



Universidad del Desarrollo
Facultad de Arquitectura y Arte

UNA MIRADA A LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD MATERNA DESDE UNA
EXPERIENCIA ARTE TERAPÉUTICA

AUTORA: MACARENA DEL PILAR CARVALLO ALACHE

Tesis presentada a la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad del Desarrollo
para optar al grado académico de Magíster en Arte Terapia

PROFESORA GUÍA DISCIPLINAR: SRA. FRANCISCA ONETTO LARRAÍN

PROFESORA GUÍA METODOLÓGICA: SRA. MABEL BÓRQUEZ GONZÁLEZ

ABRIL 2019
SANTIAGO

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Índice

Resumen.....	4
1. Introducción.....	5
2. Planteamiento del problema de investigación.....	8
2.1. Exposición general del problema.....	8
2.2. Relevancia del estudio.....	13
3. Marco teórico.....	17
3.1. Maternidad y género.....	17
3.2. Maternidad y Arte Terapia.....	22
3.3. Discusiones teóricas sobre identidad.....	26
3.4. El proceso de diferenciación como distintivo de la identidad.....	27
4. Objetivos.....	30
5. Metodología.....	31
5.1. Perspectiva paradigmática de la investigación.....	31
5.2. Tipo de investigación.....	33
5.3. Procedimiento.....	33
5.4. Muestreo y grupo de estudio.....	35
5.5. Técnicas de producción de la información.....	37
5.6. Estrategia de análisis.....	39
5.7. Aspectos éticos.....	40
6. Presentación de los Resultados.....	43
6.1 Contextualización.....	43
6.2. Presentación de Obras realizadas.....	44
Obra creada por la participante C.....	45
Obra creada por la participante M.....	47
Obra creada por la participante I.....	50
Obra creada por la participante S.....	52
6.3. Categorías y subcategorías desarrolladas. Árbol de categorías.....	55
6.4. Análisis Categorical.....	55

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Categoría 1: Elementos sociales.	56
Categoría 2: Elementos vivenciales.	77
7. Interpretación y discusión de resultados	93
8. Conclusiones	102
Bibliografía	106
ANEXO 1	111
ANEXO 2: Registro General de las Sesiones	115

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Resumen

Esta investigación centra la atención en torno a las características de la identidad materna, construida por sus propias protagonistas a través de una sesión individual de arte terapia para abordar los significados que estas madres construyen en torno a las características de su identidad materna. A través de una metodología cualitativa, se realiza un acercamiento hacia esas construcciones, apoyadas de lo arte terapéutico como espacio de expresión, contención y diálogo.

Como estudio narrativo se indaga en profundidad en sus discursos, desde lo explicitado verbalmente, así como también desde sus obras, para posteriormente realizar un análisis categorial tanto del proceso creativo, como de la revisión de la obra y el relato que acompaña. Se entonces identificar las influencias, desde las propias experiencias de vida de las participantes en la construcción de su identidad como madres, así como también de elementos constitutivos de la identidad social materna, analizando la interacción entre ambos planos, individual y social.

Dentro de los resultados encontramos que las vivencias previas permitían modular su ejercicio de la maternidad, dando un gran valor al proceso de crianza como espacio afectivo para los hijos, que al mismo tiempo gratifica a las madres de manera importante, al evaluar que su labor se está ejerciendo por el camino correcto, validando sus propias creencias, devolviéndoles un sentido de competencia. Se pudo apreciar también cierta idealización de los procesos vinculados a la vida en familia, que servirían de base cálida y afectiva para quedarse en ese reducto, evidenciando cierta tendencia a la indiferenciación.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

1. Introducción

En el intento de comprender un rol tan fundante como el materno, es que esta investigación centra la mirada en las características de la identidad materna que sustentan mujeres que son madres. Para ello se propone una sesión de Arte Terapia en un vínculo uno a uno, en miras de indagar acerca de las principales características de esta identidad, cobijados en la capacidad de lo arte terapéutico como espacio de contención, diálogo y encuentro.

Así encontramos en el primer apartado un resumen de lo propuesto, para luego pasar a este espacio introductorio que habilita al planteamiento del problema en donde se abre la pregunta de investigación ¿cuáles serán las características de la identidad materna que manifiestan mujeres que son madres en un contexto de Arte Terapia individual?

Posteriormente se expone la relevancia del problema y se desarrollan las principales bases teóricas que sostendrán el análisis, así como también las discusiones generadas. Luego a través de los objetivos se dará cuenta de lo que se intenta estudiar, a partir del Objetivo General y los Objetivos Específicos.

En el acápite de la Metodología, se explicita el abordaje desde la Investigación Cualitativa, a través de un estudio narrativo, desde la producción de información a partir tanto de las obras creadas, como de las narraciones que emergen de la reflexión y observación de esta.

Es así como a partir de un muestreo en avalancha, se logra desarrollar la presente investigación con cuatro mujeres que son madres, además de trabajadoras y usuarias al mismo tiempo de un consultorio de Atención Primaria de Salud.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Cada mujer vivenció una pequeña imaginaria en miras de realizar, de manera simbólica, un recorrido a través su historia a partir de la evocación de imágenes y emociones vinculadas a la vivencia de maternidad, para posteriormente realizar una obra, con diversos materiales que dieran cuenta de la experiencia de ser madres. Así tanto obra, como proceso creativo y diálogo, fueron analizados a partir de las grabaciones audiovisuales, desarrollando registros ampliados, para luego dar espacio al análisis categorial, construyendo dos categorías vinculadas a los aspectos sociales y a los aspectos vivenciales, cada una con subcategorías.

Los resultados dieron cuenta dentro de los elementos sociales tres subcategorías, una en torno a la idealización de la vivencia en familia asociada a la segunda, del deber ser en cuanto al ejercicio de la maternidad, evidenciando una tercera, que refleja un anhelo persistente de ser madres. Y dentro de los elementos vivenciales, encontramos dos subcategorías, funcionamiento familiar tendiente a la fusión, así como también la construcción de la crianza como espacio afectivo para el niño y gratificante para la madre.

En el acápite de las discusiones encontramos los aportes del arte terapia como espacio de encuentro para abrir el diálogo en torno a la identidad materna, así como también la tensión que se genera en el rol al habitar constructos de maternidad arraigados en el pasado y en el presente, dando cuenta de exigencias y demandas probablemente desde ambos espacios.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Finalmente, en las conclusiones se explicitan las fortalezas de la investigación, así como sus limitaciones para dar cuenta también de futuras posibles líneas de indagación y estudio.

2. Planteamiento del problema de investigación

2.1. Exposición general del problema

El tema de investigación propuesto se centra en la maternidad, concepto difícil de abordar dada la complejidad que conlleva su comprensión y dimensiones. Tal como lo menciona Winnicott (citado en Carón, 2015), el observar la relación madre-bebé es adentrarse en un lugar sagrado y a la vez prohibido de explorar, “es como si se sometiera una obra de arte a un proceso analítico. ¿Puede asegurarse que la apreciación plena de esa obra no será destruida por los reflectores que apuntan sobre ella?” (Winnicott citado en Carón, 2015, p 14).

La luz bajo la cual la maternidad ha sido construida a lo largo de la historia humana ha ido cambiando, los contenidos y tareas esperadas que se ejerzan, así como también la forma de vinculación con los otros y el medio, ha sido respuesta en parte de un contexto social, histórico y temporal que ha ido de todas formas dejando huellas que marcan hasta la actualidad (Molina, 2006; Ramírez, 2011).

En este recorrido el concepto de madre y mujer se han ido entrelazando, quedando muchas veces arraigados como uno solo, apoyado por una carga histórica de la mujer como sexo débil, sometido y desvalorizado. Si bien, en la postmodernidad los espacios propuestos y tomados por las mujeres han dejado progresivamente de estar atados a la procreación y crianza como fundantes, tampoco está muy claro “que se haya

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

desvanecido la identidad de madre-mujer o que se la haya liberado de demandas milenarias, concediéndole una valoración que parece haber quedado perdida en algún momento muy remoto de nuestra historia” (Molina, 2006, p 102).

Es así como la identidad materna en la actualidad pareciera no ser unívoca ni congruente, permitiendo significaciones centradas en la visión de la madre omnipotente y otras vivencias de ser mujer desde la autorrealización y satisfacción personal, contraponiendo en cierta medida ambos roles, madre y mujer.

El convertirse en madre, mantener actividades previas, respetando espacios individuales, en una buena salud mental e integral, al mismo tiempo que seguir alimentando espacios de pareja, si es que la hay y sobrellevar los cambios que se van generando en la misma dinámica familiar, se articulan como un verdadero desafío para la mujer que es madre, pudiendo llevar incluso al choque de roles. (Ansoleaga & Godoy, 2013; Barrantes & Cubero, 2014; Molina, 2006).

Desde la necesidad de resolver esta tensión dada por la polaridad madre – mujer, es que se abre un concepto de maternidad nuevo, que posibilite tanto madre como mujer, para lo cual es necesario redefinir lo que era construido desde lo individual a un ámbito compartido, ya sea con el padre, en lo privado y posiblemente también con los diversos dispositivos sociales, de salud y educativos, en lo público (Ansoleaga & Godoy, 2013; Barrantes & Cubero, 2014; Molina, 2006).

De este modo, las dificultades que vive la mujer en la postmodernidad para adaptarse a las nuevas formas de organización, en donde la maternidad del espacio privado ha pasado al público, ha propiciado “nuevos patrones de evaluación y monitoreo de la

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

propia conducta, generando espacios de aprendizaje y colaboración, pero también nuevas exigencias a la acción de las madres” (Ehrenber & Gergen, citados en Molina, 2006, p. 103), desafiando con ello el modelo patriarcal, apostando a formas más solidarias de crianza.

Es así como en Chile y en diversos países, se han centrado esfuerzos en brindar espacios de apoyo y colaboración, tanto durante el embarazo como en los primeros meses de vida del recién nacido, acompañando la díada madre – hijo, fomentando la lactancia materna, brindando apoyo en distintas áreas, sostenido desde mediados del siglo XX por el Programa de Salud de Atención Materna Infantil, centrándose inicialmente en el niño y su primera infancia, para posteriormente incorporar una perspectiva de género diversificando y direccionando las políticas públicas a las necesidades de las mujeres, no sólo centrado en la maternidad, sino más bien en las diversas etapas de la vida (Alvarado, 2011; Ansoleaga & Godoy, 2013).

Estas políticas públicas se sustentan en la base de brindar apoyo, contención y sostén social a los niños y sus familias, en miras de la promoción de factores protectores, estableciendo variados dispositivos desde la articulación social, evidenciando probablemente un cambio en la construcción del rol materno y la crianza, llevándolo al espacio público y reafirmando en él (Barrantes & Cubero, 2014).

Diversos tipos de dispositivos se encuentran dispuestos en formato de talleres y espacios de encuentro para abrir la oportunidad de expresar temáticas de variable complejidad, temores y conflictos, en torno al embarazo, lactancia y crianza temprana,

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

que muchas veces son invisibilizados o resguardados por las propias madres (Carón, 2015).

En esto, las posibilidades que nos permite el Arte Terapia a partir de sus características facilitadoras de reflexión, desarrollo y crecimiento personal, parecen brindar una gran oportunidad para ir a indagar en torno a la identidad materna (Hauser, 2016).

Para fines de esta investigación tomaremos la definición del Arteterapia, desarrollada por la *American Art Therapy Association* (A.A.T.A.).

Una profesión integrativa, del área de la salud mental y humana, que enriquece la vida de los individuos, familias y comunidad a través de la activa creación artística y el proceso creativo, aplicando teoría de la psicología y de la experiencia humana, dentro de una relación psicoterapéutica. El arte terapia, facilitada por un profesional arte terapeuta, efectivamente permite el logro de metas en tratamientos personales y vinculares, así como también el abordaje de temáticas comunitarias. El arte terapia es utilizada para la mejoría en las funciones sensoriales y cognitivas, fomentar la autoestima y la autoconciencia, cultivar resiliencia emocional, promover el insight y recuperar habilidades interpersonales, reduciendo y corrigiendo el conflicto y el estrés, promoviendo el cambio ecológico y social (A.A.T.A, 2019, s/p).

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Es así como la propuesta de encuentro en la sesión de Arte terapia, podrá permitirnos abrir el espacio a los emergentes en torno a las características de la identidad materna, ya sean estos emergentes individuales, desde sus propias historias en cuanto a su ser madres, así como también a elementos que han permeado del discurso social más amplio.

Siguiendo esta lógica es posible cuestionarse ¿cuáles serán las características de la identidad materna que manifiestan mujeres que son madres en un contexto de Arte Terapia individual?

2.2. Relevancia del estudio

Al revisar las investigaciones centradas en la maternidad, encontramos un amplio abanico de experiencias, en diversos lugares del mundo, desde miradas cuantitativas, así como también cualitativas, sin embargo, pareciera ser que el interés se encuentra centrado principalmente en el entre cruce de maternidad y género, maternidad y adolescencia o mujeres universitarias, entre otros (Carón 2015; Fuller, 2001).

Ahora bien, en el entrecruce de la maternidad y arte terapia encontramos algunos aportes desde la perspectiva de género, realizados por Hauser (2016), donde se aborda la maternidad centrada en la mitificación de lo femenino y del amor incondicional que muchas veces dista de lo que la autora afirma vivencian muchas mujeres. Procesos marcados por la incompreensión en cuanto a sus cambios físicos, psicológicos, visualizando incluso problemas sociales y de identidad, que dan cuenta de una desigualdad importante visibilizada a través de dicha vivencia. La autora desarrolla espacios de trabajo a través del arte terapia, con mujeres durante el embarazo y la crianza temprana, permitiendo la construcción de un soporte emocional, en un espacio de auto reflexión que se ve enriquecido con el intercambio grupal y vivencias acerca del parto y cuidados del bebé. Se rescata que desde ese lugar se logra fortalecer el vínculo con el hijo, mejorar la capacidad de amarse y valorarse a sí mismas, liberándose del sentido de culpa y miedo, cuestionando al mismo tiempo los valores arraigados desde el patriarcado (Hauser, 2016; Hervás, 2016; Ponteri, 2001).

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Bajo las demandas actuales en las que co - existen modelos de maternidad tan diversos se pueden presentar en las madres exigencias difíciles de cumplir, lo que conjugado con otros factores contextuales, podrían facilitar la aparición de sintomatología depresiva o bien definirse la presencia de Depresión Postparto, objetivo de estudio de Ponteri (2001) a través del Arte Terapia con madres y sus hijos, logrando tras varias sesiones mejorías en la sintomatología, así como también en sus autoestimas y sensación de competencia.

Sumado a lo anterior encontramos que en investigaciones de experiencias similares las madres frecuentemente destacaban que estando en el espacio arte terapéutico lograban una mayor apreciación y entendimiento de sus destrezas y habilidades (Arroyo & Fowler, 2013).

Destaca la tremenda capacidad del arte terapia como espacio que posibilita el promover una autoestima saludable, facilitar el autoconocimiento y el empoderamiento en cuanto a sus propias vidas y por tanto como un lugar propicio para el desarrollo y el crecimiento personal (Cerde, 2010; Hervás, 2016; Ponteri, 2001).

En varias investigaciones se presenta una mirada desde la perspectiva de género, por lo que desde el dispositivo propuesto probablemente se genere material, que por una parte nos permita encontrarnos con las características de la identidad materna, ya sea individual y social, pero que también nos permita dar luces acerca de la construcción del ser mujer desde una perspectiva de género (Cerde, 2010; Hauser, 2016; Hervás, 2016).

A lo anterior se suma que, como se ha mencionado, es posible encontrar estudios en torno a la maternidad, pero generalmente centrados en dispositivos grupales, de mujeres

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

embarazadas o ya con hijos, pero no de forma individual, lo que nos permitiría acercarnos en mayor profundidad a sus vivencias desde este abordaje uno a uno.

Del mismo modo, la literatura descrita no parece centrar la mirada de forma abundante en la vivencia de mujeres que son madres en etapa de adultas jóvenes, es decir entre 20 y 39 años, por lo que la investigación vendría a aportar al cuerpo de conocimiento desde sus significaciones y experiencias en este rango etario poco abordado.

Esto respondería en parte a una realidad que se presenta en nuestro país cada vez con mayor fuerza, en donde las mujeres deciden postergar su maternidad, por diversas razones, como el desarrollo en el mercado laboral y académico (Fuentes et al, 2010). Según informa el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) en el año 2016 las mujeres que fueron madres en los rangos de edad entre 30 y 39 años fue de un 40,1%; mientras que en 1979 era de 28,2 %. A ellas se suman las que postergan la maternidad más allá de los 40 años, realidad poco habitual en décadas anteriores (INE, 2019). Esto nos habla de nuevas formas e identidades de ser madre que, si bien son cada día mas presentes, no necesariamente son las más investigadas.

Desde ese lugar entonces, realizar un acercamiento desde la mirada cualitativa nos permitirá llegar a esa riqueza de las experiencias mismas, en una vivencia como la maternidad tan cargada de significados y no desde lo cuantitativo o una mirada más sanitaria o normalizadora.

En cuanto a la relevancia práctica, bajo el prisma de las investigaciones planteadas, el trabajo desde el arte terapia con mujeres que han sido madres, podría favorecer en las

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

participantes un lugar de encuentro con ellas mismas y crecimiento personal desde el dispositivo, que quizás permita resignificar la maternidad en alguno de sus aspectos, así como también su propia valoración del ser mujer, todo esto al alero del trabajo creativo y del desarrollo de la obra.

En este espacio, al volver a mirar la obra y reflexionar en torno a la identidad materna, a la luz de la propia historia, podría propiciar la aparición de aprendizajes personales y factores de resiliencia que apunten al crecimiento personal, dependiendo de la apertura de la participante y de otros factores relacionales.

Esta co-construcción a través del arte terapia, posibilita también la apertura a una mirada diacrónica de la propia historia como mujeres y como parte de la sociedad chilena, pudiendo dar luces de la posición que cada una haya sustentado a lo largo del tiempo, posibilitando la comprensión de las características que articulan sus identidades.

Por otra parte, los resultados de esta experiencia de arte terapia, podrán dar información importante en cuanto a la posible aplicabilidad de la disciplina en procesos vitales de cambio, así como también de construcción de una nueva identidad, como es el convertirse en madre. Además, la experiencia podrá dar atisbos de su factibilidad y uso, en servicios de atención primaria de salud, como herramienta preventiva, lineamiento base de este tipo de abordaje en salud (OMS, 2005).

Del mismo modo, esta propuesta podrá ser aplicada en espacios educativos para fomentar procesos de autoconocimiento, desarrollo y crecimiento personal, desde la propia identidad materna, no sólo en espacios públicos, sino también en el ámbito privado.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvalho Alache

3. Marco teórico

El primer espacio de cobijo existente en la experiencia humana, resulta ser un lugar de privilegio para ir a encontrarse con elementos fundantes en la construcción de la individualidad y funcionamiento psicológico de una persona. En ello, embarazo, maternidad y el contexto que las sostiene, son aspectos fundamentales en la existencia de la humanidad, que ha visto a lo largo de su historia importantes cambios en su estructuración y vivencia.

A continuación, se presenta el marco teórico de esta tesis, el que busca explicitar las dimensiones teóricas de la misma, a través de la definición conceptual y paradigmática de ellas.

3.1. Maternidad y género

Desde las primeras mujeres materializadas en las Venus Paleolíticas, encontradas en diversas excavaciones en Europa y parte del Oriente, las formas y manera de acentuar ciertos atributos traían a la mente conceptos vinculados con la fertilidad y la procreación. Del mismo modo, la identidad femenina tradicional ha ubicado como eje central a la maternidad, identificándola como fuente de reconocimiento y pasaje a la madurez (Fuller, 2001).

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

El legado judeocristiano, que establece una relación de dominio y subordinación entre hombre y mujer, permea en la definición de ambos roles, marcando con la religiosidad popular latinoamericana las representaciones acerca de la maternidad, en donde la figura de la virgen nos trae a la esposa casta y dócil, que si bien por un lado permite en el proceso histórico revalorizar a la mujer, establece por otro, la imposición de estereotipos en la identidad de género que liga a la mujer con la espiritualidad, pureza, abnegación, sacrificio, virginidad y maternidad (Ramírez, 2011).

En la edad media el cuerpo es visto como enemigo del alma, trayendo con ello una carga que eleva la virginidad a una importancia crucial, consagrando la triada mujer – esposa – madre, que sustenta a la maternidad como dominio de lo fisiológico, estableciendo una posición principal la nutritiva otorgada por la naturaleza. “Es en tanto Madre – en legítima unión – como la mujer es amada y respetada” (Beauvoir, 2005, citada en Ramírez, 2011, p. 226).

Sin embargo, en la actualidad a partir de los múltiples cambios de la postmodernidad y al asentamiento de la mujer en el espacio público, desde el ámbito laboral, social y político, se han abierto otros espacios de reconocimiento, brindando nuevas posibilidades de identificación que no estén necesariamente centradas en la maternidad como único eje regulador de la experiencia de ser mujer, pudiendo compartirse el espacio de satisfacción y desarrollo personal, con otros logros y necesidades (Fuller 2001; Molina 2006).

Según argumenta Fuller (2001) “la maternidad que fue erigida en el pilar de la identidad femenina, es uno de los aspectos de la vida de las mujeres que más

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

drásticamente ha cambiado durante los siglos XIX y XX” (p. 227). A partir de la revolución reproductiva y la separación de la sexualidad con la procreación, surge el erotismo como un nuevo espacio en la vida de la mujer, lo que, sumado al aumento de métodos anticonceptivos, posibilita la regulación de la cantidad de hijos que se desean tener, así como también permite un mayor control del momento en el cual se desea ser madre, facilitando la organización e inclusión de trabajo, estudios, participación política dentro del proyecto personal (Fuller, 2001; Molina, 2006).

Del mismo modo, al crecer la esperanza de vida, el tiempo proporcional que se destina a ser madre disminuye, permitiendo que la maternidad ejercida de manera activa, ya sea gestando y socializando hijos dependientes, se reduzca apoyada de diversas instituciones que están llamadas a contribuir en el proceso de crecimiento de un niño, como por ejemplo la Escuela y los Servicios de Salud (Molina, 2006).

En el siglo XX las mujeres en los Estados Unidos defienden su valor como encargadas de la formación de los ciudadanos futuros y se presenta el concepto de maternidad como eje valórico, siendo la madre llamada a ofrecer apoyo moral y social, a su esposo e hijos, aportando al bienestar social. Se realza el lugar de la madre como una figura irremplazable dada su dedicación, saber y capacidad de entrega, poniendo no sólo atención a la educación moral y valórica del niño, si no también a su desarrollo en diversos planos como físico, emocional, cognitivo y conductual, surgiendo con ello la construcción de la madre idealizada, peligrosa conceptualización que ubica, en la mujer que es madre, la responsabilidad del comportamiento del hijo, sin dejar al padre un lugar de mayor importancia. Con ello aparecen las posiciones de buenas y malas madres,

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

entendiendo el amor maternal como algo inherente a la mujer y a la maternidad como su objetivo principal (Ramírez, 2011).

La sexualidad en la vida de la mujer deja de estar amarrada a su valía y de ser vista como pecaminosa. Es aceptada como parte importante de la vida amorosa de las personas, recuperando la dimensión erótica, visualizando la satisfacción sexual como significado de salud psíquica. Esto implica un giro importante en cuanto a la identidad femenina, separando la maternidad como único eje central, abriendo nuevas posibilidades dentro de las proyecciones de vida de la población femenina (Fuller, 2001).

En el contexto de las múltiples investiduras del sí mismo, la identidad de madre - como una de las investiduras - se relativiza y pierde centralidad. El valor de la mujer deja de estar puesto casi totalmente en la procreación y la crianza, tareas que empiezan a ser consideradas como opciones a las que se puede renunciar. Sin embargo, no está claro que se haya desvanecido la identidad de madre - mujer o que se la haya liberado de demandas milenarias, concediéndole una valoración que parece haber quedado perdida en algún momento muy remoto de nuestra historia (Molina, 2006, p. 101).

Sumado a aquello, encontramos en el ámbito del trabajo productivo, una contradicción importante en cuanto a las políticas de incentivo al empleo femenino que, siendo visto como el ejercicio de un derecho ya conquistado, sigue generando efectos

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

discriminatorios, estableciendo limitaciones para su contratación, quedando muchas veces en la informalidad, discriminándolas por el hecho de ser mujeres y por su condición real o potencial de ser madres (Ansoleaga & Godoy, 2013).

Es así como la relación actual entre maternidad y trabajo, disminuye las posibilidades de inserción laboral y precariza las condiciones en las que ésta pueda darse, imponiendo una gran sobrecarga a las mujeres trabajadoras que deben conjugar a diario sus responsabilidades laborales con el trabajo reproductivo, doméstico y de cuidado infantil; mermando las posibilidades de desarrollo en aquellos mismos ámbitos, así como también en otros proyectos personales, familiares o que se relacionen con su salud física y mental. De este modo, el trabajo reproductivo, recién mencionado, sigue recayendo en forma directa en las mujeres, quienes destinan mayor tiempo que los hombres a este tipo de labores, independientemente de su condición laboral (Ansoleaga & Godoy, 2013).

“Así, para referirse a la relación tensionada entre maternidad y trabajo, para definir qué medidas deben ser implementadas o cuales modificadas, se alude frecuentemente a análisis de tipo costo- beneficio” (Ansoleaga, 2013, p. 374), priorizando la racionalidad económica como vara de medición, situación que termina invisibilizando incluso la evidencia de los múltiples beneficios que el apego y la lactancia materna presentan en la salud de esos futuros niños y niñas, quedando ocultos bajo el manto de los intereses del mercado y del criterio empresarial (Ibid.).

3.2. Maternidad y Arte Terapia

Arte terapia, como se ha definido antes, es una disciplina o profesión que se origina en el siglo XX a partir de investigaciones desarrolladas en contextos de pacientes de salud mental, abriéndose espacio posteriormente en el campo clínico en los años 50 de la mano de dos mujeres pioneras en el Arte Terapia en Estados Unidos, Margaret Naumburg y Edith Kramer. En estas décadas se ha ido desarrollando el cuerpo de conocimiento y sentando las bases de lo que en la actualidad son programas formales de estudio y prácticas en diversos contextos laborales, aportando en múltiples ámbitos a través de un lenguaje ancestral que es el arte. Todo esto se genera sustentado en el vínculo arte terapéutico, articulando lo que se denomina el triángulo terapéutico, teniendo en cada uno de los vértices a: paciente, obra y arte terapeuta respectivamente, vinculándose en forma profunda a través de la transferencia y la contratransferencia que puede ser utilizada para enriquecer el proceso arte terapéutico (Shaverien, 2000).

La obra y el proceso creativo van dando cuerpo al trabajo arteterapéutico, brindando la oportunidad de utilizar un lenguaje que va directo al inconsciente, que permite simbolizar elementos del pasado y del presente, sin activar en forma tan abierta mecanismos psicológicos defensivos de la persona. A través del arte terapia las personas pueden ser capaces de observar elementos de sí mismos, temáticas y emociones que les permitan reconocerlas y darles una comprensión renovada encontrándose en cierta medida con ellos mismos a través de la obra. El trabajo con el proceso creativo facilita el abordaje de la maternidad, permitiendo quizás su redefinición, indagar acerca de los

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

miedos y las contradicciones que pueden presentarse. Y al mismo tiempo, el poder crear conecta con su capacidad de expresar su sentir, promoviendo la confianza en sí mismas, además de mejorar la capacidad de amarse y valorarse, disipando culpas y miedos, cuestionando también los valores arraigados desde el patriarcado impuesto a través de la historia (Hauser, 2016).

En ello se releva el enfoque de género como línea transversal y necesaria para ser incorporada tanto en políticas públicas como en investigaciones y estudios, para visibilizar desigualdades presentes en nuestra sociedad. Se destaca el valor del arte terapia con perspectiva de género, como un espacio para promover la autoestima, el autoconocimiento y el empoderamiento a través del manejo de sus propias vidas, del crecimiento personal, que propicie la inclusión social y la no violencia. Se centra la mirada en la mitificación de la maternidad como rol femenino y medio de control social, evidenciando las dificultades que tienen las mujeres para ver su real valor dentro de la sociedad, como participantes potentes y activas dentro de la política y el desarrollo social (Cerdeira, 2010).

Las obras e imágenes creadas en arte terapia se vuelven importantes como historia de crecimiento para las mujeres, aportando además la permanencia de algo que se puede volver a ver, tocar y como potencial gatillante de nuevas emociones (Hauser, 2016).

Desde la parentalidad positiva, Hervás (2016) también aborda las oportunidades que otorga el arte terapia para ayudar, fortalecer y fomentar las competencias parentales y la resiliencia, potenciando mejores vinculaciones. El autor, hace hincapié en la importancia del arte terapia durante la maternidad, considerando los cambios físicos, psicológicos y

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

emocionales que se generan nuevamente desde una mirada con perspectiva de género.

Apuesta a una visión del ser madre como proceso creativo en sí mismo, aprendiendo de él y de cómo se va desarrollando a través de las imágenes en el trabajo con autorretrato.

Por su parte Ponteri (2001) se plantea indagar acerca del efecto de un grupo de arte terapia como alternativa a la terapia tradicional a través del lenguaje, en madres con Depresión y sus pequeños hijos, trabajando en díadas madre – hijo. Si bien, se trabaja en espacios grupales, la autora rescata la importancia de la etapa de los cero a los tres años, fase que se relaciona con el período de desarrollo neurobiológico del niño, el cual se beneficia de manera importante de la sensibilidad en sintonía y el amoroso cuidado del cuidador primario, como es en este caso la madre. Es así como tras ocho sesiones de arte terapia se evidencian mejorías en la sintomatología depresiva, así como también en la autoestima de las madres, quienes se perciben con mayores recursos para ejercer su rol y diversifican su abanico de conductas en la interacción con sus hijos.

Una intervención de mayor duración en tiempo, que si bien no es individual, es la que investigan Arroyo y Fowler (2013), quienes trabajan pensando en maximizar el efecto benéfico del Arte Terapia en las familias a través de la pintura grupal con madres y sus hijos, observando tres variables, depresión postparto, autoestima y la calidad de las relaciones madre – hijo. Los autores resaltan la importancia del apego seguro, en cuanto a la salud mental a largo plazo de una persona, dando gran importancia a la sensibilidad de la respuesta del cuidador primario y su capacidad para sintonizar emocionalmente con el bebé. Así es como a través de este estudio se pudo observar el desarrollo de lo que Winnicott (citado en Carón, 2015) llama el “espacio potencial”, a medida que las

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

madres respondían a las aperturas creativas de sus hijos, se iba gestando la comunicación simbólica, a través de la experiencia compartida. Paulatinamente las madres fueron desarrollando confianza en sí mismas y en el grupo terapéutico, involucrándose con sus hijos de una manera más lúdica, libre y sensible a las señales del otro, fortaleciendo su autoestima, permitiéndose explorar de mejor manera la vinculación con sus hijos, expresando sus emociones tanto en forma verbal, como no verbal.

La experiencia reportó espacios de mayor intimidad, en interacciones de mayor sintonía uno con el otro y con el grupo, a través del proceso de pintura, explorando y fortaleciendo sus vinculaciones por medio interacciones creativas, pudiendo efectivamente observar una reducción de la depresión postparto, un aumento de la autoestima, así como también una mejoría en la relación madre – hijo (Arroyo & Fowler, 2013).

A la luz de estas experiencias planteadas podemos vislumbrar la fuerza del arte terapia como espacio potencial de análisis y reflexión desde lo vivencial e histórico de una persona, hasta los beneficios en cuanto a lugar de contención, sostén y cobijo, posibilitando al mismo tiempo un re mirar a través de la obra y el proceso creativo. El proceso de construcción identitaria no es estático ni finito, mientras se esté dentro del marco de la interacción, por tanto, el poder aproximarnos a estas construcciones desde el ámbito cualitativo nos permitirá asir esta producción de identidad materna, conociendo sus características, apostando a no perder en su totalidad la riqueza de su intrincada construcción.

3.3. Discusiones teóricas sobre identidad

En la temática de la identidad nos imbuimos en un dilema entre la singularidad de uno mismo y la similitud con otras personas, entre la particularidad y lo homogéneo que nos define, constructo que a su vez es articulado en un contexto sociohistórico dentro del cual se produce. En ello hay una dimensión experiencial de la identidad, en donde lo relevante es entenderla en el contexto social de nuestras vinculaciones con los demás. Allí por una parte necesitamos identificarnos con las personas que nos rodean, para garantizar la seguridad de saber quiénes somos, y por otra diferenciarnos para no confundirnos con los demás. Esta singularidad habitualmente se entiende como identidad, pero hay presente también un tema temporal, que tensiona nuestra idea de “quien soy” a lo largo del tiempo, que permite variaciones, sin dejar de ser la misma persona (Iñiguez, 2001).

Por oposición y complementariedad a la identidad personal encontramos la identidad social, que referencia al grupo, al nosotros, al vínculo y a las redes. Ciertos contextos sociales se enmarcarán asumiendo ciertos valores, privilegiando determinadas identidades y así nuestra identidad se irá articulando de acuerdo a los valores y creencias que vayamos incorporando en la definición del sí mismo, generando una narración de quien soy, desde la cual me movilizo. De ese modo, la narración que hagamos de nosotros mismos modela lo que sentimos y lo que hacemos, teniendo el lenguaje un poder ineludible en nuestro vivenciar (Iñiguez, 2001).

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

La identidad social sería la conciencia de ser parte de un grupo o categoría social, tomando de allí la valoración que se le asigna a esa pertenencia y la identidad se construiría a partir de la interacción social en el entramado de vinculaciones, donde la pertenencia es la dimensión determinante. De este modo, la identidad no precede a las vinculaciones, si no que va entretejiéndose en las relaciones sociales y su desarrollo, constituyendo una relación dialéctica entre identidad individual y social (Iñiguez, 2001). Lo individual en el abordaje de la identidad, estaría dado entonces, por lo subjetivo e intersubjetivo, y se construye en un contexto inmediato y otro macrosocial. Ese contexto inmediato es lo que autores como Palacio, Correa, Díaz y Jiménez, (2003) han llamado lo meso social, y que media entre lo macro y lo micro. Para estos autores, todos estos planos se combinan en la identidad social, ya que lo individual no sería previo a las interacciones sociales. Por eso es que la identidad depende del contexto en el que tiene lugar una interacción, teniendo un carácter de situada (Pujal, 1996).

3.4. El proceso de diferenciación como distintivo de la identidad

Para dar cuenta en parte de los procesos que vivencian las personas en torno a sus historias individuales y a las construcciones que realizan a partir de sus vinculaciones estableciendo relaciones a largo plazo y constituyendo, si así lo desean familia, en las diversas composiciones que esta pueda adquirir, es que nos apoyaremos en la teoría desarrollada por Bowen (1998) en torno a los proceso de indiferenciación del yo. El autor propone que dentro de los sistemas familiares cada individuo establece

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

vinculaciones que dan cuenta de su diferenciación. Esta permite en la persona diferentes niveles de autonomía emocional, modelo de comportamiento que servirá para el establecimiento de relaciones interpersonales fuera de este núcleo familiar.

Es así como la familia de manera explícita o implícita nos impone normas, formas de comportamiento, códigos a los cuales adscribir, imprimiendo en nuestro actuar un traspaso intergeneracional que vamos a su vez replicando con las personas significativas.

La familia como unidad emocional primaria va permitiendo o coartando el proceso de diferenciación de la persona, influenciando en sus decisiones, opciones, en fin, en la constitución de su identidad, haciendo que tienda a crecer y diferenciarse en miras de un proceso de individuación o bien a indiferenciarse y tender a la fusión, sin lograr la autonomía. Es así como cada persona tiene un nivel de diferenciación particular. Al constituirse un vínculo de pareja en la vida de una persona, el autor propone que se establece una relación con personas que posean un nivel de diferenciación similar al que uno mismo sustenta, con la posibilidad de presentar ciertas variaciones, no trascendentales (Bowen, 1998).

El individuo se diferencia de sus padres, así como ellos debieron hacerlo de los suyos, por lo que un sistema diferenciado propiciará un desarrollo de diferenciación adecuado para sus miembros, mientras que una familia indiferenciada tenderá a la alta exigencia, demanda y crítica, entorpeciendo la diferenciación de sus miembros propiciando hijos indiferenciados, fusionados.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvalho Alache

La diferenciación se ha utilizado ampliamente para describir los patrones de interacción dentro de la familia, que regula la distancia entre sus miembros y facilita el equilibrio entre la individualidad y la intimidad (Bowen, 1998).

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

4. Objetivos

Objetivo General

Analizar las características de la identidad materna que construyen madres en un espacio de Arte Terapia Individual.

Objetivos Específicos

- Describir los aspectos identitarios centrales subjetivos e intersubjetivos que se vinculan con la forma de definirse como madres en la vida actual de las mujeres que participan de este estudio.
- Describir los componentes, fuerzas y estructuras sociales, implícitos y explícitos en los relatos y obras de las madres, respecto de sus identidades maternas.
- Vincular dialécticamente los aspectos identitarios centrales subjetivos e intersubjetivos, con los componentes, fuerzas y estructuras sociales, sobre lo que significa ser madres para las mujeres que han participado de este estudio.

5. Metodología

5.1. Perspectiva paradigmática de la investigación

La intención de explicarse los sucesos de la vida social no es nueva, si bien todo lo que leemos de la realidad se encuentra mediatizado y teñido con nuestras vivencias, creencias y conocimientos, la motivación de comprender no puede ser abandonada (Prieto, 2001). Es en este recorrido que la investigación propuesta centra la mirada en la identidad materna que construyen mujeres que son madres desde sus propias historias, vivencias y experiencias a nivel individual y social, proponiendo con esto un viaje a los procesos subjetivos y la riqueza de sus relatos, a través de lo narrativo, de la materialidad y de las obras, dentro de un contexto de arte terapia individual.

Esta propuesta a lo subjetivo y sus complejidades, nos aproxima a la metodología cualitativa y sus aplicaciones, como la forma a través de la cual podremos construir una respuesta (Krause, 1995). Así, las características de la identidad materna, vista como fenómeno histórico, socioculturalmente construido, es más susceptible de ser descrita y analizada desde una mirada cualitativa y como reflejo a la vez de la misma cultura que la cobija (Pérez Serrano, 1994). Como propone la autora, se pretende desde la reflexión en y desde la práctica, comprender las características de la identidad materna en estas mujeres, a partir de los significados e interpretaciones realizadas por ellas mismas dentro de una sesión de arte terapia individual. Es así como esta intención se encuentra

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

orientada a la comprensión de la realidad desde los propios valores, contextos sociales y culturales que las producen, ubicando en un rol protagónico la interacción, abandonando la idea de neutralidad (Pérez Serrano, 1994).

De este modo, y en coherencia con el paradigma cualitativo, la investigación se basa en una rigurosa descripción del contexto de la interacción en miras de garantizar la intersubjetividad que se genera, en una realidad compleja, a través de la sistemática recogida de información, para poder con ella posteriormente, realizar un análisis interpretativo desde las propias producciones de las participantes (Pérez Serrano, 1994), ya sean éstas escritas, narradas, dibujadas o pintadas.

Se realizó entonces un diseño abierto, emergente que consideró las interacciones que se fueron generando, respetando a las participantes y sus propias voces, siendo así ideográfica, buscando profundizar en los significados que cada una de las participantes le fue confiriendo a su actuar, brindándole a este elemento la mayor de las importancias (Krause, 1995; Pérez Serrano, 1994).

Dentro de este marco, lo que se generó entre la investigadora y las participantes fue una interrelación en donde ambas se influyeron mutuamente. Así la investigación promovió una implicancia profunda en lo que se estudió para lograr su comprensión (Krause, 1995; Pérez Serrano, 1994). La investigadora, como terapeuta, llevó cabo un trabajo arteterapéutico que generó el vínculo terapéutico, en donde ambos actores se influyen mutuamente, debiendo asumir entonces que el proceso de creación de las obras no puede desligarse de quien las genera, que es en este caso la participante/artista ni de la investigadora, que tuvo también el rol de arte terapeuta (Pérez Serrano, 1994).

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

5.2 Tipo de investigación

En el intento de analizar las características de las identidades maternas que realiza un grupo de mujeres en un contexto de arte terapia individual, es que debemos necesariamente adentrarnos en sus vivencias, tanto a nivel individual e histórico, como social. Es por ello, que la investigación narrativa surge como un modo coherente de intencionar ese abordaje, ya que apunta al rescate y a la reivindicación de las dimensiones personales, permitiendo una revisión en profundidad de los saberes producidos por las participantes, basándose en sus experiencias vividas y narradas (Prieto, 2001). Es así como “la investigación narrativa está dirigida al entendimiento y al hacer sentido de la experiencia” (Clandinin & Connely, citados en Blanco, 2011, p. 139), brindando la mayor de las relevancias al ámbito subjetivo y a las experiencias personales. Este tipo de estudio permitió, a partir de la creación, la obra y los relatos, poder llegar a los significados que estas mujeres atribuyen a su experiencia de ser madres, facilitando la aparición de historias de sus propias vivencias asociadas a la maternidad.

5.3. Procedimiento

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

La investigación tuvo un diseño que se mantuvo abierto y flexible a los cambios que se pudieran ir generando. La primera etapa fue un proceso de sensibilización con el equipo de profesionales de un consultorio de salud de la zona centro del país, explicitando los objetivos de la investigación y la necesidad de contar con personas voluntarias y afines a la investigación. Además, se generó difusión, invitando a mujeres que fueran madres, usuarias del consultorio y que estuvieran dispuestas a participar del espacio, abriendo la propuesta al estamento de técnicos paramédicos, dentro del cual surgieron interesadas de manera espontánea.

Al tener a la primera interesada en participar se le explicó en forma individual generalidades acerca de la disciplina del arte terapia, el objetivo y contexto en cual se desarrollaría el encuentro, dentro del marco de la investigación para el Magister de Arte Terapia. Posteriormente se acordó una fecha, hora y se informó el lugar para llevar a cabo la sesión individual de arte terapia. Del mismo modo se indagó sobre otras posibles participantes, estableciendo comunicación directa con ellas para sondear su interés y esas mismas personas fueron dando otras posibles interesadas, llegando a constituir cuatro mujeres que eran madres y usuarias del consultorio, para ser parte de la investigación y que cumplieran con los criterios de selección. Este procedimiento ha sido reportado en la literatura como muestreo en avalancha y permite comenzar la producción de información en escenarios en los que es difícil acceder (Martín-Crespo & Salamanca, 2007).

Con cada una de ellas se repitió lo mencionado, dando a conocer a grandes rasgos la disciplina del arte terapia y objetivos de la investigación. Se acordó fecha, hora y se

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

preparó el auditorio, mesa de materiales, y filmadora para poder llevar adelante la sesión individual de arte terapia. Estas sesiones se desarrollaron entre los meses de agosto a octubre del año 2018, teniendo una duración entre 90 y 120 minutos. Luego, se llevó a cabo la transcripción fiel del registro audiovisual, para posteriormente dar inicio a la rotulación de los registros ampliados y categorización de cada una de las sesiones.

5.4. Muestreo y grupo de estudio

Si bien el procedimiento muestral fue en avalancha, existían criterios para determinar qué personas podrían participar de este estudio. Esta tesis se llevó a cabo en un Consultorio de Atención Primaria de Salud ubicado en la zona centro del país. Todas las participantes de esta investigación trabajan y son usuarias del centro. Se les contactó indagando en torno a su posible interés, invitándolas a participar de la investigación, dando a conocer a grandes rasgos la temática que se deseaba abordar, en modalidad de una sesión única de arteterapia individual.

Del mismo modo, se trabajaron las expectativas en torno al espacio a compartir, dando la posibilidad de participar, ante lo cual decidieron hacerlo en forma voluntaria.

El principal criterio que se consideró para intencionar la invitación a participar del estudio – criterios de inclusión - considerado para esta investigación fue el solo hecho de ser madre, y como criterios de exclusión se pidió (i) no estar cursado un proceso terapéutico individual en forma simultánea; y (ii) no presentar Diagnóstico de Depresión

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Grave. El primer criterio se considera para que la vinculación con la experiencia de arte terapia no inflencie procesos terapéuticos en curso, ni se vea afectada tampoco por lo que en ellos suceda. El segundo criterio se basa en las restricciones del trabajo arte terapéutico propuesto para la investigación, que no tiene el objetivo de cambios clínicos.

La Tabla 1 resume las principales características de las madres que participaron de este estudio.

Tabla 1
Características de las participantes

	Tramo etario	Estado civil	Número de hijos/as	Oficio/Profesión
Participante 1	30 y 35	Casada	2 (13, 11 años) *	TécnicoParamédico
Participante 2	25 y 30	Casada	1 (1 año)	TécnicoParamédico
Participante 3	30 y 35	Soltera	2 (5,1 año)	TécnicoParamédico
Participante 4	25 y 30	Casada	2 (9,4 años) *	TécnicoParamédico

Fuente: Elaboración propia

*Participante embarazada

5.5. Técnicas de producción de la información

En coherencia con el planteamiento del problema, la técnica de producción de la información fue la observación de sesiones de arte terapia, basada en la riqueza que ésta nos permite en cuanto a la duración del estudio, así como también en torno al registro atento y detallado de lo que se fue generando, abordando en forma directa los procesos narrativos que las participantes desplegaron tanto desde el lenguaje verbal, no verbal, como desde la obra misma, sin perder la profundidad de aquello (Prieto, 2001).

Cada sesión contó con una primera instancia de explicación del dispositivo arte terapéutico, en miras de que las participantes se sintieran cómodas, contenidas en el espacio, sin forzarse a nada que no les fuera coherente en el momento. Tras el establecimiento mínimo del *setting* de la investigación se realizaba una imagería en torno al camino recorrido a lo largo de la vida del ser madres, para luego invitarlas a crear una obra con los diversos materiales dispuestos en la mesa para ellas. Finalmente, se abría el espacio para observar el resultado final y dialogar en torno a ello, considerando todos los elementos que tanto a la participante o a la investigadora le interesara abordar.

Los materiales fueron los mismos para las cuatro participantes y fueron dispuestos a libertad para su elección, presentando elementos de alto control como lápiz grafito, lápices de palo, plumones hasta materiales de bajo control como tintas, glitter, papel metálico picado, pasando también por insumos de control medio como témperas, plastilinas, lápices acuarelables entre muchos otros. Del mismo modo, se presentaban

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

materiales de diversas texturas como tul de varios colores, algodones, pompones, papel gamuzado, hasta materiales duros como gemas con forma de corazón autoadhesivas, mariposas de bisutería, papel metálico, holográfico, entre otros. (Ver Anexo 2)

La consigna para pasar de la imaginación al trabajo plástico fue: “Pensando en este recorrido la invitación es a crear una obra que dé cuenta de lo que significa para ti ser mamá, para ello podrás explorar y utilizar todos los materiales que se encuentran disponibles”. Las participantes eligieron libremente los materiales que utilizaron en sus obras, desplazándose algunas en varias ocasiones a buscar otro elemento que deseaban incorporar o bien por el contrario en otros casos hubo materiales que trajeron a la mesa de trabajo y que quedaron sin ser utilizados en sus obras.

En la búsqueda de disminuir los sesgos y las posibles distorsiones es que las sesiones de arteterapia fueron grabadas en forma audiovisual y de forma paralela con grabaciones de voz, para posteriormente ser observadas por dos personas; la investigadora y la asesora metodológica, complementando sus visiones, apostando a un proceso confiable de construcción de registros ampliados, con escritos detallados que dieran cuenta de todos los componentes de la interacción. Gómez y Prieto (1996), desarrollan la estrategia de registro ampliado de aula como un procedimiento de transcripción de observaciones, que si bien surge para investigar el contexto educativo, puede ser utilizado para diferentes áreas de la investigación cualitativa. Esta estrategia de transcripción de observaciones permite registrar tanto las conductas verbales como las no verbales, plasmando aspectos como el aumento del volumen de la voz o la agudeza o gravedad utilizada, entre otros, desde un sentido propiamente descriptivo que permite alejarse de los juicios de valor.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Dentro de lo anterior se incorpora el proceso creativo y la obra en sí, para lo cual cada participante contó con el tiempo requerido para desarrollar su creación, pudiendo a través de ésta acceder a las historias, significados y representaciones de cada una de ellas.

5.6. Estrategia de análisis

En cuanto al análisis de la información se trabajó con análisis categorial a partir de categorías emergentes, para abrir y multiplicar todas las posibilidades de encontrar nuevos aspectos acerca de lo que estaremos estudiando (Krause, 1995). En un comienzo se llevó a cabo la codificación del material producido con las participantes, fragmentando los datos en rótulos, conceptualizándolos para luego articularlos analíticamente, generando hipótesis que podrán ser contrastadas con otros estadios de análisis de la investigación. En forma posterior se realizó una comparación permanente en forma recursiva, contrastando la información generada, con nuevos datos hasta lograr la saturación de los mismos, para poder finalmente establecer también relaciones entre las categorías emergentes (Krause, 1995). Dentro del proceso de rotulación, categorización y análisis, se trabajó también con las obras de las participantes, en miras de las propias interpretaciones y teorizaciones que ellas realizan de la misma, así como también desde el cuerpo de conocimiento desarrollado desde la disciplina del arte terapia, desde una revisión descriptiva y fenomenológica, considerando aspectos como la materialidad, colores, composición, para volver desde allí a dar respuesta a la

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

pregunta de investigación. Así estas categorías son analizadas en base a la información recopilada de teorías e investigaciones previas, abriendo nuevas propuestas desde la investigación.

Los análisis atravesaron un proceso de triangulación de los mismos. Siguiendo las sugerencias de Prieto (2001), con el objetivo de otorgar mayor rigurosidad científica a lo realizado se llevo a cabo un proceso de triangulación. Para la autora:

La triangulación es tanto una técnica de supervisión como un método más general para establecer algunas relaciones mutuas entre distintos tipos de pruebas, de manera que puedan compararse y contrastarse. Podría decirse que constituye una forma de asegurar la confiabilidad y validez de los resultados dado que ésta emerge del ejercicio continuo de contrastación entre tres ejes articulados entre sí: los investigadores, la teoría de base surgida en el momento del análisis de la información y los datos obtenidos en la recolección de la información (Prieto, 2001, s/p).

5.7. Aspectos éticos

La investigación se ciñó a los principios éticos básicos que se utilizan habitualmente en este tipo de estudios, para asegurar la confidencialidad y manejo respetuoso de la información aportada por las participantes, que han decidido participar de manera libre y voluntaria. Es así como cada una de ellas en una primera instancia tomó conocimiento en forma general y específica la temática que se deseaba abordar, así como también se

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

trabajó en las expectativas que ellas pudieran tener en torno al espacio a compartir.

Además de lo mencionado cada una de ellas aceptó firmar un consentimiento informado (Ver Anexo 1).

Con la finalidad de resguardar sus identidades cada participante ha sido nominada con una letra, evitando así registrar en la investigación información que pudiera permitir identificar a las personas que voluntariamente participaron en ella.

Durante la investigación se procuró el cuidado de las madres en el sentido en que nos propone Tojar y Serrano (2000), explicitando en todo momento la propuesta del espacio como un encuentro respetuoso y abierto a lo que se fuera generando, en donde pudieran sentirse cómodas en miras de no traspasar los propios límites de la participante. Del mismo modo, esta apertura se evidenció en el trabajo con los materiales y la producción de la obra, proponiendo y reforzando la búsqueda y prueba de los diversos materiales según la necesidad de las participantes, así como también en el trabajo de reflexión en torno a la obra, teniendo presente en todo momento el lugar del otro en la investigación, cuidando el resguardo de su bienestar, intentando leer la posición de la participante que además les permitiera mirarse a través de su obra.

De este modo, se podrían resumir los principios éticos de este estudio como los siguientes: (i) la investigadora no ha investigado a terceros siguiendo procedimientos bajo los que ella misma no desearía ser investigada; (ii) la investigadora fue receptiva a diferentes puntos de vista, evitando confabular o comprometerse en demasía con ciertas posiciones ; (iii) las participantes fueron tratadas con respeto y no fueron presionadas para participar, y además, se les dio la oportunidad de expresarse en los asunto que les

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

conciernen. Finalmente (iv), se procuró que las mujeres participantes se vieran favorecidas, más que perjudicadas, por su participación en el estudio, cuidando que no se sintieran ignoradas (Tójar & Serrano, 2000).

6. Presentación de los Resultados

A continuación se presentan los resultados de la tesis. Para ello, se comienza con una contextualización del estudio, buscando ofrecer información complementaria que ayude a comprender el marco general del estudio, agregando algunos elementos que pueden ser de utilidad para quien lee esta tesis. Posteriormente, se presentan las obras realizadas, con el fin de que las personas que lean conozcan el material producido por las participantes y tengan esta información a la vista para complementar los análisis realizados. A continuación, se muestran las dos grandes categorías del estudio que se vinculan con las dos dimensiones claves de los procesos identitarios: aspectos macrosociales y aspectos microsociales de la identidad materna.

El análisis se presenta en categorías y subcategorías, buscando acompañar las inferencias analíticas con extractos de las obras y de los relatos, para entregar evidencia que permita mostrar que los análisis acá presentados constituyen el resultado de un proceso riguroso y respetuoso con las personas que participaron del estudio.

6.1 Contextualización

La producción de la información fue obtenida a partir del proceso arteterapéutico llevado a cabo por cuatro mujeres, que son madres y trabajadoras como Técnico en Enfermería de un Centro de Atención Primaria de Salud, quienes accedieron en forma

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

voluntaria a participar de una experiencia individual de Arte terapia, dentro del contexto de práctica de la investigadora, quien se encontraba cursando el Magister de Arte Terapia de la Universidad del Desarrollo.

La experiencia contaba con una breve recepción y explicación a la participante, una imaginación en torno a la maternidad y posterior invitación a trabajo con los materiales plásticos, para finalmente observar y reflexionar en torno a la obra producida. El desarrollo de la sesión individual con las distintas participantes tuvo una duración de entre 90 a 120 minutos y fueron registradas en formato audiovisual, grabación de voz y fotografías, llevándose a cabo en la sala/auditorio del consultorio de salud, ubicado en una zona centro del país.

Respecto al contexto general de las participantes, trabajan en sistema de salud hace más de 10 años y cumplen con los criterios de inclusión mencionados antes. A partir de la información producida, es posible identificar dos grandes categorías, que serán explicadas en detalle, contrastándolas con las obras realizadas y los relatos emergentes.

6.2. Presentación de Obras realizadas

A continuación se presentan las obras realizadas por las participantes del estudio. Para ello, se muestra una fotografía de cada una de ellas y se acompaña una tabla que resume un análisis inicial de la misma en términos de los aspectos técnicos que se pueden observar y que han ayudado a orientar ciertas dimensiones del análisis acá presentado.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Obra creada por la participante C



*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Tabla 2

Descripción de la Obra de Participante C

Dimensiones	Descripción de la imagen
1. Soporte, gramaje, tamaño, textura, técnica elegida.	Papel de Block dibujo Liceo 60 de 26,5 cm x 21cm, de 104 gramos.
2. Materiales/Imagen: Indicar si se trata de una imagen gráficos, pictóricos o escultóricos.	Utiliza hoja de block y lápices acuarelables para construir un paisaje al aire libre.
3. Composición:	La hoja está dispuesta de manera horizontal, en donde crea un paisaje de árboles, montañas, riachuelo y una cabaña. En la parte inferior de la hoja dibuja flores mientras que en la parte superior agrega un sol con unas nubes y aves volando.
a. Ordenación de los espacios, línea, articulación de elementos, foco de atención, entre otros.	Trabaja posicionando la hoja en forma horizontal utilizando todo el espacio. Se aprecian trazos suaves, otros intensos y cargados, da diferentes usos de los lápices, acuarelando sólo las frutas y flores que pinta en su dibujo mojando el lápiz. El foco de atención está centrado en la cabaña a través del detalle y el remarcado de esta figura, así como también en parte en el árbol del costado que resalta por tamaño y color.
b. Color, iluminación.	Se puede observar colores verdes, cafés, fucsias y algunos tonos cálidos en la obra, dispuestos de manera armónica y algo estructurada.
c. Volumen	No se aprecia el uso de materiales tridimensionales en la obra.

Fuente: Elaboración propia

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Obra creada por la participante M



*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Tabla 3

Descripción de la Obra de Participante M

Dimensiones	Descripción de la imagen
1. Soporte, gramaje, tamaño, textura, técnica elegida.	Block dibujo Medio 99 1/8 Dibujo y pintado a mano alzada con algunos materiales decorativos.
2. Materiales/Imagen: Indicar si se trata de una imagen gráficos, pictóricos o escultóricos.	Utiliza hoja de block, lápiz mina, lápices de color y acuarelables, para construir y pintar la figura de la casa y la familia. Ésta última, luego la repasa con plumón negro. Cubre toda la hoja con témpera dorada y ubica una zona con papel metálico cortado en pedacitos y remarca el sol con glitter dorado.
3. Composición:	Se aprecia en la composición una base de pasto que cubre toda la hoja y encima una casa en el costado central izquierdo junto a ella, ocupa un tercio de la hoja, una familia, con dos integrantes pequeños a los extremos y dos figuras adultas en el centro, todos tomados de las manos. Niño, madre, padre e hija con la mano en la cintura. Los cubre un halo de brillantes colores dados por el papel metálico en pedacitos. Mas arriba se aprecia el sol y unas plumas adornando el cielo. Todo se encuentra cubierto por un color suave dorado que da algo de brillo.
a. Ordenación de los espacios, línea, articulación de elementos, foco de	Trabaja posicionando la hoja en forma horizontal utilizando prácticamente todo el espacio. Se aprecian trazos definidos y otros que finalmente quedan menos claros por el repasado que le aplica con el plumón negro, engrosando las líneas

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

- atención, entre otros. dificultando la apreciación de los detalles. El foco de atención está centrado en la familia al estar bajo este halo brillante de colores y en la casa que resalta por tamaño y pareciera estar remarcada con las plumas.
- b. Color, iluminación. Se puede observar colores dorados, verdes, rosados y naranjos.
- c. Volumen Se aprecia el uso de plumas y papel metálico cortado y pegado lo que le da algo de volumen a la obra sin pasar a ser un trabajo tridimensional.

Fuente: Elaboración propia

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Obra creada por la participante I



*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Tabla 4

Descripción de la Obra de Participante I

DIMENSIONES	DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN
1. Soporte, gramaje, tamaño, textura, técnica elegida.	Block dibujo Medio 99 1/8. Recorte y dibujo a mano alzada.
2. Materiales/Imagen: Indicar si se trata de una imagen gráficos, pictóricos o escultóricos.	Utiliza hoja de block papel gamuza de color rojo, silicona y lápices acuarelables para construir su obra que presenta una imagen gráfica de un corazón y una familia de pie en el pasto con un sol sobre ellos.
3. Composición:	Se observa una imagen central, a partir de un corazón rojo de papel gamuza que ocupa gran parte de la obra. Al costado derecho dibuja tres figuras humanas de diferente color y tamaño, con una base de pasto con dos líneas verdes en forma de zigzag una sobre la otra. En el costado izquierdo por sobre esas figuras dibuja un sol.
a. Ordenación de los espacios, línea, articulación de elementos, foco de atención, entre otros.	Trabaja posicionando la hoja en forma horizontal posicionando el corazón de grandes dimensiones en el centro, ubicando en un costado un grupo de personas. Elige para ellas colores intensos que intensifica. El foco de atención está centrado en el corazón mayoritariamente por el color, el tamaño y la ubicación. Y en menor medida en la familia.
b. Color, iluminación.	Se puede observar el color rojo del corazón que ocupa gran parte de la obra, así como también colores intensos como azul, amarillo, rosado y morado.
c. Volumen	No se aprecia el uso de material volumétrico.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Obra creada por la participante S



*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Tabla 5

Descripción de la Obra de Participante S

Dimensiones	Descripción de la imagen
1. Soporte, gramaje, tamaño, textura, técnica elegida.	Papel Tornasol Rosado de 25 x 35 cm con textura rugosa que es usado por su cara posterior como base completa, de color rosa tenue. Dibujo con plumón a mano alzada. Pega elementos tridimensionales y de menor tamaño como papel metálico
2. Materiales/Imagen: Indicar si se trata de una imagen gráficos, pictóricos o escultóricos.	Papel tornasol color rosado, un algodón verde, pompón rosado y otro celeste. Una flor de cinta blanca y tres gemas de corazones adhesivas. Plumones, cola fría, cinta adhesiva de color morado y papel metálico picado en pedacitos. Imagen gráfica de una figura humana que cobija tres elementos cerca de su pecho
3. Composición:	Se observa una imagen central, acompañada de una frase al costado derecho que dice “Mamá Feliz, con un corazón en vez de punto en la i, mientras que más abajo con signos de exclamación escribe “con sus bebés”. La imagen central parece una figura humana, de perfil, sonriente, cobijando tres bolitas de material blando, de colores verde, celeste y rosado y se encuentra cubierta de pequeños pedacitos de papel metálico de colores, además en su interior encontramos una flor de cinta y en el borde entre la madre y lo que contiene, tres gemas de corazón rosadas, morada y fucsia.
a. Ordenación de los espacios, línea, articulación de elementos, foco de atención, entre otros.	Trabaja posicionando la hoja en forma horizontal utilizando todo el espacio central, dejando libres los costados. Un cm para abajo, tres para el lado y para arriba y seis para el costado. Se aprecian líneas redondeadas y ausencia de líneas rectas. El foco de atención está centrado en la figura humana

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

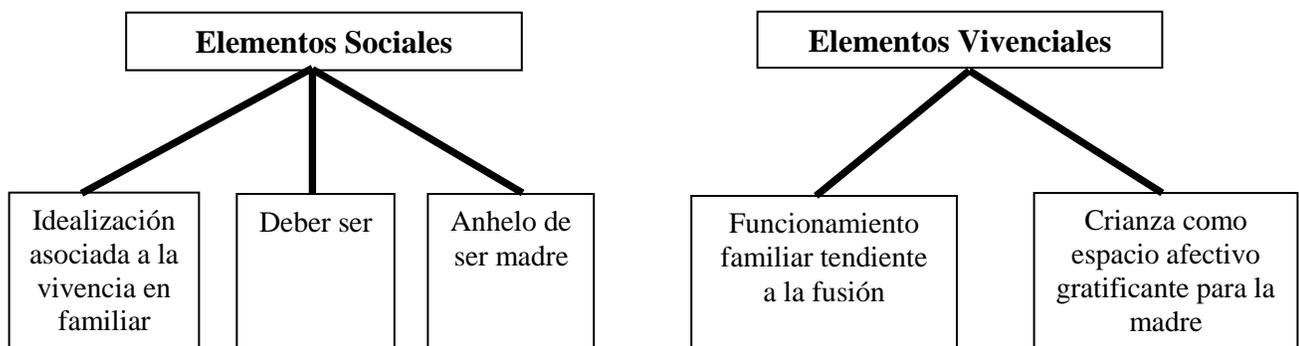
y en lo que contiene en su centro, las tres bolitas representando a sus hijos a partir del destello del papel metálico picado y del color y posición de las esferas.

- b. Color, iluminación. Se puede observar colores metálicos vivaces, verdes, fucsias, plateados, rojos, dorados dentro del contorno rojo de la figura humana, así como intensos colores de los pompones rosa y celeste, mientras que más tenue en el verde claro. Así también el brillo de las gemas de corazón rosado, morado y fucsia.
- c. Volumen Se aprecia el uso de material volumétrico como las gemas de corazón, la flor de cinta, los pompones y el algodón.

Fuente: Elaboración propia

6.3. Categorías y subcategorías desarrolladas. Árbol de categorías

A continuación, se presenta un árbol de categorías que da cuenta a través de una representación gráfica del total de categorías y subcategorías.



6.4. Análisis Categorical

A continuación, se presentan las categorías emergentes de las cuatro participantes de la investigación, dando cuenta de la construcción que hacen en torno a su vivencia de maternidad, tanto desde sus obras, como desde algunos de los extractos más representativos de sus narraciones.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Categoría 1: Elementos sociales.

Esta categoría daría cuenta de los elementos sociales que cobijan y sustentan las expectativas y prácticas de las participantes en torno a la vida en familia, a la forma adecuada de la crianza y a la idea de ser madre arraigada en ellas desde antes que efectivamente pusieran en práctica ese rol. Así encontramos tres subcategorías, la Idealización asociada a la vivencia en familia, el Deber ser y finalmente el Anhelado de ser madres.

Subcategoría 1.1. Idealización asociada a la vivencia en familia.

Entendemos esta subcategoría basada en los procesos de idealización asociados a la vivencia en familia, que presentan las participantes en sus obras y discursos, acompañado también de una tendencia a invisibilizar los conflictos y dificultades que pudieran generarse a lo largo de la experiencia de la maternidad.

Entendemos idealización como el proceso de elevar la evaluación de alguna situación o persona por sobre la realidad sensible, por medio de diversos mecanismos, como la fantasía, embelleciéndola o acercándola a la perfección.

Así, lo podemos evidenciar en la Participante C quien expresa una sensación de felicidad, que se ve acompañada más adelante en su discurso por la negación de posibles conflictos y por una obra estereotipada que es presentada a continuación.

Investigadora: y tú me dijiste “voy a hacer un paisaje”, ¿y qué, qué vinculación haces tú en este recorrido de la maternidad con este paisaje?”

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

*Participante: “Eh, creo que es un bonito lugar para vivir /se ríe/ “la naturaleza,
que es bonito, flores, pasto”*

*Investigadora: “Y además de eso, de ser un lugar para vivir, tiene que ver algo
con tu recorrido, ¿con tu vivencia de ser mamá? Si tú ves por ejemplo este dibujo
¿Qué es lo que te llega a ti?”*

Participante: “eh a mí me parece agradable. /Ríe/

Investigadora: /Asiente /

*Participante: Ehm Gracias a Dios mi vida ha sido muy feliz, desde siempre,
entonces no tengo malos recuerdos de nada, tengo mamá, papá, hermanos y
siempre en todo en mi familia”*

Investigadora: “¿Y eso que tu sientes, lo puedes ver en este dibujo?”

Participante: “Yo creo que sí”



Obra Participante C

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Se puede observar la creación de una imagen estereotipada, para el contexto demográfico chileno de dibujo en la naturaleza, en donde se presentan elementos como la casa, las montañas, riachuelo y flores, en donde la participante centra su narración de la obra.

La participante C comenta haber vivido sin que se presentara alguna situación problemática a lo largo de su vida vinculada a la maternidad, a diferencia de lo identificado por diversos autores que refieren por cierto tensiones asociadas al ejercicio de este rol, tanto por las demandas asociada a la labor de madre, como por la compatibilización de este, con diversos espacios que la mujer habita, ya sean estos laborales o de otro tipo.

Estas tensiones, si bien no aparecían en su discurso narrado desde la palabra, si pudiesen haberse evidenciado en su obra, a partir de las nubes que solapaban un poco el sol, por lo que es consultada abiertamente por esta parte de su obra y por la potencial ocurrencia de posibles dificultades de la vida, a lo cual responde que las nubes “*van pasando*”, de alguna manera no visualizándolo tampoco en su obra, renegando quizás de su propio proceso creativo. Como se comentó antes, su narración en torno a la obra se centra en la casa, las flores y en elementos estéticos.

Investigadora: /La investigadora se acomoda y cambia de postura en su silla/

“¿Ok y pensando en que han sido como hartos los días y el tiempo que te ha tocado ser mamá, ¿cierto? Tú me dices: este es un día soleado, tranquilo, creo

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

*que ocupaste la palabra /La investigadora le señala la zona del sol y las nubes de
la obra/*

Participante: Mhmm /Asintiendo

*Investigadora: “¿Qué pasa por ejemplo cuando este sol como que se nubla con
esas nubes?”*

*Participante: “Ehhhhh. Pienso que seguimos tranquilos, /Ríe/ Si. No tenemos
problemas”*

*Investigadora: “Claro, a veces uno no tiene problemas, pero igual hay
dificultades... “*

Participante: “Claro, pero...”,

Investigadora: “Algunas como barreras que uno tiene que superar”

Participante: “Claro, pero... son todas superables”

Investigadora: “¿Si?”

Participante: Si

De un modo similar, la Participante M realiza una obra en donde dibuja una base de pasto, una casa y una familia en el costado y un sol, ocupando prácticamente todo el espacio de la hoja con esta composición.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache



Obra Participante M

La participante M, hace referencia en forma reiterada a lo largo de su discurso a la frase, “*tenemos nuestra casa y somos felices*”, aduciendo a una idealización de la vida en familia, por lo menos referida a su situación actual, repitiendo y remarcando la frase.

Participante M : (...) Lo hice pensando en el ahora. ¿por qué? porque estamos los cuatro, bien. Tenemos nuestra casa y somos felices, por eso puse esto, porque somos felices los cuatro, y a futuro pretendo que sea igual o mejor, igual”

Esto se ratifica al revisar su obra, en donde utiliza papel metálico brillante para establecer una especie de halo por sobre la familia, para finalmente cubrir toda la obra con una tenue capa de pintura dorada, brindando desde la materialidad la relevancia a la vida en familia.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

“Felicidad. Felicidad, nada más que felicidad. Las plumas las puse de adorno en realidad, por bonito. /Ambas ríen/ Pero esto, el destello es como “que reine la felicidad siempre entre nosotros, por eso lo puse”.

La familia es el único elemento que es remarcado con plumón negro, trabajado con mayor detalle, con este halo brillante por sobre ella, brindándole a la obra esta carga de simbolismo en torno a la idea de felicidad. Lo mismo se puede observar en la obra de la Participante S, quien recubre el interior de la figura central de su obra con los mismos pequeños papeles metálicos brillantes y reafirma su actuar diciendo: *“Destellos. Muchos destellos”*.



Obra Participante S

En la participante I, encontramos un corazón ubicado en la zona central de la hoja, levemente inclinada hacia la izquierda, ocupando gran parte de ella, dando cuenta de la

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

gran importancia que tiene como simbolismo, vinculado a la idea de hacer familia y los afectos.



Obra Participante I

Podemos evidenciar en las participantes entonces esta tendencia a la idealización, marcada por imágenes estereotipadas, como el paisaje en la montaña o el corazón de la participante I, entre otros, que se ven resaltados de manera importante, sin evidenciar situaciones problemáticas o de algún conflicto como parte de la vida y el ejercicio de la maternidad, tanto desde sus obras como desde sus discursos, evaluación que se distancia de lo que nos plantean diversas investigaciones y autores a partir de la vivencia en familia y la maternidad, ejercicio de un rol con tantas y complejas dimensiones.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Subcategoría 1.2. Deber ser

Esta subcategoría daría cuenta de las expectativas sociales sobre lo que significa ser madre, revisando cómo las participantes van respondiendo a estas expectativas que se han puesto por sobre ellas. Si bien estas expectativas no son explicitadas por ellas como provenientes del ámbito social, si corresponden a lo que la literatura describe como la maternidad anclada a lo moral y valórico como eje central.

Es interesante dar cuenta que encontramos en las participantes la creencia de que existe una única forma de crianza, que las participantes identifican como centrales y fundantes, tanto en el ejercicio de la maternidad, como en lo que esperan de sus hijos. Así esta idea de que existe una única manera de criar constituiría una especie de senda correcta por la cual transitar que, si bien cobra matices distintos para cada una de ellas, es identificada como la única y la adecuada para poder llegar a un buen destino en cuanto a la crianza.

Así por ejemplo en la Participante C encontramos diversas expresiones vinculadas al deber ser, dando cuenta de la idea de una única manera de hacer las cosas, “*hacer las cosas como corresponden*” llevándonos a un plano en donde se presenta un solo camino correcto, que es el que ella sustenta.

“Hemos tratado siempre como familia de hacer las cosas como corresponden, como buenas personas, también organizados, y yo siento que, que en comparación a las cosas que se escuchan de muchas compañeras, yo he estado bien en mi vida, en realidad, bien tranquila”

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Esta valoración nos lleva al plano moral, en donde desde su discurso encontramos una diferencia entre ella y sus compañeras, ya que ella, al hacer las cosas de la forma que considera correcta, “*como buenas personas*”, ha podido, según su propia evaluación, estar bien en su vida, logrando su tranquilidad.

En su obra apreciamos la mantención de cierta simetría, haciendo un efecto espejo en la parte superior, configurando figuras en pares, dos nubes y dos pájaros, presentando un orden y composición equilibrada y compensada.



Extracto de Obra Participante C

Del mismo modo, encontramos en la obra de la Participante S, tres pompones que acompañan las tres gemas de corazón, con cierta concordancia, haciendo referencia desde la obra a la idea del deber ser, en este espejar.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache



Obra Participante S

Siguiendo esta dirección, nos encontramos también, a nivel de lenguaje verbal en esta participante, con la idea de que existiera una manera unívoca de ejercer la crianza, que es la que ella considera como correcta y por la cual transitar acompañando a los hijos y esperando de ellos también el tránsito por el mismo camino. Ella afirma que en algunos momentos el ejercicio por esa vía se vuelve dificultosa y reconoce perder el paso de ese camino que ella valida como el único y el adecuado. Así otras decisiones y prácticas que difieran de esa vía son consideradas por ella misma como errores en el ejercicio, según su visión de lo que cree es lo correcto en el ejercicio de la maternidad.

“Eh, bueno igual me he equivocado. Yo igual he sentido a veces que, a veces yo no lo he hecho quizás correctamente, pero, eh, me he, como se llama, he tratado de poder ehm, cuando paso estas dificultades, de poder uno mantener el control, de hacerle entender como por la vía obviamente del amor, de las cosas que ellos están mal, de las cosas que no son correctas. Eh, tratar de explicarles, de, de

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

poder, eh como decir, igual a veces yo reconozco que a veces los he retado como fuerte, pero como la manera de que ellos me entiendan de que, de que a veces las cosas que hacen no son correctas y que por donde van o por donde ellos quieren ir, no es el camino correcto, por esa vía”.

Surge en esta participante también la idea de lo moral, de enseñar a los hijos a transitar en la vida por el camino correcto, pero va aún más allá al identificar su labor como madre como la directa causante de un ejercicio valórico del hijo, tal como sucedía en épocas anteriores, evocando la figura de la madre idealizada, desprendiendo de ello una relación causal entre crianza y desarrollo.

‘Papá, mamá, ser papá y mamá es difícil’ /Lo dice en un tono de voz más agudo de su tono habitual/ le digo yo, ‘y yo me estoy poniendo bien, le digo yo, /Se ríe/ Le dije yo, la eh, poniendo bien la mochila, para poder enseñarte bien’. Yyyy por eso yo digo, yo quiero que él sea un niño de bien, que sepa actuar, que sepa diferenciar lo bueno y lo malo; aunque a veces no están muy de acuerdo con nosotros, pero yo digo ‘después en algún momento usted lo va a entender’, pero a veces llega solito a veces y me dice ‘mamá lo siento porque sé que hice esto, esto y esto otro’, ‘ya mijito’, le digo yo, ‘si a mí no me gusta estar retándolo, ni estar enojada’ digo yo, ‘pero no puedo dejar de no hacerlo porque si no, ¿yo sería buena mamá que yo te dejara hacer lo que tú quieras?’. Dije yo. Por eso hay veces, le digo yo, cuando miro la televisión, le digo: ‘Mira. ¿Viste? Que por eso a

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

veces hay gente que no tiene escrúpulos, mata sin razón, sale a robar, anda haciendo cosas malas ¿y es por qué?, porque hay veces que lo dejan ser no más poh. /Utiliza diversas entonaciones en su frase, elevando el tono en la acción mata, sale a robar, anda haciendo/ Entonces yo no quiero, le dije yo, que tú seas uno de ellos, así. Por eso tengo que yo. Mi tarea es de poder enseñarte a ti. Esa es mi tarea, aquí en esta vida. /Eleva el tono y volumen en la palabra Mí y Esa/ 'Es enseñarte lo bueno y lo malo'. Y que haga lo bueno poh. /Ambas ríen/ "que no haga lo malo".

Así también, divide el mundo en polaridades, lo bueno y lo malo, moviéndose en un mundo de certezas y juicio, donde no caben muchos matices y donde ella puede quedar adscrita como una buena o mala madre. Centra su valía de madre en la consecución de que su hijo se constituya en un adulto que no transgreda las limitaciones sociales impuestas como correctas, definiendo tal situación como el objetivo de su vida. Por tanto, como ha propuesto Ramírez, esta participante evidencia un ejercicio anclado en una maternidad moral, según la cual recae sobre ella la responsabilidad absoluta del comportamiento de los hijos y se asume como la responsable de la transmisión de los valores, ubicándose como la persona encargada de señalar el camino correcto y lo que es permitido y lo que constituye una transgresión al orden moral y social.

Esta participante vincula entonces su funcionamiento como madre a un rol moral y socializador de los valores prosociales, o sea los que la sociedad propone seguir, apoyándose en lo informado por los noticiarios, para dar fuerza y aún más robustez a su

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

discurso, amparándose en otra institucionalidad, los medios de comunicación. Por tanto, ella cría a su hijo por único camino posible, que es el adecuado y que además está construido en coherencia con los valores acordados o convenidos por la sociedad, evidenciándole a su hijo los graves riesgos de no convenir con aquellas reglas.

Por su parte en la Participante M, encontramos desde su discurso, que esta forma unívoca de criar proviene desde su infancia, desde donde quería tener una familia como ella quisiera, lo que considera debe ser construido con esfuerzo y trabajo, desde abajo.

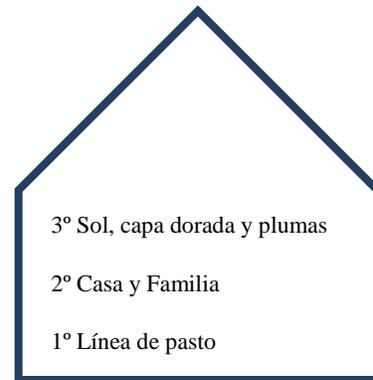
Investigadora: “Y tú trataste, partiste no es cierto, por esta parte del pasto, ¿cómo surgió la imagen?, ¿surgió desde la imaginación? o ¿surgió desde los materiales?”

Participante: “No, viene de mi imaginación, de, de tener... Siempre soñé con esto yo de chica Ah. De tener mi casa, de tener como yo la quisiera, de tener una familia, entonces de eso surgió, de que, ehm, Eh de que. Se empieza de abajo, para construir todo eso. Eso”

Surge entonces, como en las otras participantes, la idea de que existe una única manera de hacer las cosas, que en su caso es empezar desde abajo, lo que para ella significa con esfuerzo y trabajo, situación que se ve replicada también en la forma en la cual ella crea y construye su obra, “desde abajo”, realizando primero la línea de base, marcada por el pasto y luego la casa.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache



Obra Participante M

“Investigadora: “¿y desde chica quisiste tener esto?”

Participante: “Sí” /Lo dice más fuerte de su volumen habitual/ Desde chica veía que, o sea mi proyecto era, tener mi casa, mi auto. Sola al principio, disfrutarlo, pero se dieron esto y no me arrepiento, porque mi hijo me ha enseñado a ser mamá y es difícil, pero, siento que lo he logrado, como es él ahora y cómo va la chica también”

Se puede apreciar en esta participante que el concepto unívoco de crianza, le permite al igual que las otras participantes, esperar ciertas conductas de sus hijos dentro de este camino considerado correcto, evidenciando el ejercicio de la maternidad desde un rol socializador. Ese proceso al parecer ha generado los resultados esperados en cuanto a sus hijos, situación que le reporta cierta sensación de logro que será profundizada más adelante.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

En esta participante en particular nos encontramos además con la idea de meritocracia, que nos da cuenta de la creencia de que la posición que sustentamos en la sociedad está basada en el talento y el esfuerzo, como ella comenta construyendo desde abajo conquistando la posición que hoy sustenta a partir de su mérito y trabajo. Acompañando a esto pareciera hacer referencia a la propiedad, tanto al referirse a las cosas materiales, como la casa, el auto, así como también al deseo de tener una familia, desde el sentido de propiedad de ésta, como un bien a poseer, no de consumo si no de posesión, que sería presentado desde su obra y desde su narración como algo identitario para ella.

Se puede sostener entonces que surge en ellas la construcción de un deber ser, establecido como único camino correcto en el ejercicio de la maternidad, por el cual intentan ajustar sus prácticas tratando de mantenerse dentro de esa vía, que cobra ribetes distintos para cada una de ellas. Esto evidencia la construcción de una maternidad ejercida desde un rol socializador y moral, debiendo indicar el camino correcto, así como también lo que es permitido y prohibido.

Subcategoría 1.3. Anhelos de ser madre.

Esta subcategoría hace referencia al anhelo de ser madre como elemento deseado y buscado dentro de la propia historia, en algunas de ellas a la luz de la vivencia de ciertas dificultades asociadas a la llegada de un hijo o bien en otras de las participantes visualizada desde la infancia.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Encontramos en la participante C un relato de la llegada de su hijo que, si bien no fue programado, resultó dar respuesta a un deseo anhelado desde la infancia, afirmando incluso visualizarse con su bebé, siempre, palabra que repite y refuerza diciéndola tres veces.

“Participante: /Ríe mientras abre la caja de lápices/ “Bueno mi recorrido como mamá, desde adolescente, desde niña quería ser mamá y fui mamá a los 22 años y mi primer hijo si bien fue una sorpresa, estaba asustada porque era soltera. Pero yo siempre me vi con mi bebé. Siempre, siempre, siempre”

Investigadora: ¿Y tú dices que desde niña?

Participante: Sí. Siempre me gustó la maternidad. /Sonríe/ No sé qué dibujar, no sé. Se me ocurre dibujar un paisaje, una cabaña”

Del mismo modo, encontramos en la participante I, el anhelo de ser madre referido *“hace mucho tiempo”*, aduciendo que esta realidad se le dificultó de manera importante, tardando más de dos años.

“No, no imagine que iba a ser así” /Ríe/ “pero, eh, o sea como se llama, eh, hace mucho tiempo que yo quería ser mamá. Me costó hartito. Sí, mucho” (...) “No sé, porque yo creo que porque estaba muy ansiosa” /Se ríe/ “pero me costó casi dos años, yo pensaba que no podía, entonces yo como que dije “Ya no voy a poder” y salió ella de repente. Así que la pedimos hartito”

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

De un modo similar, la Participante M, presenta el deseo de ser madre de más de un hijo, fantaseando con aquello desde su infancia, por haber sido criada como hija única dentro de su familia, añorando contar con un hermano o hermana, con quien imaginaba compartir.

Participante: “Porque, es que mi mamá es muy estricta, entonces, ella es, ella, como fui única, para ella uno es suficiente, entonces yo, mi pensamiento es otro, entonces cuando uno le va a debatir eso a mí mamá es como, entramos en un choque, en una discusión.”

Investigadora: “O sea la propuesta de ella en su vida era tener un hijo ...”

Participante: “uno”

Investigadora: “... porque es suficiente?.”

Participante: “Es suficiente”

Investigadora: “¿Y de dónde construiste esta idea distinta?”

Participante: “Por mí, porque yo lo pasé mal sola, o sea era sola, si bien yo tenía todo, todo, porque era la única, me llegaba todo, en Navidad todo, todo, pero es re forme estar sola, no tener con quien compartir las cosas. Eh no sé, yo veía a mis compañeras, pucha tenían un hermano, tenían con quien ver la tele, con quien ver monos, yo sola, sola, siempre tuve a mi mamá y a mi papá, pero no es lo mismo que tener a alguien...”

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Por su parte la participante S, si bien no aduce una añoranza de ser madre generada en la infancia, si refiere haber vivenciado algunas dificultades asociadas a un diagnóstico médico durante la adolescencia, que complejiza su deseo de ser madre en la etapa adulta, ante esta expectativa negativa generada por su diagnóstico médico.

“En ese entonces uno no tenía planes tampoco de ser mamá, era una adolescente, no piensa en eso, pero después ya más adelante, cuando ya me casé, estaba eso de poder ser mamá, pero como no se dio al tiro, cuando este, entonces mi primer hijo fue bien deseado, o sea bien pedido, porque yo soy cristiana, entonces yo decía: ‘Diosito, por favor, mándame tú un hijo cuando yo esté preparada para poder recibirlo’. Y no pasaba nada, me demoré dos años en tenerlo, el primero y ya después tuve al primero y para mí fue una felicidad enorme porque él era mi bebé. /Ríe/ Decía yo haber tenido esa oportunidad y como me había dicho el médico que iba a ser muy difícil, o quizás yo no iba a poder, pero lo tenía en mis brazos.”

Se aprecia en la participante una fuerte deseo de convertirse en madre ante este diagnóstico médico y la expectativa de contar con pocas posibilidades de convertirse en madre, nominando a sus hijos como verdaderos “milagros”.

Participante S: “Era una realidad y para mí era mi milagro, porque eh, como pasé tanto, como tanto para poder tenerlo en mis brazos, eh para mí yo le decía que era mi milagro. Hasta el día de hoy yo le digo, que él es mi milagro.”

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

*Entonces, y después viene la otra, la más chiquitita y yo le digo que ese es mi
segundo milagro” /Ambas se carcajean/ “Y ahora viene otro en camino”*

Investigadora: “Mira!”

Participante: “Entonces yo digo: “ese es mi tercer milagro”



A esto se suman dos frases que ubica en el costado superior derecho de su obra.

“*Mamá Feliz*” escrito con letras más grandes y mayúsculas para luego registrar más abajo “*con sus bebés*”, con signo de exclamación, remarcando lo importante que resulta para ella ser madre.

Es así como se puede apreciar en ellas un anhelo persistente en convertirse en madre como una temática central para ellas como personas y como parte de su desarrollo vital, en forma coherente con la construcción de maternidad en el siglo XX, en donde el amor maternal se asume como inherente a la mujer, y la maternidad como su objetivo central en la vida.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Es importante destacar que surge en sus discursos la creencia de una espiritualidad vinculada a un Dios, a quien pedir la oportunidad de convertirse en madre, a quien agradecer por la llegada de los hijos y por su bienestar. La participante I refiere en una cita anterior haber pedido para poder convertirse en madre, así las otras participantes agradecen la vida que tienen, las carreras profesionales realizadas, entre otros.

Participante C: “Ehm Gracias a Dios mi vida ha sido muy feliz, desde siempre, entonces no tengo malos recuerdos de nada, tengo mamá, papá, hermanos y siempre en todo en mi familia”

Participante S: Y en realidad cuando me mandaron dije ‘yo no, o sea no puedo, estar esto y entonces yo me aferré a mi fe y decir bueno Dios sabrá cuando me va a dar este regalo’. Y ahí supe esperar y después sin previo aviso estaba embarazada. /Ríe/

Surge entonces desde sus discursos esta construcción de ser mujer vinculada a la espiritualidad, la abnegación y la maternidad, dando cuenta de los estereotipos del legado judeocristiano. Pero también desde la apertura a construirse desde una carrera laboral, validando su desarrollo en esa área, identificando aquello como espacio de independencia y sostén económico para sus hijos, en compañía de un otro, en este caso hombre, saliendo de una visión meramente pasiva o de sometimiento.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Participante M: “Si, pero para mí mamá es, es como más enchapa a la antigua, entonces “-Si no se puede, si la situación, si no sé qué” Pero yo gracias a Dios tengo mi carrera y mi esposo también y sé lo que puedo dar, o sea no voy a tener hijo, y ¿con qué los alimento? No, o sea, sé lo suficiente que puedo tener, hasta donde puedo darles y ahí paro.”

Del mismo modo, es capaz de cuestionarse y reflexionar en torno a cuantos hijos le parece adecuado traer al mundo, a pesar de la influencia de los requerimientos del sistema social vigente y de la imposición explícita del mandato familiar, encarnado desde el discurso de su madre, a que lo adecuado es tener sólo un hijo por ser suficiente.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Categoría 2: Elementos vivenciales.

Esta categoría daría cuenta de los elementos que las participantes vivencian en torno al ejercicio de la maternidad y se encuentra conformada por dos subcategorías. El funcionamiento familiar tendiente a la fusión y La crianza como espacio afectivo y gratificante como madre, que de alguna manera dan cuenta de los elementos referidos a lo histórico de sus vivencias, así como a lo subjetivo de sus identidades como madres. La primera subcategoría da cuenta de las fuerzas del arraigo de la familia de origen, en contrapuesta con la necesidad de crecer y diferenciarse, conformando un nuevo núcleo familiar, es decir la tensión entre la fusión y la diferenciación. Mientras que la segunda subcategoría, da cuenta de lo importante que es para ellas que el reducto de la crianza caracterizado como lugar de afecto, alegría y comprensión, espacio que a su vez las reconforta y les brinda la energía para poder seguir adelante.

Subcategoría 2.1. Funcionamiento familiar tendiente a la fusión.

Esta categoría da cuenta del funcionamiento familiar con intentos progresivos de diferenciación tanto en relación a la familia de origen como a la familia nuclear. En relación con la familia de origen, encontramos narraciones que dan cuenta de complejos procesos de diferenciación que se marcan por la tendencia a la fusión, en donde las participantes reconocen en forma tenue y otras abiertamente, la dificultad generada al construir un propio espacio de familia, evidenciando tensiones y dolores asociados al crecimiento y a la diferenciación.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Encontramos a la participante C, quien no parece tener tensión alguna en torno a aquello y da cuenta, sin matices, a lo largo de su narración, de la incorporación de miembros de su familia de origen en su idea de familia actual, haciendo referencia a ello en forma reiterada: “(...) tengo mamá, papá, hermanos y siempre en todo en mi familia”.

La participante M, reconoce dolor y dificultad al tomar distancia de su padre cuando conformó su propia familia nuclear y de ejercer actualmente diversas labores y actividades para mantener la cohesión familiar con personas de su familia de origen:

“La alegría. La alegría que me caracteriza y la unión, porque yo soy la que uno la familia y todos, mis tíos todo, todo. Yo soy la que estoy ahí siempre, porque me gusta eso, me gusta la familia “achoclonada”, no que anden todos dispersos por todos lados, por eso la alegría yo creo. Y las plumas”

Así también la participante I, quien en contenido y en la quebrazón de su voz evidencia tristeza y dolor al comentar la falta que le ha generado la postura de su madre, algo más distante de lo esperado por ella, haciendo la tarea de la maternidad más difícil de lo que ella esperaba:

*“Participante: “Difícil” /Exhala/ Sí muy difícil. Si. Pensé que iba a ser más fácil
/Se carcajea/*

Investigadora: “Y en qué cosas...”

Participante: “Es complicado”

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Investigadora: “¿Sí? ¿Por qué tu sientes que ha sido como difícil?”

*Participante: “Porque hemos estado solos con la (Nombre de su hija), o sea
hemos tenido que aprender varias cosas”*

Investigadora: “Ya”

Participante: “pero él siempre ha estado conmigo.”

Investigadora: “¿Y tienes más familia?”

Participante: “Si.”

Investigadora: “Y han estado solos, por un tema de relación o de distancia”

*Participante: “No, es que nos fuimos a vivir solos cuando yo estaba
embarazada, entonces ahí como que hicimos nuestro hogar. Empezamos
nosotros. Él es del sur y sus papás son de lejos, o sea mi mamá es cerca, los dos,
mi papá y mamá, pero, eh, desde que fui mamá, eh, los tres no más, o sea igual
tengo buena relación, pero, no se meten en eso.” /Habla con la voz quebrada/”*



Obra Participante I

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Desde su obra se puede apreciar que el corazón genera un peso visual que se presenta sobre la familia que no se construye con elementos que logren equilibrar ese peso. Esto, sumado al amplio espacio en blanco en donde pareciera flotar la familia, podría hablar de esta sensación de falta que comenta la participante en cuanto a su familia de origen.

Ahora bien, esta tendencia, que puede apreciarse tanto en las obras como en las narraciones de las participantes, se hacen presentes también en torno a sus propias familias nucleares, evidenciando del mismo modo cierta inclinación hacia la fusión y hacia la no diferenciación. Así, encontramos en la participante C una connotación positiva de tal vivencia:

“Hasta el día de hoy mis niños son, mis niños andan para todos lados conmigo, porque son más grandes, pero andan para todo el rato conmigo. /Ríe/ Me llaman, siempre estoy al tanto”.

Del mismo modo, pero ya desde una mirada más reflexiva, aparece en la participante M la necesidad de madurar, arrojarse a la vida y aprender a hacerlo sin el apoyo de su familia de origen:

“Sí, sí, si nos ha servido, como familia nos ha servido. Y a mí para madurar también, porque yo me embaracé joven, o sea, igual, era, tenía mentalidad de niña de repente, de “que no, que quiero estar con mis papás. Mi papá que para mí es

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

*todo, me costó dejarlo a él, pero lo tenía que hacer, porque hay que crear su
propia familia, sus propias vivencias. Así que eso.”*



Extracto Obra Participante M

Desde su obra también se puede apreciar que la familia es realizada a lápiz grafito y es lo único repasado con plumón, en donde todos los miembros del núcleo se encuentran unidos, remarcando de manera más intensa la unión de las manos de la pareja central, constituida por adultos, pasando más de una vez por ese sector del dibujo.



Extracto de Obra Participante I

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

De un modo similar podemos apreciar en la obra de la participante I, una familia creada de líneas básicas, sin sustento ni materia en el sector del cuerpo, mostrando figuras humanas similares en su forma, así como en su constitución y similares en tamaño, diferenciándose en pequeños detalles de género, pudiendo dar cuenta de que tanto adultos como niños se aprecian a un mismo nivel, hablándonos nuevamente de la dificultad para diferenciarse y para quizás establecer jerarquía.

Finalmente encontramos a la participante S quien refiere tanto en su discurso como en su obra la idea de fusión, en donde su figura central contiene y cobija a los hijos, todos siendo parte de una misma unidad, conteniendo todos los elementos matéricos en un todo, sin generar mayores espacios de alimento e intercambio hacia el exterior, pudiendo dar cuenta de alguna manera de procesos tendientes a la indiferenciación de sus miembros.



Obra Participante S

“entonces, somos una familia bien, como, /Rie/ digo yo, anidada, donde va uno, yo digo ‘voy a comprar el pan’ vamos todos a comprar el pan”

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Así vemos que el proceso de indiferenciación / diferenciación, tanto en relación con la familia de origen como a la familia nuclear, se hace presente en las cuatro participantes, generando fuerzas y tensiones aún en pugna. Esto podría dar cuenta de una exigencia de la sociedad o de ellas mismas, de mantener en primera línea los roles de hijas, madres, esposas, trabajadoras, entre otros, tensionando a la mujer de manera importante desde estas diferentes aristas en las cuales se desarrolla, pudiendo perder el espacio de individuo, por y para ella misma, inmersa en estos múltiples roles.

Subcategoría 2.2. Crianza como espacio afectivo y gratificante como madre.

Dentro de esta subcategoría encontramos la valoración de la crianza como espacio afectivo de importancia para los hijos, como para ellas mismas, en su rol de madre, en donde en general evalúan su actuar desde el ser competente.

Nos encontramos entonces con narraciones centradas en el espacio afectivo, desde una significación del lugar de crianza como un lugar especial, de resguardo y amor, en donde se procura el bienestar del otro, desde diversos aspectos.

Encontramos a la participante S quien refiere una vinculación cercana, de cariños y sentimientos, en miras de relevar la expresión emocional a un lugar de gran preponderancia, en donde los hijos puedan sentirse resguardados:

“Yo, con ellos a veces yo me baño, con ellos /Se ríe/ y a veces nos miramos o a veces cuando estamos, eh vamos a acostarnos eh, a veces se quedan dormidos yo

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

haciéndoles cariño, que ellos puedan percibir de que no es solamente, es como decir, extra labor, es trabajo, cosa así, sino que también, somos sentimientos, que igual esas cosas que igual ellos vean que lo más importante son como los sentimientos, de expresarnos el cariño, de no, de no ser tan frío.”

Resguardados incluso de que puedan percibir una madre cansada, o bien que ellos pudieran entenderse a sí mismos, como una carga o un trabajo excesivo para ella como madre, generador de potencial desgaste y cansancio.



Obra Participante S

Desde la obra, encontramos la figura central, realizada con plumón rojo, trabajada con mayor detalle, cubierta con un manto brillante, texturado sobre ella a partir de la aplicación de pedacitos de papel metálico brillante, cargada de simbolismo en torno a la

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

gran importancia que se asigna al proceso de gestación y a la maternidad, lo que se ve reflejado también desde la materialidad en cuanto a la riqueza de lo textural y lo táctil.

Los elementos que cobija la figura central, representando desde el color y la materialidad a sus hijos y al que se encuentra gestando, con mayor peso y volumen, dan cuenta de la importancia asignada a ellos y de que sean lo más cuidado. Esta riqueza en cantidad y variedad de materiales, en un espacio sumamente acotado que, además, remarca por debajo con un corazón de gema para cada hijo, se asocia a la valoración de la crianza como espacio afectivo. Esta participante comenta durante el encuentro haber sido adoptada, teniendo la vivencia particular de haber recibido estilos de maternaje distintos en ambas experiencias, que le permiten valorar la entrega de afecto desde las acciones, como lo hacía su madre adoptiva. A pesar de esto, ella construye un discurso de los afectos centrado no sólo en las acciones, si no que brinda gran importancia a mirar, jugar, tocar y bañar a sus hijos.

Participante: “Lo que pasa es que yo, bueno yo soy adoptada. Eh cuando era niña, tuve que tomar responsabilidades, como de persona adulta, en una infancia no, no digo que quizás fue muy sufrida ni nada, sino que no, no tomé por ejemplo de que mi mamá fuera cariñosa conmigo. Por ejemplo, de que sí, quizás a lo mejor no nos faltaba nada, ni vestuario, ni comida, ni nada, pero eh como que antiguamente a los papás los criaban, así como muy regla, entonces, como que no había, como esa cosa de piel. Yo a los doce años llegué con otra familia y ellos me enseñaron totalmente diferente. Aunque ellos tampoco son así como mucho de hacer cariño, pero con otras cosas yo lo recibía de que era cariño, por ejemplo preocupación, que eh supieran dónde yo estaba, de cómo me estaba yendo, o por ejemplo, si yo llegaba tarde mi mamá siempre estaba esperando ahí con la comida calientita, entonces yo sentía de

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

que había como una preocupación, por lo tanto ellos me amaban a mí. Quizás a lo mejor no me decían: ‘Oh, (Dice su nombre en diminutivo), yo te amo’, o que me hicieran cariñito, pero sí yo sentía que ellos me amaban a mí”

Por su parte la Participante I comenta que el corazón que ocupa casi toda la hoja de la obra representa a su pareja e hija, dado que constituyen para ella su hogar, posicionando también lo afectivo a un lugar de preponderancia:

“Ya a ver, este corazón grande es como porque mi pololo y mi hija son como mi hogar, lo que yo más quiero, así como” /Se le llenan los ojos de lágrimas/ “Me emocio” /Le caen unas lágrimas/ “Eh, son lo más importante que tengo. Eso.” /Eleva mucho el tono de voz producto de la emoción generada. Sonríe/ (...) pero ese es como mi hogar, los dos, porque son como mi todo.”

Por su parte la participante M reafirma la idea de entrega de amor y procurar la felicidad de los hijos como algo vital para ella dentro del ejercicio de su maternidad, aduciendo que eso a su vez le genera una sensación de plenitud, que será desarrolla a continuación:

Investigadora: “¿Y tú sentir así si no estuvieran esas trabas?”

Participante: “Yo creo tuviera más. Sí, sí, me siento eh capaz de más. De darle amor en realidad, amor y entregarle que ellos sean felices, verlos felices pa´ mí

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

*me llena. Que ellos jueguen, que se diviertan, que hagan la payasada que
quieran”.*

Finalmente encontramos en la participante C una valoración positiva de la maternidad, vinculada del mismo modo a la sensación de felicidad que le genera el ejercicio de ese rol: *“Sí. Yo estoy muy feliz de ser mamá y siento que es algo que, me encanta, me gusta”.*

Así se va vislumbrando que la valoración del espacio afectivo en la maternidad va cobrando un valor también vinculado con su labor de madre, en donde sienten y se aprecian desde la competencia, realizando un maternaje adecuado, según sus propias visiones. De este modo, la participante S comenta que a pesar de ser un gran desafío y de que la haga muy feliz, siente que lo intenta hacer en forma adecuada:

“Me han hecho muy feliz. A pesar de que /aclara su garganta/ igual, esto es como un desafío para uno ser mamá, porque a uno nadie le enseña a ser, como, ser en forma correcta como hacerlo bien”

En coherencia con lo anterior, nos encontramos con los discursos de la participante M quien habla de darle lo mejor a sus hijos:

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

“trato de hacerlo lo mejor posible en el sentido de, de darle lo mejor a los dos, no dejar uno de lado, por estar pendiente de, de la otra pequeña, pero eso más que nada”.

Y la participante C, quien refiere desde la percepción de competencia desempeñarse como madre en diversos ámbitos, de los cuales comentamos la siguiente frase:

“en cualquier detalle, hasta para peinar las hijas hay personas que no tienen psicomotricidad, ni motricidad fina? -Yo la tengo, yo tengo para hacer un detallito, para pintar las cosas chiquititas. /Acompaña su discurso de movimientos con sus manos”.

Del mismo modo y como se mencionó antes, la participante M, refuerza su sensación de logro y satisfacción al evaluar a sus hijos:

Participante: “Sí” /Lo dice más fuerte de su volumen habitual/ Desde chica veía que, o sea mi proyecto era, tener mi casa, mi auto. Sola al principio, disfrutarlo, pero se dieron esto y no me arrepiento, porque mi hijo me ha enseñado a ser mamá y es difícil, pero, siento que lo he logrado, como es él ahora y cómo va la chica también”

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Esta sensación de competencia va de alguna manera nutriendo la identidad materna de estas mujeres, generando una especie de retroalimentación y recarga para seguir ejerciendo la labor, no sólo generando movimiento desde lo afectivo, si no específicamente desde la sensación de logro y de ser competentes como madres.

Encontramos dentro del primer párrafo de la narración de la participante S, esta idea recursiva de entrega de protección y cariño hacia los hijos, que al mismo tiempo se configuran como el espacio de sostén y recarga para seguir adelante:

“Es como la mamá... la mamá como que los tiene aquí, así como abrazaditos aquí, como, como que los tiene cobijados ahí. Le puse unos corazones porque, eh la mamá los ama mucho, porque son todo para... o sea para mí, mis hijos son todo, es como el sostén que uno, que yo tengo. Y para, para poder seguir /Se quiebra su voz, se le llenan los ojos de lágrimas/ “y soy feliz con ellos” /Se ríe despacio/”

De este modo, se presenta en ellas una gratificación importante que proviene de la labor de madre ejercida, que se ve movilizada por los afectos y el cariño, vinculada también a la felicidad y bienestar del otro, articulando este circuito de retroalimentación recién mencionado.

Es importante mencionar también que en estas dos últimas participantes, M y S, aparecen también otras emociones vinculadas a su ser madres, teñidas en parte por lo que se dejó de vivir en el caso de M y por el cansancio y el desgaste por el lado de S:

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

“Sí. Pasa que ellos son mi soporte, porque mi diario vivir es súper ajetreado, entonces hay veces que yo llego muy cansada y sin energía, así como que lo único que quiero es acostarme y no hacer nada, pero los veo y sé que ellos tienen que, tienen sus necesidades entonces como que guaaa me, me llenan de energía, como que se me prende la pila y digo no, tenemos que seguir no más, porque las cosas hay que hacerlas igual y son por ellos. Entonces yo digo, yo por mis hijos, yo digo, /Ríe/ Soy capaz de todo, no importa que esté dije yo, muerta de cansada o a veces me ha pasado que he estado enferma y no, digo no, yo tengo que ser una mujer valiente y me tengo que reponer a esto y no. Tengo que salir adelante porque ellos me necesitan, entonces ellos son como mi soporte para mí, porque si no los tuviera a ellos quizás, a lo mejor no, me echaría a la cama o, o no sé poh, estaría más enferma o a veces me hacen desconectarme, a veces del trabajo”.

Surge desde esta cita la visión del sacrificio, concordante con los estereotipos arraigados en el concepto de maternidad de la modernidad propuestos por Ramírez, pero que la participante vincula con la lucha y la capacidad de salir fortalecida de una situación adversa, alimentada desde el deber ser. Debe ser “una mujer valiente y reponerse para seguir adelante”, según su propia construcción, dejando un manto de duda ante la existencia potencial de no poder hacerlo, o de no tener los hijos que movilicen dicha acción, llevándolo en esta fantasía narrada por ella al plano de poder

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

estar quizás más enferma”. Así la necesidad de sus hijos parecieran ser su soporte y motor de vida, siendo una temática identitaria para su ser.

De vuelta a la obra, esta reflexión nos lleva a reparar en el fondo del papel tornasol suave que queda prácticamente sin ser intervenido más allá de la frase, todo lo matérico se concentra en la figura central y más aún en el espacio de cobijo en donde ella representa a los hijos, que son cobijo y sostén al mismo tiempo, pero para ella misma.



Obra Participante S

Por su parte, la participante M refiere la presencia de emociones en torno a aquello que se dejó de vivir a partir de la llegada de su hijo, como por ejemplo salir como sus amigas, disfrutar sola de sus espacios entre otros, afirmaciones que una y otra vez visibiliza y luego volver a cubrir, recalando que, si bien podrían haber sido experiencias deseables, no constituían una necesidad.

“Es algo que, que uno como joven, o sea veía a las amigas que tenían la misma edad y disfrutando, salían, eh, pero se guardó o sea yo ya no tengo la necesidad

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

de estar eh saliendo, eh dejándole mi hijo a cualquier persona, no, o sea mi enfoque es la familia ahora, y para mí eso se guardó ya, no se perdió porque en realidad, no, no es algo que digamos “qué necesidad”, pero es algo que quizás me faltó un poco más de vivir o de tener un poco más de experiencia, pero se guardó”

Se aprecia en ambas la aparición de este sentir no grato, que son capaces de expresar hasta cierto punto, pero sentir que es revertido posteriormente ante la prioridad dada a los hijos y al ejercicio de la vida en familia, que de alguna manera les retribuye desde lo afectivo, acallando esa voz.

Desde la materialidad escogen elementos que expresen de alguna manera esa riqueza y valor asignado a la maternidad, materiales brillantes y luminosos, como el papel metálico, gemas de corazón de colores, gliter dorado, repitiendo incluso dos de las participantes la palabra “*destello*” al referirse a sus obras, mientras que otras elecciones son tomadas hacia texturas suaves y aterciopeladas como el corazón de papel gamuzado, algodones y pompones, dando cuenta de lo fundante y valioso que resulta para ellas el rol de madre.

7. Interpretación y discusión de resultados

Desde la mirada del mundo social, se aprecia una identificación de la identidad de ser mujer, muchas veces unificada a la identidad de ser madre, situación que podría generar cierta tensión entre ambos roles, surgiendo la idea de que no habría cabida para ambos (Barrantes & Cubero, 2014; Carón, 2015; Molina, 2016). Sin embargo, en estas participantes, ambas identidades se funden, viéndose movilizadas, por lo menos desde el trabajo realizado con ellas, prioritariamente desde la identidad materna, dando gran relevancia a su ejercicio como madres, sin dar, en la producción de la presente investigación, mayores luces, de otros espacios que tengan una preponderancia de envergadura similar. Si bien, son mujeres que trabajan, en modalidad de jornada completa, afirman desde sus obras y narraciones, vivir en función de sus hijos, situación que les retribuye de manera importante.

No obstante, aparece en los discursos de las participantes M y S, cierto resquemor o inconformidad en torno a algunos aspectos vinculados a la maternidad, haciendo referencia por ejemplo al cansancio en el caso de S, al cuestionarse la cantidad de hijos que es posible criar, o al momento en que éstos han llegado en sus vidas en el caso de M. Si bien este sentir es tenue y revertido rápidamente en sus propios discursos, resuenan en coherencia con lo propuesto por Ansoleaga y Godoy (2013), quienes dan cuenta de cómo los cambios en la distribución del trabajo productivo y las implicancias de las relaciones e identidad de género, no se han visto acompañados de cambios en la distribución del trabajo reproductivo, entendiendo éste como labores domésticas y el

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

cuidado de los hijos, siendo las mujeres quienes dedican mayor tiempo a estas tareas, independientemente de su condición laboral. Así la participante S, refiere una vinculación con el trabajo visto como algo frío y cansador, sensación que debe revertir para cumplir con el trabajo reproductivo en casa, cuidando al mismo tiempo que esa evaluación no sea percibida por sus hijos como un desgaste vinculado a su ejercicio como madre.

Del mismo modo, siguiendo lo propuesto por Barrantes y Cubero (2014), la participante M es capaz de cuestionarse y reflexionar en torno a cuantos hijos le parece adecuado traer al mundo, a pesar de la influencia de los requerimientos del sistema social vigente y de los mandatos familiares cargados a través de la voz de su propia madre, de que un hijo es suficiente.

Así también afirma resentir en cierta medida la pérdida de libertad asociada a la llegada de un hijo, abandonando espacios de encuentro personal, diversión y ocio, así como también validar su propio desarrollo laboral como espacio de independencia y sostén económico de sus hijos, desligándose en cierta medida de la concepción de madre de la modernidad.

A esto se suma en las participantes una débil y tangencial referencia a sus parejas y compañeros de crianza, que, si bien no cobran un rol preponderante en sus reflexiones, si aparecen referenciados a lo largo de sus discursos y en tres de las cuatro obras, dos en forma figurativa y en la otra en forma metafórica como parte de quienes estarían dentro de la cabaña.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Esto es coherente con lo propuesto por Ramírez (2011) para la construcción de la identidad materna arraigada en la modernidad, en donde si bien se referencia al padre, éste no logra ubicarse en un lugar de mayor importancia.

Así parecen habitar características de la identidad materna coherente con construcciones de la modernidad propias del siglo XX, como otros constructos más actuales propios del siglo XXI, encontrándose probablemente tensionadas entre ambas demandas sociales, las previas y las actuales.

Una manera probablemente de salvar esta situación es la idealización asociada a la vida en familia, que se vincula directamente con el funcionamiento familiar tendiente a la fusión, en el sentido de que es deseable quedarse en la familia de origen, siendo éste un espacio cómodo y seguro. Es posible entonces que estas mujeres, tras haber vivido el paso de convertirse en madres, se vean arrojadas a constituir sus propios núcleos familiares, situación coherente con una construcción moderna de la maternidad, pero que las enfrenta al desafío de la indiferenciación.

Así es como el convertirse en madres, activa su capacidad de cambio, movilizándolas a constituir su propio núcleo familiar. Esto se vuelve llamativo, al mirarlo en forma diacrónica, ya que no pareciera haber en esta línea de tiempo, si es que lo llevamos a ese plano, posibilidad de constituirse como individuo, dado que pasarían de ser hijas, dentro de un núcleo familiar, a ser madres dentro de otro, sin dejar mayor espacio para la posibilidad de vivirse a sí mismas en esa forma. No habría entonces mayor espacio, ni tiempo para ser individuo, para desarrollar otros intereses, crecer en el plano académico

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

o laboral, vivir solas, organizar sus espacios, entre otros, presentando algunas de ellas el anhelo persistente de ser madre, incluso marcado desde la infancia.

El trayecto como mujeres, construido a partir de lo investigado entonces, estaría dado por un ordenamiento que deja atada la existencia de la mujer a la maternidad y con ella al convertirse en esposa, articulando la triada madre – esposa – mujer, descrita por diversos autores vinculándolo con una concepción atávica de la maternidad, siendo madre en legítima unión, allí validada como mujer, allí amada y respetada.

Así como habría entonces un trayecto destinado a la mujer, pues también habría una construcción de la forma correcta de ejercer la maternidad, lo que nos habla de la idea de un mundo de certezas, en donde ellas como madres, conocen las reglas y las ejecutan de forma adecuada, siendo competentes en su labor. Así las polaridades son reales y el abandono de esa forma unívoca de crianza podría traer consigo graves consecuencias.

Se apela entonces al rol socializador y valórico de la madre para con el hijo, ubicándola en la encrucijada de ser la responsable del comportamiento moral del mismo, estableciendo para sí, al cumplir con este deber, la posibilidad de constituirse como buena madre, recordándonos el concepto de la madre omnipotente, madre idealizada que puede lograr resultados perfectos para el desarrollo del hijo, siendo además la que resguarda y procura el bienestar de la familia.

Estos riesgos claramente no se presentan sólo para ellas como madres, sino también para el desarrollo de sus hijos, quienes de no transitar por esta senda pueden llegar a convertirse en individuos que no comulgan con los valores pro sociales, alejándose del

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

buen camino. Así podemos ver como una de las participantes apoya su rol moral en alianza con los medios de comunicación a través de lo presentado por los noticiarios.

El mundo de las certezas y polaridades extremas se sostiene en parte de la idealización de la vida en familia y la negación del conflicto asociado al ejercicio de la maternidad, situación que facilita la permanencia en la vereda de lo “correcto” terminando en forma recursiva por confirmar a sí mismos los propios discursos.

Al rol socializador y valórico se suma la visión del sacrificio, concordante con los estereotipos arraigados en el concepto de maternidad de la modernidad, que las participantes vinculan con la lucha y la capacidad de salir fortalecida de una situación adversa, alimentada desde el deber ser. Es así como las necesidades de sus hijos, cuales quiera que sean, ser socializados, ser cuidados, las movilizan a actuar, configurándose como su motor y fuerza para seguir adelante. Así en la medida que los cobija y protege, es a su vez sostenida y recargada por ellos, sin dar cabida a considerar lo uno sin lo otro, mujer/madre sin hijos, ni hijos sin mujer/madre.

Ambas identidades madre – mujer se encuentran engarzadas, sin que esto genere un gran costo bajo sus propias miradas, a pesar de presentarse en dos de las participantes, esta discrepancia en cuanto a su sentir y actuar, que les permite quizás una mirada un poco más crítica y reflexiva de su ser madres.

A pesar de esto, como se ha comentado esta incomodidad es rápidamente revertida, acompañada de esta tendencia a la idealización presente en ellas, desde las obras y sus narraciones en el lenguaje, lo que les permite sostener sus prácticas de maternidad, con la preponderancia que ellas mismas le asignan.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Sin embargo, con ello se van invisibilizando de alguna manera sus propias necesidades como persona u otras facetas de su ser, que quedan sumergidas dentro de la identidad materna, que termina ocupando casi todos los espacios sin dejar mayores matices, como la capa dorada de pintura de la participante M que lo vela y unifica todo.

Podemos encontrar entonces en las participantes una visión coherente con una identidad femenina tradicional que ubicaba a la maternidad como eje central del funcionamiento de la mujer, que prima por sobre otras identidades, entendiendo la maternidad también como un paso a la madurez y puntal para la configuración de sus propias familias nucleares.

Aparecen, a partir de la obra y discursos, temáticas centradas en el traspaso generacional de valores asociados a la crianza, rescatando por ejemplo prácticas recibidas durante la infancia como hijas, que van siendo traspasadas al propio ejercicio de ser madre.

Este traspaso de vivencias y aprendizajes es en ocasiones modulado y corregido a la luz de necesidades y aprendizajes personales, escapando un poco a la mera reproducción de patrones. Así encontramos modificaciones en la participante I, quien evidencia tristeza a partir de la distancia que ha vivenciado con su madre en el período de crianza de su propia hija y de la participante S, quien a la luz de la vivencia de dos estilos de maternaje distintos, el de su madre biológica y de su madre adoptiva, va regulando y generando cambios en su manera de vivir la maternidad, brindando gran relevancia a lo afectivo y táctil no vivenciado con ninguna de sus madres.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Es así como todas las participantes vinculan de manera importante la afectividad con el ejercicio del rol materno, ya sea, en concordancia a lo que han recibido en su propia experiencia de crianza como hijas, o bien en contrapartida, construyendo desde lo que han carecido y hoy reconocen como necesario de entregar como madres a sus hijos.

A esto se suma, que aparece en ellas la vinculación con alguna temática de dificultad o conflicto, complejizando sus procesos de convertirse efectivamente en madres, ya sea por no lograr concebir un hijo en el tiempo que ellas han estimado adecuado, como es en dos de las participantes, o bien asociadas a la llegada no planificada de un bebé en relaciones de inicio reciente, en las otras dos participantes.

Esto brinda en ellas en particular, un contexto de elementos que efectivamente tensionan, al menos inicialmente, la conformación de su ser madre a partir de vivencias que son consideradas por ellas como dificultosas y que posteriormente son superadas.

Acompañando lo anterior, la tendencia a la negación de conflicto facilita, como se ha mencionado, la idea de que existiese una manera correcta y unívoca de hacer las cosas en torno a la crianza, validando la sensación de competencia en cuanto al maternaje ejercido.

Esta sensación de ser competente desde su función materna las nutre de manera importante, siendo el espacio de la maternidad, el lugar de reconocimiento personal, tal como sucedía en la identidad femenina tradicional (Fuller, 2001). Así es como cada una, en su propia forma, valida su particular significación de ser una buena madre e intenta adecuar sus prácticas a lo que asumen es un estilo correcto de maternaje, como si existiese una única manera de ejercer el rol materno.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvalho Alache

Ese camino si bien se encuentra construido socialmente y vendría dado desde antes que ellas se constituyeran madres, no da cuenta en forma absoluta de su identidad materna, ya que estas mujeres desde sus propias historias familiares han logrado construirse de manera distinta y diferente aún de lo impuesto por sus propias familias de origen, logrando ciertos matices que les permiten en cierta medida construir su propia historia como madres.

Así apreciamos la identidad materna en tensión habitando espacios correspondientes a construcciones de maternidad modernas y otras actuales. Algunas que responden a sus propias historias provenientes de sus familias de origen, como otras que han modulado y en alguna medida co-construido en el ejercicio mismo de ser madres, dando cuenta de una intrincada red que está lejos de ser estática y definida.

Desde este habitar, la identidad femenina probablemente esté también demandada desde los diversos roles que las mujeres sustentan, ya sea desde una exigencia de la sociedad o de ellas mismas a partir de ésta, tensionando de manera importante el espacio de ser individuo, volviendo fácil que pierda su forma, se disipe o desaparezca inmersa en estos múltiples roles. Quizás sea más sencillo permitir que el rol de madre termine tiñéndolo todo.

Desde el arte terapia haber contado con un espacio de encuentro con ellas mismas y su ser madre, genera una propuesta que desde ya marca una diferencia en sus vidas cotidianas, invitándolas a mirarse como mujeres y madres, a encontrarse con ellas mismas, con su historia de infancia, familias de origen y configuraciones actuales, llevando a cabo una especie de recorrido histórico.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Lo que traen a la obra son sus propias historias familiares, haciendo presente su pasado, eso permite que lo miren, lo objetiven y puedan abordarlo precisamente desde la obra, que refleja el mundo interno sin activar en mayor medida temores y defensas. De esta manera el arte terapia a través del trabajo con la obra les permitió encontrarse directamente con su historia y con sus propias identidades maternas.

Del mismo modo, el reencontrarse con el arte, el juego y la creación abre lo que se ha llamado el espacio potencial, espacio transicional entre el individuo y el mundo, que permite activar lo simbólico. Así la creación realizada por ellas mismas al ser algo que permanece, se puede volver a mirar, destruir, corregir, en fin, intervenir de tantas maneras, que nos permite un potencial gatillante y activador de nuevos procesos y emociones, brindando múltiples oportunidades.

Así es como proceso creativo, la construcción de la obra, así como también la observación y reflexionar en torno a ella, abordando temáticas no siempre comentadas, a la luz de la propia historia, habrá sin lugar a duda, propiciado en ellas la aparición de algún aprendizaje o reconocimiento de algún elemento de resiliencia que apunten al crecimiento personal en torno a su identidad materna.

8. Conclusiones

A la luz de lo analizado es posible decir que los elementos sociales permean efectivamente la forma en que estas madres viven su vida en familia idealizando las vivencias asociadas a ella, intentando al mismo tiempo seguir una senda que consideran es la única y correcta para ejercer la crianza, si bien los contenidos de este deber ser varía entre ellas, coinciden en intentar ajustar sus prácticas a ese eje, que presenta la maternidad anclada al traspaso de valores y una moralidad que debe ser socializada a los hijos, para efectivamente lograr constituirse en lo que consideran es una “buena madre”. Así la maternidad es un anhelo arraigado en ellas, incluso desde la infancia en algunas de ellas, construyendo un deseo que es vinculado como petición a Dios, como parte de su espiritualidad, cumpliendo así con los estereotipos propuestos en la modernidad para la idea de lo constitutivo de una mujer, que debe ser también madre.

Desde sus vivencias, aparecen con fuerza las historias familiares de origen tanto como nucleares, siendo la maternidad el rito de paso a la adultez y a constituir a la mujer como una entidad plena y completa, evidenciando de paso un funcionamiento familiar tendiente a la fusión e indiferenciación. El espacio de crianza es constituido como un espacio afectivo, de cariño y entrega que retribuye a la madre, gratificándola al conseguir un niño/a y una familia feliz, brindándole al mismo tiempo una sensación de logro y competencia. Desde este prisma, el rol de madre, lo cubre todo como la capa dorada de la pintura de una de las participantes, dejando un velo que acalle cualquier desazón o premura que la mujer/madre pudiera presentar. La obra nos trae entonces al

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

presente, el pasado en dos sentidos, el de la vivencia de la propia historia familiar previa, vinculada a su familia de origen, dando cuerpo desde allí a la identidad materna y a la presencia de una construcción identitaria anclada en tiempos pasados en algunos aspectos, que no apertura a la mujer otros espacios de igual o similar relevancia para ella que puedan nutrirla o permitir su despliegue y desarrollo como individuo.

De este modo el arte terapia facilita el encuentro con ellas mismas, permitiendo a través de la obra tener un otro que muestra y evidencia las características de la identidad materna que ellas sustentan, tanto desde sus historias individuales, como también desde el espacio social que las cobija y al mismo tiempo las tensiona desde la exigencia y cumplimiento de los roles preestablecidos a los cuales han adscrito.

Dentro de las posibles limitaciones que pueden encontrarse en la presente investigación es la de generar un encuentro único, lo que si bien permite profundizar en la temática trabajada, no permite ir a contrastar otras aristas que quedan abiertas y que se van visibilizando al ir revisando los resultados de ésta.

Las líneas de investigación a seguir podrían orientarse hacia la búsqueda de la construcción de la mujer, desde lo femenino, sin que se unifique o se adscriba de forma inmediata a la maternidad, posibilitando indagar en torno a esos otros espacios no colonizados por la madre, que puedan hablar de otras facetas identitarias de la mujer.

Del mismo modo y siguiendo los resultados presentados, podríamos encontrar la posibilidad de indagar en torno al lugar que ocupa el hombre, también padre y compañero de crianza, que aparece en los discursos y obras de las participantes de forma

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

tangencial, surgiendo ellas, por lo menos desde la información producida, como quienes habitan y definen el espacio de la crianza.

Palabras de la investigadora

Al ir mirando las obras y trabajando con ellas, junto a los discursos voy tomando distancia de mi sentir inicial, tendiente a idealizar también la vivencia en familia y en torno a la maternidad para poder apreciar de forma más directa las posibilidades que las mujeres tenemos para movilizarnos y ocupar diversos espacios y cómo estos al convertirnos en madres se ven al parecer más reducidos. Si bien la realidad de estas madres es quizás más abierta y sostenida que la de muchas otras madres, así como la mía también, no puedo dejar de sentir una aplastante presión en el pecho por lo que soy capaz de entender en torno a los espacios posibles de habitar y las demandas sociales impuestas y adscritas por las mujeres.

El ir encontrándome en ellas, en algunos aspectos, también tensionada por las demandas sociales, así como también desde las exigencias desde la propia historia familiar, me obliga de alguna manera a mirarme y reflexionar en torno a mi propia identidad materna.

Recordar la expectativa, el deseo y el ejercicio efectivo de mi maternidad atada a mis propias restricciones, me doy cuenta que adscribo a muchas de las temáticas presentadas por ellas a través de sus obras y narraciones, no por deseo si no porque como parte de la

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

cultura en la estamos inmersas también las vivo, las palpo y las respiro, muchas veces, sin visibilizarlas.

En ello efectivamente me encuentro con que, si bien la identidad materna es un rol fundamental para una mujer que es madre, no es quizás una temática que se analice a la luz de las propias vivencias en forma más profunda desde el qué hacer en lo cotidiano. Allí el arte terapia puede abrir espacios de reflexión en miras de poder desnudar un poco la vivencia de las mujeres como madres para de alguna manera poder encontrarnos quizás con la posibilidad más llana de mirarnos sin tanto tapujo.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Bibliografía

A.A.T.A, (2019) Sitio web de la *American Art Therapy Association* (A.A.T.A.)

<https://arttherapy.org/>

Ansoleaga, E.; & Godoy, L. (2013). La maternidad y el trabajo en Chile: Discursos

actuales de actores sociales. *Polis (Santiago)*, 12(35), 337-356

<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682013000200015>

Arroyo, C & Fowler, N. (2013). Before and after: A mother and infant painting group.

International Journal of Art Therapy, 18, 98-112.

<https://doi.org/10.1080/17454832.2013.844183>

Barrantes, K.; & Cubero, M. (2014). Maternidad como un constructo social

determinante en el rol de la Feminidad. *Revista Wimblu, electrónica de estudiantes*

Esc. de psicología, Univ. de Costa Rica. 9(1), 29-42,

<https://dx.doi.org/10.15517/WL.V9I1.15248>

Blanco, M. (2011). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos.

Argumentos (México, D.F.), 24(67), 135-156. Recuperado en 16 de mayo de 2018, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-

[57952011000300007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952011000300007&lng=es&tlng=es)

Bowen, M. (1998). *De la familia al individuo. La diferenciación de sí mismo en el*

sistema familiar. Barcelona: Paidós.

Carón, N.; & Sobreira, R.C. (2015). *Aprendiendo con las madres y los bebés, sobre la*

naturaleza humana y la técnica analítica. Buenos Aires: Biebel.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

- Cerda, M. J. (2010). Desigualdad y Maternidad, experiencia de Arte terapia desde una perspectiva de género. *Congreso Universitario Nacional, Investigación y Género 2º*, 2010, Sevilla. 249-264. Recuperado el 29 de Julio de 2017 desde <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/40177>
- Fuentes, A.; Jesam, C.; Devoto, L.; Angarita, B.; Galleguillos, A.; Torres, A.; & MacKenna, A. (2010). Postergación de la maternidad en Chile: una realidad oculta. *Revista Médica de Chile*, 138(10), 1240-1245. <http://Dx.Doi.Org/10.4067/S0034-98872010001100005>
- Fuller, N. (2002). Maternidad e identidad femenina: relato de sus desencuentros. En Donas Burak (Comp.) *Adolescencia y Juventud en América Latina* (pp. 225-242). Costa Rica: Editorial Tecnológica de Costa Rica.
- Gómez, F. & Prieto, M. (1996). *Metodologías activo-participativas*. Valparaíso: Ediciones Universidad Católica de Valparaíso.
- Hauser D, J. (2016). Embarazo y maternidad, las desigualdades de género y los aportes del Arteterapia. *Arteterapia, Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 11, 151-161. Recuperado el 12 de Mayo de 2018 desde <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/54122/49503>
- Hervás, L. (2016). Arte terapia para la maternidad y la familia. Una vía de apoyo a la parentalidad positiva. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 11, 131-149. Recuperado el 24 de Julio de 2017 desde <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/54121/49502>

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

- Instituto Nacional de Estadísticas, INE (2019). *Publicación Estadísticas Vitales, Cifras Previsionales, Abril del 2019*. Santiago: Instituto nacional de Estadísticas. Recuperado el 20 de Abril del 2019 desde <https://www.ine.cl/docs/default-source/demogr%C3%A1ficas-y-vitales/vitales/anuarios/anuario-2017/estad%C3%ADsticas-vitales-cifras-provisionales-2017.pdf?sfvrsn=4>
- Íñiguez, L. (2001). Identidad de lo personal a lo social. Un recorrido conceptual. En E. Crespo, (Ed.) *La constitución social de la subjetividad*. Madrid: Catarata.
- Krause, M. (1995). La Investigación Cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. *Revista Temas de Educación*, 7, 19 – 40. Recuperado el 3 de enero 2018 desde <http://files.mytis.webnode.cl/200000020-f1c75f2c42/Krause,%20M.%3B%20La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa,%20un%20campo%20de%20posibilidades%20y%20desaf%C3%ADos.pdf>
- Molina, M. (2006). Transformaciones histórico-culturales del concepto de maternidad y sus repercusiones en la identidad de la mujer. *Psykhe (Santiago)*, 15(2), 93-103. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282006000200009>
- Organización Mundial de la Salud, OMS (2005). *Declaración Regional sobre las nuevas orientaciones en la Atención Primaria de Salud (Declaración de Montevideo)*. Organización Panamericana de la Salud; Organización Mundial de la Salud. Recuperado el 22 de Marzo del 2019 desde <http://www1.paho.org/spanish/gov/cd/cd46-decl-s.pdf>
- Palacio, J.; Correa, A.; Díaz, M., Jiménez, S. (2003). La búsqueda de la identidad social: un punto de partida para comprender las dinámicas del desplazamiento -

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

restablecimiento forzado en Colombia. *Investigación & Desarrollo*, 11(1), 26-55.

Recuperado el 3 de abril de 2018 desde

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26811102>

Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación Cualitativa: Retos e interrogantes*. Madrid: La Muralla.

Ponteri, M. (2001). The Effect of Group Art therapy on Depressed Mothers and Their Children. *Journal of the American Art Therapy Association*, 18, 148-157. Recuperado

el 21 de Junio 2017 desde

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/07421656.2001.10129729>

Prieto, M. (2001). *La investigación en el aula: ¿Una tarea posible?* Valparaíso: Ediciones Universitarias Valparaíso.

Pujal, M. (1996). La identitat (el self). En M. Botella et. al. (Comp.), *Psicología Social* (pp. 61-109). Barcelona: EDIUOC.

Ramírez, P. (2011). Madres combatientes o la afirmación de la figura de la “buena madre” *Polis* (Santiago), 10(28), 221-242. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682011000100013>

Martín-Crespo, M. & Salamanca, A. (2007) El muestreo en la investigación cualitativa, *Nure Investigación*, 27, 1-4 Recuperado el 3 de abril 2019 desde

<http://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/340/330>

Schaverien, J. (2000). The triangulat relationship and aesthetic countertransference, In Gilroy, A & Mc Nelly, G. (Comp.) *The Changing Shape of Art Therapy. New Developments in Theory and Practice*. London: Jessica Kingsley Publishers.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Tójar, J.C. & Serrano, J. (2000). Ética e investigación educativa. *RELIEVE*, 6(2),

Recuperado el 5 de marzo de 2019 desde

http://www.uv.es/RELIEVE/v6n2/RELIEVEv6n2_2.htm

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

ANEXO 1

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,..... Rut:

....., con fecha, he sido invitado/a a
participar de la investigación vinculada al Proyecto de Tesis de Magister en Arte

Terapia de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Desarrollo, UNA

MIRADA A LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD MATERNA DESDE UNA

EXPERIENCIA ARTE TERAPÉUTICA

Comprendo que el propósito de este documento es ayudarme a tomar una decisión en
cuanto a mi participación o no en el estudio. Se me ha informado que no es mi
obligación participar de esta investigación y que, inclusive, en caso de que decida
hacerlo, puedo dejar de formar parte de la misma en el momento en que yo lo desee,
sin que esto conlleve consecuencia alguna para mi persona.

Tengo conocimiento que el propósito del estudio dice relación con comprender las
características de la producción de identidades maternas que realiza un grupo de

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

madres en un espacio grupal de Arte Terapia. También estoy al tanto que la participación es absolutamente voluntaria.

Respecto de los procedimientos del estudio, señalo conocer que están constituidos por Observaciones de Sesiones Grupales de Arte Terapia, de 90 minutos cada una, que serán registradas por medio de grabación para fines de análisis y estudio.

Señalo conocer que entre los riesgos de mi participación en el estudio está la posibilidad que las preguntas que se me formulen me hagan sentir ansioso/a, triste o que me generen algún tipo de malestar. De la misma manera, declaro estar al tanto que, si durante las sesiones doy cuenta de delitos que atenten contra mi vida y/o la de otras personas, podría tener un problema legal. Declaro, también, saber que, respecto de los beneficios del estudio, la participación en este podrá facilitar el encuentro con otros, potenciando la reflexión de mi rol como madre y permitir expresar cuestionamientos importantes en el ejercicio de este rol. Además, con mi participación en esta investigación, sé que podría ayudar a otras personas que tengan la experiencia de ser madres, debido a que el estudio se propone extraer conclusiones relevantes para el abordaje terapéutico de esta vivencia.

En relación con la confidencialidad, se me ha informado que las únicas personas autorizadas para acceder al contenido de las sesiones son quienes trabajan o colaboran con el estudio. Además de la investigadora, entre estas se encuentran las

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

docentes que supervisan el desarrollo del estudio, así como aquellas personas que, eventualmente, trabajen en la transcripción de los datos, en cuyo caso estas deberán firmar un acuerdo de confidencialidad.

El material de las sesiones será guardado en archivos de audio y/o video y la transcripción de este en archivos de texto. Estoy en conocimiento, también, que al redactarse la Tesis de Magister, los nombres y apellidos de los participantes serán reemplazados por unos de fantasía.

Señalo estar al tanto que si tengo dudas concernientes al estudio y si deseo conocer los resultados del mismo, puedo ponerme en contacto con el/la investigador/a, Macarena Carvallo Alache, quien me proporcionará información al respecto y/o enviará un documento que explicita los resultados del estudio.

Por último, estoy en conocimiento de que si de alguna manera siento que mis derechos han sido vulnerados en esta investigación, puedo contactar a la Sra. Daniela Gloger, Directora del Magíster en Arteterapia de la Universidad del Desarrollo, al mail dgloger@udd.cl

Declaro conocer mi derecho a negarme a responder a las preguntas que se me formulen, así como a retirarme de la investigación en el momento en que lo desee, sin que - como se señaló con anterioridad -, esto conlleve consecuencia alguna.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

Del presente Documento de Consentimiento Informado se explicita que el participante que así lo decida deberá firmar dos copias, una para su persona y otra a modo de constancia para la investigación.

Nombre Participante

Nombre Investigadora

Firma

Firma

Fecha:

ANEXO 2: Registro General de las Sesiones

Lugar de observación: Auditorio de Consultorio de Salud

Investigadora: Macarena Del Pilar Carvalho Alache

Descripción del espacio físico:

El espacio físico cuenta con 18 metros de fondo por 8 de ancho y utilizamos la mitad de la sala.

El acceso es a través de dos puertas de vidrio con marco blanco. Se encuentra desplegado el telón de proyecciones para impedir la vista a quien pase por fuera del auditorio, ya que no cuenta con cortinas para el resguardo de la privacidad y el telón permite esa función al tapar casi por completo la puerta doble de vidrio.

La sala cuenta con dos grandes espacios divididos por unas paredes que no alcanzan a separarla por completo. Cuenta con muros color vainilla, techo blanco y porcelanato color crema brillante. En el fondo y costados cuenta con amplias ventanas de termo panel cubiertas por cortinas *roller* color crema.

Al ingresar paralela a la pared derecha se encuentra una mesa de madera con líneas curvas que se utiliza para presentaciones y talleres por lo que cuenta con un computador que se encuentra apagado, al igual que el DATA que se encuentra empotrado en el techo de la sala. Al costado de esta mesa se encuentra dispuesta la cámara para grabar en forma diagonal a la mesa propuesta para el trabajo. Ésta se encuentra recubierta con papel *Kraft* para protegerla de cualquier material y para facilitar el trabajo de lo que la participante desee utilizar. Próxima a la pared izquierda en forma paralela, está dispuesta la mesa de materiales bajo dos ventanas que permanecen despejadas para dejar el paso a la luz natural. Es un día claro y soleado, bastante luminoso, a pesar de aquello la sala es muy amplia y fría por lo que se ha dispuesto una estufa pequeña dos horas antes de las sesiones, para lograr una temperatura agradable, los días de frío.

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

La habitación no cuenta con mobiliario más que el mencionado dado que es un espacio nuevo que se encuentra en uso desde comienzos del año 2018.

A continuación, se presentan fotografías de la habitación:



Materiales

En la mesa de materiales encontramos diversos tipos de pinturas, telas, papeles, aplicaciones de texturas suaves, medias y duras, pensando en una amplia gama de opciones y colores. En un costado de la mesa se dispuso un basurero en caso de ser necesario desechar algún material, así como también contenedores con agua y papel en caso de requerirse.

Se presenta a continuación fotografías de la mesa de materiales

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache



*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache



Listado de materiales

- Block dibujo Medio 99 1/8
- Block dibujo Liceo 60 (26,5 cm x 21)
- Set de papel gamuzado
- Set de papel tornasolado
- Set de papel holográfico
- Set de Paño lenci en diferentes colores
- Témperas tradicionales
- Témperas metalizadas
- Tintas negra y azul
- Lápices pastel 36 colores
- Lápices de colores 24 colores
- Carboncillos 36 colores
- Lápices de colores acuarelables
- Plumones

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

- Pinceles varios
- Brochas pequeñas de diferentes largos
- Mezclador
- Rodillos
- Aplicadores de esponja
- Colafría
- Pegamento en barra
- Silicona
- Huincha de enmascarar
- Cinta adhesiva
- Lápiz grafito
- Goma
- Cuchillo cartonero
- Tijeras
- Masa Das blanca
- Arcilla
- Espátulas e implementos para trabajo en masa
- Plastilinas 12 colores
- Pegamento glitter de diferentes colores
- Cintas de diferentes colores
- Pasamanería con forma de flores
- Cordón fino dorado
- Madeja de algodón negro
- Cinta metalizada de papeles brillantes
- Cinta adhesiva de diversos colores brillantes metalizadas
- Telas cuadrillos de diferentes colores
- Tul de diversas tonalidades
- Plumas
- Ramitas secas de 20 cm

*Una mirada a la construcción de identidad materna desde una experiencia arte
terapéutica*

Macarena Carvallo Alache

- Brillina en polvo de diferentes colores
- Pompones de diferentes tonos
- Motas de algodón de distintas tonalidades pasteles
- Lentejuelas
- Papeles picados brillantes metalizados
- Palitos de madera de 1 cm de colores
- Palos de madera de 2 cm de ancho de colores
- Palos de brochetas
- Palillos mondadientes
- Pelotas de plumavit
- Limpia pipas de colores
- Escarcha
- Flores de cinta de colores
- Pegatinas imitación gemas brillantes de corazón y círculos.