido y de las actividades, su sistema neuronal segrega dopamina, lo que significa que cuando alcanza una alta motivación, mayor será el placer experimentado al realizar esa acción (Davidson, 1994). Por otra parte Ansari et al., 2012; Battro, Fischer y Léna, 2008 plantean que cuando el aprendizaje se da en un ambiente favorable, genera una alta atención en los estudiantes, mientras que cuando ellos experimentan situaciones de ansiedad y/o estrés, causa baja productividad. En esta línea Morandín-Ahuerma (2022) manifiesta que “un nivel moderado de excitación ayuda a que las neuronas estimulen la actividad de otras neuronas y participen en la formación de nuevas conexiones y en la reorganización del córtex mediante la producción de neurotransmisores”. Esto quiere decir que, cuando los docentes generan estímulos positivos en los aprendizajes de los estudiantes, provoca un impacto "significativo en el dinamismo de la formación de la especialización del sistema neuronal" (Ballesta-Claver et al., 2021). Esto es de gran relevancia en la educación porque los profesionales de las instituciones educativas, especialmente aquellos que están en el aula, deben ser conscientes de mantener un ambiente favorable para la enseñanza-aprendizaje, para poder maximizar los resultados esperados. Cuando los docentes tienen en consideración las particularidades del cerebro del estudiante, "todas las influencias, positivas y negativas, pueden tener un impacto formativo y de desarrollo común" (Masson & Borst, 2017). También, es importante que los profesores se instruyan sobre neurociencia, para que comprendan con claridad los procesos de la enseñanza y el aprendizaje, con la finalidad de que los estudiantes reciban una buena formación interdisciplinar y su aprendizaje sea significativo, logrando la conexión con el saber hacer (Broomfield y D'Amato, 2018), cooperando y fortaleciendo el desarrollo de conocimientos teóricos y prácticos, que ayude a potenciar diversas habilidades para formar personas integrales, capaces de contribuir a la sociedad del siglo XXI.

El psicólogo Gardner ha escrito sobre las capacidades cognitivas del ser humano mediante su teoría de las inteligencias múltiples, planteando que la inteligencia no se puede medir de manera cuantitativa, sino que se debe considerar subjetiva (Gardner,

2011). Además, argumenta que la interpretación es la habilidad que permite a las personas resolver conflictos en determinadas circunstancias. En este escenario, el Aprendizaje Basado en Proyectos se adapta a este enfoque cognitivo, permitiendo que los estudiantes puedan contribuir con sus ideas y soluciones al problema planteado en la pregunta desafiante o el reto que deben cumplir, siendo abordado de manera eficiente. El aporte de cada estudiante permite la autodeterminación y comparación de las perspectivas en el ABP, proceso fundamental para el aprendizaje a nivel cerebral. Todo esto supone una ruptura con las estrategias pedagógicas tradicionales, planteando nuevos desafíos tanto para los docentes como los estudiantes, a nivel de las dinámicas en el aula y el proceso de evaluación. Claramente, esto no significa que se debe deshacer de las metodologías que aportan en la disciplina, sino que se trata de combinar ambas estrategias para que el conocimiento se obtenga de distintos puntos de vista y la integración sea exitosa. Tratar al currículum de esta manera, permite tener una visión unificada del trabajo interdisciplinario, fomentando el espíritu cooperativo entre la docentes, potenciar el rol de los estudiantes, como protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar la calidad educativa.

Román (2021) en su texto *Neurociencia detrás del ABP* nos hace mención que el Aprendizaje Basado en Proyectos, es un “organizador curricular que se orienta a desarrollar estudiantes activos” (p. 51). El estudio de redes cerebrales, ha evidenciado el impacto positivo que tiene, las conexiones a través de las distintas experiencias (emocionales, cognitivas, sensoriales) para el desarrollo de los aprendizajes. El ABP promueve la participación activa de los estudiantes y desarrolla las habilidades cognitivas de niveles superiores (investigar, construir, analizar, evaluar, entre otros.) como medios para lograr aprendizajes más profundos y que lo puedan vincular con situaciones reales. Las habilidades cognitivas de alto nivel, se traducen a las habilidades para el siglo XXI que las escuelas deben entregar todas las herramientas para que los estudiantes las adquieran, logren desenvolverse y ser agentes de cambio en la sociedad en que viven. “Estudios sobre los enfoques de aprendizaje, indican que ABP mejora el

aprendizaje profundo, incluso la mejora es mayor en los programas que utilizan ABP como organizador curricular en comparación con los que lo implementan con un curso aislado” (Román, 2021).

En un currículum integrador, que incluye Aprendizaje Basado en Proyectos, genera diversidad, prepara a los estudiantes para desenvolverse en la sociedad actual y con miras hacia el futuro, potenciando el conocimiento y desarrollando diversas habilidades para resolver problemas reales. “En el ABP, el diseño de escenarios problema, integrando disciplinas vertical y horizontalmente en el currículum facilita que los estímulos de aprendizaje logren el fortalecimiento en redes fuertes, estables en el tiempo y de rápido acceso al momento del ejercicio profesional” (Román, 2021). El ABP se ha incluido en el currículum para otorgar nuevas herramientas a los docentes, para que entreguen con diferentes estrategias el plan de estudios a los diferentes niveles en educación, y lograr la finalidad esencial: Aprendizajes significativos.

En investigaciones de Ledesma et al. (2016) nos mencionan la importancia de enseñar a otros a adquirir nuevas habilidades, sobre todo, aquellas que nos ayudarán a lograr una formación integral, porque “cada día más el hombre que vivirá en el siglo XXI, requerirá que enseñemos a aprender, a ser críticos, reflexivos, dialécticos, a tener un pensamiento de hombres de ciencias, y ello es posible lograrlo, traspasando las fronteras de las disciplinas”. Estas habilidades, van de la mano con el ámbito socio emocional, porque un buen aprendizaje se logra cuando el estudiante maneja sus emociones de manera equilibrada. Por eso, todo lo que pueda aportar las diferentes asignaturas, permite que los niños y jóvenes logren una educación integral; para ello el currículum, debe ser flexible para hacer todos los cambios pertinentes en el contexto actual. “Este tipo de aprendizaje apunta a trabajar con la integración de las distintas áreas del conocimiento” (Arrighi & Mañá, 2020).

Finalmente, podemos concluir que los conceptos de: transversalidad, la interdisciplinariedad y ABP, están unidos, y que todas ellas forman parte del currículum nacional, que debe ser integral en todas las disciplinas. De ser necesario, hay que realizar ajustes en la planificación de los equipos interdisciplinarios, para que todos los objetivos de aprendizaje tengan la misma importancia para los estudiantes. Una planificación bien hecha, estará centrada en el estudiante, como el agente principal de su proceso de enseñanza; por lo tanto, ellos (niños y jóvenes) tendrán un rol protagónico. Los docentes serán mediadores del conocimiento.

### **III. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA**

La investigación presentada es cualitativa, por las características que conlleva, es decir, “es la visión de los eventos, acciones, valores, normas, etc., desde la particular visión de las personas que están siendo estudiadas” (Aravena et al., 2006). La investigación cualitativa busca estudiar a los involucrados en el contexto en que se desarrollan, para saber el ¿por qué? de su proceder frente a diversos hechos. La observación y la interacción con las personas involucradas en esta investigación, son claves para dar respuestas al planteamiento del problema del centro educativo.

Para llevar a cabo la investigación y dar cumplimiento con los objetivos propuestos, se trabajó estrechamente con la Jefa Docente de Enseñanza Básica, porque tiene un rol fundamental en este lugar, es la persona que entregará los lineamientos que el colegio espera de este proyecto. En el caso de la participación del Coordinador de Proyectos, es clave su presencia porque dirige los equipos interdisciplinario, les entrega la ruta que deben seguir para que cumplan las metas y plazos establecidos por el establecimiento y en conjunto con la jefa docente, proponen la planificación de ABP. Finalmente, las participante claves en este proyecto de intervención son las profesoras de Historia, Artes Visuales y Religión, porque serán las personas quienes entregaran información relevante para este proceso, ya que cada uno de ellas, se relaciona directamente con el problema

presentado y desde ahí, podemos encontrar las mejores acciones que nos permitan restablecer la debilidad observada en el colegio de Paine.

### **3.1 Objetivos del diagnóstico**

#### **3.1.1 Objetivo General**

Identificar y describir las concepciones que tienen los coordinadores académicos y profesoras de Historia, Artes Visuales y Religión sobre la transversalidad de los objetivos en el trabajo interdisciplinario en ABP, en un colegio Particular Subvencionado de la comuna de Paine.

#### **3.1.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los conocimientos que las profesoras de Historia, Artes Visuales y Religión tienen sobre el trabajo interdisciplinario y la transversalidad de los objetivos.
- Describir el rol curricular que los coordinadores académicos otorgan al trabajo interdisciplinario en ABP.

### **3.2 Planificación del diagnóstico**

Para levantar información y poder identificar con mayores detalles sobre el problema planteado, se realizaron entrevistas semiestructuradas (Anexo N°1) a las profesoras de Historia y Artes Visuales; cuestionario (Anexo N°2) y breve encuesta (Anexo N°3) a los coordinadores académicos; y notas de campo auto etnográficas en el caso de la asignatura de Religión. Se realizó todo esto, para conocer con mayor precisión la

importancia que tiene para ellos, trabajar transversalmente y potenciar el rol activo en los estudiantes para su proceso de aprendizaje.

La pauta de entrevista semiestructurada, el cuestionario y una breve encuesta (las dos últimas en formato de Google Form), fueron revisadas y aprobadas previamente a la aplicación, por dos profesores del MICE.

### **3.2.1 Entrevistas semiestructuradas a las profesoras de Historia y Artes Visuales.**

Colás y Buendía (1994), realizan una clasificación de las entrevistas en: estructuradas, no estructuradas y semiestructuradas. Esta última, el entrevistador tiene la libertad de alternar las preguntas. La entrevista semiestructurada, tendrá sentido, en la medida que se pueda conocer la opinión y noción que tienen las profesoras de Historia y Artes Visuales sobre la transversalidad de los objetivos. El tipo de instrumentos que se utilizó fue, una pauta de entrevista semiestructurada y grabación de audio, previamente autorizadas por las profesoras. Durante el desarrollo de las entrevistas, fue necesario tomar notas sobre respuestas, gestos y reflexiones de las profesoras, porque sirvió de apoyo para su posterior análisis.

### **3.2.2 Notas de campo auto etnográficas**

Aguirre & Porta (2019) en su artículo plantea que la auto etnografía se entiende como “relato, el sujeto repiensa y reinventa sus experiencias en el campo, las interpreta tomando autoría de los hechos, y por tanto, pudiendo imaginar posibilidades de actuación futuras diferentes”. Esta técnica permitió recolectar información de la profesora de Religión, porque ella tiene a cargo esta investigación. Sus notas ayudaron a describir en primera persona sus desafíos, preocupaciones, decisiones, etc., sobre el problema que se está indagando. Se transforma en un proceso metacognitivo del proceso de investigación.

### **3.2.3 Cuestionario y breve encuesta al Equipo Directivo**

Este tipo de instrumentos que se utilizaron permitió obtener respuestas rápidas. Además, su extensión es más acotada que una entrevista semiestructurada, pudiendo ser aplicada de forma simultánea a todos los involucrados en esta investigación. El cuestionario realizado, permitió que los coordinadores, pudieran describir la importancia que tiene para ellos el trabajo interdisciplinario y dar su opinión sobre la creación de una propuesta curricular para integrar transversalmente los objetivos de aprendizajes de las asignaturas de Historia, Artes y Religión en ABP. En relación a la breve encuesta, ayudó a la obtención de resultados cuantitativos del objetivo propuesto y evaluar alternativas para el proceso de mejora.

Las estrategias de recolección de datos, dio facultad al entrevistado para que pudiera manifestar sus puntos de vistas y al entrevistador posibilitó encontrar el camino hacia la búsqueda de soluciones de su problema de investigación.

Para el proceso de análisis de datos, se realizó a través de codificación, análisis temático y análisis de frecuencia. En el caso de las notas de campo auto etnográficas, se hizo interpretación del conocimiento personal.

### **3.3 Resultados del diagnóstico**

Después de haber aplicado las distintas técnicas de recolección de información, junto con sus instrumentos (entrevistas, cuestionarios y breve encuesta), se realizó el proceso de análisis cualitativo y cuantitativo.

### 3.3.1 Análisis de las Entrevistas Semiestructuradas

Las entrevistas se efectuaron a las profesoras de Historia y Artes Visuales, por separado. Para agilizar el análisis de las entrevistas, se plantearon 5 categorías con sus códigos correspondientes (Anexo N° 4).

<b>Categoría</b>	<b>Código</b>
1. Beneficios del trabajo interdisciplinario	Verde claro
2. Dificultades del trabajo interdisciplinario	Rojo
3. Estrategias para el aprendizaje y rol del estudiante	Amarillo
4. Transversalidad	Celeste

Antes de comenzar con el análisis del diagnóstico, es importante resaltar los conceptos antes mencionados con fundamentos bibliográficos.

### 3.3.2 Beneficios del trabajo interdisciplinario

Read (1986) plantea la importancia de producir proyectos que integren armónicamente las distintas disciplinas del currículum, porque considera que existe una fuerte debilidad en establecer divisiones inquebrantables, transformándose en un hábito en la educación. (p.50). Esta remisión nos ayuda a sustentar el valor de trabajar de manera interdisciplinaria, lo cual se transforma en un bien para el fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes. Con esta base teórica, podemos mencionar que desde el conocimiento y experiencias de las profesoras de Historia y Artes Visuales, contemplan el significado que tiene unir varias asignaturas para que trabajen en conjunto, porque “es una muy buena estrategia que tiene este colegio, por lo menos acá en Historia, en Artes

y en Religión, a nosotros nos ha servido mucho. Es súper sorprendente que yo les hable de religión y yo les hable de arte y la otra profesora a su vez también el resto de la asignatura y que sepan bien los contenidos que estamos trabajando.” (Entrevistada 1, profesora de Historia). En relación a este mismo punto, la profesora de Artes Visuales plantea lo siguiente: “He ocupado estrategias que hagan al alumno ser partícipe de su propio aprendizaje, que sea un aprendizaje significativo, como hacer a lo mejor más trabajo didáctico, (ehh).. a lo mejor no tanto cuaderno, sino más que nada como actividades que ellos también puedan aprender haciendo” (Entrevistada 2, profesora de Artes Visuales). Las dos profesoras concuerdan en que el trabajo interdisciplinario favorece el aprendizaje de los estudiantes, ya que sienten motivación por aprender algo nuevo con propuestas académicas diversas.

### **3.3.3 Dificultades del trabajo interdisciplinario**

Aragón (2016) plantea que el trabajo interdisciplinario “tiene como principal desafío superar las visiones y posturas individuales para centrarse en un enfoque integrador de saberes que se extiende más allá de los límites de cada asignatura individual”. Frente a esta fundamentación, las profesoras de Historia y Artes Visuales, manifiestan que “siempre los roles han sido bien definidos y cada vez que lo hemos necesitado nos hemos apoyado. Pero no se ha visto lo mismo en otras asignaturas que quizás sus contenidos sean más difíciles de amoldar, de encajar. Ahí ha habido una complicación, pero esta complicación también se enlaza con la falta de tiempo” (Entrevistada 1, profesora de Historia). “A los niños les cuesta entender ¿Por qué? Porque los proyectos también necesitan que sean como ordenados y hay alumnos que como no son tan ordenados, no tienen la expertise para eso. Entonces son un poco como que al final el producto no es el que uno como docente quiere” (Entrevistada 2, profesora de Artes Visuales).

Los antecedentes teóricos junto con la experiencia de las profesoras del colegio de Paine, dan cuenta, que existen aspectos que se debe reforzar en el establecimiento, para lograr cabalmente el trabajo interdisciplinario, porque hay docentes que aún no han logrado la cohesión de sus disciplinas. Otro aspecto importante, son las características individuales de los estudiantes, porque la mayoría se encuentra en una situación familiar y social de vulnerabilidad, lo que trae como consecuencia la dificultad en la adquisición del aprendizaje. Esto se traduce, en que, les cuesta seguir los lineamientos del trabajo interdisciplinario a través de ABP.

### **3.3.4 Estrategias para el aprendizaje y rol de los estudiantes**

Frente a esta categoría la profesora de Historia, manifiesta que una de las estrategias que a ella le ha servido para potenciar el aprendizaje y rol de los estudiantes es “la gamificación. Creo que para ellos es súper importante entender que el contenido no es rígido, que nosotros podemos moldearlo y trabajarlo, que es un poco lo que hemos intencionado en el trabajo interdisciplinario. Donde los alumnos toman el contenido, lo hacen propio y luego construyen” (Entrevistada 1, profesora de Historia). La profesora de Artes Visuales, en relación a esta temática plantea que las estrategias que utiliza son aquellas “que hagan al alumno ser partícipe de su propio aprendizaje, que sea un aprendizaje significativo, como hacer a lo mejor más trabajo didáctico, más trabajo lúdico. A lo mejor no tanto cuaderno escribir, sino más que nada como actividades que ellos también puedan aprender haciendo” (Entrevistada 2, profesora de Artes Visuales).

Para complementar lo expuesto anteriormente, Román (2021), en su estudio sobre *la neurociencia detrás del aprendizaje basado en problemas*, cita uno de los principios fundamentales enunciado por Eric Kendel “La experiencia transforma el cerebro”, es decir, para generar cambios en las conexiones neuronales y que esos cambios sean estables en el tiempo, es necesario que los estímulos educativos sean semejantes a la vida real: vehementes, persistente y conveniente. Para que se dé el logro de los

aprendizajes, es primordial concretar el concepto de *experiencia*, para que los estudiantes les haga sentido que lo que están aprendiendo, les servirá en su vida presente y futura. Es necesario que ellos sean los artífices de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3.3.5 Transversalidad**

La última categoría para este proceso de análisis de entrevistas semiestructuradas, es el concepto de *transversalidad*.

El Ministerio de Educación define la transversalidad como un proceso que “enriquece la labor formativa de manera tal que conecta y articula los saberes de los distintos sectores de aprendizaje y dota de sentido a los aprendizajes disciplinares, estableciéndose conexiones entre lo instructivo y lo formativo” (¿Qué es la transversalidad educativa? Ayuda Mineduc, s. f.). Para las profesoras antes mencionadas, este concepto ha sido valioso para lograr unificar criterios de interdisciplinariedad, ya que permite integrar los distintos saberes en una sola línea de trabajo. También, fortalece el aprendizaje significativo de los estudiantes y su desarrollo integral.

La profesora de Historia desde su punto de vista, plantea que “La verdad es que he aprendido en la marcha. Cuando se nos plantea el trabajo interdisciplinario uno aplicadamente se pone a trabajar en los contenidos que tienen que ver con la otra asignatura. Los profesores también facilitan mucho su contenido en este diálogo que tenemos cada dos semana y ha sido súper enriquecedor el aprender de los contenidos que están trabajando otra asignatura y no sentirnos como islas finalmente en el colegio” (Entrevistada 1, profesora de Historia). En el caso de la profesora de Artes Visuales, complementa diciendo que, existen dificultades en el colegio para lograr la transversalidad de los objetivos. “Yo creo que acá como anteriormente decía no, no es el problema de los objetivos transversales que se unen, el problema lamentablemente es

llevarlos a cabo. Eso donde nosotros como docentes nos damos cuenta de que ahí está el problema de cómo poder hacer un producto donde la mejor pueda unirse las diferentes asignaturas, porque las ideas están y mucha idea muy buena” (Entrevistada 2, profesora de Artes Visuales).

### **3.3.6 Análisis de los cuestionarios a los coordinadores académicos y de proyectos**

Los cuestionarios se realizaron a la coordinadora académica y al coordinador de proyectos interdisciplinarios, con la finalidad de llevar a cabo el segundo objetivo específico del proceso de diagnóstico. Para realizar el análisis de los datos, se emplearon los principales conceptos de las categorías utilizadas en las entrevistas semiestructuradas: trabajo interdisciplinario, rol de los estudiantes y transversalidad.

Los coordinadores de manera separada, concuerdan que el trabajo interdisciplinario es la articulación curricular entre asignaturas, que permite adquirir distintas habilidades, especialmente las denominadas *habilidades para el siglo XXI*. También, plantean que, dada la relevancia que tiene esta temática en el sistema educativo, es incorporado en el PME y forma parte de los lineamientos curriculares de todos los colegios pertenecientes a la Sociedad Nacional de Agricultura. En esta misma línea, los coordinadores expresan que el trabajo interdisciplinario, permite a los estudiantes, desarrollar nuevas responsabilidades en su proceso de enseñanza-aprendizaje, como por ejemplo, el autoaprendizaje, el trabajo colaborativo y dar sentido al conocimiento adquirido.

Finalmente, cuando manifiestan sus conocimientos sobre transversalidad, lo orientan hacia el aprendizaje significativo de los estudiantes. También, lo relacionan con las habilidades, valores y actitudes en el contexto educativo; todo ello, con la finalidad de desarrollar al máximo las potencialidades de los estudiantes.

### 3.3.7 Encuesta a los coordinadores académicos y de proyectos

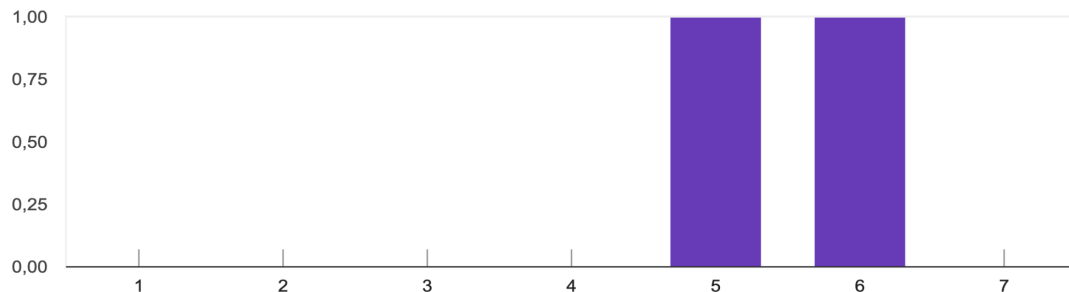
La última parte de los resultados del diagnóstico, está relacionado con la encuesta realizada a los coordinadores académicos y de proyectos, con la finalidad de dar cumplimiento al segundo objetivo específico del proceso de diagnóstico. Para este proceso, se utilizó análisis de frecuencia, para poder identificar cuantitativamente la relevancia que tiene para ellos el trabajo interdisciplinario y la transversalidad de objetivos especialmente en ABP.

A continuación, se presentan dos ejemplos de los resultados obtenidos.

#### Ilustración 1

En una escala de 1 a 7 ¿tiene prioridad el trabajo interdisciplinario en ABP en el colegio?

2 respuestas

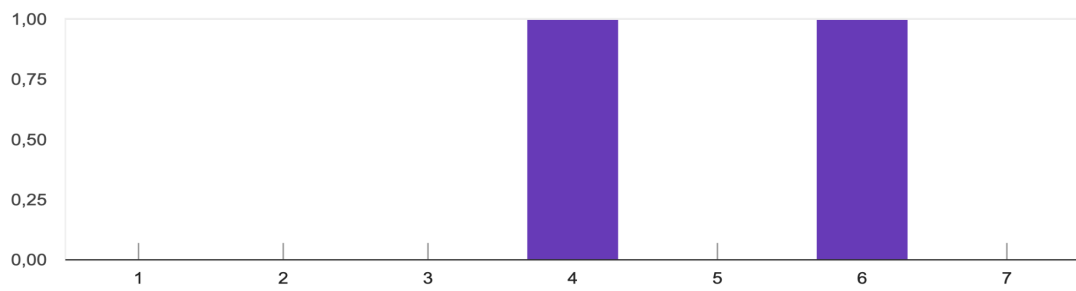


En el gráfico, se observa una diferencia de 14,3% entre la respuesta de un coordinador y otro, respecto a la prioridad del trabajo interdisciplinario en ABP que otorga el colegio. Al consultar al coordinador de proyectos por el puntaje dado (5), explica que hay dos factores que inciden: el colegio aún no concede la relevancia necesaria para que trabajen con mayor dedicación todos los involucrados y disposición de algunos docentes.

## Ilustración 2

En una escala de 1 a 7 ¿cree que es necesario crear una nueva planificación para incorporar la transversalidad de los objetivos en ABP?

2 respuestas



En este gráfico, se observa que la respuesta de uno de los coordinadores corresponde al 57,1% porque estima que los docentes pueden rehusarse a este nuevo plan de acción. En cambio, el otro coordinador cree que sería una buena alternativa, porque ayudaría a los profesores a trabajar de manera más ordenada y se daría relevancia a todas las asignaturas. Podrían trabajar solo un objetivo transversal por proyecto y no depender de la asignatura que el colegio de Paine, denomina “troncal”.

### 3.4 Conclusiones Respecto al Diagnóstico

Teniendo en cuenta el levantamiento de información, a través de la entrevista semiestructurada, cuestionario y encuesta, se ha llegado a la conclusión de que, todos los actores involucrados en este proceso de investigación, concuerdan que el trabajo interdisciplinario en ABP, ha sido positivo, ha ayudado a los estudiantes a fortalecer su rol protagónico en el proceso de aprendizaje. También, ha servido a los docentes para trabajar de manera cohesionada, aunque reconocen que ha costado el desarrollo de este gran desafío. De parte de los docentes, se requiere buena disposición para compartir con otras disciplinas y dejar de mirar su asignatura de manera aislada y predominante (asignaturas troncales). Por otro lado, se necesita trabajar arduamente con los estudiantes

para que logren comprender y concretar el aprendizaje autónomo y el desarrollo de las habilidades para el siglo XXI.

En relación a la transversalidad de los objetivos, de acuerdo al dictamen y opiniones de las profesoras y coordinadores, se puede concluir que, falta profundizar en el conocimiento de este concepto tan importante en el sistema educativo, porque las respuestas eran amplias, en algunos casos, ambiguas. Lo que claramente quedó planteado es, la necesidad de dejar de hablar de asignaturas “troncales” y otorgar la misma cantidad de horas a las diversas disciplinas. También, es relevante el compromiso y la unificación de criterios con todos los profesores, para encontrar el mejor camino para la efectividad de la transversalidad. De esta manera, se podrá plantear la idea de una planificación del interdisciplinario en ABP, donde se trabajará un objetivo común entre las asignaturas designadas por UTP.

Los coordinadores (académico y de proyecto), han planteado que todo cambio en el establecimiento, se debe ir evaluando con todos los actores involucrados, especialmente con los docentes, porque son ellos los que tienen relación directa con el aprendizaje de los estudiantes.

## **IV. DISEÑO, DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN + INNOVACIÓN**

Para instaurar el plan de intervención y evaluación de la propuesta de innovación curricular, es imprescindible los resultados arrojados en el diagnóstico del problema, ya que permitirá esbozar un programa que se adapte a las necesidades del establecimiento.

### **4.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN**

#### **4.1.1 Objetivo General de la implementación**

Generar propuesta curricular de planificación para la transversalidad de los objetivos de las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Religión, para realizar trabajo interdisciplinario en ABP.

#### **4.1.2 Objetivos Específicos**

- Diseñar colaborativamente una propuesta curricular de planificación para vincular los objetivos de aprendizajes de las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Religión e impulsar el rol activo de los estudiantes de quinto básico.
- Ejecutar propuesta curricular que conecte los objetivos de aprendizajes de las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Religión promoviendo el rol activo de los estudiantes de quinto básico.
- Evaluar si la propuesta curricular logró vincular los objetivos de aprendizajes de las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Religión promoviendo el rol activo de los estudiantes de quinto básico.

## 4.2 Población beneficiada

La población beneficiada con esta propuesta de intervención se presenta de la siguiente manera:

**Tabla 1: Población beneficiada**

Involucrados	Justificación de Participación	Estrategia de Mejora	Mejora Esperada
<b>Docentes de Historia, Artes Visuales y Religión</b>	Es primordial la participación de las profesoras, porque son ellas las que trabajan directamente con la ejecución de los proyectos interdisciplinarios. Su colaboración, propicia un buen resultado de la propuesta, porque se amoldará a las necesidades que visualicen según el nivel, objetivos y temática planteadas.	Creación de formato institucional para la planificación y la ejecución de proyectos interdisciplinarios basados en ABP.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de las instancias para la creación del formato de planificación.</li> <li>• Lograr que los estudiantes adquieran un rol activo en los proyectos interdisciplinarios, potenciando las habilidades para el siglo XXI.</li> </ul>
<b>Coordinadora académica y coordinador de proyectos interdisciplinarios</b>	La contribución de los coordinadores, permitirá la revisión, hacer ajustes curriculares y validación del nuevo formato de planificación para proyectos interdisciplinarios.	Jornada de reflexión y entrega de lineamientos generales sobre la propuesta de intervención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aportar con los tiempos e instancias necesarias para la gestión e implementación de la innovación.</li> </ul>

En la tabla 1 se expone una síntesis de las personas que serán beneficiadas con el proyecto de intervención, y éstas son principalmente las docentes de las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Religión de Enseñanza Básica, porque serán ellas las que van a implementar el nuevo formato de planificación curricular para trabajar en ABP un objetivo transversal. Uno de los grandes beneficios que tendrán las docentes, es que participarán de la creación del nuevo formato institucional de planificación, lo que permitirá que desde su experiencia y expertise propongan líneas de acción y de trabajo concretas y acordes a la realidad de la comunidad educativa, con la finalidad no sólo de trabajar un objetivo transversal, sino también de lograr potenciar el rol activo de los estudiantes, promoviendo las habilidades del siglo XXI, que es uno de los elementos que se debe trabajar en ABP. Dentro de los beneficios que otorgan los coordinadores es el

acompañamiento a las docentes en este proceso de creación e implementación del modelo de planificación, y también de otorgar los tiempos para que las docentes se reúnan en conjunto con ellos para socializar las propuestas y poder unificar criterios adecuados que permita ajustar los lineamientos del establecimiento.

Para llevar a cabo los distintos procesos que conlleva la implementación, es importante una programación temporal junto con las actividades relacionadas a sus objetivos específicos.

A continuación, se presentan 2 tablas: 1) actividades de la intervención; 2) objetivos y fechas del plan de intervención realizadas en la comunidad educativa de Paine.

**Tabla 2: Actividades de la intervención**

Objetivo	Actividades a realizar		
	Octubre	Noviembre	Diciembre
Diseñar colaborativamente una propuesta curricular de planificación para vincular los objetivos de aprendizajes de las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Religión e impulsar el rol activo de los estudiantes de quinto básico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reuniones de socialización y contextualización de profesoras involucradas en la intervención y el equipo de gestión.</li> <li>• Análisis de las propuestas y estrategias a desarrollar en la planificación.</li> <li>• Revisión y validación de la propuesta curricular de planificación.</li> </ul>		
Ejecutar propuesta curricular que conecte los objetivos de aprendizajes de las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Religión promoviendo el rol activo de los estudiantes de quinto básico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompañamiento a las profesoras de Historia, Artes Visuales y Religión, por parte del coordinador de proyectos.</li> <li>• Unificar criterios para trabajar transversalmente un objetivo por proyecto.</li> <li>• Establecer estrategias que potencien el rol activo de los estudiantes y las habilidades para el siglo XXI.</li> </ul>		
Evaluar si la propuesta curricular logró vincular los objetivos de aprendizajes de las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Religión promoviendo el rol activo de los estudiantes de quinto básico.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reuniones de reflexión y análisis por parte de las profesoras de Historia, Artes Visuales y Religión.</li> <li>• Reuniones con la coordinadora académica y el coordinador de proyectos para evaluar el plan de intervención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración y aplicación de cuestionario de satisfacción para las profesoras y coordinadores.</li> <li>• Análisis de resultados obtenidos.</li> </ul>

Para el desarrollo de la propuesta curricular de planificación que permita la transversalidad de objetivos de las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Religión, es de vital importancia la realización de reuniones de socialización con las profesoras involucradas en el proyecto y el equipo de coordinadores del establecimiento,

particularmente con la Jefa de Unidad Técnica de Enseñanza Básica y el coordinador de Proyectos interdisciplinarios. Cada uno de ellos, desde su expertise aportará para la generación de este plan institucional, con la finalidad no solo de dar cumplimiento concreto con el Proyecto Educativo Institucional, sino también para entregar educación de calidad a todos los estudiantes y puedan desarrollar todas sus potencialidades en todos los ámbitos.

Para esta comunidad educativa es relevante que todos los niveles escolares logren trabajar dos proyectos anuales, relevando el trabajo colaborativo entre asignaturas previamente definidas por el equipo de gestión. Guzmán Ibarra et al. (2019) dan cuenta sobre la importancia del trabajo interdisciplinario porque ayuda a fortalecer el crecimiento personal y profesional, logrando una verdadera reciprocidad en los intercambios. También hacen alusión en su artículo sobre la consideración de la flexibilidad en las asignaturas, para lograr un proceso de unificación de criterios y de objetivos, a través de “la elaboración de marcos conceptuales más generales en los cuales las diferentes disciplinas en contacto son a la vez modificadas y pasan a depender unas de otras” (Guzmán Ibarra et al, 2019).

Tomando en cuenta esta base teórica, tiene sentido el trabajo con las tres asignaturas involucradas y los coordinadores del establecimiento, porque la innovación curricular se realizará desde la experiencia personal y profesional de cada uno de los participantes, lo que permitirá unificar criterios y concretar una planificación para el trabajo en Aprendizaje Basado en Proyectos, resguardando que los elementos centrales de ABP se mantengan y se trabajen, pero con adecuaciones a la realidad de la comunidad educativa; es por ello que, se propone trabajar un objetivo transversal por proyecto, lo que permitirá relevar las asignaturas que no son troncales y dar valor a todas las asignaturas en igualdad de condiciones y lograr que los proyectos sigan su curso natural del cronograma establecido por los docentes de los equipos interdisciplinarios que son previamente definidos por las jefas de la Unidad Técnica Pedagógica.

**Tabla 3: Calendario de ejecución**

	24 - 28 Octubre	02-04 Noviembre	07 - 11 Noviembre	14 - 18 Noviembre	21 - 25 Noviembre	28 - 02 Diciembre	05 - 15 Diciembre	16 - 21 Diciembre
Reuniones de socialización y contextualización de profesoras involucradas en la intervención y el equipo de gestión.								
Análisis de las propuestas y estrategias a desarrollar en la planificación.								
Revisión y validación de la propuesta curricular de planificación.								
Acompañamiento a las profesoras de Historia, Artes Visuales y Religión, por parte del coordinador de proyectos.								
Unificar criterios para trabajar transversalmente un objetivo por proyecto.								
Establecer estrategias que potencien el rol activo de los estudiantes y las habilidades para el siglo XXI.								
Reuniones de reflexión y análisis por parte de las profesoras de Historia, Artes Visuales y Religión.								
Reuniones con la coordinadora académica y el coordinador de proyectos para evaluar el plan de intervención.								
Elaboración y aplicación de cuestionario de satisfacción para las profesoras y coordinadores.								
Análisis de resultados obtenidos.								
	<b>Objetivo Especifico 1</b>			<b>Objetivo Especifico 2</b>			<b>Objetivo Especifico 3</b>	

En relación a la tabla 3, da cuenta de las actividades organizadas durante el segundo semestre del año 2022, con la participación de las docentes de Historia, Artes Visuales y Religión, en conjunto con la coordinadora académica de Enseñanza Básica y el coordinador de proyectos.

La programación de las reuniones se realizó en base a las horas no lectivas de las profesoras, logrando un total de 8 reuniones de 1.30 horas cronológicas cada una, desde octubre hasta diciembre del año 2022. En cada reunión se estipularon en una hoja de acta, los objetivos, acuerdos y/o temas tratados (Anexo 5). Las primeras dos reuniones fueron esenciales para el análisis de las diferentes propuestas de la planificación de ABP con un objetivo transversal para las tres asignaturas; para ello, se realizaron estudios de distintos autores, tales como Guzmán Ibarra et al. (2019); Ledesma et al. (2016); Murillo y Martínez (2018); Ortega Sánchez y Díaz Sepúlveda (2022); Román (2021), entre

otros, que sirviera como fundamento sobre la importancia de trabajar transversalmente, con trabajo colaborativo, potenciando el rol activo de los estudiantes a través de las habilidades del siglo XXI. Cada uno de estos aspectos contribuye al proceso neurocognitivo de los estudiantes, por lo tanto, es necesario impulsar una planificación que reúna todas estas características. También se tomó como referencia un extracto del libro *#DIenlínea UNIA: guía para una docencia innovadora en red*, de la Universidad Internacional de Andalucía, sobre el Modelo Canvas para ABP y diseño de proyectos de innovación, para sustentar el modelo de planificación para ABP. El formato de planificación del proyecto de innovación tiene elementos del modelo Canvas para ABP, pero adicionalmente se agregaron otros conceptos importantes para que se vieran reflejados en el nuevo modelo de planificación, con la finalidad de que el proyecto se pueda llevar a cabo con distintas asignaturas y que cualquier docente lo ponga en práctica en sus aulas. Este modelo recoge elementos centrales de una planificación curricular para ser implementada con los estudiantes, ya que da cuenta del objetivo transversal de las asignaturas que trabajaran en conjunto; la pregunta desafiante y/o reto; habilidades del siglo XXI relacionado con el tema y el objetivo; los recursos que se utilizarán; la organización de los estudiantes para la actividades y/o distribución en la sala de clases; los métodos de evaluación; cuál será el producto final y cómo se realizará la difusión del proyecto para ser conocido por toda la comunidad (Anexo 6).

**Tabla 4: Método de evaluación y verificación**

Métodos de evaluación y verificación						
OBJETIVO	DIMENSIÓN ¿Qué aspecto concreto del objetivo voy a evaluar?	ACCIONES PARA LOGRAR OBJETIVO ¿Qué acciones voy a realizar para lograr cumplir mi objetivo?	META INMEDIATA Respecto a esta acción concreta ¿Qué aspiro a lograr en términos medibles, en niveles óptimos?	ESTÁNDAR MÍNIMO ¿Cuál será el estándar mínimo aceptable?	META IMPACTO ¿Cuál es el estándar ideal, donde yo consideraría el logro del mejor de los escenarios?	MÉTODO VERIFICACIÓN ¿Cómo voy a verificar que se logró el objetivo?
Diseñar colaborativamente una propuesta curricular de planificación para vincular los objetivos de aprendizajes de las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Religión e impulsar el rol activo de los estudiantes de quinto básico.	Diseño del formato de planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Reuniones de socialización sobre la propuesta del formato de planificación.</li> <li>→ Análisis de las propuestas y estrategias a desarrollar en la planificación.</li> <li>→ Revisión y validación de la propuesta curricular de planificación.</li> </ul>	Asistencia y participación del 100% de las profesoras, jefa de UTP y coordinador de proyectos a la reunión semanal, para establecer sugerencias y/o acuerdos sobre formato de planificación institucional para ABP.	Las profesoras plantean al menos 1 propuesta diferente de planificación que incorpore la transversalidad de objetivos las asignaturas de Historia, Religión y Artes Visuales y las habilidades del siglo XXI.	Las profesoras en conjunto con la jefa docente y el coordinador de proyectos llegan a acuerdo sobre el formato de planificación institucional para ABP.	Acta de reuniones.
Ejecutar propuesta curricular que conecte los objetivos de aprendizajes de las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Religión promoviendo el rol activo de los estudiantes de quinto básico.	Formato de planificación que incorpore la transversalidad de objetivos para el desarrollo de Aprendizaje Basado en Proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Acompañamiento a las profesoras de Historia, Artes Visuales y Religión, por parte del coordinador de proyectos.</li> <li>→ Unificar criterios para trabajar transversalmente un objetivo por proyecto.</li> <li>→ Establecer estrategias que potencien el rol activo de los estudiantes y las habilidades del siglo XXI</li> </ul>	Que el equipo de coordinadores otorgue al menos 1 capacitación y/o charla sobre el concepto de transversalidad y de las habilidades del siglo XXI que se pretende potenciar en los estudiantes, teniendo como requisito el 100% de asistencia de las docentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Que las profesoras tengan dominio del 85% del concepto de transversalidad y de las habilidades del siglo XXI, para llevarlo a la práctica.</li> <li>→ Plantear al menos 2 estrategias que ayuden a potenciar el rol activo en los estudiantes, a través de la transversalidad y la interdisciplinaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Que las profesoras tengan un 100% de dominio en el concepto de transversalidad y habilidades del siglo XXI.</li> <li>→ Que las profesoras puedan establecer más de 2 estrategias que ayude a potenciar el rol activo en los estudiantes, considerando las diferentes habilidades en los estudiantes, teniendo presente el enfoque sociocognitivo.</li> </ul>	Acta de reuniones.

<p>Evaluar si la propuesta curricular logró vincular los objetivos de aprendizajes de las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Religión promoviendo el rol activo de los estudiantes de quinto básico.</p>	<p>Fortalezas y debilidades de la planificación transversal.</p>	<p>→ Reuniones de reflexión y análisis por parte de las profesoras de Historia, Artes Visuales y Religión.  → Reuniones con la coordinadora académica y el coordinador de proyectos para evaluar el plan de intervención.  → Elaboración y aplicación de cuestionario de satisfacción para las profesoras y coordinadores.</p>	<p>→ Asistencia y participación del 100% de las profesoras, jefa de UTP y coordinador de proyectos para análisis FODA del formato de planificación institucional en ABP.  → Las docentes, jefa de UTP y coordinador de proyectos responden en un 100% el formulario de google form</p>	<p>Los docentes y coordinadores realizan análisis y reflexión sólo a través del formulario de google form.</p>	<p>El análisis FODA arroja variadas fortalezas y oportunidades para trabajar en la institución frente a escasas debilidades y amenazas.</p>	<p>→ Acta de reuniones.  → Formulario Google Form  → Escala de Likert</p>
---	--	--	--	--	---	---

Otro tema relevante que está en el cronograma es la recopilación de información durante el proceso de implementación y la evaluación del proyecto de innovación. Durante esta etapa de reuniones con las docentes y coordinadores se utilizarán hojas de actas para dejar registro de los objetivos del plan de intervención, de los acuerdos y/o temas que se tratarán, junto con las firmas de cada integrante, todo esto para dar cuenta de la asistencia y participación de los todos lo que están involucrados en el proyecto. En la última etapa del proceso de implementación se utilizará Google Form, para realizar una encuesta de satisfacción a las docentes y a los coordinadores (Anexo N° 7) para conocer su nivel de aprobación con el proceso de implementación y desarrollo del proyecto de innovación relacionado con la creación de una planificación curricular que permita trabajar un objetivo transversal para las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Religión en Aprendizaje Basado en Proyectos.

Para el análisis de las encuestas aplicadas, se utilizará el instrumento de las escalas tipo Likert (previamente revisadas y autorizadas por el profesor guía de esta intervención), donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre el trabajo realizado. Para las alternativas establecidas se tomó la decisión de usar escalas pares, sin alternativas intermedia, tomando como argumento Garland (1991) decía que "la eliminación de esta alternativa disminuía el sesgo de deseabilidad social". En relación a

la alternativa intermedia Matas (2018) menciona en su texto *Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión*, que esta opción tiene un defecto moderado en la validez y que la opción de la eliminación de la alternativa intermedia, apunta a la formulación del ítem, porque le ocurre a muchos encuestados que no comprenden la pregunta debido a la deficiente redacción o a la ambigüedad de la interrogante, lo que trae como consecuencia que la persona se incline por la alternativa intermedia para salir rápidamente de la situación. En otros casos ocurre, que los encuestados responden de manera indiferente u otros quieren ocultar su opinión para evitar elegir opciones que están mal vistas entre su grupo de iguales o de referencia (Matas, 2018).

A continuación, se presentan dos ejemplos de los resultados obtenidos.

### Ilustración 3



## Ilustración 4



En estos ejemplos, podemos observar dos resultados opuestos; las profesoras están *en desacuerdo* que el tiempo destinado para el trabajo en ABP fue suficiente; y por otro lado los coordinadores expresaron estar *de acuerdo* que el tiempo otorgado permitió el trabajo colaborativo. Sin duda, las respuestas merecen un análisis mayor en conjunto con los coordinadores para poder mejorar y revertir estas situaciones en el futuro.

### 4.3 Análisis de factibilidad de la intervención

La información obtenida por el diagnóstico de la intervención, especialmente la opinión y percepción de las docentes que están participando de este proceso, ha servido para evidenciar la necesidad de establecer un formato institucional de planificación, que ayude a trabajar transversalmente los objetivos de las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Religión, en Aprendizaje Basado en Proyectos, sobre todo, potenciar el rol activo de los estudiantes y las habilidades del siglo XXI, porque forma parte de los pilares fundamentales (PEI) del establecimiento. Como ha sido planteado en la descripción del problema, el colegio se adhiere a una opción “curricular y metodológica derivada de su contextualización en el siglo XXI, orientadas a la formación integral e

identidad de sus educandos, orientándose a su plena y máxima realización” (SNA EDUCA, 2022). Esta base argumentativa, nos orienta para desarrollar una planificación elaborada por quienes trabajan con ella, donde dejarán estipulados los elementos necesarios para organizar los proyectos y que cumpla con su finalidad, que es, el aprendizaje activo de los estudiantes y el desarrollo de habilidades que nos exige el siglo XXI.

La intervención es viable a nivel técnico, operativo y económico, porque las profesoras y el equipo de coordinación, poseen la mejor disposición para colaborar en la innovación, mejorar los procesos académicos de los estudiantes, agilizar y facilitar el trabajo administrativo de los docentes. En cuanto a lo económico, es una intervención que no demanda gastos, porque se trata del trabajo colaborativo que puedan aportar los docentes y coordinadores académicos, en la elaboración y validación de un documento para el colegio. Este trabajo se realizará en el tiempo asignado a todos los participantes, conocido como las Horas No Lectivas.

Finalmente, los obstáculos y/o dificultades que se pudiera presentar, es el factor tiempo, porque se trata de una intervención acotada y durante el segundo semestre del año escolar, se torna complejos los tiempos, debido a que todo está focalizado para que los estudiantes adquieran los objetivos de aprendizajes priorizados y logren la promoción. Es por ello, que se requiere una buena planificación, organización y claridad de todo lo que se realiza en la intervención e innovación.

#### **4.4 Aplicación de la intervención + innovación**

El proceso de aplicación de intervención + innovación es posible gracias a la buena disposición y apertura de la directora del establecimiento, de los coordinadores de UTP y de Proyectos, para generar instancias para el trabajo colaborativo, a través de 8 reuniones con las docentes de las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Religión,

durante el segundo semestre del año 2022. Por otra parte, este proyecto no hubiese sido posible sin el apoyo incondicional de las profesoras, porque esta implementación requiere del tiempo que tienen las docentes para realizar las planificaciones de su disciplina, preparar material y/o revisar pruebas o trabajos.

Para lograr con los objetivos propuestos para el plan de intervención, fue relevante presentar un cronograma claro y ordenado con las actividades que se iban a realizar en conjunto con sus fechas de aplicación, todo relacionado con los objetivos específicos. Todo ello permitió que la jefa docente de Enseñanza Básica planificara un calendario con estas actividades, para que las profesoras pudiesen trabajar durante sus horas no lectivas en compañía suya y del coordinador de proyectos interdisciplinarios. Cuando se organizó la parte logística, se procedió a la primera reunión, la cual consistió en socializar y contextualizar a las profesoras participantes y al equipo de gestión sobre la propuesta de generar una planificación institucional, para lograr concretar y establecer un objetivo transversal para los proyectos relacionados con Aprendizaje Basado en Proyectos. En relación a este tema las profesoras mencionaron que “fue importante que desde el área de coordinación pudiesen facilitar con los tiempos y espacios para colaborar con el proyecto de intervención, pero no fue suficiente para profundizar con la importancia de abordar la interdisciplinariedad y la transversalidad” (Entrevistada 1, Profesora de Historia). La segunda profesora desde su punto de vista dice que “considero que los tiempos fueron bastantes acotados, hubiese sido bueno que el proyecto hubiese comenzado en el primer semestre para tener más tiempo para aportar a este tema tan relevante como es el trabajo interdisciplinario en el colegio” (Entrevistada 2, Profesora de Artes Visuales). Siguiendo esta misma temática, los coordinadores expresaron su opinión diciendo que “el tiempo se ajustó a las necesidades del proyecto, pero también de las posibilidades que otorgó la directora, porque en el calendario estaban fijadas varias actividades internas y externas al colegio que era imposible quitarlas” (Entrevistada 3, Jefa Docente- UTP). Adicionalmente, se complementa diciendo que “los tiempos trabajados, fueron de acuerdo a las horas no

lectivas de las docentes, ya que por contrato es difícil hacer tareas fuera de horario laboral porque implica solicitar recursos adicionales; además, se necesitaría de la autorización de las profesoras para trabajar fuera de su carga horaria. A pesar de ello, el proyecto fue posible realizarlo en las fechas señaladas en el cronograma”. (Entrevistado 3, Coordinador de Proyectos).

En una segunda instancia, la reunión tuvo como objetivo central analizar las propuestas y estrategias a desarrollar en la planificación transversal. Otro factor importante en las reuniones fue la revisión y validación de la propuesta curricular de planificación (Anexo 8), porque sin esta aprobación no hubiese sido posible continuar con el proceso de implementación. Posteriormente, se tomaron acuerdos sobre la unificación de criterios para trabajar transversalmente un objetivo por proyecto y establecer estrategias que potencien el rol activo de los estudiantes y las habilidades del siglo XXI, ya que para el establecimiento forma parte de su Proyecto Educativo Institucional, declarado en su misión y visión, la cual es la formación integral de sus estudiantes. Tomando en consideración los acuerdos de trabajar un objetivo transversal para las tres asignaturas y la creación de la propuesta de planificación para realizar proyectos de ABP, los profesores y coordinadores realizaron sus intervenciones del caso, explicitando lo siguiente: “valoro bastante que nos hayan tomado en cuenta a la hora de crear un formato de planificación para trabajar específicamente ABP, ya que somos nosotras (las docentes), las que tenemos que poner en práctica dicha metodología; además, nosotras conocemos los cursos y sabemos qué es lo mejor para ellos” (Entrevistada 1, Profesora de Historia). “En relación a las reuniones de creación y planificación, considero que es importante que desde UTP, hayan flexibilizado en esta temática, porque siempre el formato de planificación institucional es dado por ellos” (Entrevistada 2, Profesora de Artes Visuales). Siguiendo esta misma línea, desde el equipo de coordinación, también expresaron su opinión diciendo que “observamos y escuchamos que las profesoras valoraron ser parte de la creación del formato de planificación, porque les permitió trabajar de manera concreta y realista sobre el objetivo transversal que les ayudará a potenciar el trabajo con los equipos interdisciplinarios” (Entrevistada 3, Jefa Docente-

UTP). “Por otra parte, el equipo compuesto por Historia, Artes Visuales y Religión, pudieron constatar que no es fácil crear un formato de planificación, porque se debe tener en cuenta diversas variables, que permita resguardar el logro de los objetivos de aprendizajes en los estudiantes. En este colegio es particularmente importante la planificación de proyectos ABP, porque como colegio estamos trabajando arduamente para inculcar año a año a los estudiantes que tengan una cultura de proyectos, porque es una exigencia a nivel de corporación (SNA EDUCA), dado que desde el Ministerio nos reconocieron como un colegio que promueve prácticas innovadoras, a través de proyectos” (Entrevistado 3, Coordinador de Proyectos). En este sentido, se determinó realizar una reunión exclusiva para hacer un análisis FODA, que permitiera visualizar si realmente las estrategias trabajadas eran las que necesitaba el colegio (Anexo N° 8). La penúltima reunión se utilizó para que las docentes y los coordinadores pudiesen responder la encuesta de satisfacción, a través de Google Form; y en la última reunión, se realizó un análisis de los resultados de las encuestas con proyecciones para el año siguiente. En general, los resultados fueron bastantes favorables, las respuestas de las profesoras coincidían en un 90%; y en el caso de los coordinadores, la respuestas entregadas coincidían cerca del 72%. Cada respuesta de los participantes, no solo ayuda para evaluar la innovación realizada; también, es un insumo para el análisis interno del establecimiento y determinar con cuánta efectividad se está llevando a cabo el trabajo interdisciplinario en ABP.

Cada uno de estos procesos de recolección de información permitió realizar análisis de los resultados permitiendo la toma de decisiones. También, fue importante los testimonios entregados por las profesoras y los coordinadores sobre la importancia de trabajar un objetivo transversal y potenciar de manera más concreta el rol activo en los estudiantes, para que sean protagonistas de su proceso de aprendizaje y para lograr que adquieran las habilidades para el siglo XXI, en este sentido, las profesoras mencionaron que “las actividades que realizaron los estudiantes, no lograron potenciar las habilidades cognitivas de nivel superior, todavía no se logra que los estudiantes sean autónomos en su formación académica y disciplinar. Por lo tanto, tenemos como tarea a nivel de

colegio, establecer dinámicas que permitan trabajar la autonomía en los estudiantes y generar conciencia y cultura de proyectos ABP” (Entrevistada 1, Profesora de Historia). También, “es primordial que podamos tener durante el mes de marzo del próximo año, charlas motivacionales sobre la importancia de trabajar en base a proyectos” (Entrevistada 2, Profesora de Artes Visuales). De acuerdo a esto, los coordinadores también expresaron su opinión explicando que “los docentes tienen un rol fundamental en motivar a los estudiantes sobre la creación de proyectos, y hacer que ellos tomen iniciativa en todo el proceso de desarrollo del proyecto, investigando, creando y tomando diversos roles en su equipo de trabajo” (Entrevistada 3, Jefa Docente- UTP). “Las reuniones de equipos interdisciplinarios tienen como objetivo, que los docentes en un espacio dedicado exclusivamente a organizar el trabajo en conjunto, logren buscar diversas estrategias que permitan potenciar el rol activo en los estudiantes. Por otra parte, lograr trabajar un objetivo transversal por proyectos, permitirá relevar a las otras asignaturas y que todas tengan el mismo valor e importancia en su labor educativa. Todas las disciplinas deben trabajar unidos por velar el aprendizaje en los estudiantes y dar cumplimiento con el Proyecto Educativo Institucional”. (Entrevistado 3, Coordinador de Proyectos).

Otro factor importante que sirvió para hacer comentarios, tiene que ver con el análisis FODA, donde se describieron algunas fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas del trabajo interdisciplinario en ABP. En relación a esto los coordinaron explicaron que “reconocer los aspectos buenos y aquellos que debemos mejorar, sirve como base para una buena evaluación formativa, permitiendo tomar las mejores decisiones para resguardar la calidad de educación que estamos entregando a nuestras familias” (Entrevistada 3, Jefa Docente- UTP). “El ejercicio de reconocer nuestras oportunidades y amenazas, nos permitirá enfrentar de buena manera diversas situaciones que se puedan presentar en el proceso de creación e implementación de algún proyecto” (Entrevistado 3, Coordinador de Proyectos). Los profesores valoraron este instrumento de recolección de información porque “permitió tener una visión general y objetiva de aquellos

aspectos relevantes en el trabajo interdisciplinario en ABP”. También “fue importante porque pudimos constatar cosas buenas que tenemos como colegio y aquellas que son una debilidad, tenemos la posibilidad de mejorarlas” (Entrevistada 1, Profesora de Historia). “Es importante que desde el equipo directivo, tomen en cuenta este análisis para reforzar especialmente todas las debilidades detectadas y mejorarlas. También, estar atentos a las amenazas que existe, porque se debe cuidar aquellos aspectos que forman parte de la identidad y cultura del colegio, como es el caso de los equipos interdisciplinarios” (Entrevistada 2, Profesora de Artes Visuales).

Todo el proceso descrito se realizó sin mayor dificultad, “gracias a la organización previa, a través de un cronograma claro y ordenado sobre fechas y temas que se abordaron en cada sesión” (Entrevistada 1, Profesora de Historia); “fue importante la claridad en cada reunión junto con la presentación de los objetivos, para ajustar el trabajo a los tiempos designados” (Entrevistada 2, Profesora de Artes Visuales). También los coordinadores mencionaron que desde su labor “asumimos esta gran responsabilidad de apoyar el proyecto de innovación curricular y otorgar los tiempos y espacios para ello, porque como colegio es fundamental que nuestros docentes puedan contar con diversas herramientas que les permita ejercer su función de la mejor manera posible” (Entrevistada 3, Jefa Docente- UTP). “Si bien es cierto, se produjeron situaciones que afectaron medianamente la intervención, como por ejemplo cambiar algunas fechas de reuniones ya programadas por factores internos y externos al colegio; sin embargo, siempre estuvo la buena disposición y flexibilidad para que este proyecto se llevará a cabo en las mejores condiciones” (Entrevistado 3, Coordinador de Proyectos). La excepción se sufrió la programación temporal del proyecto tiene que ver con los ajustes de horarios que se realizaron para que coincidiera la participación de todos, porque en alguno casos ocurrió que por reuniones de los coordinadores o por atención de apoderados de las docentes, no se lograba concretar la reunión en la fecha que inicialmente se había acordado. Otro factor importante a considerar fue, el tiempo establecido para el desarrollo de la implementación, porque al ser acotado y realizado en

el segundo semestre del año, hubieron variables que influyeron en la organización, por ejemplo, las vacaciones de septiembre, actividades calendarizadas por el colegio (día del profesor, fiesta de la chilenidad, pruebas externas, cierre de semestre, etc). A pesar de ello, se logró el objetivo del proyecto de innovación que era, generar la propuesta de planificación para trabajar un objetivo transversal, potenciando el rol activo de los estudiantes, a través de ABP.

#### **4.5 Evaluación del plan de intervención + innovación**

Finalizado el proceso de implementación de la innovación, es relevante evaluar todo el trabajo realizado para dar cuenta sobre el nivel de logro de los objetivos planteados al inicio de la intervención.

La innovación pedagógica que se llevó a cabo, tuvo como propósito generar una propuesta curricular de planificación para la transversalidad de los objetivos de las asignaturas de Historia, Artes Visuales y Religión, para realizar trabajo interdisciplinario en ABP, en un quinto básico en un establecimiento de la comuna de Paine. La razón para realizar la innovación curricular en este nivel escolar, fue porque las tres docentes trabajan con el curso, pero principalmente por tema de tiempo, ya que se implementó durante el segundo semestre del año 2022, tiempo particularmente especial en el sistema educativo, debido a que existen varios factores internos y externos que afecta en el desarrollo sistemático de las clases. Entre los factores internos, nos encontramos con las festividades propias del colegio, como por ejemplo, el aniversario celebrado en septiembre; en esta actividad el establecimiento tiene como hito hacer "la semana de aniversario", donde las asignaturas tienen un día establecido para hacer actividades de acuerdo a su disciplina. Adicionalmente, celebran el día de la chilenidad; día del profesor, salidas pedagógicas programadas por algunos departamentos en conjunto con el equipo de UTP; estudios de casos, consejos disciplinarios y académicos; y cierre de

semestre. En el caso de los factores externos, vivenciamos las pruebas estandarizadas (SIMCE, DIA, Escuelas Arriba). Cada uno de estos factores, influyó en la organización de la programación temporal del proyecto de innovación, porque se ajustaron los tiempos de las profesoras, de la jefa docente de Enseñanza Básica y el coordinador de proyectos. Sin embargo, a pesar de la variedad de actividades realizadas en el segundo semestre, fue posible cumplir con el propósito de la intervención.

Es fundamental mencionar que en este proceso de evaluación, si bien la innovación tuvo como foco principal la creación de una planificación institucional, para trabajar particularmente en Aprendizaje Basado en Proyectos, no fue lo único que buscaba este proyecto, porque para lograr este producto, fue necesario concientizar a los coordinadores el valor de relevar las asignaturas que no son consideradas troncales y otorgar la misma importancia a las otras asignaturas. En el colegio de Paine, toda innovación o implementación de nuevas metodologías tiene como foco principal fortalecer lenguaje, Historia y Geografía, Matemáticas y Ciencias, porque las pruebas externas van en esa línea de trabajo. Sin embargo, existe un segundo discurso desde el equipo de gestión que es, el desarrollo integral de los estudiantes declarado en su PEI, por la tanto, era imprescindible tomar conciencia de ello y tomar decisiones con actos concretos. Es así, como en las primeras reuniones sirvieron para socializar el proyecto, pero también para argumentar con base teórica sobre la importancia de trabajar transversalmente un solo objetivo para proyectos ABP con los estudiantes; de esta manera se da valor a las tres disciplinas y se deja de lado el concepto *una por sobre la otra*, porque hasta el primer semestre del año 2022 los objetivos de Historia y las otras asignaturas troncales, eran prioridad. De la mano con esto, fue importante realizar una charla sobre el concepto de transversalidad y el trabajo colaborativo, para dejar en evidencia lo enriquecedor que puede resultar en una comunidad educativa, trabajar las tres asignaturas no de manera aislada sino en conjunto, y que la flexibilidad entre las diferentes disciplinas favorece el aprendizaje en los estudiantes. Otro tema relevante que se trabajó en las reuniones, fueron las habilidades del siglo XXI, porque en ABP es fundamental que los docentes fomenten en los estudiantes éstas habilidades cognitivas

de nivel superior y que potencien un rol activo a la hora de adquirir el aprendizaje y de llevarlo a la práctica. Cada uno de estos procesos, fueron necesarios para unificar criterios a la hora de la creación de la planificación.

En el desarrollo de la creación y validación del formato de planificación, las docentes expresaron estar conformes (quedando registrado en la encuesta de satisfacción), porque pudieron ser protagonistas de este proceso, que en general es elaborado exclusivamente por el equipo técnico pedagógico. Además, en la clase piloto que se realizó, las profesoras estuvieron acompañadas por cada coordinador, permitiendo observar las fortalezas y debilidades de la implementación del proyecto. Otro de los aspectos positivos que destacaron, tiene relación con el formato, porque cumple con los criterios para trabajar ABP con los estudiantes; por otro lado, estuvieron de acuerdo que es positivo trabajar un objetivo transversal, porque ayudó a relevar las asignaturas que no son troncales. Es importante mencionar que uno de los criterios que no hacía hincapié la planificación que estaba trabajando el colegio, era sobre el proceso de evaluación, porque los profesores solo dejaban registrado cuál sería el producto final, pero no quedaba expresada la relevancia de la evaluación de procesos. En cambio, este nuevo formato tiene en cuenta la evaluación formativa, que es un proceso importante en el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes; es por ello que, adicionalmente se dejó un formato de metacognición (Anexo N° 9), como complemento a la diversificación del proceso evaluativo, modelo que servirá como una pauta de autoevaluación para los estudiantes. Otro factor que se consideró en el análisis de los resultados de la encuesta, tiene relación con el *tiempo*, porque las docentes consideraron que el tiempo asignado para el trabajo interdisciplinario no fue el óptimo para establecer o aunar criterios para el formato de planificación. El segundo criterio débil en la implementación fue, que las actividades realizadas no lograron potenciar las habilidades del siglo XXI. Cuando se analizó y evaluó este ítem, se tomaron en cuenta las observaciones de clases, porque los coordinadores evidenciaron que los estudiantes aún no comprenden la importancia de trabajar y adquirir estas habilidades, por lo tanto su disposición al trabajo creativo y

autónomo es una debilidad que se debe reforzar. Frente a esta situación, se plantea la necesidad de buscar distintas instancias para concientizar a los niños sobre qué es un proyecto, para qué sirve y cuál es su finalidad.

En el caso de la encuesta de satisfacción realizada a los coordinadores, los resultados fueron muy favorables, ambos consideraron que las docentes valoraron ser parte de este proceso y fue significativo para ellas porque permitió ser más consciente de la importancia de establecer un modelo de planificación amigable pero robusta, ya que es la guía que tienen los profesionales de la educación para llevar a la práctica sus clases. Cuando los docentes no planifican, no llevan un registro de lo que harán en el aula, se puede observar una desorganización que sin duda perjudicará a los estudiantes. En comparación con las respuestas de las docentes, se produjo inconsistencia en una pregunta, esta fue en relación al factor tiempo, los coordinadores consideraron que el tiempo otorgado para trabajar en el proyecto fue adecuado, en comparación con las docentes que estuvieron en desacuerdo. Frente a esta problemática, se explicó que dadas las fechas establecidas en el cronograma, se hacía imposible aumentar el tiempo de trabajo, pero los coordinadores quedaron comprometidos para evaluarlo para el próximo año, porque los ítems que no pudieron ser trabajados en profundidad, se debe reforzar durante el año siguiente, como por ejemplo, fortalecer las habilidades del siglo XXI en los estudiantes y explicar en profundidad qué son y para que nos sirven.

Podemos concluir, que la implementación de la innovación fue positiva, porque el equipo directivo otorgó los tiempos y espacios para las reuniones con las profesoras y coordinadores participantes. Además, cada integrante fue responsable en asistir a las reuniones, aportando desde la especialidad de cada uno y mantenido el foco en potenciar el rol activo de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, a través de proyectos interdisciplinarios en Aprendizaje Basado en Proyectos. Por otra parte, el equipo de gestión, quedaron conformes con el proyecto, teniendo en consideración trabajar aquellos aspectos débiles que arrojó el análisis FODA y las encuestas finales, con proyecciones en trabajar este nuevo formato con los otros equipos interdisciplinarios.

#### **4.6 Limitaciones y proyecciones**

Tomando en cuenta cada parte del desarrollo del proyecto de intervención, desde el proceso de búsqueda y verificación del problema observado en el establecimiento de Paine; el análisis de factibilidad y la implementación, podemos mencionar que se lograron los objetivos planteados tanto en el diagnóstico como en la misma ejecución del plan. Pese a esta situación favorable, no estuvo exenta de algunas limitaciones, específicamente relacionadas al factor tiempo, porque el proyecto se ejecutó durante el segundo semestre del año 2022, período particularmente complejo en los centros educativos, puesto que es un semestre más acotado por diversas situaciones internas y externas al colegio. Entre los factores internos nos encontramos con fechas de aniversario del establecimiento, celebración del día del profesor, campañas solidarias, día de la chilenidad, vacaciones de septiembre, consejos académicos y disciplinarios, cierre de semestre y preparación de licenciatura de cuartos medios; todo esto produjo un obstáculo en la organización de las reuniones que estaban programadas desde el inicio del plan de intervención; estas tuvieron que ser reprogramadas para que todos los participantes involucrados (profesoras de Historia, Artes Visuales y Religión, coordinadora de UTP y coordinador de proyectos) pudiesen estar juntos en las reuniones, para tomar los acuerdos más convenientes según la realidad de la escuela, y lograr la unificación de criterios para la elaboración de la propuesta de planificación que permita ejecutar proyectos relacionados con ABP, tomando en consideración un objetivo transversal para las tres asignaturas. En el caso de los factores externos que influyeron en las limitaciones del proyecto, nos encontramos con pruebas externas (SIMCE, DIA, APTUS). Debido a estas causas internas y externas, el proyecto se realizó en un período acotado, pero mantenido el resguardo de cumplir con todos los objetivos.

Con todos los antecedentes recopilados en la etapa de evaluación (encuestas, análisis FODA), se realizaron proyecciones para el año siguiente (2023), tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- 1) Desde la dirección y el equipo de UTP dejan consignado que la innovación curricular, será trabajada el próximo año con los otros equipos interdisciplinarios.
- 2) Que los docentes trabajen con mayor dedicación y profundidad en lograr que los estudiantes adquieran mayor protagonismo en su proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de poseer un rol activo en la creación y ejecución de proyectos interdisciplinarios, quedando demostrado desde la neurociencia que trabajar en proyectos favorece el aprendizaje significativo, porque los estudiantes se apropian de los conocimientos, logrando relacionar la vida diaria con su entorno, beneficiando el aprendizaje a largo plazo.
- 3) Realizar 2 reuniones durante el mes de marzo 2023, para socializar y profundizar sobre el concepto de transversalidad y la importancia de trabajar de manera interdisciplinaria para unificar criterios y tomar acuerdo sobre qué objetivo se trabajará en los proyectos relacionados con ABP.
- 4) Mantener las 2 reuniones mensuales para que los equipos interdisciplinarios puedan planificar guiándose por el nuevo formato de planificación para ABP, porque existen evidencias que demuestran que el trabajo colaborativo favorece el aprendizaje en los estudiantes y fortalece la gestión pedagógica.
- 5) Acompañamiento en las reuniones mensuales y en aula, desde la coordinación de proyectos interdisciplinarios, para observar y retroalimentar fortalezas y debilidades observadas. Este proceso es fundamental para realizar las mejoras adecuadas a las exigencias de la institución educativa.
- 6) Concientizar a los estudiantes, a través de talleres motivacionales, sobre la importancia de crear proyectos ABP, con un impacto positivo en la comunidad y el entorno educativo, durante el mes de marzo del año 2023.

## 4.7 Conclusiones

Desde el Ministerio de Educación, han impulsado a lo largo de los últimos años, que se promueva un nuevo enfoque en el sistema educativo, en los distintos niveles, cambiando poco a poco la concepción exclusiva del aula tradicional. Este proceso no ha sido fácil, especialmente para los docentes con otra cultura escolar, donde el foco estaba puesto en la figura del maestro y los estudiantes eran aquellos que recibían y replicaban el conocimiento, a través de pruebas convencionales. Esta mirada ha cambiado poco a poco, gracias a los lineamientos entregados a las instituciones educativas, con énfasis en la figura de los estudiantes, porque el foco está centrado en que ellos sean protagonistas de su propio aprendizaje, siendo conscientes de sus niveles de logro. Es así, como se han propuesto diferentes estrategias para fortalecer las líneas de acción en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Diferentes autores han planteado la necesidad de que las escuelas actualicen sus estrategias curriculares, velando por cautelar la diversidad de personas que existe en la sala de clases.

Las nuevas orientaciones curriculares promueven que los docentes trabajen diferentes competencias en los estudiantes, para que desarrollen múltiples habilidades, especialmente dando realce a lograr aquellas que se encuentran en la categoría de nivel superior. Este desafío es particularmente importante porque las orientaciones buscan que los estudiantes adquieran las habilidades del siglo XXI, transformándose en “ciudadanos íntegros de la sociedad del conocimiento” (*Un recorrido por las habilidades para el siglo XXI*, s. f.).

Siguiendo estas orientaciones, fue esencial realizar un sondeo a través de un diagnóstico, para identificar con detalles el problema observado y buscar la trayectoria más óptima para el colegio de Paine, según las características que posee, tomando en cuenta los distintos elementos que la diferencia con los otros establecimientos del sector, por ejemplo, características de los estudiantes y profesionales de la educación; y por

supuesto su Proyecto Educativo Institucional; de esta manera, se podría entregar soluciones concretas. Una vez realizado el diagnóstico con los resultados de la aplicación, utilizando algunos instrumentos de recolección de información, dimos paso al proceso de implementación del proyecto, teniendo como foco, generar una propuesta de planificación para trabajar y establecer la transversalidad de los objetivos de Historia, Artes Visuales y Religión en Aprendizaje Basado en Proyectos con estudiantes de quinto básico. Esta propuesta fue bien acogida por las profesoras y coordinadores, quienes participaron de 8 reuniones en sus horas de trabajo no lectivas. La finalidad de las reuniones fue para dar cumplimiento con el objetivo general y los objetivos específicos planteados al inicio del plan de intervención. En este proceso fue esencial hacer reflexionar al equipo de gestión, con base teórica sobre la importancia de concretar el discurso de “todas las asignaturas son importantes”, porque en actividades curriculares siempre el foco estaba puesto en las asignaturas troncales, lo que significaba una desmotivación en los docentes de las otras asignaturas porque miraban que su disciplina no tenía la misma importancia, por lo tanto, para poder concretar un objetivo transversal era necesario relevar a las otras asignaturas y buscar un objetivo común a la hora de trabajar con los equipos interdisciplinario en ABP. Además, argumentamos que desde el Ministerio de educación han impulsado un Plan de Reactivación Integral de Aprendizajes, con el objetivo de “mitigar y superar los efectos de dos años de no presencialidad” (Mineduc, 2023, p. 2), promover la integración de los aprendizajes de manera más concreta debido al efecto post pandemia.

El trabajo colaborativo a través de los equipos interdisciplinarios, fue un factor clave en el proceso de desarrollo de la implementación, porque cada aporte de las asignaturas ayudó a buscar y construir una planificación unificada con objetivos transversales que permitiera desarrollar un proyecto con cualquier docente al frente, sin estar condicionado a la asignatura troncal, de esta manera, sirvió para liberar sobrecarga laboral a los profesores de las asignaturas principales. Esto se vio reflejado en los resultados de las encuestas a las docentes, donde valoraron ser parte de esta contribución a la comunidad educativa y sentir que su disciplina es tan valorada como las troncales.

Por otra parte, los coordinadores también expresaron su conformidad con el proyecto, porque vieron reflejados en las reuniones los avances para sacar adelante una nueva planificación para ABP, teniendo presente la importancia de potenciar el rol de los estudiantes en los proyectos. Desde la neurociencia también se reafirma la importancia del trabajo interdisciplinario para proyectos, porque “en el ABP, el diseño de escenarios problema, integrando disciplinas vertical y horizontalmente en el currículum facilita que los estímulos de aprendizaje logren el fortalecimiento en redes fuertes, estables en el tiempo y de rápido acceso al momento del ejercicio profesional” (Román, 2021).

Los resultados positivos arrojados en todo el proceso de la innovación, permitió reafirmar el valor que tiene el trabajo interdisciplinario en las comunidades educativas, y que la colaboración entre las diferentes áreas y disciplinas favorece el aprendizaje activo en los estudiantes. Es por este motivo que es importante que los coordinadores puedan proyectar esta innovación curricular con los otros equipos interdisciplinarios, entregando las herramientas y directrices de la nueva planificación para Aprendizaje Basado en Proyectos. También, es relevante que se realicen reuniones de formación sobre el concepto de transversalidad, para que todos los docentes sigan una sola línea de trabajo, y que se dé énfasis al rol de los estudiantes en el proceso de aprendizaje para poder lograr las habilidades del siglo XXI.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre, J., & Porta, L. (2019). Sentidos y potencialidades del registro (auto) etnográfico en la investigación biográfico- narrativa. *LINHAS CRÍTICAS*, 25.

<https://doi.org/10.26512/lc.v25.2019.20077>

Alcivar-Alcívar, J. C., & Zambrano-Montes, L. C. (2021). Estrategias didácticas interdisciplinarias en el aprendizaje significativo a los estudiantes de la escuela unidocente. *Dominio de las Ciencias*, 7(6), 1144-1165.

<https://doi.org/10.23857/dc.v7i6.2387>

Aragón González, G., Larque Saavedra, M., León Galicia, A., & Vásquez Álvarez, I. (2018). Academic Criteria to Guide and Assess the Academic Work in Engineering Degree. *Revista iberoamericana de educación superior*, 9(24).

<https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2018.24.261>

Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., & Zúñiga, J. (2006). *Investigación Educativa I*.

Arrighi, J., & Mañá, M. (2020). *Aprendizaje Basado en Proyectos. Transformando la cultura escolar* (1.ª ed.). Logos.

Ballesta-Claver, J., Blanco, M. T. S., & Pérez, I. (2021). A Revisited Conceptual Change in Mathematical-Physics Education from a Neurodidactic Approach: A Pendulum Inquiry. *Mathematics*, 9(15), 1755. <https://doi.org/10.3390/math9151755>

Broomfield, A. M., & D'Amato, R. (2018). Neuroeducation. En Springer eBooks (p. 2400).

Springer Nature. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-57111-9\\_9154](https://doi.org/10.1007/978-3-319-57111-9_9154)

Davidson, R. J. (1994). *Asymmetric brain function, affective style, and psychopathology: The role of early experience and plasticity. Development and Psychopathology, 6(4),*

741-758. <https://doi.org/10.1017/s0954579400004764>

Educrea. (2015, 28 abril). *El aporte de la neurociencia para la formación docente - Educrea.*

Educrea. <https://educra.cl/el-aporte-de-la-neurociencia-para-la-formacion-docente/>

*Estudios de los paradigmas de investigación/La investigación acción.* (s. f.).

Freire, P. (2006). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa.*

Madrid: Siglo XXI.

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples.*

Gardner, H. (2011). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica.* Barcelona: Paidós.

Garland, R. (1991). The Mid-Point on a Rating Scale Is It Desirable Marketing Bulletin, 2,

66-70.

Guzmán Ibarra, I., Settati, A., & Marín Uribe, R. (2019, 3 diciembre). Transdisciplinariedad y la transversalidad. *CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD, 10(2), 73-84.*

<https://doi.org/10.17981/culteduc.10.2.2019.06>

- Ledesma, S., Rodríguez, L., Lazo, M., & Calderón, M. (2016). Sistema de tareas docentes interdisciplinarias para contribuir al aprendizaje de los métodos estadísticos. *Gaceta Médica Espirituana*, 18(2), 1-11.
- López, C. (2019). ¿Cuáles son los ámbitos de transversalidad educativa? *Innovación educativa*, 29, 109-123. <https://doi.org/10.15304/ie.29.6023>
- Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(1), 38. <https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.1.1347>
- Masson, S., & Borst, G. (2017). Méthodes de recherche en neuroéducation.
- Ministerio de Educación. (s. f.). *Reactivación Educativa* %. Reactivación Educativa. <https://reactivacioneducativa.mineduc.cl/>
- Mora, S. S. J. (2018). La transversalidad curricular: algunas consideraciones teóricas para su implementación. *Boletín Redipe*, 7(11), 65-81. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6729074.pdf>
- Morandín-Ahuerma, F. (2022). *Neuroeducación: un campo de trabajo interdisciplinario: En Neuroeducación como herramienta epistemológica*. Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Puebla (CONCYTEP).

Murillo, H., & Martínez, L. (2018). LA IMPORTANCIA DEL DOCENTE EN LA TRANSVERSALIDAD. *PRAXIS INVESTIGATIVA REDIE*, 11(20).

Neurodidáctica en el aula: transformando la educación. (2018). *Revista Iberoamericana de Educación*, 78(1). <https://www.oei.es/bibliotecadigital.php>

Ortega Sánchez, G., & Díaz Sepúlveda, L. (2022, 1 abril). Aprendizaje Basado en Proyectos: metodología para fortalecer tres habilidades transversales. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 21(45), 433-445.  
<https://doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.022>

*Proyectos interdisciplinarios (ABP)*. (s. f.). Currículum Nacional. MINEDUC. Chile.  
Recuperado 7 de septiembre de 2022, de <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Tipo/Actividades/Proyectos-interdisciplinarios-ABP/>

¿Qué es la transversalidad educativa? | Ayuda Mineduc. (s. f.). Recuperado 7 de septiembre de 2022, de <https://www.ayudamineduc.cl/ficha/que-es-la-transversalidad-educativa-5>

Read, H. (1986). *Educación por el arte* (Paidós Ibérica).

Román, F. (2021, 16 febrero). La Neurociencia detrás del aprendizaje basado en problemas (ABP). *Journal of Neuroeducation*, 1(2). <https://doi.org/10.1344/joned.v1i2>

Rosero, P., & Barrera, H. (2015). TRABAJO INTERDISCIPLINARIO Y

FORTALECIMIENTO DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA. *Revista de Investigación Enlace Universitario*, 20(1).  
<https://doi.org/10.33789/enlace.20.1.82>

SNA EDUCA. (2022). *Sociedad Nacional de Agricultura* . <https://www.snaeduca.cl/>

Solano, A. M. D., Pita, N. F., & Gutiérrez, G. L. V. (2020). Interdisciplinariedad: *Perspectivas revista de ciencias sociales*, 10, 348-359. <https://doi.org/10.35305/prcs.v0i10.365>

*Un recorrido por las habilidades para el siglo XXI*. (s. f.). Currículum Nacional. MINEDUC.

Chile.

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Innovacion/Desarrollo-docente/86740:Un-recorrido-por-las-habilidades-para-el-siglo-XXI>

## **VI. ANEXOS**

## Anexo N°1: Formato de Entrevista Semiestructurada



### Pauta entrevista semiestructurada

**Fecha:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Docente:**

**Nombre de la entrevistadora:**

**Objetivo de la entrevista:** Identificar los conocimientos que las profesoras de Historia, Artes Visuales y Religión tienen sobre la transversalidad de los objetivos.

1. Eres una profesora joven, ¿cuéntanos sobre tu trayectoria en el colegio? ¿Qué año ingresaste? ¿Qué niveles tienes a cargo?
2. Desde tu mirada u opinión, ¿qué herramientas te ha otorgado el colegio para fortalecer tu ejercicio profesional en el colegio?
3. Desde su perspectiva, ¿cómo ha implementado el establecimiento su Proyecto Educativo Institucional, en la formación integral de los estudiantes? ¿Se relaciona con el trabajo interdisciplinario?
4. ¿Cómo has logrado identificar que el trabajo interdisciplinario en ABP ha permitido potenciar el rol de los estudiantes en su proceso de aprendizaje?
5. ¿Qué estrategias has utilizado para que el estudiante sea protagonista en su proceso de aprendizaje?
6. ¿Qué beneficios y dificultades ha observado en el trabajo interdisciplinario en ABP?
7. ¿Cuál es su nivel de conocimiento acerca de la transversalidad de objetivos?
8. Según tu opinión, ¿cómo podemos lograr trabajar en un solo objetivo (transversal) en ABP, sin que esté condicionada tu área, para relevar a las otras asignaturas?

## Anexo N°2: Cuestionario en Google Form a coordinadores

Cargo que ejerce en el colegio

2 respuestas

Profesor de Física, Coordinador, Jefe de Departamento de Ciencias y Tecnología

Jefa UTP Enseñanza Básica

¿Qué entiende por *trabajo interdisciplinario*?

2 respuestas

Trabajo que permite integrar diversas asignaturas más allá del conocimiento técnico. Le permite a los estudiantes adquirir las habilidades que se necesitan para el siglo XXI.

Para mí el trabajo interdisciplinario es la articulación curricular de dos o más asignaturas, donde se organizan actividades con los estudiantes, tendientes al desarrollo de diversas habilidades, con la finalidad de lograr aprendizajes de calidad

¿Qué importancia le otorga al trabajo interdisciplinario en el currículum del colegio?

2 respuestas

Al estar incorporado en el PME y como un lineamiento corporativo creo que se le da bastante importancia.

En el colegio, se otorga gran importancia a este trabajo interdisciplinario, puesto que una de las metodologías que se trabajan es el ABP, donde el estudiante puede ampliar sus conocimientos y habilidades. desde el docente se ha incorporando en la carga horaria una hora para reuniones entre docentes de diversas asignaturas, con la finalidad de disponer del tiempo suficiente para planificar proyectos interdisciplinarios

¿Cómo considera que se puede lograr en el colegio, la transversalidad de los objetivos a través de ABP?

2 respuestas

Primero dejaría de hablar de asignaturas troncales y asignaría las mismas horas a las diversas asignaturas para poder realizar de una manera eficaz ABP.

Creo que lo más importante es el compromiso de los Docentes y estudiantes, una vez que se logre unificar ese criterio, los proyectos serán cada vez mejores e impactarán en diferentes áreas desde lo social, educativo y por que no decirlo, en el emprendimiento, como una forma de educar para la vida.

¿Qué opina sobre trabajar un objetivo transversal en ABP con los equipos interdisciplinarios?

2 respuestas

Creo que sería lo ideal, pero para lograrlo se deberá cambiar la forma en que se miden los "aprendizajes" con las evaluaciones externas.

Creo que todas las asignaturas son importantes, todas permiten al estudiante desarrollar de mejor manera sus capacidades y talentos. Muchas veces por temas de priorización, se enfatiza en las asignaturas troncales, pero no por eso son menos importantes.

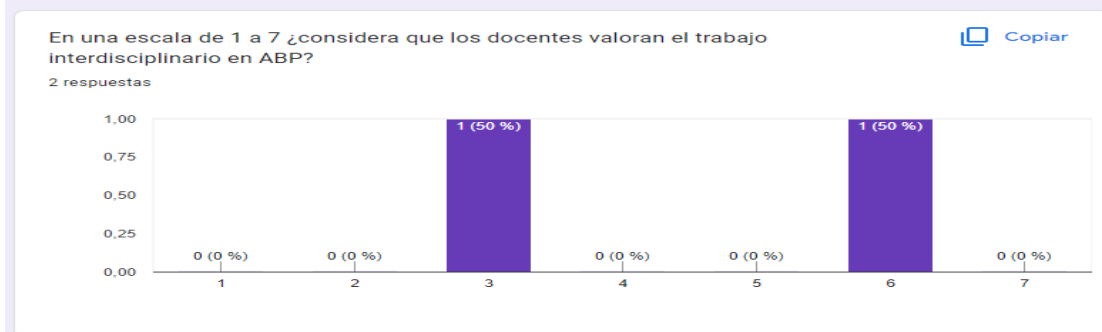
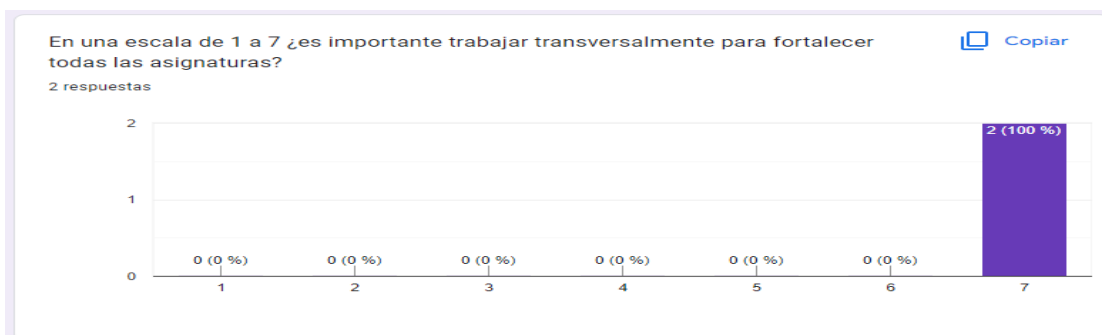
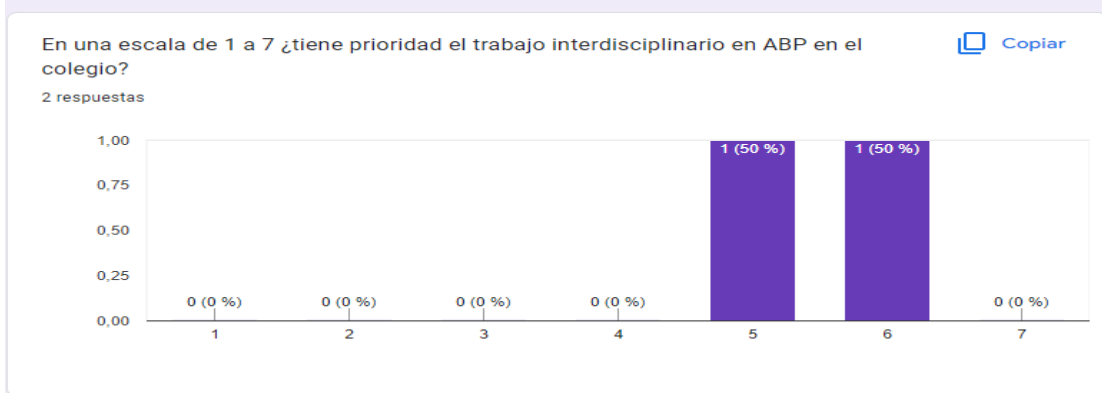
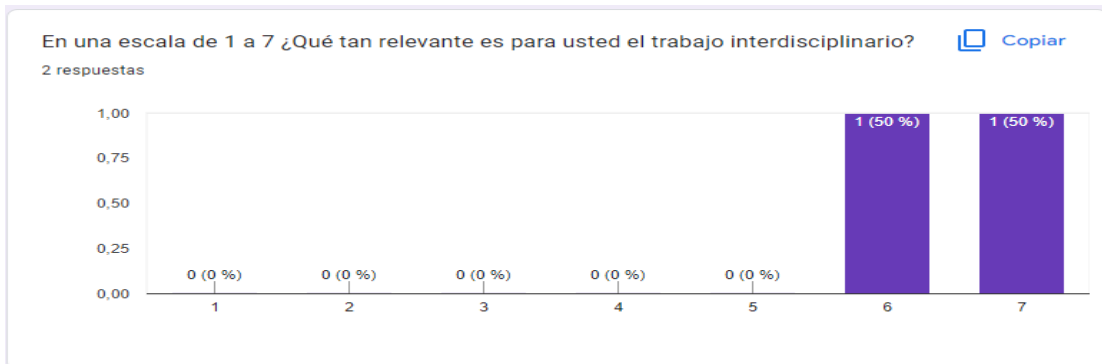
¿Desde su rol, qué relevancia tiene el trabajo interdisciplinario en ABP para los estudiantes?

2 respuestas

Creo que un ABP bien realizado le permite a los estudiantes encontrarle sentido a lo que se estudia.

Como bien señale en un punto anterior, creo que los estudiantes están en proceso de adaptarse a esta metodología, ya que implica trabajo colaborativo, trabajo cooperativo, autoaprendizaje, responsabilidad y una serie de actitudes necesarias para el desarrollo de esta metodología. Los estudiantes han avanzado, pero aún falta mejorar.

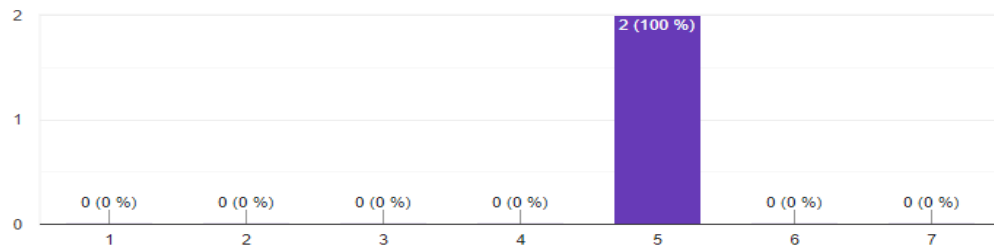
### Anexo N°3: Encuesta en Google Form a coordinadores



En una escala de 1 a 7 ¿el trabajo interdisciplinario en ABP, esta fortaleciendo el rol activo de los estudiantes en el colegio?

 Copiar

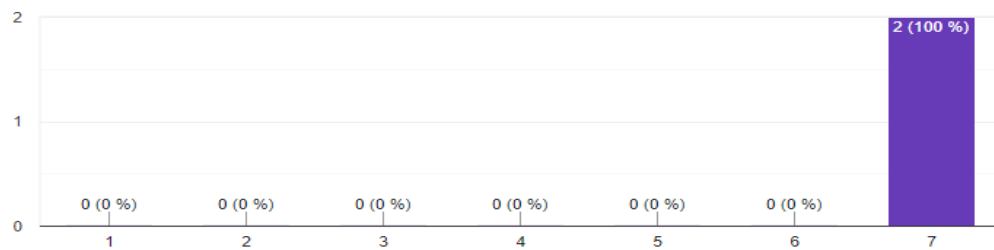
2 respuestas



En una escala de 1 a 7, desde su rol ¿está dispuesta (o) a relevar a las asignaturas que no son troncales?

 Copiar

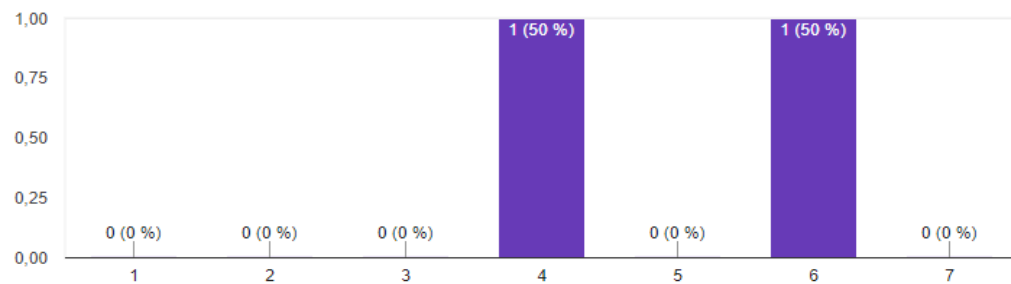
2 respuestas




En una escala de 1 a 7 ¿cree que es necesario crear una nueva planificación para incorporar la transversalidad de los objetivos en ABP?

 Copiar

2 respuestas



## Anexo N°4: Consentimiento informado de profesoras y coordinadores

  
Universidad del Desarrollo  
Universidad de Excelencia

**Consentimiento Informado**

Yo Nicole Paulina Gocloy Abarca RUT 16.571.390-7  
declaro que se me ha explicado que mi participación en el estudio sobre "Vincular los objetivos de aprendizajes de Historia, Artes Visuales y Religión en el trabajo interdisciplinario", consistirá en responder una entrevista semiestructurada que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.


Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo del Programa MICE de la Universidad del Desarrollo.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue, estará protegida por el anonimato y la confidencialidad.

Asimismo, la entrevistadora me ha dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial. En caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Memoria de Magister en Innovación Curricular y Evaluación Educativa.

He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

  
\_\_\_\_\_  
Firma participante

Paine, a 16 de Agosto de 2022

**Consentimiento Informado**

Yo Marciana Yáñez RUT 12.957.870-K  
declaro que se me ha explicado que mi participación en el estudio sobre "Vincular los objetivos de aprendizajes de Historia, Artes Visuales y Religión en el trabajo interdisciplinario", consistirá en responder una entrevista semiestructurada que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo del Programa MICE de la Universidad del Desarrollo.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue, estará protegida por el anonimato y la confidencialidad.

Asimismo, la entrevistadora me ha dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial. En caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Memoria de Magister en Innovación Curricular y Evaluación Educativa.

He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Marciana Yáñez  
Firma participante

Paine, a 24 de Agosto de 2022

**Consentimiento Informado**

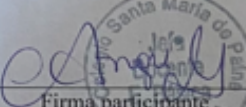

Yo ANGIE MARINA DIAZ HOLZ RUT 12960190-6  
declaro que se me ha explicado que mi participación en el estudio sobre "Vincular los objetivos de aprendizajes de Historia, Artes Visuales y Religión en el trabajo interdisciplinario", consistirá en responder un cuestionario y encuesta que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue, estará protegida por el anonimato y la confidencialidad.

Asimismo, la entrevistadora me ha dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial. En caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Memoria de Magíster en Innovación Curricular y Evaluación Educativa.

He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

  
Firma participante  


Paine, a 17 de Agosto de 20 22

**Consentimiento Informado**

Yo Manuel Feina Pinto RUT 14.147.505-3

declaro que se me ha explicado que mi participación en el estudio sobre "Vincular los objetivos de aprendizajes de Historia, Artes Visuales y Religión en el trabajo interdisciplinario", consistirá en responder un cuestionario y encuesta que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue, estará protegida por el anonimato y la confidencialidad.

Asimismo, la entrevistadora me ha dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial. En caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización.

Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Memoria de Magister en Innovación Curricular y Evaluación Educativa.

He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

  
Firma participante

Paine, a 16 de agosto de 20 22

## Anexo N°5: Entrevistas codificadas

### Transcripciones de entrevista a Profesora de Historia

**Entrevistador (1):** Buenas tardes profesora, agradezco la posibilidad que me da de realizarle esta entrevista para conocer su punto de vista en relación a la transversalidad de los objetivos de las asignaturas de historia, artes visuales y religión

**Entrevistado (2):** Buenas tardes profesora, no hay ningún problema y mencionar también que autorizo a que esta entrevista sea grabada.

**Entrevistador (1):** Muchas gracias. Vamos a dar comienzo con la primera pregunta, respecto a su ejercicio profesional docente ¿cuál ha sido su trayectoria en el colegio como profesora de Historia?

**Entrevistado (2):** yo en este colegio XXX llevo trabajando 3 años, he trabajado en básica, el primer ciclo tercero y cuarto básico y en el segundo ciclo quinto y sexto. No es mi tercer año trabajando, ya llevo varios años, llevo 10 años trabajando, me he desempeñado en todos los niveles desde tercero básico hasta cuarto medio incluido electivos, así que en estos años he estado trabajando en historia en educación básica.

**Entrevistador (1):** Muchas gracias. ¿Qué herramientas y directrices pedagógicas promueve el establecimiento para que usted pueda ejercer su labor como docente?

**Entrevistado (2):** bueno en general el colegio tiene varias herramientas que uno puede asistir, nosotros en los cursos más pequeños tercero y cuarto básico, tenemos asistente de aula. Además, tenemos un programa de intervención que es propio del colegio, la estrategia EDA, donde nos reunimos con mi paralela, la profesora del otro tercero básico, yo soy profesora de tercero básico B, nos reunimos cada dos semanas para generar estrategias y también tenemos mucho apoyo en el tema de PIE, tenemos un programa PIE bien consolidado en este colegio que ya lleva más de 10 años y tenemos apoyo desde convivencia escolar con psicólogos. También tenemos fonoaudiólogo, tenemos terapeuta ocupacional, así que los apoyos y las herramientas son bastantes en este colegio para en ese sentido sobre todo en el aprendizaje de los niños.

**Entrevistador (1):** Muchas gracias. Desde su perspectiva ¿Cómo ha implementado el establecimiento su proyecto educativo institucional en la formación integral de los estudiantes? ¿Cómo lo ha visto?

**Entrevistado (2):** yo siento que (eh) bueno ahí cabe mencionar que me integre al colegio en **pandemia en el 2020**, de hecho una semana antes de que nos fuéramos todos a la casa y que se suspendieran las clases, en ese aspecto no ha habido una formación integral, un desarrollo sistemático, por así decirlo, recién este año estamos con una presencialidad completa (eh). **El año pasado tuvimos trabajo por grupos entonces se perdía este horizonte** que tiene el colegio que es una formación centrada en lo valórico que si bien tiene un sesgo religioso importante, se hace partícipe de las clases de orientación, se hace partícipe del programa que lleva eso no se ha podido implementar como tal y eso nos ha traído como **varias dificultades, problemáticas de conducta, que todavía no hay un perfil bien definido de lo que se quiere lograr.**

**Entrevistador (1):** Muchas gracias. Y en relación a eso mismo, ¿usted cree que se relaciona con el trabajo interdisciplinario?

**Entrevistado (2):** Sí, yo creo que el trabajo interdisciplinario es una muy buena estrategia que tiene este colegio. Nosotros lo empezamos a implementar incluso antes de que fuera obligatorio, por así decirlo, o que el Ministerio propusiera este trabajo y la agrupación de asignatura, por lo menos acá en Historia, en Arte y en Religión, a nosotros nos ha servido mucho. Se nota que los alumnos pueden vislumbrar en la clase, en las diferentes clases, cómo se enlazan las temáticas. Además, eso hace que las clases sean mucho más entretenidas. Trabajar en un proyecto que si bien nosotros no tenemos un ABP, como sí un proyecto que abarque a toda la comunidad, tenemos pequeños trabajos que hacen que sea más lúdica la clase y que nos motive finalmente a los niños a estar en clase, a aprender. Y se sorprenden mucho en cuanto a las relaciones que tenemos con los profesores, porque para ellos es súper sorprendente que yo les hable de religión y yo les hable de arte y la otra profesora a su vez también el resto de la asignatura y que sepan bien los contenidos que estamos trabajando y eso es súper novedoso para ellos.

**Entrevistador (1):** Claro, claro. Lograban hacer esta vinculación ¿Qué estrategias ha utilizado para que el estudiante sea protagonista en su aprendizaje?

**Entrevistado (2):** Yo siento que principalmente la gamificación. Creo que para ellos es súper importante entender que el contenido no es rígido, que nosotros podemos moldearlo y trabajarlo, que es un poco lo que hemos intencionado en el trabajo interdisciplinario. Que no sea algo rígido. Que si bien tiene que ver con el contenido, podamos tomar aspectos. Por ejemplo actitudinales. Podemos desarrollar habilidades como la exposición de ideas, la dramatización o que ellos puedan construir. Para nosotros eso ha sido súper importante.

**Entrevistador (1):** Muchas gracias. Y ¿usted ha logrado identificar en el trabajo interdisciplinario en la ABP particularmente, qué ha permitido potenciar el rol del estudiante en su proceso de aprendizaje?

**Entrevistado (2):** Sí, indudablemente. Ellos toman el contenido. De hecho, a nosotros, por lo menos en nuestro interdisciplinario, tenemos muy buena experiencia. Donde los alumnos toman el contenido, lo hacen propio y luego construyen. Eso para nosotros es súper importante porque muchas veces, sobre todo en la asignatura troncal, nosotros tenemos a tener un contenido que es rígido, que no es flexible, que no se puede moldear, pero ellos lo hacen propio y lo modifican para crear sus propios proyectos.

**Entrevistador (1):** ¿Qué beneficios y dificultades ha observado en el trabajo interdisciplinario en ABP?

**Entrevistado (2):** La principal dificultad es el tiempo. El tiempo a nosotros nos juega en contra y la misma dinámica de colegio que muchas veces tenemos que modificar las clases. Hay situaciones emergentes. Nosotros estamos en un sector que es vulnerable. Entonces, trabajar a veces con materiales, incluso eso es complejo, pero creo que los beneficios son enormes, los beneficios para el aprendizaje de los alumnos y también para las relaciones interpersonales que generan entre ellos. Y también para nosotros, los profesores, ha sido lo más importante. El generar comunidad para nosotros ha sido trascendental gracias al proyecto interdisciplinario.

**Entrevistador (1):** Profesora ¿Usted ha visto en este trabajo interdisciplinario, una buena disposición de parte de los profesores para llevar a cabo esta metodología en ABP?

**Entrevistado (2):** Sí, en general. Bueno, lamentablemente tengo que hablar desde mí, desde mi vereda, pero no frente a otras disciplinas. Nosotros tenemos una muy buena disposición al trabajo, nunca hemos tenido ninguna dificultad nuestro con la profesora acá ya llevamos tres años trabajando en interdisciplinario. Siempre los roles han sido bien definidos y cada vez que lo hemos necesitado nos hemos apoyado. Pero no se ha visto lo mismo en otras asignaturas que quizás sus contenidos sean más difíciles de amoldar, de encajar. Ahí ha habido una complicación, pero esta complicación también se enlaza con la falta de tiempo. Si nosotros tuviéramos más tiempo, claramente podríamos pensar un poco mayor y pensar en el significado final de ABP que es mejorar la comunidad y la comunidad completa. No necesariamente un trabajo final para poner una nota

**Entrevistador (1):** Claro y de todas maneras potenciar el rol del estudiante, que eso es lo que importa, porque finalmente se está dando como un pincelada sobre lo que es a ABP, pero no se está llegando todavía al fondo, estamos recién. Y ¿cuál es su nivel de conocimiento acerca de la transversalidad de los objetivos?

**Entrevistado (2):** La verdad es que he aprendido en la marcha. Cuando se nos plantea el trabajo interdisciplinario uno aplicadamente se pone a trabajar en los contenidos que tienen que ver con la otra asignatura. Los profesores también facilitan mucho su contenido en este diálogo que tenemos cada dos semana y ha sido súper enriquecedor el aprender de los contenidos que están trabajando otra asignatura y no sentirnos como islas finalmente en el colegio.

**Entrevistador (1):** Muchas gracias. Y ¿cree que sería pertinente contar con una planificación que permita trabajar solo un objetivo transversal en ABP sin que esté condicionada por la asignatura troncal?

**Entrevistado (2):** Sí, yo creo que es súper importante apuntar hacia allá. Como decía la profesora, nosotros presentamos, a pesar de que llevamos tres años, estamos dando todo paso, todavía de bebé y un objetivo general nos permitiría generar comunidad, generar proyectos que sirvieran finalmente para la comunidad, que es lo más importante en la ABP. O sea, no sirve que un niño se aprenda de memoria las características de los maya y que sepa sobre su religión, sino que no importa que cómo va a aplicar las características de esa sociedad o de los errores que pudo haber cometido esa sociedad en nuestro propio entorno y enseñárselo también a sus compañeros. Claro que apuntamos hacia.

**Entrevistador (1):** Claro. Y además, porque está todo ligado a la habilidad del siglo 21. Entonces, para llegar a eso tenemos que dar como un giro.

**Entrevistado (2):** Indudablemente que un giro que es institucional e institucional no tiene que ver con que nosotros no tengamos la disposición o que no seamos, no tengamos expertise en nuestra área, sino que tiene que ver con la posibilidad misma que nos da el colegio de generar proyectos para toda la comunidad.

**Entrevistador (1):** porque actualmente se trabaja con una planificación en ABP, pero siempre orientado con la asignatura troncal.

**Entrevistado (2):** claro

**Entrevistador (1):** y de ahí las demás como que se unen, se acoplan a.. buscar como el objetivo más acordes para guiar este proceso

**Entrevistado (2):** justamente

**Entrevistador (1):** pero aca se esta pensando en una planificación para aliviar a las asignaturas troncales, ¿usted cree que eso también sería bueno?

**Entrevistado (2):** si, yo creo que sería bueno, pero yo siento que el sentido del ABP, porque igual es harto trabajo, no es un trabajo que uno diga, no, vayamos a hacer un proyecto, pongamos tal plazo, siento que esto puede servirle a la comunidad, a generar comunidad, siento que para allá es donde se debe dirigir el ABP. Lamentablemente, los tiempos en colegio son muy dispares, entonces no nos ayudan. Si bien, nosotros tenemos dos reuniones mensuales donde podemos organizar, no hay los espacios para generar instancias con los otros profesores.

**Entrevistador (1):** no es suficiente

**Entrevistado (2):** nosotros no tenemos consejo de profesores, por ejemplo, nosotros no podemos ver la necesidad de otros cursos más allá de la conversación de pasillo que uno pueda tener con sus propios colegas .

**Entrevistador (1):** de manera formal finalmente. Entonces, hay que hacer un cambio institucional, desde arriba.

Profesora, le agradezco su respuesta, son muy valiosas, son muy importantes para este proceso que es de identificar estos conocimientos y haber si es que podemos llegar en algún momento a este ideal de ABP, porque finalmente el objetivo es el aprendizaje de los estudiantes

**Entrevistado (2):** ponerlos en el centro siempre. Gracias a usted profesora.

## Transcripciones de entrevista a Profesora de Artes Visuales

**Entrevistador (1):** Muchas gracias por darme la oportunidad de hacer esta entrevista, (eeh) vamos a comenzar.

**Entrevistado (2):** yo autorizo a que esta entrevista sea grabada.

**Entrevistador (1):** vamos a partir con la primera pregunta, pero antes de eso mencionar que el objetivo de esta entrevista es poder identificar los conocimientos que las profesoras, en este caso de artes, tienen sobre la transversalidad de los objetivos.

Respecto a su ejercicio profesional docente ¿cuál ha sido su trayectoria en el colegio como profesora?

**Entrevistado (2):** (ehh) realice cuatro años clases de historia, en tercero y cuarto básico y luego seis años en diferentes asignaturas incluyendo artes.

**Entrevistador (1):** Muchas gracias. ¿Qué herramientas y directrices pedagógicas promueve el establecimiento para que usted pueda ejercer su labor hoy como docente?

**Entrevistado (2):** En ocasiones nos han realizado cursos de perfeccionamiento pedagógico, entre ellos uno de ABP. (ehh) También nos realizan trabajo colaborativo entre asignaturas como Historia con artes, religión y reuniones para acordar estrategias pedagógicas entre los niveles.

**Entrevistador (1):** Viendo desde su perspectiva ¿cómo ha implementado el establecimiento su proyecto educativo institucional en la formación integral de los estudiantes?

**Entrevistado (2):** Debido a la cantidad de alumnos del colegio y la cantidad de alumnos por curso. En ocasiones es difícil implementar en su cabalidad este proyecto, pero se debe más que nada a familias disfuncionales que tenemos a nivel cultural de las familias. A también uno que otro problema psicológico de algunos alumnos y también que tenemos algunos alumnos con algunos trastornos del aprendizaje.

**Entrevistador (1):** Y ¿usted cree que esto se relaciona con el trabajo interdisciplinario? ¿Se logran vincular como proyecto educativo con el ABP?

**Entrevistado (2):** Es que también cuesta un poquito, porque hay algunos alumnos que por lo mismo, debido a la cantidad de alumnos por curso, ellos no son tampoco protagonista muchas veces. Uno siempre tiene que estar mediando porque como que muchas veces no son el protagonista del proyecto, como uno requiere que así sea, que debe de ser, yo creo, por la cantidad de alumnos por curso también, y a veces tenemos poco apoyo de parte de la casa.

**Entrevistador (1):** Y por las necesidades que hay dentro de la misma sala, el no

estudiar eso también dificulta. ¿Cómo ha logrado identificar que el trabajo interdisciplinario en ABP ha permitido potenciar el rol de los estudiantes en su proceso de aprendizaje? ¿Considera que se ha potenciado el rol de estudiantes con ABP?

**Entrevistado (2):** Yo creo que por lo mismo que estaba mencionando anteriormente, si bien los niños muchas veces se entretienen con los proyectos, encuentran entretenido a lo mejor de una de un número de 45 alumnos, a lo mejor 30 pueden incorporar el aprendizaje y aprenden. Y los demás, si bien se entretienen porque hay proyectos que son muy entretenidos, (ehh) siento yo que en 100% no, no se logra todavía.

**Entrevistador (1):** todavía falta trabajo, falta trabajo ahí.

**Entrevistado (2):** Falta trabajo. Sí, porque hay muchos alumnos y muchas familias que todavía no saben trabajar con los proyectos.

**Entrevistador (1):** Ya eso es importante. Entonces, o sea, usted podría decir que la familia cumple un rol también fundamental en este proceso.

**Entrevistado (2):** Exactamente.

**Entrevistador (1):** Y ¿qué estrategia usted ha utilizado para que el estudiante sea protagonista en su proceso de aprendizaje?

**Entrevistado (2):** Yo creo que he ocupado hartas estrategias junto con mis compañeras, a lo mejor de otras asignaturas, estrategias que hagan al alumno ser participe de su propio aprendizaje, que sea un aprendizaje significativo, como hacer a lo mejor más trabajo didáctico, más trabajo con más lúdico. A lo mejor no tanto cuaderno escribir, sino más que nada como actividades que ellos también puedan aprender haciendo.

**Entrevistador (1):** ¿Qué beneficios y dificultades ha observado en el trabajo interdisciplinario en ABP? Cosas positivas primero (risas)

**Entrevistado (2):** perdón, qué

**Entrevistador (1):** ¿Qué beneficios y dificultades?

**Entrevistado (2):** Beneficios es que los alumnos igual aprenden, aprenden no al 100%, pero sí aprenden. Hay uno que otro objetivo alcanzado y pero hay algunas cosas, como anteriormente decía, que igual a los niños les cuesta entenderlo. ¿Por qué? Porque los proyectos también necesitan que sean como ordenado y hay alumnos que como no son tan ordenados, no tiene la expertise para eso. Entonces son un poco como que al final el producto no es el que uno como docente quiere.

**Entrevistador (1):** Como uno lo tiene como pensado.

**Entrevistado (2):** Y hay muchas veces también que cuando no se alcanza a realizar todas las actividades y se llevan a la casa, lamentablemente los padres son los que terminan el proyecto.

**Entrevistador (1):** Y eso se nota

**Entrevistado (2):** Y ese es el motivo.

**Entrevistador (1):** Se nota la diferencia de trabajo y esa sería como la dificultad que usted también visualiza en el trabajo con ABP.

**Entrevistado (2):** Sí, sí, pero ella le gusta, ellos les gusta cuando uno habla de proyectos, a ellos les gusta participar, sobre todo cuando son proyectos como entretenido. Bueno, la mayoría de los proyectos son entretenidos, pero cuando son muy largos no se logra lo mejor el producto que uno requiere, siempre tienen que ser ojalá no tan no? No explayarse tanto en tantos días y tantas clases tiene que ser algo más corto por la cantidad de alumnos. Nuevamente digo.

**Entrevistador (1):** No y finalmente se pierde el foco y el objetivo porque se olvida. ¿Cuál es su nivel de conocimiento acerca de la transversalidad de los objetivos?

**Entrevistado (2):** Nivel de conocimiento.

**Entrevistador (1):** Lo que usted sabe acerca de esta transversalidad está como unión de objetivo.

**Entrevistado (2):** De diferentes asignaturas.

**Entrevistador (1):** Sí, de diferentes asignaturas.

**Entrevistado (2):** Bueno, tratamos siempre de que de que siempre entre la asignatura y un foco lo que se encuentra y tratamos de hacerlo así y nos ha dado resultado. Yo creo que acá como anteriormente decía no, no es el problema de los objetivos transversales que se unan, el problema lamentablemente es llevarlos a cabo. Eso donde nosotros como docentes nos damos cuenta de que ahí está el problema de cómo poder hacer un producto donde la mejor pueda unirse las diferentes asignaturas, porque las ideas están y mucha idea muy buena, pero el problema es cuando uno se da cuenta que la realidad a lo mejor puede ser en realidad cultural, a lo mejor puede ser la cantidad de alumnos, puede ser a lo mejor después de una pandemia, las ganas que hay de los alumnos de realizar los trabajos, que puede ser que no nos lleve, no nos lleva a terminar el producto como nosotros queríamos.

**Entrevistador (1):** (mm) Sí, eso es muy cierto. Y finalmente, ¿cree que sería pertinente contar con una planificación que permita trabajar solo un objetivo, el transversal en ABP, sin que esté condicionada por la asignatura troncal?

**Entrevistado (2):** Yo creo que sí, que tendría que ser solo un objetivo y que todos tengan la misma importancia que si es, por ejemplo de tres asignaturas, las tres tengan el mismo protagonismo que los tres por igual, porque en caso de que algún docente falte puede seguir proyecto.

**Entrevistador (1):** Claro, no se paraliza.

**Entrevistado (2):** Exactamente. Creo que no debe haber aquí en un proyecto un protagonista sino que tienen que ser los tres de la misma.

**Entrevistador (1):** Claro, porque finalmente se lleva la carga más uno que el resto y es un trabajo colaborativo. Y el colaborativo significa todos ponemos de nuestra parte.

**Entrevistado (2):** Así que sería ideal eso que solamente fuera uno, pero que abarcara las tres asignaturas por igual.

**Entrevistador (1):** Usted cree que ahí se aliviaría un poquito la pega.

**Entrevistado (2):** Yo creo que sí. También sería yo creo que sí y sería más entretenido también para los niños y para los profesores, porque depende de la cantidad de asignaturas, serían todo, tendrían el mismo protagonismo y tendrían también que poner las mismas ganas.

**Entrevistador (1):** Claro es verdad. Muchas gracias. Le agradezco por esta posibilidad. La información es muy valiosa.

**Entrevistado (2):** Gracias. Gracias por la entrevista.

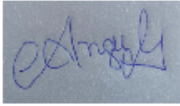
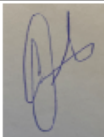

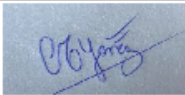
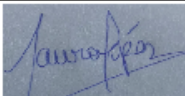
## Anexo N°6: Actas de reuniones

### Reunión interdisciplinaria

<b>Interdisciplinario</b>	Historia – Artes Visuales - Religión
<b>Nivel/curso</b>	5° básico
<b>Semana de reunión</b>	24 al 28 de octubre

Objetivos
Socialización y contextualización de profesoras involucradas en la intervención y el equipo de gestión.

Acuerdos y/o temas tratados
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación de la propuesta de innovación curricular a las docentes y al equipo de gestión.</li> <li>- Queda estipulado el objetivo general y los objetivos específicos del plan de intervención y evaluación.</li> <li>- Se informa el plan de intervención y evaluación con fechas incluidas.</li> </ul>

Participantes	
Nombre	Firma
Angie Díaz	
Manuel Leiva	
Nicole Godoy	
Macarena Yáñez	
Laura López	

### Reunión interdisciplinaria

<b>Interdisciplinario</b>	Historia – Artes Visuales - Religión
<b>Nivel/curso</b>	5° básico
<b>Semana de reunión</b>	02 al 04 de noviembre

Objetivos
Análisis de las propuestas y estrategias a desarrollar en la planificación.

Acuerdos y/o temas tratados
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar distintas propuestas de planificación para establecer un formato institucional, que pueda dar cumplimiento con los objetivos presentados en la primera reunión.</li> <li>- Buscar variedad de atributos que se pueda integrar en la planificación, que dé cuenta de la transversalidad de objetivos, interdisciplinarietà, habilidades del siglo XXI, entre otros, relacionado con Aprendizaje Basado en Proyectos.</li> </ul>

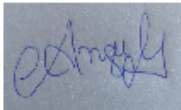
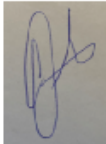
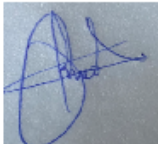
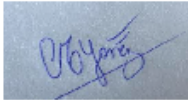
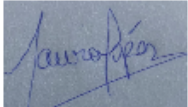
Participantes	
Nombre	Firma
Angie Díaz	
Manuel Leiva	
Nicole Godoy	
Macarena Yáñez	
Laura López	

## Reunión interdisciplinaria

<b>Inter disciplinario</b>	Historia – Artes Visuales - Religión
<b>Nivel/curso</b>	5° básico
<b>Semana de reunión</b>	07 al 11 de noviembre

Objetivos
Revisión y validación de la propuesta curricular de planificación.

Acuerdos y/o temas tratados
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se revisan las diferentes opciones de planificación con sus fortalezas y debilidades.</li> <li>- Se establecen acuerdos sobre el formato de planificación institucional en ABP cumpliendo con el estándar deseado del establecimiento.</li> <li>- El formato es validado por UTP.</li> </ul>

Participantes	
Nombre	Firma
Angie Díaz	
Manuel Leiva	
Nicole Godoy	
Macarena Yáñez	
Laura López	

### Reunión interdisciplinaria

<b>Interdisciplinario</b>	Historia – Artes Visuales - Religión
<b>Nivel/curso</b>	5° básico
<b>Semana de reunión</b>	14 al 18 de noviembre

Objetivos
Acompañamiento a las profesoras de Historia, Artes Visuales y Religión, por parte del coordinador de proyectos.

Acuerdos y/o temas tratados
- Participación de charla sobre el concepto de transversalidad, interdisciplinaria y habilidades del siglo XXI.

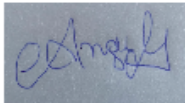
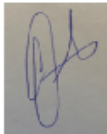
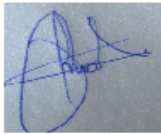
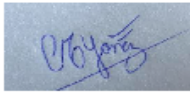
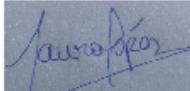
Participantes	
Nombre	Firma
Angie Díaz	
Manuel Leiva	
Nicole Godoy	
Macarena Yáñez	
Laura López	

### Reunión interdisciplinaria

<b>Inter disciplinario</b>	Historia – Artes Visuales - Religión
<b>Nivel/curso</b>	5° básico
<b>Semana de reunión</b>	21 al 25 de noviembre

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unificar criterios para trabajar transversalmente un objetivo por proyecto.</li> <li>- Establecer estrategias que potencien el rol activo de los estudiantes y las habilidades del siglo XXI.</li> </ul>

Acuerdos y/o temas tratados
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deja consignado que, entre las asignaturas, establecerán un objetivo transversal por semestre para trabajar en ABP. Además, queda estipulado la importancia de las diversas estrategias que pueda potenciar el rol activo en los estudiantes, destacando las habilidades del siglo XXI, a través de una planificación unificada y consolidada.</li> </ul>

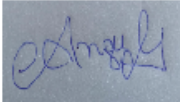
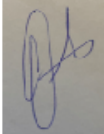
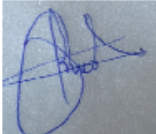
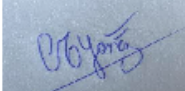
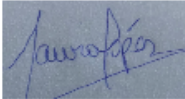
Participantes	
Nombre	Firma
Angie Díaz	
Manuel Leiva	
Nicole Godoy	
Macarena Yáñez	
Laura López	

### Reunión interdisciplinaria

<b>Interdisciplinario</b>	Historia – Artes Visuales - Religión
<b>Nivel/curso</b>	5° básico
<b>Semana de reunión</b>	28 de noviembre al 02 de diciembre

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones de reflexión y análisis por parte de las profesoras de Historia, Artes Visuales y Religión.</li> <li>- Reuniones con la coordinadora académica y el coordinador</li> </ul>

Acuerdos y/o temas tratados
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis FODA de la propuesta curricular de planificación de las profesoras en conjunto con la coordinadora académica y de proyectos.</li> </ul>

Participantes	
Nombre	Firma
Angie Díaz	
Manuel Leiva	
Nicole Godoy	
Macarena Yáñez	
Laura López	

## Reunión interdisciplinaria

<b>Interdisciplinario</b>	Historia – Artes Visuales - Religión
<b>Nivel/ curso</b>	5° básico
<b>Semana de reunión</b>	05 al 15 de diciembre

Objetivos
Elaboración y aplicación de cuestionario de satisfacción para las profesoras y coordinadoras.

Acuerdos
Las profesoras, la coordinadora académica y el coordinador de proyecto responden encuesta de Google Form sobre el formato de planificación institucional para ABP.

Participantes	
Nombre	Firma
Angie Díaz	
Manuel Leiva	
Nicole Godoy	
Macarena Yáñez	
Laura López	

### Reunión interdisciplinaria

<b>Interdisciplinario</b>	Historia – Artes Visuales - Religión
<b>Nivel/curso</b>	5° básico
<b>Semana de reunión</b>	16 al 21 de diciembre

Objetivos
Análisis de resultados obtenidos.

Acuerdos y/o temas tratados
Se realiza reunión para analizar los resultados obtenidos, tomando en consideración los aspectos se debe mejorar para proyectar el trabajo del próximo año.

Participantes	
Nombre	Firma
Angie Díaz	
Manuel Leiva	
Nicole Godoy	
Macarena Yáñez	
Laura López	

## Anexo N°7: Formato de planificación

<b>Planificación Aprendizaje Basado en Proyecto</b> <b>Equipos Interdisciplinarios</b>
---

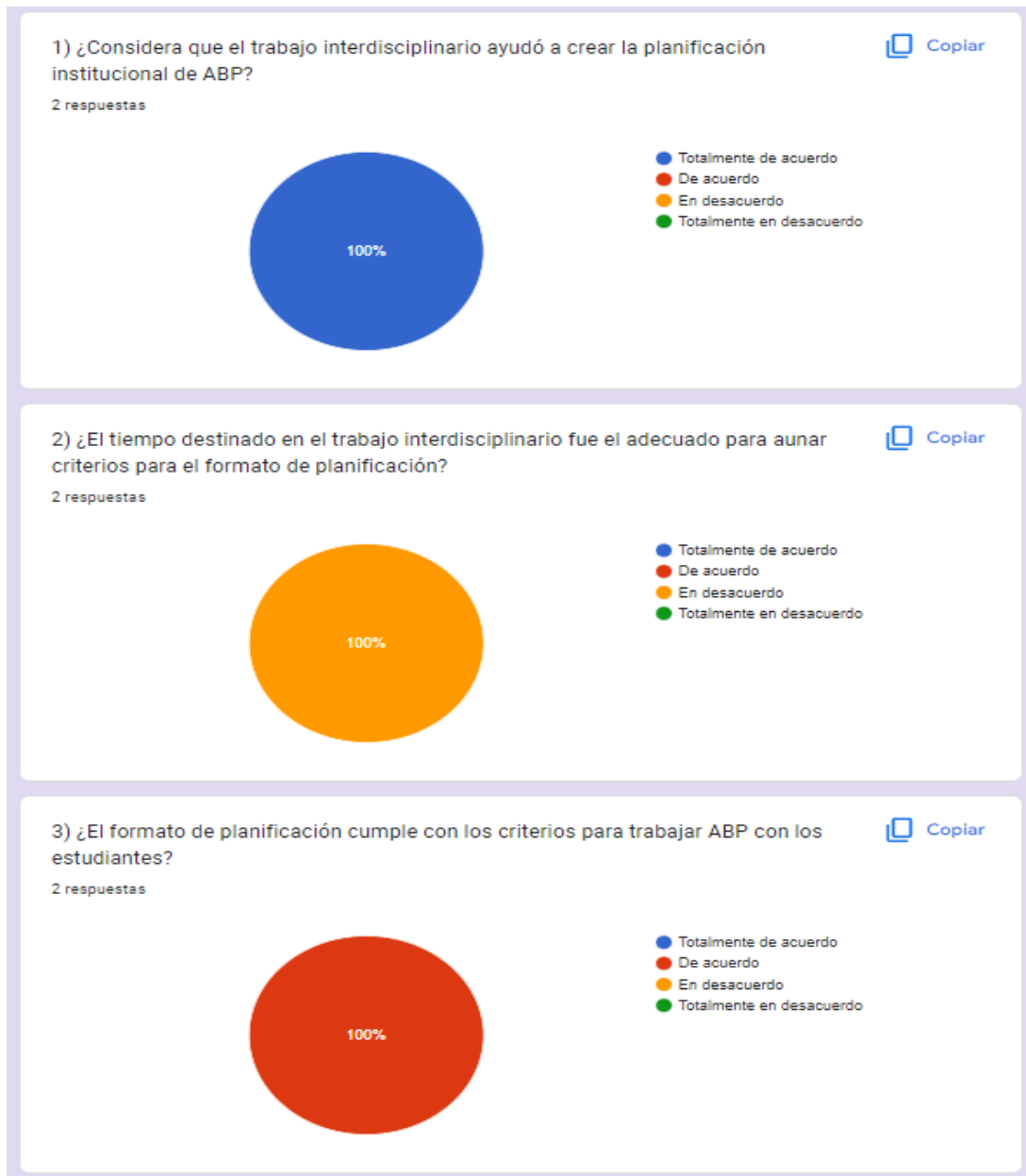
<b>Docentes:</b>		<b>Asignaturas:</b>
<b>Curso:</b>	<b>Fecha inicio:</b>	<b>Fecha término:</b>

<b>Tema</b>	
<b>Objetivo transversal</b>	
<b>Pregunta desafiante/reto</b>	
<b>Habilidades para el siglo XXI</b>	
<b>Actividades/tareas</b>	
<b>Recursos</b>	
<b>Agrupamiento/organización</b>	
<b>Métodos de evaluación</b>	
<b>Producto final</b>	
<b>Difusión</b>	

**Validado por:**



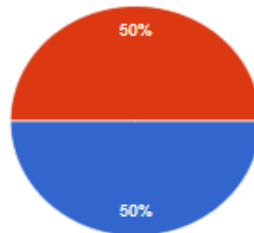
## Anexo N°8: Encuesta en Google Form a profesoras y coordinadores



4) Trabajar un objetivo transversal por proyecto ¿ayudó a relevar las asignaturas que no son troncales?

 Copiar

2 respuestas

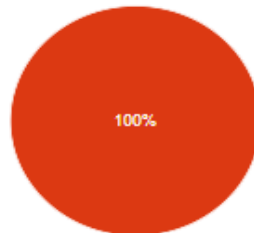


● Totalmente de acuerdo  
● De acuerdo  
● En desacuerdo  
● Totalmente en desacuerdo

5) ¿Trabajar en ABP permite que los estudiantes logren aprendizajes significativos?

 Copiar

2 respuestas

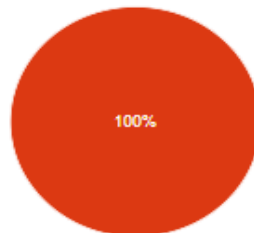


● Totalmente de acuerdo  
● De acuerdo  
● En desacuerdo  
● Totalmente en desacuerdo

6) ¿Los estudiantes lograron trabajar activamente en sus proyecto?

 Copiar

2 respuestas

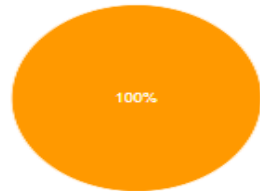


● Totalmente de acuerdo  
● De acuerdo  
● En desacuerdo  
● Totalmente en desacuerdo

7) ¿Las actividades realizadas por los estudiantes, permitieron potenciar las habilidades para el siglo XXI?

 Copiar

2 respuestas

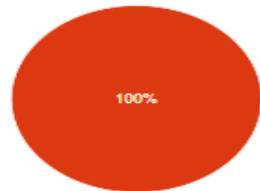


- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

8) ¿Se logró fomentar la metacognición trabajando de manera interdisciplinaria en ABP?

 Copiar

2 respuestas

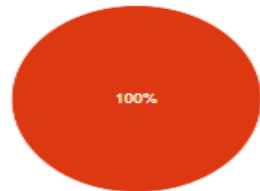


- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

9) ¿El trabajo interdisciplinario en ABP dió cabida para la evaluación de procesos?

 Copiar

2 respuestas



- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

10) ¿Fue factible realizar evaluación sumativa trabajando de manera interdisciplinaria?

 Copiar

2 respuestas

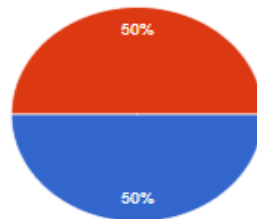


- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

1) ¿Considera que fue importante la charla de formación a los docentes sobre el concepto de transversalidad de objetivos?

 Copiar

2 respuestas

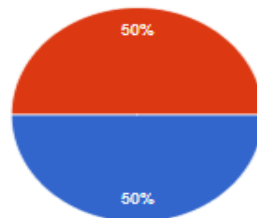


● Totalmente de acuerdo  
● De acuerdo  
● En desacuerdo  
● Totalmente en desacuerdo

2) ¿La participación en la charla acerca de la transversalidad de objetivos, fomentó el trabajo colaborativo entre los docentes?

 Copiar

2 respuestas

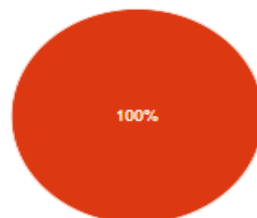


● Totalmente de acuerdo  
● De acuerdo  
● En desacuerdo  
● Totalmente en desacuerdo

3) ¿El tiempo otorgado a los equipos interdisciplinarios permitió que trabajarán colaborativamente?

 Copiar

2 respuestas

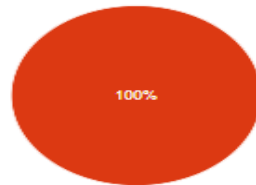


● Totalmente de acuerdo  
● De acuerdo  
● En desacuerdo  
● Totalmente en desacuerdo

4) ¿Los equipos interdisciplinarios lograron trabajar un objetivo transversal?

 Copiar

2 respuestas



● Totalmente de acuerdo  
● De acuerdo  
● En desacuerdo  
● Totalmente en desacuerdo

5) ¿Los docentes valoraron ser parte de la creación del formato de planificación?

 Copiar

2 respuestas



● Totalmente de acuerdo  
● De acuerdo  
● En desacuerdo  
● Totalmente en desacuerdo

6) ¿El trabajo colaborativo con los docentes facilitó reunir los criterios necesarios para el formato de planificación?

 Copiar

2 respuestas

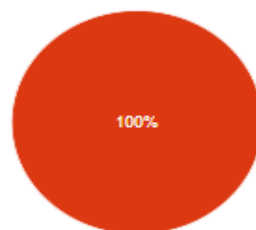


● Totalmente de acuerdo  
● De acuerdo  
● En desacuerdo  
● Totalmente en desacuerdo

7) ¿El formato de planificación para ABP permitió establecer y concretar el rol activo en los estudiantes?

 Copiar

2 respuestas

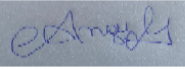
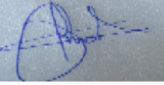
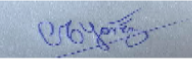
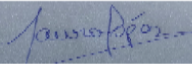


● Totalmente de acuerdo  
● De acuerdo  
● En desacuerdo  
● Totalmente en desacuerdo

## Anexo N°9: Análisis FODA

### Análisis FODA del proyecto de innovación

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trabajo entre asignaturas.</li> <li>● Apoyo del equipo directivo.</li> <li>● Flexibilidad en los tiempos en la implementación de la planificación de ABP.</li> <li>● Amplia infraestructura para trabajar en diversos lugares del colegio.</li> <li>● Buena implementación tecnológica.</li> <li>● Personal docente capacitado para implementar ABP.</li> <li>● Tiempo y fechas calendarizadas para trabajo colaborativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Responsabilidad y prioridad en la asignatura troncal.</li> <li>● Capacitación o charlas para los estudiantes y apoderados sobre ABP.</li> <li>● Escasa madurez tecnológica del profesorado.</li> <li>● Temor en innovar.</li> <li>● Profesores habituados a la metodología tradicional.</li> <li>● Proceso de evaluación de las asignaturas en relación a un proyecto ¿Quién evalúa? ¿Cómo evaluamos en conjunto?</li> <li>● Falta de motivación en los estudiantes de 7° a IV° medio.</li> <li>● Cantidad de estudiantes y salas pequeñas.</li> <li>● Inestabilidad en la dotación de los docentes.</li> <li>● Exceso de trabajo administrativo.</li> <li>● Falta de costumbre para trabajar en equipo.</li> </ul>
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alumnado nativo digital.</li> <li>● Vinculación con el MINEDUC.</li> <li>● Orientación por parte de expertos, a través de charlas.</li> <li>● Vinculación con el medio (municipalidad, Cesfam, junta de vecinos, centro de padres y apoderados, etc.).</li> <li>● Difusión en redes sociales y página web.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Resistencia de algunos docentes para trabajar de manera interdisciplinaria.</li> <li>● Porcentaje elevado de licencias médicas de los docentes.</li> <li>● Desregulación emocional de los estudiantes.</li> <li>● Evaluaciones estandarizadas.</li> <li>● Falta de motivación en los estudiantes de 7° a IV° medio.</li> <li>● Falta de responsabilidad en los estudiantes.</li> </ul>

Participantes	
Nombre	Firma
Angie Díaz	
Maruel Leiva	
Nicole Godoy	
Macarena Yáñez	
Laura López	

## Anexo N°10: Formato de metacognición

Ficha metacognición / Autoevaluación	
Nombre:	Curso:
Asignaturas:	Tema:

Indicadores	Auto calificación				
	Excelente (7)	Muy Bueno (6)	Bueno (5)	Suficiente (4)	Insuficiente (3)
1. ¿Participé activamente en clases?					
2. ¿Cumplí responsablemente el rol asignado en mi equipo de trabajo?					
3. ¿He comprendido el tema del proyecto de ABP y puedo explicarlo?					
4. ¿Tuve dificultades para entender el tema abordado?					
5. ¿Traté de resolver de forma autónoma las dificultades que se me presentaron en las clases?					
6. ¿Logré adquirir nuevos aprendizajes durante el desarrollo del proyecto?					

Validado por:



## **Anexo N°11: Entrevista Semiestructurada implementación proyecto de innovación**

### **Entrevista semi estructurada Testimonios del proceso de intervención**

**Obj:** Conocer las opiniones de los participantes sobre el proceso de implementación del proyecto de innovación curricular.

- 1) ¿Qué opinión tiene sobre el tiempo destinado para la creación del formato de planificación para trabajar ABP?**

#### **Entrevistada 1: Profesora de Historia**

Fue importante que desde el área de coordinación pudiesen facilitar con los tiempos y espacios para colaborar con el proyecto de intervención, pero no fue suficiente para profundizar con la importancia de abordar la interdisciplinariedad y la transversalidad.

#### **Entrevistada 2: Profesora de Artes Visuales**

Considero que los tiempos fueron bastantes acotados, hubiese sido bueno que el proyectos hubiese comenzado en el primer semestre para tener más tiempo para aportar a este tema tan relevante como es el trabajo interdisciplinario en el colegio.

#### **Entrevistado 3: Jefa Docente - UTP**

El tiempo se ajustó a las necesidades del proyecto, pero también de las posibilidades que otorgó la directora, porque en el calendario estaban fijadas varias actividades internas y externas al colegio que era imposible quitarlas.

#### **Entrevistado 4: Coordinador de Proyectos**

Los tiempos trabajados, fueron de acuerdo a las horas no lectivas de las docentes, ya que por contrato es difícil hacer tareas fuera de horario laboral porque implica solicitar recursos adicionales; además, se necesitaría de la autorización de las profesoras para trabajar fuera de su carga horaria. A pesar de ello, el proyecto fue posible realizarlo en las fechas señaladas en el cronograma.

**2) ¿Qué tan relevante o importante fue para usted y su equipo participar en la creación del formato de planificación para trabajar ABP?**

**Entrevistada 1: Profesora de Historia**

Valoro bastante que nos hayan tomado en cuenta a la hora de crear un formato de planificación para trabajar específicamente ABP, ya que somos nosotras (las docentes), las que tenemos que poner en práctica dicha metodología; además, nosotras conocemos los cursos y sabemos qué es lo mejor para ellos.

**Entrevistada 2: Profesora de Artes Visuales**

En relación a las reuniones de creación y planificación, considero que es importante que desde UTP, hayan flexibilizado en esta temática, porque siempre el formato de planificación institucional es dado por ellos.

**Entrevistado 3: Jefa Docente - UTP**

Observamos y escuchamos que las profesoras valoraron ser parte de la creación del formato de planificación, porque les permitió trabajar de manera concreta y realista sobre el objetivo transversal que les ayudará a potenciar el trabajo con los equipos interdisciplinarios.

**Entrevistado 4: Coordinador de Proyectos**

Por otra parte, el equipo compuesto por Historia, Artes Visuales y Religión, pudieron constatar que no es fácil crear un formato de planificación, porque se debe tener en cuenta diversas variables, que permita resguardar el logro de los objetivos de aprendizajes en los estudiantes. En este colegio es particularmente importante la planificación de proyectos ABP, porque como colegio estamos trabajando arduamente para inculcar año a año a los estudiantes que tengan una cultura de proyectos, porque es una exigencia a nivel de corporación (SNA EDUCA), dado que desde el Ministerio nos reconocieron como un colegio que promueve prácticas innovadoras, a través de proyectos.

**3) ¿Las actividades propuestas ayudaron a potenciar el rol activo en los estudiantes?**

**Entrevistada 1: Profesora de Historia**

Las actividades que realizaron los estudiantes, no lograron potenciar las habilidades cognitivas de nivel superior, todavía no se logra que los estudiantes sean autónomos en su formación académica y disciplinar. Por lo tanto, tenemos como tarea a nivel de colegio, establecer dinámicas que permitan trabajar la autonomía en los estudiantes y generar conciencia y cultura de proyectos ABP.

**Entrevistada 2: Profesora de Artes Visuales**

Es primordial que podamos tener durante el mes de marzo del próximo año, charlas motivacionales sobre la importancia de trabajar en base a proyectos.

**Entrevistado 3: Jefa Docente - UTP**

Los docentes tienen un rol fundamental en motivar a los estudiantes sobre la creación de proyectos, y hacer que ellos tomen iniciativa en todo el proceso de desarrollo del proyecto, investigando, creando y tomando diversos roles en su equipo de trabajo.

**Entrevistado 4: Coordinador de Proyectos**

Las reuniones de equipos interdisciplinarios tienen como objetivo, que los docentes en un espacio dedicado exclusivamente a organizar el trabajo en conjunto, logren buscar diversas estrategias que permitan potenciar el rol activo en los estudiantes. Por otra parte, lograr trabajar un objetivo transversal por proyectos, permitirá relevar a las otras asignaturas y que todas tengan el mismo valor e importancia en su labor educativa. Todas las disciplinas deben trabajar unidos por velar el aprendizaje en los estudiantes y dar cumplimiento con el Proyecto Educativo Institucional.

- 4) **¿Qué tan relevante fue haber realizado una descripción FODA para analizar la situación actual del colegio en relación al trabajo interdisciplinario con ABP?**

**Entrevistada 1: Profesora de Historia**

Permitió tener una visión general y objetiva de aquellos aspectos relevantes en el trabajo interdisciplinario en ABP. También fue importante porque pudimos constatar cosas buenas que tenemos como colegio y aquellas que son una debilidad, tenemos la posibilidad de mejorarlas.

**Entrevistada 2: Profesora de Artes Visuales**

Es importante que desde el equipo directivo, tomen en cuenta este análisis para reforzar especialmente todas las debilidades detectadas y mejorarlas. También, estar atentos a las amenazas que existen, porque se debe cuidar aquellos aspectos que forman parte de la identidad y cultura del colegio, como es el caso de los equipos interdisciplinarios.

**Entrevistado 3: Jefa Docente - UTP**

Reconocer los aspectos buenos y aquellos que debemos mejorar, sirve como base para una buena evaluación formativa, permitiendo tomar las mejores decisiones para resguardar la calidad de educación que estamos entregando a nuestras familias.

**Entrevistado 4: Coordinador de Proyectos**

El ejercicio de reconocer nuestras oportunidades y amenazas, nos permitirá enfrentar de buena manera diversas situaciones que se puedan presentar en el proceso de creación e implementación de algún proyecto.

- 5) Según su opinión y participación en las reuniones de trabajo colaborativo en el proyecto de intervención ¿considera que estuvo adecuado el proceso de implementación?**

**Entrevistada 1: Profesora de Historia**

Sí, gracias a la organización previa, a través de un cronograma claro y ordenado sobre fechas y temas que se abordaron en cada sesión, se pudo realizar la implementación del proyecto de innovación curricular de manera adecuada.

**Entrevistada 2: Profesora de Artes Visuales**

Fue importante la claridad en cada reunión junto con la presentación de los objetivos, para ajustar el trabajo a los tiempos designados.

**Entrevistado 3: Jefa Docente - UTP**

El proceso estuvo adecuado a nuestra realidad como colegio. En nuestro equipo de gestión asumimos esta gran responsabilidad de apoyar el proyecto de innovación curricular y otorgar los tiempos y espacios para ello, porque como colegio es fundamental que nuestros docentes puedan contar con diversas herramientas que les permita ejercer su función de la mejor manera posible.

**Entrevistado 4: Coordinador de Proyectos**

Si bien es cierto, se produjeron situaciones que afectaron medianamente la intervención, como por ejemplo cambiar algunas fechas de reuniones ya programadas por factores internos y externos al colegio; sin embargo, siempre estuvo la buena disposición y flexibilidad para que este proyecto se llevará a cabo en las mejores condiciones.