

L&C LAB
CLARISA MENTEGUIAGA Y LILIANA OJEDA

Biomater

Repensando las posibilidades de la materia y nuestra relación con los desechos

Biomater

Rethinking the Possibilities of Matter and our Relationship with Waste

@biomater_chile





ESTUDIO / STUDIO

L&C LAB

CREACIÓN / CREATION

CLARISA MENTEGUIAGA Y LILIANA OJEDA

CONTACTO / CONTACT

CMENTEGUIAGA@UC.CL

PROYECTO / PROJECT

BIOMATER. BIO-INSTALACIÓN

AÑO / YEAR

2020 A 2024

FINANCIAMIENTO / FINANCING

- **2021.** FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART). LÍNEA DE CREACIÓN.
- **2022.** FONDART. LÍNEA DE CIRCULACIÓN.
- **2023.** FONDART. LÍNEA DE CIRCULACIÓN.

EXHIBICIONES / EXHIBITIONS

- **2021.** BIOMATER. ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES DE CHILE (APECH), SANTIAGO DE CHILE
- **2022.** PAD LONDON. GALERIE GOSSEREZ, LONDON, UK
BIENAL RÉVÉLATIONS. GRAND PALAIS EPHÉMÈRE, PARÍS, FRANCIA
- **2023.** LA MATERIA EN CUESTIÓN. CENTRO CULTURAL LA MONEDA, SANTIAGO DE CHILE
PAD PARIS. GALERIE GOSSEREZ, PARÍS. FRANCIA
DESENLACE DE LA FORMA. PALACIO PEREIRA, SANTIAGO DE CHILE
- **2024.** NATURA NOVA. CH.ACO, CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (GAM), SANTIAGO DE CHILE

EL PROYECTO ABORDA LAS RELACIONES DEL SER HUMANO Y LOS MATERIALES CON LOS QUE HA ARTICULADO SU ENTORNO ARTIFICIAL. LA INSTALACIÓN DESARROLLADA CON MATERIALES ORGÁNICOS COMO ALGAS, CÁSCARAS DE CÍTRICOS, PAPEL Y MATERIAL TEXTIL REUTILIZADO, ALUDE A FORMAS AGRUPADAS, VOLÚMENES Y AGLOMERACIONES COLOREADAS CON PIGMENTOS NATURALES OBTENIDOS DE VEGETALES COMO CÚRCUMA, BETARRAGA Y MAÍZ MORADO, ESPIRULINA Y TIERRAS DE DIFERENTES PROCEDENCIAS. LA OBRA FUE MONTADA EN DIVERSOS TAMAÑOS Y SOPORTES, DEPENDIENDO DE LA SALA O ESPACIO DE EXHIBICIÓN EN SANTIAGO, LONDRES Y PARÍS, EN DISTINTAS OPORTUNIDADES. LA FRAGILIDAD Y LA POSIBLE DEGRADACIÓN A LA QUE LA OBRA SE VERÁ EXPUESTA CON EL PASO DEL TIEMPO, FAVORECEN (POR OPOSICIÓN) UNA REFLEXIÓN ACERCA DE LOS MATERIALES SINTÉTICOS QUE HEMOS CREADO EN NUESTRA HISTORIA COMO HUMANIDAD.

Clarisa Menteguiaga y Liliana Ojeda desarrollan un interés común en la investigación y la experimentación de los materiales con los cuales desarrollan sus proyectos. En su instalación Biomater, que ha circulado por distintas galerías y muestras nacionales e internacionales, buscan generar una reflexión sobre los componentes de nuestro mundo circundante y sobre la necesidad de cambiar nuestra actitud colonizadora sobre la naturaleza. La obra invita a pensar una nueva forma de abordar la materialidad, desde la disponibilidad y no desde su respuesta estética, la cual nace en la construcción posterior.

El residuo es considerado un material valioso desde el punto de vista de las formas de creación y producción, así como para la transformación de nuestro pensamiento respecto de cómo habitar este planeta. La acción manual repetitiva de costura y la construcción de la obra con materiales orgánicos de desecho y de reutilización conlleva una introspección que deriva en una propuesta sincera, personal y rotunda. Un punto de vista claro con respecto al consumo desmedido, la contaminación y la falta de empatía que nuestra especie ha evidenciado. Aunque la obra puede ser conservada, contiene una finitud controlable, factible de ser biodegradada con facilidad. El montaje

THE PROJECT ADDRESSES THE RELATIONSHIP BETWEEN HUMANS AND THE MATERIALS WITH WHICH THEY HAVE ARTICULATED THEIR ARTIFICIAL ENVIRONMENT. THE INSTALLATION, DEVELOPED WITH ORGANIC MATERIALS SUCH AS SEAWEED, CITRUS PEEL, PAPER AND REUSED TEXTILE MATERIAL, ALLUDES TO GROUPED FORMS, VOLUMES AND AGGLOMERATIONS COLOURED WITH NATURAL PIGMENTS OBTAINED FROM VEGETABLES SUCH AS TURMERIC, BEETROOT AND PURPLE CORN, SPIRULINA AND EARTH FROM DIFFERENT SOURCES. ON SEVERAL OCCASIONS, THE WORK WAS MOUNTED IN SPECIFIC SIZES AND BASES, DEPENDING ON THE EXHIBITION SPACE IN SANTIAGO, LONDON AND PARIS. THE FRAGILITY AND POSSIBLE DEGRADATION TO WHICH THE WORK WILL BE EXPOSED OVER TIME FAVOUR (BY OPPOSITION) A REFLECTION ON THE SYNTHETIC MATERIALS WE HAVE CREATED THROUGHOUT OUR HISTORY AS HUMANITY.

Clarisa Menteguiaga and Liliana Ojeda have a common interest in research and experimentation with the materials with which they develop their projects. Biomater is an installation they created that has circulated in various galleries and national and international exhibitions. Their purpose is to reflect on the components of our surrounding world and on the need to change our colonising attitude towards nature. The work invites us to think about a new way of approaching materiality, from its availability and not from its aesthetic response, which is born in the subsequent construction.

Waste is considered a valuable material for its forms of creation and production to transform our thinking about how to inhabit this planet. The repetitive manual action of sewing and the construction of the work with organic waste and reused materials lead to introspection that results in a sincere, personal, and resounding proposal. A clear point of view regarding the excessive consumption, pollution and lack of empathy that our species has evidenced. Although the work can be preserved, it contains a controllable finitude and is readily biodegradable. The suspended, subtle, ephemeral montage reflects a vision of a possible world in which humans do not invade ecosystems, species and the natural environment.



suspendido, sutil, efímero, refleja la visión de un mundo posible en el que el ser humano no invada los ecosistemas, especies y el entorno natural.

Biomater nos desafía a percibir de otra forma la materia que conforma la obra. Hacernos conscientes y aceptar que todo está cambiando es también entender y respetar a la naturaleza como sujeto de derechos, con valores intrínsecos independientes de la utilidad que pueda tener para la humanidad. Comprenderla como ese habitante que pobló el planeta mucho antes que nuestra especie y que, sin duda, tiene la capacidad de permanecer después de nuestra extinción. Catalina Mena Larraín, curadora de la primera exhibición realizada en el año 2021, señaló en el catálogo de la exposición: "Biomater remite a un imaginario del origen, conduciéndonos directamente a la naturaleza. Pero no es sólo un paisaje retiniano lo que esta obra pone en escena, sino la manifestación ineludible de la materia viva. La obra vuelca nuestra atención hacia el mundo orgánico que nos rodea y al cual hemos desatendido. La obra se comporta como un ser vivo y así se vincula con el observador. Convocándolo a una experiencia inmersiva, logra una relación cuerpo a cuerpo con él. El observador se hace parte de la obra: capta sus texturas, la mira, la toca, la huele. La instalación activa simultáneamente los sentidos del tacto, la mirada y el olfato, para sumar al espectador/partícipe en una percepción envolvente. Aunque la ficción artística haga que los materiales se vuelvan irreconocibles, es posible percibir cierta

Biomater challenges us to perceive the matter that makes up the work differently. Being aware and accepting that everything changes means understanding and respecting nature as a subject of rights, with intrinsic values independent of its utility for humanity. Understand it as the inhabitant that populated the planet long before our species and that, undoubtedly, can remain after our extinction. Catalina Mena Larraín, curator of the first exhibition in 2021, stated in the catalogue: "Biomater refers to an imaginary of origin, leading us directly to nature. However, this work stages a retinal landscape and the inescapable manifestation of living matter. The work turns our attention to the organic world around us, which we have neglected. It behaves like a living being and thus engages with the viewer. Calling the viewer into an immersive experience achieves a body-to-body relationship with him. The observer becomes part of the work: he/she captures its textures, looks at it, touches it, and smells it. The installation simultaneously activates the senses of touch, sight and smell to involve the spectator/participant in an immersive perception. Although the artistic fiction makes the materials unrecognisable, it is possible to perceive a certain familiarity with them. In a way, the viewer senses that they are everyday elements from the environment in which we have lived. In this way, Biomater also instigates the biographical memory of the participant. In connection with the concept of the organic, the work highlights the idea of cycles as sequences that repeat themselves on

familiaridad con ellos. De algún modo se capta que son elementos cotidianos, del entorno, con los cuales hemos convivido muchas veces en la vida. Así, Biomater instiga también a la memoria biográfica del participante. Enlazado al concepto de lo orgánico, la obra pone de manifiesto la idea de ciclos, como secuencias que se repiten en distintos niveles. Así, la utilización de materiales que solemos desechar para reciclarlos y darles otra función obedece a una operatividad cíclica. En este gesto, las artistas agregan valor estético al desecho modificando radicalmente su condición. 'En la naturaleza no hay basura', dicen, 'nada sobra, todo se transforma'.

En el año 2022 la obra se internacionalizó a partir del financiamiento de un Fondart de circulación que la llevó a la Bienal de arte, artesanía y diseño Révélations en Grand Palais Éphémère de París, donde fue montada en un muro y puesta en diálogo con obras y propuestas de otros creadores del país bajo la curatoría del historiador del arte y gestor cultural francés Romain Julhia. En ese momento, la galería de arte y diseño francesa Galerie Gosserez fundada en 2010 por Marie-Bérangère Gosserez se interesó en la obra y decidió ser representante exclusiva de Biomater para Europa y Estados Unidos, presentando una exposición individual en su propio espacio expositivo y participando en las versiones de la feria PAD París y PAD Londres (2022-2023). Sus representantes escribieron sobre la obra: "Invadiendo el espacio con una refrescante instalación mural, perfectamente construida y coloreada, el dúo L&C Lab ofrece una reflexión sobre la materia y el color anclada en las inquietudes del mundo actual. Fruto de una larga investigación colaborativa, estas eco-instalaciones cuidadosamente teñidas y cosidas a mano magnifican las formas orgánicas y poéticas de una selección de materiales reciclados. Inspiradas en los procesos de crecimiento observados en el reino vegetal, estas obras articulan el concepto de coexistencia de los humanos y la naturaleza. L&C Lab comparte una visión crítica de un mundo que se derrumba pero despierta un sentido de esperanza y renovación a través de las obras de la serie Biomater".

La reflexión se alza como respaldo de una obra construida con paciencia, delicadeza y destreza manual por las propias creadoras, que centran su trabajo tanto conjunto como individual en los materiales biodegradables, los tintes orgánicos, la disponibilidad de recursos del entorno y la futura existencia de aquello que es creado con responsabilidad y visión crítica. ①

different levels. Thus, using materials we tend to discard to recycle them and give them another function obeys cyclical operativity. In this gesture, the artists add aesthetic value to the waste by radically modifying its condition. In nature, there is no waste; they say, 'nothing is left over, everything is transformed'.

In 2022, the work was internationalised with the funding of a Fondart circulation grant, which took it to the Biennial of Art, crafts and Design Révélations at the Grand Palais Éphémère in Paris. There, it was mounted on a wall and placed in dialogue with works and proposals by other creators in the country under the curatorship of the French art historian and cultural manager Romain Julhia. At that time, the French art and design gallery Galerie Gosserez, founded in 2010 by Marie-Bérangère Gosserez, became interested in the work and decided to be Biomater's exclusive representative for Europe and the United States. The work presented a solo exhibition in its own space and participated in the PAD Paris and PAD London fairs (2022-2023). Their representatives wrote of the work: "Invading the space with a refreshing wall installation, perfectly constructed and coloured, the L&C Lab duo offer a reflection on matter and colour anchored in the concerns of today's world. The fruit of long collaborative research, these carefully dyed and hand-stitched eco-installations magnify the organic and poetic forms of a selection of recycled materials. Inspired by the growth processes observed in the plant kingdom, these works articulate the concept of the coexistence of humans and nature. L&C Lab shares a critical view of a collapsing world but awakens a sense of hope and renewal through the works in the Biomater series."

Reflection is the backing for work constructed with patience, delicacy, and manual dexterity by the creators themselves. They focus their work, both as a group and individually, on biodegradable materials, organic dyes, the availability of environmental resources, and the future existence of what is created with responsibility and a critical vision. ①

La instalación activa simultáneamente los sentidos del tacto, la mirada y el olfato, para sumar al espectador/participante en una percepción envolvente.

The installation simultaneously activates the senses of touch, sight and smell to involve the spectator/participant in an immersive perception.

