

LA INMIGRACIÓN HAITIANA BAJO EL ROSTRO DE STEEVENS BENJAMIN EN EL CINE CHILENO.

¿Personaje o persona?

POR: DARA JADUE VELÁZQUEZ

Tesis presentada a la Facultad de Comunicaciones de la Universidad del Desarrollo para optar al grado académico de Licenciado en Artes Audiovisuales Dramáticas.

PROFESOR GUÍA:

SR. ALBERTO PEDRO LÓPEZ-HERMIDA RUSSO

Julio 2021
Santiago de Chile

*A mi padre, don Jaduito. Por todos los tecitos a medianoche,
las malas caras que me aguantó de los días de 48 horas; y por ser un
migrante luchador, crítico y defensor de la justicia y la verdad.*

AGRADECIMIENTOS

En tiempos de enfermedad, personas que curan. En tiempos de soledad, personas que procuran, desde la propia lucha por no naufragar; acompañarnos remando, y a través del sonido del batir del agua, mostrarnos que, si los brazos cansados nos dejan de funcionar, ellos seguirán remando, aguardando llegar finalmente a tierra, allí donde solo comienza, la eterna palabra “final”.

Esta tesina no podría haber sido posible sin todas aquellas personas que tangiblemente o no, me acompañaron en los meses donde un año de pandemia ya comenzaba a pasar la cuenta y que merecen ser incluidas en este pequeño espacio de agradecimientos.

A Alejandra, por ser la psicóloga más humana que he tenido la oportunidad de visitar. Por aguantarme en mis eternos llantos de frustración y de dolor por todo lo que esta tesis trae consigo, el final de una importante etapa que poco a poco llega a su ocaso.

A mi madre, Ana. Gracias por dejarme saber que estás ahí, siempre; y que, aunque no te haya contado mucho sobre esta tesina y de repente los 8.956 km que nos separan se acentúen, gracias por darme la certeza de que siempre que lo necesite vas a estar ahí.

A mi papá Álvaro y a Vicente, quienes me han sufrido desde hace ya cuatro años en mis interminables inquietudes por hablar y escribir sobre migración, otredad, y todo lo que tenga que ver con el sentido de pertenencia, aplicado a la literatura, la sociología o el cine; y por escuchar cada argumento de indignación, cada idea de revolución y cada atisbo de ilusión por aspirar a lo trascendente, a lo verdadero, a lo inspirador.

Por último, gracias a Alberto, por ser, por estar, por dedicarse a la docencia; por ayudarme a encaminar esta tesina y las mil ideas que de ella emanaban; pero sobre todo por haber siempre sido un profesor abierto a escuchar, a entender y a acompañarnos en el camino del conocimiento, regalándonos una parte de la inmensidad que es el suyo, con una humildad digna de admiración.

Ojalá más de esos alumnos, que en ocasiones perdidos no sabemos cómo estructurar nuestras eternas ganas de aprender y expresarnos; puedan encontrarse con profesores como usted; y sentirse capaces, y sentirse acompañados; y sentir que toda inquietud, por muy abstracta que parezca, puede tener cabida en un ensayo de Black Mirror en segundo año o en una tesis de final de grado en cuarto. De corazón, gracias.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....	pág 5
1. Planteamiento del problema.....	pág 7
1.1 Justificación de la investigación.....	pág 10
1.2 Objetivos de la investigación.....	pág 12
1.3 Preguntas de investigación.....	pág 14
1.4 Viabilidad de la investigación.....	pág 16
2. MARCO TEÓRICO.....	pág 18
2.1 LA INMIGRACIÓN.....	pág 18
2.1.1 Historia de la Inmigración.....	pág 19
2.1.1.1 Cuatro definiciones de “inmigración”.....	pág 19
2.1.1.2 Tipos de Inmigración según la ACHNUR y la OIM.....	pág 23
2.1.1.3 La otredad a través de la Raza.....	pág 26
2.1.2 Inmigración y emigración en Chile.....	pág 32
2.1.2.1 El contexto chileno.....	pág 32
2.1.2.2 Inmigración en Chile. Historia migratoria y actualidad.....	pág 35
2.1.2.3 Inmigración haitiana en Chile.....	pág 40
2.2 LA CONSTRUCCIÓN DRAMÁTICA DE PERSONAJES.....	pág 44
2.2.1 Los tres pilares de la tridimensionalidad según Lajos Egri.....	pág 44
2.2.1.1 La dimensión fisiológica.....	pág 46
2.2.1.2 La dimensión sociológica.....	pág 46
2.2.1.3 La dimensión psicológica.....	pág 47
3. METODOLOGÍA.....	pág 49
4. DESARROLLO.....	pág 54
5. CONCLUSIONES.....	pág 113
6. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA.....	pág 117

RESUMEN

El siguiente análisis es una búsqueda que se establece para encontrar una respuesta a la forma en que el inmigrante haitiano es representado en las producciones chilenas que lo incluyen. Para dicho análisis, se concreta el objeto de estudio a la filmografía de Steevens Benjamin, un joven actor de origen haitiano que tras su aparición en la controversial película “Perro Bomba” (2019) de Juan Cáceres ha tenido varias actuaciones en producciones nacionales.

A través de la revisión filmográfica del actor se busca encontrar el carácter de la cultura haitiana representada por realizadores chilenos, basándonos en la teoría del personaje tridimensional de Lajos Egri (1946) y aplicando un fuerte marco conceptual en torno al tema de la migración y conceptos como *raza* o *racialización*. Además, y para sustentar la propia percepción del actor que acota la muestra de estudio, se llevará a cabo una entrevista al mismo donde se pretenderá entender o corroborar el procedimiento en el que sus personajes son construidos desde la mirada del director.

En una de las clases del profesor Roger Koza en la Universidad del Desarrollo y a propósito de un análisis frente al cine de Pedro Costa y su charla a alumnos de cine japoneses en el 2005, sobre este dice que (parafraseo) “no se debe perder de vista la posición asimétrica que se establece entre el realizador que graba y la persona que es grabada” (Costa, P. en Koza, R. 2021, Universidad del Desarrollo).

Esta relación, que Costa nombra como asimétrica, es la base de este estudio y su búsqueda por identificar cuán responsables se hacen los directores del país a la hora de representar en la

pantalla grande a una cultura como es la haitiana en los personajes que encarna Steevens Benjamin.

PALABRAS CLAVE

Steevens Benjamin, Inmigración haitiana, representación cultural, cine chileno, estereotipo, racismo, estigmatización, multiculturalidad.

1. Planteamiento del problema

La creación de personajes en el cine es la base de cualquier relato. Son estos los que guían la trama y quienes en definitiva nos invitan a comprometernos con el lado humano que se expone en la construcción audiovisual.

Como nombra Lajos Egri en su aclamado libro *“El arte de la escritura dramática”* (1942), *“El personaje es la materia prima fundamental con la que el autor dramático se ve forzado a trabajar, por lo que debemos conocerla tan a fondo como sea posible”* (Egri, 1942, p.65)

La construcción del personaje por tanto es la clave de la cual depende dicho compromiso emocional que se establece con la pieza y que el autor en este caso manifiesta ser un largo proceso de estudio en pos de poder alcanzar la verosimilitud en la esencia del mismo.

Pero, a decir verdad, personajes hay muchos; y la característica relevante que hace que esta tesina se establezca con una proyección de estudio más exhaustiva a partir de uno de ellos, está directamente relacionada con la figura que representa este personaje dentro del cine que habitamos no sólo los realizadores chilenos, sino que todas aquellas personas que alguna vez frente a una obra nacional se han presentado como espectadores.

A lo largo de la historia, las olas de migración han significado una nueva forma de adaptación para las culturas que puestas a vivir en una misma sociedad deben reestructurar los paradigmas sociológicos que tradicionalmente las regían.

Particularmente en Chile, este fenómeno ha sufrido un incremento exponencial en las últimas tres décadas, percibiendo un incremento en la población migrante desde un 0,8% en el año 92 del siglo pasado, hasta alcanzar un 4,4% según los datos entregados por el Instituto Nacional de Estadísticas de Chile en 2018 con respecto al censo realizado el año anterior.

Las principales procedencias de las personas migrantes que habitan el territorio chileno incluyen Venezuela, Perú, Haití, Colombia y Bolivia; y es en uno de estos países en el que esta investigación pretende centrarse. Haití y el pueblo haitiano.

Entre los años 2010 y 2017, el porcentaje de habitantes haitianos dentro del total de migrantes en el país, ascendía a un 18,8%, siendo este el segundo grupo más numeroso de extranjeros con residencia habitual en el territorio chileno solo detrás de Perú (20,6%) y seguido por Venezuela (15,7%). (Instituto Nacional de Estadísticas, Censo 2017 en Reporte sobre la migración internacional, 2018)

El pueblo haitiano, azotado en el año 2010 por un terremoto que dejó más de 100.000 fallecidos y un país en gran medida reducido a escombros; ha tenido en la última década una incorporación cultural en Chile que, dentro de sus efectos en la comunidad local, no pasa inadvertida en la discusión pública y por tanto tampoco en el cine nacional.

Steevens Benjamin es un joven de origen haitiano nacido en el año 1996 y radicado en Chile desde su adolescencia. El joven se ha convertido en un actor con presencia reconocida tanto en el país como a nivel internacional por su trabajo en diversas producciones audiovisuales donde se destaca “Perro bomba”, el largometraje de ficción escrito y dirigido por Juan Cáceres estrenada el año 2019 y con el joven actor haitiano en el rol protagonista.

En esta investigación revisaremos gran parte de su filmografía en el país, es decir, donde ha ejercido su trabajo como actor bajo la mirada de los cineastas chilenos buscando encontrar un patrón de comportamiento en la construcción y representación del migrante en el cine nacional a través de los personajes que encarna Benjamin, con una aspiración global por analizar qué

tan representado está el inmigrante haitiano en la figura que desde y hacia un punto de vista chileno se articula.

La elección de la figura de Steevens Benjamin para esta búsqueda se determina en función de las siguientes variantes.

- En primer lugar, la cantidad de obras que componen su filmografía, ya que es un número viable para el calibre de esta investigación y lo que se espera a nivel formal y de extensión sobre la misma.
- En segundo lugar, debido a las fechas de producción y estreno de las obras, ya que no distan mayormente entre sí, por lo que nos dan un espectro más amplio de un mismo periodo de tiempo y además se consolidan en una temporalidad que guarda un espacio con el presente lo suficientemente extenso como para poder acceder a crítica pública, pero no en demasía anulando su vigencia.
- Por último, se toma en consideración el impacto de la obra principal que guía esta tesina “Perro Bomba” (2019) de Juan Cáceres, y la de su actor principal Steevens Benjamin tanto en el reconocimiento que se le otorga una vez estrenada la película, como en el impacto que genera la misma en la crítica cinematográfica.

De esta forma, y como derivado de todos los puntos expuestos anteriormente, esta tesis será un “*close up*” al rol que cumple Steevens Benjamin en las producciones de cine chileno en las que ha participado hasta el momento y que se centrarán en la teoría relacionada con la representación de personajes, adjudicada por supuesto; al rol clave que juega esta no solo con su impacto a nivel local y en el público chileno, sino también para el propio Steevens y la comunidad haitiana.

1.1 Justificación de la investigación

Cabe preguntarse antes de establecer un tema de investigación al que se dedicarán aproximadamente un centenar de páginas, cuál es la importancia o trascendencia que este tema pueda significar para el eventual lector que se enfrente a revisarlo.

Según la Real Academia Española de la Lengua, justificar es, en su primera acepción: “*probar algo con razones convincentes, testigos o documentos.*” (Asale, R. (n.d.) *Diccionario de la lengua española*).

Por lo tanto y en pos de poder dar justificación a la importancia que tiene esta investigación, la dividiremos en dos apartados, cada uno con su sustento pertinente acerca de por qué, cobran una relevancia única en conjunto que merece ser examinada.

En primer lugar, esta tesis se adentra en el tema de la migración, un tema que a día de hoy a nivel mundial significa un fenómeno que Isaac Riquelme, Licenciado en Ciencia Política y Administración Pública en la Universidad Nacional Autónoma de México, y Ángela Romero, Maestra en Gestión del Aprendizaje de la Universidad de Veracruz en la región de Veracruz en el mismo país; definen de forma muy elocuente en su documento “*Multiculturalismo, ética y ciudadanía ante las grandes oleadas de migración en el siglo XXI*”, en el contexto del X Congreso Latinoamericano de Ciencia Política de la Asociación Latinoamericana de Ciencias Políticas (ALACIP) (2019).

Los autores señalan en relación con las distintas oleadas masivas que han tenido lugar en diferentes zonas del planeta, “*muchas ciudades que tradicionalmente habían tenido una población homogénea, hoy en día se enfrentan a una convivencia multicultural palpable, generando así, una permanente interacción entre la población original y una diversidad de*

extranjeros provenientes de países específicos, mismos que no son turistas, ni se encuentran en tránsito, están ahí con la intención de permanecer y realizar sus vidas en ese sitio.”

(Riquelme y Romero, 2019, p. 2)

Este carácter de permanencia que los autores ponen sobre la mesa es tremendamente importante a la hora de concebir la idea de una sociedad en el siglo XXI y que hace además a todas las personas en la actualidad, partícipes en el cambio de paradigma que significa concebir una cultura con la presencia de otras en forma de minorías dentro de ella.

El cine, un medio de comunicación masiva; es entendido dentro de una de sus acepciones en su vasto análisis sociológico, como un “*constructor de realidad, de manera que organiza y estructura conocimiento y significado para una audiencia*” (Rodríguez, 2007, p.266 en Díaz, E., 2014).

Y es aquí que entra nuestro segundo elemento clave en la justificación del presente proyecto.

El cineasta es un trabajador con una responsabilidad ética y social tremendamente importante puesto que será quien exponga a un público muy extenso y variado una única visión de la realidad, guiada por su propia investigación y trabajo en pos de la misma.

La capacidad de reflexión que este sea capaz de llevar a cabo sobre el tema que decida abordar, por tanto, no solo pondera al núcleo en el que está inserto, sino que también a la onda expansiva que la futura proyección del proyecto en curso detone. El realizador de esta manera es un comunicador con un poder de influencia sobre tópicos públicos tremendamente importante y que lo introduce en la sociedad como un referente de opinión para muchas personas dentro de

la comunidad que por afición o gusto deciden destinar unas horas de su vida a un producto audiovisual.

De esta manera y por tanto, en la medida en la que el análisis crítico del cineasta en formación se active sobre obras que tratan temas tan relevantes para la sociedad en la que se inscriben; las obras que algún día ellos mismos tendrán la oportunidad de presentar serán capaces de discernir y discriminar, entre lo que sus ansias por contar historia les detone y lo que la realidad que quieran presentar les requiera, apuntando a construir una sociedad más consciente, respetuosa y humana, en este caso; con las personas que bajo distintas circunstancias, se unen en comunidad bajo un mismo país.

1.2 Objetivos de la investigación

Con respecto a los objetivos de investigación, la siguiente tesis cuenta con el objetivo general de reconocer los parámetros repetitivos que en ciertas películas del cine chileno se han utilizado para la construcción del personaje del migrante haitiano.

Dichos parámetros repetitivos serán analizados a partir de la filmografía del actor haitiano Steevens Benjamin, que, erradicado en Chile desde hace ya varios años, nos permite a través de los personajes que ha tenido la oportunidad de encarnar, acotar una muestra más específica sobre la que analizar las preguntas investigativas.

De forma más específica y en pos de construir objetivos concretos sobre los que trabajar, el trabajo en primer lugar se centrará en definir el término “*inmigración*” o al menos establecer un marco definitorio bajo el que acercarnos al concepto, así como proponer un acercamiento a la construcción de la idea de la raza, contextualizando su acercamiento al contexto chileno y evidenciando la situación actual de la comunidad migrante en el país.

Además, y con la finalidad de relacionar la teoría de la inmigración con la propuesta de esta investigación, se acotarán ciertos parámetros teóricos relacionados con la construcción del personaje en la escritura dramática para acercarnos al análisis de caso con unas reglas básicas que transforman al migrante humano, en personaje.

Por otro lado, se busca evidenciar similitudes entre los personajes del cine de Benjamin y relacionarlos con la percepción propia del joven haitiano acerca del proceso que pudo llevar a cabo con los realizadores chilenos para darle vida al personaje que encarna a su cultura en la gran pantalla.

Por último, se busca desglosar los elementos del género dramático de las películas que tocan el tema de la migración y su correspondencia con la realidad, en este caso; de la comunidad haitiana, tomando el propio testimonio de Steevens para analizar la forma de construcción del personaje y la investigación que los distintos directores chilenos han llevado a cabo en pos de representar su verdad.

A través de estos objetivos, la investigación se introducirá en la teoría de la migración y la construcción de personajes uniéndose en las películas donde Steevens Benjamin ha podido ejercer su actuación y que con un análisis guiado por sí mismo, permitirá en el desarrollo entender cuán respetuosamente se ha acercado cierto tipo de cine a la figura del inmigrante y más importante, a su muestra para la sociedad en la que tras su estreno se inscribe, en este caso; la chilena.

1.3 Preguntas de investigación

Con respecto a las preguntas investigativas que sostienen esta tesina, cabe introducir una pequeña contextualización al respecto y que nos conduce a la película “Perro Bomba” (2019) de Juan Cáceres.

A partir del visionado de esta película es que nacen una enormidad de preguntas en relación con la forma en la que el personaje de Steevens es mostrado en su calidad de inmigrante y es por lo que “Perro Bomba” se convierte en la columna vertebral del análisis que más adelante procederemos a concretar con este proyecto.

La primera pregunta relevante que se establece a partir del visionado y que enseguida nos ubica en un límite pantanoso entre ficción y documental, es el factor de que el personaje que encarna Benjamin tenga el mismo nombre que el actor en la realidad.

Podría este parecer un factor sin importancia si no fuese porque la película se instala en una historia declarada como ficticia y que además a través de distintas declaraciones públicas del actor, se observa una clara distancia entre la verdadera experiencia de Steevens en la realidad con la que se muestra del Steevens de la pantalla.

Entonces es que nace la cuestión: ¿cuál es el sentido al que apunta la decisión narrativa de llamar a un personaje de ficción, igual que al humano que por los créditos nos damos cuenta, interpretó su construcción?

Lo más relevante de esta pregunta no solo tiene que ver con un elemento tan circunstancial y secundario como el nombre de pila del protagonista, sino que apunta a algo mucho más

trascendental que se relaciona con la manera en la que el realizador parte desde un inicio estableciendo su relación con la figura del migrante y que al llevar el mismo nombre en ficción y realidad, evoca cierto grado de correspondencia del que no debemos perder vista a la hora de analizar su función.

Ya con una incertidumbre en mente, que nos hace entrar en un pacto de lectura donde la ficción puede ser más real de lo que parece, comenzamos a evaluar la forma en la que la idiosincrasia del haitiano está representada en la película y nuevas inquietudes se manifiestan.

Steevens como persona en la realidad es un hombre tremendamente sonriente, cercano y extrovertido lleno de vitalidad y fuerza, características que más allá de percibir las en la oportunidad de haberlo conocido, afloran en todas las entrevistas e intervenciones públicas que ha tenido en diferentes canales de televisión o plataformas digitales. Dichas características inherentes al joven es clave también tener en mente ya que son sin embargo cualidades de la realidad que se apaciguan en función de un Steevens en la pantalla como un personaje maltratado por la vida y el contexto en el que se inscribe sin el carisma y vitalidad que tanto como persona lo caracterizan.

Es así que una nueva pregunta se establece: ¿cómo fue la construcción del personaje y cuánto realmente de la persona de Steevens o de su comunidad fue incluido en la muestra que el director chileno hace de ella? ¿Cuál es el criterio de selección de aquellos elementos que se consideran “útiles” para el relato y cuáles no?

Y he aquí la clave que nos acompaña a la más importante duda que guiará esta investigación y es: ¿desde dónde mira el chileno al personaje del haitiano?

Esta pregunta es la clave de lo que procederemos a desarrollar ya que es de suma importancia establecer un pensamiento crítico sobre la forma en el que el realizador chileno expone una historia sobre una minoría, que desde hace ya una década ha tenido gran incorporación en el territorio nacional y que será una acción bajo la cual también estimulará la percepción de la misma comunidad para los habitantes chilenos que a través de su película puedan conocer una nueva noción de ellos.

1.4 Viabilidad de la investigación

La presente investigación es el resultado acotado de la inmensa inquietud por entender la forma en que un medio masivo como es el cine responde a la construcción social de un estigma o estereotipo.

Inicialmente, la aspiración por abarcar una muestra audiovisual relevante para todo el país o incluso para la región latinoamericana no correspondían con la extensión temporal en la que se ha visto inscrita esta tesis y sus formalidades requeridas, ya que haber llevado a cabo un visionado sobre todas las películas con personajes migrantes que en Chile o América del Sur se han llevado a cabo, habría constituido una extensión inapropiada para el contexto.

En favor entonces, de poder mantener la motivación más primaria de esta investigación, relacionada con la figura del migrante en el cine y cómo los estereotipos construidos a través de estos pueden ejercer una fuerza social determinante, se considera elegir un actor de procedencia extranjera cuya representación en el cine haya causado una apertura en la discusión pública y al que se pueda tener acceso para evaluar su propia percepción de lo que ocurre en la construcción de su personaje en el cine.

Centrar por tanto la atención en Steevens, un joven actor con una trayectoria aún en formación, nos hace contar con 5 producciones audiovisuales relacionadas con el cine y 3 con la televisión, en distintas longitudes y formatos, pero con una cantidad mucho más manejable para llevar a cabo esta investigación.

De esta manera, se procederá a revisar una gama mucho más amplia en el desarrollo de la tesis sobre las producciones, su efecto en la crítica pública, y sobre todo serán conversadas con el encargado de representarlas, el propio Steevens.

Con esto, la viabilidad de la tesis se sostiene en primer lugar en la cantidad de producciones que pretende abarcar la muestra; por otro lado en la cercanía y acceso con el propio Steevens con quien a través de una entrevista se podrá evidenciar parte del trabajo actoral que los directores llevaron a cabo consigo antes de llegar al trabajo de cámara para poder ser analizado de forma crítica; y por último, el acceso a la prensa y prensa escrita en formato tanto análogo como digital sobre el efecto de algunas de estas producciones en el contexto chileno, que ayudarán a identificar y aterrizar los elementos principales que el personaje de Benjamin encarna al representar a un joven haitiano en la gran pantalla.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 La inmigración.

En función de poder analizar con precisión las variantes que componen la idea central que esta tesis plantea, comenzamos con la contextualización y exposición del concepto de “migración” e “inmigración” bajo el punto de vista de distintos autores que nos ayudarán a fijar una base sólida bajo la que fundamentar la argumentación. Cabe destacar primeramente que se estudiará el concepto desde un punto de vista de observador local frente al externo, es decir se distanciará de la idea del “emigrante” que se define como persona que abandona su país de origen, y tomaremos más bien un enfoque desde la idea del “inmigrante” donde la persona migrante llega a un nuevo país para establecerse. Llegada en vez de éxodo.

En el siguiente capítulo, se expondrán distintas definiciones del concepto, así como una estructuración de cómo el tema es abordado en distintas disciplinas separándolo por tipos, exponiendo sus causas y consecuencias; y comprendiendo además una pequeña muestra teórica sobre las grandes olas migratorias que a lo largo de la historia de la humanidad han significado un cambio sociológico para el ser humano y la cultura en la que se ve inscrito.

De la misma manera, el capítulo expondrá el factor migratorio y cómo este se manifiesta en la región Latinoamericana, comprendiendo los países con menores y mayores tasas tanto de emigración como de inmigración y las causas de las mismas en estos países y sus culturas específicamente.

Por último, el capítulo cerrará con una propuesta teórica en torno a la inmigración específicamente a la inmigración haitiana; en el territorio nacional chileno y cómo este factor se incrementa desde la segunda década del presente siglo, así como el cambio cultural que esta nueva inclusión ha significado para el chileno en ciudades con la capital; Santiago.

2.1.1 HISTORIA DE LA INMIGRACIÓN.

2.1.1.1 Cuatro definiciones de “inmigración”.

Para comenzar el marco definitorio bajo el que analizaremos la inmigración se partirá con la definición que propone una de las instituciones lingüísticas más relevantes para los hispanohablantes, la Real Academia Española de la lengua (RAE).

Según la RAE, la inmigración se define como *“la acción y efecto de inmigrar”*, verbo que en su respectiva definición se describe, dicho de una persona, 1. *“Llegar a un país extranjero para radicarse en él.”*, 2. *“Instalarse en un lugar distinto de donde vivía dentro del propio país, en busca de mejores medios de vida”* (Asale, R. (n.d.). inmigrar | Diccionario de la lengua española).

Ambas acepciones para el término presentan un factor indiscutible de voluntad por parte de la persona migrante que involucra una estancia con proyección de futuro en el lugar al que se decide emprender rumbo y que además en la segunda definición incluye una búsqueda por un mejor porvenir presentando por tanto una frustración o inconformismo con el propio, anterior al acto de migrar. Además, si ahondamos en el término “migración” por la misma academia, nos encontramos con una definición que sigue la misma línea y que además incluye un factor social o económico que impulsa al migrante en su acto de migrar. Así, define el término como: *“2. f. Desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales.”* (Asale, R. (n.d.). migración | Diccionario de la lengua española).

Por su parte, las Organización Internacional para las Migraciones (OIM), organización relacionada con las Naciones Unidas enfocada en el apoyo de comprensión, gestión e inclusión de la migración a nivel internacional; opta por definir el concepto mismo de migración como

“cualquier persona que se desplaza o se ha desplazado, a través de una frontera internacional o de un país, fuera de su lugar habitual de residencia independientemente de: 1) su situación jurídica; 2) el carácter voluntario o involuntario del desplazamiento; 3) las causas del desplazamiento; o 4) la duración de su estancia.” (United Nations. (n.d.). Migración | Naciones Unidas).

Esta contraposición entre ambas definiciones ya nos delata una diferencia bastante significativa ya que por su parte la OIM libera de cualquier carga social, política o económica al migrante y lo ubica sólo como el individuo que se desplaza desde su lugar de residencia, incluso distanciando el concepto de la nacionalidad o región de procedencia o nacimiento del mismo. La profesora Titular de Estructura y Cambio Social de la Universidad de Barcelona María Trinidad Bretones, a partir del libro *“Inmigrantes y ciudadanos. De las migraciones masivas a la Europa fortaleza”* de Saskia Sassen, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales (2013); hace un desglose frente a lo que dicha autora propone acerca de la migración en el documento *“Una sociología de la historia de la inmigración”*. En este, Bretones hace hincapié en lo que Sassen describe como inmigración y dice: *“para ella son las narraciones colectivas de las voluntades individuales que eligen ir a otro lugar, diferente al que el destino les ha deparado por razones de origen, como modo de desarrollo de su propia vida (...)”*. - (Bretones, M. T. 2013)

Esta nueva concepción del término nos lleva nuevamente a lo que la RAE emanaba en su descripción, dotando al sujeto migrante de una voluntad consciente y clara por optar a una mejor vida y erradicarse en el nuevo país al que llega, es decir, incluye una proyección de futuro implícita en su conceptualización.

Por último, es relevante incluir una última definición o más bien referencia conceptual al término *inmigración* que la editora María Emilia Tijoux menciona en la presentación del libro “*Racismo en Chile. La piel como marca de la inmigración*” (2016).

La inclusión de esta referencia rinde cuentas a una búsqueda por aterrizar el término a una situación más local y que vincule el término con la realidad chilena. Tras presentar en primer lugar dos conceptos teóricos consensuados por organizaciones de alto prestigio y tras haber incluido una visión autoral externa a Chile, incluir esta referencia se estima importante para establecer el lugar concreto bajo el que se desarrollará el tema propuesto para esta investigación.

Dicho esto, en la presentación del libro; María Emilia Tijoux antecede las investigaciones autorales de diversos teóricos que escriben en torno a la inmigración y, como dice el título del libro, en torno a la identificación que se produce del migrante por el color de su piel. Este factor debe ser mencionado debido a que esta tesina se involucra en el estudio de la cultura haitiana, pueblo cuya población principalmente descende de esclavos de África occidental, considerado un país afrocaribeño y por tanto con la piel como una de las marcas principales de su cultura en un país mayoritariamente blanco o mestizo como es Chile.

Tijoux entonces, presenta la inmigración en Chile como “*una idea que se detiene en su uso solo en algunas personas, dejando de expresar su definición más amplia y constriñéndose para devenir un estigma que etiqueta a ciudadanos de países específicos (...) señalados como extranjeros “específicos” (...) que canalizan las aprensiones provenientes de los problemas que vive gran parte de la sociedad chilena y se convierten en los culpables de “algo” que no*

han cometido (...) la carencia o precarización del empleo, los hechos delictivos, las enfermedades o los abandonos familiares.” (Tijoux, M. E. 2016 p.15)

Tomar en cuenta esta reflexión es vital ya que como ahondaremos más adelante varios autores que también incluyen sus análisis en el libro editado por Tijoux, establecen un parámetro de estudio basado en esta idea de inmigración que se establece en Chile y que es relevante relacionar con las definiciones anteriores.

Hasta ahora la contraposición entre las definiciones se establece desde una definición objetiva y con un punto de vista centrado en establecer los parámetros claros que identifican al migrante como tal, pero esta nueva definición nos devela una nueva mirada basada en la connotación social que dicha palabra posee y que por tanto cobra un sentido específico (más allá de cualquier definición establecida) en función de la población que se adueña del término y lo pone en uso bajo una nueva perspectiva con características propias de la subjetividad, y que se pueden relacionar como menciona Tijoux, con las propias carencias o incongruencias de la propia identidad cultural, gubernamental o social del país.

Este punto de vista, por tanto, es clave para lo que en el desarrollo posterior de la tesina se llevará a cabo, ya que nos inscribimos en una mirada de la inmigración desde un territorio y disciplina muy particulares, y dicha especificidad es pertinente incluirla en este primer acercamiento que ya desde su esbozo, emana un carácter propio de la cultura chilena frente a la idea del migrante y la inmigración.

2.1.1.2 Tipos de inmigración según ACNUR; y la OIM.

Una vez expuesto el primer análisis en torno a este gran tema que es la migración y que nos permite establecer un parámetro crítico bajo el que entender el resto del proyecto, cabe adentrarse en otro de los factores que nos acercan de forma más específica al mundo de la migración y que en este caso se establece bajo la mirada de la agencia establecida por las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) sostenida por la Organización Internacional para los migrantes (OIM), quien define 5 tipos de migración bajo las que nos aproximamos al estudio que se busca abarcar.

La primera diferenciación conceptual se establece por ACNUR entre “los inmigrantes” y “los refugiados”. *“Los inmigrantes son personas que han salido de un país con el objetivo de mejorar sus condiciones de vida o para buscar mejores oportunidades laborales, entre otros motivos”*, señala la agencia. Mientras que al referirse a “los refugiados” define: *“Los refugiados, por otro lado, huyen de la persecución, de la violencia o de los conflictos armados y se ven obligados a abandonar su país en busca de seguridad”*. (Acnur, C. E. 2020).

En esta diferenciación es pertinente recordar lo relativo a la “voluntad” que se mencionaba en el apartado anterior y que en esta clasificación toma un nuevo rumbo ya que se señala que la voluntad del migrante está relacionada con una necesidad de *mejora* en su calidad de vida y que se distancia con el refugiado tanto en cuanto este último accede a la migración por una necesidad de *sobrevivencia* y como última opción para subsistir.

Señala entonces la Agencia que *“la diferencia entre inmigrante y refugiado, es que el primero toma la decisión personal de moverse de su país, mientras que el refugiado se ve obligado a huir por culpa de la violencia, el conflicto o la persecución”*. - Acnur. C. E. (2020, Dec 23).

A partir de esta diferenciación, la OIM establece cinco tipos de migración, es decir; de movimientos voluntarios con finalidad de trasladarse desde el país de origen en busca de una mejora en las condiciones de vida.

En primer lugar, la migración “*Interna*”, nombrada como “*el movimiento de personas que conlleva el establecimiento de su residencia temporal o permanente dentro de un mismo país*”.

En segundo lugar, la migración internacional, “*movimiento de personas fuera de su lugar de residencia habitual a través de una frontera internacional*”. Por otro lado, la migración “*irregular*”, un tipo de migración que “*se produce al margen de las leyes, normas o acuerdos internacionales que rigen la entrada o salida del país de origen*”. La migración “*regular*”, nombrado así al “*movimiento de personas que se produce dentro de la legalidad establecida por el país de origen, el de tránsito y el de destino*”; y por último, la migración “*laboral*”, un “*movimiento de personas que se produce con fines laborales*”. (Acnur, C. E. 2020).

La clasificación por tanto de la migración bajo la OIM se establece a partir de distintos parámetros que incluyen la procedencia y destino, nombrando la migración como nacional o internacional; la forma en la que se efectúa el acto de migración, diferenciando entre una forma irregular y regular, y por último incluyendo un tipo de migración que responde a la razón de la persona migrante por habitar un nuevo país, incorporando la búsqueda laboral como un parámetro de clasificación.

Puede parecer algo aleatoria la elección de este tipo clasificación en específico, pero es elegida debido a que nos permite establecer tres grandes pilares bajo los que acercarnos al estudio de la migración y más adelante a su entendimiento dentro del cine. Estos tres pilares podríamos definirlos por tanto como tres conceptos para los que nombraremos con tres ideas que a su vez

en el quehacer cinematográfico se plantean para diferentes análisis de obras y contenido y que también podemos aplicar en este caso: formato, forma y fondo.

Para acercarnos al estudio de la migración, por tanto, debemos tener en cuenta el *formato*, que responde a la pregunta acerca de cuál es el movimiento que se realiza en términos geográficos, ¿hacia dónde se mueve el migrante? Migración interna o migración internacional. Por otro lado, la *forma*, pilar que estableceremos como respuesta a la manera en la que el desplazamiento se realiza más allá del territorio que incluya, y que está guiada por las leyes políticas y de orden social que un país establece frente a la acción de migrar ¿cómo se mueve el migrante al entrar en un nuevo territorio? De forma regular o irregular. Y por último, el *fondo*; variable que referirá a la razón por la que el migrante toma rumbo para migrar, y que si bien bajo la concepción de la OIM solo se incluye en su objetivo laboral, nos da un elemento clave de estudio para acercarnos a la realidad del migrante y su motivación por emprender rumbo.

En resumen, este apartado donde comenzamos a diferenciar los distintos tipos de migración, nos da las bases y características sobre las que tomaremos la observación y argumentación frente al migrante y su camino de migrar.

2.1.1.3 La llegada y recepción del migrante. La otredad a través de la raza.

En este apartado nos centraremos en entender algunos de los efectos sociales que conllevan el desplazamiento humano para una región determinada y nuevamente manteniendo el punto de vista que desde un principio hemos establecido; observando la migración como un movimiento que “llega” (inmigración) y no como un movimiento que “se va” (emigración).

De esta forma concretamos dichos efectos como aquellos que se producen para las regiones que reciben inmigrantes, sobre todo apuntando a entender cómo se ve afectado el status quo social de un país que recibe una corriente de inmigración determinada.

Toda esta exploración, se llevará a cabo a través de la idea de la raza que presenta Carolina Stefoni en el capítulo “La presencia del racismo en Chile, Regreso de la *raza* e inmigración como *problema*” del libro “Racismo en Chile. La piel como marca de la inmigración” editado por María Emilia Tijoux y complementándolo en el segundo subapartado con una breve ponencia sobre los efectos de las grandes olas migratorias a lo largo del presente siglo y que han significado una clara reestructuración social para varios países en su evolución y actualidad. Esto último de la mano de los licenciados mexicanos Isaac Riquelme y Ángela Romero en su documento “Multiculturalismo, ética y ciudadanía ante las grandes oleadas de migración en el siglo XXI” del año 2019.

Concepción de “raza” en una sociedad. Concepto de *raza* y *racialización*.

Si bien esta tesis no apunta a sostenerse como un análisis exhaustivo sobre el concepto de la inmigración, la raza, o el racismo; creo oportuno abordar cada uno de estos conceptos teóricos para poder al menos establecer una diferenciación entre ellos en pos de su utilización adecuada.

El concepto de “raza” entendido por la Doctora Carolina Stefoni, Académica y directora del Departamento de Sociología de la Universidad Alberto Hurtado, se establece a partir del entendimiento de la misma como *“una categoría socialmente construida que no refiere a diferencias biológicas ni fenotípicas, sino a aquellas formas de interpretar las diferencias fenotípicas, que se sustenta en un sistema ideológico determinado”* (Mora y Undurraga, 2013; Campos 2012; Winant 2000; en Stefoni, C. 2016).

Este concepto nos sirve para comprender la raza, entendida según la autora; como una interpretación social a partir de ciertos rasgos que indican proximidad o lejanía en la procedencia de un individuo con respecto a otro.

Pero además, nombra que; *“la racialización, por su parte; constituye un proceso que involucra una infinidad de prácticas y mecanismos cotidianos e institucionales destinados a reproducir las categorías raciales que han sido socialmente construidas”*, añadiendo unas líneas después que *“tal y como señala Campos (2012), la racialización tiene por objeto asentar la idea de que las razas existen”* (Stefoni, C. (2016). p.66)

Esta diferenciación de conceptos nos arroja dos puntos claves para aproximarnos a la relación entre culturas y que emana la idea de que indiscutiblemente por el simple hecho de ser habitantes de una nación y una sociedad estamos inscritos en una forma de comprender las diferenciaciones fenotípicas que nos alertan de una diferencia, un “otro”; un alguien distante y diferente del individuo observador.

Ahora bien, el efecto que la llegada de inmigrantes puede significar para la concepción de *raza* que cada sociedad haya construido, será intensificadora o apaciguadora del concepto tanto en

cuanto las acciones que potencian la racionalización, sustenten o atenten contra la concepción misma de la raza en cada país. Es decir, la llegada de migrantes a un territorio es capaz de reorganizar la idea preconcebida que de ellos se tenga, o por otro lado perpetuar esta concepción a medida que en las acciones que la propia sociedad tome, las avale o condene en su adaptación.

Debido a que esta tesina pretende analizar cómo el cineasta chileno ha construido al personaje del inmigrante a través del actor haitiano Steevens Benjamin, es clave comprender que el mismo individuo, autor y cineasta que procede de Chile; de igual forma es parte de una concepción arraigada a su propia cultura frente al migrante. Teniendo en cuenta, por tanto, que en la mayoría de ocasiones la obra de base se inscribe además en el mismo territorio en su exposición; la acción que lleve a cabo el autor (la película y su forma de construirla) formarán parte de las acciones *racionalizadoras* o no, de la visión del migrante para los chilenos.

En otras palabras, la *racionalización* forma parte de todas las acciones que se dan en nuestra sociedad, no siendo el cine una excluyente y por el contrario siendo un canalizador con vocación masiva de una visión que formará parte de la misma construcción de *raza* que se pueda manifestar en la población local, en este caso; la chilena.

Efectos de la migración a partir de las grandes olas migratorias en el siglo XXI.

Multiculturalismo y su puesta en práctica.

Debido a que venimos de un análisis en torno de la *raza*, la *racionalización* y por tanto un acercamiento a lo que el racismo constituye en una sociedad, cabe aproximarse al estudio de

las grandes olas migratorias del presente siglo también desde este análisis que proponen Riquelme y Romero. En el estudio en torno a las consecuencias que la migración ha tenido en las poblaciones contemporáneas, plantean una metodología orientada en relacionar el resurgimiento de la retórica nacionalista con respecto a la población migrante y que hacen aflorar sentimientos de odio, miedo y rechazo entre otros. (Riquelme y Romero 2019)

“Cuando las migraciones de un determinado país hacia otro son diminutas y esporádicas, pasan prácticamente desapercibidas, sin embargo, una vez que estas comienzan a fluir de manera acelerada y constante, el recibimiento cordial y la tolerancia se esfuman” (Riquelme, I. U., & Romero, A. M. 2019 p. 2)

Esta cita nos recuerda lo que en la revisión conceptual de la migración nombramos como *el carácter de permanencia* y que, pese a no ser compartido por todas las definiciones incluidas en la comparación, es un factor indiscutible en el análisis de los movimientos migratorios y sobre todo, como enuncian Riquelme y Romero; en la sociedad a la que los migrantes llegan para inscribirse.

Para continuar en la comprensión de los efectos que las olas migratorias han tenido en las civilizaciones del siglo XXI, al igual que Tijoux, los mexicanos establecen una disociación entre el migrante “rico” o entendido como “extranjero” es decir, emprendedor, intelectual o empresario que llega a “beneficiar” al país con su desarrollo de su talento; y por otro lado los migrantes “pobres” o “inmigrantes” que aunque también provengan del exterior y compartan su calidad de extranjero con el grupo anterior, se constituyen como habitantes de países subdesarrollados que se mueven en masa y que se mantienen en busca de una mejor calidad de

vida que la que sus países de origen les pueden ofrecer, debido a conflictos políticos, sociales o económicos.

Esta diferenciación con la que nuevamente nos encontramos, significa la base del análisis que los autores plantean frente a los efectos de la migración en la opinión pública donde además se enuncian ideas muy importantes como la que incluye el multiculturalismo y que se convierte en el elemento más atinente para el enfoque de este proyecto.

Riquelme y Romero identifican varias ideas claves en torno al multiculturalismo donde exponen cómo el discurso multiculturalista en ocasiones puede tergiversar su idea base en función de su búsqueda política, pero lo cierto es que la sociedad multicultural (exponen los autores) debe basarse en el entendimiento de las culturas, que se fusionan y comienzan a compartir un nuevo espacio tras el suceso de la migración, cuidando esta nueva heterogeneización cultural de no caer en una jerarquización de las mismas que las subordine a una dominante, sino más bien protegiendo a cada una en su concepción como única, particular y legítima más allá de que esta se condiga o no con la establecida como propia por el territorio.

Este factor es uno de los más relevantes para el análisis que posteriormente llevaremos a cabo, ya que si bien las culturas que se encuentran bajo el marco de un mismo país o territorio deben congeniar para ajustar la convivencia social entre ellos, es muy importante tomar en cuenta este acercamiento que reafirma un elemento que en el transcurso de su teorización, puede perderse: seguimos congeniando con culturas diferentes, ricas en su formación histórica y por tanto con un bagaje cultural definitorio de sus costumbres y acciones que además decantan en su forma de conversación con los demás individuos.

Puesto que esta investigación se basa en la construcción del inmigrante en el cine, es de suma importancia comprenderlo desde esta dimensión ya que por el contrario exponerlo a una sobre normalización dentro del contexto chileno podría atentar contra el discurso inclusivo del migrante y convertirse en una acción *racializadora* más, donde alejándonos de las peculiaridades de la cultura que presentamos, caemos en una inclusión irrespetuosa y que de alguna manera se adueñaría de otra cultura en pos de adaptarla a la propia.

Este análisis se retomará con mayor profundidad en el desarrollo del proyecto pero cabe mencionarlo ya que Riquelme y Romero además incluyen en la continuación de su trabajo otro elemento que atiene a la responsabilidad política de un territorio sobre las minorías étnicas y que se sostiene en el estudio de los procesos migratorios del siglo XX por el sociólogo francés Alain Touraine desde donde nombra: *“la defensa de las minorías o de las categorías dominadas puede conducir hacia una dirección contraria a la del multiculturalismo o la liberación de los oprimidos hasta llegar a la dictadura por parte de una religión, etnia o clase”* (Touraine, 2006, p.175).

Es entonces cuando se esboza una problemática de la que es fruto la pregunta que esta tesis plantea y que apunta a desdeñar los límites que se han establecido en la construcción y por tanto reproducción de la representación del migrante y su cultura en el cine chileno, y cuánto de una construcción política se esboza a partir de este discurso. La discusión entre ambas concepciones cuyos límites son de vital importancia, pero parecen aún muy desdibujados, son los que nos permitirán evaluar las propias acciones de los realizadores chilenos desde un espacio u otro, estableciendo un marco claro de comparación y calificación sobre el maquinario de la representación del migrante y cuánto atenta contra la homogeneización del mismo en el contexto chileno o por el contrario contra la convivencia territorial guiada por la nación chilena.

2.1.2 INMIGRACIÓN Y EMIGRACIÓN EN CHILE

En el siguiente apartado pasamos a definir y a centrar el fenómeno de la inmigración dentro del territorio chileno lo cual abarcará una contextualización de la escena chilena, posteriormente una muestra sobre cómo la migración se ha incorporado y expuesto en el transcurso del tiempo en el país y terminando por abarcar una cultura en específico, la haitiana; esto debido a que esta tesis apunta a un desarrollo relacionado con la misma por lo que una noción de su progresiva inclusión en el medio es clave para poder figurar su correcta exposición.

2.1.2.1 El Contexto chileno.

Nicolás Gissi, teórico del Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile; Carolina Pinto Baleisan, perteneciente a la escuela de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Viña del Mar y Francisca Rodríguez, integrante del núcleo Milenio, centro para el Impacto Socioeconómico de las Políticas Ambientales de Santiago; presentan en el documento “Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas” en el capítulo “Inmigración reciente de colombianos y colombianas en Chile”; una puesta en contexto muy completa frente al fenómeno migratorio en Chile que, si bien se especifica frente a la cultura colombiana, es aplicable en su procedimiento a cualquier tipo de migración, exponiendo factores claves de la situación país. Además, el factor de que sea un documento del año 2019, lo hace muy cercano en el tiempo a la actualidad, que, si bien ha sido muy cambiante en los dos años pasados, nos permite tener al menos una muestra relativamente normada por las concepciones más recientes de los estudios sobre migración.

Para ubicar el contexto chileno en su relación con la actualidad migrante es importante una determinación que los teóricos establecen y que define los tres pilares bajo los que la población que decide emigrar evalúa las condiciones del país y que construyen un imaginario favorable sobre el mismo, basándose en: “*la seguridad, la calidad de vida y un mayor acceso al trabajo*”. (Gissi Barbieri, E. N., Pinto Baleisan, C., & Rodríguez, F. 2019 p. 131)

En el artículo además se menciona como el trabajo de difusión y exportación que instituciones como Pro Chile realizan en el extranjero son acciones precursoras de una percepción del país como un espacio serio, seguro y con las condiciones necesarias para que el individuo migrante pueda alcanzar sus objetivos (Gissi E. N., Pinto C., & Rodríguez F. p. 132)

En particular en el panorama Latinoamericano, Chile se convierte en una posibilidad que, junto con su cercanía territorial a otros países de la región, su lengua en común y comparación frente al desarrollo social y económico, se convierte en una oportunidad que incluso en la prensa colombiana ha sido nombrado como el “sueño chileno”, (El colombiano, 2015, en Gissi E. N., Pinto C., & Rodríguez F.).

Aun así, en el documento se exponen varias entrevistas a colombianos residentes en Chile, quienes identifican variables como “la frialdad del chileno”, “la mala calidad de servicio” o “la poca ética laboral” que los autores identifican como manifestaciones del choque cultural y que se relacionan con la vinculación de aquello que se extraña del propio país o se expone como experiencias concebidas como dificultades.

Estos choques culturales propios del migrar, son claves en el estudio de la comunicación entre culturas que habitan un mismo territorio y que en Chile a lo largo de los años debido a su

incremento en la cantidad poblacional migrante, se ha convertido en un factor que los autores, a partir de los testimonios de la comunidad colombiana; definen como un proceso “*de integración*” (...) vinculado a “*sentirse como en casa*” (...) y que se afirma es posible efectuar en Chile de forma exitosa, lo que equivale a vivir “*como una chilena más*”, incluyendo el dominio completo de modismos (...), o bien considerar a Chile como el país propio donde se desea vivir toda la vida.” (Gissi Barbieri, E. N., Pinto Baleisan, C., & Rodríguez, F. 2019 p. 133).

En resumen, en este documento se puede esbozar cómo a nivel internacional Chile es un país percibido como próspero y fértil para el migrante que aspira a gozar de mejores condiciones de vida, y que bajo el juicio de aquellos que en carne propia han podido vivir la integración en el país, se percibe un interés y capacidad por introducirse en las costumbres chilenas y adaptarse a ellas aunque, como nombran algunos testimonios en el documento, signifique renunciar al uso de algunas palabras, actitudes y costumbres de la propia cultura en pos de encajar de menor manera con la local.

Este elemento, es clave a la hora de continuar el análisis más adelante que en el apartado anterior tratábamos, acerca de la individualización cultural y su importancia para ser valorada correctamente en el espacio, evitando que la cultura del territorio nacional atente contra ella difuminando sus peculiaridades y sumiéndola en la misma, de forma casi mimética y perdiendo la cantidad de riquezas y matices que puede presentar.

2.1.2.2 Inmigración en Chile. Cifras a lo largo de la historia y en la actualidad.

Chile dentro del contexto Latinoamericano es reconocido y categorizado como uno de los países con mayor nivel de desarrollo y es que según el Informe IDH (por índice de desarrollo humano del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) del año 2019, Chile

es el país latinoamericano mejor posicionado en la lista, seguido por Argentina, Uruguay y Panamá sucesivamente. (colaboradores de Wikipedia. (n.d.). *Anexo:Países de América Latina por índice de desarrollo humano*)

En este apartado se pretende esbozar la situación chilena a nivel histórico, aunque de forma acotada y sobre todo apunta a concretar la situación actual de migración en Chile con elementos como: la cantidad de migrantes que habitan el territorio, sus características, nacionalidades, etc.

Migración en Chile a lo largo de su historia.

A partir de un documento que el Departamento educativo del Museo Histórico Nacional propone como resumen para el panorama de la migración en Chile a nivel histórico, podemos considerar varios movimientos migratorios que desde el siglo XIX han significado un cambio en el aspecto cultural del país.

Dentro de estos movimientos podemos señalar el que entre los años 1880 y 1930 recibe en el país habitantes procedentes de Italia, Siria, Palestina, el Líbano... o culturas como la judía o la británica que se introdujeron con gran fuerza en este periodo aun cuando desde épocas coloniales ya se posicionaron en el esquema chileno.

También podemos incluir la llegada de los colonos alemanes quienes al llegar a zonas del sur de Chile atraídos por la política chilena de atracción de migrantes de dichas culturas pretenden potenciar económicamente el desarrollo de dicha región. (Breve panorama de la migración en Chile, Depto. Educativo, Museo Histórico Nacional, 2013).

Este pequeño esbozo nos muestra cómo la migración en Chile es un factor que desde tiempos coloniales se ha establecido en la cultura del país, además con una inclusión en un primer momento de una gran cantidad de culturas de procedencias muy diversas donde se pueden observar personas del continente europeo o de medio oriente en el mismo periodo de tiempo.

Eso sí, cabe mencionar cómo en el actual siglo las condiciones migratorias cambian y pese a mantenerse Chile como un país receptor de migrantes, que además *según el informe del 2013 de la División de Población del Departamento de asuntos Económicos y Sociales de la ONU, Chile es el país de Sudamérica donde más creció el número de inmigrantes* (citado en Depto. Educativo del Museo Histórico Nacional, 2013), las características de estos evolucionan y como menciona el mismo documento, la nueva llegada de inmigrantes a Chile comienza a caracterizarse por la presencia latinoamericana en una mayoría notablemente superior a la de cualquier otra región de procedencia y que posiciona al país dentro de una elevación en sus condiciones de desarrollo en el sector como se advierte al inicio del apartado.

Actualidad de la migración internacional en Chile.

A partir de los datos que el censo del año 2017 nos ofrece, en este subapartado se pretende abarcar la situación actual de los inmigrantes internacionales en Chile y sus características reales, es decir; todas aquellas personas que procedentes de otros países viven de forma permanente en el país.

Para comenzar, analizaremos el total de inmigrantes que a partir del censo del año 2017 declaran tener residencia habitual en el país y de igual manera ser personas nacidas en el

extranjero. El número de migrantes censados alcanza la cifra de 746.465 personas que representan un 4,4% del total de la población. (Instituto Nacional de Estadísticas de Chile (INE) 2018, noviembre).

Gráfico 1. Cantidad y porcentaje de inmigrantes internacionales respecto de la población total residente

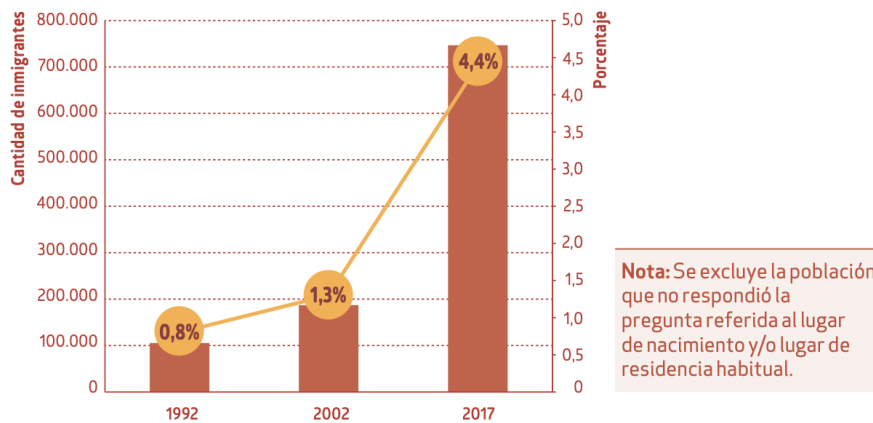
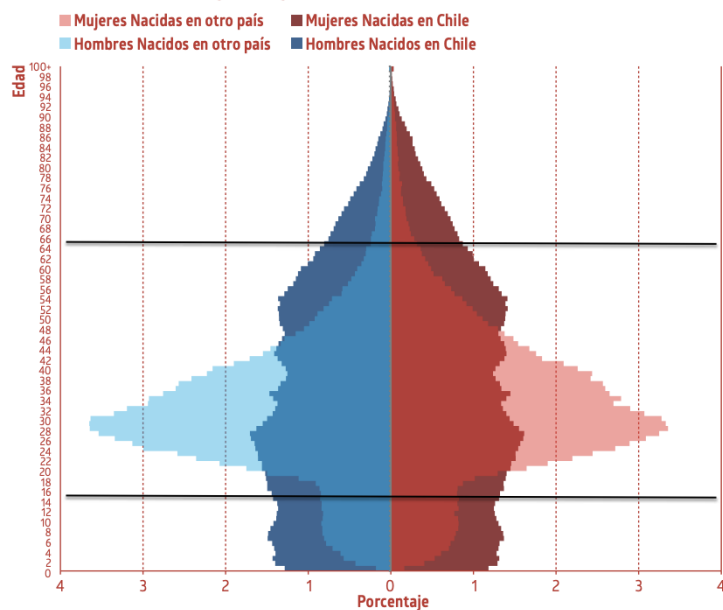


Figura 1 - 1

A partir del gráfico anterior además podemos evidenciar un alza notable en las últimas décadas donde el incremento de la población migrante ha crecido exponencialmente desde los inicios de siglo y hasta la fecha señalada, elemento no menor a tener en cuenta a la hora de entender cómo la sociedad chilena ha evolucionado y cambiado en su configuración cultural de gran manera a lo largo de los últimos veinte años.

Gráfico 2. Distribución por edad y sexo de la población residente habitual en Chile, según lugar de nacimiento (valores relativos).



Nota: Se excluye la población que no respondió la pregunta referida al lugar de nacimiento y/o que no declararon lugar de residencia habitual.

Figura 1 - 2

En la *Figura 1 - 2* podemos observar otro punto clave en la consolidación de la comunidad migrante en Chile y es la composición etaria de la misma.

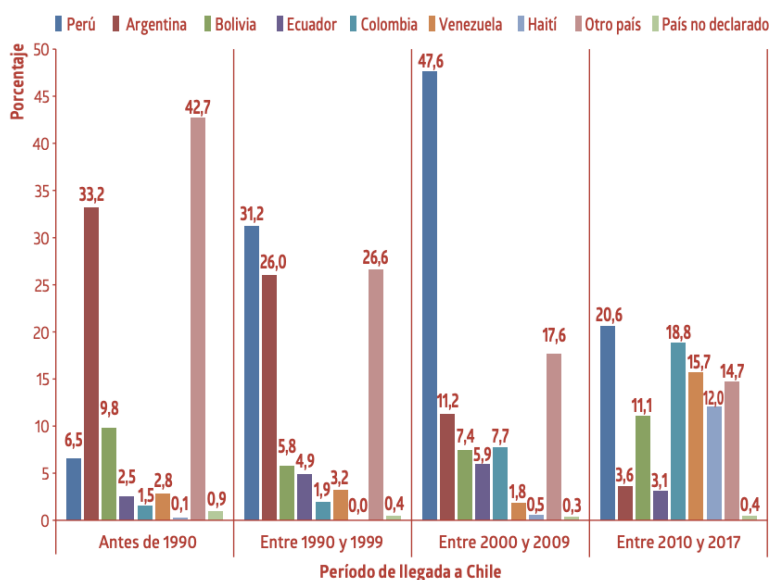
Este elemento se considera relevante puesto que en varios estudios que relacionan la inmigración directamente con la búsqueda de oportunidades laborales señalan cómo las personas migrantes de un país suelen posicionarse entre los 18 y 45 años ya que son edades en las que aún poseen la capacidad de aportar como capital de trabajo.

En el documento “Inmigración y mercado de trabajo” presentado por las teóricas Carolina Ortega y Raquel Carrasco de la Universidad Carlos III de Madrid, las autoras presentan un análisis sobre lo que llaman “La Decisión de Emigrar” (Ortega, C. y Carrasco, R. p.122, 2006) y que pese a su desactualización ya que es un documento del año 2006, se vuelve tremendamente interesante por lo que plantean en este apartado respecto a ciertas características del migrante aplicables además para este caso.

Su estudio se basa nuevamente en un análisis demográfico de la población migrante, pero en esta división se centra en la decisión que significa migrar y que se basa en la “teoría del capital humano”. Las autoras esbozan su propuesta en función de dicho concepto que hace al migrante valorar las oportunidades de empleo que tendrá a su disposición en el nuevo país y con esto, ponderará la ganancia que el desplazamiento geográfico le pueda otorgar descontando las pérdidas que en sí el propio movimiento significan.

Esta forma de aproximación a la decisión del migrante se podría por tanto corroborar como un elemento también clave en la población migrante en Chile, que se concentra muy destacablemente en el periodo etario donde los individuos forman parte del posible “capital humano” (Ortega, C., & Carrasco, R. 2006).

Gráfico 6. Porcentaje de inmigrantes internacionales, según periodo de llegada a Chile y país de nacimiento.



Nota: Se excluye la población que no respondió la pregunta referida al lugar de nacimiento, y/o que no declararon lugar de residencia habitual. Se excluyen las personas que no declararon año o periodo de llegada al país. La categoría "País no declarado" corresponde a los casos de personas que declararon que nacieron en otro país, pero no declararon en cuál país o éste no se pudo clasificar.

Figura 1 - 3

Por último, la Figura 1 - 3 es importante en el tema siguiente a tratar y que refiere a la procedencia de la migración que habita de forma permanente en Chile y donde destacan la presencia de países del continente sudamericano como Perú, Argentina, Bolivia, Colombia, Venezuela o Haití.

Este último, el cual se relaciona con la tesis planteada; conlleva un estudio más exhaustivo que a continuación procederemos a presentar pero que se basa en la identificación de un crecimiento exponencial desde el año 2010 en adelante, llegando a posicionarse como el segundo país con más inmigrantes presentes en el espectro nacional.

2.1.2.3 Inmigración Haitiana en Chile.

Con capital en la ciudad de Puerto Príncipe, Haití es un país que cuenta con una población aproximada de 11.300.000 habitantes donde más del 90% son de ascendencia africana y que a nivel regional considera el Índice de Desarrollo Humano (IDH) más bajo en toda América Latina, cerrando una lista encabezada, como mencionamos antes; por Chile. (colaboradores Wikipedia, 2021, abril)

El pueblo haitiano, azotado desde los tiempos coloniales por la subordinación forzada por parte de los colonos europeos incluye en su historia una gran cantidad de sucesos donde podemos destacar por ejemplo la revolución haitiana, que nace desde una lucha obrera por la igualdad de condiciones frente al “hombre blanco francés” que desde la colonia ejercía un poder de fuerza del que los esclavos, comerciantes e incluso los blancos pobres solidarizaron con aspiraciones a una vida más justa.

La exterminación de blancos en el siglo XIX donde casi 10.000 personas fueron asesinadas, se convirtieron en hechos claves para la conformación del pueblo haitiano como un luchador por los derechos de la comunidad negra, característica que se vería truncada cuando la intervención estadounidense de principios de siglo XX, genera un periodo donde la dictadura norteamericana se sobrepuso por estos valores que ahora solo se manifestaban de forma contraria, en las acciones racistas (y por tanto *racializadoras*) que los americanos ahora en el poder ejercieron sobre una población completamente regida. (colaboradores Wikipedia, 2021, abril).

Hacia mediados del siglo pasado, Haití elige a su primer presidente por medio del voto Universal, Paul Eugène Magloire” y goza de su llamada “edad de oro”, pero que tras la caída del mismo, el país cae nuevamente en un caos institucional que culmina hacia el final del siglo con dos golpes de estado separados por cuatro meses de distancia y que termina cerrando la década de los noventa con un gobierno que pese a reestabilizar la situación, no consigue potenciar a Haití para sacarlo de su condición como el país más pobre de América. (colaboradores Wikipedia, 2021, abril)

Pero no solo en términos políticos el pueblo haitiano se ha visto en una inestabilidad manifiesta, sino que, al término de la primera década del nuevo siglo, el país caribeño sufrió además uno de los mayores desastres naturales que deja el país reducido en gran parte a escombros.

El terremoto de 2010, dejó 316.000 víctimas fatales y miles de heridos, además de millones de damnificados entre los que se pueden señalar quienes perdieron su hogar o la infraestructura de su industria por completo.

Este desastre, por el que internacionalmente las naciones se volcaron en ayuda; es un factor muy clave en nuestro estudio ya que nos presenta un evento culmine que además coincide con el incremento de población inmigrante haitiana en Chile.

Es entonces que las cifras de dicha población en el territorio nacional se disparan y que nos hacen esbozar una correlación entre el crecimiento económico de Chile y el declive catastrófico que el país centroamericano vive al mismo tiempo.

La necesidad del pueblo haitiano los hizo incorporarse en el esquema chileno y también ser parte de negocios fraudulento como el conocido públicamente de “Mongolian Airlines” compañía que alcanzó a introducir en un solo mes a 2.542 personas desde Puerto Príncipe en Santiago de Chile con un régimen basado en el tráfico ilegal de personas y que, a través de la venta de boletos de avión, permitían a los haitianos llegar al país en busca de nuevas oportunidades. (CNN Online Chile, 2018).

Para concluir este apartado, se comprende que la migración haitiana en Chile ha tenido un incremento notable desde el año 2010 según el censo del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) que resulta en una población con permiso de permanencia definitiva en el país de 140.000 personas representando un 1% de la población chilena hasta el momento.

Una larga y acontecida historia política junto con el demoledor terremoto del 2010 que afectó medularmente a la población, son algunos de los elementos que hacen del pueblo haitiano relativo a una cultura llena de historias y matices que incluyen desolación, abuso, reivindicación y sobre todo lucha, y que por tanto a la hora de analizar su configuración a nivel

cinematográfico deben ser elementos que se muestren o manifiesten de forma fidedigna y respetuosa con su propia realidad.

Para concluir, este capítulo y su alargada extensión, consolida la espina dorsal para el desarrollo de la tesis planteada para este proyecto. Las nociones básicas sobre conceptos como inmigración o raza, así como algunas nociones generales sobre el camino del migrante y la decisión de migrar; nos ayudarán a comprender una realidad tremendamente rica y con muchas capas posibles de desarrollo, que en definitiva delatan la que podemos llamar como una comunidad, la comunidad migrante; que, como tal, tiene una historia, un contexto y una razón de ser.

Nuevamente, a pesar de que esta tesina - lamentablemente - no se enfoca en ser un examen al mundo migrante más que por las películas chilenas que procederemos a analizar; de todas maneras, busca ejercer un ejercicio sobre el pacto de lectura que se establece entre un tema, su protagonista y la persona que, por interés, lo decide abordar y por tanto pasa a poseer una tremenda responsabilidad al respecto.

2.2. La construcción dramática de personajes.

Tras una extensa revisión en torno al estado del arte de la temática en cuestión para esta tesina, el próximo capítulo será una pequeña puesta en juego a cerca de la teoría de construcción de personajes a partir del libro “El arte de la escritura Dramática de Lajos Egri” la que nos permitirá identificar los pilares bajo los que la construcción de un personaje en el mundo de la ficción se consolida como tal o falla en su intento.

En el caso de esta investigación, puesto que el personaje del migrante en ficción tiene una correspondencia con la realidad, es clave constituir una sólida base bajo la que analizar posteriormente cuan relacionada está esta realidad con la que se presenta desde la ficción en la muestra seleccionada.

TEORÍA SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES POR LAJOS EGRI.

Para establecer nuestra revisión teórica en torno a la construcción de personajes es clave nombrar al autor detrás de uno de los libros más importantes para la cultura de la dramaturgia, y que se ha extendido a una gran amplitud de disciplinas como es el cuento, la novela o el guion cinematográfico; Lajos Egri.

Nacido en Hungría, el escritor y profesor de escritura creativa llegó a la costa oeste de Estados Unidos donde tras trabajar en el rubro textil, construyó una carrera dedicada a la dramaturgia de la cual derivan uno de los más estudiados como decíamos en varias disciplinas y que se convierte en una parte del marco teórico sobre el que trabajaremos para analizar las obras propuestas en esta tesina.

El libro *El Arte de la Escritura Dramática*, cuya primera publicación se dio en 1942 con distinto nombre, es revisada y publicada como tal en el año 1946. Su primera versión en

español, de la cual se nutrirá este desglose, se gesta en el año 2009 por Adolfo Prieto en Col. Del Valle en México respaldado por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos del país.

El libro, cuyo análisis abarca todas las dimensiones que forman la escritura dramática, incluye apartados dedicados a la premisa, el conflicto, aspectos generales de la escritura y los personajes entre otros, pero es en este último donde reside la relevancia que procedemos a rescatar para este contexto: Los personajes.

El enfoque que plantea Egri de entrada para la construcción del personaje tiene que ver con el carácter humano que este posee, lo llamado como “*humanidad*” y que se establece como objetivo a la hora de desmenuzar al personaje.

Lajos Egri propone que el ser humano es tridimensional, que al igual que un objeto que posee profundidad, altura y ancho, el ser humano se manifiesta en su dimensión fisiológica, sociológica y psicológica.

Estos tres pilares se enfocan en evitar lo que Egri nombra como “*personajes planos*” que define como “*personajes que no han sido trabajados*”. (Egri, 1946, pág. 65)

La idea del personaje plano entonces no es más que la caída de la construcción en una carencia de estudio por la verdad que define al personaje y que apuntan a conformar su visión de mundo, peculiar y única, tal y como la de una persona en la realidad. Las reacciones, opiniones y emociones que un personaje pueda manifestar en el transcurso de una historia, tendrán que ver directamente con la amplitud investigativa que su conformación haya tenido y que bajo esto

tres pilares nombrados anteriormente le “darán” también al mismo las herramientas para significar un elemento potente y memorable en nuestra historia.

2.2.1 Los tres pilares que consolidan al personaje tridimensional según Lajos Egri

2.2.1.1 La dimensión fisiológica.

Tal y como plantea el autor, es importante entender que el mundo será comprendido de diferente forma si es que un personaje en su fisiología, presenta un rasgo único y diferenciador como puede ser la sordera, la inclinación de su columna, la dirección de sus ojos, etc.

Egri propone una guía para conformar cada pilar de la construcción tridimensional del personaje, donde la fisiológica incluye elementos como la definición del sexo, edad, estatura y peso, color de cabello, ojos, piel y postura, entre otras, y que consideran una exploración dentro de la propia percepción que , por ejemplo, pueda tener una persona de baja estatura en un pueblo de gigante, o por el contrario un gigante en una ciudad de enanitos; ambos casos, nos permiten entender que la fisiología es un factor clave para la construcción del personaje en cuestión

2.2.1.2 La dimensión sociológica.

El segundo pilar al que hace referencia el autor, tiene que ver con cómo la construcción del personaje siempre será una muestra de lo que en su historia personal ha vivido coexistiendo en sociedad.

Por tanto, elementos como la clase social a la que forma parte o formó en algún momento de su vida, su ocupación, su educación, la relación con su historia familiar, su religión, etc. son factores claves a la hora de situar a nuestro personaje y hacerlo dueño de su propio contexto,

de su propia historia. Así, no será la misma disposición en el trabajo la de un personaje que cobra el salario mínimo, si es que proviene de una familia de situación de pobreza extrema o por el contrario de una familia con un poder adquisitivo millonario.

2.2.1.3 La dimensión psicológica.

Por último, nos referimos al tercer pilar que Egri evalúa como clave a la hora de considerar a un personaje y su estructura sustancial; la dimensión psicológica.

La dimensión psicológica es aquella que se manifiesta en el personaje a través de su actitud y conducta y que hace que todos los elementos anteriormente mencionados, se cohesionen en ciertas “verdades” bajo las que funciona el personaje y que tendrán que ver con su actitud hacia la vida, sus frustraciones, sus habilidades, cualidades, etc.

Es importante diferenciar la dimensión sociológica de la psicológica ya que ambas pueden confundirse al tener relación con la forma en la que el personaje se enfrenta al mundo y a la vida en sociedad, pero ambas se distancian tanto en cuanto la dimensión sociológica será un elemento contextualizador de la realidad del individuo y que tienen mucho que ver con el espacio de vida que habita, cómo afectan sobre él las clases sociales o la educación que recibió, son elementos que el personaje no puede controlar, pero que forman parte de su propia idiosincrasia.

Por otro lado, la dimensión psicológica del personaje estará guiada por los procesos mentales conscientes que el personaje elabora a partir de la realidad que habita. Su forma de afrontar la vida, de seguir o no los patrones que se le han enseñado para vivir en sociedad, su capacidad de extroversión, su imaginación; su capacidad de mirar la vida desde una exploración mucho más profunda y trascendental para seguir su camino.

Para concluir, este apartado a partir del libro *“El Arte de la escritura dramática”* de Lajos Egri; nos sitúa en una estructuración teórica desde la cual mirar y analizar al personaje en escena y que se sustenta por la idea que propone el autor acerca de la tridimensionalidad del personaje, donde apunta a que tanto en cuanto este responda a una coherencia en su formación fisiológica, sociológica, psicológica y su visión de mundo; estará dotado de lo único capaz de otorgarle verdadera vida; su humanidad.

3. METODOLOGÍA

Diseño metodológico en base a una Teoría Fundamentada.

Bajo el marco de Roberto Hernández Sampieri en su libro “Metodología de la Investigación”.

Vista en el marco teórico la concentración de documentos relevantes a los dos temas que fundamentan esta tesis, la migración y la construcción de personajes en el cine; procedemos a la explicación metodológica bajo la que desarrollaremos el posterior desarrollo en torno a la hipótesis que busca evidenciar la estereotipación del personaje del migrante en el cine chileno.

El enfoque metodológico se estructura a partir de un diseño propuesto por Roberto Hernández Sampieri expuesto en el capítulo 15 de su libro “Metodología de la investigación”.

La que se considera más pertinente para el tipo de estudio que buscamos concretar, es el diseño metodológico de *Teoría Fundamentada*, donde el objeto de estudio se enfoca en procesos, acciones o interacciones entre individuos. (Sampieri, 2000)

Los instrumentos de recolección de datos más comunes que Hernández Sampieri presenta para este tipo de diseño se basan en las entrevistas y los grupos de enfoque.

En este caso, la investigación sí se complementará con el instrumento de la entrevista, que se utilizará con Steevens Benjamin; el actor haitiano cuya filmografía estructura la tesis; pero no se recurrirá a los grupos de enfoque, sino que por otro lado se rescatará la teoría previamente expuesta en el marco teórico donde distintos autores a través de libros, papers y artículos digitales, exponen un esbozo del espectro en torno al tema a tratar.

Además, consideramos parte de la etapa de extracción de datos, el visionado de la filmografía de Benjamin que incluyen los cortometrajes “Alí” (2018), “Tez morena” (2020) y los largometrajes “Perro bomba” (2019) y “Piola” del mismo año.

En cuanto a las estrategias de análisis de datos, se utilizará una codificación abierta, axial y selectiva (en primero y segundo plano) también propuesta por Hernández Sampieri para el diseño de teoría fundamentada. Esto es, en primer lugar, con la Codificación Axial, un proceso de abordar el texto con el fin de desentrañar conceptos, ideas y sentidos a través de un examen minucioso de los datos para identificar y conceptualizar el real significado de lo que el texto está dotado.

En segundo paso, mediante la Codificación Axial, se identificarán las relaciones obtenidas en la Codificación Abierta y las subcategorías. Esto según otros autores como Strauss y Corbin, (2002, p.137), se puede sintetizar como el proceso de acomodar las propiedades de una categoría y sus dimensiones, identificar la variedad de condiciones, acciones/interacciones y consecuencias asociadas con un fenómeno, relacionar una categoría con sus subcategorías por medio de oraciones que denotan hipótesis y finalmente buscar claves en los datos que denoten cómo se pueden relacionar las categorías principales entre sí.

Por último, se llevará a cabo una codificación selectiva, es decir una búsqueda para obtener una categoría central que exprese el fenómeno de investigación e integre las categorías y subcategorías de las codificaciones anteriores. Esto finalmente es también según Strauss y Corbin (2002); “una categoría que consiste en todos los productos de análisis, condensados en unas cuantas palabras que parecen explicarnos de qué trata la investigación.”

Esta forma de abordar el análisis de datos, elegida para esta investigación; se aplica de forma concreta de la siguiente manera:

En primer lugar, el proceso de Codificación Abierta, tiene que ver con lo que el marco teórico ha estructurado a partir del estudio de los textos seleccionados. La elección de ciertos conceptos y su correcta comprensión para ser atribuidos a la búsqueda que se propone son el inicio de dicha codificación abierta que componen las grandes aristas de contenido bajo las que se llevará el análisis.

Lo más relevante del capítulo que continúa al presente, el capítulo 4 de Desarrollo; es que será por medio del cual llevaremos a cabo la codificación axial, donde aplicaremos dichos conceptos extraídos en el marco teórico (codificación abierta) en búsqueda de acomodarlos a la búsqueda que plantea nuestra pregunta de investigación a través de, cómo dice su definición teórica; una redacción que denote la hipótesis y por tanto una guía para ir acercándonos a los elementos relevantes. Así, sumando el análisis de las películas; podremos relacionar las subcategorías planteadas frente a conceptos como la migración o la construcción de personajes dramáticos para articularlos con ellas y evidenciar la propuesta tesis.

Se suma a este proceso, la entrevista realizada al actor Steevens Benjamin, que nos ayuda a incluir su percepción en el fenómeno estudiado, así como la experiencia propia de ser migrante y encarnar este tipo de personaje en el cine chileno de los últimos años.

Por último, se llevará a cabo la llamada codificación selectiva, que se concretará con las conclusiones tras el desarrollo, cerrando las ideas expuestas y entrelazadas en una confirmación o refutación de la idea planteada como hipótesis.

Tal y como Hernández Sampieri plantea, el producto que se espera en el reporte, es una teoría que explique el fenómeno planteado con respecto al migrante en el cine chileno o que responda al planteamiento de un problema en la correlación entre el migrante en Chile y su representación en el audiovisual.

En resumen, el diseño metodológico de teoría fundamentada nos permite iniciar la búsqueda con una noción teórica e hipótesis del problema, pero también nos ayuda a contrastar la información de manera que en su desarrollo podamos terminar elaborando una teoría que conforme al planteamiento inicial o no, se generará a partir del meticuloso examen de cada variante, incluyendo el testimonio real de la persona que encarna los papeles puestos a analizar.

Para finalizar este capítulo es pertinente ceñirnos a elementos más concretos y formales de lo propuesto, por lo que primeramente se plantea la búsqueda por encontrar una relación objetiva entre la construcción del migrante en el cine chileno y la visión que el autor expone del mismo. Es decir, cuán influenciada está esta construcción por la subjetividad del realizador chileno y cuán distante esta es de la propia percepción de la persona que la interpreta, en este caso Steevens Benjamin.

Se busca desdeñar una visión estereotípica de migrante, paternalista y construida en función de su interés mediático más que en favor de la representación de su cultura. Bajo esta marcada visión, pretendemos identificar elementos comunes en los diferentes personajes que ha encarnado Steevens en la gran pantalla, analizándolos a partir de las tres dimensiones propuestas por Lajos Egri expuestas en el segundo apartado del capítulo 2, el marco teórico.

Además, se incluyen las inquietudes del propio Benjamins en este análisis ya que, a través de una entrevista guiada, se pretende esbozar una conexión entre la hipótesis que mueve la tesis, el estudio de los antecedentes; y su propia percepción.

4. DESARROLLO

Steevens Benjamin

Steevens Benjamin nació en el año 1996 en Kap Ayisyen, una de las ciudades más conocidas de Haití. Criado en un ambiente rural por su abuela, distante de algunos elementos básicos como electricidad o televisión; Steevens recuerda sus primeros años de vida como una época donde sus ansias por conocer el mundo y vivir una realidad más acomodada ya formaban parte de su día a día y de los sueños que hasta ese momento eran solo las aspiraciones de un pequeño niño.

Su padre, quien muy joven tiene a Steevens, emigra a República Dominicana cuando el joven tiene aún corta edad por lo que recuerda las visitas de este a Haití y su presencia intermitente pero constante, que en comparación con una madre ausente de la cual no tiene recuerdo; se convierte en una de las únicas figuras familiares en su vida, que además cobra mucha más relevancia cuando en el año 2011 su abuela fallece.

En el año 2011, Steevens emigra a República Dominicana junto a su padre y su hermano, y más tarde en el año 2012, los tres emprenden rumbo a Chile. Steevens a su llegada comienza a trabajar en una fábrica de hormigones mientras terminaba sus estudios en horario nocturno y posteriormente como auxiliar de viaje en la estación de buses de Estación Central en Santiago mientras terminaba sus estudios en horario nocturno, rutina que durante tres años llevó Benjamin hasta que un día en el trabajo un chileno atraído por su presencia, le ofrece comenzar en el mundo del teatro.

Desde entonces, Steevens ha participado en obras de teatro, teleseries y varias producciones audiovisuales de distinto metraje, las cuales lo han llevado a conformarse como uno de los rostros del cine de los últimos años en el espectro nacional.

Filmografía

A pesar de su presencia en formatos del audiovisual que incluyen teleseries como “La Reina de Franklin” (2018) o “La colombiana” (2017); u obras de teatro como la obra “Trabajo Sucio” (2015), en este apartado nos centraremos en lo relativo a la presencia de Steevens en la llamada “gran pantalla”, entendiendo a ésta como la forma cinematográfica en sus diferentes longitudes y metrajes.

De forma cronológica, Steevens Benjamin ha formado parte del elenco de varias producciones donde señalamos el cortometraje “Ali” del año 2018 dirigido por Gabriel Bucher, de los largometrajes “Perro Bomba” y “Piola” ambos del año 2019 y dirigidos por Juan Cáceres y Luis Pérez García respectivamente; y por último destacamos su participación en el cortometraje “Tez Morena” (2020) dirigido por el joven realizador Iñaki Velásquez para el análisis de esta tesis.

Para el análisis de la filmografía en pos de realizar un desarrollo lo más preciso posible, se elige analizar las producciones a partir del recorrido del personaje en primer lugar en relación con los distintos elementos narrativos en la construcción fílmica a partir de la teoría del “Guion” (2002) de Robert Mckee y relacionándolo con la teoría de construcción de personajes y migración expuesta en el marco teórico en un siguiente apartado en cada caso.

PERRO BOMBA (2019)

Estreno nacional 2019 en el festival Internacional BioBio Cine, 3 de octubre del mismo año en salas. Estreno internacional en 2019 en Miami Film Festival en EEUU.

Director:

Juan Cáceres

Guion:

Juan Cáceres

Elenco:

Steevens Benjamin

Alfredo Castro

Blanca Lewin

Gastón Salgado

Junior Benjamin

Erto Pantoja

Daniel Antivilo

Sinopsis:

Después de que Steevens ayude a su amigo con un trabajo, su precario equilibrio de la vida se ve afectado por una serie de eventos inesperados.

Premios:

- Mención especial, Premio Feisal, Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México, 2019.
- Mejor película iberoamericana, Mejor actor (Steevens Benjamin) y Premio del Público, Festival de Cine de Málaga, Zona cine, España, 2019.

- Mejor actor largometraje de ficción (Steevens Benjamin), Cinélatino Rencontres de Toulouse, Francia, 2019.
- Mejor director, Premio del público, Festival de Cinema de Gramado, Brasil, 2019.
- Premio Votación del público, Festival de Cine de Viña del Mar, Chile, 2019.
- Mención honrosa del jurado, Festival de Cine Nacional de Ñuble, Chile, 2020. ¹

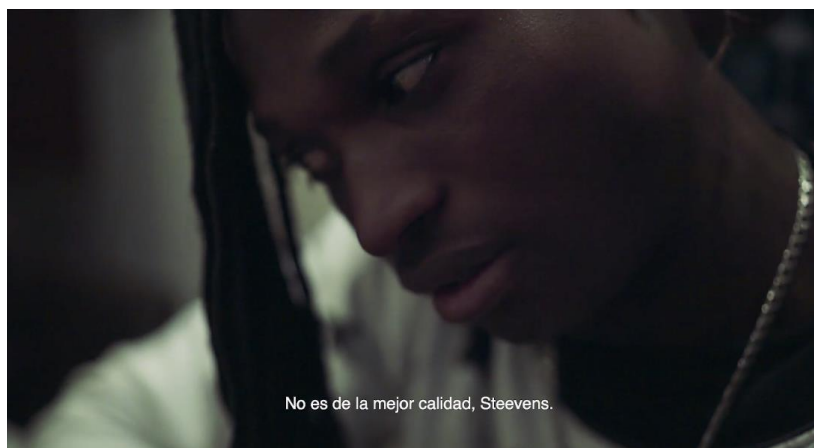
¹ Información recuperada de Cine Chile Online. <https://cinechile.cl/pelicula/perro-bomba/>

Para esta primera parte del análisis cabe mencionar que la película “Perro Bomba” se convierte en uno de los pilares principales sobre la cual se desarrolla esta tesis que nace a partir de su visionado y que se complementa con el análisis del resto de las producciones.

La importancia de esta en particular radica en su impacto en la opinión pública y sobre todo en la carrera de nuestro protagonista, Steevens; quien afirma haber conocido un mundo en la actuación chilena tras participar en la película de Cáceres.

Análisis del personaje

- 1) PRESENTACIÓN: Para partir, el personaje que interpreta Steevens Benjamin, en un rol protagonista; se presenta con el mismo nombre que el actor, en un ambiente con otras personas de piel negra de quienes aún no se sabe su procedencia pero que, a partir del diálogo en creole, se entiende viven en un país fuera de sus costumbres. El joven es de aspecto relajado, cordial y cercano, con carisma en su entorno. Además, presenta una fuerte personalidad a través de la acción que en la imagen se evidencia, donde se coloca extensiones de pelo y que pone en evidencia las creencias tradicionales haitianas que los demás personajes evidencian, no estarán de acuerdo con este cambio.



Img 1

2) CONTEXTO: El personaje de Steevens se contextualiza. Se presenta junto a sus amigos, en un grupo donde se le observa tranquilo, integrado; y donde todas las personas tienen la piel oscura. Se presentan todos en un ambiente nocturno, en una noche de comunión donde hay espacio para la bebida, el juego y una actitud distendida.



Img 2



Img 3



Img 4

3) VIDA COTIDIANA: Tras los títulos de créditos Steevens es ahora presentado en su rutina diaria. En un espacio precario, con falta de recursos básicos, donde el personaje se mueve con completa naturalidad y soltura, evidenciando una costumbre a la vida que lleva.



Img 5



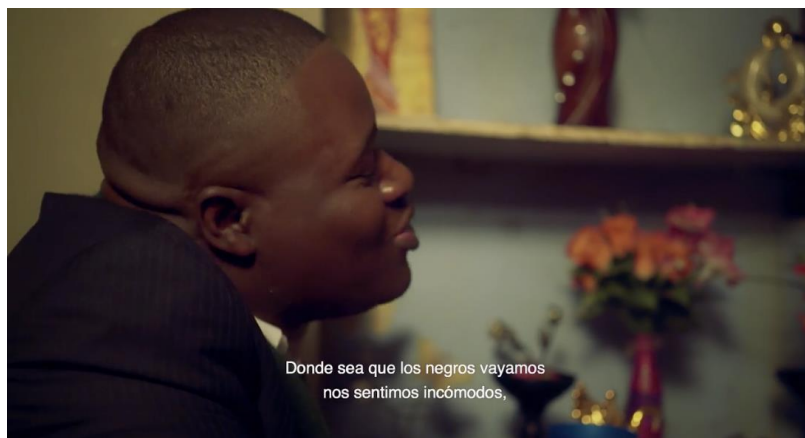
Img 6

Además, su vida diaria se complementa con la presentación de su cultura, su religión y la gran importancia que esta tiene en el actuar rutinario de los haitianos



Img 7

En esta instancia, donde se muestra la importancia de la religión en la cultura haitiana; por primera vez se presenta el conflicto, donde se nombra “la piel blanca” y cómo su relación con la “piel negra” a pesar a ser un elemento “creado por Dios de la misma manera” los hace sentir de forma incómoda en el espacio.



Img 8

Es entonces cuando se expone la tesis de toda la película, que tiene que ver con la relación de las personas de piel negra en un país donde en su mayoría la población es caucásica.

Parece relevante destacar en este aspecto lo que en palabras de Steevens “*es una realidad que a ningún haitiano le sorprende ver*” (Benjamin, S. Entrevista Mayo 2021). Steevens en la entrevista que acepta sostener para el desarrollo de esta tesis, habla sobre su rol en la película y sobre cómo la representación de la cotidianidad del migrante haitiano en Chile es un reflejo de lo que muchos de sus compatriotas han pasado en el país, por lo que “*a ningún haitiano le sorprende ver esta condición. A ningún haitiano le parece extraño vivir de esa manera, o ser rechazado por la iglesia por sus gustos o elecciones personales.*”

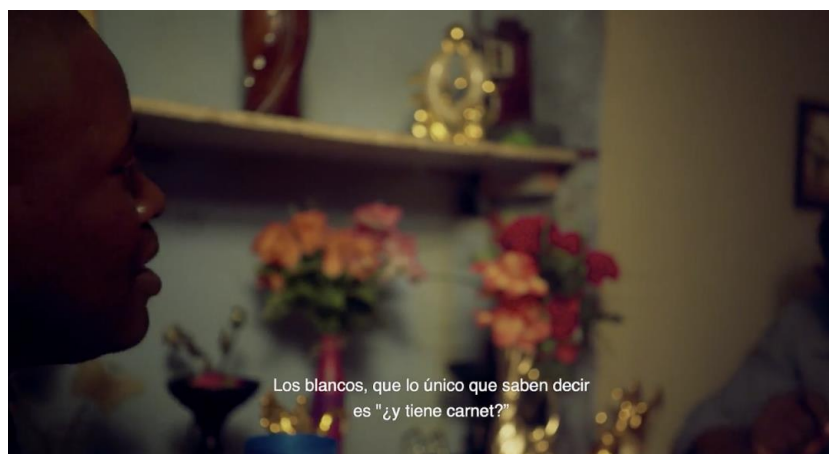
Además, complementa con su experiencia al llegar al país desde República Dominicana donde vivió antes con su padre, ya que recuerda cómo en una época donde la población de piel oscura no estaba tan integrada en la sociedad chilena, la gente en la calle se giraba para mirarlo, se

acercaba para tocar su pelo y lo evitaba u observaba con una detención notablemente superior a la de un ciudadano de piel más clara.

Es tremendamente relevante comprender entonces que la tesis que la película en su inicio plantea es **una problemática real** y precisa de la realidad de muchos migrantes viven en el territorio chileno y que tiene que ver con **la discriminación por el color de su piel**. Aun así cabe destacar una intervención que Steevens comenta al ser entrevistado y que tiene que ver con su experiencia al llegar a Chile, menciona no ser igual a la que vivencia el Steevens de la ficción de “Perro Bomba”; elemento que cabe tener en mente para posteriormente analizar el rol de la construcción ficcionada que el director chileno hace de la experiencia del migrante en Chile.



Img 9



Img 10

- 4) RUPTURA DEL EQUILIBRIO PRECARIO: En el momento en que Junior, amigo de Steevens llega al país es donde comienza el conflicto real para el joven haitiano. Su rutina se quiebra ya que un nuevo suceso ahora se incorpora y lo hace tomar un cambio en lo que día a día acostumbra a hacer.

La madre de su amigo Junior, con quien Steevens vive, le pide que vaya a buscar al recién llegado al aeropuerto, haciéndole tomar un permiso de su trabajo y enfrentándolo a un posible problema con su jefe, con quien ya desde su planteamiento entendemos el problema principal que tiene que ver con las actitudes racistas que los chilenos blancos tienen con la población negra. Además, la señora le pide al joven Steevens que pueda incluir en su lugar de trabajo a Junior, quien llegará en situación de indocumentado.



Img 11

Steevens, aun sabiendo que esto puede convertirse en un problema para sí mismo y su estabilidad laboral en el país, accede por compasión a las peticiones de su hospedadora, proponiendo a su amigo al jefe para quien trabaja en una productora de ladrillos de hormigón.

El jefe, interpretado por el destacado actor chileno Alfredo Castro, se presenta como un señor déspota y racista en su trato y expresión tanto verbal como no verbal, dirigiéndose con recelo e imposición sobre el personaje de Steevens.



Img 12

Tras aceptar la petición de Steevens y dar paso para incluir a su amigo Junior en el negocio como trabajador, Steevens recibe a Junior en el aeropuerto de Santiago donde ya podemos notar desde un primer acercamiento las diferencias culturales que para el personaje de Steevens ya son costumbre pero que para el nuevo Junior parecen una nueva oportunidad de libertad. Cómo llevar el pelo o qué accesorios son aptos es reflejado como algo muy estructurado en la comunidad haitiana.

Otra parte clave de este momento en el que Junior llega al país tiene que ver con la promesa del migrante y los sueños con los que llega a un nuevo país. El deseo de la estabilidad económica y social es lo que más se espera en este camino que recién emprende Junior.



Img 13

5) MIDPOINT (Enfrentamiento de fuerzas en el conflicto): Tras una cálida y celebrada bienvenida a Junior por parte de la comunidad haitiana, Steevens lleva a su amigo a su primer día de trabajo en la construcción. Ahí, Junior está notablemente al debe en su conocimiento ya que no se le explica cómo trabajar, por lo que el joven se siente menospreciado por sus demás compañeros haitianos e incluso por su mejor amigo, quien entre risas solo toma como una anécdota un proceso donde Junior aún se está encontrando.



Img 14

Tras una conversación a la hora de almuerzo donde los trabajadores de la fábrica (todos migrantes) cuentan sobre su experiencia en el país con una devoción y agradecimiento completos.

La llegada del jefe a la conversación comienza a incomodar a los trabajadores, quienes son tratados con desdén y desprecio por su parte además de una superioridad muy autoritaria y condescendiente con aquellos migrantes que trabajan para él.

Un día como otro cualquiera en la fabricación de ladrillos para la construcción, los trabajadores chilenos comienzan a ridiculizar a Junior, bajándole los pantalones, grabándolo y exponiéndolo en grupo.

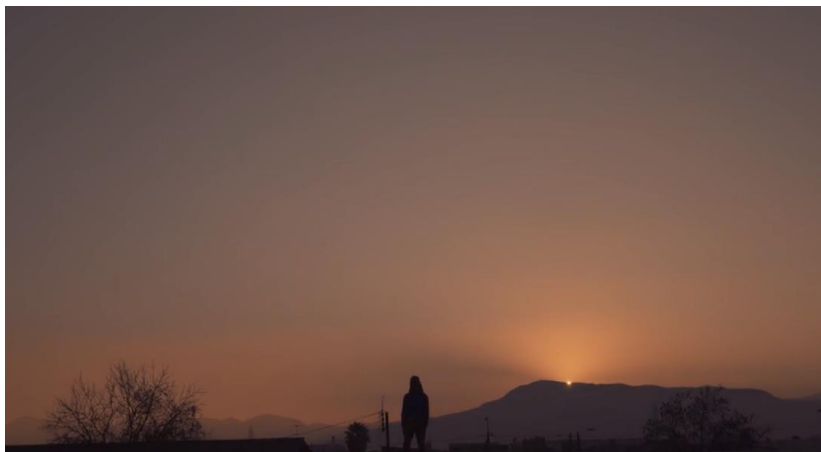


Img 15

Steevens indignado lo defiende y trata de proteger, hasta que la llegada del jefe hace que todos nieguen lo ocurrido, dejando al muchacho como el soplón del grupo y exponiéndolo a un trato tremendamente xenófobo con el que el personaje estalla, golpeándolo en la cara y generando un caos grupal, donde los compañeros tratan de contenerlo pero del cual Steevens se escapa, escalando a los más alto de un andamio

para tomar aire libre, sabiendo que su reciente acción, será el inicio del declive de su vida en el país.

Img 16



Img 17

- 6) NUEVA REALIDAD: Steevens es detenido por golpear a su jefe y la noticia pronto se hace viral y se convierte en un foco de odio en contra de la migración que en su exposición comunicacional genera odio y rechazo contra, en especial; la comunidad haitiana.

La propia comunidad, sus amigos, sus seres más cercanos en el país dan la espalda a Steevens porque entienden la gravedad de sus actos más allá de su causalidad, sino en relación con lo que dicha acción significa en consecuencia para el resto de la comunidad haitiana en Chile, juzgada ahora por el hecho cometido por el joven.



Img 18

Tras ser expulsado por sus actos de la casa donde vive, en la cual ni siquiera Junior lo defiende, Steevens toma sus cosas y se va, dejando atrás el único espacio de seguridad que poseía y destinado a la incertidumbre.

El joven encuentra un nuevo lugar donde arrendar una pieza y busca trabajos esporádicos en estacionamientos nocturnos, limpiando vidrios y esperando vivir de algunas propinas.

Sus nuevas preocupaciones ya no tienen que ver con su look o las reuniones de su familia, sino que con la sobrevivencia. Qué comer, cómo conseguir suficiente dinero para comprar comida, son las circunstancias de la nueva vida en solitario de Steevens.

El muchacho decide recurrir a ayudas en organizaciones sin fines de lucro donde encontrar una forma de subsistir por el momento.



Img 19

Ahí, es asistido por una asistente social interpretada por la actriz chilena Blanca Lewin, quien ofrece su ayuda al chico desesperanzado buscando que no llegue a manos de mercados o negocios ilegales que puedan complicar aún más un proceso de reinserción en una sociedad que le ha dado la espalda.

Steevens comienza a vender chocolatinas “Super 8” en la calle, junto a otros ciudadanos migrantes que bajo la orden de un chileno que les ofrece las cajas de mercancía, dosifica las ganancias en su favor mientras los migrantes trabajan durante todo el día para poder ganar algunos pesos que les permita cubrir sus necesidades básicas.

- 7) PUNTO DE NO RETORNO: Steevens es echado de la casa donde arrienda una habitación al enterarse el dueño del establecimiento que el joven fue responsable de un ataque a “un chileno de verdad”. Este suceso hace que Steevens deba recurrir a un

albergue de la Cruz Roja para poder pasar la noche. Aquí conoce a otras personas en situación de calle en búsqueda de una oportunidad.



Img 20

Tras ser rechazado en su búsqueda por ayuda en la organización anterior tratado nuevamente con mucho desprecio, el joven se cansa de jefes y hombres racistas y abusadores así que trata en su trabajo vendiendo *Super 8*, de empoderar a sus compañeros haitianos frente al hombre al mando quien aprovechándose de su condición como indocumentados y por medio de amenazas los intimida. Los migrantes aterrizados por palabras como “carabineros” o “deportación”, se niegan a perder la única oportunidad que conocen y que está en manos del ciudadano chileno que los manipula.



Img 21

- 8) CLIMAX: Steevens es sacado del negocio, además de ser ridiculizado frente a sus demás compañeros que no se atreven a tomar una acción en contra del jefe estafador. Algo que cabe mencionar de este momento y que además se repite varias veces en las conversaciones entre chilenos y extranjeros es un sentido de devoción esperado desde los migrantes hacia los chilenos, quienes exigen un agradecimiento absoluto y devoto por ser quienes “integran” a migrantes en busca de una nueva oportunidad. Este sentimiento de devoción casi impuesto es algo que analizaremos más adelante.

Después de esta escena de agresividad donde el personaje de Steevens estalla contra el jefe, el joven vaga por las calles, con un grupo de chilenos también desfavorecidos, con quien comienza a realizar destrozos en las calles, romper alumbrado público, beber alcohol y en resumen evadirse de la cruda realidad que le está tocando vivir.



Img 22



Img 23

9) **RESOLUCIÓN DEL CONFLICTO:** Aunque comúnmente en la línea de tiempo del escritor tras el Clímax se presenta una llamada: “resolución de conflicto”, esto se refiere a un nuevo equilibrio a la que el personaje en cuestión llega tras haber enfrentado el conflicto presentado en la historia.

En este caso para Steevens, quien ha sido sacado de su trabajo en dos oportunidades, menospreciado por sus superiores y discriminado en grupo, además de haber sido “abandonado” por su propia comunidad, un nuevo equilibrio llega, en el que se debe enfrentar a la vida en situación de calle.

Verse sin opción de entrar en el albergue de la Cruz Roja, vivir de la caridad y terminar en una casa ocupa para pasar la noche, lo hacen encontrarse con la realidad de muchas otras personas que, si bien hasta el momento no era la suya, se revela como para muchos, es algo cotidiano de su día a día. Un lugar donde dormir, alguna forma de comer... una búsqueda por sobrevivir.



Img 24

En el análisis narrativo del personaje en esta película cabe también destacar un recurso que se utiliza en varias ocasiones, casi para marcar los cambios entre momentos dramáticos, donde una persona o personas de la comunidad haitiana bailan frente a la cámara con soltura, o con una canción melancólica, un recurso que remite a lo que cineastas contemporáneos como Davies Terence utiliza en varias de sus películas donde a través del canto evidencia problemáticas comunes de (en su caso) la clase obrera británica.

El uso del canto además debe ser entendido desde cómo este se manifiesta en la cultura haitiana y sus costumbres, algo que procedemos a analizar en el siguiente apartado.

Análisis guiado a partir de hipótesis.

Una de las principales cuestiones que destacamos en la exposición del marco teórico relacionado con la construcción de personaje tenía que ver con las tres dimensiones con las que el personaje del migrante es construido a partir de la teoría de la tridimensionalidad del Lajos Egri, donde se construyen a partir de tres variables o dimensiones: la fisiológica, la sociológica y la psicológica.

Una pregunta que esbozamos entonces tenía que ver con la relevancia de la dimensión fisiológica en el personaje del migrante ya que su color de piel como elemento visual ya es de por sí un componente diferenciador del mismo y del resto del entorno. Algo que en el planteamiento de esta tesis se planteaba como una preocupación que pudiese dejar desprovistos los demás matices de la misma dimensión.

En el caso de la película “Perro Bomba” es claro que el racismo se plantea desde su base a partir de la diferenciación entre los colores de piel y que marcan también una diferencia de status. El caucásico de piel clara siempre es quien posee poder y lo ejerce con autoridad sobre el peruano, haitiano o incluso chileno pero que por su color y textura de piel denota una diferenciación con aquellos recién llegados al país.

Entonces, con este elemento en mente, que nos hace entender la columna vertebral bajo la que se mueve la película, cabe introducirse en cómo el mismo se articula con las otras dos dimensiones donde el migrante se expone a una consecuencia a partir de su color de piel.

En cuanto a la dimensión sociológica, Egri propone como idea madre la postura de que cualquier construcción de personaje siempre mostrará lo que su experiencia personal ha sido, relacionado con su historia de vida viviendo en sociedad.

Con respecto a esta variable, a lo largo del análisis de la película ocurre que la vida en sociedad del haitiano está representada en distintas ocasiones a través del baile, el canto, la presencia espiritual y las costumbres culturales como son la gastronómica. Es curioso estudiar la película tras plantear una hipótesis dirigida directamente a lo que los autores chilenos construyen de sus personajes migrantes ya que la principal hipótesis tiene que ver con una realidad no fidedigna de lo que el migrante haitiano es o vive.

Es cierto que la cultura haitiana está incluida en la película en varias aristas donde podemos evidenciar diferencias culturales a partir de otros personajes como es Junior al llegar al país o captar distintos paradigmas frente a la vida en algunos diálogos donde los personajes dejan claro no “sentirse como en casa”.

Un elemento muy clarificador frente a las distintas tradiciones culturales entre haitianos y chilenos tiene que ver con el poder de la iglesia y su capacidad de censura frente a ciertas manifestaciones o elecciones de los individuos de su comunidad. Es así como Steevens le dice a su amigo recién llegado que podrá usar el pelo como quiera aquí en Chile, podrá ser quien quiera ser.

Lo que más favorece el encontrar estas manifestaciones sociológicas en el desarrollo de los personajes es el acercamiento que el propio Steevens Benjamin comenta al ser entrevistado en busca de baches o inconsistencias sobre la representación que propone Juan Cáceres en su película.

Steevens cuenta: *“en Haití la iglesia es así. Tú no puedes entrar a la Iglesia con el pelo como trenzado ni con argollas, ni nada. Para un haitiano no es raro ver esa presión que impone la iglesia porque es algo con lo que crecemos y es parte de nuestro día a día”*.

Entonces es cuando el análisis del film cambia y la propia perspectiva de la película lo hace consigo ya que en el análisis exhaustivo y detallado podemos evidenciar un cuidado por la caracterización del pueblo haitiano hasta tal punto que el propio Steevens dice reconocerlo y ubicarse en él así como el resto de sus amigos y familiares haitianos que viven en Chile y han podido ver la película.

Uno de los principales elementos clave para este análisis era la diferenciación que se propone en el marco teórico entre la multiculturalidad y la homogeneidad entre culturas por una dominante. Siendo capaces de nombrar y visualizar detalles tan propios de la cultura haitiana como es la religión, su libre predicación y práctica en el territorio chileno podemos ver atisbos de que en este aspecto Cáceres se suma a una visión más multicultural que de inclusión absorbida por una postura dominante.

Es entonces lo que nos hace comprender de este análisis que la relación entre el migrante y el chileno se establece no a partir de una inclusión absorbente, sino que desde una categorización desde la que se ejerce poder. Los chilenos en la película no se relacionan con la comunidad haitiana, aunque tampoco la reprimen, pero si se relacionan con ella desde una postura de superioridad.

La última dimensión a analizar tiene que ver con la dimensión psicológica del personaje, entendida como el pilar que le permite al personaje tomar decisiones conscientes y coherentes con la persona que se crea tras de ellas.

Podemos deducir que esta dimensión es la más carente de la construcción de Cáceres por dos motivos.

- En primer lugar, el personaje que se presenta de Steevens en la ficción desde un comienzo es pasivo y más bien de bajo perfil. Aun cuando decide ejecutar ciertos actos de rebeldía como usar pelo largo, sigue siendo un chico observador, tranquilo, que en su grupo de amigos no busca destacar ni tener protagonismo sino que más bien vivir y convivir en armonía.

Además, es un chico tremendamente comprometido con su comunidad, así decide interpelar a su jefe para poder conseguirle un puesto de trabajo a Junior, sale del trabajo para irlo a buscar al aeropuerto a pedido de la madre de este, trata de auxiliar a Junior cuando es ridiculizado, ayuda a una mujer haitiana que con su hija vende Super 8 y se adapta en todo momento a cada buena obra que siente como una ayuda de cualquier persona.

Por tanto, reacciones del chico como es el golpear a su jefe repentinamente y huir son articuladas de forma casi gratuita ya que con la historia que desde un inicio se expone sobre el sacrificio y hastío que le ha llevado establecerse más definitivamente en Chile, que el joven tire todo por la borda con un puñetazo por un par de palabras racistas no es suficientemente coherente con el papel que hasta el momento se llevaba de Steevens. Esta acción parece entonces ser más un hecho casual que un momento en el que se ve sobrepasado.

- Por otro lado, esto queda muchísimo más claro y confirmado tras la entrevista con Steevens. Él cuenta que si bien sus amigos sienten que la representación de la comunidad es fidedigna, todos le reclaman por actitudes como son, golpear, romper elementos de la vía pública, hablar sin respeto... Aquí nuevamente entra el gran peso cultural que la formación eclesíástica ejerce sobre los haitianos y sobre todo la conciencia grupal que tienen acerca del bien y el mal en el nuevo país del que son parte. El mismo Steevens al preguntarle “¿cuánto del Steevens de la ficción tiene que ver con el Steevens de la realidad?” cuenta que él nunca sería capaz de golpear a su jefe o romper una luz en la calle más en el caso de estar indocumentado.

La tremenda conciencia que la comunidad haitiana tiene sobre su comportamiento y el efecto que individualmente ejerce sobre la percepción de la sociedad chilena, hace que estos elementos de rabia descontrolada o impulsiva sean lo más ajeno en su propia representación.

En cuanto entonces, a la dimensión psicológica es evidente una falta de construcción del verdadero carácter del personaje de Steevens en la ficción ya que si bien es evidente que Cáceres buscaba representar el agotamiento y la rebelión frente a la opresión chilena del haitiano, no es algo que consiga representar o construir desde un inicio con el protagonista por lo que deja al personaje desprovisto de carácter propio y más relacionado con la casualidad de unos hechos que hacen así mismo revelar y evidenciar la búsqueda del autor en la obra: mostrar a un inmigrante superado por el abuso de poder.

Para cerrar el análisis de esta obra es pertinente incluir los términos que la doctora Carolina Stefoni propone en su capítulo en el libro “Racismo en Chile: La piel como marca de la inmigración”: *raza y racialización*.

Si bien es clara la búsqueda del autor por exponer un problema relacionado con la *raza*, es decir, con la interpretación cultural que se le da a ciertas manifestaciones fenotípicas en una sociedad; es clave entender que dicha búsqueda debe ser sostenida y desarrollada de una manera que para el personaje del migrante encuentre un sentido. En otras palabras, establecer una diferenciación social entre migrantes y chilenos sin comprender que la *raza* es una concepción cultural y por tanto de costumbres, hace que la construcción pierda fuerza en su propuesta y se establezca de forma estereotipada desde la figura del chileno y hacia los comportamientos del migrante.

Los choques culturales no se expresan más que de forma verbal por lo que la información se dibuja de forma tan explícita que pierde la fluidez y veracidad de lo espontáneo, articulando situaciones que evidencian la ficción y la acentúan dejando desprovista la integración completa del espectador con la situación.

Finalmente, la racialización, entendida como todos aquellos actos que se perpetúan desde la puesta en práctica en una sociedad, sea esto todo actuar que favorece la eternización de las percepciones de raza para una comunidad; es algo que no termina de esbozarse de forma congruente ya que nuevamente se expone como algo que se manifiesta en individuos aislados.

Que los actores Castro, Antivilo y Salgado ejerzan su poder frente a la figura de Steevens, no es parte de una construcción que denote tampoco una cultura con actitudes racistas más allá del habla. Los tres corporalmente interactúan de formas distintas con Steevens y sus compañeros y basan su discurso en contra de ellos solo a partir del odio y la muestra de poder, pero sin una

formación al unísono que exponga las costumbres más dañinas para el desarrollo del pueblo haitiano por parte de la cultura chilena.

Un pequeño atisbo de esto sería en la escena donde Steevens almuerza con sus compañeros de trabajo y llega su jefe (Alfredo Castro), quien habla sobre la llegada de los migrantes y cómo estos toman los trabajos que los chilenos desprecian.

Esta minucia en un mayor desarrollo común a los tres personajes chilenos principales podría haber evidenciado los límites que señalan para el común de la sociedad chilena quién es “local” y quién es “migrante”. Esta diferenciación es la que conformaría la visión de la otredad desde nuestra sociedad y que haría que los espectadores chilenos expuestos a ver la película pudiesen encontrar un poco de sí mismos en estos tres personajes, que al caer en el estereotipo, son poco acogibles para la reflexión del espectador y que no abarca las pequeñas actitudes *racializadoras* que sí tenemos todos los chilenos como causa de ser parte de la misma sociedad y que sí influyen en perpetuar el distanciamiento con la comunidad migrante.

ALI (2018)

Estreno nacional 2018 en el Festival de Cine de Rengo. Estreno internacional 2018 en el Festival de Cine de Zaragoza.

Director:

Gabriel Bucher

Guión:

Francisca Arce

Elenco:

Steevens Benjamin

Felipe Ríos

Stephan Eitner

Sinopsis:

Ali, migrante haitiano lucha por traer a su hijo de Haití. Trabaja de copero en un restaurante donde debe soportar la petulancia de su compañero Hugo y la discriminación del jefe Sandro; aspirando a ser valorado como chef para poder concretar su sueño.

Premios:

- Premio mejor actor secundario (Felipe Ríos), South Film and Arts Academy Festival, Chile, 2018.
- Premio de Estímulo, Festival internacional "A Pantalla Abierta", México, 2018.²

² Información recuperada de Cine Chile Online.

<https://cinechile.cl/pelicula/ali/#:~:text=Ali%20%2D%20Cinechile&text=Ali%2C%20migrante%20haitiano%20lucha%20por,para%20poder%20concretar%20su%20sue%C3%B1o.>

Análisis de personaje

- 1) PRESENTACIÓN: En su comienzo, el cortometraje “Ali” no decide mostrar el rostro de Steevens sino que comienza con sus manos batiendo huevos y cortando carne. El joven aún sin ser visto y de forma muy meticulosa sigue con su labor, preparando brochetas que unta en huevo y mete en una caja de corcho blanco aislante.



Img 25

- 2) CONTEXTO: Ali vive en un lugar precario, con murallas dañadas y lleno de ropa colgada con otros compatriotas con los que habla en creole. El joven toma su caja de corcho blanco con las brochetas en su interior junto a su parrilla móvil y emprende rumbo a las calles de Santiago.



¿Cómo vas hermano?
Img 26

- 3) VIDA COTIDIANA: En su camino a vender brochetas de carne, Ali se encuentra con una oferta de trabajo para ser cocinero en un local del centro de Santiago, pero la ignora para dirigirse al centro a vender y conseguir dinero que enviar a su familia en Haití.



Img 27

Sin éxito en su venta de anticuchos, Ali vuelve a casa con su parrilla portátil. Al llegar a la habitación, donde comparte una cama de dos plazas separada por una cortina con un compañero, el muchacho queda con notable decepción pensativo frente a una imagen de quien se revela es su hijo, a quien añora poder traer desde Haití.



Img 28

Conversando con su compañero de habitación, habla sobre su elección de vender anticuchos en la calle, algo que hace por devoción a la cocina, su pasión; y que elige hacer tras haber lavado autos y vendido Super 8 por un tiempo, ya que, al no generarle gran diferencia económica, le hace optar por cultivar su talento y trabajo de ensueño.

- 4) RUPTURA DE EQUILIBRIO PRECARIO: Ali conversa con su hijo en Haití por teléfono, quien lo echa de menos y quien extraña mucho su manera de cocinar. Ali

revela su frustración al no poder complacer a su hijo, quien quiere verlo y a quien trata de hacer entender, aún no tiene la capacidad de estar cerca suyo. El niño cuelga de forma brusca y Ali nuevamente queda pensativo y decaído.



Img 29

Ali, en busca de opciones para mejorar su condición económica decide acercarse al local que había visto buscaba asistencia en el área de cocina. Ahí, tras exponer su currículum de cocinero formado, el jefe algo desconfiado le ofrece el único puesto que dice tener disponible, de limpiador en la cocina.

Ante esta oferta como única opción, Ali acepta el puesto, teniendo que observar cómo el jefe de cocina del establecimiento comete errores y sin compañía trata de completar todas las órdenes.

- 5) MIDPOINT (Enfrentamiento de fuerzas en el conflicto): Desde su puesto de limpieza, Ali incapaz de contenerse decide hacer una sugerencia al jefe de cocina, quien con desprecio lo ningunea y rebaja a su puesto de limpieza, tirando al suelo comida para que Ali la recoja.



Img 30

Entre tanto, el hijo de Ali no quiere hablar con su padre, y la madre del pequeño no parece estar muy en favor de ayudar a Ali a que lo pueda llevar a Chile.

De vuelta en el restaurante el jefe de cocina, un joven de clase media alta chilena hace algunos comentarios machistas sobre su experiencia y los complementa con palabras racistas hacia Steevens, ya que al ver que sabe de cocina se siente intimidado y lo trata de hacer sentir con inferioridad y condescendencia.

Mientras el cocinero toma bebida de una petaca y sin que se dé cuenta, Ali se acerca a la cocina, toca los ingredientes, conectándose con su pasión nuevamente y con lo que espera pueda ser algún día su trabajo, el de cocinero.

Para terminar esta parte, Ali decide acercarse al jefe del restaurante para pedir su aceptación en las labores de cocina. El jefe (Felipe Ríos) se niega completamente y lo hace estar agradecido por el trabajo que le está dando aun cuando el joven está convencido de que podría ser de mucha más ayuda como chef.



Img 31

- 6) PUNTO DE NO RETORNO: Convencido de ser cocinero, Ali decide comenzar a estudiar sobre comida chilena, sus platos y técnicas. Un día en el trabajo, decide tomar un delantal mientras aún no llega el cocinero oficial y comenzar a hacer el plato del día.



Img 32

Ali corta y cocina los ingredientes, aliña, fríe y prueba el plato, resultando en una preparación de la que se le ve muy orgulloso. El joven emplata y adorna su preparación.



Img 33

7) CLIMAX: Al llegar el cocinero al restaurante y encontrar a Ali en su cocina con su preparación lista se indigna y estropea su plato. Llega el jefe de ambos sin entender qué sucede y el cocinero opta por culpar a Ali de intentar quitarle su puesto de trabajo. Antes de tomar cualquier decisión el jefe siente olor a alcohol procedente del cocinero, a quien termina despidiendo por consumo en horario de trabajo.

Por haber dejado su trabajo como limpiador y haberlo desobedecido el jefe también decide echar a Ali, aunque este intenta que pruebe su plato y darle una oportunidad.

Enojado aún, el jefe lo obliga a retirarse y Ali frustrado sale de la cocina.



Img 34

8) RESOLUCIÓN DEL CONFLICTO: La nueva realidad de la que ahora forma parte Steevens lo hace no tener empleo y haber perdido toda oportunidad de ascender como cocinero en el local por lo que enojado sale tirando las sillas de las mesas y se dirige a recoger sus cosas para retirarse.



Img 35

Una vez solo en la cocina, el jefe queda pensativo y decide probar la comida que Steevens preparó. Al probarla se da cuenta de su excelente sabor. Por lo que decide ir en su búsqueda y ofrecerle finalmente, el tan anhelado trabajo de cocinero.



Img 36



Img 37



Img 38

Análisis guiado a partir de hipótesis.

En el caso del cortometraje actual, partimos nuevamente analizando la dimensión que se construye a partir de la fisiología del personaje y que nuevamente está basada en la diferencia entre el color de piel del protagonista y su entorno, factor que por lo demás no significa ser poco construido por ser inherente a la persona que interpreta a Ali, pero si es cierto comprender por ejemplo como hasta el momento en las dos producciones analizadas no hay mayor definición fisiológica que no tenga que ver con el color de piel, ya sea alguna condición sanitaria, alguna postura peculiar o algún detalle único de cada personaje.

Debido a que la temática migrante quizás está enfocada en atacar otros temas que resultan más relevantes para los autores (como la discriminación por parte de los chilenos o la opresión que estos ejercen), a nivel fisiológico se construye de forma superficial al personaje y podemos reconocer que en ambas producciones los personajes interpretados por Stevens Benjamin son bastante parecidos y se relacionan con el mundo solo desde la diferencia que su piel marca entre los demás.

Con respecto a la dimensión sociológica, en esta producción, de metraje más corto, es una arista menos trabajada ya que no incluye una caracterización del pueblo haitiano como tal y este es expresado sólo a través del lenguaje en conversaciones que lleva Ali con su compañero de piso o su hijo que vive fuera del país.

Este elemento en comparación con la película analizada anteriormente salta a la vista ya que la construcción sociológica está al debe y no nos muestra una peculiaridad cultural relevante frente a la forma en la que Ali toma decisiones y se relaciona con el mundo. Por ejemplo, es clave la información que da al llegar a su nuevo trabajo acerca de su formación como cocinero en Haití, ya que nos hace entender que es un joven con estudios y muy esforzado por conseguir sus sueños, pero el poco detalle acerca de su experiencia y de su contexto anterior, hace perder potencia en las acciones que en directo para la historia ocurren. Además, en cuanto a la construcción sociológica del personaje de Ali en su vida en Chile, también es relevante destacar cómo en general los espacios entre este film y el anterior son similares lo cual puede ser interpretado como una forma de generalizar una condición de vulnerabilidad migrante o por el contrario como una forma de representación a partir del estereotipo del mismo.

Por último, la dimensión psicológica del personaje en mi opinión es la que mejor se consigue esbozar en el corto ya que desde un principio se detonan las acciones de manera que hay una coherencia interna entre el personaje y su espacio psicológico. La forma respetuosa en la que el joven haitiano se acerca a su jefe, o sugiere cambios en las preparaciones de la cocina, muestran similitud con la meticulosidad que desde un inicio se presenta con Ali preparando las brochetas de carne. Además, es muy coherente con cómo Ali trabaja, estudia las preparaciones chilenas para aspirar a ser chef de cocina y sobre todo guarda relación con el esfuerzo que pone en poder traer a su hijo a Chile.

Eso sí, nuevamente la frustración del personaje es representada con una agresividad cuando tira las sillas al suelo que sobresalen de la construcción llevada hasta el momento. Eso sí, en este caso en comparación con el puñetazo al jefe en “Perro Bomba” es una acción un poco más contenida, pero que igualmente en la entrevista, Steevens nombra *“no ser mi estilo a la hora de entender lo que viene cuando algo me frustra”*.

En cuanto al análisis relacionado con la teoría de migración, este cortometraje en particular incluye algo que la película anterior y las posteriores a analizar dejan mucho más de lado, y que tiene que ver con el sueño del migrante.

Como revisamos en el marco teórico, la decisión de migrar es un proceso tremendamente complejo y que se basa en la ilusión de una mejor opción de vida para quien emprende rumbo a un nuevo destino dejando todo lo conocido atrás.

Al ser entrevistado Steevens comenta cómo algo que ha echado de menos en la mayoría de producciones que ha podido llevar a cabo en Chile, es una historia en la que el migrante pueda conseguir su sueño, sus aspiraciones y tenga la oportunidad de no ser siempre el pobre o el necesitado, sino también poder ser el capaz, el fuerte y el exitoso.

Ali, es la única producción analizada en esta tesis que incluye la historia de un migrante que consigue su sueño, que, aunque sea de manera muy incipiente, se arriesga y gana, desobedece en busca de poder demostrar su valor y es reconocido.

Steevens menciona que entiende que los sueños en Chile tienden a ser para los chilenos por lo que comprende que aún el personaje del migrante forme parte de un universo relacionado con la pobreza y la decadencia.

“A ningún haitiano le sorprende ver esas condiciones de vida, porque las ha vivido”, me comenta. “Muchos de mis amigos haitianos tuvieron que dormir en albergues o en casas sin dueño porque no tenían ningún otro lado al que llegar. No fue mi caso, pero sé que eso es real. Lo único que digo es que a mí también me gustaría ver haitianos que lo consiguen y que llegan a cumplir sus objetivos porque eso es lo que a mí me motivó a llegar donde estoy ahora y estar viviendo mi sueño aquí en Chile”.

En mi opinión tras analizar la entrevista con Steevens y el punto más relevante del cortometraje “Ali” para este desarrollo, su inclusión del sueño del migrante; puedo volver a teorizar en torno a las acciones *racializadoras* que hablábamos anteriormente a propósito de la propuesta de la doctora Carolina Stefoni. Entonces me pregunto si la representación de las formas de racialización en la pantalla deberían ser un sub análisis no tan importante como el que realmente nos interpela en este momento que tiene que ver con: ¿no será mostrar una única realidad del personaje del migrante otra de esas acciones que siguen perpetuando una misma forma de entender la raza?

Si cada producción relacionada con la migración en Chile se basa en personajes muy parecidos entre sí, donde el único gran matiz diferenciador es el color de su piel, el mensaje que el espectador chileno con una idea muy marcada por una historia de colonización caucásica entiende es una reafirmación de lo que en su concepción de raza de almacena.

Es entonces donde sobresalen las palabras de Steevens quien “entiende” que “los sueños en Chile son para los chilenos” y por tanto aún quizás no es momento para que un personaje haitiano y sus sueños hechos realidad en el país tengan cabida.

No puedo evitar concordar con Steevens y pensar en lo que un personaje exitoso de nacionalidad haitiana representado en el cine podría eventualmente ocasionar, volviendo al estudio español de Carolina Ortega y Raquel Carrasco “Inmigración y mercado de trabajo” que mencionamos en el marco teórico y donde hablan sobre los principales miedos (que en el caso de la población española) se manifiesta con respecto a la llegada de migración al territorio nacional.

Entre ellas se destacaba el incremento en la competitividad laboral, es decir; “que los inmigrantes llegan a quitarle el trabajo a los ciudadanos locales”. ¿Cómo entonces se recibiría una historia de superación y éxito de un personaje extranjero en un país donde gran parte de su población sufre condiciones de vulnerabilidad en sus derechos básicos para vivir?

Esta disyuntiva no es más que una teorización extrema sobre el impacto que una muestra verdadera de inclusión y superación social de un inmigrante podría generar en la crítica pública chilena, pero que en su contraparte termina centrándose en una representación unificada y estereotipada que finalmente favorece la perpetuidad de la imagen del migrante bajo una concepción común de la raza en Chile.

TEZ MORENA (2020)

Estreno nacional 2020 en Festival de Cine de Lebu.

Director:

Iñaki Velásquez

Guion:

Iñaki Velásquez

Elenco:

Steevens Benjamin

María Olga Matte

Alejandro Goic

Seide Tosta

Sinopsis:

Una mujer cubana está recibiendo a un joven inmigrante haitiano que no habla español, cuando son interceptados por un carabinero en plena noche.

Participación en:

- 20 Festival Internacional de Cine de Lebu
- 16º FECIR – Festival Internacional de Cine Rengo³

³ Información recuperada de Cine Chile Online. <https://cinechile.cl/pelicula/tez-morena/>

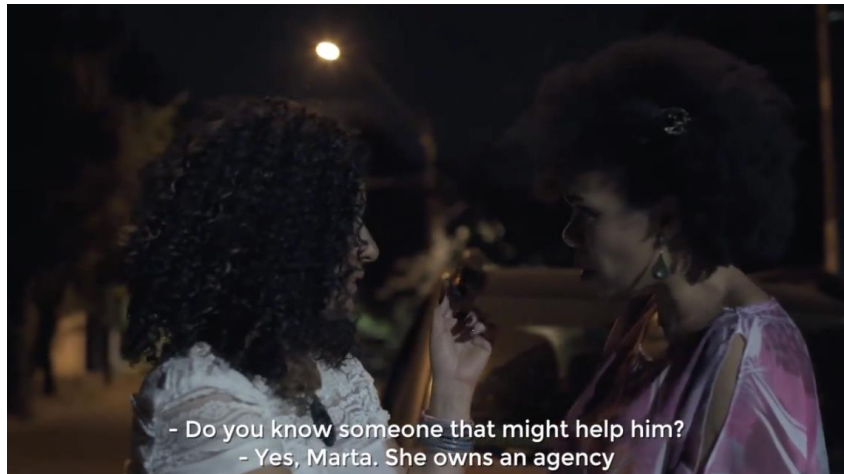
Cabe destacar en este momento que las siguientes dos producciones (Tez Morena (2020) y Piola (2019)) son producciones que analizan el rol de Steevens pero ahora desde su rol de personaje secundario por lo que se reduce el análisis exhaustivo del personaje frente al conflicto ya que no es quien lo dirige.

- 1) PRESENTACIÓN DEL PERSONAJE DE STEEVENS COMO PERSONAJE SECUNDARIO: El cortometraje Tez morena comienza con dos mujeres que denotan por su acento tener origen fuera de Chile. Ambas conversan sobre un chico al que una de ellas (María Olga Matte) albergará mientras su contraparte (Seide Tosta), encuentra la forma de acogerlo.



Img 39

Aún sin ver al joven haitiano las mujeres hablan sobre su situación, la cual describen como una situación de vulnerabilidad en la cual el chico fue echado del lugar donde residía por estar indocumentado y llevar un carnet de otra persona para trabajar. Ambas conversan sobre la situación y sobre las posibilidades que pueda tener el chico en trabajos de modelaje debido a sus atributos físicos.



Img 40

Terminan las mujeres su conversación y se despiden. La mujer interpretada por María Olga Matte (vestida de blanco) se dirige a su auto, en el cual entra y donde se descubre por primera vez a Steevens.



Img 41

La mujer se dirige al chico a través de su teléfono como traductor. El joven escribe en el teléfono y la voz automatizada del corrector enuncia sus palabras a través de las cuales describe no tener dinero y estar solo, así como una actitud distante y casi indiferente con la mujer que trata de ayudarlo.

- 2) CONFLICTO: Debido a su frustración, Steevens se baja del auto tras recalcar que no necesita ayuda de la mujer de forma orgullosa. Al salir del vehículo el muchacho avista una luz de carabineros lo cual lo hace entrar en un estado de tensión y volver a entrar junto a la señora.



Img 42

El policía, interpretado por el actor Alejandro Goic; se dirige a la señora que junto al chico aguardan en el auto. El carabinero, muy insistente comienza a poner en duda la versión que la señora ofrece acerca de los hechos donde describe que el joven es su hijo que junto a ella comparte nacionalidad chilena y cubana.



Img 43

Tras varias preguntas, el policía aún desconfiado hace descender al joven del auto para registrarlo, con quien le cuesta entenderse ya que el joven no dice una palabra ni entiende el español. Mientras la señora ahora graba con su teléfono los hechos tratando de generar presión para liberar al joven.



Img 44

El policía incrementa su autoridad y tras no encontrar nada en la inspección del chico le pide su documentación, la cual como antes mencionaban las señoras, el joven no tiene además de no ser capaz de responder al carabinero a causa del idioma.



Img 45

- 3) REVELACIÓN STEEVENS: Tras repetidas veces pidiendo su documentación sin respuesta, el carabinero decide detener a Steevens y atar sus manos a la espalda, situación donde el chico reacciona por desesperación hablando por primera vez en todo el cortometraje y revelando su verdadera nacionalidad. Es haitiano y por lo tanto el carabinero decide llevárselo detenido al no tener documentación.



Img 46

- 4) CLIMAX: Entre tanta tensión la mujer desesperada decide quitarse la peluca que lleva puesta (que se revela ahora no era su cabello natural) revelando ser chilena y no cubana como había expuesto anteriormente.



Img 47

El carabinero ahora sin entender qué está ocurriendo se retira por un momento para atender una llamada por radio. Mientras, la mujer recoge su peluca y trata de retomar el aliento. Al volver el policía, ella trata de exponer los hechos e identificarse como una persona transracia, es decir que se identifica con una raza diferente a la propia de nacimiento y que estaba intentando ayudar al joven que recién llegado al país busca una oportunidad de vida mejor.



Img 48

Sin entender lo ocurrido el policía comienza a desesperarse y por tanto decide reducir a la mujer de igual manera. Ante esta acción, el muchacho haitiano decide defender a la señora que pretendía ayudarlo empujando al policía, quien desenvaina su pistola en posición para disparar.



Img 49

Análisis guiado a partir de hipótesis.

Este cortometraje en particular es muy interesante para tener en cuenta ya que el rol de Steevens es secundario, pero a la vez determinante en el conflicto ya que, sin él, no existiría tensión en la situación.

Nuevamente el color de piel es el esqueleto base de la diferenciación entre personas de una procedencia u otra, pero en el caso de la construcción de los personajes a nivel fisiológico, hay una caracterización que pese a ser la producción de menor metraje de todas las puestas en análisis, es la que más elementos diferenciadores expone.

Haber tenido la oportunidad de conversar con el director del cortometraje, Iñaki Velásquez, permite completar una visión más expandida de lo que fue el proceso de producción del cortometraje y rescatar lo que él mismo declara, en relación a haber sido un proceso tremendamente apurado que dentro de sus objetivos aspiraba a una selección oficial en el Festival de Cine de Lebu (reconocimiento logrado).

Esta rapidez en la modalidad de producción es notable a nivel de construcción de personaje en la medida en la que la historia es contada desde un aspecto más de guion, ya que la problemática del joven haitiano es nuevamente similar a lo que vive en las producciones analizadas anteriormente, donde es desligado de sus únicas certezas en el país.

El look de Steevens de igual manera se mantiene similar a las demás actuaciones, pero sí es notable un cambio relacionado enteramente con la dirección de actores. Steevens, en este cortometraje tiene un cambio de energías que fluctúan entre la frustración y el hastío, convirtiéndose en susto y desorientación y transformándose en fuerza de protección y coraje. La razón de por qué en este cortometraje funciona de mejor manera el cambio anímico del personaje que representa Steevens, tiene que ver con los sucesos que se van detonando y que van generando en el aspecto psicológico del chico, una tensión palpable desde todas las aristas de la puesta en escena y el resto de personajes incluidos.

Cabe destacar que la presencia de dos actores tan destacados como Matte y Goic, hace que el nivel actoral se confabule en favor del conflicto y que además es algo que Velásquez consigue equilibrar muy bien teniendo en cuenta que Steevens no tiene formación alguna teatral o de actuación.

Él mismo lo revela en la entrevista, cómo siempre le había interesado el modelaje, la actuación y en general todo lo relacionado con el entretenimiento pero que no fue algo que cultivase o trabajase, sino que llegó a raíz de que un chico en Estación Central encontró en su look “algo peculiar”.

Pese a que el cortometraje de Iñaki Velásquez es una mejor muestra de la construcción de las dimensiones fisiológicas y psicológicas e incluso de una muestra sociológica más detallada al presentar a dos mujeres en su misión por hallar una opción de ayuda para el joven (algo que denota una peculiaridad tremendamente importante y única de las comunidades migrantes en Chile); hay algo que sobresale en el análisis del film y que escapa a los 7 minutos de duración del corto.

Esto es, la relevancia de elegir a Steevens Benjamin para complementar el elenco de la producción.

Steevens declara en la entrevista sentir que tenía un nuevo desafío con este cortometraje. Primero que todo por la rapidez con la que fue rodado y en segundo lugar por la forma en la que se grabó teniendo en cuenta que es una filmación en plano secuencia.

Si bien Benjamin había trabajado previamente con actores de reconocida trayectoria como pudimos evidenciar en las producciones anteriores, en este cortometraje el elenco se reduce a grandes talentos que junto a Steevens Benjamin construyen la trama.

Como acotación en ningún caso se intenta esbozar que el joven haitiano no posea talento o alguna afirmación por el estilo, pero es una pregunta que es importante considerar, (la relación entre el talento y elección como actor) dado que tiene que ver con hechos concretos donde Steevens declara no tener ningún tipo de formación relacionada con la actuación más que la que la experiencia le ha podido otorgar. Entonces, ¿por qué es Steevens elegido para este papel donde apenas habla e incluso interviene?

Tras su gran reconocimiento con la película “Perro Bomba”, Steevens es el más reconocido como actor haitiano en el país, pero elementos como la exposición del personaje del chico en “Tez Morena” al principio y su correspondencia casi exacta con lo que le ocurre al mismo en la película “Perro Bomba” me hace cuestionar nuevamente qué versión del migrante haitiano es la que se selecciona para ser mostrada en la gran pantalla y me introduce en este caso una inquietud por desdeñar cuál es su función u objetivo ya que en este cortometraje en particular no se quiere hablar de él realmente, ni de su condición ni de su realidad, sino que esta problemática sirve como precedente de la verdadera búsqueda del director, exponer el tema de la *transracialidad*.

Entonces como cierre se puede concluir el análisis de este film con la evidencia que nos muestra que aun cuando el personaje puede estar mejor construido, dirigido o articulado; el presentarlo solo como un elemento secundario que permite llegar a otro tipo de conflicto (que además poco tiene que ver con la migración), es también una acción *racializadora* ya que consiste en una forma de estancar y reafirmar las estructuras raciales de nuestra sociedad tanto en cuanto no hay una nueva propuesta para desarticularla o combatirla, sino además en este caso dejándola a un lado en favor de otro tema central.

Nuevamente como acotación, no se pretende comprender este análisis como un juicio personal o de carácter acusativo sino más bien como un cuestionamiento de conciencia sobre la representación de un personaje que carga a su espalda a toda una comunidad y un colectivo que en Chile aún, está muy desfavorecido y en desventaja.

PIOLA (2019)

Estreno nacional 2020 en Sanfic. Estreno el 21 de noviembre de 2020 en Streaming. Estreno internacional 2020 en Festival del Cinema Latino Americano di Trieste, Italia.

Director:

Luis Alejandro Pérez

Guion:

Luis Alejandro Pérez

Elenco:

Max Salgado

René Miranda

Alejandro Trejo

Ignacia Uribe

Javier Castillo

Steevens Benjamin

Andrés Rebolledo

Paula Zúñiga

Sinopsis:

Martin y Charly pasan el tiempo haciendo música rap. Una noche encuentran un arma cargada en las orillas de un cerro, mientras Sol, una joven de un barrio cercano a los jóvenes, pierde a su perra. Aunque aparentemente inconexas, estas historias están íntimamente ligadas, formando el retrato de jóvenes chilenos en su difícil paso a la adultez.

Premios:

- Mejor actor (Max Salgado), Competencia de Cine Chileno, Sanfic, Chile, 2020.

- Mejor guion, Festival del Cinema Latino Americano di Trieste, Italia, 2020.
- Mejor ópera prima, Largometraje iberoamericano de ficción, Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México, 2020.⁴

⁴ Información recuperada de Cine Chile Online. <https://cinechile.cl/pelicula/piola/>

El análisis que se pretende realizar en este caso con la película “Piola” está muy dirigido y limitado a la escena en la que el personaje de Steevens (Jean) se presenta frente a la sociedad chilena ya que el personaje en sí es completamente secundario en la película y no aparece más que un par de veces, de las cuales rescatamos la relevante para este análisis, donde las diferencias culturales se exponen ante la cámara.

- 1) APARICIÓN DE STEEVENS: La primera vez que aparece Steevens en la película “Piola” es cuando el grupo de amigos (del que él forma parte) de Martín y Charly se organiza para salir a carretear. En el auto, Steevens aporta con dinero para rellenar el estanque de bencina, siendo celebrado por todo el grupo que a pesar de referirse a él como “negro” lo hacen de forma cariñosa y con una actitud de notoria inclusión.



Img 50

Todos los jóvenes entre unos 17 y 20 años, cargan bencina, pero además roban de la bencinera algunas bebidas y refrigerios. Sin violencia y como una maldad inocente de jóvenes inexpertos, que encuentran su manera de pasarlo bien aún sin plata con la que comprar. Steevens en este espacio nuevamente se muestra como uno más,

completamente integrado y sin ningún tipo de diferenciación más que la evidencia (no remarcada por nadie hasta el momento) de su color de piel.

El grupo se acerca a una botillería para comprar alcohol y donde comienzan a definir qué hacer durante la noche, a lo que Steevens propone dejar el carrete e ir a grafitear, lo que todos comentan como una actividad usual del grupo.



Img 51

En todas sus aristas Steevens es un chico adolescente más con las mismas preocupaciones que sus amigos, inserto en el grupo tal y como si de una hermandad se tratara.

Posteriormente ya en la fiesta, los amigos fuman, conversan y pasan el rato en torno a los temas que los atienden y que demuestran una tranquilidad y pasividad propias de una noche de fiesta tranquila.

En una conversación con una chica en la fiesta, donde le pregunta a Steevens sobre su experiencia con los chilenos, el joven haitiano coquetea y fluye con gracia.



Img 52

En medio de la conversación otro chico (del tipo del que antes hablaban sus amigos, un “cuico”, es decir de clase alta y generalmente con poca asertividad social) se acerca desde detrás de la chica notablemente bajo el efecto de gran cantidad de alcohol para interpelar a Jean (el personaje de Steevens). El joven haitiano comienza a molestarse por la actitud racista con la que el chico de su contraparte se dirige a sí.



Img 53

Jean (Steevens) se comienza a enojar con la forma en la que el joven de clase alta se dirige a él, con aires de superioridad y con un tono de condescendencia que lo irrita cada vez más.



Img 54



Img 55

Ante un comentario final con una marcada opinión racista sobre Steevens, el haitiano estalla y se enfrenta con el chico y el resto de sus amigos, quienes de la misma línea atacan de forma racista también a Jean.

Los amigos del muchacho haitiano se percatan de lo ocurrido y van a protegerlo y defenderlo como parte de su grupo. Una vez en el auto alejándose de la fiesta aun

cuando alguno de los muchachos se ve molesto por lo ocurrido, el amigo haitiano es protegido por el resto y aun cuando se le regaña es de una manera completamente natural entre adolescentes sin mayores matices a raíz de su color de piel.



Img 56



Img 57

Análisis guiado a partir de hipótesis.

Esta última película que se analiza en la tesis es elegida en especial en esta escena por termina de revelar la gran búsqueda que desde el inicio se dibuja: la correcta representación del personaje del migrante en la gran pantalla, basándonos en la teoría de construcción de personajes antes mencionada pero que con “Piola” podemos articular desde otra perspectiva.

En la película “Piola” se determina desde un inicio una búsqueda por retratar el paso desde la niñez a la adultez que experimentan un grupo de jóvenes en Quilicura. Por tanto, la película no apunta a hablar de migración, racismo o xenofobia en particular.

De esta manera, la inclusión del personaje de Steevens se presenta como la de cualquier otro joven que vive el proceso de crecimiento hacia una adultez temprana que conlleva inherentemente un enfrentamiento con el mundo y sus distintas posturas. Así como se da en la fiesta en la que Jean es discriminado, pero donde no se deja de perder el foco principal de la película, retratar la inevitable despedida de la niñez.

Con este objetivo claro el personaje de Jean se comporta de una manera específica coherente con la dialéctica del grupo y sin dejar de lado su peculiaridad como migrante en su forma de conversar con otras personas o reírse de las situaciones del día a día. Aquí además podemos ver cómo no es relevante que Steevens no tenga nada que ver con el personaje que representa (algo rebatible en los análisis anteriores donde se menciona como la real experiencia de Steevens no tiene que ver con la ficcionada en la realidad), pero es que esta carga de representación se libera en el momento en el que la película se sitúa desde un espacio que no toma la migración como tema principal ni busca abarcarlo o hacerse cargo de ello, sino que lo incluye en el tópico que construye como una realidad más de las tantas a las que se enfrentan los jóvenes de hoy en día.

No es el tema que Jean sea negro o que lo discriminen, porque es un elemento común de lo que cualquier migrante vive en un país con población con color de piel diferente; el tema es cómo esto es articulado para el grupo de amigos en la película permitiendo guardar respeto con una

historia diferente que sería hablar de migración y para la cual la construcción cambiaría completamente.

Lo relevante de esta escena en la película “Piola” es que nos permite contrastar con las anteriores y entender que la migración es un tema tremendamente complejo que debe ser abordado como tal y no como un elemento potenciador de una trama superior. En este caso, por ejemplo, al no ser la búsqueda principal hablar y tocar el tema migratorio, se construye el personaje del migrante desde el respeto por sí mismo como persona, ejerciendo una acción por sí misma inclusiva.

No querer hacer una película sobre migración, pero incluirla colateralmente con cualquiera que sea el fin, también puede convertirse en una acción racializadora ya que puede perpetuar como mencionamos antes roles estereotipados que en su desarrollo secundario no son capaces de exponer mayor complejidad y por tanto incrementar una visión uniforme acerca de dicha realidad.

En esta película, no hablar de migración, pero incluir a Steevens de manera integrada y completamente respetuosa por parte de un grupo de chicos chilenos, es una manera de atentar contra las estructuras raciales chilena, en la medida en la que esto significa exponer una vida igual a la del chileno, tan válida, tan rica y tan poderosa, aun cuando ella no sea lo principal sobre lo que se quiera filmar.

5. CONCLUSIONES

El objetivo principal de esta tesis consistía en evidenciar un parámetro de repetición entre las películas chilenas donde el actor Steevens Benjamin estuviese incluido como parte del elenco. Esta búsqueda, que comienza desde una inquietud personal a partir del visionado de la película “Perro Bomba” se convierte en una reflexión mucho más profunda y extendida de lo que yo misma me imaginaba.

Además, como objetivo secundario de la investigación se pretendía contrastar la información y el análisis detallado con la propia experiencia de Steevens Benjamin, con quien a través de una entrevista se pudo incluir su opinión y percepción frente a los papeles que ha interpretado desde que vive en Chile y en general su experiencia como migrante en el país.

El estereotipo

La primera conclusión pertinente exponer en el cierre de esta investigación tiene que ver con el análisis del estereotipo del migrante en el cine chileno.

La existencia del estereotipo es algo que se comprueba a la hora de analizar las películas ya que en las tres primeras que analizamos (donde el papel de Steevens tiene mayor relevancia), los elementos comunes que presentan los distintos personajes son en su mayoría similares y en ocasiones incluso iguales.

La construcción fisiológica de los personajes carece de mayor desarrollo sostenida por la evidencia clara de la diferenciación fenotípica que se manifiesta a través de la piel. Además, los mismos patrones sociológicos, algunos desarrollados en menor o mayor medida; denotan

una vaga exposición del choque cultural entre chilenos y haitianos que no se construye desde ninguno de los dos lados del encuentro.

El personaje del chileno abusador es en su gran mayoría un impositor, más que un personaje revelador de elementos culturales concretos que denoten parámetros raciales de un país y su cultura como es la chilena, donde ya hemos desarrollado, las diferenciaciones entre migrantes y no migrantes ha sido siempre un gran campo de batalla tanto en la opinión pública como privada.

Además, en cuanto a la dimensión psicológica de los personajes que encarga Steevens (nuevamente sustrayendo su interpretación en “Piola” por las razones antes expuestas) es tremendamente relevante destacar una articulación de algunos sentimientos que cargados con una historia de sacrificio no llegan a ser congruentes ni con lo que el propio Steevens reconoce en sus compatriotas ni lo que ellos mismos reconocen de su cultura. Aquí destacamos sentimientos como la ira o la frustración, ambas expuestas en situaciones laborales o de mucha exposición que si bien podrían ser coherentes con un tipo de personaje más alterado o explosivo, no tienen relación con lo que se articula en los personajes del joven haitiano.

El estereotipo por tanto existe y es perceptible en el ejemplo del cortometraje “Tez Morena” donde el foco y tema principal del cortometraje no está puesto sobre la migración, pero se utiliza su figura construida con las mismas características que en otras producciones para alimentar la postura que en dicho caso el director busca exponer.

La inclusión del testimonio haitiano en la construcción de su personaje.

Como segunda conclusión se puede sintetizar una presencia poco incluida de la persona migrante con procedencia haitiana en su construcción ficcionada.

Aun cuando Steevens comenta en la entrevista cómo por ejemplo para la película “Perro Bomba” el director estuvo junto a él estudiando su realidad por varios meses antes de idear la película, hay algunos vacíos dentro de la construcción del personaje de Steevens donde por ejemplo él mismo encuentra una sobre acentuación en la versión vulnerable del migrante dejando a un lado el elemento principal de todo aquel que debe o elige migrar y que se relaciona con la esperanza y los sueños de un mejor futuro.

Es entonces donde la visión y la necesidad del autor y su punto de vista se sobrepone a la realidad de una manera en la que la fragmenta en favor de su búsqueda interna. Por ejemplo la razón por la cual llamar al personaje principal de la película “Perro Bomba” de la misma manera que el actor que lo protagoniza, Steevens, aun cuando ambas historias no tienen relación entre sí (en palabras del propio Steevens Benjamin); es un elemento extraído de la realidad que potencia la idea de la “ficción-documental” pero sostenida en una realidad no fidedigna al no tener similitud con su representación.

Conclusión global

A modo de conclusión global me gustaría insistir en la idea que se plantea a partir del análisis del personaje de Steevens en “Piola” ya que es una clara evidencia de la médula espinal que ayuda a cerrar esta tesis.

El estereotipo existe en la medida en la que la migración es tratada de forma ficcionada sin una base sólida de realidad, resultando por el contrario en una exposición de fragmentos de realidad seleccionados y articulados en función de una visión chilena que intenta exponer el problema desde un punto de vista que no le corresponde ya que tampoco es incluido como una representación de las estructuras raciales del propio país.

En resumen, hablar de migración es enfrentarse a una complejidad humana, histórica e idiosincrática que en su propio desarrollo considera una acción frente a la misma. Toda representación migratoria por tanto es una nueva forma de mostrarle a una comunidad cómo entender aquello que desconoce, que conoce como “otro” por lo que la responsabilidad que guarda quien tiene la opción de formularlo, es nada más y nada menos que la favorecerá o perjudicará la inclusión de todo un colectivo en una realidad de la que, se quiera o no; ya son parte.

6. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

Webgrafía

- Asale, R. (n.d.). *justificar* | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/justificar>
- Rodríguez, 2007, p.266 en Díaz, E., 2014, El cine y su influencia en la sociedad, JHCNewMedia.org
- United Nations. (n.d.). Migración | Naciones Unidas. [https://www.un.org/es/global-issues/migration#:~:text=La%20Organizaci%C3%B3n%20Internacional%20para%20las%20Migraciones%20\(OIM\)%20define%20a%20un,2\)%20el%20car%C3%A1cter%20voluntario%20o](https://www.un.org/es/global-issues/migration#:~:text=La%20Organizaci%C3%B3n%20Internacional%20para%20las%20Migraciones%20(OIM)%20define%20a%20un,2)%20el%20car%C3%A1cter%20voluntario%20o)
- Bretones, M. T. (2013). Una sociología de la historia de la inmigración. In S. Sassen (Ed.), *Inmigrantes y ciudadanos. De las migraciones masivas a la Europa fortaleza*. (número 2 ed., p. 156). Clivatage. <https://www.raco.cat/index.php/clivatge/article/view/277720>
- Tijoux, M. E. (2016). p.15, *Racismo en Chile*, Primera Edición, Editorial Universitaria.
- Acnur, C. E. (2020, December 23). Tipos y origen de la inmigración en España. ACNUR. https://eacnur.org/blog/inmigracion-en-espana-tipos-y-origen-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/
- (Stefoni, C. (2016). p.66) *Racismo en Chile. La Piel como Marca de la inmigración*. (M. E. Tijoux, Ed.; PRIMERA EDICIÓN). Editorial Universitaria.
- Riquelme, I. U., & Romero, A. M. (2019, agosto). p. 2, *Multiculturalismo, ética y ciudadanía ante las grandes oleadas de migración en el siglo XXI*. X Congreso Latinoamericano de Ciencia Política de la ALACIP, Monterrey, México.
- Gissi Barbieri, E. N., Pinto Baleisan, C., & Rodríguez, F. (2019). p. 131, *Inmigración reciente de colombianos y colombianas en Chile: Sociedades plurales, imaginarios*

sociales y estereotipos. *Estudios Atacameños (En línea)*, (62), 127-141.

<https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2019-0011>

- Ortega, C., & Carrasco, R. (2006). *Inmigración y mercado de trabajo* (Edición digital ed.). Federación de Cajas de Ahorros Vasco-Navarras. https://www.researchgate.net/publication/254435646_Inmigracion_y_mercado_de_trabajo
- CNN Chile. (2018, March 7). *Las aerolíneas chárter que hicieron de la migración de haitianos al país un negocio rentable*. CNN. <https://edition.cnn.com/pais/las-aerolineas-charter-que-hicieron-de-la-migracion-de-haitianos-al-pais-un-20180307/>

Bibliografía

- *La construcción de la alteridad. Cine e inmigración en la era socialista*. en Área Abierta Revista de comunicación audiovisual y publicitaria. Gordillo, I. 2018. ISSN: 2530-7592 ISSNe: 1578-83-93 Link documento: <https://drive.google.com/file/d/1a1RSD6QoU4n17Y9UrqoCYx-9nSt3iG2h/view?usp=sharing>
- *Imágenes del otro. Identidad e inmigración en la literatura y el cine* (Madrid: Biblioteca Nueva, 2010) 217 pp. ISBN: 978-84-9940-094-5 Link documento: <https://drive.google.com/file/d/1rvST4Z0UE31kRDNeipR71TQTU06CbbyL/view?usp=sharing>
- *Impacto de la migración haitiana en un hábitat de vivienda social en Santiago (Chile), desde la percepción de sus residentes*. Ana María Álvarez Rojas, Héctor Cavieres

Higuera, Ángel Patricio Ibarra González, Ricardo Truffello Robledo, Gabriela Ulloa
Contador, Población y Sociedad, 2020, Vol. 27 (2), pp.105-133.

DOI: <http://dx.doi.org/10.19137/pys-2020-270206>

Link documento:

https://drive.google.com/file/d/180RF1xFjO9f81QU-N5V_QJcaTOPQg4cn/view?usp=sharing

- *Inmigración reciente de colombianos y colombianas en Chile. Sociedades plurales, imaginarios sociales y estereotipos.* Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas, Nicolás Gissi, Carolina Pinto Baleisan, Francisca Rodríguez.

DOI: <https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2019-0011>

Link documento:

<https://drive.google.com/file/d/1DA5sbuy3O0E4HYOk4-5DkDljvuvOO38/view?usp=sharing>

- *Inmigración en la escuela: caracterización del prejuicio hacia escolares migrantes en Chile;* Natalia Salas, Dante Castillo, Constanza San Martín, Felipe Kong, Luis Eduardo Thayer, David Huepe (2017)

DOI: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy16-5.iecp>

Link del documento:

https://drive.google.com/file/d/1Xdriv1WtvQQz_DrYbzQNNghqSa9b8Vjh/view?usp=sharing

- *La otra cara de la inmigración: imágenes del latinoamericano en el cine español contemporáneo.* Dossier coordinado por Guido Rings. Iberoamericana. IX, 34 (2009), 71-75

Link documento:

https://drive.google.com/file/d/1ajH_ttqHtVLTPbpKzMwwVy-zr7S1j_60/view?usp=sharing

- *Una sociología de la historia de la inmigración. Inmigrantes y ciudadanos. De las migraciones masivas a la Europa fortaleza.* por Saskia Sassen. Editorial siglo XXI. Madrid 2013. María Trinidad Bretones. p 152 - 159. Clivatge, número2, 2013.

Link documento:

<https://drive.google.com/file/d/19w-ceaameQHaIXqCRotKnGT314SkqSOv/view?usp=sharing>

- *El arte de la escritura dramática. Fundamentos para la interpretación creativa de las motivaciones humanas.* Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Universidad Nacional Autónoma de México. (2009) Egri, L. (2004)

ISBN: 978-970-32-5522-1

Link documento:

<https://drive.google.com/file/d/11t4A69xpLf7X1SDSKs07kx0yYU0Wiydr/view?usp=sharing>

- *Arte e inmigración en América Latina: estética, identidad y política.* I Jornadas de Trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX. Flores, Silvana (2012).

ISSN 2314-2898

Link documento:

<https://drive.google.com/file/d/1JZeWTKjFrX2yRVuGnDgBSYgmI8AHAE1W/view?usp=sharing>

- *Inmigración y mercado de trabajo.* Federación de cajas de ahorros Vasco-Navarras, Ortega, C. y Carrasco, R.

Link documento:

https://drive.google.com/file/d/1r0wCJZbmGTkFdh1GfFzWcA_IPs4oPuOV/view?usp=sharing

- *Multiculturalismo, ética y ciudadanía ante las grandes oleadas de migración en el siglo XXI*. Trabajo preparado para su presentación en el X Congreso Latinoamericano de Ciencia Política, de la Asociación Latinoamericana de Ciencias Políticas (ALACIP), en coordinación con la Asociación Mexicana de Ciencias Políticas (AMECIP), organizado en colaboración con el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), los días 31 de julio, 1,2 y 3 de agosto de 2019. Riquelme Ramírez-Cueto, Isaac Uriel y Romero Ortega, Ángela María.

Link documento:

<https://drive.google.com/file/d/1nhP-sheY5jxoQXc27FdsAqx7hhDQ4qJp/view?usp=sharing>

- *Breve panorama de la migración en Chile*. Museo Histórico Nacional, Dibam (2012)

Link documento:

https://drive.google.com/file/d/1i6iq_deG4tSuOe5xLIAMJSimsv-3DiOn/view?usp=sharing

- *Características de la inmigración internacional en Chile, Censo 2017*. Instituto Nacional de Estadísticas, Noviembre 2018. www.ine.cl

Link documento:

https://drive.google.com/file/d/1E4b_x5vRfK7XF7l_JhFSrCShOnSEI2eR/view?usp=sharing

Filmografía

- *Perro Bomba* (2019), de Juan Cáceres (largometraje)
- *La Duda* (2017), de Juan Cáceres (cortometraje)

- Alí, Gabriel Bucher (largometraje)
- Revival, Julio Orellana (largometraje)
- Piola (2019), de Luiz Pérez García. (largometraje)
- Tez Morena (2020), Iñaki Velázquez (cortometraje)