

PROYECTO ESPACIO HUMANO:

MUSEO Y JARDÍN

 SAN CARLOS DE APOQUINDO, CHILE
2023

Eloy Bahamondes

Profesor adjunto, Pontificia Universidad Católica de Chile
Profesor asistente, Universidad San Sebastián
Santiago, Chile

Lucas Vásquez

Profesor adjunto, Pontificia Universidad Católica de Chile
Profesor asistente, Universidad del Desarrollo
Santiago, Chile

Marcelo Cox

Profesor adjunto, Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

François Jullien

Sebastián Zarhi

Camila Romero

Profesora adjunta,
Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

Francisca Salas

Profesora,
Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile

Elena González

Coordinadora general, Museo de Arte Popular Americano (MAPA),
Universidad de Chile, Santiago, Chile

Para las y los autores de este proyecto, ganador del concurso para albergar la obra del escultor Mario Irarrázabal, un museo puede entenderse como un jardín —definido por sus límites, pero también abierto al cambio—. Para nosotros en *ARQ*, este proyecto también demuestra cómo los edificios pueden ser herramientas para la recuperación ecológica, donde las lógicas de emplazamiento, circulación y redes de infraestructura se tratan como oportunidades para favorecer a las especies más-que-humanas que ya habitan este lugar.

Palabras clave:

Límites, paisaje, vida vegetal, pabellones, condiciones de cambio



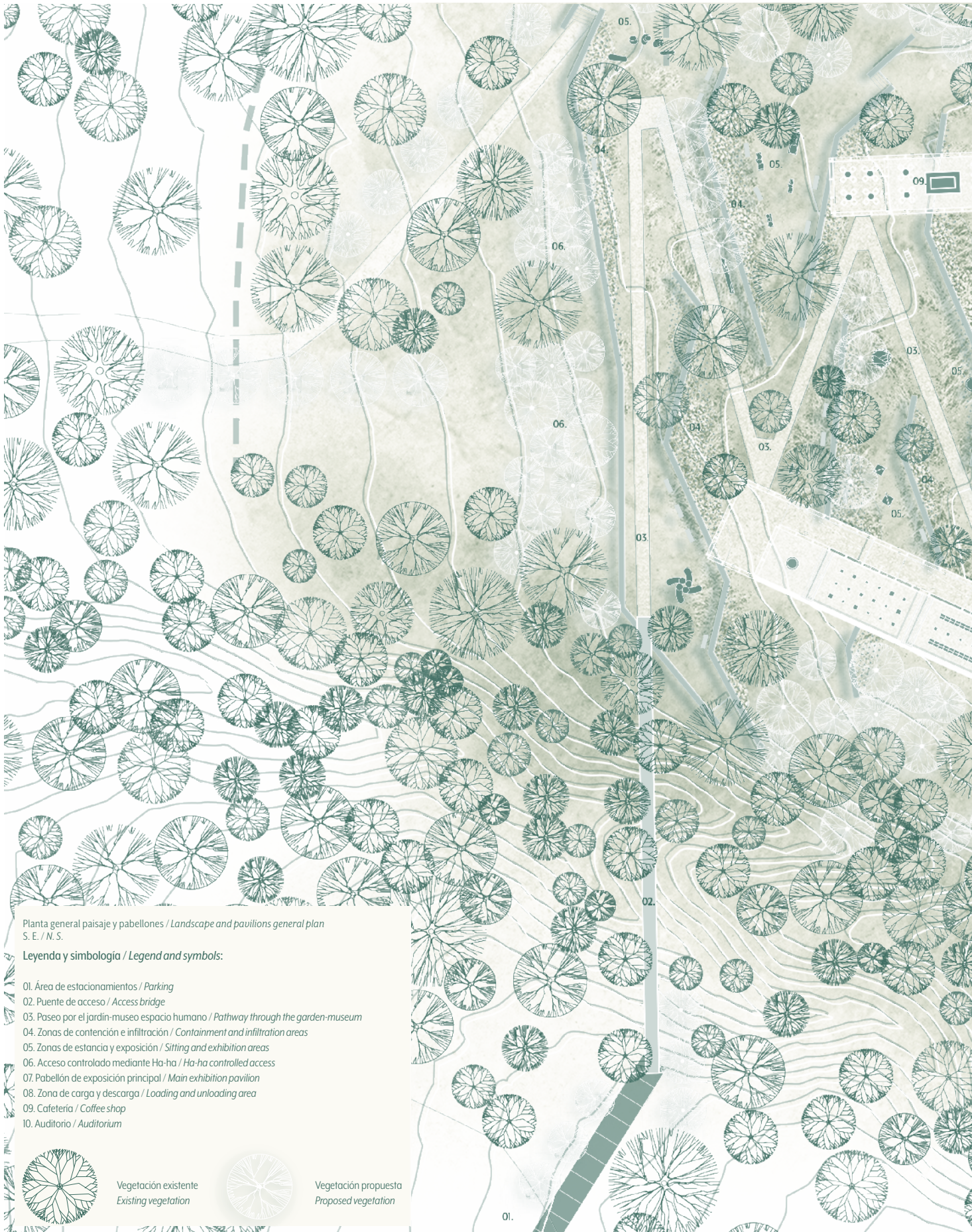
Imagen de proyecto / Project image

CONCURSO ESPACIO HUMANO, PARQUE CULTURAL Y MUSEO DEDICADO A LA OBRA DE MARIO IRARRÁZABAL, 1^{ER} LUGAR
ESPACIO HUMANO CONTEST, CULTURAL PARK AND MUSEUM DEDICATED TO THE WORK OF MARIO IRARRÁZABAL, 1ST PRIZE

Arquitectos / Architects: B+V arquitectos (Eloy Bahamondes, Lucas Vásquez), Marcelo Cox, François Jullien, Sebastián Zarhi
Arquitectura del paisaje / Landscape architecture: Camila Romero, Francisca Salas
Museografía / Museography: Elena González García del Bello
Ubicación / Location: San Carlos de Apoquindo 501, Santiago, Chile

Cliente / Client: Pontificia Universidad Católica de Chile, Fundación Piedra Viva
Sistema constructivo / Construction system: Hormigón armado, madera laminada mecanizada / Reinforced concrete, laminated timber
Superficie pabellón norte / North pavilion area: 2673 m²

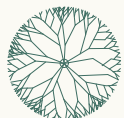
Superficie pabellón sur / South pavilion area: 454,2 m²
Superficie parque / Park area: 3.000 m²
Año de proyecto / Project year: 2022-2023
Año de construcción / Construction year: 2023-2024
Visualizaciones / Visuals: Equipo de proyecto / Project team



Planta general paisaje y pabellones / Landscape and pavilions general plan
S. E. / N. S.

Legenda y simbología / Legend and symbols:

- 01. Área de estacionamientos / Parking
- 02. Puente de acceso / Access bridge
- 03. Paseo por el jardín-museo espacio humano / Pathway through the garden-museum
- 04. Zonas de contención e infiltración / Containment and infiltration areas
- 05. Zonas de estancia y exposición / Sitting and exhibition areas
- 06. Acceso controlado mediante Ha-ha / Ha-ha controlled access
- 07. Pabellón de exposición principal / Main exhibition pavilion
- 08. Zona de carga y descarga / Loading and unloading area
- 09. Cafetería / Coffee shop
- 10. Auditorio / Auditorium

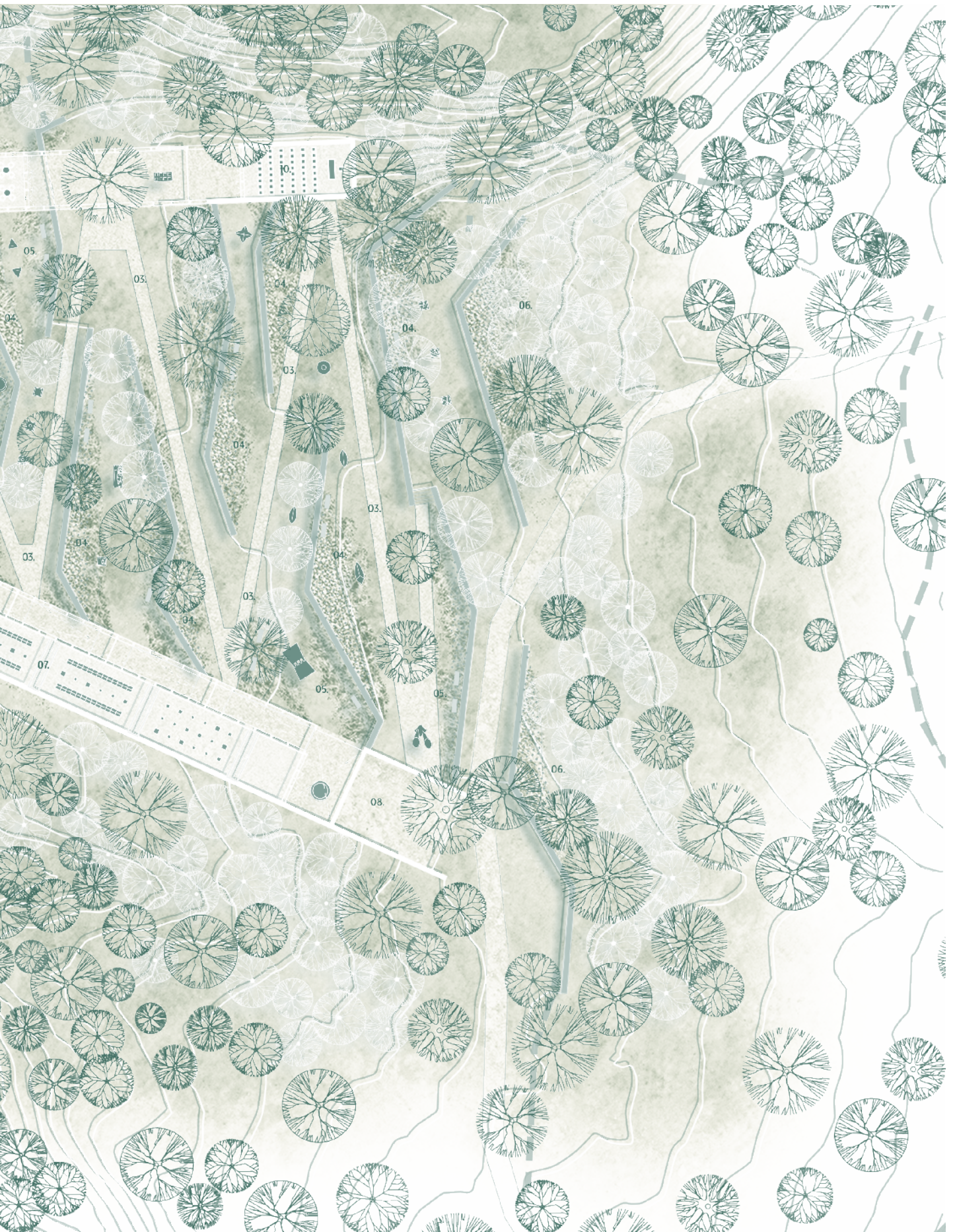


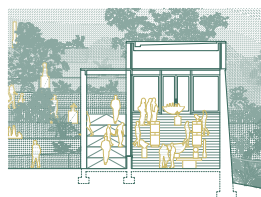
Vegetación existente
Existing vegetation



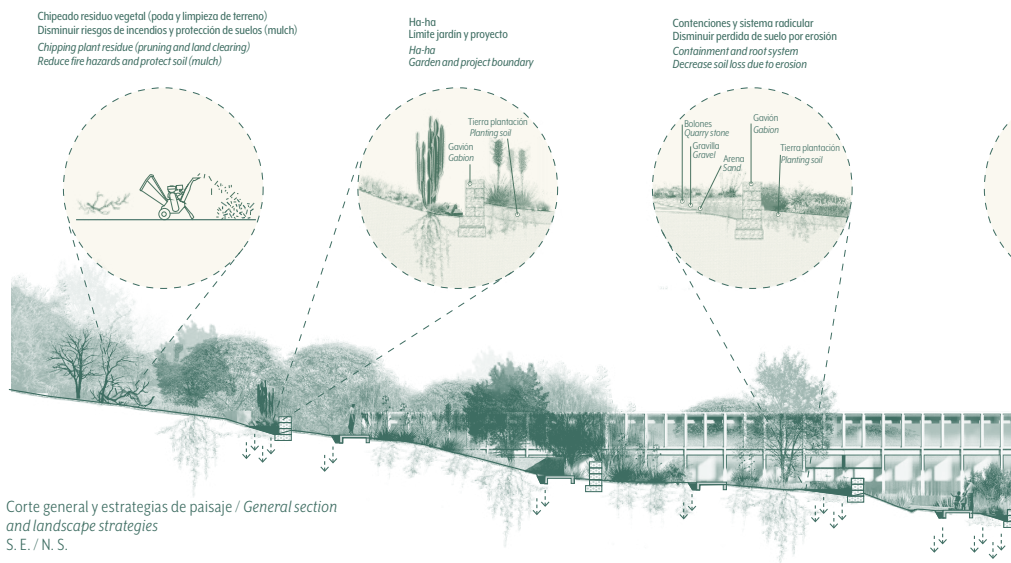
Vegetación propuesta
Proposed vegetation

01.

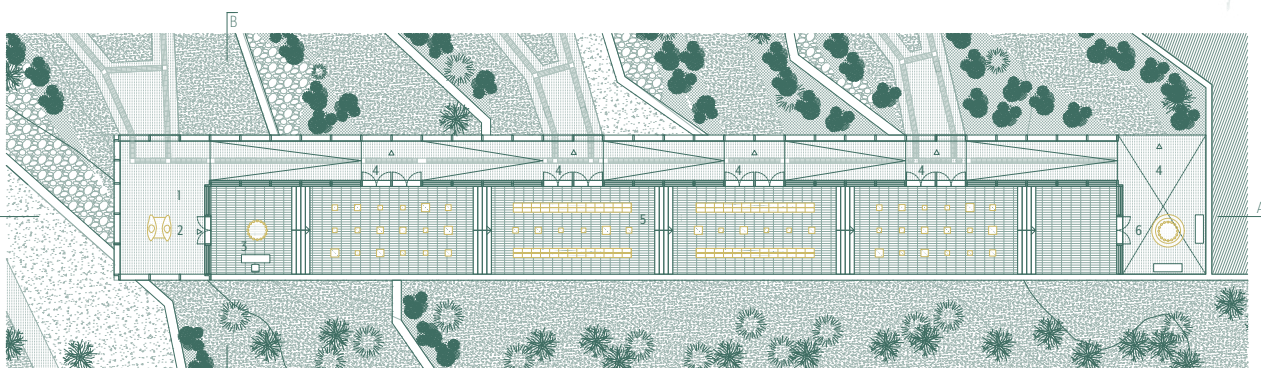




Corte BB pabellón sur / South pavilion
BB section
E. / S. 1:500



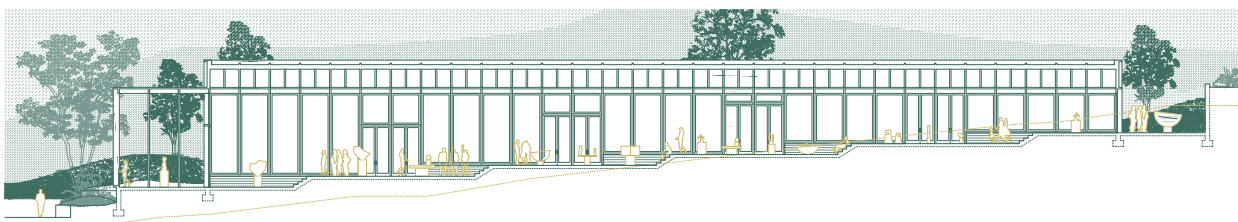
Corte general y estrategias de paisaje / General section
and landscape strategies
S. E. / N. S.



Planta pabellón sur, sala de exposiciones /
South pavilion plan, exhibition hall
E. / S. 1:500

Legenda / Legend

- 1 Terraza recepción / Reception terrace
- 2 Acceso pabellón / Pavilion access
- 3 Recepción / Reception
- 4 Conexión parque / Park connection
- 5 Sala de exposición / Exhibition hall
- 6 Patio exterior / Exterior courtyard



Corte AA pabellón sur / South pavilion AA section
E. / S. 1:500

Dos veces se ha intentado construir este museo. Dos veces el proceso se ha visto interrumpido por contingencias y burocracias. Vamos ahora por la tercera. Podríamos pensar en este museo errante como en los giróvagos, monjes sin origen ni destino. En cierto sentido, la decisión de construir el museo a los pies de la cordillera replica esta condición errante. Expulsado dos veces desde dos ciudades distintas—Santiago y Valdivia—no le queda otra opción que marcharse más allá de la periferia.

Pero lo que se espera construir en esta ocasión no es tan solo un museo, sino más bien un jardín. Además de un proceso y un organismo vivo en constante evolución,

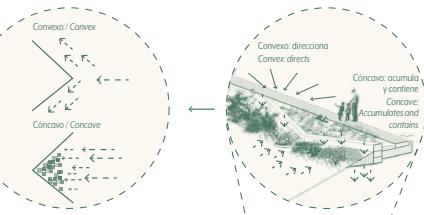
sometido a los vaivenes del clima y a la evolución de las plantas que lo habitan, un jardín podría entenderse como un organismo con cierta autonomía, una entidad abierta a los cambios pero con límites claros y definidos. No es casual que la imagen arquetípica del jardín—el paraíso—aluda precisamente a eso, tal como señala el origen de su nombre, *pairi daeza*, “espacio cerrado” o “finca amurallada” en persa antiguo. Así, la condición más propia del paraíso son sus límites, que le permiten configurarse como un interior protegido. Un museo podría también ser entendido como un jardín.

Pensar el museo como un jardín significa entenderlo como un organismo vivo y

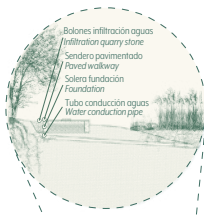
abierto a los cambios, pero al mismo tiempo diferenciado respecto del entorno que le rodea. Para potenciar las relaciones entre los espacios abiertos y cerrados que lo componen, propusimos disgregar el programa del museo en dos pabellones independientes que acotan los límites de intervención de la propuesta y se relacionan entre sí a través del jardín mediante un recorrido ascendente que permite activar las distintas piezas que componen el conjunto.

Para favorecer la recuperación ecológica del sitio y evitar el libre escurrimiento de las aguas sobre un suelo degradado se propone un sistema de contenciones que, asociadas a las franjas de infiltración existentes y proyec-

Contenciones:
Dirección y acumulación de agua
Containments:
Direction and accumulation of water



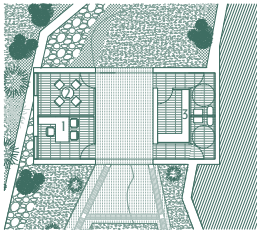
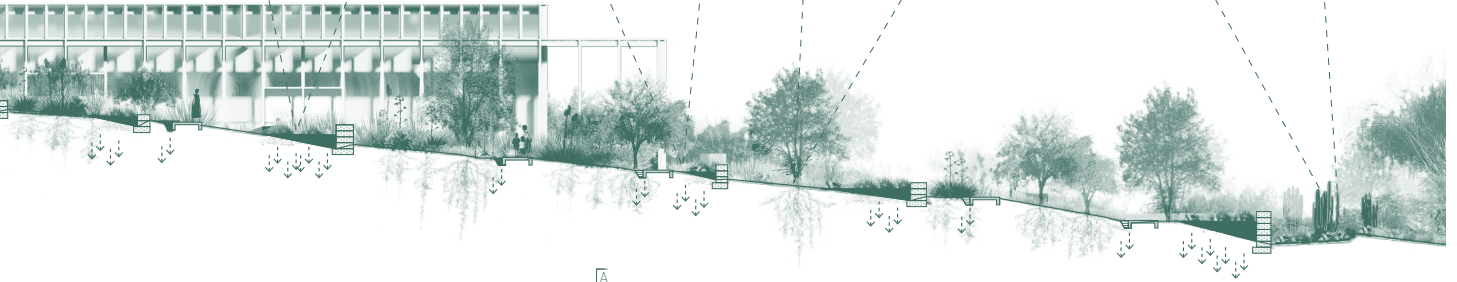
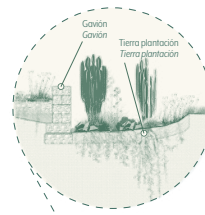
Franja de infiltración:
Disminuir escorrentía superficial
Infiltration strip:
Decrease surface runoff



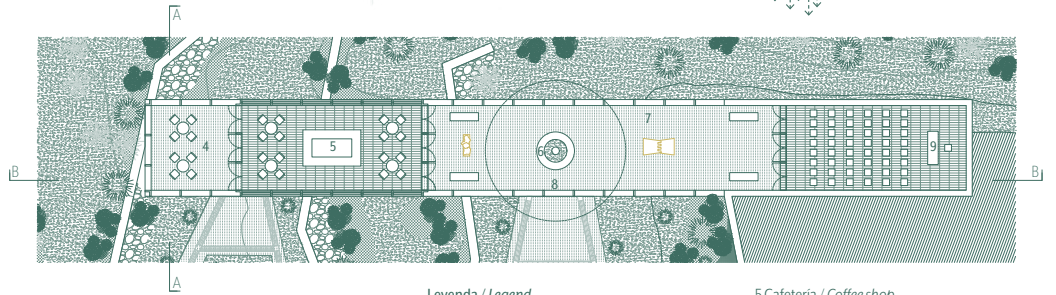
Contenciones y sistema radicular:
Disminuir pérdida de suelo por erosión
Containment and root system
Decrease soil loss due to erosion



Ha ha
Limite jardín y proyecto
Ha ha
Garden and project boundary



Planta nivel -I pabellón norte, administración /
North pavilion level -I plan, management
E. / S. 1:500

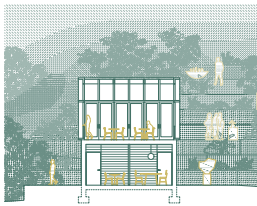


Planta nivel I pabellón norte, cafetería y sala multiuso / North
pavilion level I plan, coffee shop and multipurpose room
E. / S. 1:500

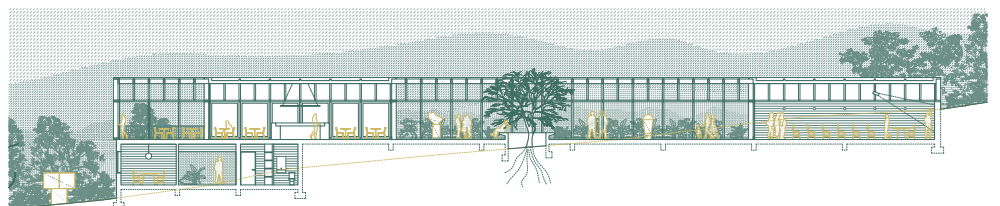
Leyenda / Legend

- 1 Oficina administrativa / Administration office
- 2 Sala de reuniones / Meeting room
- 3 Bodega / Storage
- 4 Terraza cafetería / Coffee shop terrace

- 5 Cafetería / Coffee shop
- 6 Árbol existente / Existing tree
- 7 Terraza mirador / Lookout terrace
- 8 Conexión parque / Park connection
- 9 Sala multiuso / Multipurpose room



Corte AA pabellón norte / North pavilion AA section
E. / S. 1:500



Corte BB pabellón norte / North pavilion BB section
E. / S. 1:500



Imagen de proyecto / Project image



Asociación vegetal franjas de infiltración / Plant association infiltration strips

tadas, permita un óptimo aprovechamiento de las aguas lluvia y la paulatina recuperación del suelo y del material vegetal del sitio. Dichas contenciones además permitirán generar jardines de infiltración en distintos sectores a lo largo del recorrido y la acumulación de materia orgánica (resto de material

vegetal) para la recuperación de suelo, bolsones donde se espera que la concentración de humedad favorezca no solo la mantención de especies arbóreas (*Acacia caven*, *Schinus polygamus*, *Quillaja saponaria*, *Lithrea caustica*, *Kageneckia oblonga*), sino especialmente la aparición estacional de especies menores,

arbustos, herbáceas, hierbas, bromelias y cactáceas (*Colliguaja odorifera*, *Berberis actinacantha*, *Baccharis linearis*, *Eryngium paniculatum*, *Alstroemeria ligtu ssp. simsii*, *Pasithea caerulea*, *Puya chilensis* y variedades, *Muehlenbeckia hastulata*, *Gochnatia foliosa* y *Trichocereus chiloensis*, entre otras). **ARQ**



Imagen de proyecto / Project image



Asociación vegetal entre quebradas / Plant association between ravines



Imágenes de proyecto / Project images





Eloy Bahamondes

<eloy@bmasv.cl>

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2013. M.Sc TU Berlín, 2013. Es profesor en la Pontificia Universidad Católica de Chile desde 2015 y en la Universidad San Sebastián desde 2021.

Architect, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2013. M.Sc TU Berlin, 2013. He is a professor at Pontificia Universidad Católica de Chile since 2015, and at Universidad San Sebastián since 2021.

Lucas Vásquez

<lucas@bmasv.cl>

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2013. M.Sc TU Berlín, 2013. Es profesor de la Universidad del Desarrollo desde 2015 y de la Pontificia Universidad Católica de Chile desde 2016.

Architect, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2013. M.Sc TU Berlin, 2013. He is a professor at Universidad del Desarrollo since 2015, and at Pontificia Universidad Católica de Chile since 2016.

Marcelo Cox

<mncox@uc.cl>

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2015. Magister en Estudios Avanzados en Arquitectura, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC), 2021. Autor del libro *Ora et labora. La invención de la intimidad* (Barcelona, 2022). Es profesor MARQ-UC desde 2023.

Architect, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2015. Master in Advanced Studies in Architecture, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC), 2021. Author of the book *Ora et labora. La invención de la intimidad* (Barcelona, 2022). He is a professor at the MARQ-UC program since 2023.

Francisca Salas

<fsalas@uct.cl>

Arquitecta y magister en Arquitectura del Paisaje, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2014. Es profesora de la Universidad Católica de Temuco desde 2021.

Architect and master in Landscape Architecture, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2014. She is professor at Universidad Católica de Temuco since 2021.

Elena González

<elena.gonzalez@uchile.cl>

Artista visual, Universidad de Castilla, La Mancha, España, 2013. Coordinadora general del Museo de Arte Popular Americano (MAPA) de la Universidad de Chile desde 2018.

Visual artist, Universidad de Castilla, La Mancha, Spain, 2013. General coordinator of the Museum of American Popular Art (MAPA) of the Universidad de Chile since 2018.

François Jullien

<frncsjullien@gmail.com>

Arquitecto, École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, Francia, 2010.

Architect, École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, France, 2010.

Sebastián Zarhi

<szarhi@gmail.com>

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2012.

Architect, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2012.

Camila Romero

<camilaromero@uc.cl>

Arquitecta y magister en Arquitectura del Paisaje, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2015. Es profesora de la Pontificia Universidad Católica de Chile desde 2017.

Architect and master in Landscape Architecture, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2015. She is a professor at Pontificia Universidad Católica de Chile since 2017.