



TESINA PROYECTO DE TÍTULO

Parque deportivo y recreativo náutico

alumno Dan Edhier Muñoz Vergara

profesor Paulo Alegria Barba

mención Territorio, Ciudad y Medio Ambiente

18.01.2023



TEMA: DINÁMICAS DE BORDE EN CUERPOS DE AGUA URBANOS
CASO: PARQUE DEPORTIVO Y CENTRO NÁUTICO
LUGAR: LAGUNA GRANDE SAN PEDRO DE LA PAZ

POR: DAN EDHIER MUÑOZ VERGARA

**Tesina presentada a la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad del Desarrollo
para optar al grado académico / título profesional de ARQUITECTO
con mención en Territorio Ciudad y Medio Ambiente.**

PROFESOR GUÍA
Arquitecto, PAULO ALEGRÍA BARBA

Enero. 2023
CONCEPCIÓN.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de corazón a todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo, aportando no sólo desde la compañía y el apoyo constantes, sino también con sus conocimientos, aspectos fundamentales para la realización de esta Tesis.

A mis profesores y compañeros, por estar siempre presentes en este desafío.

Mi gratitud igualmente a mi familia, quienes estuvieron pacientemente a mi lado durante todo mi proceso académico.

Y finalmente agradecer a la vida, por colocar en mi camino este bello mundo de la arquitectura y el urbanismo, lo que me ha dado un sentido de vida y ha influenciado positivamente en mis decisiones, rodeadas de resiliencias, que sin duda me han permitido crecer como persona.

TABLA DE CONTENIDOS

INDICE.....	I
ABSTRACT.....	I
OBJETIVOS.....	III
I. MARCO TEÓRICO.....	1
1. PAISAJES DE AGUA Y SU TERRITORIO.....	1
a) El concepto de Paisaje.....	1
b) El concepto de Cuerpos de Agua.....	3
1.1 CUERPOS DE AGUA URBANOS	5
1.2 LAGUNAS URBANAS DEL GRAN CONCEPCIÓN.....	7
1.3 LAGUNA GRANDE DE SAN PEDRO DE LA PAZ: La imagen de un paisaje de agua	12
2. LAS DINÁMICAS DE BORDE Y LÍMITES COMO VINCULADOR IDENTITARIO.....	14
2.1 DINÁMICAS EN BORDE DEL PAISAJE ACUÁTICO.....	17
2.2 EL HABITAR LIGADO AL USO EN BORDE LAGUNA.....	19
3. DINÁMICAS DEPORTIVAS EN EL TERRITORIO.....	21
3.1 EL DEPORTE COMO INTEGRADOR DE BORDE	23
3.2 CENTROS DEPORTIVOS POTENCIADORES DE DINÁMICAS EIDENTIDAD.....	25
II. LUGAR.....	30
III. TEMA.....	39
IV. CASO.....	40
V. ESTRATEGIAS PROYECTUALES.....	41
VI. DESARROLLO PROYECTUAL.....	51
VII. BIBLIOGRAFÍA.....	58
VIII. ANTECEDENTES ACADÉMICOS.....	60
IX. ANEXOS.....	62

RESUMEN

Debido al crecimiento de las ciudades, los cuerpos de agua han sido olvidados. Lagunas urbanas como la Laguna Grande de San Pedro de la Paz, han visto este proceso de crecimiento de forma constante, teniendo sus bordes no integrados al casco urbano, con zonas privadas y bordes del actual parque mal integrados, desabastecidos de infraestructura que responda a las dinámicas de uso de suelo habituales, las cuales en su gran mayoría corresponden a recreación y deporte. Estos usos son indispensables para potenciar la identidad presente, pero no potenciada, con un alto índice de uso deportivo formativo y profesional. destacando además dentro de la laguna zonas culturales, contemplativas. Este proyecto busca reintegrar el casco urbano a la laguna, mediante la incorporación de una reconfiguración de borde, que incorpore sus dinámicas de borde, generando una revitalización del actual Parque Laguna Grande, de esta forma integrar, formalizar, vincular y potenciar la imagen de paisaje de agua presente y sus sentidos de pertenencia y arraigo a sus cuerpos de agua.

PROBLEMÁTICA

Desvinculación de cuerpo de agua y falta de un borde alrededor de laguna de san pedro de la paz que integre casco urbano a territorio de paisaje de agua, en el cual se realizan dinámicas que potencian la pertenencia y sentido de arraigo, al existir un desaprovechamiento y un desuso de las infraestructuras presentes en mal estado, se desvincula la integración de los bordes dentro de un parque que se observa desarticulado y que no responde a las necesidades de usuarios y del propio territorio.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué forma las dinámicas que suceden en bordes pueden revincular cuerpos de agua, articular bordes urbanos y potenciar identidad de los paisajes de agua de la laguna urbana en San Pedro de la Paz?

OBJETIVO GENERAL

Activar bordes de cuerpos de agua a través de infraestructuras deportivas y contemplativas, articulando estas piezas de paisaje junto con el casco urbano de la ciudad, valorizando así dicho encuentro como lugar de sinergia entre bordes deportivos activos y paisajes de agua.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Entender cuerpos de agua presentes dentro de San Pedro de la Paz, comparando sus cualidades y la vinculación de estos, junto a los bordes presentes dentro de la identidad del paisaje y usos.
2. Comprender las dinámicas en torno a los cuerpos de agua, junto a sus actividades predominantes y actores relevantes, vinculados con el territorio.
3. Evaluar dinámicas que destacan dentro de la zona, además de infraestructuras presentes y potencialidades del territorio acuático en el borde de la Laguna Grande de San Pedro de la Paz.
4. Desarrollar un proyecto urbano y arquitectónico que permita la articulación y vinculación urbanística y paisajística, para revalorizar y potenciar la identidad deportiva de la Laguna Grande de San Pedro de la Paz.

HIPÓTESIS

¿Es posible integrar un borde desarticulado entre casco urbano y la Laguna Grande de San Pedro de la Paz, a través de una propuesta de revitalización urbana en el sector, que promueva un Parque que incluya un equipamiento recreativo, deportivo y contemplativo, para potenciar las actuales dinámicas de uso espacial asociadas al desarrollo de actividades físicas presentes en cuerpos de agua, a través de infraestructuras deportivas y de recreación en el borde, como por ejemplo un centro Náutico que lo potencia además de poner en valor la identidad del territorio y sentimiento de pertenencia en el encuentro de la ciudad y cuerpo de agua en cuestión?

I. MARCO TEÓRICO

1. PAISAJES DE AGUA Y SU TERRITORIO

Este capítulo pone énfasis directo en la importancia del conocimiento y el respeto de paisajes de agua dentro de un territorio, que compromete la integración de conceptos en búsqueda de la apreciación, valoración y aprovechamiento de cuerpos de agua presentes a lo largo de nuestro territorio. Para ello es fundamental definir conceptos como paisaje, cuerpos de agua y territorio, que surgen como protagonistas principales dentro de esta investigación.

Entender el paisaje no solo como lo natural o únicamente lo construido, sino más bien un mestizaje y simbiosis entre éstos, entendiendo el territorio como la geografía inédita y a su vez única de la vasta imagen del paisaje chileno que nos envuelven en siluetas de agua, cordilleras, de norte a sur, con un sinfín de diferencias morfológicas, climáticas, fluviales, entre diversidad de flora y fauna, que juntas subsisten y le dan vida e identidad a cada rincón de nuestro país. Como señala Fernández Galiano, el territorio chileno es un oxímoron geográfico: “del desierto a los témpanos, este país interminable reptar por el meridiano para reconciliar el fuego con el hielo, deslizándose entre los Andes y el Pacífico con el aplomo del que a la vez se sabe cordillera y océano.” (2002, Pág.3). De este modo el territorio chileno y sus paisajes son únicos y lúdicos en composición, disponiendo lenguajes de apreciación dentro de las diferentes posibilidades de unión de elementos dentro de los márgenes inimaginables que se pueden realizar en cada rincón del país.

A) El Concepto del Paisaje

El concepto de Paisaje hace referencia a una forma de constructo cultural y de apreciación del territorio habitado, entre cuerpos de agua, tierra y la imagen dentro de lo contemplativo. El paisaje no es solo su naturaleza, ni mucho menos lo construido de manera independiente, sino más bien un conjunto de características y aptitudes de lo tangible e intangible, que involucra la sociedad tanto como lo urbano de la ciudad y lo natural. La Convención Europea del Paisaje (2000) lo define como “*una determinada porción de territorio, tal y como la recibió su población, cuyo carácter deriva de la integración de factores naturales y humanos*”. De este modo se

entiende el paisaje más bien como un concepto de apreciación que se vincula a una valorización del mismo, por parte de la sociedad que lo contempla, generando una simbiosis única de lo que se percibe y de lo que existe, cambiando continuamente sus parámetros y siendo apreciada de manera distinta, dependiendo del contexto, de la historia y de cada identidad que rodea un entorno mágico de observación constante de cada uno de los rincones que componen una imagen del paisaje.

La definición más elemental del paisaje es caracterizada como un área visible desde un punto de observación o como un espacio conformado por la convergencia de atributos naturales que configuran un escenario para un observador o espectador. Esta definición básica también explica las preferencias por valorar al paisaje exclusivamente como una escena visual. (Muñoz , Perez, Sanhueza, Urrutia, & Rovira, 2006)

Desde este punto de vista se entiende el paisaje ligado directamente con la identidad propia de un lugar, de la mano de las dinámicas presentes y comportamientos que se realizan dentro del territorio que contempla un observador indispensable para la valorización estética y apreciación del mismo.

La importancia asignada al valor estético del paisaje se explica porque su sentido original concernía a una expresión estética empleada en la región de Flandes, entre los siglos XV y XVI, para designar a las pinturas cuyo tema eran espacios naturales que servían de escenario a actividades vinculadas con la vida en el campo, las montañas o el litoral (Muñoz , Perez, Sanhueza, Urrutia, & Rovira, 2006).



Fig 1: Imagen del paisaje «El auge del paisaje. Grabados holandeses y flamencos del siglo XVII» En el hielo, de Jan van de Velde II (c. 1593-1641). (Fuente: Colección deltoro-vives / museo Carlos de Amberes)

El paisaje ha sido indispensable a lo largo de la historia para poner en valor un territorio por medio de pinturas y obras de arte que inspiran mediante la propia apreciación de territorios, comenzando desde tiempos inmemoriales la concepción de la interpretación del paisaje a través del arte.

B) El concepto de Los cuerpos de agua

Comprender los cuerpos de agua a raíz del concepto de Paisajes de agua es sin lugar a dudas una manera mucho más sensible de entender las siluetas de agua que conforman paisajes dentro de cuerpos que se extienden a lo largo de todo el país. Siendo los paisajes de agua compuestos por cuerpos de agua que estructuran el paisaje del mismo, como una especie de columna vertebral de diferentes lugares geográficos. Estos se conforman de un sinfín de mantos inmersos entre la naturaleza, otorgando vida y aportando valor al paisaje.

Chile, un país diverso en cada rincón, actualmente contiene 101 cuencas hidrográficas, en las que sus aguas superficiales y subterráneas se distribuyen en 756.102 km² de territorio (Atlas del agua, 2016). Esto deja en evidencia lo impactante que es tener un territorio rodeado de cuerpos de agua. Tal como se publica según el Atlas del agua "(...) teniendo 1.251 ríos y 12.784 cuerpos de agua, entre lagos y lagunas. A ello se suman 24.114 glaciares, los que pueden aportar al caudal de escorrentía en el estiaje de periodos secos." (2016, pág.16) Desde luego cada uno de estos cuerpos de agua contienen características únicas en diversidad de vegetación, como en integración con el medio natural y social, construyendo paisajes y generando una estructuración dentro del territorio indispensable. El concepto de cuerpos de agua se integra dentro de esta investigación, más que como cursos de agua, como una forma clave de referirse a redes integradas, en simbiosis entre el territorio y la sociedad que lo habita, configurando modos de habitar, modos de convivir y relacionarse.



Fig 2: Desembocadura del Bío-Bío, cerca de Concepción (Fuente: Postal coloreada, Carlos Brandt, editor, c. 1910)

Los cuerpos de agua convierten un territorio y son parte clave dentro de la imagen de un paisaje. El país está rodeado de cuerpos de agua como ríos, lagos, lagunas, esteros, humedales, entre otros. Cada uno de ellos con una esencia única. Sin embargo, es importante mencionar que no solo se componen paisajes con espejos de agua de origen natural, sino también de orígenes artificiales como los son entubamientos, embalses, represas, estanques, configurando y reconfigurando el territorio.

Por otro lado un territorio tiene una capacidad estructurante, puesto que sus cualidades morfológicas, climáticas y ecológicas generan organización y orden a comportamientos sociales, por ejemplo el agua cumple un rol configurador dentro del territorio, lo exagera en una ciudad en manos de una sociedad y cuerpos sociales predominantes, esto mismo se afirma con lo dicho por Sánchez Ayala: “el territorio es un elemento fundamental para nuestra organización, tanto espacial como social (pág. 178). Cualidad importantísima del territorio, que engloba distintos planos y dimensiones de interacciones. Del mismo modo, el territorio compuesto por cuerpos de agua de diversas características y formas moldean el comportamiento y muchas veces la imagen identitaria de un lugar, siendo iconos atractivos

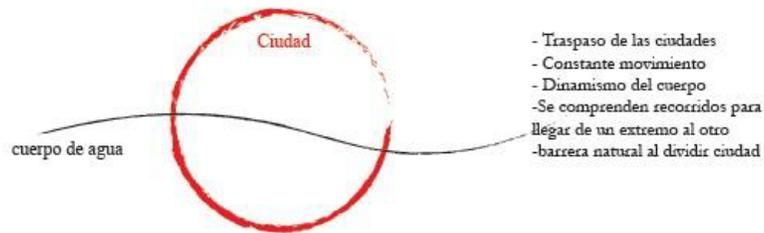
1.1 CUERPOS DE AGUA URBANOS DEL PAISAJE.

Para aproximarse a los cuerpos de agua urbanos es indispensable entender las relevancias de los cuerpos de agua en un territorio, tal como se explica en el capítulo 1 b), los cuerpos de agua son estructuradores espaciales y geográficos, que enmarcan una imagen del paisaje el cual se contempla. Esto es necesario a la hora de generar una forma de enriquecer cada una de las cualidades perceptuales e identitarias de un lugar.

Los cuerpos de agua abundan en el territorio chileno con más de 2.000 recursos hídricos en el país y con una indudable importancia, más aún si fueron un eje estructurador a lo largo de la conformación de ciudades, que responden a ellas de manera positiva o negativa. La mayor parte de los cascos urbanos surgen a partir de la necesidad de agua, la cual es generadora de vida y potenciadora de las necesidades básicas de los seres vivos, por lo cual la población siempre ha estado ligada a cuerpos de agua, como una manera de subsistir y habitar, construyendo una narrativa en torno al habitar ligada a una co-dependencia del territorio en cual se emplaza. Por otro lado esta dependencia muchas veces se vio afectada por problemas relacionados con la desvinculación de este medio, dejándolos desprovistos de cuidados y alterando su ecosistema, muchas veces degradado por los habitantes del territorio, es por esto que los cuerpos de agua urbano enmarcan un constructo, una forma de habitar y una manera de hacerse cargo de siluetas acuáticas que invitan y nos alejan, que nos seducen con sus cualidades paisajísticas, pero que producto del desentendimiento de ellos afecta el intercambio entre hombre, territorio y ciudad. Los cuerpos de agua urbanos inmersos en paisajes acuáticos enmarcan un constructo urbano alrededor de ellos, como columna vertebral de un crecimiento urbano inminente que responde y altera sentidos de pertenencia.

Las lagunas, ríos, esteros y humedales han generado focos de atracción desde los inicios de las civilizaciones, ya que de manera innata el ser humano ha buscado la estabilidad de supervivencia, por lo tanto, estos cuerpos de agua conformaron los cimientos de las urbanizaciones.

CUERPOS DE AGUA RAPIDOS



CUERPOS DE AGUA EN CALMA



Fig 4: Esquemas de tipos de relación entre cuerpos de agua y ciudad (Fuente: elaboración propia)

El crecimiento de las ciudades no puede ignorar su predominancia e importancia. Transformando y configurando una imagen de paisaje e identidad dentro y alrededor de ellas, los cuerpos de agua urbanos generan nuevas directrices de cómo entender una ciudad.

1.2 LAGUNAS Y LAGOS URBANOS DEL GRAN CONCEPCIÓN

La ciudad del Gran Concepción se puede entender y comprender desde su imagen del paisaje como una gran ciudad urbana con urbanizaciones inmersas dentro de paisajes de agua, una ciudad de reflejos, de puestas de sol sobre el mar y vientos que nos envuelven bajo una brisa marina. Húmedos territorios que nos erizan la piel cada invierno, con cuerpos de agua únicos desde su flora y fauna, rodeados de un crecimiento urbano constante que arremete contra la imagen pura y clara de agua que circula, cae desde el cielo y espera con paz y calma la presencia humana, dándole un gran valor marítimo y acuático a la ciudad.

Concepción se encuentra ubicado en la zona litoral de la región del Biobío, comprendida entre latitudes 36° a 38 ° sur. Esta ciudad se ve conformada por diez comunas conurbadas,

ocupando alrededor de 2.830 km², representando el 9% del total de la región. (Smith Guerra & Romero Aravena, 2009). Concepción consta aproximadamente de 1 millón de habitantes (INE,2017).

El casco urbano de Concepción, al estar rodeado de cuerpos de agua y producto de su crecimiento constante, ha generado diversas complicaciones en cuanto a la interacción de esta gran ciudad con sus aguas. Siendo importuna la relación de este casco con sus humedales, ríos, esteros y lagunas, ya que la urbanización de estas comunas aledañas a Concepción ha generado un cambio muchas veces negativo en el paisaje, olvidando un pasado acuático.

El proceso de urbanización se encuentra actualmente en pleno desarrollo en el Área Metropolitana de Concepción (AMC), donde el crecimiento de las ciudades que la conforman ha ido reemplazando, cada vez en mayor medida, las funciones y servicios ambientales prestados por los paisajes formados por coberturas naturales y seminaturales preexistentes, provocando modificaciones que en algunos casos son irreversibles para los ecosistemas que las experimentan. (Smith Guerra & Romero Aravena, 2009)

Colocando hincapié en las lagunas, producto de su atractivo único y una imagen del paisaje que involucra procesos históricos rodeado de dinámicas, se observan las lagunas como charcos de agua, que dejan petrificada en el tiempo una historia de un pasado ligado a la inmortalidad del recuerdo, puesto que toda laguna tiene un origen y en ocasiones un fin, producto del cambio climático o malas prácticas, dejando una memoria del agua latente.



Fig 5: Imagen de Avenida por laguna redonda desde Concepción a Talcahuano. 1931.

(Fuente: Municipalidad de Talcahuano)

Estas lagunas dejan en claro esta relación de amor y odio del agua dentro del casco urbano. Actualmente las lagunas en el Gran Concepción están viendo cambios indudables en sus usos, prácticas y en la vinculación de la ciudad a éstas. Lagunas diversas en tamaño, forma y contexto se enmarcan dentro de bordes urbanos. Entre las lagunas urbanas encapsuladas por el Gran Concepción encontramos: Laguna Lo Galindo, Laguna Redonda, Laguna Tres Pascualas, Laguna Lo Méndez, Laguna Lo Custodio, Laguna Grande y Laguna Chica. Cada una de ellas incrustadas dentro de la ciudad, generando una identidad y un reflejo único en el paisaje.

Cuadro comparativo de lagunas urbanas del Gran Concepción

Lagunas- satélite	Siluetas	Área (mts ² / km ²)	Longitud (mts)	Profundidad	Velocidad viento (nudos)
LAGUNA REDONDA 		35 mts ²	209 mts L	14 metros	8-30 nudos
LAGUNA TRES PASCUALAS 		42 mts ²	380 mts L	6 metros	7-32 nudos
LAGUNA LO MENDEZ 		80 mts ²	550 mts L	8 metros	6-30 nudos
LAGUNA LO GALINDO 		50 mts ²	520 mts L	3.4 metros	7-25 nudos
LAGUNA LO CUSTODIO 		3.4 mts ²	70 mts L	1.5 metros	6-20 nudos
LAGUNA GRANDE 		1.55 km ²	2.700 mts L	14 metros	7-30 nudos
LAGUNA CHICA 		0.82 km ²	1.700 mts L	18 metros	6- 25 nudos

Fig 6: Cuadro comparativo de lagunas urbanas del Gran Concepción (Fuente: elaboración propia)

Es importante destacar la relación de estas lagunas con su contexto urbano en base al cuadro comparativo de la Fig. 6 se observan cuerpos de agua presentes dentro del casco urbano del Gran Concepción, como la Laguna Chica que posee un área de 0.82 km², una longitud de 1.700 metros lineales y profundidad de 18 metros, posee arraigada a su historia, ciudad y sociedad actos que ponen en valor el paisaje, con un carácter residencial, de balneario recreativo y deportivo, potenciando el uso, pero en muchos casos desaprovechando la vinculación de la laguna a la ciudad.

Lagunas como la Tres Pascualas, con un área de 42 mts², una longitud de 380 metros lineales y profundidad de 6 metros, actualmente mantiene una relación con el casco urbano de

contemplación, meditación y educación, estando la Universidad San Sebastián prácticamente en su interior, Esta laguna mantiene una historia detrás de lo que hoy sucede, pero vincula a la ciudad nuevas maneras de relacionarse con ella, no desde la recreación ni el balneario, sino más bien desde el descanso mental y la contemplación de los estudiantes y de la comunidad.

La Laguna Grande emplazada en la comuna de San Pedro de la Paz, destaca siendo la más grande de sus hermanas territoriales, con un área de 1.55 km², una longitud de 2.700 metros lineales y una profundidad de 14 metros. Involucra una historia alrededor de comunidades y usos, ligada al humedal los batros y recibiendo afluentes de la Laguna Chica de manera subterránea, y desde los cerros como de precipitaciones, genera un importante atractivo paisajístico, biológico y social, con un contexto geográfico único y grandes oportunidades de vinculación con el medio.



Fig 7: Actividades de vela en laguna grande, San Pedro de la Paz, Biobío, Chile. (Fuente. repositorio municipalidad)

De este modo las lagunas urbanas del Gran Concepción podrían potenciar una imagen del paisaje del agua, dando historia y manteniendo un pasado ligado al crecimiento de la ciudad alrededor, ya que muchas veces han sido invisibilizadas, pero de manera lenta se han ido vinculando a la comunidad.

1.3 LAGUNA GRANDE DE SAN PEDRO DE LA PAZ: La imagen de un paisaje de agua

La imagen de la memoria de un paisaje seguramente ha existido siempre dentro de una civilización, paisajes de agua rodeados de un crecimiento lento, pero que vincula o desvincula con la integración de la ciudad y el sentimentalismo que la rodea. En ocasiones, las ciudades han desconocido sus cuerpos de agua, generando una pérdida de la identidad y de la imagen que se tiene del paisaje acuático.

La imagen del paisaje de una ciudad se constituye por sus variadas formas y funciones a lo largo de la historia y cultura, es decir, se transforma en un patrimonio natural y centro de la percepción del paisaje, conmemorando el territorio acuático. Entendiendo la imagen como una fotografía en el tiempo, congelada por sus acontecimientos y recuerdos, manteniendo estática la relación entre lo natural y lo construido. Esta imagen de un paisaje de agua se entiende desde lo social como un recuerdo, una añoranza e incluso una contemplación melancólica del presente.

La imagen de un territorio puede cambiar, transformando el paisaje de agua, convirtiendo la percepción del observador y creando nuevas formas de apreciación en torno al cuerpo de agua. Esto queda en evidencia a lo largo de la historia con la recuperación de espacios naturales e incluso nuevas puestas en valor, ya sean estas potenciadoras del paisaje o realmente humilladoras del mismo. Un caso emblemático es el conocido Mall de Castro, Chiloé. Una ciudad de agua, que está inmersa y rodeada de ella en su totalidad es desmitificada, humillada y empobrecida, producto del desentendimiento del paisaje, del patrimonio natural y de lo construido.

El paisaje de agua, por lo tanto, entrelaza una historia y redes de significados que componen dimensiones que van más allá de lo configurado, involucrando lo territorial y social, sumados a factores de pertenencia y arraigo. “tanto el agua como el paisaje son exponentes de lo territorial y modeladores de la convivencia” (Fundación Nueva Cultura del Agua, 2013). Es gracias a la comprensión de esto que el agua en un paisaje configura un territorio, quitándonos la hoja en blanco para la planificación de las ciudades e integrando una primera mancha de agua dentro de un pliego que pide a gritos la integración sensible y correcta de la arquitectura y el urbanismo alrededor de estos cuerpos de agua, respetando una historia e identidad. Por lo tanto, el agua no sólo configura una imagen de un paisaje, sino más bien entabla una forma de convivir con el territorio.

La Laguna Grande de San Pedro de la Paz, demuestra un convivir con el territorio, provocando un relato alrededor de estos cuerpos de agua, conformando las bases de un profundo estudio urbano, ecológico y social. Emplazada en el pie noroccidental de la cordillera de Nahuelbuta, con contacto entre los relieves altos conformados por terrazas o plataformas marinas hacia el sector oriental y sur y la llanura litoral por el norte y el poniente. La superficie del cuerpo de agua es de 162 ha y una longitud en el eje norte sur de 2,7 km y 13,5 m de profundidad. (Municipalidad de San Pedro de la Paz, 2011).

Para comprender mejor la imagen de la ciudad de la Laguna Grande es indispensable recordar el contexto del recuerdo de la comuna de San Pedro de la Paz. Con una extensión de 155 hectáreas la Laguna Grande es uno de los cuerpos de agua más importantes de la ciudad durante el siglo XIX. La familia Arostegui vivía al borde en las temporadas de verano donde se emplaza actualmente el parque de la Laguna de San Pedro, donde mantenían una casa de dos niveles, la que se arrendaba a vecinos. Además mantenían una casa patronal en la extensión del Valle San Pedro (Municipalidad de San Pedro de la Paz, 2017). Fue a partir de la venta de los terrenos que se funda el actual Parque Laguna Grande. Antiguamente existieron fundos, potreros y parcelas dentro de la actual ciudad y a la cercanía de la laguna. Según comenta Cecilia Benavente Ceeger (2017):

Nosotros con mi familia íbamos a la Laguna Grande en el verano, existían solo caminos de tierra rurales y en los terrenos había muchos boldos y zarzas. Existía sólo una construcción frente a la laguna, era un chalet propiedad de la familia Arostegui, que lo arrendaban a nuestra familia. De ahí cruzábamos en bote al terreno que teníamos frente a la laguna, cuando mi padre estaba construyendo su casa. El entorno de toda la zona era maravilloso, existían chorrillos y una cascada, nalcas, junquillos, mucha flora nativa y copihues. (p. 30-31)

Una historia ligada a comportamientos acuáticos se narra y entreteje alrededor de la Laguna Grande, antiguamente siendo balneario, recopilando promesas de inmigrantes, que añoraban aproximarse a cuerpos de agua, por medio del uso de embarcaciones y entablando una identidad dentro de la laguna y una manera de habitarla. Provocando cuestionamientos del real potencial que mantiene la laguna dentro del paisaje.



Fig.8: "Imagen de Laguna Grande san pedro de la Paz."(Fuente: Municipalidad de San Pedro de la Paz)

Desde ahí la imagen del paisaje de agua ha cambiado en la Laguna de San Pedro de la Paz, influenciada por el crecimiento y por comportamientos en el habitar. Si bien este paisaje era distinto a lo que se conoce en la actualidad, este no ha perdido su potencialidad, a pesar de que se ha dejado de lado su integración y articulación con las dinámicas sociales, recreativas y deportivas existentes.

2. LAS DINÁMICAS DE BORDE Y LÍMITES COMO VINCULADOR IDENTITARIO

Para comprender los conceptos de borde y límite es indispensable aclarar que ambos conceptos son similares, pero que no mantienen las mismas definiciones, claramente necesarias para poder entender lo que cada uno genera en un territorio y paisaje.

Los bordes, enmarcan una interacción constante entre dos elementos, los cuales pueden ser variados, como la relación entre un territorio y sus cuerpos de agua. Por otro lado, los límites son más bien barreras tangibles de una línea o trazo que divide ambas partes (Sánchez Ayala, 2015). Desde tiempos inmemoriales se ha obviado los bordes, siendo más bien una problemática que una resolutoria dentro del paisaje. Sin embargo, un borde es una oportunidad de vinculación de la ciudad, un borde bien relacionado en su dialéctica es una oportunidad.

Las dinámicas en borde se entienden desde la realización de actividades que generen un movimiento social, grupal o individual que involucre alguna acción que afecte nuestro entorno

externo e incluso nuestro propio ser. Según la RAE (Real Academia Española) define dinámica como: 1. adj. Pertenciente o relativo a la fuerza cuando produce movimiento (2021). Esta definición refiere una acción debido a movimientos que se entenderán como actos sociales.

Roger Mucchielli (1971), definiéndola como: “el conjunto de fenómenos psicosociales que se producen en los grupos primarios, y las leyes que los regulan, y el conjunto de los métodos de acción que actúan sobre la personalidad.

Si bien el autor contempla estas dinámicas como fenómenos psicosociales en grupo, las podemos observar cómo comportamientos igualmente independientes socialmente, pero que se vinculan con otro medio, en este caso el medio ambiente natural acuático, teniendo más de un agente dentro del concepto de la dinámica, entendiendo la dinámica como una interacción entre dos o más entes, ya sea un cuerpo social, el territorio, la naturaleza e incluso el casco urbano de una ciudad. Puesto que una persona individual igualmente puede actuar en dinamismo con el territorio y el ambiente que lo rodea.

Aclarar conceptos es necesario para entender las dinámicas que pueden suceder en bordes y límites. Es indispensable comprender las interacciones que se involucran en un territorio, siendo aquellas actividades ligadas a bordes, las que potencian un territorio acuático.

Muchas veces la solución a problemas de interacción entre borde, territorio, cuerpo de agua y sociedad radica en el problema, debido que evidentemente siempre se ha buscado no generar conflictos entre estas dimensiones. Siempre será necesaria tener una sana relación en la interacción de todos los aspectos de paisajes. Según el autor Sánchez Ayala, L (2015) “entender un territorio es algo complejo, desde el punto de vista de un sentido práctico, sin la existencia de bordes y límites que lo concrete. Así entonces, un territorio es un espacio delimitado con significados”. (págs. 175-179). Estos significados estarían ligados meramente a relaciones sociales, comportamientos y vinculaciones de las dialécticas. De esta manera se aclara que los conflictos sociales tienen relación directa con las problemáticas de un territorio.

Por lo tanto, un problema social responde o debería responder de manera resolutiva a estas distintas dinámicas, provocando que en gran parte de las zonas urbanas y naturales, las personas mantengan una inclinación a sentirse parte de sus paisajes, mientras se está inmerso en ellos, aumentando su sentido de pertenencia, protección y defensa del territorio en el que habitan.

Dentro de las dinámicas observadas y analizadas en bordes del lugar de estudio de esta investigación, La Laguna Grande de San Pedro de la Paz, posee distintos tipos de dinámicas dentro de un cuerpo social, que en base a la observación de estos bordes ubicados dentro de la

Laguna se clasifican en: dinámicas recreativas, deportivas, contemplativas, de ocio, artísticas, investigativas o científicas y comerciales. Estas se presentan en formas diferentes dependiendo de su contexto, debido a que los bordes generan sentidos diferentes de pertenencia en base a sus usos y comportamientos. “La construcción de bordes engendra un sentido en la gente de estar en el lugar apropiado o fuera de lugar” (Storey 2001, pág.146). reflexionando lo anterior, las personas pueden sentirse parte o no de un lugar, provocado muchas veces por bordes desintegrados al casco urbano y no relacionando paisajes que exacerban sentimientos de bienestar y pertenencia, como en el caso de los paisajes de agua, ya que primariamente la relación entre el agua y el territorio es importantísima para su correcta dependencia. De esta manera en paisajes de agua es erróneo describir bordes solamente como una línea divisoria, puesto que los cuerpos de agua son masas vivas, que se mueven y están en constante cambio. Un borde genera dinámicas con vida en todo momento y nunca será entendido sólo como un trazo divisor, ya que éste no es un límite, sino más bien un intermediario entre dos realidades que viven desde su perspectiva dialéctica.

Para comprender la interacción entre el casco urbano, los cuerpos de agua y las dinámicas que se producen en un borde, se analiza como referente el proyecto ganador del borde costero de Antofagasta, lanzado al concurso 'Parque Metropolitano Borde Costero Antofagasta, siendo el proyecto ganador del reconocido arquitecto Teodoro Fernández, que plantea según narra su equipo de trabajo, Urbana E&D y GSI (2018).

“La propuesta ganadora invita a la ciudadanía a ocupar el borde costero, aprovechando las pozas y piscinas saladas naturales de la costa, otorgando nueva infraestructura como espacios de sombra que compatibilizan con las características naturales de la costa antofagastina. Asimismo, el proyecto a nivel de infraestructura no sobre dimensiona las obras, lo que permite una mantención eficiente en cuanto durabilidad y recursos”.

Esta propuesta comprende el territorio desde varias aristas: por un lado la unión de un borde con problemáticas de desuso, que está contaminado y mal planificado, en el que logra reinterpretar y conjugar diferentes dinámicas de usos, ya sean de habitabilidad, de recreación, entre otras. Logrando la revitalización de un borde que anteriormente no respondía ni a los usos, ni a las reales necesidades de las personas, despreciando el paisaje y su contexto. El proyecto busca conformar una cuidadosa transición entre la ciudad, la carretera y el paisaje, regenerando 36 km de longitud en una propuesta de diseño, que brindará en el tiempo una nueva imagen de Antofagasta, con trabajos que comenzaron el 2018 y aún están en fase de construcción.



Fig 9: laminas de concurso parque borde costero antofagasta.(Fuente: Municipalidad de Antofagasta)

Este parque integra diferentes formas de llegar al agua y dentro de las estrategias se encuentra volver a vincular la ciudad con las actividades programáticas, comprendiendo las cualidades territoriales y colocando un énfasis en el paisajismo del lugar, incorporando vegetación propia del lugar y que sea sostenible con el tiempo. Además de otorgar una diversidad de usos que no interrumpen la visualidad del paisaje.

2.1 DINÁMICAS EN BORDE DEL PAISAJE ACUÁTICO

Un paisaje como anteriormente se menciona, genera identidad y pertenencia, aquellos sentidos de pertenecer se ven entrelazados con las dinámicas que podrían suceder dentro de aquel territorio, imponiendo y provocando una mayor territorialidad, siendo los paisajes de agua poseedores de dinámicas que maximizan la identidad.

Los bordes podrían potenciar estas dinámicas presentes dentro del paisaje, incorporando nuevas dimensiones y percepciones, por lo tanto, un borde en la sociedad es una especie de

capa o membrana plasmática que separa lo interior de lo exterior, donde la sociedad al estar interna a este borde amplifica su arraigo y lo vincula con su contexto interno y externo. Además, un borde es esa zona que conecta ambas polaridades, como una cicatriz que une ambos tejidos y permanece presente entre ambos, vinculándolos y maximizando una relación entre pieles y tejidos.

Debido a que una de las principales características del paisaje podría ser su variedad y constante cambio de morfología y cualidades de la imagen de cada uno de sus componentes, se aumenta la necesidad de integrar estos cambios de manera sensible con los comportamientos y dinámicas que existen dentro de este.

Como anteriormente se menciona en el capítulo 2, los distintos tipos de dinámicas presentes pueden potenciar el vínculo con el entorno. Pero ¿qué sucede cuando las dinámicas presentes no potencian un territorio?, ¿Qué provoca el desapego de la sociedad y su medio?

Evidentemente estas preguntas se responderán en base a estudios de las diferentes dimensiones de usos de bordes dentro de su propio contexto, de esta manera se lograría entender los diferentes destinos que aclaran información de cada una de sus capas, ya sean urbanas como ecológicas y analizar las actividades presentes dentro del paisaje acuático.

Las actividades acuáticas dentro del paisaje generan una forma de habitar, esto ligado también a dinámicas deportivas, recreativas, contemplativas, de ocio, etc., siendo estas las que exacerban hábitos que potencian o no un territorio. Muchas veces estas actividades o dinámicas provocan un empeoramiento del hábitat, generando contaminación, malas prácticas e incluso un deterioro del paisaje producto de crecimientos urbanos.

Existe un valor que la sociedad asigna a las actividades humanas en desmedro del valor que le entrega al medio natural, pues tiende a inclinarse a la ocupación de estos espacios por industrias o proyectos inmobiliarios, motivada por la generación de recursos económicos de corto plazo. Este hecho no toma en consideración el daño efectuado al medio ambiente en el mediano y largo plazo, con las correspondientes consecuencias negativas sobre la misma sociedad. Sin embargo, conviene señalar que las decisiones de la sociedad en este sentido deben ser miradas y examinadas en perspectiva y en su sentido geo histórico, esto es, considerando que las decisiones de un momento determinado, se hacen en virtud de los conocimientos, necesidades y prioridades de una sociedad en proceso de construcción. (Aliste Almuna, Almendras Varela, & Contreras Alonso, 2012).

Es producto de esto que las dinámicas presentes dentro de un borde de paisaje acuático dependen indudablemente de la historia, el contexto y el sentido de pertenencia y arraigo que el cuerpo social mantenga sobre sus cuerpos de agua. Siendo casi necesario el estudio profundo y único en cada uno de los paisajes que se presentan. Las dinámicas cohesionan, pero también destruyen un lugar, ya que sin duda la manera más efectiva de beneficiar una ciudad de agua es vincular comportamientos, identidad, dinámicas e historia en un solo análisis urbano y paisajístico. Preferentemente vincular lo natural al casco urbano creando una sinergia entre los bordes y respetando siempre no alterar el medio en que se habita.

2.2 EL HABITAR LIGADO AL USO EN BORDE LAGUNA

Para comprender el habitar ligado a bordes en lagunas o cuerpos de agua, es necesario identificar las prácticas sociales que se involucran en el habitar y en la construcción del Habitus de la sociedad residente alrededor de cuerpos de agua.

el habitus hace posible la producción libre de todos los pensamientos, acciones, percepciones, expresiones, que están inscriptos en los límites inherentes a las condiciones particulares —histórica y socialmente situadas— de su producción: en todos los ámbitos, aun los aparentemente más "individuales" y "personales" como pueden ser los gustos y las preferencias estéticas (Borieu, 2010).

El habitus es en síntesis la forma social de pensar en el habitar bajo el amparo de aspectos sociales y personales, variante y generadora de estructuras sociales complejas o simples. Si bien el habitus está presente en el habitar de una sociedad, corresponde hacer hincapié en la arquitectura y en cómo ésta junto con el urbanismo, son capaces de generar identidad social, ya que la configuración del habitar tiene relación directa con el entorno que nos rodea, la arquitectura y/o lo construido.

Desde tiempos muy antiguos la arquitectura gira en torno a cómo habitar un lugar, conviviendo y generando un sentido de pertenencia, un habitar sensible, una arquitectura que se involucre en el territorio y lo comprenda de manera directa.

Habitar un borde es comprenderlo, es descifrar sus más oscuros secretos y cualidades, anteponiendo siempre el territorio por sobre la necesidad, de esta manera siempre será un coexistir significativo entre la forma de existir en el alma de un lugar construido por el hombre. A raíz de esta misma mirada el habitar vinculado a la arquitectura pretende pensar nuevas

narrativas, entendiendo cómo se vive el cuerpo en el lugar que habita, entablando relaciones dinámicas entre el sujeto y objeto. (Bengualid, 2015). Desde luego esto ligado a un cuerpo de agua construye una narrativa implícita y explícita de todas las dimensiones que comprende la correcta intervención de espejos de agua y mantos de ellos, como las lagunas urbanas, que son grandes encapsulamientos del casco urbano.



Fig.10 : Recuerdo del habitar el borde San Pedro.(Fuente: Municipalidad de San Pedro de la Paz)

Claro es el ejemplo de la Laguna Grande de San Pedro, perteneciente a un habitar histórico alrededor de esta, con memorias ligadas a la añoranza y a comportamientos presentes, como son la alta presencia de establecimientos educacionales, recreacionales y deportivos en el sector borde de San Pedro de la Paz, y que incorporan formas de habitar muy marcados. Históricamente esta laguna ha sido un punto de encuentro y distracción importantes para la ejecución de actividades y deportes, incorporando desde antes de los años 50 actividades ligadas al agua, en pro de sus cualidades climáticas, morfológicas y paisajísticas. El club de remo Miramar, fue el primer recinto deportivo en incorporarse de manera profesional en la Laguna Grande de San Pedro de la Paz, y continúa teniendo campeones de remo y canotaje que destacan alrededor de Chile y el mundo. La Laguna Grande tiene un crecimiento del casco urbano que constriñe la laguna, provocando un crecimiento lento pero continuo. Lo que da lugar a la creación de nuevos espacios que reactiven y articulen el borde de la laguna con las dinámicas deportivas y recreativas presentes, generando del vínculo entre la sociedad y su entorno natural.

Es debido a esto que la Laguna Grande de San Pedro de la Paz como otras muchas lagunas comprenden usos de borde muy distintos, siendo indispensable comprender que el habitar es mucho más que una forma de permanecer en un lugar, sino una forma de existir, comprender,

recorrer, identificarse y relacionarse en el entorno que rodea. Habitar un borde es comprender sus polaridades y la comunicación continua entre cuerpos de agua que mutan y una arquitectura y urbanismo que la respeta desde una mirada funcional, social y emocional. Habitar el borde de una laguna probablemente sea coexistir respetuosamente con la flora y la fauna. comprendiendo al ser humano como un visitante sigiloso que pide respetuosamente permiso para posarse sobre ella.

3. DINÁMICAS DEPORTIVAS EN EL TERRITORIO

El deporte definitivamente se entrelaza entre sistemas socioculturales que componen una sociedad, ya que sin lugar a duda es un acto social en todas sus formas. Este ha generado en muchas ciudades las directrices para un crecimiento urbano, creándose centros deportivos importantes que incorporan infraestructura e identidad a un territorio, esto provoca un sentido participativo y modela comportamientos. Incorporando ideologías, pasión, avances tecnológicos, modos de vida, y manifestaciones. Vinculando el deporte a las dinámicas dentro de un territorio se destacan los actos que el deporte puede generar. Capaces de destacar relaciones grupales e individuales en la sociedad (Elias Dunning 1992).

En Chile esto se ve reflejado en una carencia de la cultura deportiva alrededor del país, que poco a poco ha evidenciado un crecimiento lento pero paulatino de las dinámicas deportivas, creciendo la cultura del deporte y generando movimientos sociales, para el bienestar de las comunidades e individuos. Sin embargo, este esfuerzo no ha sido suficiente, ya que instituciones y el estado no brindan de manera sustancial oportunidades de exacerbar esta identidad que en algún momento sí existió de manera más fuerte. Actualmente en Chile existe a nivel país niveles de sedentarismo altos y las dinámicas recreativas y deportivas mantienen un rol fundamental para minimizarlo, ya que según un estudio realizado por la Organización Mundial de la salud (OMS), el 17 % de los chilenos sufre depresión y problemas de obesidad infantil. Por otro lado, según un estudio realizado por la Universidad de Concepción, en 6000 personas, para saber la incidencia del deporte en esta, demostró que el 52% de los encuestados no realiza deporte de manera regular, pero si hay un interés, y el 28,30 % de estos les interesa de manera activa el deporte y lo realizan con disciplina y regularidad (Cruz Cerpa, 2019). Esto aumenta la importancia del deporte sobre un lugar, que contiene modos de vida, comportamientos e identidad ligadas al territorio y el deporte llega a estas bases culturales, para potenciar espacios y vincular la comunidad con ésta para ligarlos.

Las dinámicas deportivas incorporan comportamientos alrededor de ellos, no necesariamente solo sobre los espacios deportivos, sino más bien el habitar un territorio, vinculándose el habitar, la contemplación, el recorrer, observar, y el entendimiento del territorio, generando una constancia propia de los actos sociales, como son el volver a un lugar para realizar con constancia y disciplina el uso de espacios deportivos que le entregan a la ciudad movimiento y actividades que van de la mano con su contexto urbano y natural.

El deporte en el barrio San Eugenio, ubicado al poniente de la comuna de Santiago, limitando con Pedro Aguirre Cerda y Estación Central, habiendo sido contextualizado desde su innegable importancia y popularidad, ha sido poco estudiado desde la perspectiva del Patrimonio Cultural. Esto es particularmente llamativo si se toma en cuenta que el deporte, en cuanto a práctica social colectiva, reúne y articula una serie de elementos que entran en la esfera de lo patrimonial y que se vinculan con aspectos tan relevantes como la identidad y la memoria colectiva. (V. DAVANZO 2018, 6).(pag.148)

Esto deja en claro cómo el deporte involucra actividades relacionadas, dinámicas sociales de la práctica colectiva e individual, relacionándose directamente con su territorio, que mantiene una memoria e identidad presentes de manera innata.

Las dinámicas deportivas presentes en el actual borde de la Laguna Grande, ubicada en la comuna San Pedro de la Paz, mantienen una indudable presencia que contextualiza la importancia presente y adaptabilidad de una ciudad en relación a su contexto, dándole una importancia los paisajes de agua que integran una identidad innegable a la memoria. Esta relación entre dinámicas sociales presentes históricamente alrededor de los cuerpos de agua urbanos vincula una memoria colectiva del paisaje.

La manera de interactuar inmerso y bajo el amparo indudable de paisajes de agua ha sido diversa en distintos cuerpos de agua, sin embargo, la Laguna Grande de San Pedro de la Paz, y su contexto próximo del casco urbano deja a la luz una identificación y prácticas sociales que convierten bordes naturales y urbanos en puntos de encuentro social, prácticas y estudios del caso predominantes. Tales como cualidades de una memoria deportiva arraigada desde los inicios de la población primeramente establecida en San Pedro de la Paz, construyen y transforman dinámicas ligadas a deportes barriales, estudiantiles e incluso deportes olímpicos que nacen y se funden entre el paisaje y su población, con un sentido de pertenencia fuerte y una añoranza de crecimiento individual y grupal, que consolida el vínculo y arraigo entre la ciudad y el cuerpo de agua.

Desde luego la incorporación de infraestructuras deportivas, centros y parques incrementa el arraigo social y potencia el valor de la ciudad, otorgando una activación de la ciudad.

3.1 El deporte como integrador de borde

En base al estudio de análisis del lugar dentro de la Laguna, el deporte mantiene un potencial de integración, ya que prácticas deportivas como el Remo, Kayak, Vela, Canotaje, desde muchos años han generado una activación individual y grupal del uso de borde.

Samuel Esparza Muñoz
samuel.esparza@diariosenconcepcion.cl

"Salvemos el Tranque" es la campaña que pusieron en marcha los seleccionados chilenos de remo, a propósito de la dramática baja en el cauce del tranque La Luz de Curauma, centro de operaciones del combinado criollo de la disciplina. Propiciado por el déficit hídrico que afecta a la zona, desde febrero que la empresa sanitaria Esvál utiliza el embalse ubicado en la Región de Valparaíso para surtir de agua potable a las localidades de Placilla y Curauma. Acción lícita tras hacerse con los derechos en 2016, pero que tiene un límite diario que, según los deportistas, no se estaría cumpliendo, dando como resultado una dramática baja en el nivel del agua. A tal punto que, de agudizarse, calculan que en tres meses el estanque quedaría seco, obligando a cerrar el exitoso centro de entrenamiento olímpico que ahí funciona y a cambiar de locación las pruebas náuticas en los Panamericanos Santiago 2023.

Alerta máxima
El head coach nacional de remo, Bienvenido Front, es enfático sobre el tema. "Entendemos que hay una sequía tremenda y que se debía echar mano al tranque, pero vemos que se pasa por mucho de los 60 centímetros comprometidos. Está muy mal, de las seis calles que había para remar, ahora hay cuatro y media, no podemos acercarnos a las orillas, tuvimos que agrandar el embarcadero y en lancha hay remar 100 metros para encender el motor; sin ser especialista, en 15 días voy un cambio sobrecoogedor", asegura.

Yañade: "tememos que de no hacer algo, seguirá los pasos de Aculeo, secándose. Y no perderemos solo una laguna, sino que la mejor pista de remo de Latinoamérica, créame que no hay lugar igual. Además, se acabaría con el esfuerzo de los deportistas que apostaron por venirse compaginando estudios y deporte, con un compromiso único de universidades como la Unab, USM y UST. Aquí entrenamos 10 meses al año y preparamos grandes eventos como los Juegos Suramericanos de Cochabamba 2018 o los Panamericanos de Lima 2019, donde fuimos los mejores de Chile. Lo tenemos todo y podemos perderlo".

Preocupación compartida por sus pupilos, como el caso de la campeona mundial Antonia Abraham. "La situación es más seria de lo que se ve. Esvál saca agua sin límites, nadie fiscaliza por el tema del Covid-19 y se aprovechan, van más de 2



FOTO: GISELVA VALENZUELA
LA PISTA DE REMO de la Laguna Chica, ubicada en el Club La Colón posee 1300 metros. Sumando 250 metros se podría llegar a panamericano.

REMO PODRÍA QUEDARSE SIN ESCENARIO PARA SANTIAGO 2023

San Pedro de la Paz podría ser la opción de cara a los Juegos Panamericanos

La sequía que afecta a gran parte del país está causando estragos en el tranque La Luz de Curauma, lugar donde opera la selección chilena de la especialidad y que está previsto albergue el evento continental ¿Oportunidad?

metros y en un par de meses no sé si podemos remar. Da pena ver peces y coipos muertos", acusa.

Su compañera, Joselyn Cárcamo, agrega que "están apareciendo algas, antes de venirnos a cruzar teníamos chocabamos con peces muertos, preocupan lo rápido que ha bajado el

nivel de la laguna y que siga a un punto en que sea irreversible. En el peor de los casos, tendremos que buscar otra alternativa ya que nuestro deporte depende del agua".

Amenaza panamericana
Bienvenido Front confía en ha-

4
Millones
de metros cúbicos de agua tiene regularmente el tranque La Luz. Hoy se usa para enfrentar la sequía.

llar un remedio al problema. "Me resisto, concientizando a la población sobre el buen uso del agua podemos parar esto", plantea. Sin embargo, el entrenador sabe que de seguir, habrá que buscar alternativas no solo para practicar, sino que también para Santiago 2023.

"En Valdivia podemos entrenar pero, por su corriente, el río Calle-Calle no sería autorizado para los Panamericanos. Está la Laguna Chica de San Pedro de la Paz que es muy buena, pero le faltan 250 metros, se tendría que competir sobre 1.700 metros para que la aceptasen. Pero ojo, que para los Olímpicos de Los Ángeles 2028 harán una pista de 1.500 metros, así es que si al final se hacen en San Pedro con 1.500, bueno se harán entonces", sentencia.

OPINIONES
Twitter @DiarioConcepcion
contacto@diarioconcepcion.cl

Fig 11: Página de diario, sobre necesidad de un lugar de entrenamiento en Laguna Grande San Pedro de la Paz. (Fuente: Diario últimas noticias)

Un ejemplo claro de esto es la cantidad de recintos deportivos de bajo costo, los cuales son 7 dentro de San Pedro de la Paz, y de ellos el Club deportivo Miramar, éste se encuentra emplazado dentro de la Laguna Grande, con sus recintos aledaños al actual Parque Laguna Grande. Actualmente no mantiene una implementación adecuada, no obstante ha sido cuna de grandes deportistas locales con proyecciones internacionales, como son el caso de los hermanos Abraham, quienes han incentivado la práctica y la valorización del deporte en la laguna, con especial énfasis en el remo, que es el deporte característico de la zona, por las óptimas cualidades y presencia de cuerpos de agua para su práctica.

La oportunidad es la demanda de por parte de recintos educacionales colindantes (colegios; institutos; liceos, etc), para hacer uso de infraestructura pública y recintos deportivos náuticos de borde para el deporte, la recreación y vida sana de niños, adolescentes y público en general ya que el deporte está inmerso en la capa urbana de la ciudad y zonas próximas a los bordes de la laguna. Se pone hincapié en que el deporte es capaz de potenciar las dinámicas sociales y deportivas de un borde para integrar el casco urbano al cuerpo de agua y colocando de lleno el énfasis en que este borde se vincula de manera sensible y que busca potenciar la relación de la ciudad con paisaje de agua. De este modo el deporte generaría una resolución a necesidades actuales de espacios públicos dinámicos y que integren la identidad deportiva que conlleva comportamientos únicos, que no se ven en otras ciudades del Gran Concepción.

La Laguna Grande y la Laguna Chica mantienen similares características, al tener una cercanía próxima, pero que, por su propio nombre, la Laguna Grande, al tener mayores dimensiones, sería un potencial territorio para prácticas con proyecciones mayores. Ambas situadas en contextos deportivos, con una sociedad que reconoce ambas lagunas como potenciales para la ejecución de deportes y actividad, pero que, debido a sus dimensiones, proporciones y cercanías con la zona públicas de la malla urbana, se considera indispensable la comprensión y la rearticulación en base a una renovación del actual Parque Laguna Grande.

Pero ¿Por qué los cuerpos de agua mantienen actualmente una desintegración de bordes? Sin duda para responder a esta pregunta es importante tener en cuenta que el territorio y los cuerpos de agua generan una identidad, muchas veces ligada a actividades presentes alrededor de estos cuerpos de agua y de la identidad del casco urbano, su relación a raíz de la historia y su manera de abordar estos cuerpos de agua en conjunto con la ciudad.

Los bordes de una laguna demuestran cuán importante es el vínculo de la ciudad con su cuerpo de agua. En este caso la Laguna Grande de San Pedro de la Paz, no aprovecha la identidad ligada a deportes acuáticos, la identidad propia de un entorno deportivo y recintos

educacionales con una demanda deportiva y actividades recreativas y culturales que suceden actualmente en sus territorios. Sin duda la pérdida de la identidad y el desentendimiento de estas cualidades y capacidades puede nublar y opacar el vínculo que existe entre el borde y el paisaje. No reconocer una mala urbanización presente es no tener una autocrítica urbana del paisaje, potenciar estas dinámicas deportivas, recreativas y contemplativas es darle una nueva oportunidad a esta forma de vinculación. Los deportes y actividades de recreación en una ciudad siempre serán activadores de parques, y aportarán una diversidad de momentos alrededor del territorio (Jacobs, 2011). Estas diversidades y nuevas formas de usos siempre podrán poner en valor una ciudad de paisajes de agua, ya desde siempre ha tenido un real potencial dentro de su paisaje.

3.2 Centros deportivos como potenciadores de dinámicas sociales e identidad

Los centros deportivos se entenderán como una oportunidad de integración del vínculo entre la ciudad, la sociedad e identidad. Siendo indispensable que esta identidad nazca de dinámicas predominantes en el territorio.

Los cuerpos de agua son parte del territorio y el paisaje en una ciudad. Por lo tanto una ciudad de agua, como San Pedro de la Paz mantiene las cualidades principales para poder potenciar aquellas dinámicas. La diversidad y la creación de actividades en el casco de una ciudad, involucrando actividades pasivas y activas realza las cualidades multidisciplinarias de una ciudad (Jacobs, 2011) . De esta forma la sociedad se hace mayormente activa dentro del territorio, aumentando usos y generando una atmósfera con mayores oportunidades de participación ciudadana en los cuerpos de agua presentes.

Los bordes blandos, entendidos como bordes activos y con oportunidades de permanencia y recorridos dentro de las ciudades reactivan y vinculan (Gehl, 2014), por lo tanto, si estos bordes incorporan estas dinámicas deportivas en centros de entrenamientos y zonas deportivas las potencialidades de la ciudad aumentan drásticamente.

Un referente que toma en cuenta las cualidades de activador de un parque es el “ Centro deportivo, recreativo y cultural Parque Metropolitano El Tunal/ FP Arquitectura”, donde el proyecto es un gran pabellón edificio en el parque metropolitano El Tunal, conteniendo diferentes usos culturales, deportivos y recreativos y que responde principalmente a las necesidades de una población vulnerable en el sur de la ciudad de Bogotá, Colombia. Este edificio mantiene una

cualidad horizontal , que permite darle un frente importante al edificio, siendo una especie de umbral entre el contexto urbano y la naturaleza.

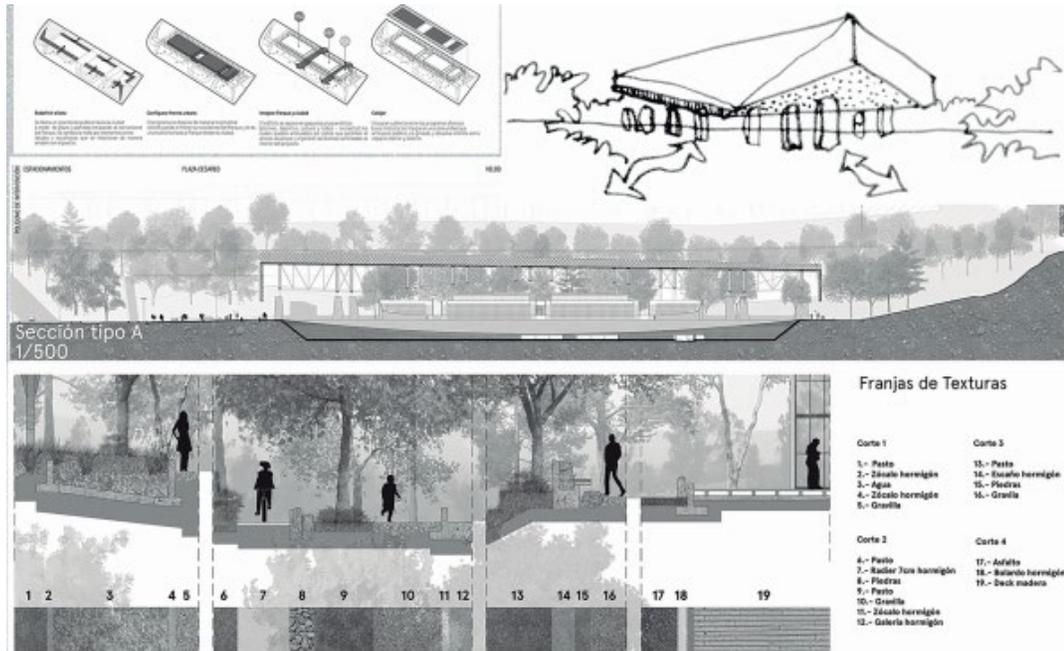


Fig 12: Esquemas de proyecto. (Fuente: Elaboración propia a partir de archivos de oficina FP Arquitectura)

Dentro de las estrategias del proyecto encontramos 4 principales: 1) Generar un edificio que active con usos deportivos el parque, generando un portal de acceso. 2) Vincular la ciudad por medio de pasarelas de acceso, generando un encuentro del parque y el edificio. 3) Incluir el edificio como un observador y generar un traspaso libre, elevando el volumen para no impedir la vista. 4) Naturalizar y generar un espacio de corredor biológico.

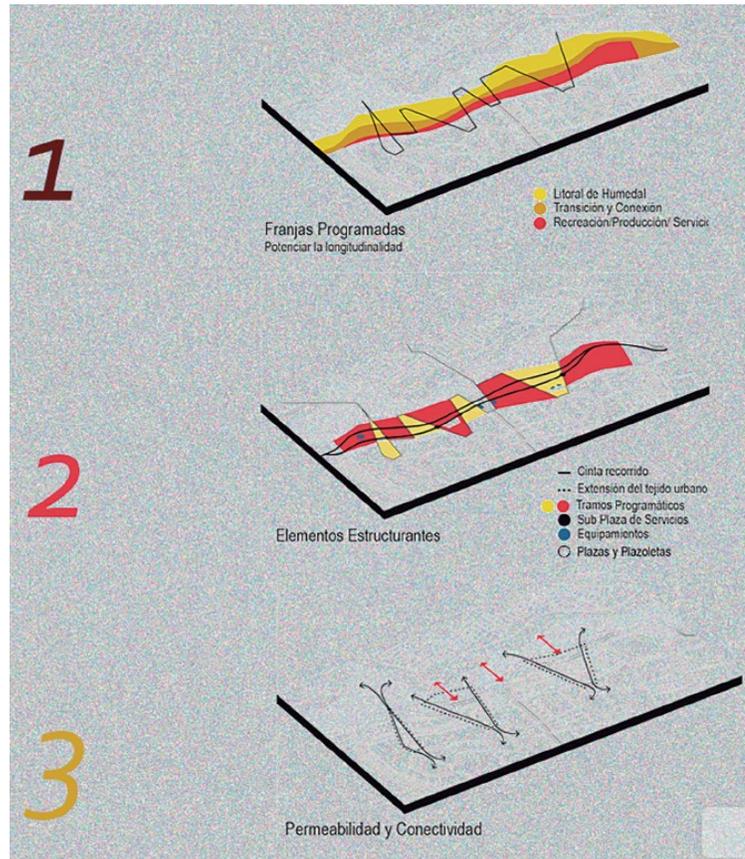


Fig 13: Estrategias de proyecto “ Centro deportivo, recreativo y cultural Parque Metropolitano El Tunal/ FP Arquitectura”. (Fuente: Elaboración propia a partir de archivos oficina FP arquitectura)

El edificio se incorpora como un proyecto detonante dentro del contexto del parque, vinculando la recepción de los usuarios como portal de acceso. El programa presente dentro del centro deportivo incorpora, estacionamientos, administración y camarines, pista atlética, cancha de tenis, multi-canchas , piscina temperada, estadio municipal y cancha de futbol.



Fig 14: Imagen vuelo de pájaro del proyecto “Centro deportivo, recreativo y cultural Parque Metropolitano El Tunal/ FP Arquitectura”. (Fuente: Plataforma de arquitectura)

De esta forma este proyecto integra variables sociales importantes para el desarrollo de las diferentes dinámicas asociadas al territorio, potenciando y generando un vínculo importante entre diversidad de usos, deportivos, contemplativos y recreativos, siendo el edificio un articulador de las zonas dentro del parque.

Otro referente estudiado para comprender las dinámicas presentes dentro de un territorio y su interacción con una instalación deportiva, es el Centro de Tecnificación de Actividades Físico-Deportivas y de Ocio “El Anillo”.



Fig 15: Imagen a vuelo de pájaro contexto del edificio con su territorio y cuerpo de agua. (Fuente: Plataforma arquitectura)

Este proyecto surge como solución, para realizar diferentes actividades e incorporar vida al territorio, por lo tanto, se incorpora un proyecto que se diferencie de su entorno y que mantenga las diferentes escalas. Dentro del análisis se identifican tres estrategias principales, Ecológica, Urbana y Social; cada una de éstas a diferentes escalas territoriales. 1) Estrategia ecológica: adaptación a la escala territorial (Destacar) imponiéndose dentro del paisaje, posándose en el territorio sin interrumpir. 2) Estrategia Urbana: recorridos permeables, se realiza de forma justa con la protección del lugar de emplazamiento limpio, que genera una permeabilidad en las fundaciones del edificio orientados hacia el agua. 3) Estrategia social: liberar para utilizar sin intervenir; se refiere a la liberación del centro del proyecto, para desplazar los recintos a la periferia, realzando el espacio vacío y otorgándole un nuevo uso.

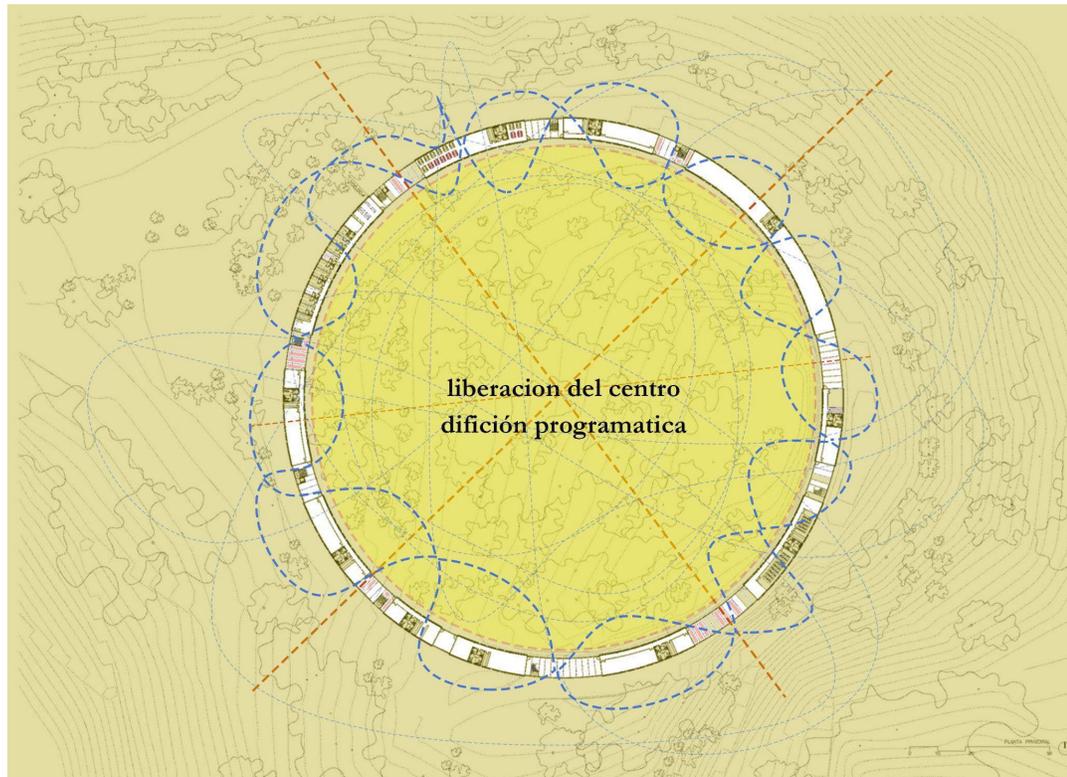


Fig 16: Esquema de estrategia social, liberación del centro. (Fuente: Elaboración propia)

Dentro del programa analizado podemos encontrar un área deportiva, con salas de musculación , áreas de infraestructura deportiva, áreas de esparcimiento, área administrativa y área médica. De esta forma se reconocen las técnicas de diseño y planificación programática, como oportunidades de elección dentro de el desarrollo proyectual del parque, entendiendo estas estrategias como la social de liberación de un centro programático, como también adaptando la estrategia de liberación de la primera planta, para obtener mayor visual, traspasos más útiles y una armonización con el territorio a escala humana.

II. LUGAR Laguna Grande, Parque Laguna Grande - San Pedro de la Paz

La comuna de San Pedro de la Paz destaca dentro del Gran Concepción por sus lagos y lagunas, siendo esta comuna un importante punto de encuentro, la cual forma parte de la cuenca del río Biobío. Este sistema lacustre está conformado por el Estero Los Batros, Laguna Grande y Laguna Chica, que son cuerpos de agua pertenecientes a los lagos de agua dulce o también denominados lagos Nahuelbutanos. La Laguna Grande y Laguna Chica de San Pedro de la Paz están rodeados de conjuntos urbanos donde se realizan dinámicas recreativas, deportivas,

socioculturales y contemplativas, ya que estos cuerpos de agua son usados principalmente como balnearios y centros turísticos de la comuna de San Pedro de la Paz.

El área de estudio corresponde específicamente a la Laguna Grande ($36^{\circ}50'51''S$ $73^{\circ}06'36''O$), ubicada en la comuna de San Pedro de la Paz, la cual limita al sur con la comuna de Coronel, al norte con la ribera del río Biobío, al oeste con el Océano Pacífico y al este con la Cordillera de Nahuelbuta, situadas aproximadamente a cinco kilómetros de la ciudad de Concepción. Posee una cuenca hidrográfica de 12,7 km², una superficie de 1,55 km² de su espejo de agua y una profundidad máxima de 13,5 m.

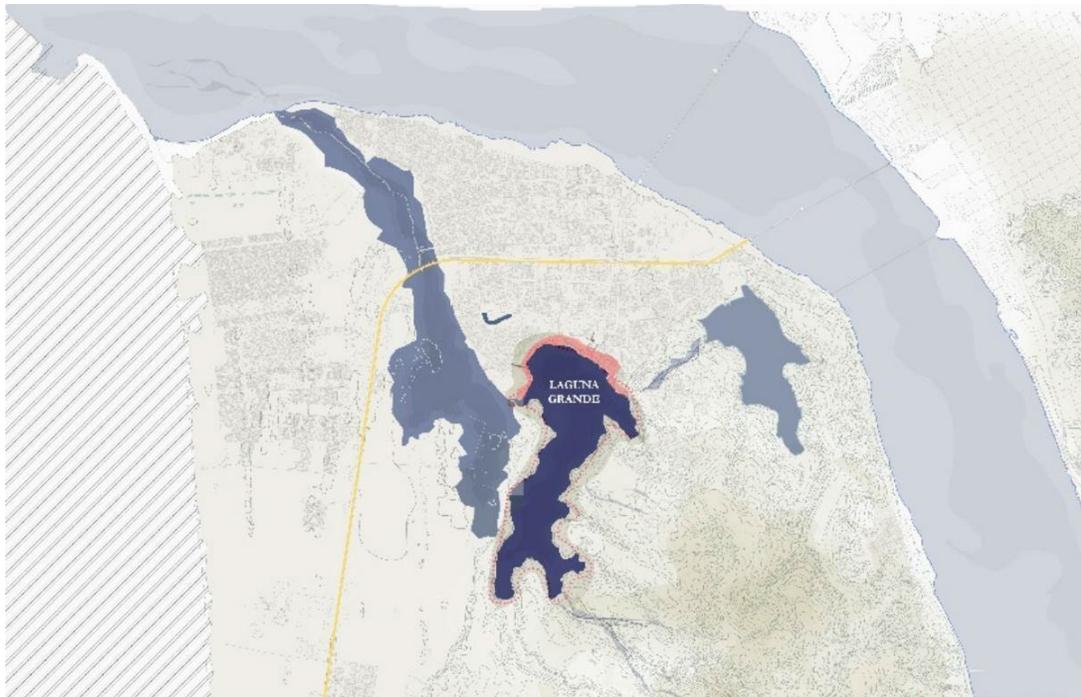


Fig 17: Cuerpos de agua y ubicación de la laguna Grande en el territorio. (Fuente: Elaboración propia)

Esta laguna constituye un territorio de paisajes de agua de gran envergadura, siendo una de las lagunas más grandes del Gran Concepción. Sin embargo, es preciso aclarar que en el presente estudio, la Laguna Chica y Laguna Grande son consideradas como lagos, ya que son cuerpos de agua que no están vinculados directamente con el mar.

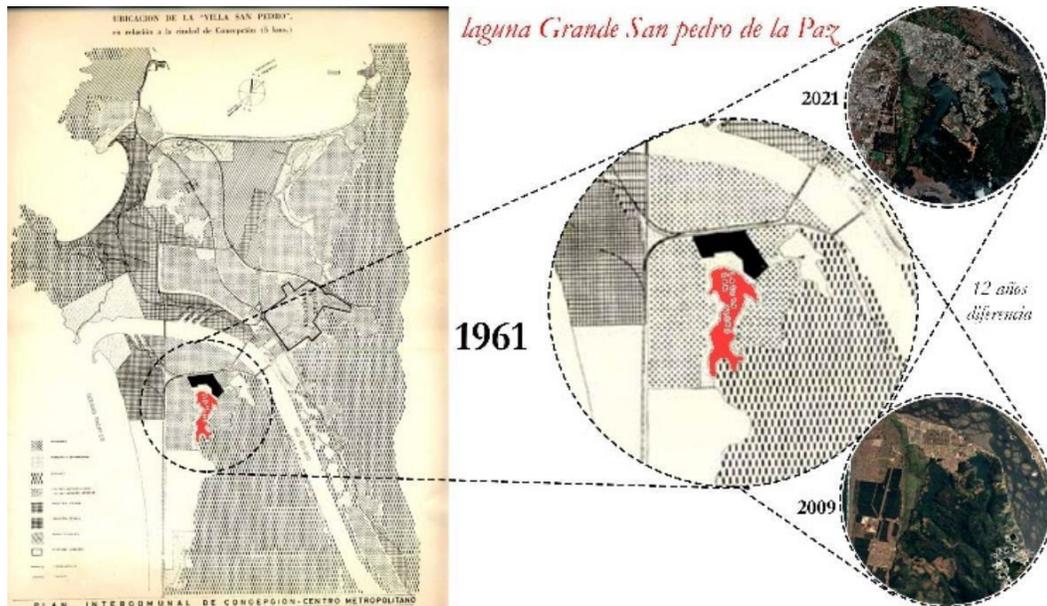


Fig 18: Ubicación de Laguna Grande y cambios en el crecimiento urbano alrededor de ella. (Fuente: Elaboración propia)

El emplazamiento del proyecto es precisamente dentro del actual parque laguna grande de San Pedro de la Paz.



Fig. 19: Ubicación proyectual. (Fuente: Elaboración propia)

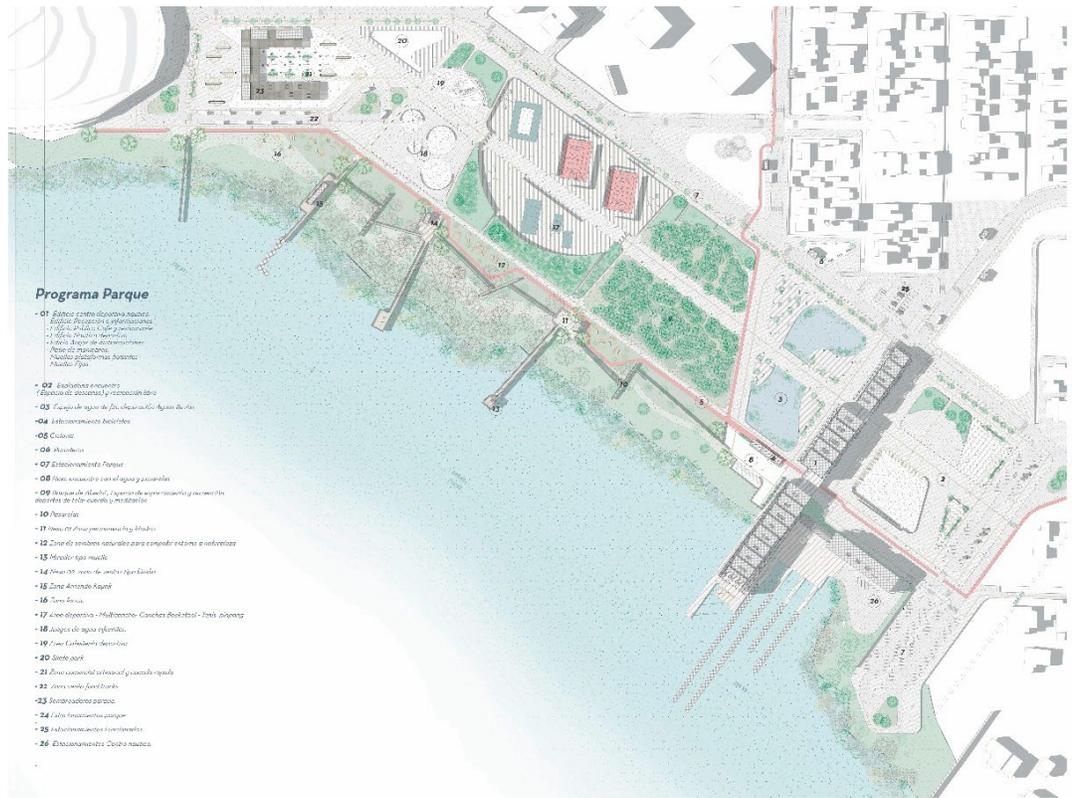


Fig.20 Planta emplazamiento proyecto. (Fuente: Elaboración propia)

Es por esto por lo que sin duda la Laguna Grande se enmarca dentro del territorio como un importante cuerpo de agua a estudiar, viendo sus proporciones y dinámicas que se desarrollan se logra dar cuenta de una mala integración de sus bordes. Por otro lado, se descubren dinámicas recreativas, deportivas que suceden alrededor de esta, como son usos de establecimientos educacionales como cuna para deportistas, usos recreativos y culturales en el actual parque Laguna grande. Además, que está desprovisto de un equipamiento adecuado y usos de deportistas de alto rendimiento, como deportes de Remo, Canotaje, Vela.



Fig 21: dinámicas de uso en borde de la laguna grande San Pedro de la Paz. (Fuente: Elaboración propia.)

Desde esta planimetría se logra dar cuenta las dinámicas que se realizan en el borde de la Laguna Grande, en el Parque Laguna Grande, siendo predominantes los usos socioculturales y deportivos, estos últimos han generado gran congregación de personas, ya sean por campeonatos deportivos, como también conciertos en el anfiteatro del parque laguna grande, sin embargo, las infraestructuras existentes no dan abasto con tal cantidad de congregación.

Los recintos deportivos que se emplazan en el Parque Laguna Grande, por un lado son públicos, propiedad del SERVIU (Servicio de Vivienda y Urbanismo), y por otro lado privados, como el club de Remos Miramar, los que no mantienen infraestructuras resistentes, ya que se encuentran en mal estado.

Estas ven oprimidas las posibilidades de potenciar aquellos deportes, junto además con una mala integración de todos estos aspectos en armonía y sintonía con el paisaje, desvalorizando y no potenciando la identidad presente dentro de esta Laguna.

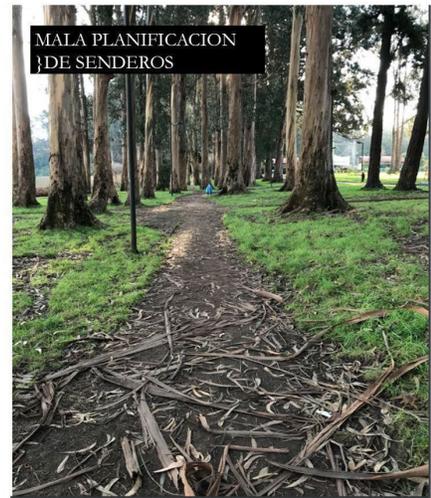
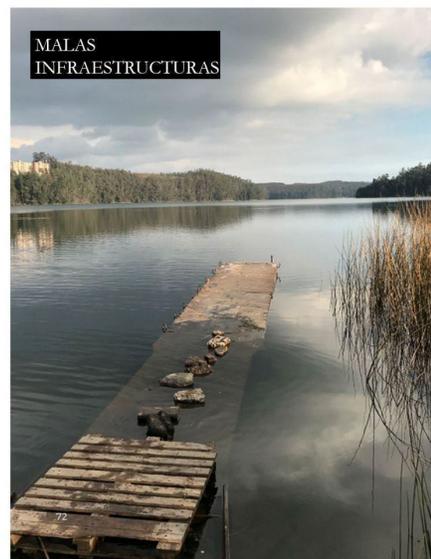


Fig 22: Evidencia fotográfica del parque laguna grande. (Fuente: Elaboración propia a través de imágenes obtenidas en fototeca web)

Al no existir un correcto enlace de la laguna, esta pierde la oportunidad de integrar sus bordes, respetarlos y potenciar las actividades deportivas que otorgan movimiento continuo a sus habitantes alrededor de la laguna. Además, estos bordes al tener una carencia de equipamiento, no mantiene una correcta llegada a la laguna, lo cual es perjudicial para peatones que se congregan para la utilización del actual parque, con actividades de balneario además presentes y alta congregación para conciertos y deportes. Estas actividades coexisten con un sin fin de

varias especies que habitan el cuerpo de agua, por lo tanto en el ámbito ecológico, se realizó un levantamiento de toda la flora y fauna presente dentro de la laguna grande, y que está directamente relacionada con la forma de habitar y transitar en el borde ecuestre.

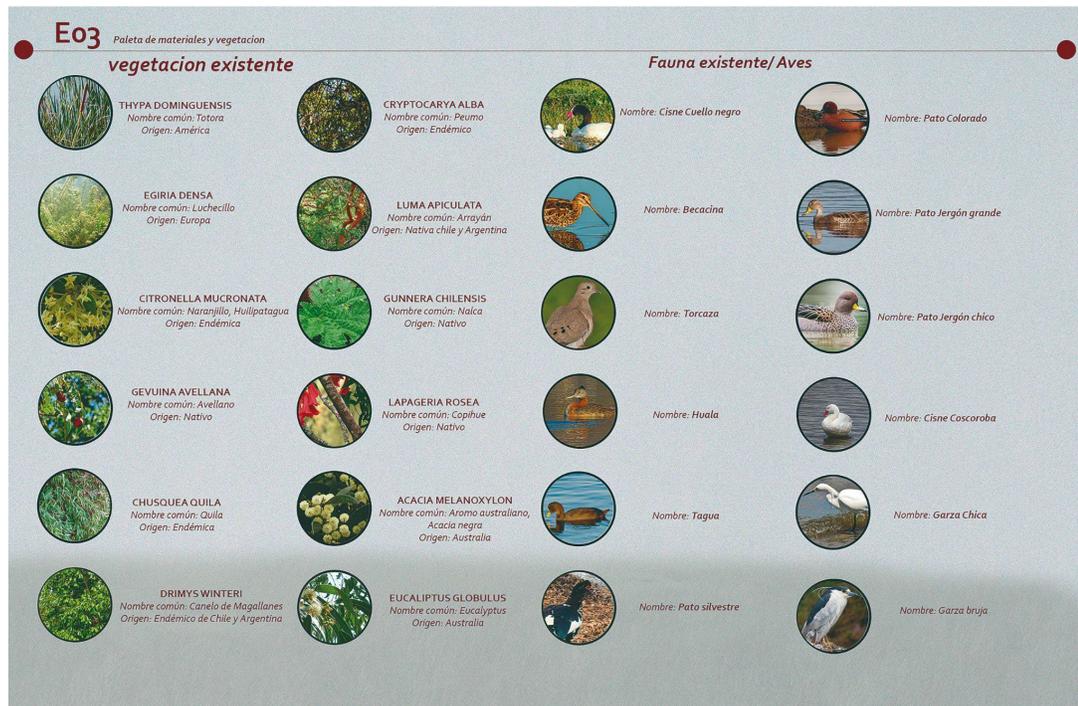


Fig 23: Evidencia de vegetación existente y fauna (Aves). (Fuente. Elaboración Propia a raíz de información en la Municipalidad de San Pedro de la Paz)

A raíz de estas evidencias se plantea tener presente el respeto y concientización en cuanto a los cuerpos de agua, ya que son lugares importantes de biodiversidad y nidificación para diferentes aves, las cuales merecen protección y tribuna, por medio de espacios de apreciación del paisaje que protejan y respeten a la naturaleza, para no alterar su hábitat, además de educar a la población.

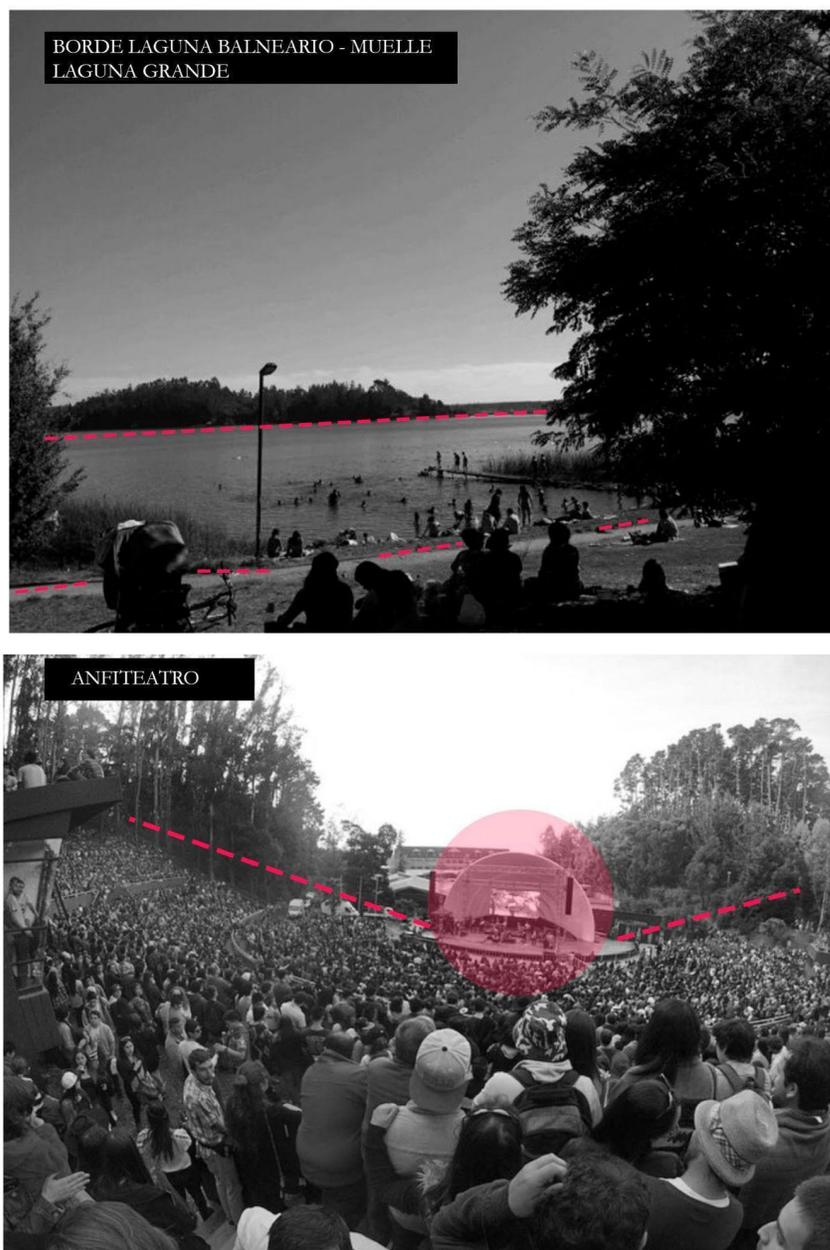


Fig 24: Evidencia fotográfica usos socioculturales, deportivos y recreacionales. (Fuente: Elaboración propia)

El actual parque presente en el borde de la laguna Grande es el Parque Laguna Grande, el cual se observa desarticulado y no incorpora elementos que incentiven la recreación deportiva, perdiendo el valor de la laguna.



Fig 25: Bordes de laguna Grande en constante intercambio entre la laguna y la ciudad. (Fuente: Elaboración propia)

Dichas conclusiones se observan debido a un estudio de las capas importantes dentro de estos cuerpos de agua, que al tener un carácter ecosistémico dentro del territorio adquiere mayor importancia de vinculación correcta de la laguna con la ciudad, siendo la laguna un centro ecológico natural uniendo la laguna chica con el humedal los batros durante muchos años y vinculando sus dinámicas a lo largo de la historia.

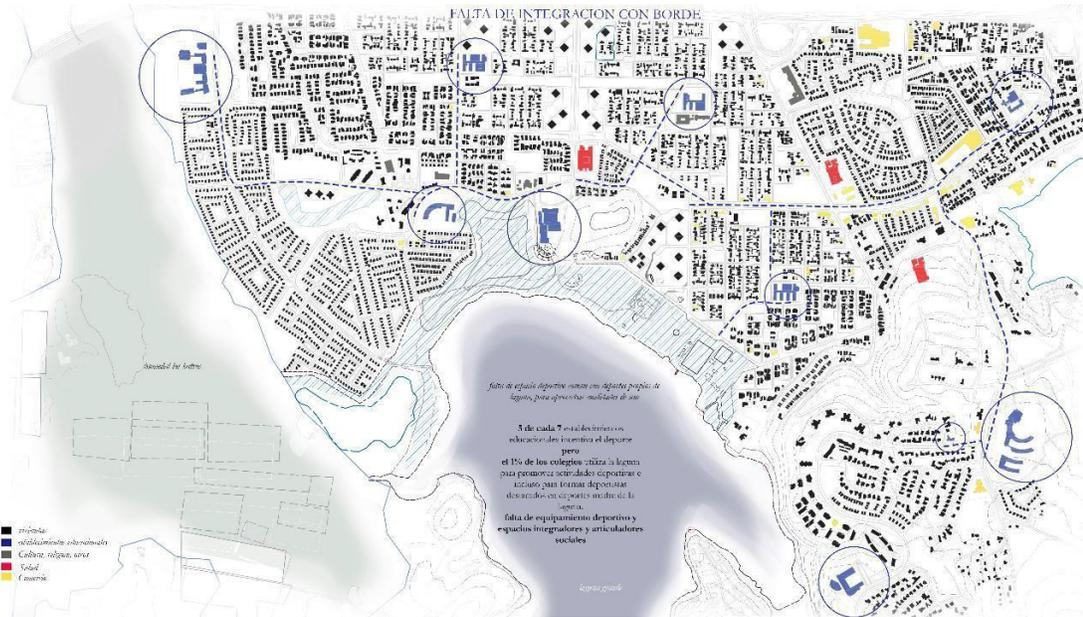


Fig. 26: Centros educacionales en azul ligados a actividades deportivas. Análisis de estudio capa Urbana y social. (Fuente: Elaboración propia)

El estudio demostró una alta presencia de establecimientos educacionales, que mantienen un punto importante en común, la realización constante y competitiva de actividades deportivas, manteniendo muchos de estos recintos deportivos para varias disciplinas. Sin embargo los deportes acuáticos se ven privados de recintos deportivos para los estudiantes en los colegios, entregando una oportunidad para vincular estos establecimientos educacionales con la laguna, incorporando una concepción de las dinámicas deportivas acuáticas y la necesidad de interacción y recreación de la comunidad, entendiendo que la laguna es un punto de encuentro necesario entre sus dinámicas sociales, su historia y su necesidad, desprovista de una articulación adecuada de sus partes, pero que promete una gran integración y revalorización de sus paisajes envueltos en una cultura del deporte. Además, teniendo dimensiones y condiciones climáticas favorables para la realización de deportes acuáticos y urbanos.

IV. CASO

PARQUE DEPORTIVO: PARQUE DEL DEPORTE Y CENTRO NÁUTICO

En cuanto al Caso, se cree pertinente la revitalización del borde del actual Parque Laguna Grande, siendo este necesario para revitalizar y activar un lugar que se encuentra dejado de lado, con carencias en infraestructura, además de desuso de instalaciones producto de sus malos estados. Este parque deportivo busca solucionar encuentros, ya sean de bordes naturales como del casco urbano, construyendo un lenguaje que se articule de manera adecuada al encuentro de la laguna, generando una integración de la ciudad, el borde y el agua.

Un parque de origen natural con cercanías a humedales, lagunas, entre otros es un espacio con características ecológicas y paisajísticas únicas, el rol de los parques aledaños a cuerpos de agua es la protección y la implementación de funciones recreativas, contemplativas, de concientización entre otras, manteniendo siempre la conservación y el cuidado de éstas.

Un parque deportivo se vincula como un eje estructurador dentro de un territorio con bordes y límites, generando estancias dentro de su incorporación de diferentes ídoles, y con multitud de usos, estos usos generan diversidad de actividades las cuales revitalizan y provocan un adecuado desarrollo de las actividades dispuestas dentro de un territorio, ya sea como en el caso de la laguna grande en conjunto con su paisaje o en otros ejemplos con su patrimonio natural o construido. Estos parques están regidos con las normativas deportivas necesarias en cuanto a dimensionamientos y actitudes básicas mínimas para el correcto uso de un parque deportivo.

Esto sin duda de la mano con un correcto funcionamiento de un parque que responda a su territorio como además a las necesidades básicas que se necesitan para un parque deportivo y el conocimiento adecuado de deportes urbanos como además náuticos, componen el escenario perfecto para que capas socioculturales, como deportivas y contemplativas de puedan desarrollar.

Un referente de parque urbano que incorpora su integración con un cuerpo de agua es el segundo lugar del concurso para un borde costero de Antofagasta, proyectado por Boza + SHIFT Arquitectos dentro del cual se busca en base a infraestructuras la colonización y conexión transversal de la ciudad con el territorio mar existente, desplegándose longitudinalmente a través del borde, siendo el fundamento principal del proyecto urbano, “ el mar como territorio urbano” Emplazado en un territorio de minería y escasos recursos.



Fig 27: Planta Norte proyecto plan maestro. (Fuente: Plataforma arquitectura, Boza Shift Arquitectos)

Las estrategias empleadas dentro del proyecto son 1) Estrategia urbana: conectar actividades por medio de vialidad que relacione y direcciona al borde costero.

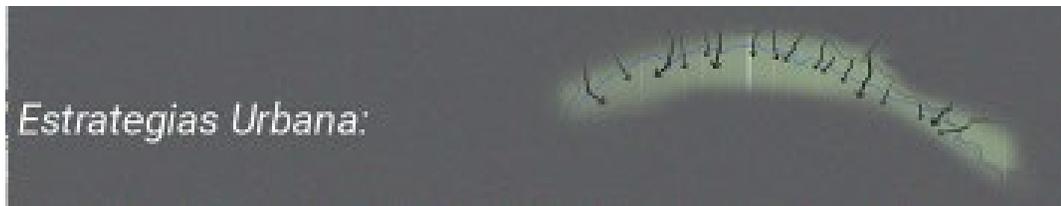


Fig 28: Esquema de estrategias urbana 1. (Fuente: Elaboración propia)

De este modo generar una reestructuración vial que conecte mejor la ciudad con el borde y rematar con programa específico en los puntos de encuentro con el agua. Por otro lado se plantea una segunda estrategia urbana, que busca comunicar actividades de borde, por medio de franjas programáticas.

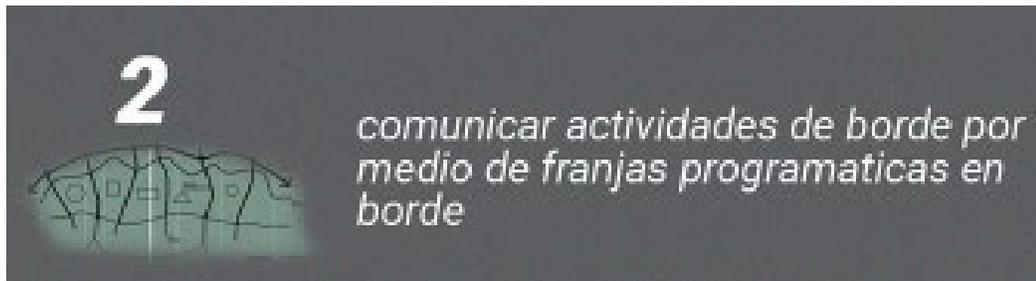


Fig 29: Esquema de estrategias urbanas 2. (Fuente: Elaboración propia)

Por otro lado, se generan estrategias ecológicas que buscan: 2) Estrategia ecológica, re naturalizar y proteger los bordes costeros por medio de, como miradores, grúa miradora, equipamientos de playa y recorridos guiados 3) Estrategias sociales: vincular actividades programáticas predominantes, para integrar borde a sus usos.



Fig. 30: Planta Sector la Chimba, listado de programas. (Fuente: Oficina Boza)

Desde esta planta se pueden entender las decisiones de encuentro con el borde costero de la propuesta incorporando programas que van en sector la chimba; 1 mirador aguadas, 2 piscinas de mar, 3 circuito pozas de mar, 4 equipamiento piscinas de mar, 5 parque de diversiones/ concesiones, 6 grúa mirador, 7 equipamientos playa, 8 malecón paseo/ plazas de mar.

Por otro lado, las operaciones proyectuales que se realizan son: 1) un sistema de corredores urbanos mar tierra, identificados y jerarquizados a partir del análisis del tejido urbano actual de la ciudad. 2) Un borde mar longitudinal que integra un paseo tri-modal (peatón bicicleta y corredor), un paseo de parque y sendero rocoso. 3) Un conjunto de hitos urbanos localizados en las intersecciones significativas entre dos sistemas: plazas (como espacio público significativo), torres (elemento programático que se conforma como hitos verticales y aporta en evacuación), muelles (interacción con el mar). parches programáticos.

Dentro del parque deportivo a desarrollar se encuentran áreas programáticas como:

01	Área Edificio detonante	40.229 m2
02	Zona senderos	1.500 m2
03	Área deporte urbano	30.000 m2
04	Área comercial	24.000 m2
	Total	95.729 m2

Tabla 01. Metros cuadrados totales de áreas en parque deportivo. (Elaboración propia)

Del mismo modo los recintos y programa dentro del parque y sus metros cuadrados constan de

	Nombre Recinto dentro de parque	Metros cuadrados
01	Edificio deportivo náutico	3.400
02	Edificio público café restaurante	1.410
03	Edificio recepción y salas reuniones	1.120
04	Edificio Hangar y habitaciones	1.270
05	Espacio público estanque	1.919
06	Explanada anfiteatro	1.714
07	Patio maniobras náutico	1.520
08	Estacionamientos	5.000
09	Área destinada a canchas y deportes	8.800
10	Zona gimnasio calistenia aire libre	1.350
11	Juegos de agua infantiles	1.010
12	Ciclovía	3.286
13	Skatepark	745
14	Puestos comerciales	500
15	Área espacio público comercial	3.750
16	Zona arriendo de kayaks	620
17	Puestos kioskos	600
18	pasarelas	700
19	Miradores muelles	800
	TOTAL	38.780 m2

Tabla 02: Recintos parque. Fuente (Elaboración propia)

V. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Por medio de la presente investigación del tema, caso y lugar se propone la realización de un parque deportivo familiar emplazado en donde actualmente existe el Parque Laguna Grande de San Pedro de la Paz, realizando una revitalización. Para abordar este proyecto que involucra aspectos esenciales como bordes de la Laguna Grande de San Pedro de la Paz, trama urbana presente dentro de las cercanías a la laguna, dinámicas de borde establecidas como identitarias dentro del paisaje de agua ya que se compone por usos deportivos, socioculturales, contemplativos y recreativos. Destacándose en gran medida un uso deportivo y cultural en las cercanías del borde. Estas estrategias componen diferentes escalas de estudio, y se componen además de operaciones proyectuales, vinculadas a cada una de las estrategias de capas Histórica, Ecológica, urbana y social. Estas estrategias surgen a raíz de problemáticas presentes

dentro del sitio de estudio, siendo estas, cuatro las problemáticas principales, problemática histórica, problemática ecológica, problemática urbana y problemática social.

V.01 Resumen problemáticas



Fig 31: Resumen de problemáticas presentes de Borde laguna Grande, Parque Laguna Grande, San Pedro de la Paz. (Fuente: elaboración propia)

a) Problemática histórica

Esta problemática que surge se observa a raíz de la existencia de un desaprovechamiento de la identidad deportiva presente en la Laguna Grande de San Pedro de la Paz, presente en dinámicas sociales, producto de la desvinculación del cuerpo de agua al casco urbano, borde desaprovechados, sin potenciar las dinámicas socioculturales y deportivas dentro de la imagen del paisaje de agua "Nahuelbutano".

b) Problemática ecológica

Esta problemática a escala ecológica surge debido a una desintegración de bordes acuáticos de la laguna grande al casco urbano, generando un desapego de la urbanización con sus cuerpos de agua, ignorando espejos hídricos y dando la espalda con un crecimiento que se produce alrededor de esta, sin reconocerla en su totalidad.

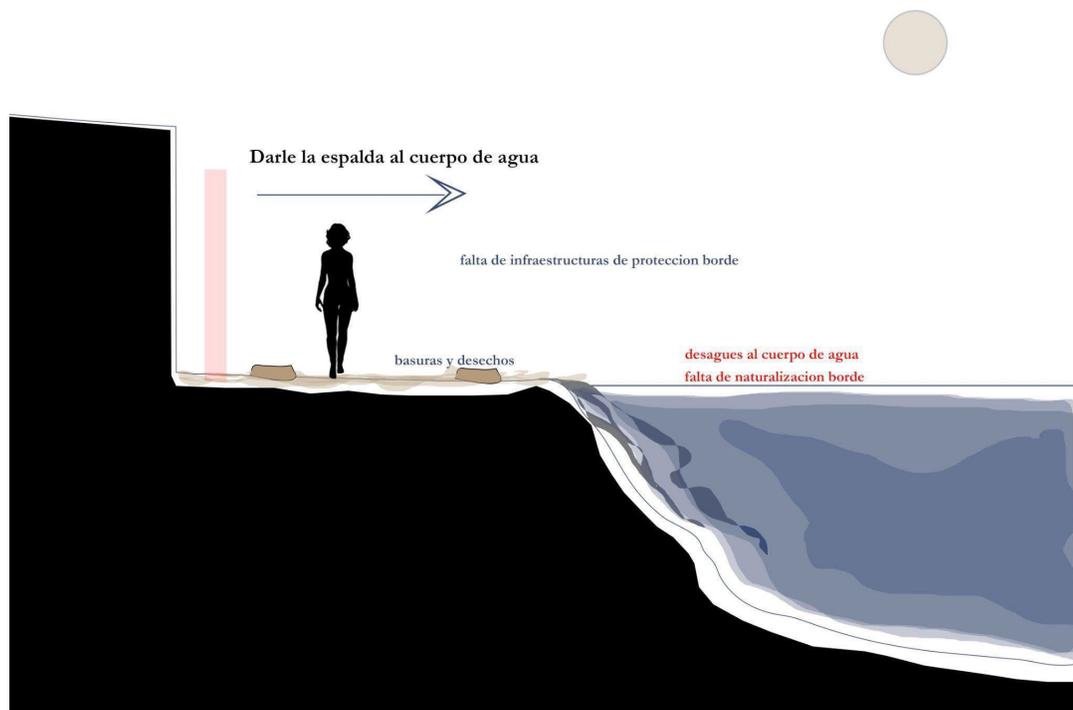


Fig 32: Resumen de problemática ecológica de Borde laguna Grande, Parque Laguna Grande, San pedro de la Paz (Fuente: elaboración propia)

c) Problemática urbana

La presente problemática mantiene aspectos esenciales a nivel urbano, analizado debido a sus principales usos presentes dentro del casco urbano aledaño a la laguna y evidenciándose un uso deportivo familiar, competitivo y la alta presencia de establecimientos educacionales que se vinculan al deporte de manera recreativa o competitiva, con una escasez de equipamientos deportivos acuáticos, pero con una alta demanda de este uso, existiendo una desconexión del casco urbano y la laguna, además de informalidades en recorridos pertenecientes al borde laguna, existiendo falta de infraestructuras que conecten caso y cuerpos de agua, borde de laguna desarticulado, sin espacios claros de recorridos ni permanencias, además de falta de infraestructura de borde.

d) Problemática social

Se observa y descubre que la principal problemática social del actual parque de la laguna grande es la desvinculación de dinámicas sociales, desaprovechamiento de identidad deportiva, desconexión de establecimientos educacionales deportivos. Falta de espacios de entrenamiento y esparcimiento, siendo esta una necesidad y carencia deportiva y recreativa de estos espacios, que no posean infraestructuras adecuadas.

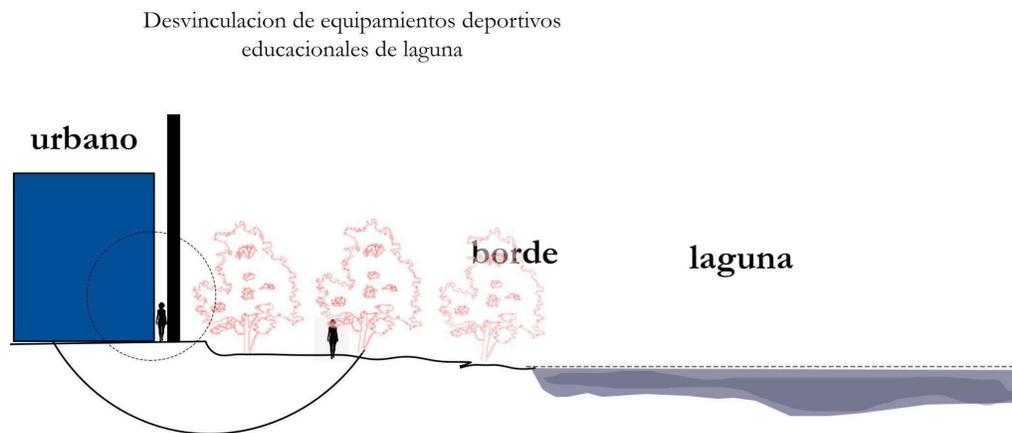


Fig. 33: problemática presente de Borde laguna Grande, Parque Laguna Grande, San Pedro de la Paz (Fuente: elaboración propia)

A raíz de estas problemáticas surgen las estrategias territoriales proyectuales planteadas formuladas por 4 estrategias principales a abordar.

V.02 Estrategias territoriales proyectuales.

- a) 0.1 Integrar borde natural por medio de redefinición de límites a través de buffer y recorridos en altura para la protección de flora y fauna del cuerpo de agua. Esta estrategia plantea la incorporación de buffer de protección de 8 metros desde el borde de la laguna hasta el comienzo de las circulaciones articuladoras del proyecto, además de incorporación de senderos, recorridos peatonales con permanencias y plataformas elevadas. Dentro de estas las operaciones proyectuales vinculadas a la estrategia son: pasarelas elevadas de altura mínima 2 metros, miradores deportivos, plataformas lúdicas, muelles, hitos contemplativos de paisaje de agua, flora y fauna.



Fig 34: Estrategia Ecológica. (Fuente: Elaboración propia)

A partir de estas estrategias se busca generar operaciones proyectuales que actúen como organizadores y articuladores de los recorridos dentro del sector más cercano al humedal los batros, en el borde de la laguna, que se incorpore de manera unificada y que reconozca los parámetros y condicionantes del territorio en el cual se emplazan, generando pasarelas elevadas del suelo, que siguen los senderos establecidos irregularmente por los peatones y además que busque vincular con los hitos contemplativos y muelles.

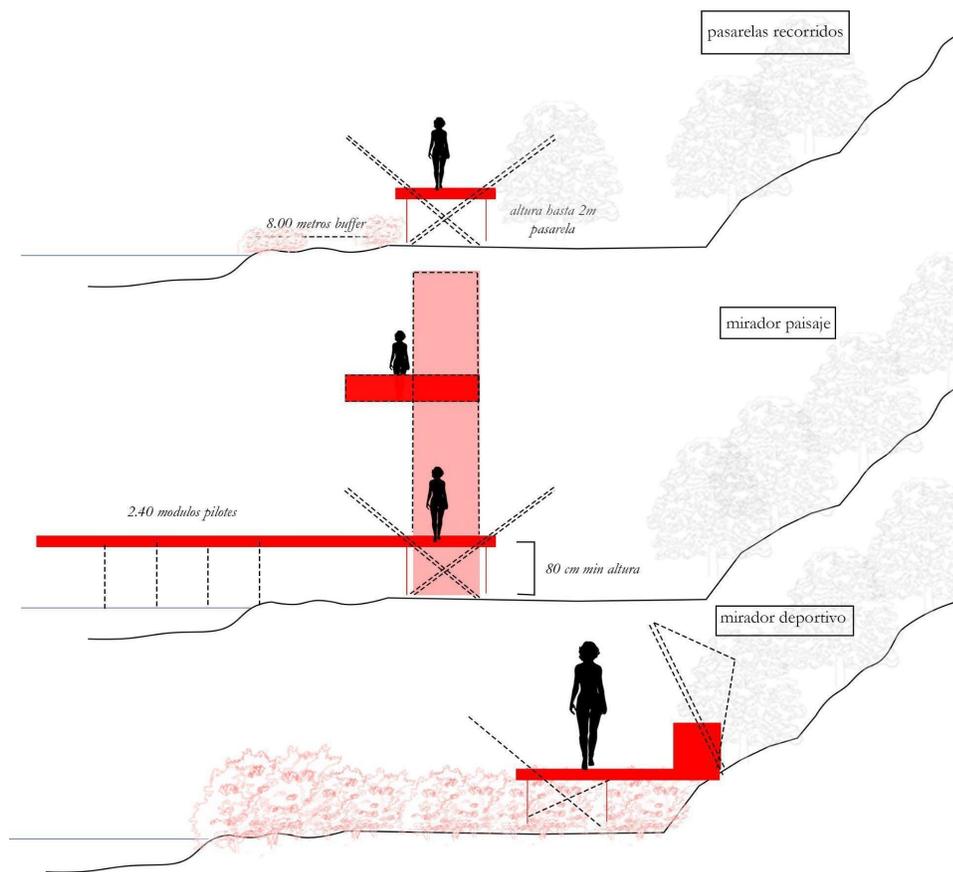


Fig 35: Operación proyectual miradores, pasarelas e hitos. (Fuente: Elaboración propia)

- b) 0.2 Formalizar y reconfigurar bordes por medio de articulación de espacios públicos, recreativos, socioculturales y deportivos. Desde esta estrategia se proyectan ejes viales principales para generar una articulación mayor del nuevo parque propuesto. Las operaciones proyectuales presentes son: áreas deportivas con usos de equipamientos de diferentes deportes urbanos recreativos y familiares, ciclovía que una puntos importantes dentro del parque, Estacionamientos ciclo modales ya sea vehiculares como también bicicleteros, explanadas de acceso y paseos urbanos, áreas de recreación cultural y comercial, centro deportivo familiar y de formación deportiva profesional como edificio detonante del parque, además de bordes intervenidos de madera que conectan circulaciones principales y generen permanencias.

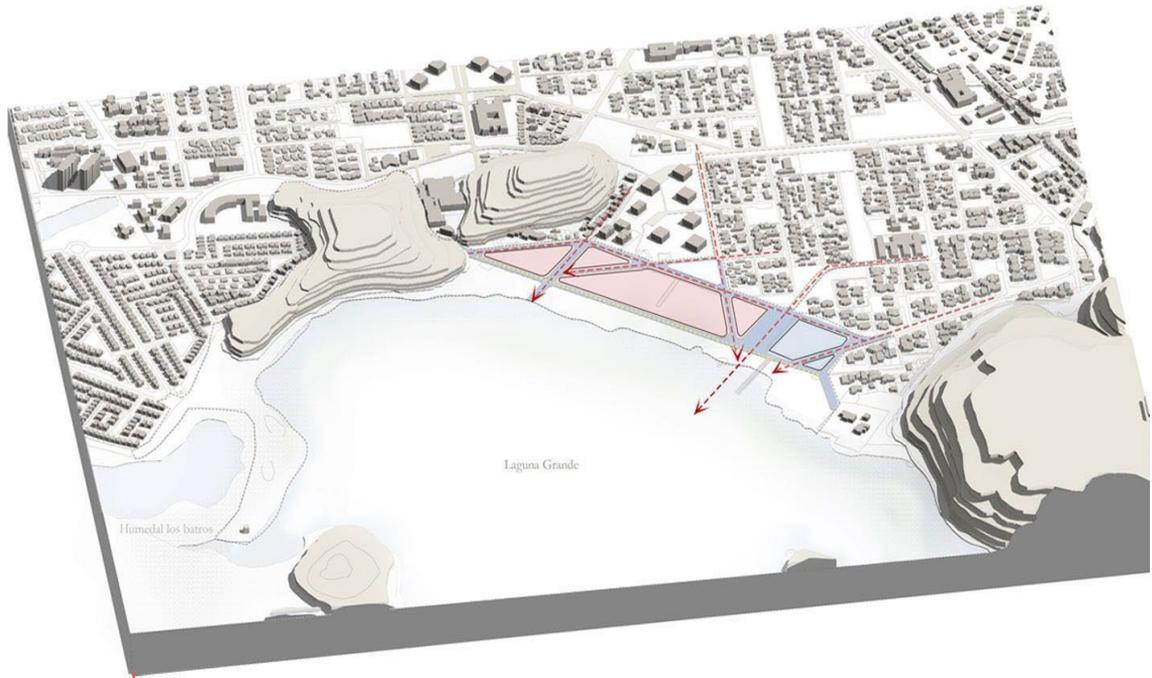


Fig 36: Estrategia urbana proyectual. (Fuente: Elaboración propia)

La proyección de las operaciones dentro de esta estrategia es indispensable para poder articular de mejor manera un borde desarticulado en sus usos, infraestructura y funciones, que no reconoce la laguna y por medio de la incorporación de un proyecto detonante que responde a las carencias en ámbitos deportivos, recreativos y culturales, se emplaza junto a la revitalización de un borde no consolidado. generando un traspaso directo entre la urbanización y vinculándose con la laguna.

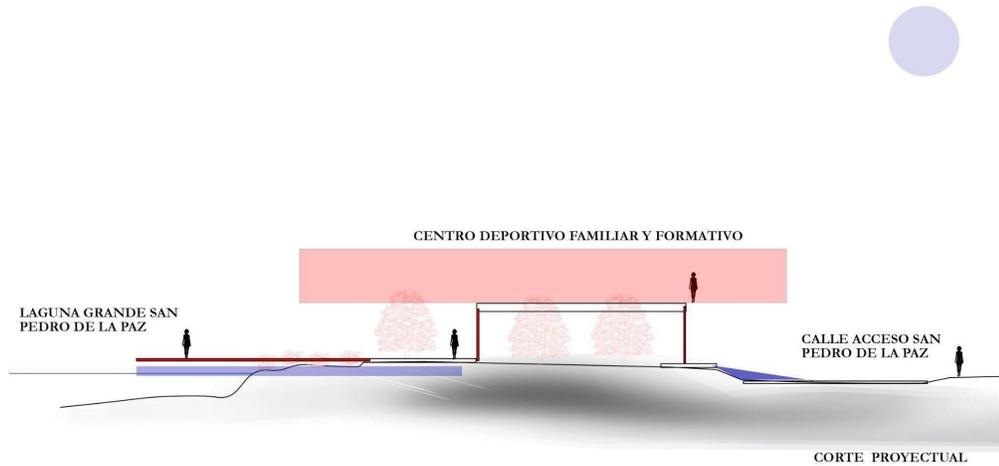


Fig 37: Corte de operación proyectual, Edificio proyecto detonante, Centro deportivo familiar y formativo. (Fuente: Elaboración propia)

- c) 0.3 Vincular equipamientos deportivos de los establecimientos educacionales presentes, por medio de reestructuración vial de accesos a zonas deportivas emplazadas en el borde laguna y Parque. Las operaciones proyectuales van desde, redefinición de calzada, incorporación de nueva vialidad multimodal, arborización de vías e iluminación. Estas vincularon los accesos con el nuevo parque y proyecto detonante.

d)

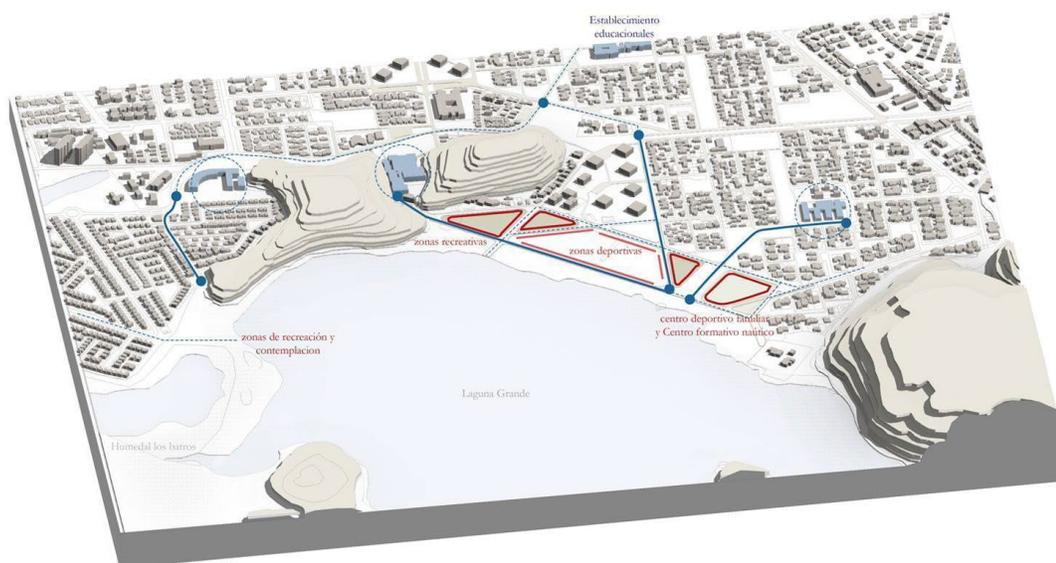


Fig 38: Estrategia proyectual urbana de vincular equipamientos. (Fuente: Elaboración propia)

- e) 0.4 Potenciar dinámicas sociales deportivas, por medio del proyecto detonante Centro Deportivo náutico, generando un sentido de pertenencia del parque y su espacio público, ligado a la memoria del agua deportiva. Las operaciones proyectuales principales son determinar ubicación del proyecto detonante, centro deportivo familiar y centro formativo, conexiones por medio de pasarelas entre edificios, zonas residenciales, explanada de acceso público, y zonas privadas de embarcaciones y entrenamientos.

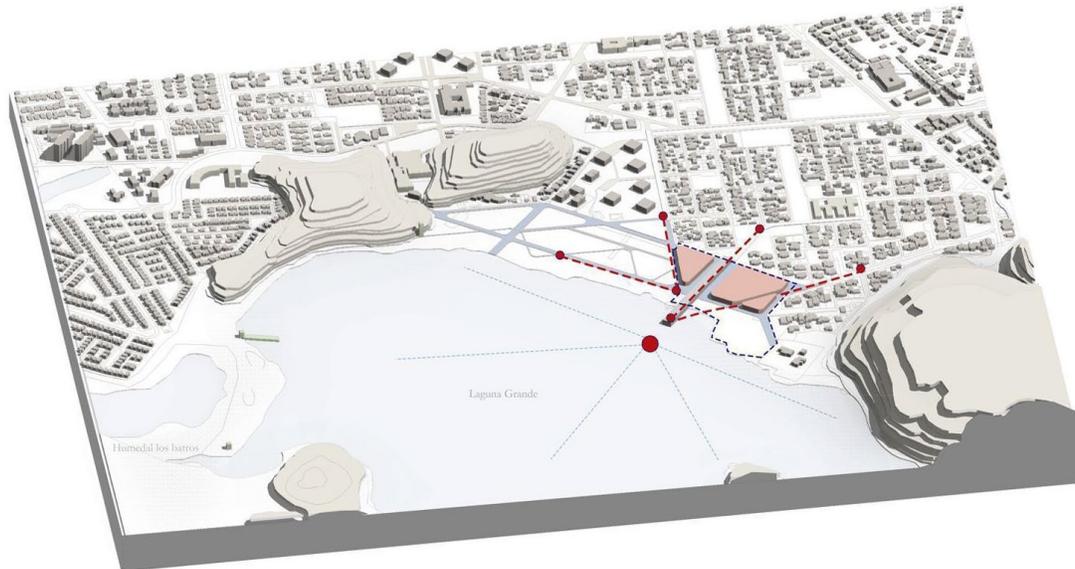


Fig 39: Estrategia proyectual vinculada al ámbito social y deportivo. (Fuente: Elaboración propia)

Las operaciones proyectuales dentro de esta estrategia van de la mano de la generación de espacios públicos amplios que integren esta revitalización del borde a la laguna y el casco urbano, generando explanadas y soterramientos de las actividades deportivas como canchas de básquetbol, multicanchas, pista rekortan de atletismo, zona de skate y patinaje, además de áreas de entrenamientos funcionales, como calistenia que buscan generar permanencias, por otro lado elevar circulaciones y generar una mejor integración de los centros deportivos al parque, siendo relevante el espacio público y espacios privados de entrenamientos de formación en actividades deportivas ligadas a deportes náuticos, como remo, vela y canotaje.

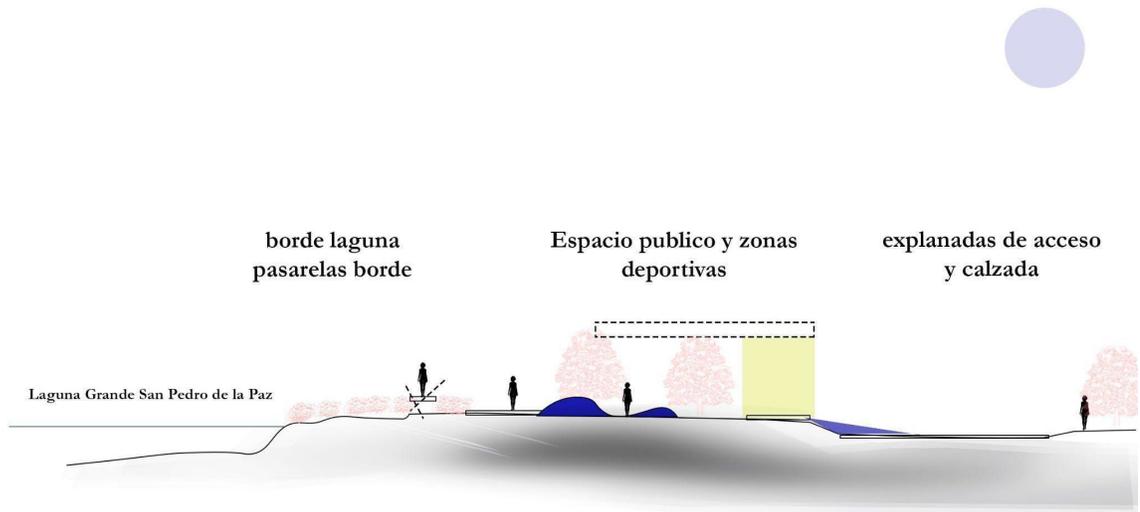


Fig 40: Operaciones proyectuales del Parque deportivo Familiar. (Fuente: Elaboración propia)

Desde luego estas Estrategias que van de la mano con las operaciones proyectuales darán paso al partido general del proyecto que busca revitalizar el actual Parque Laguna Grande, emplazado en el borde de la laguna de San Pedro de la Paz, borde que se relaciona de forma más directa a la laguna con el casco urbano en constante crecimiento.

VI. DESARROLLO PROYECTUAL

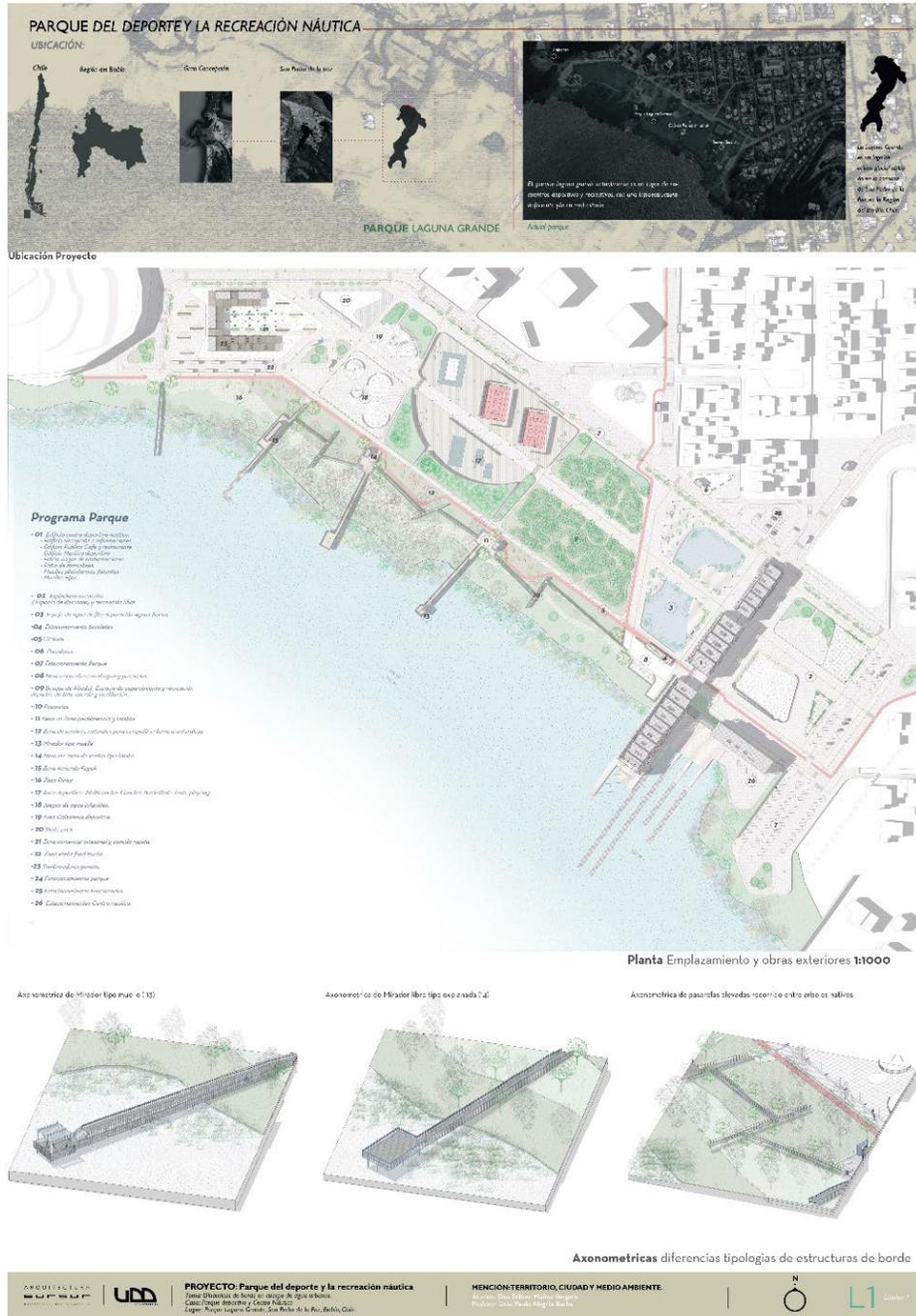


Fig. 41.: Lámina 01 Proyecto de Título (Fuente: Elaboración propia)

Axonometrica general parque
 Vista áreas exteriores y subterráneas proyectadas

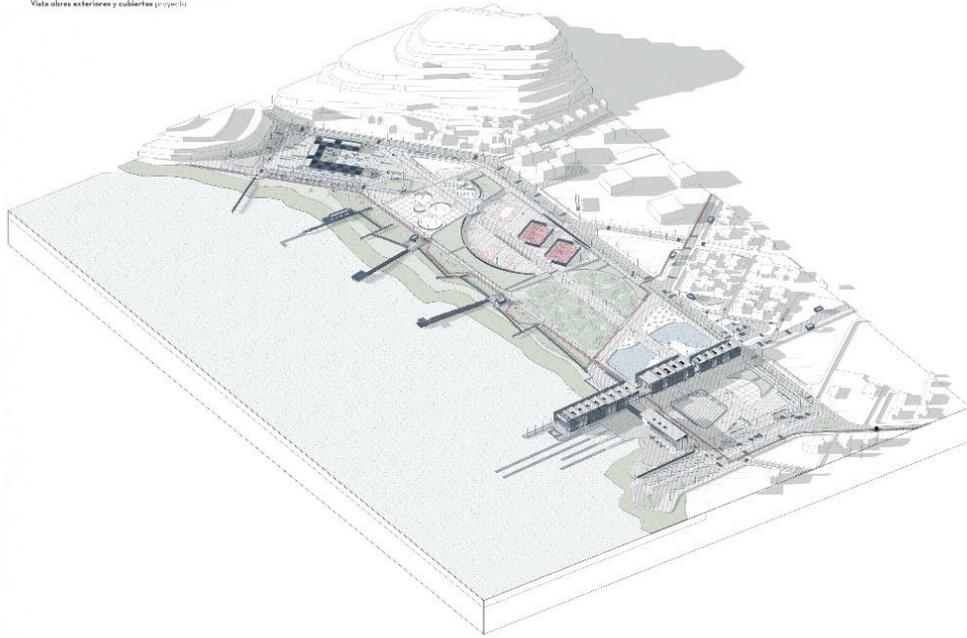


Fig. 42.: Lámina 02 Proyecto de Título (Fuente: Elaboración propia)

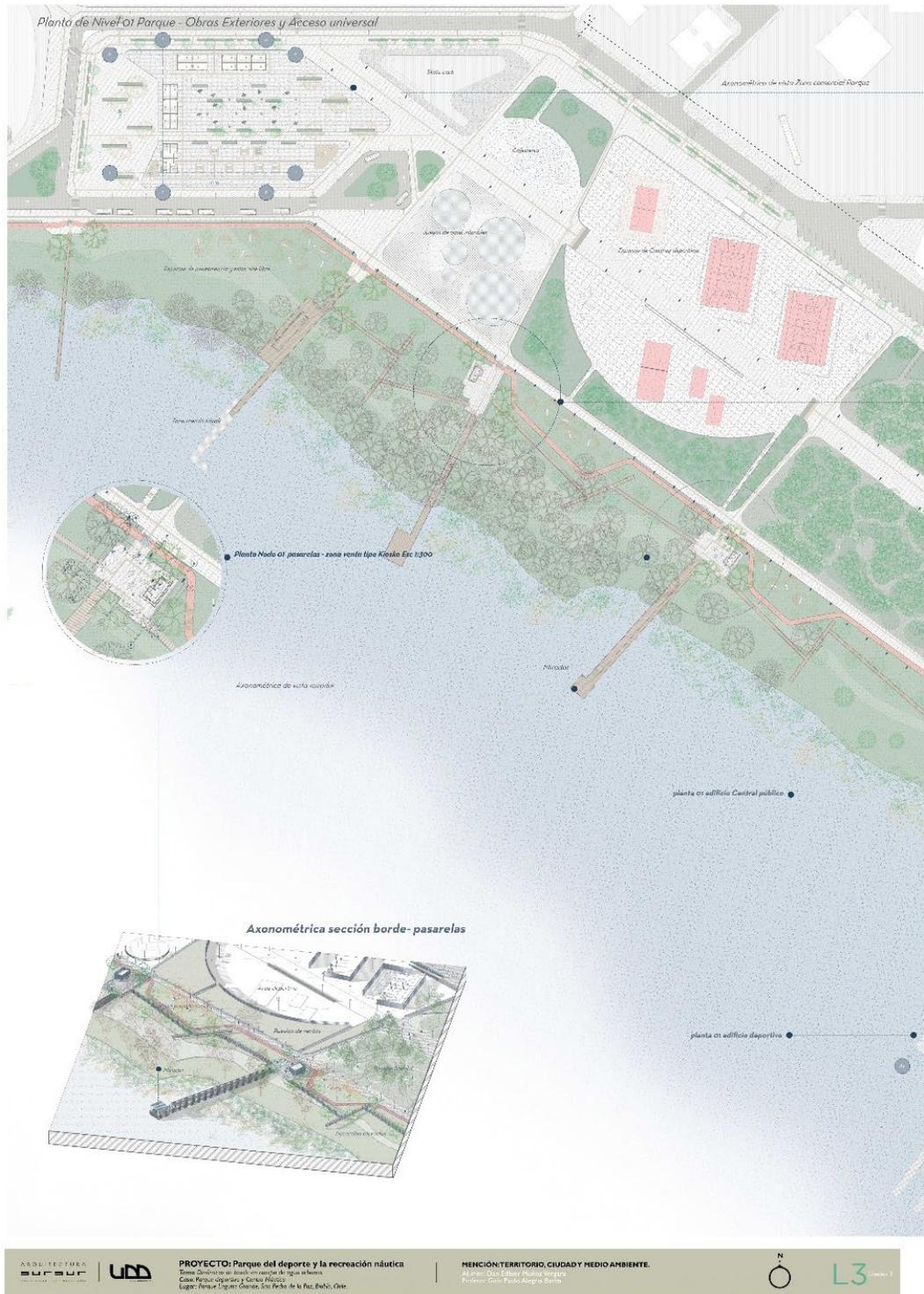


Fig. 43.: Lámina 03 Proyecto de Título (Fuente: Elaboración propia)

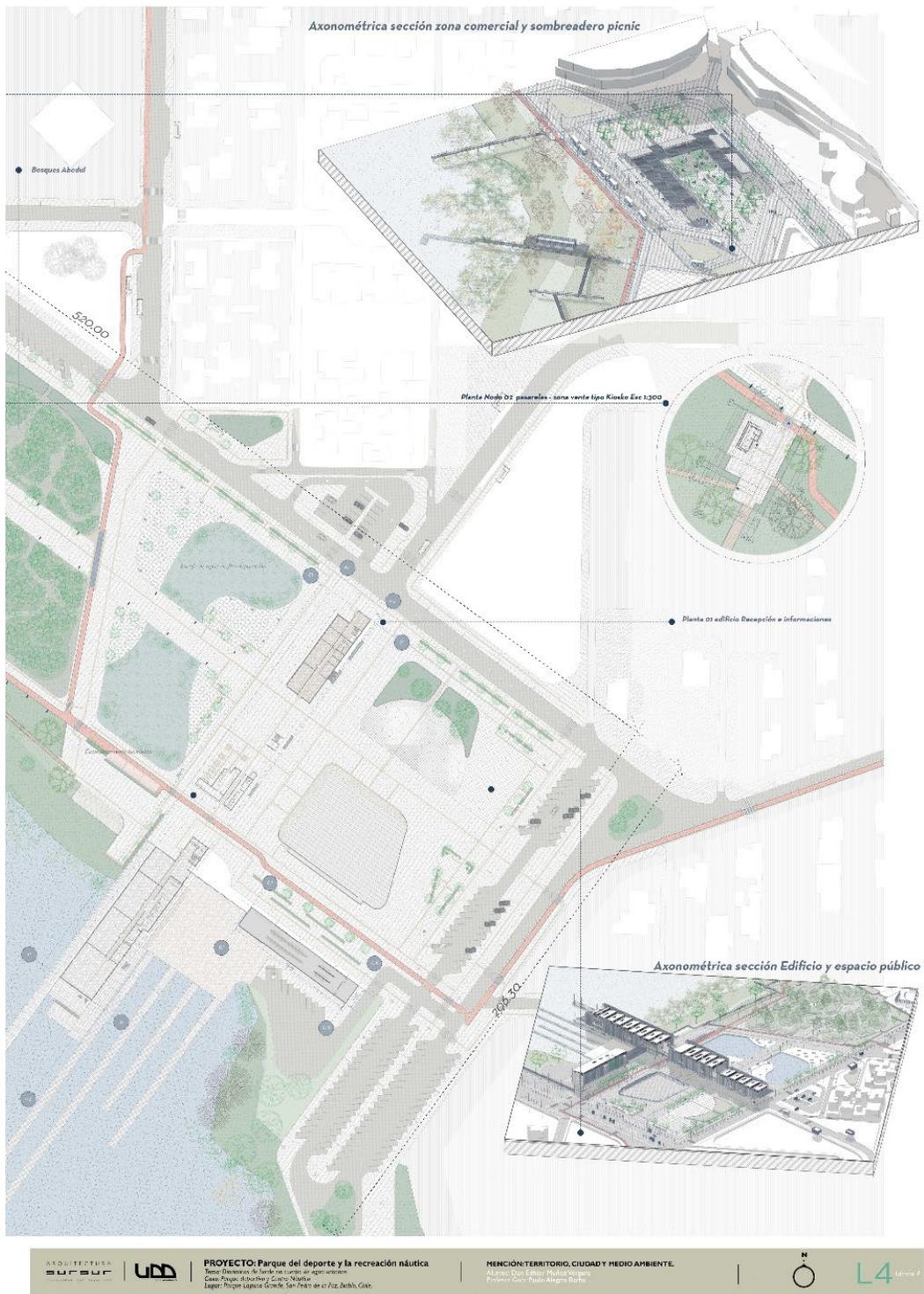
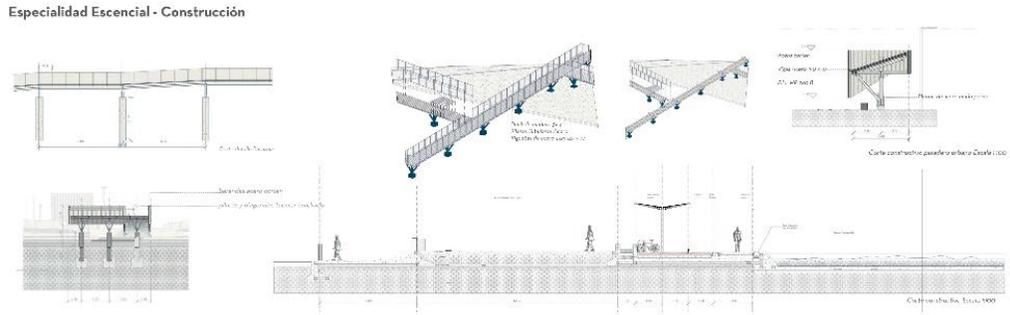
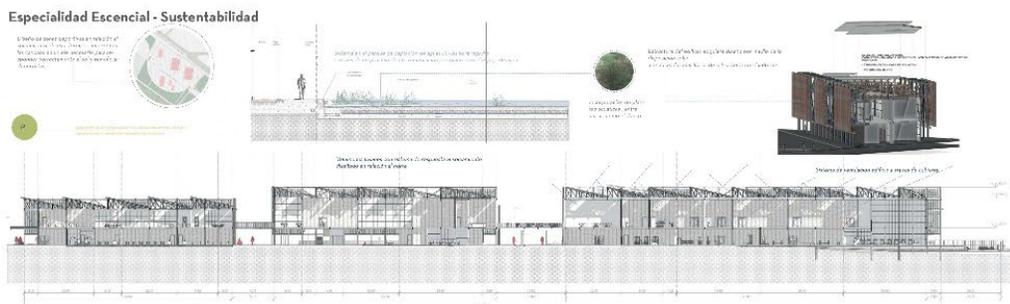
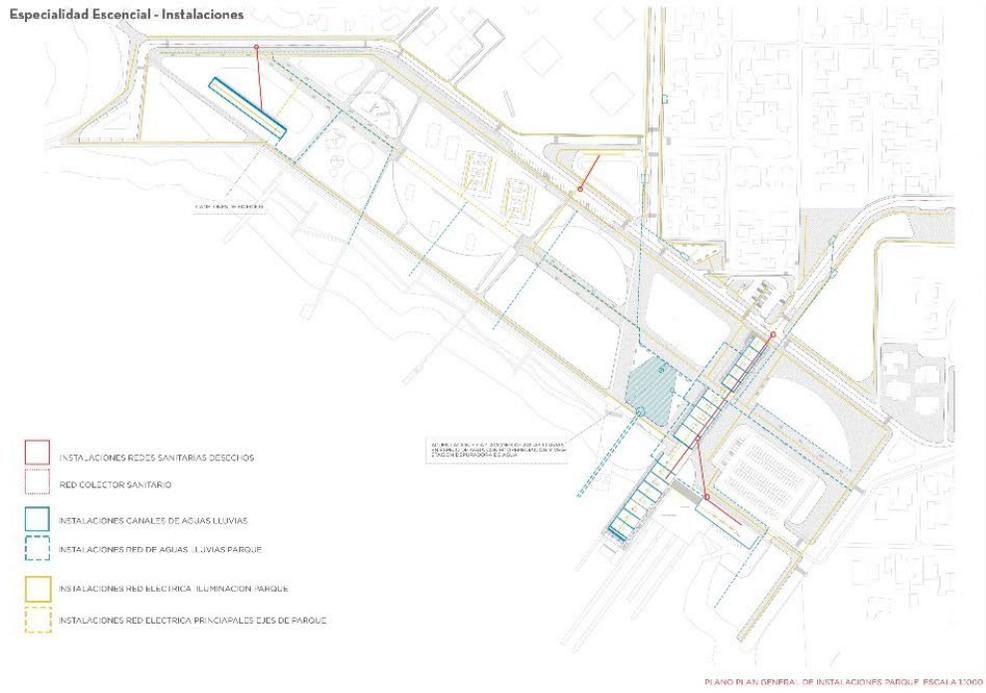


Fig. 44.: Lámina 04 Proyecto de Título (Fuente: Elaboración propia)



ARQUITECTOS **SURFUR** | **UBD** | **PROYECTO:** Parque del deporte y la recreación náutica
 Zona: Desarrollo de terreno en zona de aguas azules
 Calle: Pinar de los Baños y Calle del Mar
 Lugar: Pinar de los Baños, San Pedro de la Paz, Biobío, Chile

MENCION: TERRITORIO, CIUDAD Y MEDIO AMBIENTE.
 Alumno: Juan Esteban Muñoz Vergara
 Profesor: Cristián Muñoz Álvarez

N
 L6 Lámina 6

Fig. 46.: Lámina 06 Proyecto de Título (Fuente: Elaboración propia)

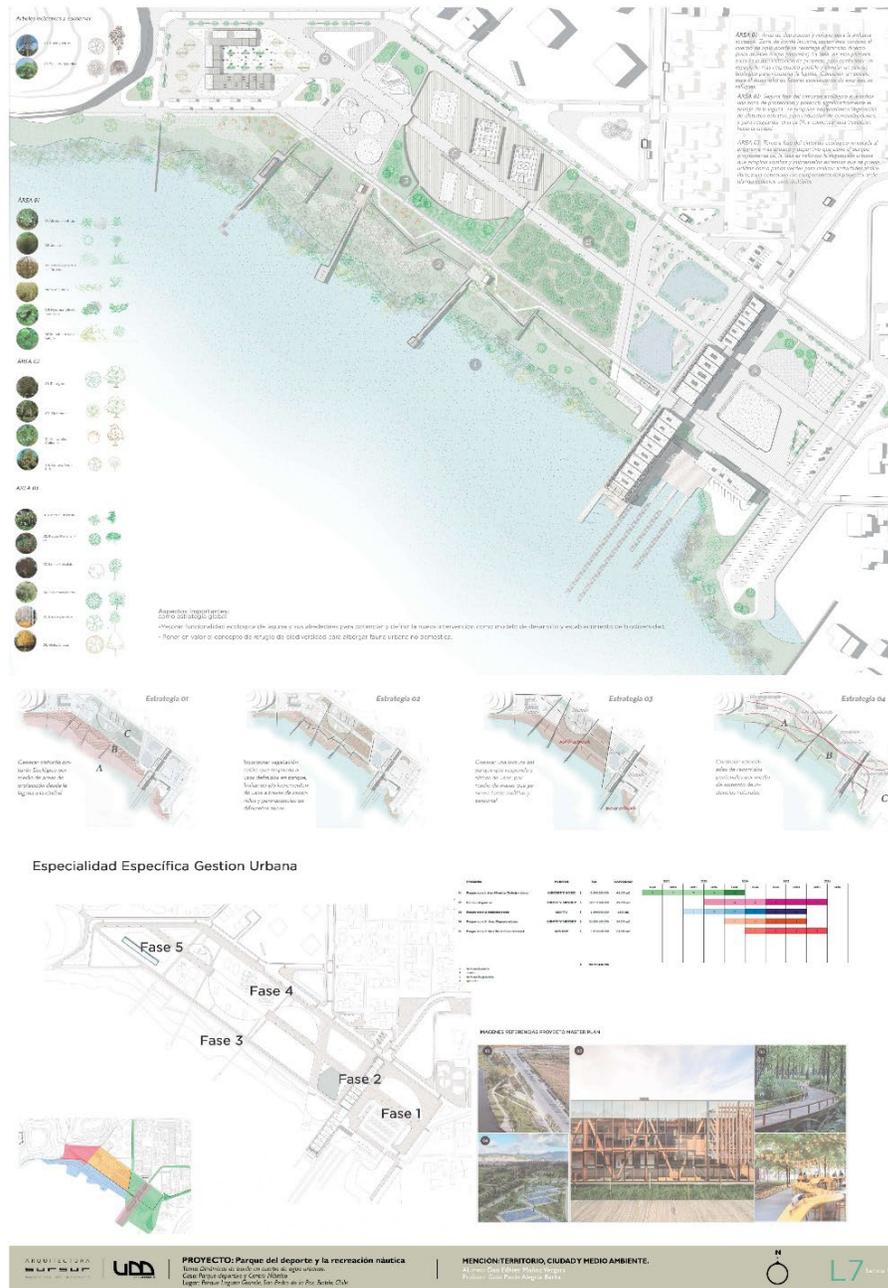


Fig. 47.: Lámina 07 Proyecto de Título (Fuente: Elaboración propia)

VII. BIBLIOGRAFÍA

- 1- Muñoz, M.D., Pérez, L., Sanhueza, R., Urrutia, R.R. y Rovira, A.A. (2006). Los paisajes del agua en la cuenca del río Baker; bases conceptuales para su valoración integral. *Revista de Geografía Norte Grande*, N° 36, p.31-48
- 2- Salvatelli, L (Salvatelli, 2009). (2009). El agua como parte del paisaje. *Revista de Jóvenes Investigadores*, p.85-100.
- 3- Benohr, J., & Urrutia, p. (11 de mayo de 2017). *Ladera Sur. Navegantes del sur: la cultura ribereña de los mapuches*, págs. 1-3.
- 4- Aliste Almuna, E., Almendras varela, A., & Contreras Alonso, M. (2012). La dinámica del territorio en la conurbación Concepción- Talcahuano: Huellas urbanas para una interpretación de las transformaciones ambientales durante la segunda mitad del siglo XX. *Revista Geográfica Norte Grande*, 52, 5-18.
- 5- Arnaiz, P., & Isus Barado, S. (1995). Características de la Dinámica de Grupos. *La tutoría, Organización y tareas.*, 67-78. Garaó, España.
- 6- Arqueros Mejica, M. S., & Canestraro, M. L. (2017). Procesos Sociales y Dinámicas Urbanas: Debates sobre el abordaje de la informalidad. *Revista del departamento de Geografía. FFyH- UNC*, 67-85.
- 7- Beck, U. (1998). *La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad*. Paidós.
- 8- Bengualid, J. (2015). *Habitus y Habitar. La importancia del abordaje etnometodológico*. Obtenido de Academia.edu:
https://www.academia.edu/23950507/HABITUS_Y_HABITAR._LA_IMPORTANCIA_DE_L_ABORDAJE_ETNOMETODOLÓGICO
- 9- Borieu, P. (2010). *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. siglo veintiuno editores.
- 10- Brstilo Franklin, V. (2021). *Del Fragmento al Paisaje*. (Tesis doctoral), Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.
- 11- Dirección General de Aguas. (2016). *Atlas Del Agua*. Chile.
- 12- Hernández, T. (2020). *Umbral de borde: Rearticulación del borde lacustre en Panguipulli como estrategia de consolidación y conservación de un paisaje frágil*. (Tesis Maestría), PUC. Obtenido de

<https://www.repositorio.uc.cl/xmlui/handle/11534/23697/browse?type=author&value=Fernández+Hernández%2C+Tamara>

- 13- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la Gente*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito.
- 14- González Etcheverry, P. (2015). *La representación como medio de aproximación al Paisaje de la Catástrofe*. (Tesis Maestría), Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.
- 15- Guerra, D., Riquelme, W., & Skewes, J. C. (2019). ¿Qué es un lago? El lago Maihue y los otros modos de vivir los paisajes lacustres en el sur de Chile. *Revista Estudios Avanzados* 31, 21-41.
- 16- Guerrero Radic, C. (2019). *BORDE PARA LA ARTICULACIÓN DEL BOSQUE CON SU CONTEXTO*. Caso de ruta internacional en el sector interior/andino en la comuna de Panguipulli. (Tesis Maestría), Santiago.
- 17- Hube, K. A. (2022). *Hitos Geográficos como sistema identitario del paisaje*. (Tesina), Facultad de Arquitectura Universidad del desarrollo
- 18- Jacobs, J. (2011). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Madrid: Capitan Swing
- 19- Moreno, O. (2018). Contener, restaurar, conectar: el paisaje. *ARQ99*, 83-85.
- 20- Muñoz, M. D., Perez, L., Sanhueza, R., Urrutia, R., & Rovira, A. (2006). Los paisajes del agua en la cuenca del río Baker: bases conceptuales para su valoración integral. *Revista de Geografía Norte Grande*, 31-48.
- 21- Perez Igualada, J. (2016). *Arquitectura del paisaje forma y materia*. Editorial Universitat Politècnica de Valencia.
- 22- Salvatelli, L. (2009). El agua como parte del paisaje. *Revista de Jovenes Investigadores*, 85-100.
- 23- Sanchez Ayala, L. (2015). De territorios, límites, bordes y fronteras: una conceptualización para abordar conflictos sociales. *Debate*, 175-179.
- 24- Skewes, J. C., Solari, M. E., Guerra, D., & Jalabert, D. (2012). Los paisajes del Agua: Naturaleza e Identidad en la Cuenca del Río Valdivia. *Revista de Antropología Chilena*, 299-312.
- 25- Smith Guerra, p., & Romero Aravena, H. (2009). Efectos del crecimiento urbano del área metropolitana de Concepción sobre los humedales Rocuant- Andalién, Los Batros y Lengua. *Revista de Geografía Norte Grande*, 81-93.
- 26- Weihrauch Varela, M. I. (2019). *Parque dunar Boca Sur: Re-configuración de un paisaje de borde vulnerable. Estrategias de restauración y activación en ambientes costeros para resiliencia urbana ante tsunamis*. (Tesis Maestría). Obtenido de <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/27007>

VIII. ANTECEDENTES ACADÉMICOS

- **Diseño Arquitectónico I**

Año: 2016

Docentes: Giuliano Pastorelli - Piero Mazzarini

Nombre proyecto final: Mirador

- **Diseño Arquitectónico II**

Año: 2018

Docentes: Antonio Marisio – Jose Angel Brunel

Nombre proyecto primer semestre : Centro Galería Itinerante, Concepción.

Nombre proyecto Final año: Centro de visitantes, Antuco.

- **Diseño Arquitectónico III**

Año: 2019

Docentes: Gabriel Vargas – Rodrigo Sheward

Nombre proyecto primer semestre: Mirador sensorial, Iglesia de la piedra, Cobquecura

Nombre proyecto final año: Refugio para visitantes, Iglesia Dalcahue, Chiloé.

- **Diseño Arquitectónico y Urbano IV**

Año: 2020

Docentes: Edison Salinas – Alejandro Marty

Proyecto Final: Centro Ciclomodal en nodo, Concepción

- **Diseño Arquitectónico y Urbano V**

Año: 2021 (Primer semestre)

Docentes: Edison Salinas – Alejandro Marty

Proyecto Final: Plaza deportiva, Bocasur, San Pedro de la Paz, Biobío, Chile.

- **Diseño Arquitectónico VI**

Año:2021 (Segundo Semestre)

Docentes: Paulo Alegría – Diego Martinez

Proyecto Final: Cendyr Nautico, Laguna Chica, San Pedro de la Paz, Biobio, Chile.

a) Antecedentes como Ayudante Docente:

- Diseño Arquitectónico II:
Año Ayudantía: 2020
Docentes: Antonio Marisio – Cecilia Silva

- Diseño Arquitectónico II:
Año ayudantía: 2022
Docentes: Cecilia Silva – Christian Langenegger

IX. ANEXO I

Desarrollo de estudio de lugar y encuestas.



Fig 45: Plano de ubicación y relación entre los cuerpos de agua. (Fuente: elaboración propia)



Fig 46: Estudio FODA. (Fuente: elaboración propia)

ANEXO II

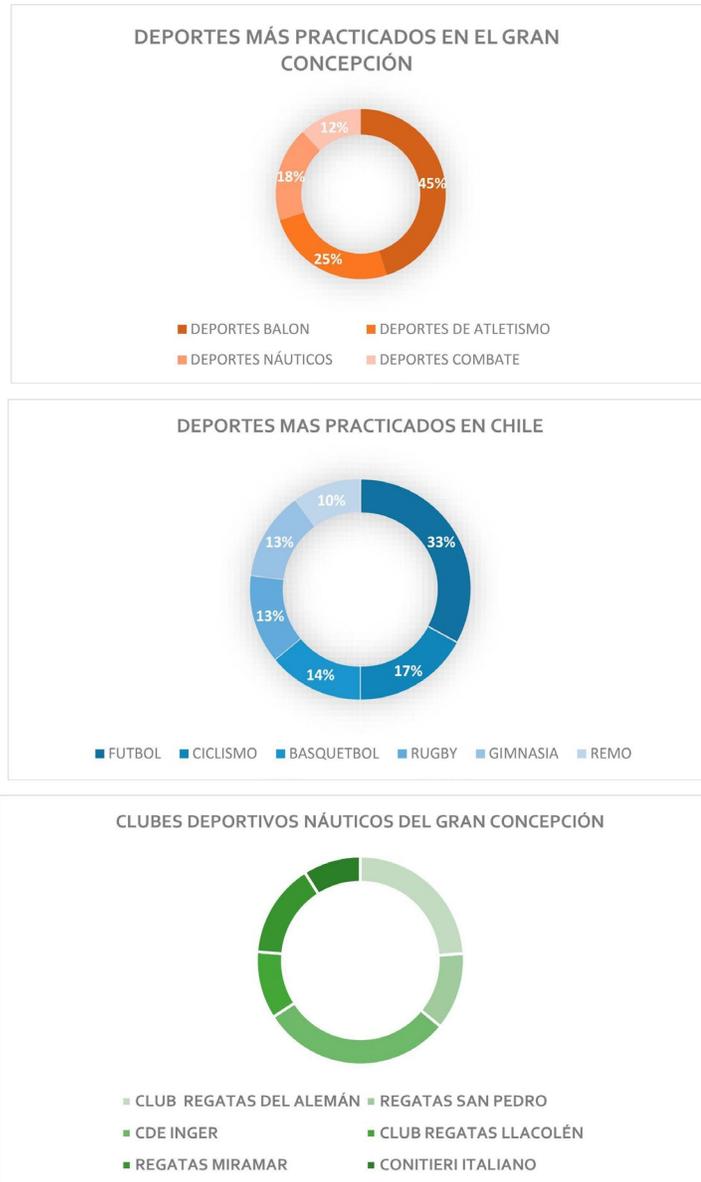


Fig 47: Gráficos torta de información deportiva . (Fuente: elaboración propia a partir de datos de IND)

ANEXO III



Fig 48: Gráficos torta de información deportiva . (Fuente: elaboración propia a partir de datos de municipalidad San Pedro de la Paz)