



FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAGISTER EN INNOVACIÓN CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA
2022

Profesora Guía: GILDA BILBAO VILLEGAS

INNOVACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DEL BALLE

Claudia Javiera Andueza Aragón

30 de abril del 2023.

Santiago, Chile.

Permiso de reproducción, uso y archivo

© Se autoriza la reproducción de esta obra en modalidad de acceso abierto para fines académicos o de investigación, siempre que se incluya la referencia bibliográfica.

Dedicatoria

Dedicado a todos los y las amantes del ballet

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Bonnie Corvalán, por su gran ayuda y disposición a colaborar en este proyecto de investigación, y porque gracias a ella pude ser parte de este hermoso taller de ballet.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN..... 1

INTRODUCCIÓN..... 3

MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA 8

DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA 12

PLAN DE INTERVENCIÓN 26

CONCLUSIONES 50

BIBLIOGRAFÍA..... 51

ANEXOS 53

RESUMEN

La presente investigación nace del problema identificado en la falta de un programa que guíe las clases de ballet de un taller extracurricular en un establecimiento educacional, impartido el segundo semestre del 2022, provocando que no se generen aprendizajes progresivos y efectivos. Por lo que la investigación tiene como objetivo: Analizar en qué medida generar un programa que oriente las clases de ballet permitiría generar aprendizajes más efectivos y progresivos. Para esto se realiza investigación-acción de metodología cualitativa. Esta tiene una primera etapa de diagnóstico del problema, en la cual se tomaron como actores claves a la profesora y las ayudantes del taller de ballet en el establecimiento educativo en cuestión. Luego tiene una etapa donde se construye el programa para innovar curricularmente utilizando bibliografía y experiencia de profesoras de ballet. Dicho programa se implementa en las clases de ballet del taller en el establecimiento educacional el primer semestre del 2023, dando un objetivo y una progresión a cada clase. En una última etapa, se evalúa el impacto del programa aplicado, en relación con el logro de aprendizajes progresivos y efectivos, en base a las opiniones de la profesora de ballet del taller y la ayudante.

Como principales conclusiones de esta investigación se concluye que la implementación de un programa para orientar las clases de ballet, con un objetivo y una progresión clara, permiten desarrollar aprendizajes más efectivos y progresivos en las estudiantes.

ABSTRACT

The present investigation is born from the problem identified in the lack of a program that guides the ballet classes of an extracurricular workshop in an educational establishment, taught in the second semester of 2022, causing progressive and effective learning to not be generated. This is why the research aims to: Analyze to what extent generating a program that guides ballet classes would allow more effective and progressive learning to be generated. For this, research-action of qualitative methodology is carried out. This has a first stage of diagnosis of the problem, in which the teacher and the assistants of the ballet workshop in the educational establishment in question were taken as key actors. Then there is a stage where the program is built to innovate curricularly using bibliography and experience of ballet teachers. Said program is implemented in the ballet classes of the workshop in the educational establishment in the first semester of 2023, giving an objective and a progression to each class. In the last stage, the impact of the applied program is evaluated, in relation to the achievement of progressive and effective learning, based on the opinions of the ballet teacher of the workshop and the assistant.

As main conclusions of this research, it is concluded that the implementation of a program to guide ballet classes, with a clear objective and progression, allows the development of more effective and progressive learning in the students.

INTRODUCCIÓN

Descripción del contexto:

El contexto de esta investigación es el taller de ballet extracurricular en un establecimiento educacional escolar durante el periodo del segundo semestre del 2022. El taller se realiza al finalizar la jornada escolar los miércoles. El grupo es multigrado y contempla niñas desde prekínder hasta quinto básico, que realizan la clase en conjunto. El taller se realiza en una sala de ballet que es bastante grande, la cual contiene barras, espejos y suelo de linóleo. En el taller participan 40 alumnas de dichos cursos, y es dictado por 2 profesoras de ballet y 2 ayudantes.

En este taller, una de las profesoras de ballet dicta la clase, mientras que la otra muestra los ejercicios. Las ayudantes tienen el rol de ayudar a ordenar a las estudiantes, preocuparse de las idas al baño, enfermería y ayudar en los momentos de ingreso y salida del taller.

El establecimiento educacional donde se realiza el taller es un establecimiento particular pagado, bilingüe, de alta exigencia académica. Es un establecimiento mixto, sin embargo, en el taller de ballet solo hay alumnas inscritas. Es un colegio internacional, en el cual hay estudiantes de más de 50 países diferentes, por lo que hay una gran diversidad cultural e idiomática en el taller de ballet. Al ser un establecimiento educacional bilingüe, las clases de ballet se dictan tanto en español como en inglés. El establecimiento ofrece múltiples actividades extraescolares para los estudiantes, dentro de los cuales está el taller de ballet.

Las estudiantes participan en el taller de forma voluntaria y son inscritas en este por sus apoderados. La duración del taller es semestral (de marzo a mayo, y de agosto a noviembre), pudiendo ingresar nuevos estudiantes para el segundo

semestre y siendo posible mantenerse durante todo el año en el taller. El taller contempla una presentación a final de año, la cual se realiza la última semana de noviembre, como muestra para los apoderados, en un teatro que tiene el establecimiento.

Planteamiento del problema:

El problema observado es la falta de un programa que oriente las clases de ballet en el taller extracurricular en el establecimiento educacional, lo que evita que se generen aprendizajes progresivos y efectivos en este.

Esto ya que se observa que las clases se realizan sin un objetivo claro, es decir no hay un contenido ni una habilidad para lograr que guíe la clase. Además, tampoco se observa una progresión de aprendizaje entre una clase y la siguiente. Así mismo, tampoco hay una ruta que guíe la clase, generando que no haya una progresión de aprendizajes dentro de la misma clase. Se evidencia que en caso de que sea necesario reemplazar a las profesoras que dictan el taller, tampoco hay claridad sobre qué se debe realizar en la clase por parte de las profesoras de reemplazo, por lo que se terminan realizando actividades que no permiten una progresión clara de aprendizajes a lo largo del taller. Es por todo esto que dada la falta de un programa que guíe la clase, con objetivos a lograr, no hay claridad de los logros de las alumnas y no hay claridad sobre su progresión, por lo que no se puede asegurar que se estén generando aprendizajes efectivos y progresivos en el taller. A raíz de este problema, nace la pregunta de investigación que se plantea a continuación.

Pregunta de Investigación:

¿Cómo impacta un programa que oriente las clases de ballet en los aprendizajes progresivos y efectivos de las estudiantes de clases de ballet de un taller en un establecimiento educacional durante el primer semestre del año 2023?

Justificación del problema:

En el taller de ballet del establecimiento educacional en cuestión, se ha observado un problema, el cual consiste en la falta de un programa que oriente las clases de ballet. Se observa que los profesores realizan la clase sin un objetivo claro para esta, sin una progresión clara de aprendizajes entre clases o dentro de la misma clase, y que el cambio o reemplazo de un docente significa una clase que no está alineado con lo que estaba realizando el docente, ya que no hay un programa que guíe el quehacer del docente de reemplazo. Esto podría evitar que se generen aprendizajes progresivos y por tanto efectivos, en los estudiantes que realizan el taller, ya que *“el currículo debe asegurar a los estudiantes un itinerario que se traduzca en habilitaciones progresivas sobre las competencias, en niveles de logro incrementales, que debieran evidenciar los estudiantes en relación a las competencias declaradas en el perfil de egreso”* (Hawes & Troncoso, 2008), por lo que al no existir un programa o currículum, no se aseguran aprendizajes efectivos ni progresivos. El no tener un plan o programa que guíe la clase con un objetivo, se dificulta evidenciar los aprendizajes de las estudiantes y ver su progresión a lo largo del tiempo.

En la enseñanza escolar se acostumbra a trabajar con un currículum con objetivos de contenidos, habilidades y actitudes, lo que *“es una herramienta de regulación de las prácticas pedagógicas”* (Sacristán, 2013). Por lo que el currículum guía nuestro que hacer docente en base a los objetivos por lograr, por lo que el no tener este currículum o programa para la enseñanza del ballet, conlleva a que no exista una guía para el quehacer docente.

Por lo que nace la necesidad de crear un programa que al igual que un currículum, sea capaz de guiar el quehacer docente para la enseñanza del ballet en el taller. Donde este, al igual que el currículum, contenga *“lo que pretendemos*

que aprenda el alumnado; en qué deseamos que se convierta y mejore” (Sacristán, 2013).

Teniendo en cuenta que *“el currículum es una selección regulada de los contenidos a enseñar y aprender que, a su vez, regulará la práctica didáctica que se desarrolla durante la escolaridad”* (Sacristán, 2013), se propone que el programa a diseñar contenga objetivos que contengan tanto contenidos como habilidades, sobre lo que se quiere enseñar y que las estudiantes aprendan, para guiar la práctica pedagógica. Esto considerando las edades de las estudiantes, y el hecho que el grupo sea multigrado.

Cabe destacar que el currículum no solo es necesario para organizar la clase en base a un objetivo específico, sino que también es necesario para unificar los aprendizajes. *“El currículum desempeña una doble función —organizadora a la vez que unificadora— de la enseñanza y del aprendizaje”* (Sacristán, 2013). Por lo que crear un programa para las clases del taller de ballet, ayudará también a unificar los aprendizajes, asegurando que todas las estudiantes obtengan los mismos aprendizajes al finalizar el taller.

MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

Para la realización de esta investigación es necesario abordar varios temas que se ponen en juego para resolver la pregunta de investigación y lograr los objetivos que se proponen. Por lo que se realiza una revisión bibliográfica de estudios que aborden temáticas similares que permitan justificar y orientar las decisiones que guían esta investigación. Para esto, esta revisión comienza por justificar la importancia de tener un programa que oriente las clases, en este caso, de ballet, y los aspectos a considerar en dicho programa, a partir de otros estudios o investigaciones del tema o de temas similares.

Importancia de un programa:

En una primera instancia es necesario abordar la importancia de generar un plan o programa que guíe las clases, y cómo este puede ayudar a generar aprendizajes más efectivos y progresivos. Una investigación similar nace de un problema bastante parecido al de la presente investigación en cual es la falta de organización y estructura de un programa para las clases.

“El problema que enfrenta la situación antes mencionada es la falta de estructura y organización tanto de los objetivos, contenidos, actividades y evaluación de un grado a otro, por lo que se consideró necesario crear un diseño curricular personalizado que abarcara las necesidades individuales de este espacio docente” (Villarreal, 1999).

En dicha investigación se crea un diseño curricular que contiene objetivos, actividades y evaluación, a partir de una metodología orientada en niveles. Los objetivos diseñados se organizan en objetivos generales y particulares para cada nivel.

“Los contenidos, actividades, y la evaluación son también enfocados a estos cuatro niveles, ya que se considera implementar este proyecto de desarrollo

como un programa piloto que a largo plazo podrá abarcar todos los niveles que se imparten en la academia de danza. La propuesta es reforzada a través de un manual de la maestra y de programas específicos para cada nivel de danza, así como una fuerte fundamentación teórica” (Villarreal, 1999).

A partir de esa investigación “se concluye que por medio de esta propuesta se logrará satisfacer las necesidades específicas de la academia” (Villarreal, 1999).

Dicha investigación nace de una problemática similar, que radica en la falta de un programa para organizar y estructurar las clases, y tras el diseño de un programa que contiene objetivos, actividades y evaluaciones, logra satisfacer las necesidades de la academia. Revelando la importancia de tener un programa para guiar las clases de ballet, lo cual en el caso de la presente investigación está enfocado en el desarrollo de un programa con objetivos, habilidades y actitudes por lograr para el logro de aprendizajes efectivos y progresivos en las estudiantes.

Aspectos para considerar en el programa:

Lo más importante es que primero, antes de realizar una clase, pensemos en la clase y lo que haremos en esta, tal como se expone a continuación:

“Es posible plantear que en general al pensar en una clase o taller de artes escénicas en la infancia, independiente de la edad a la que este dirigido el trabajo, es necesario tener en cuenta la importancia de conocer a los niños y niñas a quienes está destinado el trabajo, su realidad familiar, características particulares específicas, tanto como tener en cuenta la finalidad y objetivos curso, la estructura de contenidos de una lección, los métodos de enseñanza y los criterios de valoración y evaluación, funcionando así como un guía en el desarrollo de sus potencialidades” (Puig, 2012).

Tal como se plantea en la investigación mencionada, que, si bien es sobre la enseñanza de las artes escénicas, tiene bastante relación con el ballet ya que para el ballet se requieren de artes escénicas, es necesario considerar varios aspectos al momento de pensar una clase. Para poder realizar una clase es necesario primero pensar y tomar decisiones respecto a la finalidad de la clase, objetivos por lograr, estructura de la clase, métodos a utilizar, criterios de evaluación, con tal de tener una guía para la clase. Asimismo, para decidir todos esos aspectos, es necesario considerar también la edad de los niños, su contexto familiar y escolar, características propias del grupo, horarios, entre muchos factores que influyen en el desarrollo y propósito final de la clase.

La investigación anteriormente mencionada, expone que: *“Al planificar una clase de danza es importante conocer a los estudiantes, tener en cuenta la finalidad y objetivos del curso, la estructura de contenidos de una lección, los métodos de enseñanza y los criterios de valoración y evaluación”* (Puig, 2012). Por lo que, si hablamos de planificar las clases de Ballet, es relevante hablar con anterioridad de los objetivos propios del curso, donde a partir de los objetivos por lograr en el taller en su totalidad, se podrían desprender los objetivos que guiarán cada clase.

Cabe destacar que dicho programa o plan con los objetivos por lograr en el taller, puede contener no solo contenidos propios de la técnica clásica del ballet, sino que también puede contener objetivos de habilidades y actitudes por lograr. “La pedagogía teatral como asignatura de expresión dramática que pretende lograr un desarrollo integral de los estudiantes, a través de los objetivos fundamentales transversales, en cuanto estimula sus aptitudes expresivas, capacidades afectivas y habilidades sociales, con el objeto de contribuir a la formación de personas integrales y creativas” (Puig, 2012). El ballet, al ser un arte, implica expresiones dramáticas propias del teatro y el baile, ya que la danza busca transmitir emociones mediante el movimiento. Esto hace que sea de gran relevancia no sólo enseñar contenidos sino habilidades y actitudes, como

menciona la investigación, que permitan desarrollar esa expresión en los estudiantes. De esta forma las alumnas no solo aprenderán técnica de ballet, sino que también aprenderán sobre expresión corporal, sobre habilidades sociales, desarrollarán habilidades y actitudes que las ayudarán a ser personas íntegras en su futuro. Por lo que, es necesario considerar para un plan o programa que guíe las clases de ballet tanto objetivos de contenido, como objetivos que contengan habilidades y actitudes por lograr.

Tal como expone Graepp & Puig (2022), lo más relevante al momento de planificar una clase de danza es tener conocimiento sobre el desarrollo infantil. En este caso, el desarrollo cognitivo, psicomotriz y socioemocional de los niños según sus edades. Por lo que uno de los primeros aspectos a considerar al momento de diseñar una clase de danza, o en este caso, diseñar un programa de danza es considerar el desarrollo de los niños.

Conclusiones:

A partir de esta revisión bibliográfica es posible evidenciar la importancia de un programa que oriente las clases de ballet, y a la vez los aspectos a considerar al momento de elaborarlo, tal como a quién está dirigido y en este caso las edades de las niñas. En el contexto específico de esta investigación es necesario tener en consideración que el grupo de multigrado con edades de prekínder a quinto básico.

DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

De acuerdo con la problemática observada dentro del establecimiento, se tomó la decisión de realizar el diagnóstico tomando como principales actores a la profesora y las ayudantes del taller de ballet en el establecimiento. Para esto se realizó una ruta de trabajo, la cual se presenta a continuación.

Tabla 1: Etapas de diagnóstico

Actividad	Recursos	Fecha Estimada
Plantear objetivos del diagnóstico	Matriz o esqueleto del instrumento	30 de junio
Elección de instrumentos	Lecturas de metodologías para la recolección de datos	30 de junio
Creación del instrumento; Pauta de observación	Matriz o esqueleto del instrumento	21 de julio
Creación del instrumento; Pauta de Entrevista	Matriz o esqueleto del instrumento	18 de agosto
Revisión de jueces.	Profesora de universidad UDD MICE	18 de agosto - 1 de septiembre
Revisión de retroalimentación de acuerdo al juicio de experto	Matriz o esqueleto del instrumento	2 de septiembre
Aplicación de entrevista y consentimiento del profesorado.	Profesora y ayudantes del taller de ballet en el establecimiento.	5 de septiembre

Aplicación de observación de clases con pauta de observación	Taller de ballet en el establecimiento	17, 24 y 31 de agosto
Análisis de resultados	Entrevistas y observación	6 septiembre

A continuación, se especifican en detalle los aspectos más relevantes de esta etapa.

Objetivos:

El objetivo general que guía la investigación es:

OG: Analizar en qué medida generar un programa que oriente las clases de ballet permite desarrollar aprendizajes más efectivos y progresivos en las estudiantes.

De este objetivo se desprenden los siguientes objetivos específicos:

OE1: Conocer si existen estructuras y elementos curriculares que orienten las clases de ballet en el taller.

OE2: Comprender cuáles son las necesidades para un programa que garantice aprendizajes en la enseñanza del ballet.

OE3: Evaluar si un programa con objetivos que oriente las clases de ballet logra generar aprendizajes más efectivos y progresivos.

Del primer objetivo específico (OE1), se desprenden los siguientes objetivos específicos de diagnóstico:

OD1: Identificar si existe un objetivo, ruta y progresión que guíe las clases de ballet en el taller.

OD2: Conocer si existen contenidos, habilidades y actitudes, progresivos, por lograr, que guíen la clase de ballet en el taller.

OD3: Conocer cuál es la percepción respecto a los aprendizajes logrados en el taller de ballet

Del tercer objetivo específico (OE3), se desprenden los siguientes objetivos específicos de la intervención:

OI1: Implementar un programa diseñado para las clases de ballet en el taller en el establecimiento educacional.

OI2: Conocer si con el programa logra estructurar la clase, dando un objetivo y una ruta progresiva a las clases.

OI3: Conocer cuál es la percepción respecto a los aprendizajes logrados en el taller de ballet con la implementación del programa.

Metodología:

Tabla 2: Metodología del diagnóstico

Objetivo específico	Objetivos específicos de Diagnóstico	Técnica(s) de recolección de información	Instrumento (s) de recolección de información	Tipo de datos que se recolectan con este instrumento	Análisis de este tipo de datos
Conocer si existen estructuras y elementos curriculares que orienten las clases de ballet en	Identificar si existe un objetivo, ruta y progresión que guíe las clases de ballet en el taller. (OD1)	Observación de clases. (3 clases)	Pauta de cotejo de observación.	Pauta de cotejo de observación y comentarios. Notas de campo de observación.	Análisis de presencia y ausencia.

el taller. (OE1)	Conocer si existen contenidos, habilidades y actitudes, progresivos, por lograr, que guíen la clase de ballet en el taller. (OD2)	Entrevista. (Profesora de ballet y ayudantes del taller)	Pauta de entrevista semi-estructurada.	Notas de campo de entrevista. Audio entrevista. Transcripción de entrevista.	Análisis temático de la entrevista. Codificación.
	Conocer cuáles es la percepción respecto a los aprendizajes logrados en el taller de ballet (OD3)	Entrevistas. (Profesora de ballet y ayudantes del taller)	Pauta de entrevista semi-estructurada.	Notas de campo de entrevista. Audio entrevista. Transcripción de entrevista.	Análisis temático de la entrevista. Codificación.

Para cumplir dichos objetivos y llevar a cabo la investigación, se utilizará una metodología cualitativa. Esto, ya que esta investigación se guía por un paradigma interpretativo, el que *“estudia los fenómenos tal como son experimentados, vividos y percibidos por el hombre en su realidad, la cual a su vez depende del modo como es vivida y percibida por él”* (Yagüe, s.f). Esta investigación, por medio de una metodología cualitativa, busca comprender el problema desde las personas que están involucradas en él, ya que *“la investigación cualitativa utiliza como datos las representaciones y los discursos obtenidos en condiciones rigurosamente diseñadas”* (Pérez, 2002). Para esta investigación en particular,

se busca comprender el fenómeno de cómo un programa que oriente las clases de ballet puede desarrollar aprendizajes más efectivos y progresivos. Para lo cual es de suma relevancia realizar un estudio cualitativo que nos ayude a entender el problema desde las vivencias de las personas involucradas. En este caso, conocer la percepción de las ayudantes y la profesora del taller para evidenciar la posible necesidad de un programa y cómo este podría afectar en los aprendizajes de las estudiantes.

Para lograr esto, se utilizarán como estrategias de recolección de información, entrevistas a la profesora y ayudantes del taller de ballet y la observación de clases, lo que permitirá analizar el problema desde los participantes. Para analizar la información se utilizarán instrumentos con una pauta de entrevista semi-estructurada y una pauta de observación. Se realizará entrevistas semi-estructuradas ya que se busca conocer el punto de vista de las ayudantes y la profesora de ballet; *“el interés por desarrollar entrevistas semiestructuradas nace de la expectativa de que será más probable que las personas entrevistadas manifiesten sus puntos de vista en una situación de diseño más abierto que en un cuestionario”* (Aravena et al., 2006). Se realizará observación de clases ya que, *“cuando se investiga mediante la observación directa significa que el investigador observa los hechos tal como ocurren. Además, los hechos son observados en escenarios o situaciones “naturales”, en el sentido de que no han sido sometidos a ninguna clase de manipulación por parte del investigador”* (Aravena et al., 2006). Los tipos de datos obtenidos serán notas de campo de las entrevistas, audios de las entrevistas, transcripciones de las entrevistas y notas de campo de las observaciones de clases, los cuales serán analizados mediante un análisis temático de la entrevista y codificación, y un análisis de presencia - ausencia para el caso de la observación. Esto, ya que se buscará encontrar patrones con la finalidad de evidenciar el problema de la falta de un programa que guíe las clases de ballet en el taller.

Cabe mencionar, que los instrumentos a aplicar para la realización del diagnóstico fueron revisados por un experto, quien en este caso fue la profesora del curso de recolección de datos del programa del magíster MICE 2022. Esta revisión permite dar confiabilidad a los instrumentos y obtener conclusiones representativas del problema.

Actores claves

Entrevistada 1: Profesora de Ballet en el taller del establecimiento en cuestión.

La profesora al tener amplio conocimiento sobre el ballet y sobre su propia clase, podrá dar evidencia de cómo realiza la clase en cuanto a estructura, es decir, si contiene una ruta y un objetivo que guíe la clase, junto con cómo realiza la progresión de los aprendizajes. Además, podrá dar su opinión de los aprendizajes logrados por las alumnas en las clases hasta el momento de la entrevista.

Entrevistada 2: Ayudante del taller de Ballet en el establecimiento en cuestión.

Entrevistada 3: Ayudante del taller de Ballet en el establecimiento en cuestión.

Las ayudantes del taller tienen el rol de ayudar en la organización de las alumnas, y asistir en casos especiales (idas al baño, enfermería, etc.). Además, durante la clase ayudan a organizar a las alumnas, según lo que pide la profesora. Al estar presentes en la clase, pueden brindar evidencia de cómo ellas ven la clase, en cuanto a si ven una estructura clara, un objetivo, una progresión de aprendizajes y por sobre todo cómo perciben que han sido los aprendizajes de las estudiantes hasta el momento de la entrevista.

Resultados del diagnóstico

Resultados de las pautas de observación:

Tabla 3: Resumen resultados obtenidos de la observación de clases observadas

Indicador	Clase 1	Clase 2	Clase 3
El docente da a conocer el objetivo de la clase	No	No	No
El docente da a conocer la ruta de la clase	No	No	No
Los contenidos van progresando en cuánto a la dificultad de estos durante la clase	No	No	No
Las habilidades van progresando en cuánto a la dificultad de estas durante la clase	No	No	No
Se abordan contenidos de mayor dificultad respecto a la clase anterior	-	No	Si
Se abordan habilidades de mayor dificultad respecto a la clase anterior	-	No	Si
Se abordan conocimientos nuevos en la clase	No	No	Si
Se desarrollan habilidades nuevas en la clase	No	No	No
Existe una instancia de corroboración de aprendizajes de contenido	No	No	Si
Existe una instancia de corroboración de aprendizajes de habilidades	No	No	No
Se busca desarrollar actitudes durante la clase	No	Si	Si

A partir de estos resultados obtenidos en la observación de clase con la pauta de cotejo, se realiza un análisis de presencia-ausencia. A partir de esta tabla que resume la presencia o ausencia de cada indicador observado durante las 3 clases observadas, es posible encontrar ciertos patrones para poder diagnosticar el problema a investigar.

Una primera observación es que no hay claridad para las estudiantes respecto a el objetivo de la clase, en ningún momento ellas tienen claridad sobre lo que aprenderán en la clase, ya sea de contenidos o habilidades. Asimismo, no hay claridad sobre la ruta que seguirán en la clase y de su progreso. De la misma manera, no se ve que haya una progresión de los contenidos o habilidades durante el desarrollo de la misma clase. Sin embargo, en cuanto a la progresión entre una clase y la siguiente, si se ve una progresión de contenido y habilidad, pero solo entre las clases 2 y 3, entre las clases 1 y 2 no se ve progresión. A su vez, se observa que hay conocimientos nuevos en la clase 3, pero no habilidades nuevas, y en las clases 1 y 2 observadas no hay ni conocimientos ni habilidades nuevas. En cuanto a la corroboración de aprendizajes, si se evidencia una corroboración de aprendizajes de contenido, pero solo en la clase 3, donde no hay corroboración de aprendizajes de habilidades. Finalmente, solo para las clases 2 y 3 se observa enseñanza de actitudes, la cual fue la enseñanza del respeto por los turnos.

Finalmente, en relación con el objetivo de diagnóstico para el cual se realizaron las observaciones el cual era: "Identificar si existe un objetivo, ruta y progresión que guíe las clases de ballet en el taller" (OD1), podemos decir que no hay un objetivo, ruta o progresión que guíe las clases de ballet.

Resultados obtenidos de las entrevistas:

Tabla 4: Resumen resultados de entrevistas

Pregunta	Ayudante 1	Ayudante 2
¿Las clases tienen una organización o ruta?	No, actividades se realizan por improvisación	No, ya que vamos viendo clase a clase qué hacer, no existe un programa.
¿Hay objetivos de contenido, habilidades o actitudes para la clase?	Si, creo que hay un contenido pero que no está organizado.	Si, porque las profesoras buscan lograr ciertos objetivos, pero al no existir un programa o ruta es más difícil organizar y se va viendo todo en el momento.
¿Crees que los contenidos y habilidades van progresando en la clase y entre clases?	Si, en todas las clases se intenta enseñar cosas nuevas y agregar nuevo contenido	En el caso de alumnas más grandes sí, ya que hay más disposición para aprender. En el caso de las alumnas más pequeñas es más difícil ir progresando en contenidos, ya que prefieren juegos y se aburren fácilmente.

<p>¿Crees que aumenta la dificultad entre una clase y la siguiente?</p>	<p>No, hasta ahora ha sido más repetitivo</p>	<p>En el caso de las alumnas más grandes si, por que son más disciplinadas. En el caso de las alumnas más pequeñas no, porque ellas prefieren los juegos, son más inquietas y se desconcentran rápidamente.</p>
<p>¿Cómo percibes que son los aprendizajes de las alumnas desde que comenzó el taller hasta ahora?</p>	<p>Bastante bien, están mucho más concentradas e interiorizadas con las posiciones y los nombres de estos.</p>	<p>Creo que han ido aprendiendo muy bien las técnicas de ballet, pero además han aprendido a trabajar en grupo, a respetar a sus compañeras y trabajar con niñas de distintas edades.</p>
<p>¿Crees que un programa con contenidos, habilidades y actitudes a desarrollar durante el semestre ayudaría a generar aprendizajes más efectivos y progresivos?</p>	<p>Si, de todas maneras, permitiría ir repasando lo aprendido, ir mezclando el contenido, afinar detalles como coordinación e incluso poner en práctica la tolerancia y disciplina.</p>	<p>Si, ya que así las clases tendrían objetivos claros, aumentando la dificultad en cada clase y así ir progresando en el aprendizaje.</p>

Las respuestas obtenidas por las ayudantes del taller del ballet permiten evidenciar varios aspectos que permiten diagnosticar el problema de la investigación. En sus respuestas es posible observar que ambas coinciden en varios aspectos. Lo primero en lo que coinciden es que no existe una organización para la clase, lo cual explicitan como “improvisación” o como que se ve clase a clase porque no hay un programa. Así mismo, ambas consideran

que, si se aborda contenido en las clases, pero que este no está organizado o que es difícil de organizar. Por lo mismo, ambas consideran que generar un programa con objetivos por lograr de contenidos, habilidades y actitudes, si ayudara a generar aprendizajes más efectivos y progresivos, ya que permitiría tener claridad de los objetivos de la clase, para repasar lo aprendido, aumentar la dificultad y desarrollar actitudes en las estudiantes.

En relación con la progresión, ambas consideran que los contenidos si progresan, sin embargo, una entrevistada expone que solo en el caso de las niñas más grandes. Pero en cuanto a la progresión en dificultad, consideran que no ha aumentado la dificultad y que es más “repetitivo”, sin embargo, una ayudante considera que, si se aumenta la dificultad, pero solo con las alumnas más grandes del taller.

Finalmente, ambas entrevistadas coinciden en que perciben que los aprendizajes hasta el momento han sido buenos y que las alumnas han aprendido contenidos de técnica, como actitudes.

Tabla 5: Resumen resultados de entrevistas

Pregunta	Profesora de Ballet
¿Actualmente, cómo organizas tus clases de Ballet para los talleres en establecimientos educacionales?	En primera etapa grupal hacemos un calentamiento de cuerpo completo, después trabajamos motricidad fina y gruesa, luego trabajamos habilidades socioemocionales, luego hacemos una pausa dirigida para explicar contenidos o explicar sobre el ballet (descanso y algo más cognitivo, generar conversación), luego enseñar un paso que es mi objetivo como profe,

	que tiene una combinación compleja. Luego cerrar con algo todas juntas. Hacemos cualquier ejercicio que sirva para esos propósitos.
¿En tus clases, hay objetivos de contenido, habilidades o actitudes que buscas lograr, que guíen la clase?	Si, pero es un trabajo en grupo y eso no se ha logrado. Lo tengo yo en la cabeza y tengo que llevarlo al contexto real de 2 maestras y 2 estudiantes, y eso no se ha llevado a cabo. Falta una reunión de pauta. Si bien yo sé que quiero lograr, las demás no lo saben y no estamos coordinadas como equipo.
¿Cómo van progresando los contenidos y habilidades en las clases, y entre una clase y la siguiente?	Va a depender de si los niños logran el objetivo, uno puede retroceder y desglosar el contenido y se vuelve para reforzar, y si se logró se pasa al objetivo siguiente. Depende de cómo se desarrolle la clase y como se de. Hay que considerar que los niños vienen al taller después de clases del colegio. Entre una clase y otra las niñas van incorporando la estructura.
¿Cómo aumentas la dificultad entre una clase y la siguiente?	Si se logran los contenidos, aumento la dificultad y paso a lo siguiente que es más complejo (en cuanto a coordinación).
¿Cómo percibes que son los aprendizajes de tus estudiantes con relación a cómo partieron el taller y cómo están ahora?	Súper bien, considero que han logrado bastante en las clases que llevamos.

<p>¿Crees que un programa con contenidos, habilidades y actitudes a desarrollar durante el semestre ayudaría a generar aprendizajes más efectivos y progresivos? ¿Por qué?</p>	<p>Por supuesto que sí, porque cualquier tipo de pauta permite mejorar las clases, si bien yo sé lo que debo hacer, el hecho de tener una pauta permite organizar todo y mejorar. Me encantaría tener todo por escrito y tener una mejor organización.</p>
--	--

A partir de las respuestas de la profesora de ballet del taller en la entrevista realizada, podemos evidenciar varios aspectos que ayudan a diagnosticar el problema que guía esta investigación. Primero, es posible evidenciar que, si bien la profesora tiene una estructura para realizar la clase, esta estructura la tiene “en su cabeza”, es decir, no existe en papel, si no que la va desarrollando durante la clase. Por esta misma razón, la entrevistada cree que les falta organización como grupo con la otra profesora y las ayudantes del taller, ya que no ha logrado transmitir las ideas que tiene para la clase a su grupo de trabajo. Por lo que la profesora cree que sería positivo tener un programa con objetivos por lograr para guiar las clases de ballet, ya que considera que sí generaría aprendizajes más efectivos y progresivos al organizar la clase y, por tanto, mejorar la clase.

En relación con la progresión de aprendizajes, la maestra va progresando al aumentar la dificultad de coordinación de los ejercicios, cuando ve que ya han logrado el ejercicio previo, pero no tiene una pauta o estructura para guiar las progresiones. En cuanto a la percepción de aprendizajes logrados hasta el momento en el taller, la profesora menciona que las estudiantes van “súper bien” y considera que han logrado bastante.

Finalmente, las entrevistas realizadas permitieron lograr los objetivos de diagnóstico para los cuales fueron realizadas, ya que se logró “Conocer si existen contenidos, habilidades y actitudes, progresivos, por lograr, que guíen la clase de ballet en el taller” (OD2) y se logró “conocer cuál es la percepción respecto a los aprendizajes logrados en el taller de ballet” (OD3).

Conclusiones del diagnóstico

Luego de analizar los resultados de las observaciones de clases y de las entrevistas realizadas, es posible concluir que si bien en el taller de ballet en el establecimiento, si se abordan contenidos y que estos progresan en cuanto a la dificultad, estos no están organizados ni estructurados previo a la clase. Esto provoca una sensación de falta de organización tanto en las ayudantes del taller, como en la profesora, la cual es posible evidenciar al observar la clase. Si bien la profesora tiene pensado qué hacer en la clase, esto no está escrito en papel, lo que implica que el equipo de trabajo no esté alineado, y que las mismas estudiantes no tengan conocimiento de los objetivos a lograr en la clase.

Esto hace evidente el problema de la falta de un programa que guíe y oriente las clases de ballet en el taller, con el cual el equipo de trabajo puede estar más alineado, organizar las clases, y que la clase se vea organizada tanto para quien observa la clase, como para las estudiantes que realizan la clase. Si bien las entrevistadas consideran que las estudiantes han aprendido durante el taller y en la observación se evidencia que se aborda nuevo contenido, cabe mencionar que tanto las ayudantes como la profesora reconocen que la creación de un programa para orientar las clases de ballet sí ayudaría a generar aprendizajes más efectivos y progresivos, ya que le daría una estructura a la clase, un objetivo y finalidad claro, con lo cual pueden organizarse mejor y realizar una mejor clase.

Una vez concluido este diagnóstico, donde se evidencia la falta de un programa que oriente las clases de ballet para el taller, es posible continuar con la creación de un programa para el segundo semestre del taller. Este permitirá orientar las clases en base a objetivos de contenido, habilidades y actitudes a desarrollar en los estudiantes, en forma de progresión en el tiempo. Una vez implementado en el taller, se busca evaluar nuevamente las percepciones con respecto a la clase y a los aprendizajes, para evidenciar el efecto del programa.

PLAN DE INTERVENCIÓN

Descripción del plan de intervención

Una vez obtenido el levantamiento del diagnóstico, es posible evidenciar la falta de aprendizajes efectivos y progresivos debido a la falta de un programa que oriente las clases de ballet en el taller. Por lo que se propone la creación de un programa y su posterior aplicación, para el primer semestre del 2023. Una vez implementado se realiza el levantamiento de resultados, para lo cual se vuelve a realizar las entrevistas y la observación de clases. A continuación, se detallan las etapas del plan de intervención.

Tabla 6: Etapas de la intervención

Plan de Intervención	Fechas
Creación del programa	enero - febrero 2023
Aplicación del programa	01/03/23 08/03/23 15/03/23

Aplicación de entrevistas y observación de clases luego de implementación	22/03/23
Análisis de resultados	22/03/23 – 30/03/23

Dada la implementación del programa creado en marzo de 2023, es necesario actualizar el contexto del taller. Para el primer semestre del 2023 se cuenta con 23 alumnas entre prekínder y quinto básico, y con 2 profesoras de ballet y 1 ayudante. Las profesoras de ballet se mantienen las mismas que impartieron el 2022 cuando se realizó el levantamiento del diagnóstico. Sin embargo, la ayudante del taller cambió, siendo otra persona para este primer semestre del 2023. El primer semestre del taller de ballet es durante los meses de marzo a mayo, por lo que se diseña el programa para dichos meses. Considerando que las clases se imparten los miércoles, solo una vez por semana, se realiza el programa con un objetivo para cada clase, para cada mes.

Objetivos del plan de intervención:

A partir del tercer objetivo específico (OE3: Evaluar si un programa con objetivos que oriente las clases de ballet logra generar aprendizajes más efectivos y progresivos), se desprenden los siguientes objetivos específicos de la intervención:

OI1: Implementar un programa diseñado para las clases de ballet en el taller en el establecimiento educacional.

OI2: Conocer si con el programa logra estructurar la clase, dando un objetivo y una ruta progresiva a las clases.

OI3: Conocer cuál es la percepción respecto a los aprendizajes logrados en el taller de ballet con la implementación del programa.

Programa de ballet diseñado para el primer semestre 2023

A partir del objetivo específico OE2: Comprender cuáles son las necesidades para un programa que garantice aprendizajes en la enseñanza del ballet, se diseñó el siguiente programa para las clases de ballet en el taller del establecimiento para el primer semestre del 2023.

Tabla 7: Programa de ballet

Unidades	OA	OAA
Unidad 1: (marzo) Primer Port de Bras	OA 1: Conocer el primer Port de Bras, mediante la realización de ejercicios como alas de mariposa, brazos de robot, entre otros.	OAA 1: Demuestra disposición por aprender algo nuevo.
	OA 2: Recordar el primer Port de Bras, mediante su realización de forma individual mediante turnos.	OAA 2: Demuestra respeto de turnos.

	OA 3: Observar el primer Port de Bras, mediante la observación de un par, entregando retroalimentación.	OAA 3: Demuestra respeto entre pares.
	OA 4: Corregir el primer Port de Bras de forma individual, mediante la utilización del espejo.	OAA 4: Demuestra disposición hacia la mejora continua.
	OA 5: Aplicar el primer Port de Bras mediante la realización de un baile.	OAA 5: Demuestra disposición por crear algo nuevo.
Unidad 2: (abril) Tendu	OA 1: Conocer el Tendu, mediante la realización de ejercicios con traslado.	OAA 1: Demuestra disposición por aprender algo nuevo.
	OA 2: Recordar el Tendu mediante su realización de forma individual por turnos, a través de la realización de ejercicios estáticos y con traslado.	OAA 2: Demuestra respeto de turnos.
	OA 3: Corregir el Tendu de forma individual, mediante la utilización del espejo.	OAA 3: Demuestra disposición hacia la mejora continua.

	OA 4: Aplicar el primer Tendu mediante la realización de un baile.	OAA 4: Demuestra disposición por crear algo nuevo.
Unidad 3: (mayo) Saltos sin traslado	OA 1: Conocer los saltos en sexta, primera y segunda posición de pies, mediante la realización de ejercicios con plié.	OAA 1: Demuestra disposición por aprender algo nuevo.
	OA 2: Recordar los saltos en sexta, primera y segunda posición de pies, mediante la realización de ejercicios por turnos.	OAA 2: Demuestra respeto de turnos.
	OA 3: Observar saltos en sexta, primera y segunda posición de pies, mediante la observación de un par, entregando retroalimentación.	OAA 3: Demuestra respeto entre pares.
	OA 4: Corregir los saltos en sexta, primera y segunda posición de pies, de forma individual, mediante la utilización del espejo.	OAA 4: Demuestra disposición hacia la mejora continua.

	OA 5: Aplicar los saltos en primera y segunda posición de pies, mediante la realización de un baile.	OAA 5: Demuestra disposición por crear algo nuevo.
--	--	--

*Siglas:

OA: objetivo de aprendizaje que incluye una habilidad + un contenido

OAA: objetivo de aprendizaje actitudinal

Asimismo, se propone la siguiente estructura de la clase:

Tabla 8: Estructura de la clase:

Momento	Contenido
Introducción	Se explicita el objetivo de la clase y la ruta a las estudiantes.
Calentamiento	Activación del cuerpo mediante la realización de ejercicios de fuerza y elongación.
Desarrollo de los ejercicios	Enseñanza de los objetivos de aprendizaje y de los objetivos actitudinales de la clase.
Enfriamiento	Enfriamiento del cuerpo al realizar ejercicios lentos de elongación.
Despedida	Cierre de la clase

Justificación del programa y estructura de la clase

En función del objetivo específico: OE2: Comprender cuáles son las necesidades para un programa que garantice aprendizajes en la enseñanza del ballet, fue necesario realizar investigaciones bibliográficas para la realización del programa para el taller. A continuación, se expone la justificación de los distintos elementos que componen el programa.

Este programa fue diseñado utilizando la taxonomía de Bloom (1956) y la taxonomía de Marzano y Kendall (2007). A partir de ambas taxonomías se fue realizando la progresión de y las habilidades, en cuanto a la progresión de los verbos utilizados. Partiendo de la base de conocer, pasando a recordar, pasando a observar para dar retroalimentación, a luego corregirse a sí mismas y terminar aplicando el contenido en una producción que requiere de coordinaciones más complejas. Así es posible ver cómo van progresando las habilidades.

La progresión de los contenidos, y la definición de los contenidos a abordar se basó en lo abordado en el seminario para profesores de ballet y danza (Graepp & Puig, 2022). Donde se menciona según las edades los contenidos acordes para cada grupo y la progresión de estos contenidos.

Las actitudes se crearon en base a las actitudes de las bases curriculares del ministerio de educación de Chile (Mineduc, 2012). En las cuales se exponen ciertas actitudes a partir de las cuales fueron creadas las del programa, guiándose en las de las bases curriculares, pero orientándose hacia lo que es posible aprender y manifestar en la danza.

Por último, la ruta de la clase diseñada también fue basada en lo abordado en el seminario para profesores de ballet y danza (Graepp & Puig, 2022). Donde se menciona la estructura de la clase de danza infantil como:

- “1. Introducción: bienvenida y breve conversación. Lista. Presentación del tema de la clase. Comprobación que todos están bien.
 2. Calentamiento: Canción. Pantomima. Calentamiento físico.
 3. Material y desarrollo de la clase.
 4. Enfriamiento: Pantomima. Adagio. Elongación.
 5. Despedida: Agradecimiento. Resumen del aprendizaje. Reverencia”
- (Graepp & Puig, 2022).

A partir de todo lo mencionado anteriormente se compone el programa para las clases de ballet del taller y se establece la ruta de la clase. Todo lo cual es aplicado en el taller a modo de intervención.

Análisis de la factibilidad de la intervención

El contexto, al ser un taller de ballet extracurricular en un establecimiento educacional, dificulta la posibilidad de aplicar el programa en algunas fechas. Al ser un taller este comienza en marzo, finalizando en junio, y luego se retoma desde agosto a noviembre. Por esta razón no fue posible aplicar el programa en diciembre de 2022, por lo que la intervención tuvo que ser aplicada recién en marzo de 2023.

Así mismo, ya para marzo de 2023 sólo fue posible implementar el programa durante tres clases, aunque el ideal para fines de la investigación hubiese sido implementarlo durante todo el mes de marzo.

Sin embargo, el poder aplicar tres clases durante el mes de marzo del 2023, permitió recabar la información necesaria para la evaluación del plan de intervención.

Aplicación de la intervención

Para la aplicación de la intervención, el programa fue impreso y mostrado con anterioridad a la profesora de ballet del taller y la ayudante, con quienes se vieron los objetivos para las tres clases en las cuales sería implementado el programa, y se diseñó en conjunto un plan para la clase, teniendo en consideración los objetivos por lograr y la ruta planteada. Se diseñaron las actividades a realizar en la clase teniendo en consideración el objetivo por lograr.

Luego, se realizaron las tres clases siguientes, 1, 8 y 15 de marzo, teniendo en cuenta el programa, es decir, teniendo en cuenta los objetivos para cada clase, tanto conceptuales como actitudinales, los cuales guiaron las clases. Se dio a conocer el objetivo y ruta de la clase a las estudiantes, y la clase se realizó según lo planificado. Durante la realización de la implementación se tomaron fotografías la cuales se encuentran en los anexos del presente informe y se evaluó la clase con la pauta de observación con la cual se habían observado las clases en la etapa del diagnóstico.

Una vez finalizada la aplicación de la intervención, es decir, las tres clases implementando en las cuales se implementó el programa, se procedió a evaluar el plan de intervención, lo que se establece a continuación.

Evaluación del plan de intervención

Para evaluar el plan de intervención se aplica nuevamente el instrumento de observación de clase y se vuelven a realizar las entrevistas, tanto a la profesora de ballet, como a la ayudante del taller. La observación de clase se realiza durante las mismas 3 clases que es aplicado el programa, mientras que las entrevistas se realizan la semana siguiente de la aplicación del programa. Para el levantamiento de resultados, y realizar el objetivo específico 3 (OE3: evaluar si un programa con objetivos que oriente las clases de ballet logra generar aprendizajes más efectivos y progresivos), se aplica la siguiente metodología.

Metodología:

Tabla 9: Metodología de la evaluación del plan de intervención

Objetivo específico	Técnica(s) de recolección de información	Instrumento (s) de recolección de información	Tipo de datos que se recolectan con este instrumento	Análisis de este tipo de datos
OE3: Evaluar si un programa con objetivos que oriente las clases de	Observación de clases. (3 clases)	Pauta de cotejo de observación.	Pauta de cotejo de observación y comentarios. Notas de campo de observación.	Análisis de presencia y ausencia.

ballet logra generar aprendizajes más efectivos y progresivos.	Entrevista. (Profesora de ballet y ayudante del taller)	Pauta de entrevista semi-estructurada.	Notas de campo de entrevista. Audio entrevista. Transcripción de entrevista.	Análisis temático de la entrevista. Codificación.
	Entrevistas. (Profesora de ballet y ayudante del taller)	Pauta de entrevista semi-estructurada.	Notas de campo de entrevista. Audio entrevista. Transcripción de entrevista.	Análisis temático de la entrevista. Codificación.

Actores claves

Entrevistada 1: Profesora de ballet

La profesora al ser quien dicta la clase, y en este caso, quien implementa el programa, tiene un amplio conocimiento sobre su propia clase. Por lo que podrá dar evidencia del logro de aprendizajes en las estudiantes una vez aplicado el programa.

Entrevistada 2: Ayudante del taller de ballet

La ayudante del taller tiene el rol de ayudar en la organización de las alumnas, y asistir en casos especiales (idas al baño, enfermería, etc.). Al estar presentes en la clase, pueden brindar evidencia de cómo ellas ven la clase, en cuanto a cómo perciben que han sido los aprendizajes de las estudiantes luego de la aplicación del programa.

Resultados

Tabla 10: Resumen resultados obtenidos de la observación de clases observadas

Indicador	Clase 1	Clase 2	Clase 3
El docente da a conocer el objetivo de la clase	Si	Si	Si
El docente da a conocer la ruta de la clase	Si	Si	Si
Los contenidos van progresando en cuánto a la dificultad de estos durante la clase	Si	Si	Si
Las habilidades van progresando en cuánto a la dificultad de estas durante la clase	Si	Si	Si
Se abordan contenidos de mayor dificultad respecto a la clase anterior	-	Si	Si
Se abordan habilidades de mayor dificultad respecto a la clase anterior	-	Si	Si
Se abordan conocimientos nuevos en la clase	Si	Si	Si

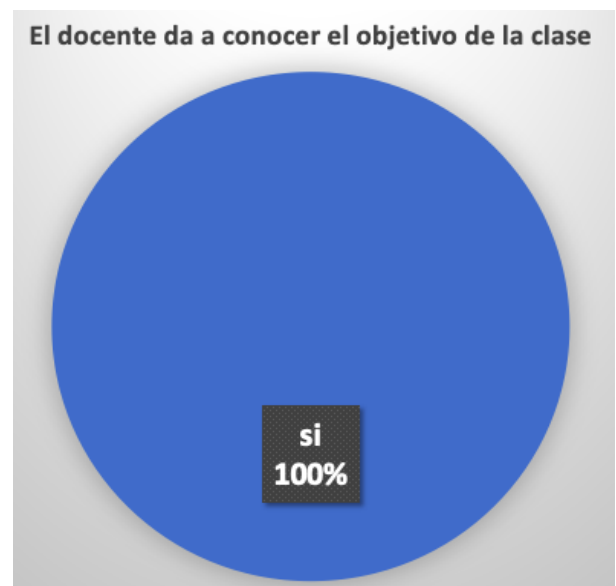
Se desarrollan habilidades nuevas en la clase	Si	Si	Si
Existe una instancia de corroboración de aprendizajes de contenido	Si	Si	Si
Existe una instancia de corroboración de aprendizajes de habilidades	Si	Si	Si
Se busca desarrollar actitudes durante la clase	Si	Si	Si

Gráficos comparativos observación de clases para el diagnóstico y para la evaluación de la intervención:

A continuación, se exponen los gráficos comparativos de los resultados de la observación de clases en el diagnóstico del problema, y luego de intervenir con la aplicación del programa. Es decir, la comparación de los resultados del diagnóstico y de los resultados de la evaluación de la intervención.



Antes de la intervención



Después de la intervención



Antes de la intervención



Después de la intervención



Antes de la intervención



Después de la intervención

Las habilidades van progresando en cuanto a la dificultad de estas durante la clase



Antes de la intervención

Las habilidades van progresando en cuanto a la dificultad de estas durante la clase



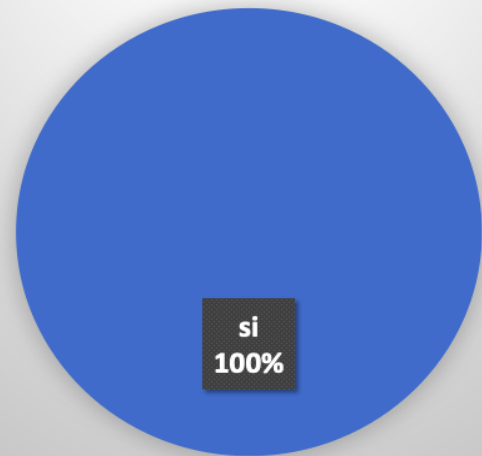
Después de la intervención

Se abordan contenidos de mayor dificultad respecto a la clase anterior



Antes de la intervención

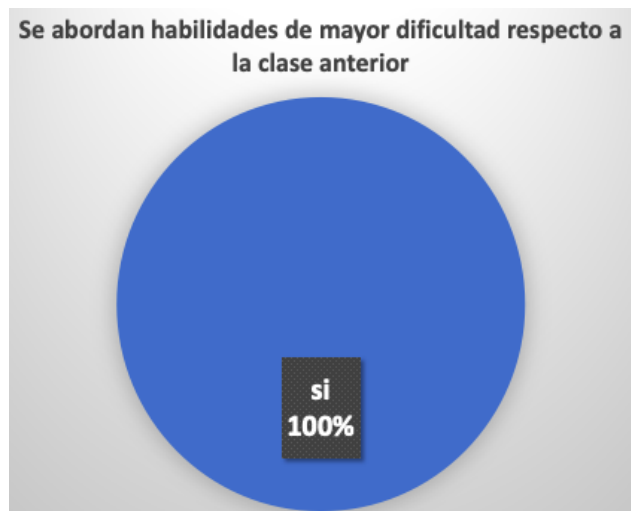
Se abordan contenidos de mayor dificultad respecto a la clase anterior



Después de la intervención



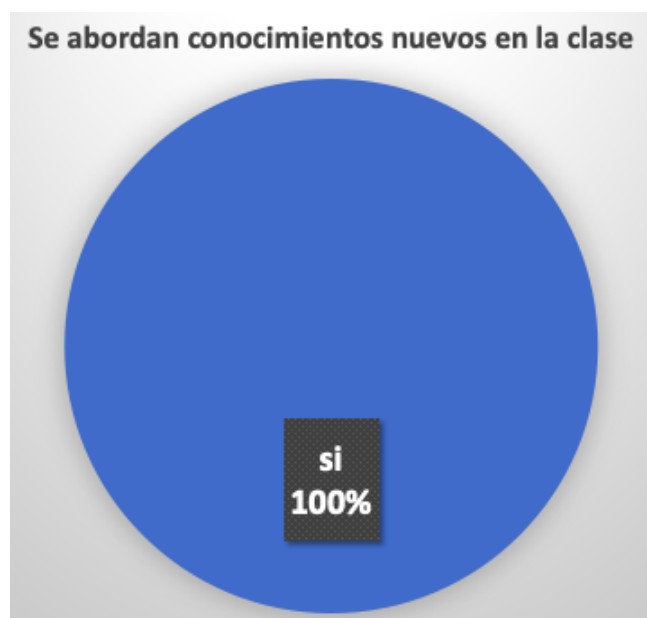
Antes de la intervención



Después de la intervención



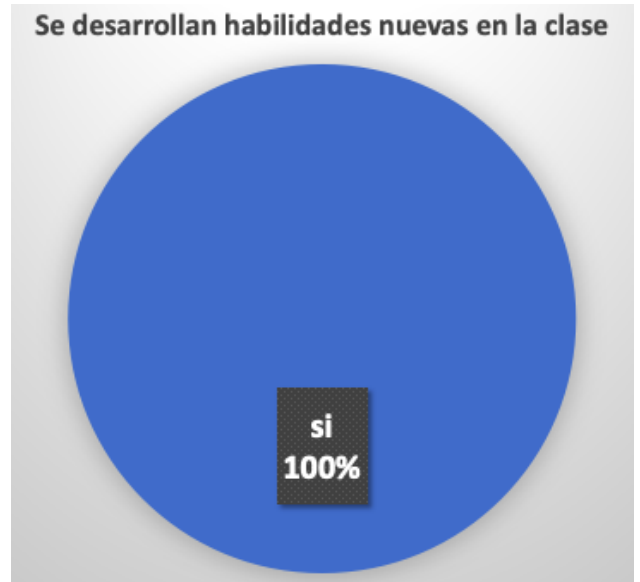
Antes de la intervención



Después de la intervención



Antes de la intervención



Después de la intervención

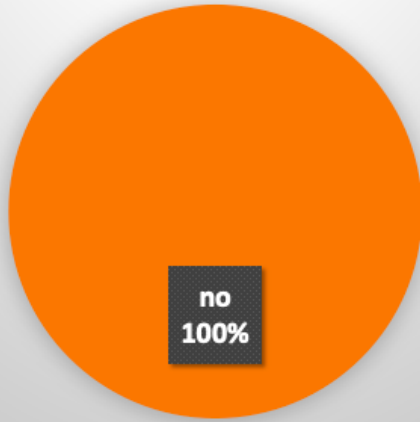


Antes de la intervención



Después de la intervención

Existe una instancia de corroboración de aprendizajes de habilidades



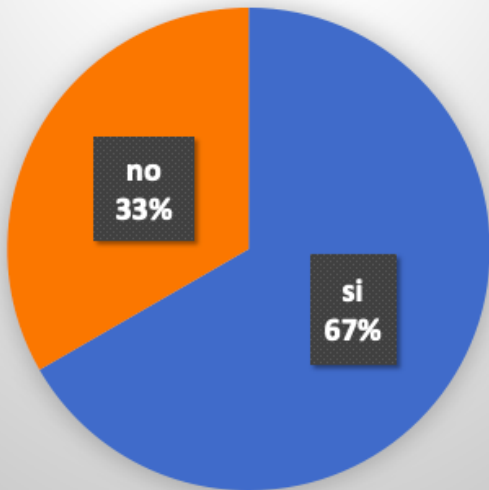
Antes de la intervención

Existe una instancia de corroboración de aprendizajes de habilidades



Después de la intervención

Se busca desarrollar actitudes durante la clase



Antes de la intervención

Se busca desarrollar actitudes durante la clase



Después de la intervención

A partir de estos resultados obtenidos en la observación de clase con la pauta de cotejo, se realiza un análisis de presencia-ausencia. A partir de esta tabla que resume la presencia o ausencia de cada indicador observado durante las 3 clases observadas, es posible encontrar ciertos patrones para evaluar la intervención del programa aplicado para las clases de ballet del taller en el establecimiento.

En primer lugar, a partir de la observación de clase permite evidenciar cómo el programa permite que exista un objetivo claro que guíe la clase, permitiendo dar claridad del objetivo y la ruta de la clase, tanto para el docente, ayudante y estudiantes. Asimismo, existe una progresión clara del contenido y de las habilidades a desarrollar tanto dentro de la misma clase, como entre clases. Es posible ver con el programa, al tener un objetivo claro para la clase, es posible realizar una instancia de corroboración de aprendizajes de contenido y habilidades, para poder evaluar el logro del objetivo. El programa permite que exista un contenido conceptual, una habilidad y una actitud a desarrollar en las estudiantes para cada clase, los cuales a su vez van progresando clase a clase.

A diferencia de los resultados de la observación de clase del diagnóstico, es posible ver que una vez implementado el programa muchos aspectos que antes estaban ausentes ahora están presentes, como la presencia de un objetivo, una ruta y una progresión de los aprendizajes tanto en la clase como entre clases.

Tabla 11: Resumen resultados de entrevistas

Pregunta	Ayudante 1
¿Las clases tienen una organización o ruta?	Si, tenemos una ruta de clase que aplicamos en todas en las clases, la cual consiste en una bienvenida, el

	calentamiento, la enseñanza del contenido, el enfriamiento y la despedida.
¿Hay objetivos de contenido, habilidades o actitudes para la clase?	Si, para todas las clases tenemos un objetivo que nos da el contenido, la habilidad y la actitud que las niñas tienen que lograr en esa clase.
¿Crees que los contenidos y habilidades van progresando en la clase y entre clases?	Si, lo noto en los objetivos, que van progresando clase a clase, ya que cada vez implica una habilidad un poco más difícil para las niñas. Además, en la misma clase vamos aumentando la dificultad cuando pasamos el contenido nuevo.
¿Crees que aumenta la dificultad entre una clase y la siguiente?	Si, tal como mencioné, en la misma clase vamos aumentando la dificultad cuando enseñamos contenido nuevo. Además, entre clases va aumentando la dificultad porque cada vez son objetivos con habilidades más difíciles.
¿Cómo percibes que son los aprendizajes de las alumnas desde que comenzó el taller hasta ahora?	Creo que han aprendido bastante en lo poco que llevamos de este año. Se nota que ya conocen la ruta de la clase y están acostumbrándose a esta. También, ya saben que hay un objetivo para la clase y que al terminar la clase han logrado aprender y realizar algo nuevo.

<p>¿Crees que el programa con contenidos, habilidades y actitudes a desarrollar durante el semestre ayuda a generar aprendizajes más efectivos y progresivos?</p>	<p>Si, de todas maneras, creo que el programa nos ayuda a tener un objetivo y una ruta clara de la clase, por lo que hacemos toda la clase en función de este objetivo. Además, los objetivos para cada clase van progresando por lo que el programa sí ayuda a generar aprendizajes efectivos y progresivos.</p>
---	---

A partir de la entrevista a la ayudante de la clase de ballet es posible evidenciar cómo el programa diseñado ayuda a dar una estructura a la clase. Al comparar las respuestas de las ayudantes en el diagnóstico, con las de la evaluación luego de la intervención, es posible ver que pasamos de no ver una ruta y un objetivo claro para la clase y de frases que surgieron como “las actividades se realizan por improvisación” y “vamos viendo clase a clase que vamos a hacer”, a tener una ruta muy clara para las clases y un objetivo claro que define los contenidos de la clase.

Así mismo, en cuanto a la organización del contenido, en el diagnóstico se evidenciaron respuestas como “sí, creo que hay un contenido pero que no está organizado”, y en la evaluación luego de la intervención se evidencian respuestas como “si, para todas las clases tenemos un objetivo que nos da el contenido, la habilidad y la actitud que las niñas tienen que lograr en esa clase”. Evidenciando cómo el programa ayuda a organizar el contenido al definir un objetivo para la clase.

Además, es posible ver que ahora las ayudantes evidencian claramente la progresión de los contenidos y de las habilidades, ya que en el diagnóstico se

evidenciaron respuestas como “hasta ahora ha sido más repetitivo”, mientras que posterior a la intervención, la ayudante logra ver la progresión tanto dentro de la clase como entre clases, además de ver la progresión en los mismos objetivos que van progresando clase a clase.

Por último, es posible evidenciar que la ayudante valora el aporte del programa para generar aprendizajes más efectivos y progresivos en las estudiantes.

Tabla 5: Resumen resultados de entrevistas

Pregunta	Profesora de Ballet
¿Crees que el programa diseñado ayuda a organizar las clases de Ballet para el taller? ¿Por qué?	Si, creo que el programa ha ayudado bastante a organizar las clases del taller ya que tiene objetivos tanto de contenido, habilidades y actitudes que queremos lograr en las estudiantes y a raíz de estos objetivos diseñamos las actividades de la clase. Además, tenemos una ruta bastante clara para la clase donde partimos con un saludo, luego una activación del cuerpo o calentamiento, luego el desarrollo de la clase y finalmente terminamos con un enfriamiento y una despedida.
¿Con el programa, crees que hay objetivos claros de contenido, habilidades y actitudes que buscas lograr, que guíen la clase? ¿Cuáles? (ejemplos).	Si, con el programa hay objetivos bastante claros y estos guían la clase ya que a partir de estos hacemos las actividades. Por ejemplo, ahora en marzo nuestro objetivo fue trabajar el Primer Port de Bras y lo trabajamos desde distintas habilidades y actitudes.

<p>¿Crees que con el programa van progresando los contenidos y habilidades en las clases, y entre una clase y la siguiente? ¿Por qué?</p>	<p>Si, los contenidos y las habilidades van progresando, ya que partimos desde la base y lo más sencillo hasta las coordinaciones más complejas. Clase a clase los objetivos van aumentando en cuanto a su dificultad, por lo que van progresando.</p>
<p>¿Crees que el programa permite aumentar la dificultad entre una clase y la siguiente? ¿Por qué?</p>	<p>Si, tal como mencioné, como los contenidos van progresando va aumentando la dificultad de estos. Se aumenta la dificultad clase a clase tanto del contenido trabajado como de la habilidad que desarrollan las alumnas. Además, dentro de la misma clase también va a aumentando la dificultad porque partimos de los ejercicios más sencillos a los más complejos.</p>
<p>¿Cómo percibes que son los aprendizajes de tus estudiantes con relación a cómo partieron el taller y cómo están ahora?</p>	<p>Han aprendido bastante y han desarrollado no solo mucho conocimiento, sino que también han logrado desarrollar nuevas habilidades y actitudes.</p>
<p>¿Crees que el programa con contenidos, habilidades y actitudes a desarrollar durante el semestre ayuda a generar aprendizajes más efectivos y progresivos? ¿Por qué?</p>	<p>Si, definitivamente. El programa nos permite organizar mejor las clases, y a la vez nos permite poder ver si se cumplió o no el objetivo, con lo que podemos asegurar los aprendizajes. Además, con el programa se organiza la ruta de las clases y cómo estas van a ir progresando, por lo que sí creo que ayuda a generar aprendizajes más progresivos y efectivos.</p>

A partir de la entrevista de la profesora de ballet, es posible evidenciar cómo el programa diseñado ayudó a organizar las clases. Esto ya que, al definir un objetivo para la clase, las actividades de clase se diseñan en función de este. Al comparar las entrevistas antes y después de la intervención, es posible ver que antes existía una ruta de la clase que la profesora tenía en la mente pero que las ayudantes no lograban visualizar, mientras que ahora no solo la profesora ve la ruta, si no que las ayudantes también y todos tienen la misma ruta establecida, permitiéndoles estar en sintonía con la clase.

En la entrevista luego de la intervención, es posible ver cómo la profesora de ballet valora el programa como una herramienta que no solo permite organizar la clase, sino que además permite ir viendo la progresión de los objetivos y los aprendizajes de las estudiantes.

Finalmente, es posible concluir que a observación de clases y las entrevistas tanto a la ayudante como a la profesora del taller de ballet permitieron cumplir con el objetivo específico 3: “OE3: evaluar si un programa con objetivos que oriente las clases de ballet logra generar aprendizajes más efectivos y progresivos”. Esto ya que estos instrumentos nos permitieron evaluar y concluir que el programa diseñado si logra orientar las clases y generar aprendizajes más efectivos y progresivos en las estudiantes.

CONCLUSIONES

Una vez finalizada la investigación del presente informe, es posible concluir que se logró el objetivo general de esta, el cual era “analizar en qué medida generar un programa que oriente las clases de ballet permite desarrollar aprendizajes más efectivos y progresivos en las estudiantes”. Esto ya que se realizó un diagnóstico donde se concluyó la falta de un programa que guiara las clases de ballet en el taller, luego, se diseñó el programa y este fue aplicado para las clases del taller. Una vez implementado, se levantaron evidencias de cómo éste impactó de forma de analizar en qué medida este programa logró desarrollar aprendizajes más efectivos y significativos.

A partir de las comparaciones realizadas entre la observación de clases y las entrevistas realizadas a la profesora de ballet y a las ayudantes, antes y después de la intervención, es posible concluir que el programa diseñado efectivamente ayuda a generar aprendizajes más efectivos y progresivos.

Si bien los resultados hubiesen sido más representativos si el programa se hubiese implementado durante todo un mes o durante todo un semestre, de todas formas, las tres clases implementadas permiten visualizar estos cambios que radican en aprendizajes más efectivos y progresivos en las estudiantes.

A raíz de todo lo anterior es que nace la necesidad de diseñar el programa para todo el año y la posibilidad de implementarlo en talleres de ballet en distintos establecimientos educacionales. Sin embargo, para seguir planificando el año debería realizarse una búsqueda más exhaustiva de bibliografía para su diseño, con tal de poder asegurar los aprendizajes necesarios y que estos sean realmente progresivos durante lo largo del programa.

BIBLIOGRAFÍA

Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., & Zúñiga, J. (2006). Investigación Educativa I. Convenio Interinstitucional.

Campus Educación, E. P. de. (2023). Taxonomía de Bloom. BLOG. Campuseducacion.com. Recuperado desde: <https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/articulos-campuseducacion/taxonomia-de-bloom/>

Gallardo, K. (2009). Manual Nueva Taxonomía Marzano y Kendall. Recuperado desde: http://www.cca.org.mx/profesores/congreso_recursos/descargas/kathy_marzano.pdf

García, N. B., Muñoz, F. I., Sebarroja, J. C., Rodríguez, E. M., & Sacristán, J. G. (2013). La mejora del currículum: Saberes e incertidumbres sobre currículum (Partes I y VI). Ediciones Morata.

Graepp, G., Puig, A. (2022). Seminario de danza. Innovación pedagógica en danza.

Mineduc. (2012). Bases Curriculares de primero a sexto básico.

Pérez, C. (2002). SOBRE LA METODOLOGÍA CUALITATIVA. Rev. Esp. Salud Pública. Vol. 76, No. 5.

Puig, A. (2012). Herramientas pedagógicas para la educación de las artes escénicas en la infancia. Proyecto final para la obtención del grado académico de Licenciado en Artes Escénicas. Universidad Mayor.

Troncoso, K., Hawes, G. (2008). Organización y estructuración del currículum de formación profesional. La necesidad de articulación entre la formación básica y especializada. Universidad de Chile.

Villarreal Noyola, M. (1999). La danza y su enseñanza: modelo curricular y propuesta de un manual de danza para la Academia Moniq´ and Cristina. [Tesis de Pregrado, UDEM]. Repositorio UDEM.

Yagüe Cabezón, J. M. (s.f). Estudio de los paradigmas de investigación. La investigación acción. Capítulo I.

ANEXOS

Anexo 1: Consentimiento informado

Consentimiento Informado

Yo _____

_____ declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada “*Innovación para la enseñanza del Ballet*”, éste es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo y financiamiento del Centro de Innovación Docente, Universidad del Desarrollo.

Entiendo que este estudio busca conocer *en qué medida generar un programa que oriente las clases de Ballet permitiría generar aprendizajes más efectivos y progresivos*, y sé que mi participación se llevará a cabo en forma *virtual* el día *Martes 6 de Septiembre, 2022* y consistirá en responder una encuesta que demorará alrededor de *15 minutos*.

Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.


Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante:

Fecha:

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Francisco Ceric, Presidente del Comité de Ética Institucional UDD, fceric@udd.cl , 562-23279437

Anexo 2: Consentimientos informados firmados


Universidad del Desarrollo
UNIVERSITY OF DEVELOPMENT

Consentimiento Informado


Yo María Ignacia Cuarpentier Vaggia declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada "Innovación para la enseñanza del Ballet", éste es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo y financiamiento del Centro de Innovación Docente, Universidad del Desarrollo. Entiendo que este estudio busca conocer en qué medida generar un programa que oriente las clases de Ballet permitiría generar aprendizajes más efectivos y progresivos, y sé que mi participación se llevará a cabo en forma virtual el día Martes 6 de Septiembre, 2022 y consistirá en responder una encuesta que demorará alrededor de 15 minutos.

Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de culpa ni consecuencias negativas para mí.

Se Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante: 

Fecha: 06/09/2022

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Francisco Ceric, Presidente del Comité de Ética Institucional UDD, fceric@udd.cl, 562-23279437

Consentimiento Informado

Yo Hevia LUZ FRANCISCA DONOSO

declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada "Innovación para la enseñanza del Ballet", éste es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo y financiamiento del Centro de Innovación Docente, Universidad del Desarrollo.

Entiendo que este estudio busca conocer en qué medida generar un programa que oriente las clases de Ballet permitiría generar aprendizajes más efectivos y progresivos, y sé que mi participación se llevará a cabo en forma virtual el día Martes 6 de Septiembre, 2022 y consistirá en responder una encuesta que demorará alrededor de 15 minutos.

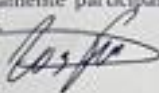
Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante:



Fecha: 6/09/2022

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Francisco Ceric, Presidente del Comité de Ética Institucional UDD, fceric@udd.cl , 562-23279437

Consentimiento Informado


Yo Cecilia Espejo Nancy Bonacic del Carmen declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada "Innovación para la enseñanza del Ballet", éste es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo y financiamiento del Centro de Innovación Docente, Universidad del Desarrollo. Entiendo que este estudio busca conocer *en qué medida generar un programa que oriente las clases de Ballet permitiría generar aprendizajes más efectivos y progresivos*, y sé que mi participación se llevará a cabo en forma virtual el día *Martes 6 de Septiembre, 2022* y consistirá en responder una encuesta que demorará alrededor de *15 minutos*.

Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante: 

Fecha: 29/03/23

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Francisco Ceric, Presidente del Comité de Ética Institucional UDD, fceric@udd.cl, 562-23279437

Consentimiento Informado

Yo

Valentina Gomez Urrutia

declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada "Innovación para la enseñanza del Ballet", éste es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo y financiamiento del Centro de Innovación Docente, Universidad del Desarrollo. Entiendo que este estudio busca conocer *en qué medida generar un programa que oriente las clases de Ballet permitiría generar aprendizajes más efectivos y progresivos*, y sé que mi participación se llevará a cabo en forma virtual el día *Martes 6 de Septiembre, 2022* y consistirá en responder una encuesta que demorará alrededor de *15 minutos*.

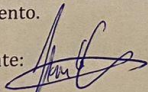
Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante:



Fecha: 29/03/23

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Francisco Ceric, Presidente del Comité de Ética Institucional UDD, fceric@udd.cl , 562-23279437

Anexo 3: Pauta de observación diagnóstico

PAUTA DE COTEJO: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Investigación - Acción

Magister en Innovación Curricular y Evaluación Educativa

Identificación observadora	Claudia Javiera Andueza Aragón		
Fecha de observación		Lugar	Taller de Ballet en establecimiento educacional.
Hora de inicio observación		Hora de finalización observación	
Observación Número:			
Objetivo del campo de trabajo			
Identificar si existe un objetivo, ruta y progresión que guíe las clases de ballet en el taller.			
Indicadores	Si	No	Comentarios
El docente da a conocer el objetivo de la clase			

El docente da a conocer la ruta de la clase			
Los contenidos van progresando en cuánto a la dificultad de estos durante la clase			
Las habilidades van progresando en cuánto a la dificultad de estas durante la clase			
Se abordan contenidos de mayor dificultad respecto a la clase anterior			
Se abordan habilidades de mayor dificultad respecto a la clase anterior			
Se abordan conocimientos nuevos en la clase			
Se desarrollan habilidades nuevas en la clase			
Existe una instancia de corroboración de aprendizajes de contenido			
Existe una instancia de corroboración de aprendizajes de habilidades			
Se busca desarrollar actitudes durante la clase			

Anexo 4: Pauta entrevista semi-estructurada ayudantes diagnósticos

Pauta de Entrevista Semi-Estructurada
Investigación - Acción
Magister en Innovación Curricular y Evaluación Educativa

Identificación Entrevistadora	Claudia Javiera Andueza Aragón		
Identificación Entrevistada			
Rol de la Entrevistada	Profesora ayudante del taller de ballet en el establecimiento educacional		
Fecha de Entrevista		Lugar de Entrevista	
Hora de Inicio Entrevista		Hora de finalización Entrevista	
Objetivos de la Entrevista			
<p>Conocer si existen contenidos, habilidades y actitudes, progresivos, por lograr, que guíen la clase de ballet en el taller.</p> <p>Conocer cuál es la percepción respecto a los aprendizajes logrados en el taller de ballet</p>			
Preguntas:		Objetivo de la pregunta	

¿Puedes contarnos un poco sobre tu rol en el taller de ballet?	Conocer a la entrevistada y su rol.
¿Actualmente, sientes que la clase del taller tiene una organización o ruta? ¿De ser así, cuál o cómo es?	Conocer si existe una estructura para la clase de Ballet.
¿En las clases, crees que hay objetivos de contenido, habilidades o actitudes que se buscan lograr, que guíen la clase? ¿Cuáles? (ejemplos) ¿Por qué?	Conocer si existen contenidos, habilidades o actitudes que guíen la clase.
¿Crees que van progresando los contenidos y habilidades en las clases, y entre una clase y la siguiente? ¿Por qué?	Conocer si los contenidos y habilidades trabajadas en clases son progresivas.
¿Crees que aumentas la dificultad entre una clase y la siguiente? ¿Por qué?	Conocer cómo progresan los contenidos y habilidades entre las clases.
¿Cómo percibes que son los aprendizajes de las estudiantes con relación a cómo partieron el taller y cómo están ahora?	Conocer cuál es la percepción respecto a los aprendizajes logrados en el taller de Ballet por parte de la ayudante.
¿Crees que un programa con contenidos, habilidades y actitudes a desarrollar durante el semestre ayudaría a generar aprendizajes más efectivos y progresivos? ¿Por qué?	Conocer la opinión respecto a la creación e implementación de un programa (proyecto de innovación a implementar)

Anexo 5: Pauta de entrevista semi-estructurada profesora diagnóstico

Pauta de Entrevista Semi-Estructurada
Investigación - Acción
Magister en Innovación Curricular y Evaluación Educativa

Identificación Entrevistadora	Claudia Javiera Andueza Aragón		
Identificación Entrevistada			
Rol de la Entrevistada	Profesora de Ballet del taller en el establecimiento educacional		
Fecha de Entrevista		Lugar de Entrevista	
Hora de Inicio Entrevista		Hora de finalización Entrevista	
Objetivos de la Entrevista			
<p>Conocer si existen contenidos, habilidades y actitudes, progresivos, por lograr, que guíen la clase de ballet en el taller.</p> <p>Conocer cuál es la percepción respecto a los aprendizajes logrados en el taller de ballet</p>			
Preguntas:		Objetivo de la pregunta	

<p>¿Puedes contarnos un poco sobre ti? ¿Dónde das clases actualmente?</p>	<p>Conocer a la entrevistada.</p>
<p>¿Actualmente, cómo organizas tus clases de Ballet para los talleres en establecimientos educacionales?</p>	<p>Conocer si existe una estructura para la clase de Ballet.</p>
<p>¿En tus clases, hay objetivos de contenido, habilidades o actitudes que buscas lograr, que guíen la clase? ¿Cuáles? (ejemplos) ¿Por qué esos o por qué no tienes?</p>	<p>Conocer si existen contenidos, habilidades o actitudes que guíen la clase.</p>
<p>¿Cómo van progresando los contenidos y habilidades en las clases, y entre una clase y la siguiente?</p>	<p>Conocer si los contenidos y habilidades trabajadas en clases son progresivas.</p>
<p>¿Cómo aumentas la dificultad entre una clase y la siguiente?</p>	<p>Conocer cómo progresan los contenidos y habilidades entre las clases.</p>
<p>¿Cómo percibes que son los aprendizajes de tus estudiantes con relación a cómo partieron el taller y cómo están ahora?</p>	<p>Conocer cuál es la percepción respecto a los aprendizajes logrados en el taller de Ballet por parte de la profesora.</p>
<p>¿Crees que un programa con contenidos, habilidades y actitudes a desarrollar durante el semestre ayudaría a generar aprendizajes más efectivos y progresivos? ¿Por qué?</p>	<p>Conocer la opinión respecto a la creación e implementación de un programa (proyecto de innovación a implementar)</p>

Anexo 6: Pauta de observación evaluación de la intervención

PAUTA DE COTEJO: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Investigación - Acción

Magister en Innovación Curricular y Evaluación Educativa

Identificación observadora	Claudia Javiera Andueza Aragón		
Fecha de observación		Lugar	Taller de Ballet en establecimiento educacional.
Hora de inicio observación		Hora de finalización observación	
Observación Número:			
Objetivo del campo de trabajo			
Evaluar si un programa con objetivos que oriente las clases de ballet logra generar aprendizajes más efectivos y progresivos.			
Indicadores	Si	No	Comentarios
El docente da a conocer el objetivo de la clase			

El docente da a conocer la ruta de la clase			
Los contenidos van progresando en cuánto a la dificultad de estos durante la clase			
Las habilidades van progresando en cuánto a la dificultad de estas durante la clase			
Se abordan contenidos de mayor dificultad respecto a la clase anterior			
Se abordan habilidades de mayor dificultad respecto a la clase anterior			
Se abordan conocimientos nuevos en la clase			
Se desarrollan habilidades nuevas en la clase			
Existe una instancia de corroboración de aprendizajes de contenido			
Existe una instancia de corroboración de aprendizajes de habilidades			
Se busca desarrollar actitudes durante la clase			

Anexo 7: Pauta entrevista semi-estructurada ayudante evaluación de intervención

Pauta de Entrevista Semi-Estructurada
 Investigación - Acción
 Magister en Innovación Curricular y Evaluación Educativa

Identificación Entrevistadora	Claudia Javiera Andueza Aragón		
Identificación Entrevistada			
Rol de la Entrevistada	Profesora ayudante del taller de ballet en el establecimiento educacional		
Fecha de Entrevista		Lugar de Entrevista	
Hora de Inicio Entrevista		Hora de finalización Entrevista	
Objetivos de la Entrevista			
<p>Evaluar si un programa con objetivos que oriente las clases de ballet logra generar aprendizajes más efectivos y progresivos.</p> <p>Conocer cuál es la percepción respecto a los aprendizajes logrados en el taller de ballet</p>			

Preguntas:	Objetivo de la pregunta
¿Puedes contarnos un poco sobre tu rol en el taller de ballet?	Conocer a la entrevistada y su rol.
¿Actualmente, sientes que la clase del taller tiene una organización o ruta? ¿De ser así, cuál o cómo es?	Conocer si existe una estructura para la clase de Ballet.
¿En las clases, crees que hay objetivos de contenido, habilidades o actitudes que se buscan lograr, que guíen la clase? ¿Cuáles? (ejemplos) ¿Por qué?	Conocer si existen contenidos, habilidades o actitudes que guíen la clase.
¿Crees que van progresando los contenidos y habilidades en las clases, y entre una clase y la siguiente? ¿Por qué?	Conocer si los contenidos y habilidades trabajadas en clases son progresivas.
¿Crees que aumenta la dificultad entre una clase y la siguiente? ¿Por qué?	Conocer cómo progresan los contenidos y habilidades entre las clases.
¿Cómo percibes que son los aprendizajes de las estudiantes con relación a cómo partieron el taller y cómo están ahora?	Conocer cuál es la percepción respecto a los aprendizajes logrados en el taller de Ballet por parte de la ayudante.

¿Crees que el programa con contenidos, habilidades y actitudes a desarrollar durante el semestre ayuda a generar aprendizajes más efectivos y progresivos? ¿Por qué?	Conocer la opinión respecto a la creación e implementación del programa.
--	--

Anexo 8: Pauta de entrevista semi-estructurada profesora evaluación de la intervención

Pauta de Entrevista Semi-Estructurada
Investigación - Acción
Magister en Innovación Curricular y Evaluación Educativa

Identificación Entrevistadora	Claudia Javiera Andueza Aragón		
Identificación Entrevistada			
Rol de la Entrevistada	Profesora de Ballet del taller en el establecimiento educacional		
Fecha de Entrevista		Lugar de Entrevista	
Hora de Inicio Entrevista		Hora de finalización Entrevista	

Objetivos de la Entrevista

Evaluar si un programa con objetivos que oriente las clases de ballet logra generar aprendizajes más efectivos y progresivos.

Conocer cuál es la percepción respecto a los aprendizajes logrados en el taller de ballet

Preguntas:	Objetivo de la pregunta
¿Crees que el programa diseñado ayuda a organizar las clases de Ballet para el taller?	Conocer la efectividad del programa en la organización de la clase.
¿Con el programa, crees que hay objetivos claros de contenido, habilidades y actitudes que buscas lograr, que guíen la clase? ¿Cuáles? (ejemplos).	Conocer si el programa permite tener objetivos claros de contenidos, habilidades y actitudes que guíen la clase.
¿Crees que con el programa van progresando los contenidos y habilidades en las clases, y entre una clase y la siguiente?	Conocer si los contenidos y habilidades trabajadas en clases con el programa son progresivas.
¿Crees que el programa permite aumentar la dificultad entre una clase y la siguiente?	Conocer cómo progresan los contenidos y habilidades entre las clases con el programa.
¿Cómo percibes que son los aprendizajes de tus estudiantes con relación a cómo partieron el taller y cómo están ahora?	Conocer cuál es la percepción respecto a los aprendizajes logrados en el taller de Ballet por parte de la profesora.

<p>¿Crees que el programa con contenidos, habilidades y actitudes a desarrollar durante el semestre ayuda a generar aprendizajes más efectivos y progresivos? ¿Por qué?</p>	<p>Conocer la opinión respecto a la creación e implementación del programa.</p>
---	---

Anexo 9: Imágenes del taller de ballet en el establecimiento educacional







