



TESINA PROYECTO DE TÍTULO  
Parque Natural de Protección  
Chepu, Chiloé

alumna María Jesús Gómez Borda

profesor Javier Basualdo

mención Ciudad, Territorio y Medio Ambiente

19.07.2021

**TEMA: PUESTA EN VALOR DEL PAISAJE A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN**

**CASO: PARQUE NATURAL DE RUTAS ESCÉNICAS**

**LUGAR: RÍO CHEPU, COMUNA DE ANCUD, CHILOÉ, REGIÓN DE LOS LAGOS. CHILE**

**POR:**

**MARÍA JESÚS GÓMEZ BORDA**

**Tesina presentada a la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad del Desarrollo para optar al grado académico / Título profesional de ARQUITECTO con mención en Ciudad, Territorio y Medio Ambiente.**

**PROFESOR GUÍA**

**Arquitecto, Universidad de Chile**

**Magíster de Arquitectura. Pontificia Universidad Católica**

**Javier Basualdo**

## Agradecimientos

En primer lugar, me gustaría agradecer a mis papás, los que me dieron la increíble oportunidad de estudiar esta carrera. A Javier Basualdo mi profesor guía, por entender mi amor por Chepu, calmar los miedos que surgieron en el camino y por sobre todo hacer de este proceso una experiencia nutritiva que disfruté mucho.

Agradecer a quien me llevó por primera vez a la isla, a Alfredo y Carole quienes me recibieron en su paraíso. A Felipe por acompañarme en la última aventura, la que definió el carril correcto del proyecto.

A todos los profesores que se dieron el tiempo de corregir el proceso.

Y a mi hermano Clemente, por escucharme cada vez que lo necesité.

## **I. ABSTRACT**

## **II. MARCO TEÓRICO**

### 2.1. Centralización demográfica

2.1.1 La resistencia rural a la centralización y el turismo

2.1.2 Turismo sostenible y de protección: Santuarios de la naturaleza

### 2.2. Patrimonio material e intangible

### 2.3. El Rito

### 2.4. Chiloé

2.4.1 Historia prehispánica

2.4.2 Mestizaje: nacimiento de la cultura Chilota y su identidad

2.4.3 La traducción Chilota y la madera

2.4.4 Asentamiento histórico de borde-agua

2.4.5 Áreas de protección y ecoturismo en Chiloé

## **III. LUGAR: CHEPU “LUGAR DE ENCUENTRO”**

### 3.1 Historia y Geografía

### 3.2 Terremoto y Maremoto 1960

3.2.1 De río a ría.

### 3.3 Pieza configuradora de Chepu: El río

### 3.4 Hitos icónicos del lugar

a) Bosque Hundido

b) Barco Encallado

c) Últimos vestigios de la cordillera de la costa

### 3.5 Turismo en Chepu

### 3.6 Declaración de los humedales de Chepu como Santuario de la naturaleza

### 3.7 Emplazamiento del proyecto

## **IV. CASO: PARQUE NATURAL DE RUTAS ESCÉNICAS**

### 4.1. Explicación general del caso

### 4.2. Parque Nacional

### 4.3. Protección a través de la construcción de un Parque ecoturístico

### 4.4. Rutas Escénicas

### 4.5. Usuario

### 4.6. Implementación

## **V. TEMA: PUESTA EN VALOR DEL PAISAJE A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN**

- 5.1 Introducción al tema
- 5.2 La representación como herramienta para poner en valor
- 5.3 Referentes
- 5.4 Conclusión

## **VI. ESTRATEGÍAS PROYECTUALES**

- 6.1. Protección del santuario de la naturaleza de la Cuenca de Chepu: Intervenir lo menos posible
- 6.2 Puesta en valor del territorio
- 6.3 Potenciar el ecoturismo local
- 6.4 Conectar Chepu con el resto del territorio
- 6.5 Referentes de como abarcar el territorio
- 6.6 Aplicación propia
- 6.7 Identificación y elección de las zonas clave del territorio
- 6.8 Nombramiento de las rutas
- 6.5 Estrategias por ruta
  - 6.5.1 Ruta del bosque hundido
  - 6.5.2 Ruta del Pacífico
  - 6.5.3 Ruta Oxidada

## **VII. DESARROLLO PROYECTUAL**

Anexos

Cuadro Figura - Artefacto

**Bibliografía** .....



## I. ABSTRACT

Chepu es una localidad de río rural ubicada en el borde poniente de Chiloé. Gracias a su capacidad de adaptación, Chepu ha logrado sobrevivir a los recientes problemas del archipiélago frente a la llegada de la industria, logrando proteger su territorio de la inminente explotación de sus recursos naturales. El sindicato de pescadores de Chepu "Mar Abierto", dio un giro a sus actividades de pesca artesanal, para comenzar a explorar el ámbito turístico-sustentable. En el 2020 junto con la ayuda del CECPAN (Centro de Estudio y Conservación del Patrimonio Natural) se lograron proteger tres mil hectáreas de este territorio, siendo declarado como santuario de la naturaleza, con el importante objetivo de preservar sus delicados ecosistemas que tan explotados han sido en el archipiélago. Entendiendo su belleza, su situación geográfica y su ecológica única, hoy casi el 90% de los locales se dedica al turismo sostenible.

A partir de este contexto, el proyecto del Parque buscará ser un aporte más a la representación y configuración del paisaje desde una arista sostenible y sustentable, proponiendo formalizar 3 rutas turístico-territoriales que darán acceso a diferentes paisajes e hitos del lugar, guiarán al turista de forma responsable por sus delicados ecosistemas y conectarán con otros parques de Chiloé logrando una mejor conectividad para Chepu. Se potenciará así la actividad económica del lugar entregando más oportunidades y formas de atraer turistas a la zona, de forma controlada y responsable para un entendimiento mayor sobre el delicado territorio.

Las 3 rutas proyectadas conectan diferentes hitos en el territorio que van desde el río al mar y recorren los diferentes sectores protegidos por el santuario, cada una de ellas será construida a partir de los diferentes elementos naturales que las componen, darán accesos controlados y sustentables que develarán las particularidades únicas del lugar, buscando generar diferentes sensaciones y experiencias a quienes las recorran.

El objetivo es poner en valor el patrimonio geográfico e histórico de Chepu a través de un recorrido físico-escénico por la identidad propia del lugar, para así mantener a la gente y sus paisajes activos, junto a la sutileza y significado de su tierra.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Centralización Demográfica

La centralización demográfica es un fenómeno que nace de la migración de las personas del campo a la ciudad a mediados del siglo XX, durante la revolución industrial. Generalmente los que protagonizan este proceso son las poblaciones más jóvenes, que migran masivamente hacia urbes más grandes en busca de mejores oportunidades de vida, de educación, laborales y de servicios.

En Chile, al igual que en el mundo, nos encontramos con una centralización de personas en la capital del país. Según el último censo realizado por el instituto nacional de estadísticas el 2017, en Santiago hoy viven más de 7.1 millones de personas, lo que equivale al 40.1% total de la población nacional. En el resto de las regiones de Chile la situación de centralización solo varía en números ya que la proporción es similar. En las regiones de Chile la mayoría de las personas se concentran en las pocas ciudades más grande de cada región. El panorama es igual en el mundo entero, es más, el fenómeno de la centralización ha llegado a tal punto que en el año 2007 por primera vez en la historia la población urbana superó a la rural en el mundo, y se estima que en el año 2050 el 70% de la población mundial vivirá en ciudades.

El éxodo rural trae algunos impactos negativos y otros positivos sobre las ciudades que se sobrepoblan, como también para los campos que se vacían cada vez más.

Disminuirá el crecimiento global por efecto de una reducción en la demanda y cambio de la misma, aumentando los gastos en salud por el incremento de la población de mayor edad. Por lo tanto, cuando se reduce la población se estanca el crecimiento económico y el progreso técnico.

Los sistemas de jubilaciones y pensiones tienen problemas en el pago de las mismas por la disminución de la población activa que es la que realiza los aportes a las mismas. (Gonzales, 2016. p.01)

#### 2.1.1 La resistencia rural a la centralización urbana y el turismo

De este fenómeno nacen otros, una cadena natural de sucesos. ¿Qué pasa cuando los pueblos se quedan sin población joven? Cada vez resulta más problemático para las poblaciones

envejecidas que se quedan en el territorio rural, trabajar los campos y la tierra. Sus cuerpos ya no resisten como antes, y la remuneración por su trabajo es baja y poco valorada. Nos encontramos entonces con un problema difícil de resolver.

Este fenómeno es bien conocido en el continente europeo, más un 40% de los habitantes viven en las grandes ciudades, incluso en países como España y el Reino Unido ese porcentaje sube hasta un 58%. Entonces, nos encontramos con una población rural y envejecida, con cada vez menos recursos para subsistir en el modelo de economía actual.

A pesar de esto, existe una resistencia rural que ante este problema ha intentado buscar soluciones viables para poder sustentar y mantener el estilo de vida fuera de la ciudad. Estas soluciones han intentado poner en valor atractivos del patrimonio que no se encuentra en las grandes urbes

El turismo rural parece más atractivo que nunca. Las ciudades atestadas de gente y edificios, no pueden ofrecer las cualidades únicas del campo, y a pesar de que la mayoría de las personas vivan actualmente en urbanizaciones, los destinos turísticos rurales han alcanzado hoy su máximo potencial. Las personas buscan salir de las agitadas ciudades para descansar, y disfrutar del ritmo de vida más pausado y consciente que ofrece el campo.

El turismo rural es un tipo de actividad en el que la experiencia del visitante está relacionada con un amplio espectro de productos vinculados por lo general con las actividades de naturaleza, la historia del territorio, la agricultura, las formas de vida y las culturas rurales, el contacto con flora y fauna nativa y la visita a lugares de interés protegidos por sus delicados ecosistemas.

El turismo rural genera un conjunto de relaciones humanas resultantes de la visita de turistas a comunidades campesinas, aprovechando y disfrutando el ambiente, los valores naturales, culturales y socio-productivos. La incorporación de la actividad turística al sector rural ha despertado gran interés porque atiende una demanda en crecimiento.

Aunque algunos desarrollos turísticos y agrarios pueden recibir subsidios y apoyos estatales, es en general una actividad económica que se autofinancia.

Las actividades de turismo rural se desarrollan en entornos no urbanos (rurales) con las siguientes características: 1. baja densidad demográfica, 2. paisajes y ordenación territorial donde prevalecen la agricultura y la silvicultura, y 3. estructuras sociales y formas de vida tradicionales o patrimoniales. (Comité de Turismo y Competitividad, 2019)

### 2.1.2 Turismo sostenible y de protección: Santuarios de la naturaleza

El turismo sostenible nace de la necesidad de proteger zonas y culturas de interés de las inminentes degradaciones contaminantes. Según el sitio oficial de turismo en Chile, "es un turismo sostenible y solidario el que está comprometido con el medio ambiente y la cultura autóctona, que intenta producir el menor impacto posible sobre ellos, a la vez que contribuye a generar ingresos y/o empleo para la población local". Y según la Organización Mundial del Turismo (OMT), la definición de turismo sostenible es "El turismo que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas" (OMT, 2019).

En otras palabras, este se enfoca en proteger el territorio y cultura en el que se encuentra contribuyendo al desarrollo económico de la zona a través de diferentes actividades como alojamiento local, el consumo de productos autóctonos y la visita a lugares emblemáticos que ofrezca la zona de forma respetuosa y acorde con las posibilidades que ahí existan, teniendo en cuenta las repercusiones que tendría en el futuro minimizando el impacto ambiental que podrían producir. Tiene un enfoque de responsabilidad sobre el lugar en donde se realice con la implementación de buenas prácticas, siempre fomentando los tres pilares de la sustentabilidad medioambiental, socio-cultural y económico.

Con respecto a las diferentes figuras de protección podemos encontrar Parques Nacionales, Reservas nacionales o Monumentos naturales, tienen categorías diferentes, pero todas apuntan a la protección y conservación del territorio.

En Chile, existen diversas normativas y categorías de protección (ver Capítulo II, Normativas) tanto para proteger áreas de valor natural, como para proteger especies e individuos. Una de ellas es la denominación de Santuarios de la Naturaleza, la que hace alusión a una categoría de protección emanada de la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales que, en su Título VII, Artículo 31° expresa: "Son Santuarios de la Naturaleza todos aquellos sitios terrestres o marinos que ofrezcan posibilidades especiales para estudios e investigaciones geológicas, paleontológicas, zoológicas, botánicas o de ecología, o que posean formaciones naturales, cuya conservación sea de interés para la ciencia o para el Estado". Es decir, este contexto jurídico permite proteger terrenos tanto de propiedad privada como pública, y le otorga las facultades al Consejo de Monumentos Nacionales para velar por la debida protección de las áreas

protegidas, y por el resguardo de los valores ambientales por los que fueron declaradas. (Consejo de Monumentos Nacionales, 2020)

Hasta la fecha, hoy existen 39 Santuarios de la Naturaleza declarados a lo largo del territorio chileno, 4 marinos y 35 terrestres. De los últimos 7 pertenecen a la categoría de humedales.

Los Santuarios de la Naturaleza a diferencia de otras figuras de protección para Áreas Silvestres a nivel nacional, buscan dar protección a lugares que son de interés nacional por las características particulares que presentan, pero también por las condiciones especiales o relevantes que ofrecen para las investigaciones científicas y actividades orientadas a la educación, especialmente desde el punto de vista de los valores ecológicos particulares, ciencias geológicas y paleontológicas; esto además de buscar contribuir a la conservación de la biodiversidad de carácter patrimonial. Algunos Santuarios de la Naturaleza no se encuentran abiertos al público; sin embargo, constituyen un complemento con las áreas del SNASPE cuyo objetivo principal es lograr la representatividad de los ecosistemas terrestres existentes en el país a través de las áreas declaradas bajo este sistema de protección y en los que, en general, también se realizan actividades educativas y científicas, pero tienen además entre sus objetivos la recreación y el turismo. (Consejo de Monumentos Nacionales, 2020)

### 2.2.1 Patrimonio tangible e intangible

La definición de lo que significa patrimonio ha ido variando a lo largo del tiempo y la historia según los criterios y contextos propios de las épocas en las que se han constituido.

La Dirección de Bibliotecas, archivos y Museos (DIBAM) concibe la definición de patrimonio como "Conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes".

...en términos generales, el concepto de patrimonio hace referencia o crea la imagen de herencia, un legado que se recibe y contribuye a la continuidad identitaria de una familia, de una sociedad, de una nación (...) Así también, el patrimonio cultural ha sido concebido como aquellos elementos materiales e inmateriales que socialmente se definen como imperativos de preservación y

altamente valorados para la transmisión de la cultura e identidad de una comunidad, región o país. (Maillard, 2012, p.10)

En el pasado se le dio mayor énfasis e importancia a aquel patrimonio que era tangible, material o construido, con el tiempo que se ha avanzado en el conocimiento y estudio de este concepto. Hoy se consideran imperativos aquellos elementos inmateriales que forman parte de la identidad de una comunidad o un grupo determinado de personas.

Estos elementos materiales e inmateriales que forman parte de una sociedad o cultura, deben ser calificados y jerarquizados dependiendo de cuales destacan por sobre otros dentro de la construcción y comprensión de dicha cultura. Maillard dice que "su valoración y significación para la transmisión dependerán de los procesos de poder en el campo de la cultura" (2012, p. 20)

Existe por lo demás una discusión activa con respecto a quienes construyen el patrimonio y como se transmite en la actualidad. Esta discusión tiene especial importancia hoy, ya que cuestiona por ejemplo a los museos como lugares donde efectivamente el patrimonio puede ser exhibido, estos exhiben muchas veces desde una mirada privilegiada y que no siempre se alinea con cómo se sienten los grupos o comunidades donde ahí se muestra su patrimonio. Esto debido a que los museos son lugares donde el patrimonio es expuesto a través de una interpretación de los objetos y hechos sucedidos. Maillard llega a una conclusión al respecto: "En definitiva, las comunidades sólo valorizan su patrimonio en la medida que se genera un proceso de apropiación de éste". (2012. p.28)

### **2.3 El Rito**

"Costumbre o acto que se repite siempre de forma invariable." (RAE).

En la historia el ser humano ha sido marcado por diferentes tipos de ritos. Existen acciones que realizamos automáticamente, y otras acciones que requieren de mucha conciencia y voluntad. Los ritos pueden ser activos o pasivos, y sin importar el nivel de entendimiento en el que se realice este "acto que se repite", no influirá en la definición global del término. Consideraríamos entonces que un ritual puede ser efectuado de manera consciente e inconsciente; Esto podrían ser ejemplificados de la siguiente forma: 1. Entrar a tu hogar y hacerlo tras frotar la suela de los zapatos en el felpudo. 2. La unión religiosa de dos personas en matrimonio. Entendemos que el primer ejemplo es un acto que podría ser considerado como automático y que el segundo ejemplo es un momento construido consciente y elaborado. Sin embargo, ambos actos reúnen la

información suficiente para ser considerados un ritual, ya que en ambos ejemplos se cumplen tres preceptos básicos e interpretables: morir, transformarse y renacer.

No somos conscientes de ello, pero nuestra vida es un ritual. Desde que nos levantamos por la mañana, hasta que nos acostamos por la noche, estamos realizando una serie de acciones reiterativas que bien podríamos entender como de un orden "ritualístico" y muchas de esas acciones están cargadas de una magia especial que nos pasa desapercibida entre otras cosas porque las llevamos a cabo sin una intención concreta (Palao, 2004. p.7)

El arquitecto Montalbetti dice que cada rito es propio de una sociedad que, a su vez, se arraiga al lugar en el que se encuentra. Entender el rito es entender a la sociedad y el lugar que lo ocupa (2017. p.34)

Cada rito tiene sus particularidades que lo hacen especial, no hay uno igual al otro. Ahora bien, la cotidianidad y mecanización de ciertos ritos le quitan automáticamente la "magia" a este. Si no existe una reflexión consciente antes o después de comenzar un ritual, este pierde cierto "poder"

El ritual tiene ciertas reglas, que suelen venir marcadas por las diferentes fases del desarrollo y por la actitud mental de quien participa en él. (...) La actitud de la mente es la verdadera arca mágica de la actividad (Palao, 2004. p.18)

Entonces, podríamos clasificar a los rituales de 2 formas: Los conscientes y los inconscientes. Los que se realizan de forma automática no guardan mayor significancia en nuestras vidas, en cambio los que realizamos de forma solemne y calculada podrían clasificarse como puntos que marcan diferentes etapas en la vida de las personas.

La peregrinación forma parte del tipo de ritual consciente. Peregrinar es esencialmente según la RAE "Andar por tierras extrañas" o "Ir en romería a un santuario por devoción o por voto"

Peregrinación y santuario son realidades, símbolos y conceptos correlativos (...) "el peregrino necesita un santuario y el santuario requiere peregrinos" (DPL 279). Ambas expresiones asumen diversamente las realidades espaciales y temporales. (...) La peregrinación es una acción ritual, que incluye un movimiento espacial -de un aquí cercano hacia un allí lejano- y que se realiza durante un itinerario temporal, -o sea, según un antes y un después. Ella combina tres elementos: el peregrino, el camino y el santuario. Es la ruta que recorre el peregrino hasta llegar al santuario para celebrar la fiesta, realidad salvífica y cultural que también combina tiempo y espacio. Peregrinación y fiesta son

fenómenos que se articulan tanto en el camino como en la meta: movilizarse y peregrinar es ya, de algún modo, estar presente para festejar... (Galli, 2003 p.5)

## **2.4 Chiloé**

El archipiélago de Chiloé se encuentra inscrito en territorio chileno, sobre el océano Pacífico, en el hemisferio sur del planeta, al norte de la Patagonia (Fig. 1). Tiene aproximadamente 2.000km<sup>2</sup> de extensión en los que habitan 43.356 habitantes según el último censo realizado por el instituto nacional de estadísticas el 2017. Su relieve actúa como biombo natural para proteger el mar interior de los fuertes vientos y lluvias que vienen del Pacífico, y su clima se caracteriza por ser marítimo y lluvioso, con 2.000mm<sup>3</sup> promedio por año. La Isla grande de Chiloé es diferenciada por sus bordes costeros. El borde interior que mira al oriente donde el Pacífico guarda calma gracias a este "biombo", y el borde exterior que da al poniente y se encuentra expuesto a la furia desnuda del Pacífico sin ninguna protección natural. "Las cuatro estaciones se pueden sentir en un solo día." (Lobos, 2006. p.18). En este lugar la tierra está cubierta de una frondosa vegetación siempre entrecortada por el agua de sus múltiples ríos (56) lagos y canales. Chiloé es una tierra cubierta de bosques nativos y que contiene una rica y endémica flora y fauna.

La delicada biodiversidad de Chiloé está en riesgo hoy debido a la llegada masiva de industrias hace dos décadas, que han explotado sus recursos y ensuciado sus aguas. Esta explotación no es solo a sus recursos naturales, sino que además ha significado que un número elevado de Chilotes dejen de trabajar la tierra, y opten por migrar a las localidades en donde se asientan las industrias.



Fig. N.º 1: Mapa de Chile seguido de un zoom de Chiloé para aclarar ubicación. Elaboración propia

#### 2.4.1 Historia prehispánica.

Antes de la llegada de los españoles al archipiélago, sabemos que Chiloé era habitado por diferentes grupos indígenas, entre ellos compartían gran parte de sus costumbres, pero se sectorizaron en lugares distintos en el territorio. Los Chonos y posteriormente los Huilliches, estos grupos fueron los principales habitantes del lugar. La forma de vida de los Chonos se desarrolló principalmente en el agua. Navegaban sobre una "dalca", famosa barcaza en la que familias enteras podían recorrer varios kilómetros por el océano, manteniendo el fuego en su interior, mientras rodeaban los bordes patagónicos cazando lobos marinos y cardúmenes en el agua. Estos habitantes conocían bien los cambios de marea y basaron su vida a merced de ella.

#### 2.4.2 Mestizaje: nacimiento de la cultura Chilota y su Identidad

Con la llegada de los españoles a mediados del siglo XVI, el archipiélago se transforma en un punto estratégico para la conquista y colonización de la corona de España; Debían consolidar su presencia en el extremo sur de América. A pesar de los esfuerzos de estos por evangelizar a los habitantes originales e intentar asentarse en el territorio, terminaron cediendo parcialmente en su misión. La causa de este afloje colonizador fue producido por varias razones, las principales fueron: 1. La falta de contacto que tenían los españoles de la isla con el resto de los colonizadores en el continente (fiscalizaban cada cuatro años o más) lo produjo quiebres de comunicación y un abandono paulatino del objetivo de la misión; 2. Las ciudades que intentaron construir fueron atacadas numerosas veces por corsarios ingleses y holandeses o destruidas por los movimientos tectónicos de las fallas de Liquiñe-Ofqui; 3. Para aprender a moverse ágilmente por el territorio, tuvieron que resignarse a aprender de los indígenas, quienes les enseñaron sus milenarias rutas por el borde-mar del archipiélago, ya que no existían formas de moverse por el territorio interior de la isla por su tupida vegetación.

De estas “nuevas” rutas marítimas aprendidas por los españoles nacen las “Misiones Circulares” de los Jesuitas (Fig. 2), en donde en una serie de viajes planificados alrededor de la isla, se intenta llevar la palabra de Dios a los habitantes de la isla. Estas misiones duran aproximadamente 147 años (continuadas por la orden franciscana una vez que los Jesuitas son expulsados por defender a los pueblos aborígenes).

Estos hechos particulares terminaron por homogenizar ambas culturas. El resultado de estas misiones termina siendo una “mutua evangelización” ya que se lleva a cabo un intercambio de costumbres, ideas, creencias, y conocimientos científicos y técnicos, que terminan por construir lo que hoy conocemos como la cultura e identidad chilota.



Fig. N°.2: Mapa de Chiloé sobre el recorrido de las Misiones circulares Jesuitas. Elaboración propia

#### 2.4.3 La traducción Chilota y la madera

“Chiloé siempre ha tomado – procesado y creado un elemento nuevo; nunca abandona el pasado y nunca se entrega totalmente a lo que viene” (Lobos, 2020. Conectemos con los Monumentos: Chiloé - Arquitectura de tierra y mar)

El cruce de ambas culturas significaba que había que ajustarse unos a otros. En este ajuste comienza una “traducción” plástica y oral de lo que venía del exterior y de lo que había en el interior, para que hablara el idioma propio de Chiloé. Un ejemplo extraordinario de lo anterior es la reinterpretación completa de los planos de las iglesias europeas en piedra, a las hoy construidas iglesias de madera, declaradas patrimonio de la humanidad por la UNESCO. La habilidad Chilota de traducir dos materiales completamente opuestos deja en evidencia su increíble habilidad de adaptación. Además del ajuste material también hubo otro tipo de adaptaciones como que las celebraciones paganas pasan a ser religiosas, las leyendas de los españoles se fusionan con las de los indígenas y los estilos de vida se construyen sobre la ley y la esencia del lugar. El premio nacional de arquitectura Edward Rojas lo describe como el “Ingenio del chilote en su territorio para construir su propio mundo.”

Dentro de este contexto, se identifica la madera como hilo conductor de gran parte de esta traducción. Esta materia prima viene de los frondosos bosques nativos; Ha sido apreciado y utilizado a lo largo de generaciones, donde la tradición carpintera se pasa de padre a hijo. “La arquitectura en madera puede tomar cualquier forma, acoger cualquier espacio, sufrir cualquier transformación durante y después de su construcción. Está siempre cambiando, como las mareas” (2006, p.48. Archipiélago de Chiloé. Guía de arquitectura)

El oficio de carpintería en la isla sigue vivo y se ha traspasado de generación en generación, pero se ha ido desvaneciendo con los años. Para ponerlo en valor, el consejo nacional de Cultura ha declarado como patrimonio vivo a quienes aún practican la carpintería de ribera en Chiloé, e incluso la UNESCO ha declarado como “Tesoro Humano Vivo” a alguno de ello, un reconocimiento a la labor de mantener vivas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial del país.

#### 2.4.4 Asentamiento histórico de borde-agua

Desde siempre los habitantes del archipiélago se han asentado por el “borde mar” Oriente del archipiélago (Fig. 3), hacia el famoso canal Corcovado. Incluso hoy, el archipiélago contiene a la gran mayoría de sus habitantes en este margen de la isla, por el costado Este, donde el iracundo océano Pacífico guarda calma (Fig. 4). El concepto “borde-mar” fue acuñado y apropiado en la isla y se describe como: “Espacio dinámico entre las mareas más altas y las más bajas producidas por el mar interior, que fluye y refluye, por verdaderos vasos comunicantes que forman fiordo” (Lobos, 2016. p. 22)

Entonces, entendemos que la forma de vida chilota ha sido condicionada por el borde-agua. Esta pieza ha sido el elemento protagónico a lo largo de la historia del archipiélago abarcando la vida en ella. Entre el agua y la tierra, entre el mar y la orilla, entre el monte y el río.

Más adelante veremos que este asentamiento se relaciona con la cosmovisión insular, y sus formas concebir la vida.

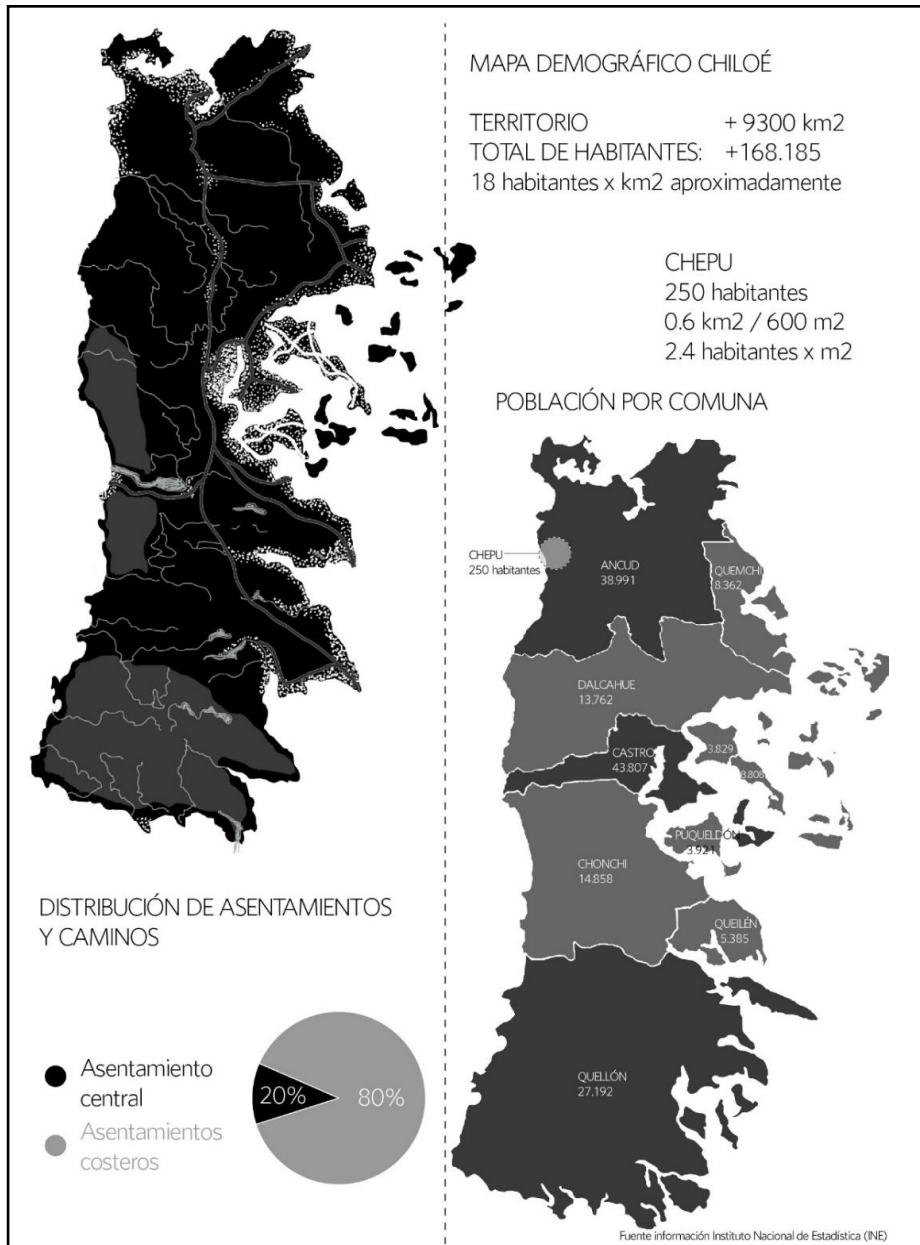


Fig. N.º 3: Distribución de asentamientos y caminos por el "borde mar" Oriente. Elaboración propia

Fig. N.º 4 Mapa demográfico. Número de habitantes por región según censo 2019. Elaboración propia

#### 2.4.5 Áreas de protección y ecoturismo en Chiloé

La creciente degradación del territorio Chilote a alarmado a diferentes organizaciones locales y exteriores que hoy trabajan en conjunto para proteger diferentes y delicados ecosistemas únicos que se encuentran en todo el Archipiélago, ya sea convirtiéndolos en Parques nacionales, Reservas nacionales, Monumentos naturales, Santuarios de la Naturaleza o declarando diferentes rutas patrimoniales.

Archipiélagos de Chiloé, humedales, aves y cultura...” corresponde a la RP n°59, impulsada por la ONG local Centro de Estudios y Conservación del Patrimonio Natural (CECPAN) y habilitada por el Ministerio de Bienes Nacionales en conjunto trabajo con las Municipalidades de Castro, Curaco de Vélez, Quinchao y Dalcahue. El proyecto de implementación de la Ruta Patrimonial tiene un importante potencial de desarrollo sustentable para los sectores patrimoniales (y costeros) de la comuna.

Se formalizó el Convenio Ruta Patrimonial y se conformó el Comité de gestión de la Ruta Patrimonial en enero 2014 con las 4 Municipalidades involucradas y 2 ONG (CECPAN y Conservación Marina). Además, participan también a la mesa otros actores públicos y privados.

Una extensión de la Ruta Patrimonial hacia el Norte, sendero intercomunal de los Molinos entre Tenaún y Colo es igualmente destacable por su éxito en la comunidad y con los visitantes demostrando los beneficios del senderismo patrimonial para el territorio, la cultura, los humedales y sus habitantes. (Organización Humedales de Chiloé, 2018)

Se ha realizado en el Archipiélago una labor titánica por proteger de diferentes formas los humedales continentales y costeros, turberas y ecosistemas. El ministerio de medio ambiente, la seremi de medio ambiente y el servicio nacional de geología y minería lograron identificar un total de 1.315 humedales en Chiloé, los que cubren una superficie total de 35.479 hectáreas. Estos cumplen un rol relevante como lugar de descanso, alimentación y reproducción de diversas especies (mamíferos, anfibios y aves).

Con el inventario realizado por estas entidades (Fig. n.5) se busca aportar con información útil para los diferentes operadores turísticos del territorio, y así “apoyar el desarrollo de una oferta de servicios que rescate el valor paisajístico y cultural de los humedales, fomentando su uso de

manera responsable y sustentable, contribuyendo a la valoración de la biodiversidad y beneficiando a las comunidades locales como resultado de la actividad turística”

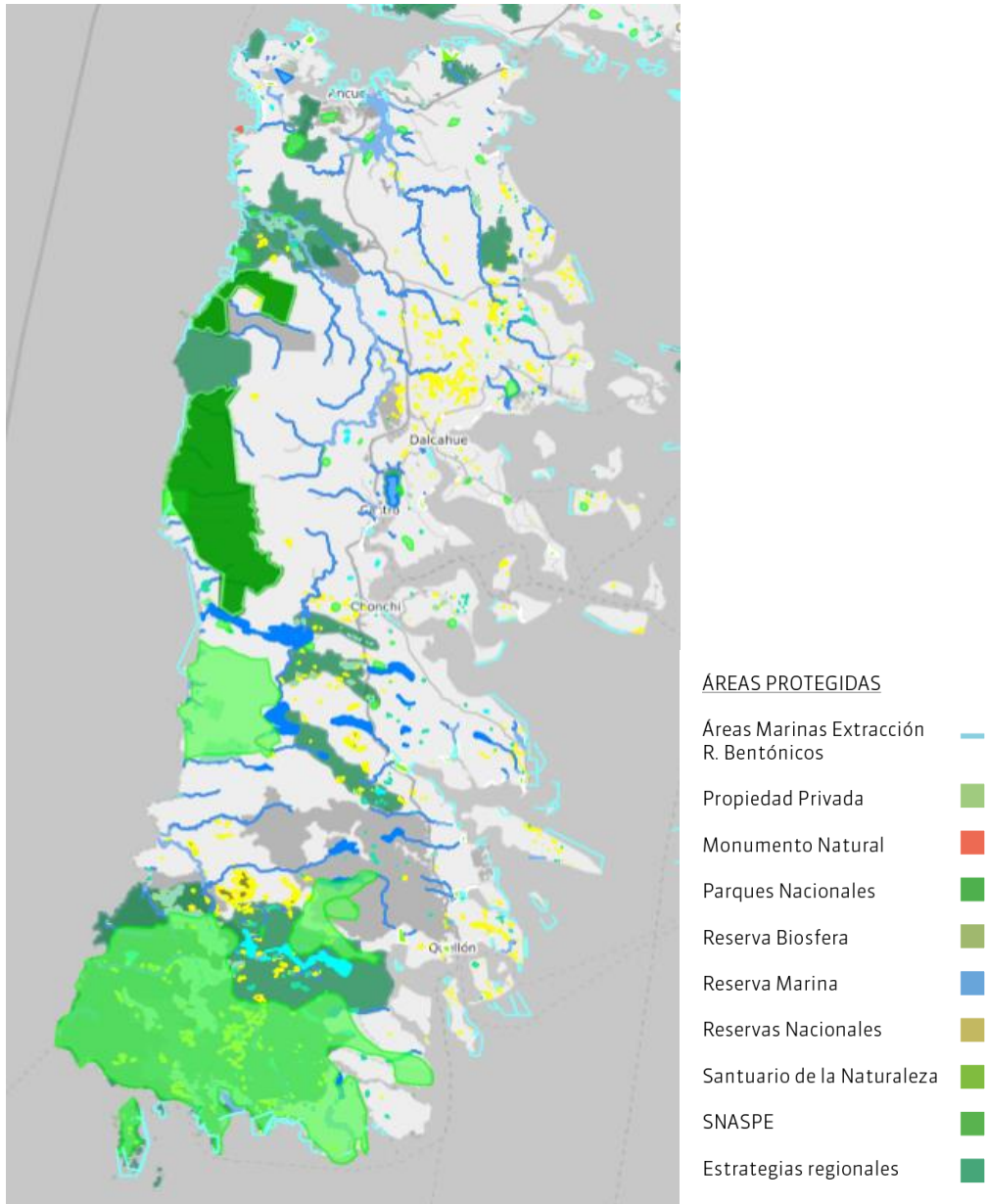


Fig. N.º 5. Mapa Áreas de protección de Chiloé. Humedales de Chiloé (<http://mapa.humedaleschiloe.cl:8080/inventario/desktop/>)

En Chiloé existen variados tipos de parques con definiciones diferentes para cada uno de ellos. Hay parques urbanos, eólicos, infantiles, de diversiones, de atracciones, naturales, ecológicos y nacionales. Priman en la isla parques del tipo natural que pretenden proteger ciertos sectores de importancia ecológica.

Algunos de ellos son el Parque Nacional Chiloé, el Parque Tepuhueico y el Parque Tantauco, parque Ahuenco, Duhatao, parque del Pudú, parque botánico de Chonchi, parque eólico San Pedro de Dalcahue, entre otros.

El objetivo de la mayoría de los parques naturales anteriormente mencionados es el de proteger la flora y fauna del territorio del Archipiélago, como vemos en la figura 8, son variadas las formas de protección del territorio, y aunque sus definiciones pueden variar, el núcleo jerárquico que comparten es el de la protección del medio ambiente.

### III. LUGAR: CHEPU “LUGAR DE ENCUENTRO”

#### 3.1 Historia y Geografía

Chepu que significa “lugar de encuentro” en mapudungun, es un pueblo fluvial pequeño de 250 habitantes que se encuentra en el norponiente de Chiloé, enfrentado al océano pacífico (Fig.6). Pertenece a la comuna de Ancud, ciudad de la que se encuentra a 38 km al sur por la ruta 5 norte. En este pueblo se encuentra la desembocadura del Río más caudaloso de la isla grande, el río Chepu. Este tiene una longitud total de 5,5 km y es alimentado por el río Grande y el río Puntra. (Fig. 7). Su nombre hace referencia al encuentro entre la tierra, el mar y los ríos.

Gracias al Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), el 26 de agosto del 2020 según el diario oficial de la republica del ministerio Medio Ambiente, la cuenca de Chepu es declarada como un santuario de la naturaleza.

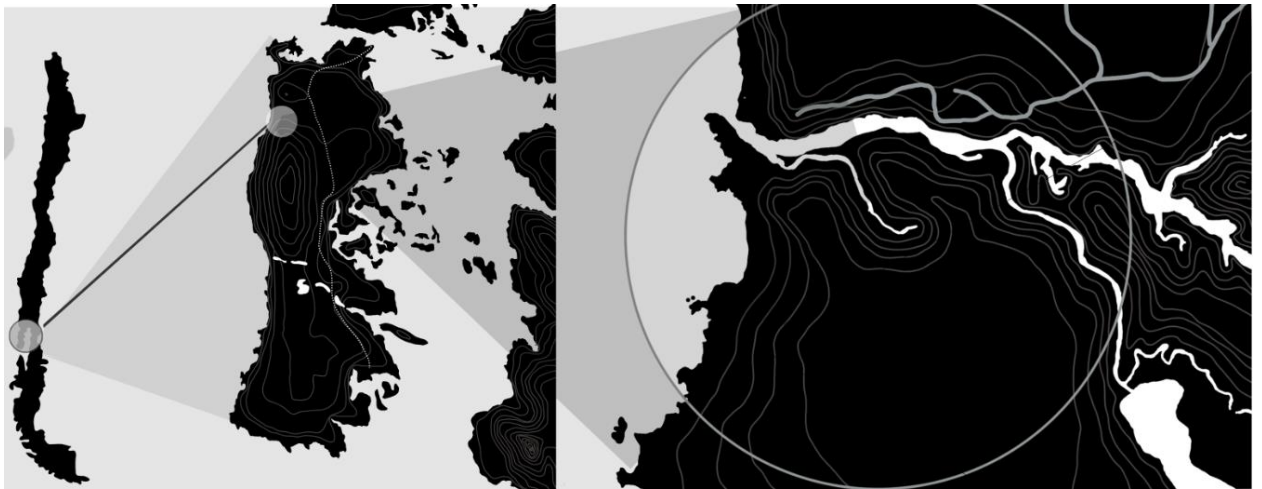


Fig. N.º 6: Mapa ubicación Chepu en la isla. Elaboración propia.

Fig. N.º 7: Mapa Río Chepu. Elaboración propia

#### 3.2 Terremoto y Maremoto de 1960

La geografía de Chepu tiene particularidades geográficas formales que han ido moldeando el territorio en el tiempo reciente, esto ya que se encuentra en una de las zonas con más movimientos sísmicos del mundo, específicamente en el conjunto de fallas de Liquiñe- Ofqui.

Luego del mega terremoto de Valdivia en 1960 el océano se levantó, generando una serie de olas gigantes que atravesó todo el Pacífico. Este suceso extraordinario cambió la geografía del país y también la de Chepu

El terremoto de 1960 hundió el terreno (de Chepu) más de un metro bajo el nivel del mar, y fue así que estos árboles terminaron bajo el agua” recuerda Alfonso. El tsunami que siguió al movimiento telúrico provocó que una ola de 10 metros ingresara al río desde el océano. Fue entonces cuando los árboles se sumergieron de golpe. Incluso una familia que vivía en la ribera se vio trágicamente arrastrada desde su casa hasta las profundidades. (O’Rorke, 2013. p.13)

El resultado de la catástrofe del 60 en Chepu trajo variadas consecuencias para el lugar. No existen demasiados registros de cómo era el territorio antes del gran terremoto, pero se sabe que el río solía menos caudaloso; Luego de la gran ola y el hundimiento de la cuenca, todo quedó cubierto con aguas salinas lo que secó gran parte del territorio, además de dejar de forma permanente inundados ciertos sectores que hoy están protegidos por el decreto N.º 32020 (2020) del ministerio del medio ambiente ya que se han convertido en humedales fundamentales para la flora y fauna del archipiélago.

### 3.2.1 De río a ría

Como se describió anteriormente luego del maremoto del 60, el territorio de Chepu cambió, y el río Chepu se convirtió en una “ría”.

Una ría es un accidente geomorfológico que designa una de las formas que puede tomar el valle fluvial en torno a la desembocadura de un río, cuando un valle costero queda sumergido bajo el mar por la elevación del nivel de agua. Es un brazo de mar que se interna en la costa y que está sometido a la acción de las mareas.

Es por lo anterior que hoy lo que conocemos por río de Chepu, es en realidad una ría, ya que se encuentra a merced de las mareas del océano pacífico, cuando este sube, la confluencia del río igual. Además de volver salinas las aguas de este.

### **3.3 Pieza Configuradora de Chepu: El río**

Cuando observamos el mapa de Chepu (Fig.7) entendemos que existe un contraste de blanco y negro que corresponden a la diferencia territorial del agua y tierra. La intención de esta interpretación gráfica del mapa de Chepu, es poner en evidencia al río como la pieza principal y configuradora del lugar. A pesar de que la comunidad se ubica en su mayoría en un punto específico en la rivera norte y no a lo largo del río, el desplazamiento local es principalmente por el río. Se considera la vía principal del lugar, la arteria de movimiento. El río se presenta entonces como una pieza que une a través de ella el oriente y poniente, pero que divide en sus extremos norte y sur el territorio.

Cabe destacar que esta división del territorio es casi absoluta ya que no existe ningún puente que conecte las riveras. Esto es una estrategia local, para que los turistas que lleguen a Chepu tengan que detenerse en el pueblo para acceder a los atractivos del lugar, ya que la mayoría de estos se encuentran en la rivera sur y requieren servicios de transporte fluvial.

Al oriente por el río se encuentran los puntos de pesca artesanal del lugar, como también los humedales donde se pueden avistar aves (ver 3.5 Turismo en Chepu). Y hacia el poniente del río las embarcaciones locales van a mariscar hasta la desembocadura, donde se extraen locos, choritos y choros zapato de manera diaria.

En su parte más ancha el río Chepu llega a medir 477 metros de ancho, y en su parte más angosta unos considerables 144 metros, por lo que este río es considerado el más caudaloso del archipiélago. La altura del río oscila diariamente entre unos 2 y 3 metros. (Cabe destacar la diferencia de mareas que hay con la ciudad de Castro en el canal Corcovado, que alcanza los 7 metros de diferencia diarios). Los cambios de altura son menores y no afecta el tránsito en bote ya que el caudal del río fluctúa entre los 3 y 6 metros de profundidad.

### 3.4 Hitos icónicos del lugar.

Chepu se configura de diferentes atractivos emblemáticos del territorio. Estos lugares “icónicos” han atraído a los locales a vivir de ellos a través del turismo sustentable y actividades económicas de bajo impacto como la pesca local y recolección de mariscos.

#### a) Bosque Hundido

El resultado de este desastre natural fue del hundimiento de 1.400 hectáreas de tierra, seguida de la entrada galopante del mar. Estos hechos catastróficos dieron paso a la existencia de un nuevo y rico ecosistema; Un bosque de troncos secos y petrificados por la sal, pero que alberga nuevas variadas especies de flora y fauna en peligro. Además de entregarle al lugar una atmósfera reflexiva y misteriosa (Fig. 8 -9- 10). Aunque ya no tenga vida propia, el bosque hundido en su silencio permite la existencia de un ecosistema muy poco común y complejo, que crece y se desarrolla dándole un espacio especial a la flora y fauna del sur para poblar el sector.

La rica biodiversidad del bosque ha transformado a Chepu en un atractivo turístico de enfoque sustentable. Desde el 2006 la CODEFF logró proteger 430 hectáreas de este territorio nombradas como Santuario de la Naturaleza por el actual gobierno de Sebastián Piñera en el 2019. Es el hábitat de cientos de especies con problemas de conservación, entre estas especies encontramos a la guiña, el pudú, coipos, el huillín, el zorro chilote de Darwin, la ranita de Darwin, etc. El bosque hundido es testimonio de la capacidad de adaptación de la naturaleza. Este bosque no siempre estuvo sumergido, sin embargo, en la actualidad las aguas rebosan de vida. Chepu es tan impresionante por lo surrealista del paisaje como por su biodiversidad.



Fig. N.º 8. Tronco petrificado de Chepu. Fotografía propia

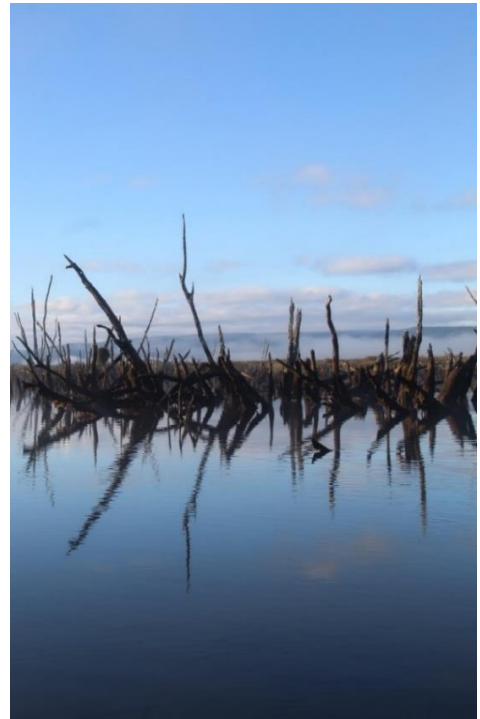


Fig. N.º 9 Conjunto de troncos que configuran el bosque hundido de Chepu. Fotografía propia



Fig. N.º 10  
Actividad turística  
en Kayak que se  
desarrolla en el  
bosque hundido  
de Chepu en la  
madrugada.  
Fotografía de  
Jaime Kuntsman

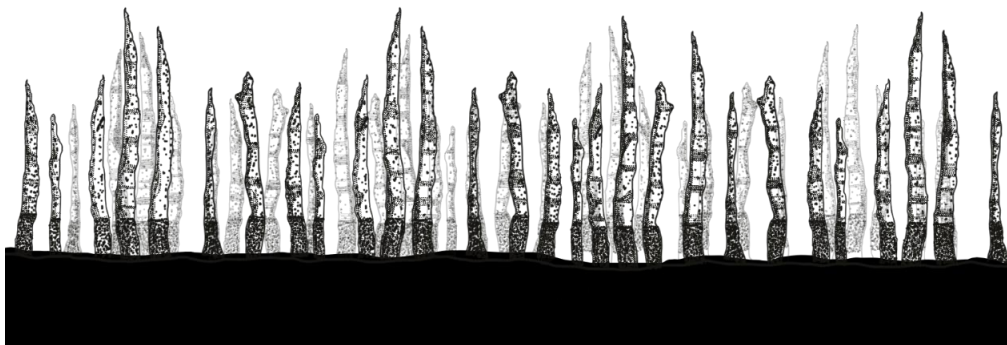


Fig. N.º. 11:  
Ilustración del  
Bosque Hundido  
de Chepu, la  
huella del agua.  
Elaboración  
propia

## b) Barco Encallado Oxidado

A menos de 1km al sur de la desembocadura del río Chepu se encuentra un barco encallado de casi 82 metros de largo y 19 metros de ancho. Este esqueleto se encuentra semi enterrado en la arena y está en pleno proceso de oxidación ya que las olas lo golpean a lo largo del día y la sal del mar lo ha carcomido, dejándolo en el estado actual en el que se encuentra (Fig.12). Es posible subir al barco cuando la marea esta baja, pero cuando esta sube en invierno, el barco puede quedar completamente bajo el nivel del mar. Este objeto marca un hito entre la tierra y el mar, y tiene una significancia importante para la comunidad de Chepu ya que tiene una historia con carácter único.

Don Alfonso miembro del sindicato “mar abierto” de pescadores en Chepu cuenta que hace 25 años este barco no tuvo ayuda de la comunidad local para entrar en la bahía y acabó encallando en la playa, la embarcación se encontraba llena de maquinaria para talar bosques del sector. El navío es originario de Tailandia y su objetivo era extraer madera de Chiloé, contaban con los permisos correspondientes para la tala de árboles, sin embargo, la comunidad de Chepu lo consideró como un saqueo a su preciada tierra y se negaron a prestar ayuda. (Nadie murió en el naufragio)

El barco encallado es hoy un símbolo de la resistencia local. Pero además es un hito que al igual que el bosque hundido, relata la historia única del territorio y su gente.



Fig. N.º. 12: Barco Encallado en playa Guabil. Fotografía de Farid Ait Chaalal

c) Últimos vestigios de la Cordillera de la Costa

La cordillera de la costa es un cordón montañoso formado hace millones de años, es incluso más antiguo que la Cordillera de los Andes; Esta formación geográfica comienza en Arica y termina desmembrada en la península de Taitao. La cordillera de la cota se ve interrumpida a lo largo de nuestro país por variados ríos que vienen de los andes, y más al sur incluso se ve interrumpida por el océano Pacífico, para resurgir de forma robusta en Chiloé; el archipiélago contiene el último pedazo "completo" del conjunto montañoso ya que al pasar al sur de este territorio la cordillera se ve desmembrada hasta la península de Taitao.

Tres kilómetros hacia el norte de la desembocadura del río Chepu, donde acaba la playa de Aulén, se encuentra uno de los últimos vestigios de la cordillera de la costa. Este territorio accidentado y erosionado por el viento mar, lluvias, y movimientos tectónicos constantes, demuestra un contraste geográfico en oposición con la playa de arenas blancas y grises que lo rodean. Este último vestigio de cordillera de la costa es también considerado un símbolo de "termino", un lugar donde vemos claramente el final de esta gran masa rocosa en el océano. Una última instancia de contacto con ella, en donde se puede apreciar su totalidad y grandiosidad. Es por eso que esta parte del territorio de Chepu también es considerada un cementerio, ya que indica el final de un accidente geográfico que acompaña casi todo el territorio del país.



Fig. Nº 13: Final de la Cordillera de la costa en Chepu. Fotografía propia.

### 3.5 Turismo en Chepu

El área propuesta como santuario coincide en una proporción importante con la Zona de Interés Turístico (ZOIT) Archipiélago de Chiloé, declarada mediante decreto supremo N° 145, de 2019, del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo, la que posee condiciones especiales para la atracción turística y requiere medidas de conservación y una planificación integrada para promover las inversiones del sector privado.

El pueblo cuenta desde el 2015 con un sindicato de pescadores llamado “Sindicato mar abierto de Chepu”. Este grupo de pescadores compuesto por 34 hombres y 1 mujer, han promovido el turismo de la zona participando y ganando diferentes fondos de incentivo. Entre ellos, fondos de la Administración Pesquero (FAP) de la Subsecretaría de Pesca. Fondos de INDESPA organismo dependiente del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo, de la Seremi.

El objetivo de los incentivos han sido crear y promover diferentes recorridos turísticos que muestren de forma sustentable la flora y fauna del lugar. Son trayectos que se hacen siempre a través del río y en su mayoría lo realizan personas locales que se dedican al turismo.

...en una iniciativa de diversificación productiva, donde la organización de pescadores de Chepu ha dado un giro a sus actividades normales de extracción de pesca, enfocándose a potenciar a su comunidad a través del turismo de intereses especiales. Miembros que desde hace algún tiempo se han capacitado en el diseño y gestión de un plan de negocios, programas turísticos para dar forma a lo que es hoy este sueño hecho realidad: la ruta de avistamiento de aves y fauna silvestre. (Berazaluce, 2017)

El 2017 se construyó el Muelle de la Luz, hermano de “el muelle de las almas” en cucao, comparten el objetivo de atraer personas para complementar el turismo de flora y fauna con el lado místico de Chiloé.

Los destinos que ofrecen son variados y tienen duraciones de entre 20 a 30 minutos, en ellos se pueden observar aves en las diferentes áreas de reserva nacional, el humedal de la laguna Colico, la playa Guabil y Aulén y su farellón en la desembocadura del río, el muelle de la luz, la isla Metalqui, el islote Ahuenco trekkings a 2 diferentes parques (el nacional de Chiloé y Parque Duhatao) a los que solo se puede llegar en lancha. (Fig. 14) Además de los dos lugares icónicos descritos anteriormente (Bosque hundido y barco encallado) donde se marca un inicio y fin de alguno de los recorridos.

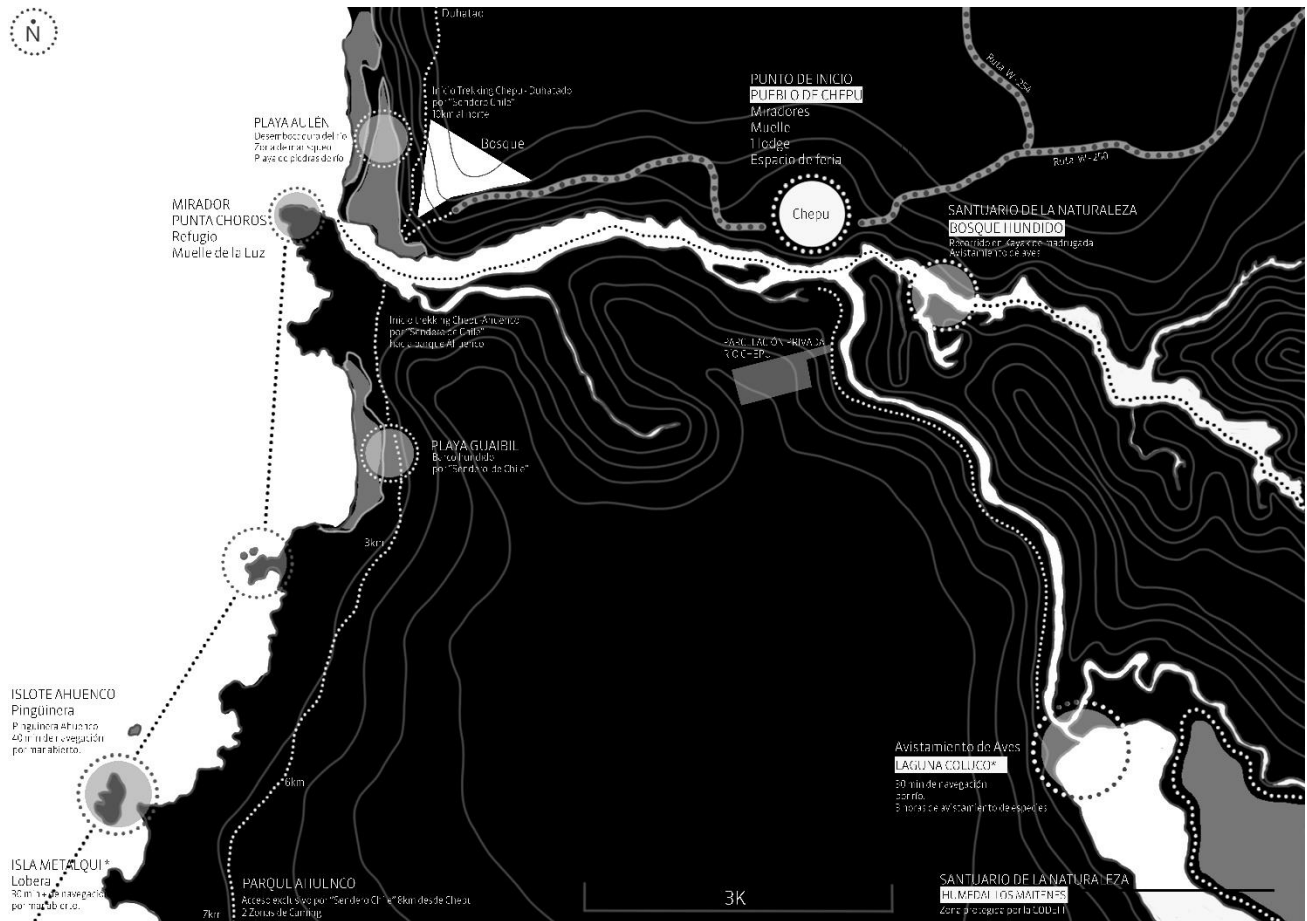


Fig. n.º 14: Mapa de actividades turísticas en el sector del río Chepu. Elaboración propia

### 3.6 Declaración de los humedales de Chepu como Santuario de la naturaleza.

Según la CMN el Consejo de monumentos nacionales, son Santuarios de la Naturaleza todos aquellos sitios terrestres o marinos que ofrezcan posibilidades especiales o únicas para estudios e investigaciones geológicas, paleontológicas, zoológicas, botánicas o de ecología, o que posean formaciones naturales, cuya conservación sea de interés para la ciencia o para el Estado. Y a este mismo organismo le corresponde la tuición de una de las categorías con que Chile protege su patrimonio natural

El lunes 27 de enero del 2020 fueron declaradas como Santuario de la naturaleza una superficie aproximada de 2.902,95 hectáreas del sector de la cuenca del Río Chepu. El fin de esta declaración es la de proteger las diferentes especies de seres vivos que conforman variados y

delicados ecosistemas, su rica biodiversidad, además de cumplir con un importante rol de carácter social, ya que presentan innumerables beneficios a las comunidades locales.

Según el decreto oficial de la declaración del Santuario de los humedales de Chepu del CMN (Consejo de monumentos nacionales), dentro del territorio que se protegerá se encuentran espacios de turberas, ríos, humedales continentales, dunas que hoy son el hábitat de flora y fauna de más de 350 especies, algunas de ellas en estado de amenaza y que serán finalmente protegidas. A continuación, el detalle de especies a proteger.

...la flora de estos bosques pantanosos está integrada por 257 especies, pertenecientes a 47 géneros y 74 familias de plantas vasculares. La familia de plantas leñosas más abundante es Mirtáceae, con 10 especies distribuidas en los géneros *Amomyrtus*, *Blepharocalyx*, *Myrceugenia* y *Tepualia*, siendo las dominantes *Myrceugenia exsucca* (pitra), *Blepharocalyx cruckshanksii* (temu) y *luma chequen* (chequén).

En Río Chepu, el 72,7% de las especies presentes en hualves son nativas, y 27,3% son introducidas

Fauna: 79 especies de aves, que pertenecen a 15 órdenes. De éstas, 15 especies residen en forma permanente en el lugar, donde algunas aves nidifican, entre ellas *Podiceps major* (huala), *Anas sibilatrix* (pato real), tagua, gaviota cahuil y *Anas specularis* (pato anteojillo). Este último se encuentra en estado casi amenazado de acuerdo a la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).

Presencia de *Cygnus melancoryphus* (cisne de cuello negro), ave en categoría En peligro, *Enicognathus leptorhynchus* (choroy), en estado Vulnerable entre las regiones VIII – X, ambas especies clasificadas de acuerdo al Reglamento de Ley de Caza, y *Buteo ventralis* (aguilucho de cola rojiza) en estado Vulnerable de acuerdo a UICN.

En bosques de *nothofagus* adulto se encuentra *Campephilus magellanicus* (carpintero negro), especie en categoría Vulnerable entre las regiones VIII – XII de acuerdo al Reglamento de Ley de Caza.

En relación a mamíferos presentes en el sitio propuesto, se han registrado 8 especies en este sector, donde 5 de ellas se encuentran amenazadas: pudú y

guiña se encuentran clasificadas en estado Vulnerable, zorro chilote y huillín se encuentran en categoría En Peligro, respectivamente.

Destaca además en estos mismos hábitats la presencia de poblaciones de coipo, y en ríos *Otaria flavescens* (lobo marino).

Por otra parte, en los bosques del sector, se ha confirmado la presencia de *Rhyncholestes raphanurus* (comadreja trompuda), especie en estado Vulnerable, y *Dromiciops gliroides* (monito del monte), dos pequeños marsupiales nativos de gran antigüedad y singularidad biológica.

En cuanto a anfibios, se han registrado 7 especies, dentro de los cuales *Rhynoderma darwinii* (ranita de darwin) se encuentra clasificada En Peligro de acuerdo al RCE, *Batrachyla taeniata* (sapo) y *Pleurodema thaul* (sapo cuatro ojos) en estado casi amenazada.

Asimismo, en la cuenca del río Chepu se han registrado 12 especies de peces. Los peces incluyen: *Mordacia lapicida* (lamprea chilena) y *Aplochiton taeniatus* (peladilla), especies en categoría En Peligro, *Geotria australis* (lamprea de bolsa) y *Hatcheria macraei* (bagre de torrentes) en estado Vulnerable, *Galaxias maculatus* (puye) Preocupación menor, y *Basilichthys australis* (pejerrey chileno) Casi amenazada/Vulnerable. (MMA, Ministerio del medio ambiente, 2020)

Para poder declarar esta zona como santuario, tuvieron que trabajar en conjunto distintas entidades que aportaron a la investigación y trazado de especies y elementos que pudieran comprobar la importancia de la protección del sector. Entre ellas se encuentra CECPAN centro de estudio y conservación del patrimonio natural, un organismo no gubernamental que vela por la protección de estas áreas de alta importancia nacional, el sindicato de pescadores “Mar abierto” y los vecinos de Chepu. Luego de un arduo levantamiento de información del sector, se presentó la investigación y propuesta al Ministerio del Medio Ambiente para la declaración oficial del sector como Santuario de la naturaleza, esta fue aprobada por MMA y firmada por el actual presidente de la república Sebastián Piñera.

Esta iniciativa realizada por las entidades anteriormente mencionadas fue posible gracias a la implementación del plan nacional de protección de humedales 2018-2022 del actual gobierno.

### 3.7 Emplazamiento del proyecto

El acceso principal del parque es por el pueblo de Chepu (fig. 14), específicamente desde el muelle/embarcadero construido el 2016 por el Ministerio de Obras Públicas (Fig.15) y con una reciente mantención realizada en el verano del 2021 con el objetivo de mejorar las actividades locales y el turismo del sector. Desde ese punto nacen las 3 rutas principales del parque: 1. Ruta Pacífico, 2. Ruta Oxidada. 3. Ruta bosque hundido



Fig. n.º 15: Muelle y embarcadero de Chepu construido por MOP el 2016 en Chepu. Acceso al parque por Chepu. Fotografía propia.

Todas las rutas comienzan desde el muelle al río Chepu, con la diferencia que la ruta 1 y 2 requieren usar los servicios locales para ser transportados en bote por el río Chepu hacia la desembocadura (al poniente) norte y sur respectivamente por un tramo de 4.2 km, para luego continuar sus respectivas rutas por tierra. Ambos recorridos buscan andar de formas poco invasivas (se explica más adelante) y la principal estructura que las compone son simples pasarelas de madera ensamblada, donde el material para construirlas serán troncos rescatados del mismo río.

1. La ruta Pacífico abre acceso a la playa de Aulén hacia el norte desde la desembocadura del río Chepu, 500 metros más adelante se llega a el punto medio entre el mar y el río, un lugar "entre" aguas en donde se construye el pabellón de la reverberación; Luego de 3.4 km de recorrido por la playa (con el Pacífico a la izquierda, y las dunas protegidas a la derecha), se llega a un refugio del proyecto (Fig. 16) que conecta con el sendero que llega a Duhatao, el refugio esta emplazado en uno de los últimos vestigios de la cordillera de la costa. El final de esta ruta este marcado por relieves monumentales (320m+) desmembrados que se reparten entre la costa, la playa y el mar. (Fig. 17)

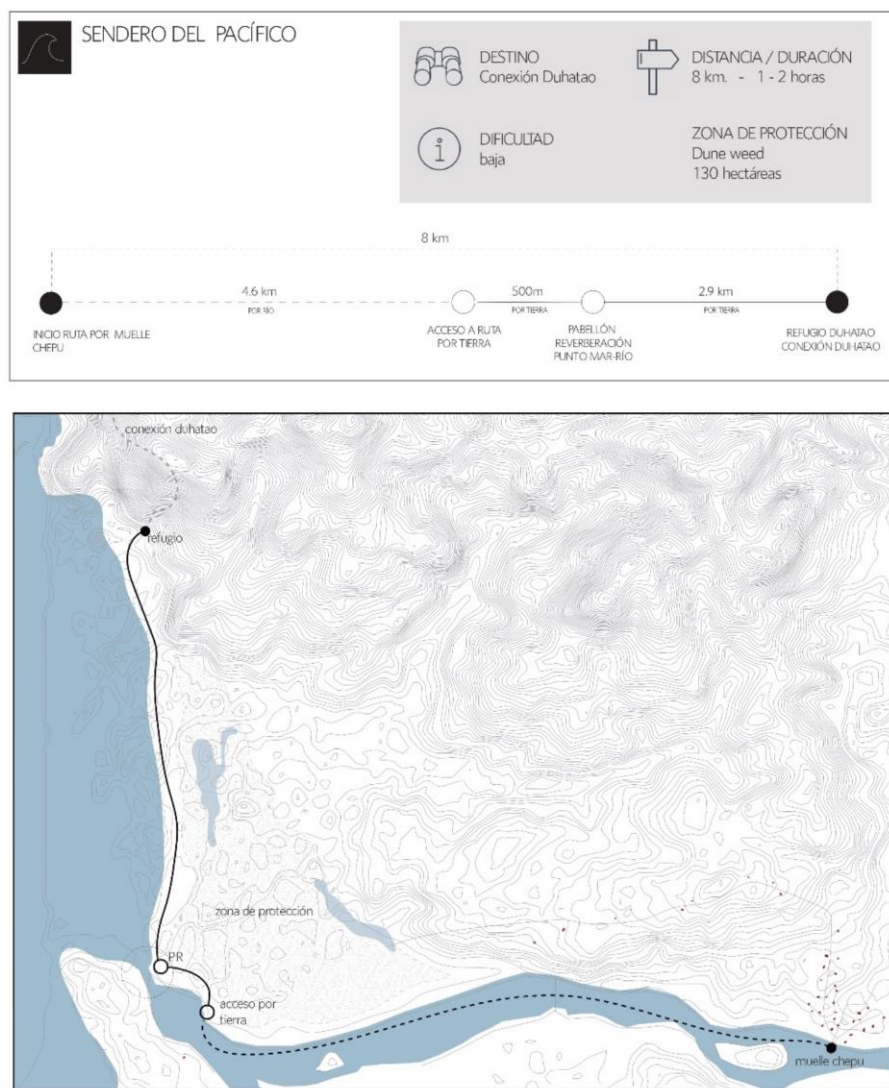


Fig. n.º 16: Infografía ruta del Pacífico. Elaboración propia



Fig. n.º 17: Final de la ruta Pacífico, Cordillera de la costa desmembrada. Fotografía propia

2. La ruta Oxidada se abre paso por el sur desde la desembocadura del río, se desembarca en un muelle existente (Fig 18) también construido por el Ministerio de Obras Públicas el año 2016 (con mantención el año 2021), y desde ahí comienza la infraestructura del parque, con las pasarelas mencionadas anteriormente hacia el sur, se recorren 3.4 km por tierra. Esta ruta escénica busca admirar el paisaje junto a la pieza icónica que es el barco encallado, es por eso que el “mirador 1” es el primer contacto visual que se tiene de este en la ruta, y la “torre mirador” es el segundo hito que busca acceder visualmente a la pieza completa, desde un ángulo y distancia preciso para poder ver en su total magnitud. Luego el recorrido continúa hacia el refugio que conecta con el Parque Nacional de Chiloé. (Fig. 20)



Fig. n.º 18. Muelle existente, Inicio ruta Oxidada. Fotografía propia



Fig. n.º 19. Lugar del primer contacto visual con el Barco Encallado. Fotografía propia

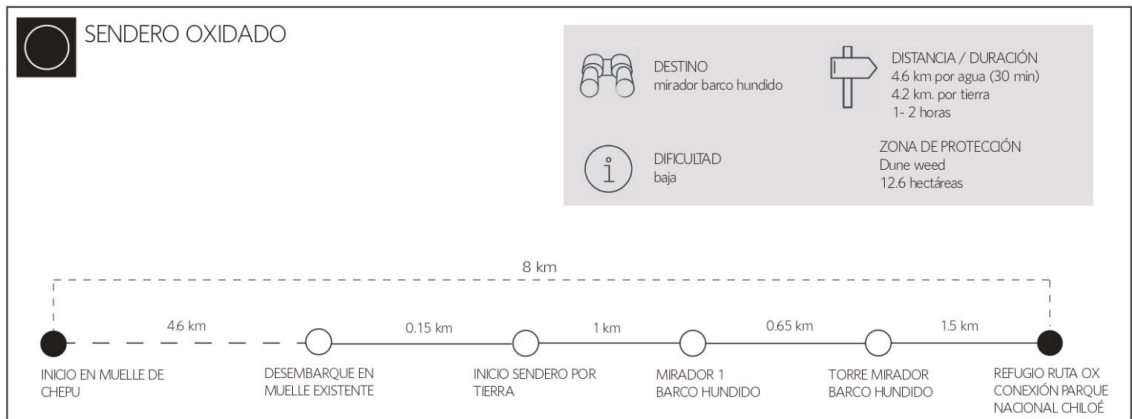




Fig. n.º 20: Infografía ruta del Pacífico. Elaboración propia

3. La ruta del bosque hundido transcurre por completo en el agua, su recorrido es en kayak o bote (medios sin motor para que no dañen el medioambiente) y es a lo largo del río Chepu hacia el oriente conectando con el Río Puntra. Es una ruta que tiene un horario definido para controlar el flujo de personas y cuidar el santuario, y además uno de los objetivos iniciales de esta ruta es ver el amanecer entre el bosque hundido, por lo que a las 5am se comienza el recorrido. Esta ruta se define en 3 tramos, en el que se encuentran luces independientes que se prenden gracias a la salinidad del río (funcionan con un sistema llamado Blue-energy). Estas luces hacen de guía ya que hay una alta concentración de neblina a esas horas de la madrugada (Fig. 21), y además las luces tienen como objetivo traducir a los navegantes condiciones del paisaje (como es un río que fluctúa con la marea, cuando esta esta alta, las luces son mas potentes gracias a la salinidad que le entrega) El final del recorrido es cuando ya no se ven más luces, ese es el punto hasta donde llegó la ola del maremoto del 60'. (Fig. 22)



Fig. n.º 21 y 22. Inicio ruta bosque hundido y final ruta bosque hundido. Fotografías propias.

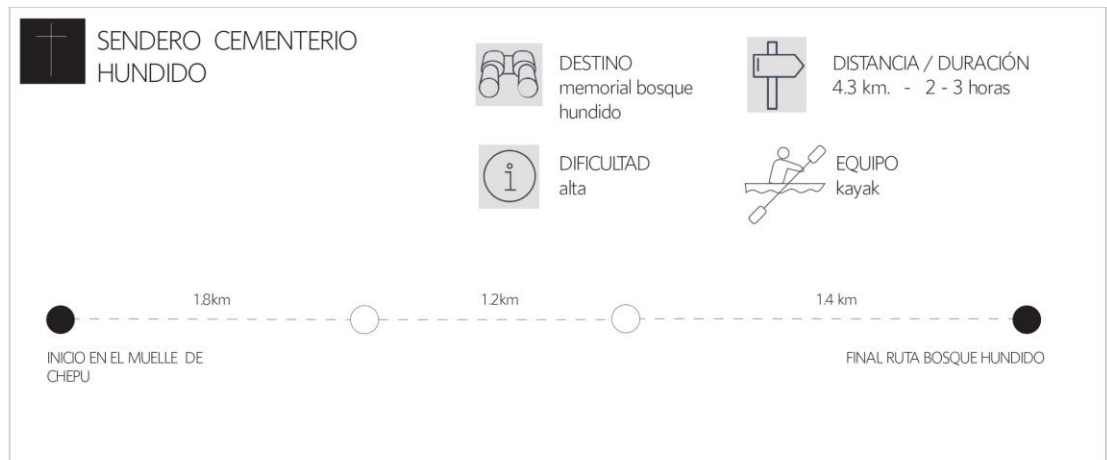


Fig. n.º 23. Esquemas de los 3 tramos de la ruta bosque hundido. Elaboración propia

## **IV CASO: PARQUE NATURAL DE RUTAS ESCÉNICAS**

### **4.1 Explicación general del caso**

A partir de la necesidad e impulso local que existe en Chepu de proteger su territorio, atraer más turistas a la zona, aumentar su capacidad y calidad de servicios y respetar el delicado ecosistema que lo conforma, se plantea lo siguiente:

Se propone una “continuación” del Parque Nacional de Chiloé con la formalización del parque de ribera y costa de Chepu, este se encargará de proteger el Santuario de la naturaleza de Chepu a través de la puesta en valor de los diferentes y delicados paisajes y ecosistemas de lugar. El parque será configurado por diferentes rutas escénicas que guíen a los caminantes hacia diferentes puntos de interés a nivel paisajístico, ecológico, cultural e histórico; Estas rutas se extenderán a lo largo del borde-río y borde-mar del territorio. Cada una de ellas pretende ser un atractivo que aporte a la puesta en valor del patrimonio territorial y biodiverso del archipiélago y Chepu, entregándole a los habitantes espacios atractivos para desarrollar y atraer turismo ecológico a sector.

Las rutas escénicas recorrerán distintos hitos del lugar con el único objetivo de mostrar, proteger y conectar el territorio de Chepu con el resto del archipiélago; La idea del circuito será deambular por el lugar de forma guiada y responsable, descubriendo diferentes paisajes que inviten a un entendimiento íntegro del territorio, historia, cultura y biodiversidad. Dichas rutas además se conectarán hacia el norte y hacia el sur con dos diferentes parques de Chiloé dándole una continuidad más extensa a quienes lo recorran.

Los paisajes se expondrán de formas propias y atractivas, invitando al caminante a sentirse parte de él, encontrando en el recorrido el rito inconsciente del paso, aludiendo a la imaginación propia del caminante entrelazada con la identidad única de Chepu “lugar de encuentro”.

A través de diferentes recursos constructivos se revelarán diferentes condiciones propias del paisaje. Se trabajará esencialmente en 2 escalas: Macro y Micro; La escala macro se centrará en la comprensión total del territorio, su magnitud e importancia ecológica, que será necesaria para la posterior etapa a escala micro, que construirá el proyecto desde la absorción de dicha información, plasmando la importancia de la intervención mínima para la conservación y coherencia del parque.

#### **4.1 Parque Nacional**

Según la Real Academia Española un Parque es un espacio natural, legalmente protegido que, por su belleza, o por la singularidad de su fauna y flora, posee valor ecológico y cultural; Y un Parque Nacional es un espacio natural, con características similares a las de un parque, cuya conservación ha sido declarada de interés nacional por ser representativo de alguna zona geográfica natural.

Los parques nacionales entonces son áreas protegidas legalmente por el Estado por su gran valor ecológico y cultural. Estos extensos terrenos requieren de mantenimiento y protección y por lo general se circunscriben en áreas donde se encuentran diferentes especies de flora y fauna en peligro de extinción.

La función principal de un parque Nacional es proteger bienes ecológicos con importancia representativa a nivel país.

En ellos se pueden realizar actividades educativas, recreativas y científicas, y su acceso es abierto a toda persona natural; Son espacios donde se promueve el turismo ya que dan cuenta sobre ambientes representativos únicos de la diversidad que posee un país.

Entendiendo lo anterior,

#### **4.2 Protección a través de la construcción de un Parque eco-turístico**

Existen decenas de ejemplos de Parques Nacionales a lo largo de Chile que cumplen una labor similar o igual a la que se propone este proyecto. La generación de parques alrededor o sobre un área de importancia ecológica, es una forma de protección y mantención de esta, ya que subscribe un margen sobre el área en donde no se podrá construir ni dañar el lugar. Esto ya que los principales responsables de la degradación o destrucción de estos ecosistemas es el desarrollo irresponsable urbanístico, la mega industria acuícola de la zona, la salmonicultura como la miticultura, y junto con eso la ineficiencia institucional y jurídica responsables de la fiscalización y control de actividades humanas irresponsables en el borde costero y humedales de tierra adentro.

Pero ¿Por qué proteger el humedal de Chepu es tan importante? Según la organización RAMSAR, los humedales son vitales para la supervivencia humana. Son uno de los entornos más productivos del mundo, cunas de diversidad biológica, y fuentes de agua y productividad primaria de las que innumerables especies vegetales y animales dependen para subsistir. (Fig.

24). Los humedales son indispensables por los innumerables beneficios o “servicios ecosistémicos” que brindan a la humanidad, desde suministro de agua dulce, alimentos y materiales de construcción, hasta control de crecidas, recarga de aguas subterráneas y mitigación del cambio climático. Es por eso, que la propuesta de este proyecto supone una importante ayuda al medioambiente y a sus habitantes.



Fig. nº 24. Múltiples funciones que cumplen los importantes Humedales de Chiloé. Humedales de Chiloé (<http://humedaleschiloe.cl/>)

### 4.3 Rutas Escénicas

Según la dirección de vialidad del MOP, las Rutas Escénicas son caminos que se emplazan en zonas de gran valor paisajístico y, en la mayoría de sus casos, con un gran valor ecológico. En ellos, se logra una integración armónica del camino con el paisaje, siendo un atractivo turístico y entregando un sentido de orgullo e identidad para las comunidades aledañas.

En el año 2020, se declaró la primera Ruta Escénica en Chile, “Ruta Lagos y Volcanes” la que busca potenciar el turismo en las regiones de La Araucanía, Los Ríos y Los Lagos. Hoy diversas organizaciones se han articulado para que, en una primera etapa, los 900 km de la Carretera Austral comprendidos entre Puerto Montt y Villa O’Higgins sean reconocidos como Ruta Escénica, de manera de poner en valor el patrimonio ambiental y ecológico de la Ruta de los Parques de la Patagonia, fomentando así el desarrollo del turismo en base a la conservación.

Según el criterio propio, las rutas escénicas proponen a el mismo camino como el destino, se centran en la experiencia del andar como parte constitutiva del recorrido, y la función final no es más que la de integrar el paisaje al camino.

#### 4.3.1 Referentes de arquitectura rutas escénicas.

Interior: Punta Pite por Teresa Moller:

Este proyecto de borde costero se encuentra en la V región de Valparaíso entre Zapallar y Papudo. Punta pite es un territorio poco intervenido por el hombre, que consta de 11 hectáreas que dan al océano Pacífico.

El proyecto financiado por privados (Condominio punta Pite), buscaba integrar el borde del territorio, para integrarlo y poder acceder a él desde diferentes puntos y vistas del lugar. De esta forma habilitar un recorrido público del borde costero.



Fig. nº25. Fotografía escalera en Punta pite. Fuente: Chloe Brown

El encargo buscaba usar el mismo territorio rocoso como cantina para construir. Las piedras de las escaleras y pasarelas son propias del lugar (Fig.nº25). Se despeja el sector de intervención y con ese material sobrante de la “limpieza” se crea el recorrido de escaleras y pasarelas. Se construye así un sendero de piedra canteada, de 1,5 km aproximadamente, que une todo el territorio por la costa, haciendo aparecer un paisaje antes inaccesible y por ende inexistente.

Materia prima: Integración del material propio del territorio al recorrido

Forma: Las escaleras se convierten en esculturas talladas propias del lugar. Borde compuesto y configurado a partir de los espacios naturales que estaban ahí.

Recorrido de borde: Las pendientes originales del territorio son las guías del recorrido. Caminos estrechos y explanadas de permanencia responden al espacio al que se enfrentan.

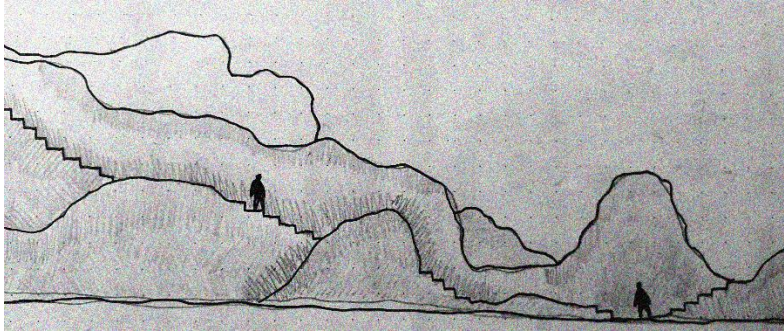


Fig nº.26. Croquis sobre la dirección de la pendiente condicionada por el territorio. Elavoración propia

Termas Geométricas por Germán del Sol:

Las termas están inmersas en el Parque Nacional Villarrica Sur. Estas termas fueron diseñadas por el arquitecto Germán del Sol, quien a través de las construcciones de madera y materiales naturales, quiso llevar la naturaleza a la geometría, para lograr un todo armonioso. (Fig.27)

El color rojo de las pasarelas entrega intensidad y atractivo al recorrido. Se transforma en un hito permanente del paisaje. No es una pieza aislada, más bien es un guía lineal en el territorio, que se une al todo del lugar siendo un recorrido claro y seguro. Este se envuelve entre los diferentes hechos del pasaje, esteros, rocas y bosque. Las pasarelas te permiten tener acceso a lugares delicados y complejos, convirtiendonos en observadores no invasivos. Al igual que el referente anterior, los materiales son rescatados de la zona, por lo que las piezas que conforman el proyecto son propias del territorio.



Fig.nº 27. Fotografía de las térmicas geométricas. Fuente: Felipe Camus

Los ritmos de este referente me interesan particularmente ya que dependen del caudal, del estero y del ancho ó largo de la grieta. Cuando la forma natural del recorrido se vuelv angosta, el diseño de la pasarela se vuelve más rápido y sin pausas. Cuando se llegan a plataformas de pausa y observación podemos notar la relación con los bordes y su permanencia.

Materia Prima: Madera nativa de la zona

Forma: Lineal y dirigida. Recorrido controlado y limitado

Recorrido: Permite acceso a diferentes estados del agua, guiado por la huella del río. Ritmos asociados a la forma del territorio

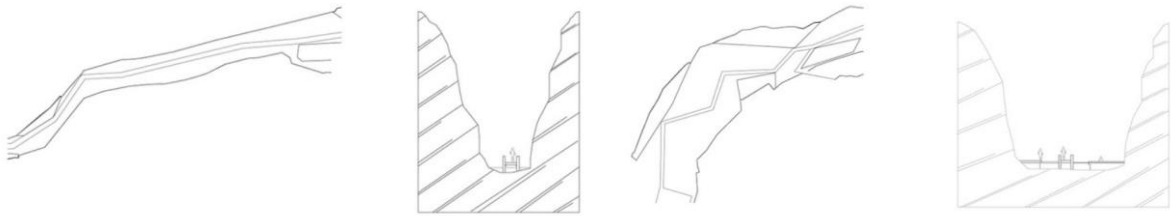


Fig. nº 28. Esquema en planta y corte de pasarela de ritmo rápido. Fuente: circA RQ

Fig. nº 29. Esquema en planta y corte de pasarela de ritmo pausado y permanente. Fuente: circA RQ

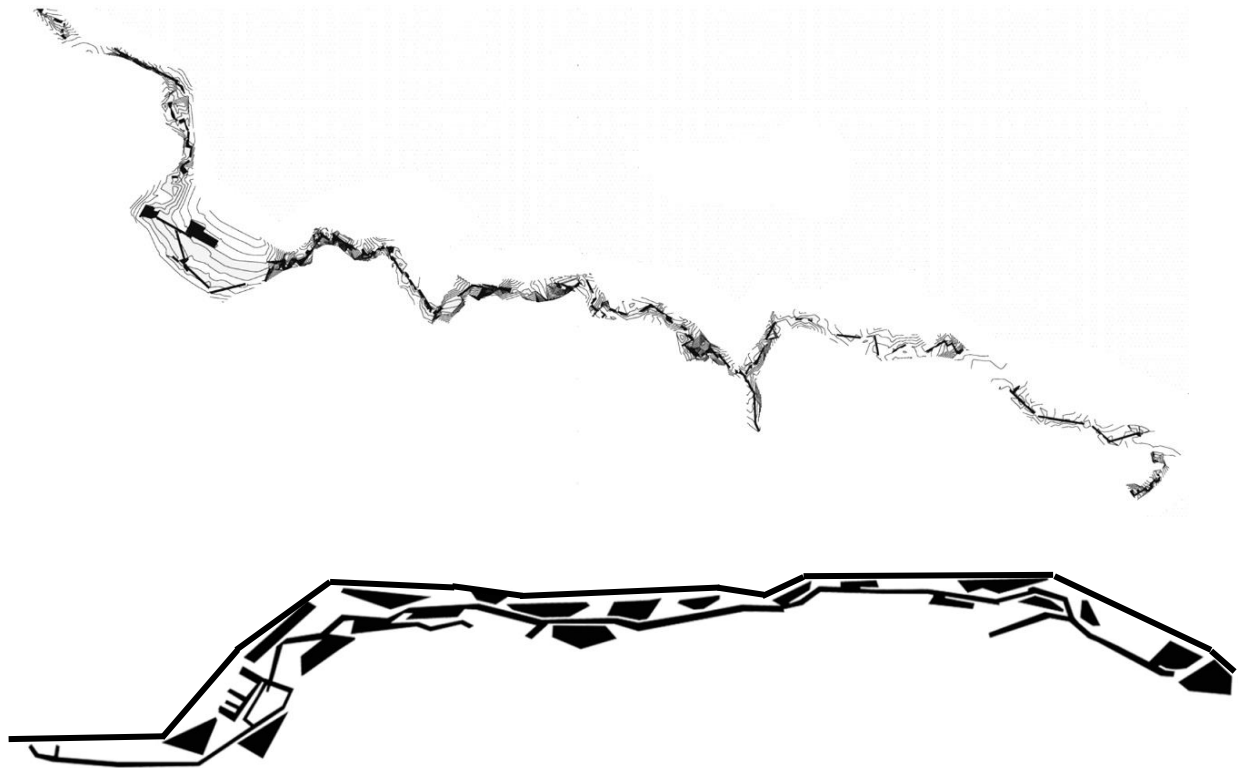


Fig. nº 30. Master plan del proyecto Punta Pite. Fuente de información Teresa Moller arquitectos.

Fig. nº 31. Esquema en planta del master plan del proyecto Térmias Geométricas. Fuente: termasgeometricas.

#### 4.4 Usuario

Chepu es un pueblo que se sustenta principalmente de turismo, por lo tanto, se identifican diferentes tipos de usuario basados en el turismo que serían los principales visitantes del proyecto: 1. El turismo científico 2. El turismo nacional 3. El turismo internacional 4. Turismo educativo 5. Turismo aficionado (Avistamiento de aves, anfibios, etc.)

Estos son los principales grupos identificados, dentro de ellos existen además subdivisiones que están relacionadas al tiempo de estadía en el parque. Se diferencia al turista extremo, del intermedio y el familiar. El perfil del turista extremo es el tipo que puede llevar 7 días de trekkings durmiendo en carpa, para este tipo es necesario contar con paradas que lo mantengan aislado del viento y del agua por seguridad. En los parques suelen construirse refugios para este tipo de usuario. El tipo intermedio y familiar, son los que pernoctan 1 o 2 noches en alojamientos externos al parque, y hacen paseos diarios de menor exigencia física. Para este usuario es necesario contar con equipamientos de comida y alojamiento, y contar con rutas de exigencias intermedio-bajas en cuanto a dificultad física y temporal.

Definición tipos de visitantes de un parque, construyendo perfiles

1 Extremo\_ Necesitan estar protegidos del viento y lluvia ya que vienen caminando hace 5 días desde el parque Nacional Chiloé



3 Familiar\_ Busca recorridos seguros y educativos, prefiere hacer un recorrido diario y tener donde comer y dormir luego de la jornada



2 Intermedio\_ Prefiere hacer los recorridos con calma, 1 o 2 recorridos al día y poder disfrutar de comodidad al regreso



#### 4.5 Implementación

Como vimos anteriormente, el pueblo de Chepu se ha ganado una serie de fondos de gobierno a nivel nacional y municipal, gracias al sindicato de pescadores Mar abierto, que han intentado mejorar su propuesta ecoturística desde hace más de 8 años. Los fondos han sido invertidos en capacitaciones de servicio, en transportes acuáticos y terrestres, para el correcto y seguro manejo de recursos y turistas de la zona. Por lo tanto, se buscará continuar con esta línea de financiación de fondos concursables, para seguir potenciando este lugar que ha sido reconocido y valorizado varias veces por el gobierno. (SERNATUR fondos concursables de gobierno para el turismo rural)

Además, CECPAN es la organización que por el momento se está haciendo cargo de proteger el Santuario de la naturaleza de los humedales de la cuenca de Chepu

Cabe precisar que, durante el primer año de entrada en vigencia, será el Centro de Estudio y Conservación del Patrimonio Natural (CECPAN), la ONG encargada del santuario de la naturaleza, luego que en 2017 diera inicio a las gestiones de coordinación del proceso de declaratoria del área, esperando ahora centrar el foco en la articulación de actores para constituir el Comité de Administración, que finalmente se hará cargo de la administración del santuario posterior a partir del segundo año de su creación. (Ministerio del Medio Ambiente, 2020. <https://mma.gob.cl/en-chiloe-subsecretario-del-medio-ambiente-destaca-publicacion-en-diario-oficial-de-santuario-de-la-naturaleza-para-humedales-de-la-cuenca-de-chepu/>)

Es por lo tanto pertinente al caso la presente propuesta de creación de un parque que se haga cargo de la protección y conservación del Santuario.

## **V TEMA: PUESTA EN VALOR DEL PAISAJE A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN**

Representación: 1. "Imagen o concepto en que se hace presente a la conciencia un objeto exterior o interior" 2. "Imagen o idea que sustituye a la realidad." (RAE)

### **5.1 Introducción**

Existen muchas formas de resolver la problemática arquitectónica de un proyecto, la presente tesina aborda el diseño y arquitectura desde la representación del paisaje, postulando que, una vez comprendido el territorio a través de estudios y ejercicios minuciosos de representación, se podrá diseñar con y para él.

Si la naturaleza se entiende como ficción, bien sea como deseo de continuidad y coherencia, o como la idea de que existe algo completamente diferente, entonces debe también reformularse la cuestión acerca de cómo la naturaleza conforma el diseño, la formación del entorno del hombre. Si la naturaleza no es algo dado desde el inicio, sino que se trata de un producto o, de hecho, una proyección de la humanidad –es decir, algo engendrado con anterioridad por la industrialización, entonces también puede entenderse como un diseño. Que la naturaleza pueda representarse en forma de una imagen, un texto o un sistema de símbolos, también implica que pueda cambiarse y manipularse. Visto desde esa perspectiva, la naturaleza y el diseño se conforman mutuamente. (Philip Ursprung. 2009)

Entonces, en la medida que se es capaz de representar la naturaleza, se puede extraer información apropiada para ella, lo que significa entonces que se puede diseñar desde y con ella, de forma develada coherente.

### **5.2 La representación como herramienta para la puesta en valor**

El primer acercamiento a la develación del paisaje o territorio, son las diferentes (e infinitas) formas que existen de plasmarlo fuera de el mismo, o sea, su representación.

De acuerdo con Iñaki Ábalos, el registro del viaje que Alexander Von Humboldt hace entre 1799 y 1804 por el territorio americano, inaugura una apreciación del paisaje compuesta de una identidad entre conocimiento científico y visión estética: "el nuevo continente aprendió a ver su paisaje". Esta manera de mirar, registrar y representar la naturaleza, al ser aprehendida por los artistas

americanos –los pintores paisajistas de principios del 1800- deviene en una apreciación tanto estética como valórica del paisaje natural americano al depositar los valores de una sociedad emergente –la sociedad americana- “no en la huella de la historia humana sino de la historia natural. (Javier Basualdo, Cartografías y Proyectos, Mapas y Representaciones de lo Sublime).

La necesidad casi compulsiva del viajero (o en este caso arquitecto) de representar a través de diferentes métodos lo que ve, son gestos claros de valorización del paisaje. Cómo plasmar correctamente lo que observamos en el lugar, para que luego pueda ser comprendido en un contexto diferente. Dar una descripción minuciosa de “algo” que no está ahí, influir en la percepción ajena de aquellos lugares con representaciones de él, la trasmisión de un viaje sin trasladarse al lugar.

Iñiqui Ábalos habla de la representación como una herramienta que puede influir indefinidamente a generaciones, si por ejemplo vemos fotografías o dibujos de un paisaje, pensamos entonces en ellos como objetos con información permanente que quedan plasmados en el imaginario de quien los mire. La observación que se hizo en esa fotografía o pintura puede ser precedido como fuente de inspiración de un diseño posterior a ellos.

Una vez se haya representado el territorio, se haya plasmado en paisaje fuera de él, una vez que se haya trasladado dentro de un imaginario al lugar, se abren diferentes caminos desde la comprensión de este para poder intervenir, idealizar y diseñar.

### **5.3 Referentes**

Como referentes para este capítulo se traen dos grandes ejemplos de la puesta en valor del territorio a través de la representación. El paisaje natural y construido de dos épocas que distan mucho una de otra. Alexander van Humboldt representando el paisaje americano en el siglo XIX, obra que influyó enormemente a generaciones completas a diferentes artistas y científicos, y el arquitecto James Corner quien a través de la observación, medida y registro del territorio americano logró plasmar una visión representativa y contemporánea del paisaje desde el cielo.

## Alexander von Humboldt

Era un erudito, geógrafo, naturalista y explorador prusiano. Revolucionó la forma en que vemos el mundo natural e inventó la red de la vida, el concepto de naturaleza tal como la conocemos hoy. Sus dibujos se convirtieron en la base de las ilustraciones de sus publicaciones.

La importancia como referente de este proyecto recae en su forma de representación, como vemos en la figura 32, la importancia del dibujo no tiene que ver con la precisión visual de la cordillera, tiene que ver con la información que este "dibujo-corte-gráfico" revela, esta representación nos devela información geológica, ecológica y plástica.

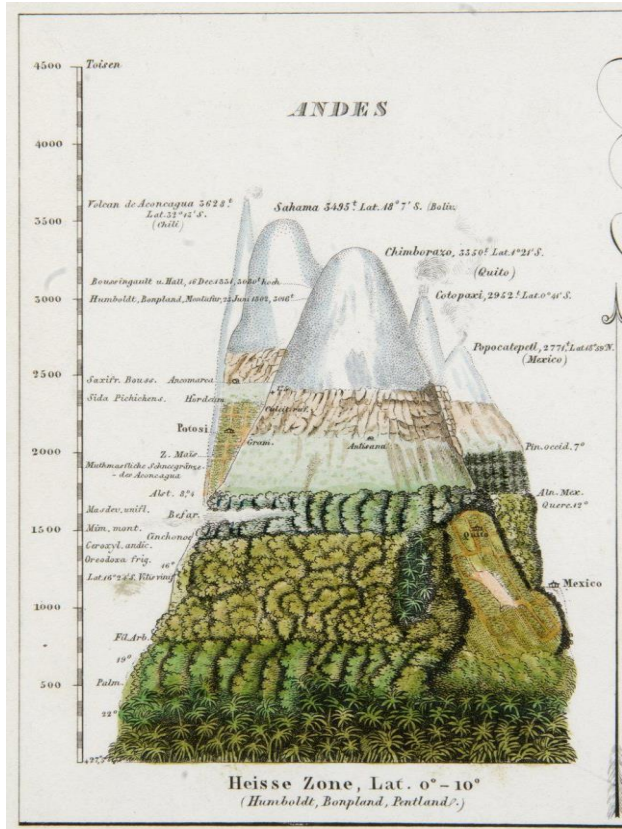


Fig. nº 32 . Representación de la cordillera de los andes .

Fuente: Alexander von Humboldt

Humboldt entiende la representación como un todo, un observar atento donde el arte y la ciencia se homologan para arrojar información profunda de lo que veríamos a simple vista, por lo tanto, nos permite comprender la importancia de la representación en el mundo actual, el funcionamiento de la naturaleza como un conjunto, como algo vivo.

## James Corner

Nacido en 1961, Corner es un arquitecto, paisajista y teórico.

Las representaciones presentadas por James Corner en su libro "Taking Measures Across the American Landscape" responden a la técnica de Mapping, proponiendo mapas compuestos de piezas plásticas y datos procesados que generan una base representativa inmensamente informativas. El proceso de recolección del material tiene varias capas como fotografías aéreas, de terreno, dibujos y croquis, edición digital, grabados, recortes, collages y más. (Fig 33)



Fig. nº 33 . Representación aérea del paisaje Americano. Fuente: James Corner

Lo que es interesante de su trabajo, es que todas estas formas de reunir información, proceso y resultado final son finalmente representaciones interpretativas pero precisas del paisaje que se quiere abordar o desglosar, precisas no porque sean representaciones exactas, sino porque son idealizaciones de muchas capas de datos que concluyen en un trabajo de rediseño del paisaje.

Una colección de algo que está, y que puede moldearse a gusto para crear nuevas formas de comprender el territorio.

Es en definitiva la construcción de una narrativa de paisaje a partir de representaciones idealizadas.

## **5.4 Conclusión**

Poner en valor el paisaje a partir de su representación.

1. Armar un set, como proyectar a partir de dichas representaciones
2. Idealización del paisaje a través de su representación: la diferenciación de cada paisaje representado resultará en rutas identitarias propias

Primero se representa, y luego se proyecta en la naturaleza a partir de esa representación  
Entender cómo funciona el paisaje para luego poder proyectar. La intervención en el paisaje a partir de esas representaciones

## VI ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Las estrategias proyectuales de este proyecto se basan en 4 acciones fundamentales que buscan la coherencia entre rutas y el territorio del parque. 1. Proteger el Santuario de la naturaleza de la Cuenca de Chepu, 2. Poner en valor el territorio, 3. Potenciar el ecoturismo local y 4. Conectar Chepu con el resto de la isla.

### 6.1 Protección del Santuario de la naturaleza de la Cuenca de Chepu: Intervenir lo menos posible el territorio.

Proteger los diferentes sectores del Santuario de la naturaleza, mediante rutas que guíen y dirijan al caminante, permitiéndole observar y ser parte del paisaje, sin dañarlo. El control de flujo peatonal de estos recorridos permitirá cumplir con la estrategia propuesta, manteniendo el paisaje libre de deterioro innecesario por el paso “libre” del hombre. Esta estrategia es de escala a nivel micro, ya que tiene una relación inmediata con el paso a paso del proyecto y como será abordado.

La única forma de proteger el territorio y construir en él, es siendo coherente con esta estrategia. La propuesta de protección traería implícito el intervenir el lugar lo menos posible para evitar la mayor cantidad de impacto negativo en el medioambiente, esperando que el daño producido durante la construcción se vea como una inversión a largo plazo, entendiendo que dirigir al caminante por una ruta guiada evitará que se dañe y deteriore el territorio.

Además, aportará a la siguiente estrategia de puesta en valor del territorio, ya que las rutas escénicas que propuestas entienden el paisaje como una “escena” tan bella e importante, que se crearon caminos con el solo objetivos de ser apreciados. Ya que poner en valor un territorio está intrínsecamente relacionado con protegerlo.

Las decisiones formales de esta estrategia serían:

1. No intervenir donde no es necesario: mantener los equipamientos existentes mencionados anteriormente como los muelles de Chepu, el embarcadero y el restaurante.
2. Donde intervenir incisivamente: abrir accesos costeros, conectar el territorio, crear equipamientos de seguridad, equipamientos de refugio y pausas de observación. Esos programas fueron considerados como lo justo y necesario para armar el programa del parque.

## **6.2 Puesta en valor del territorio**

Se pondrá en valor el territorio a través de la formalización y representación de las diferentes rutas que reconocen diferentes hitos y paisajes únicos de la cuenca de Chepu. Se a expuesto en el presente documento en reiterados capítulos la particularidad geográfica del territorio y como este se entrelaza con la historia y la ecología. La formalización de estas rutas, permitirán al caminante atravesar físicamente la historia que nos cuenta el paisaje, y eso resultará en la correcta puesta en valor del territorio, ayudando además a generar conciencia de lo delicado y bello que es el ecosistema que lo rodea.

## **6.3 Potenciar el ecoturismo local**

La acción de generar un parque en el lugar lo reconocería automáticamente como un punto de interés turístico. El parque proyectado ampliaría la propuesta eco-turística de la zona generando un aumento de visitantes, lo que tendría un impacto positivo en la economía local de Chepu. Ahora cada ruta esta estrechamente conectado con generar conciencia del delicado ecosistema que lo compone.

## **6.4 Conectar Chepu con el resto del territorio**

El parque conectará con otros parques hacia el norte y sur por la costa, al norte se encuentra el de Duhatao, y al sur el Parque Nacional Chiloé. El objetivo de abrir estas rutas es conectar el aislado territorio de Chepu con el resto de la isla. Ambos parques son de suma importancia para el archipiélago por su riqueza ecológica y turística. Abrir el paso entre parques supondría una estrategia de escala territorial que tendría un efecto y posible impacto positivo a escala Chiloé En la figura 34 se puede observar las grandes áreas de territorio que se conectarían a través de los parques. Desde Ancud hasta Cole Cole.

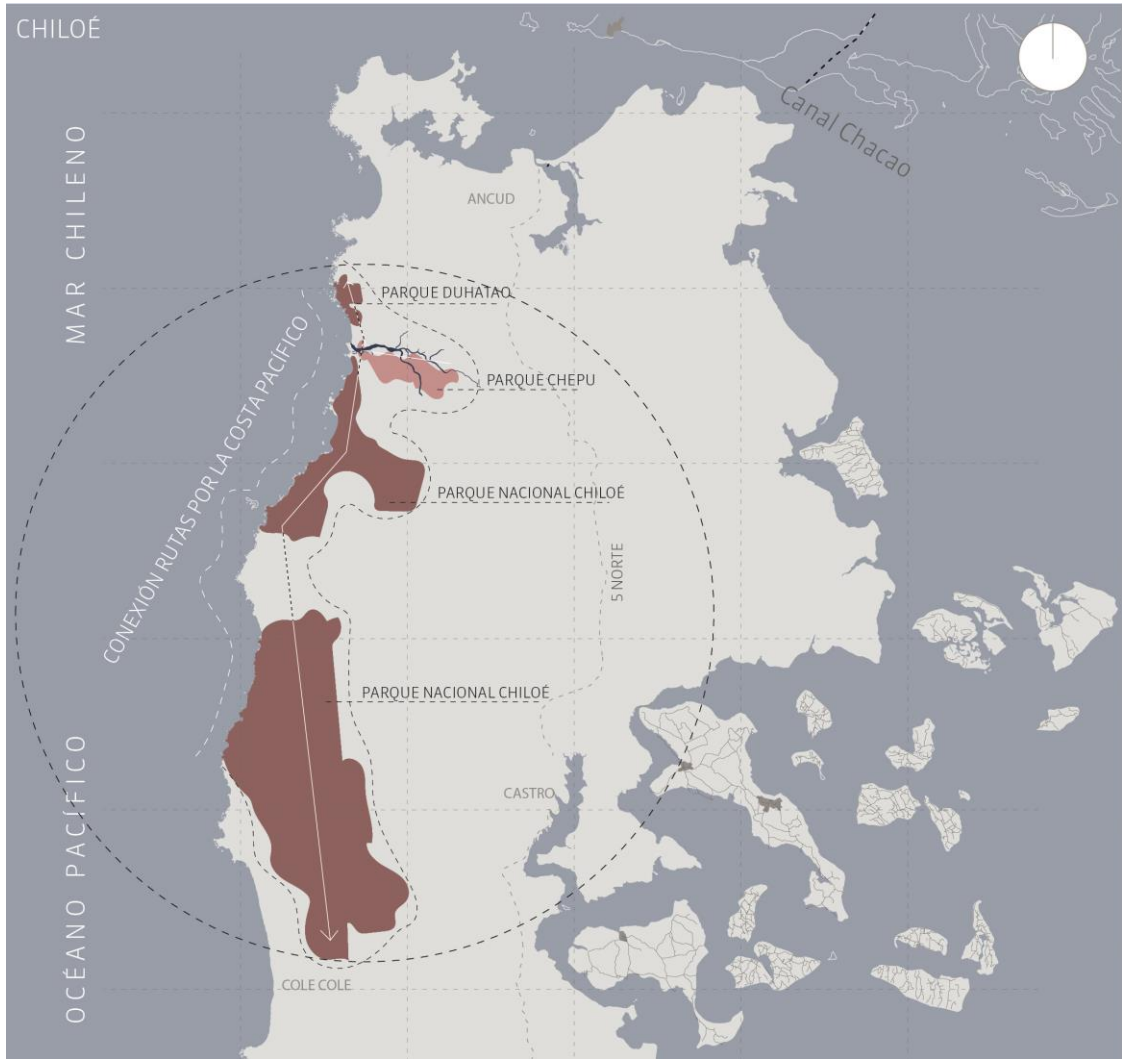


Fig. N.º 34. Mapa de los diferentes parques que colindan con Chepu. Elaboración propia

## 6.5 Referentes de como abarcar el territorio.

Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects

Este referente tenía el desafío de abarcar una cantidad de m<sup>2</sup> considerable (55 hectáreas) para revitalizar los terrenos abandonados y sin desarrollar del mercado nacional de carne y los mataderos en París. El desafío era hacerlo habitable y posible de recorrer, encontrar lugares de permanencia y de paso, hacerlo atractivo y activo para la ciudad. Se configuró a partir de líneas, puntos y superficies (Fig. 35) que se convirtieron en espacios, hitos y caminos.

París estaba pasando por un periodo de renovación urbana como parte de un programa de embellecimiento de la ciudad, planteado para convertir a París en una ciudad más turística. En 1982-83, la competición Parc de la Villette se organizó para reconstruir los terrenos abandonados del mercado de carne y los mataderos que se remontaban a 1860. (Yunis, 2015. p.1)

De este referente rescato su tipo de configuración compositiva en el territorio: línea – punto – espacio; a modo de entendimiento del lugar cada punto es diferente al otro, lo que le da al visitante puntos de referencia interpretativos propios. Las líneas son los hilos conductores de cada punto, rutas de movimiento que no siguen ninguna estructura organizativa. Y los espacios se ofrecen como los lugares interactivos de encuentro, donde algunos se planean con objetivos y otros se liberan para disfrutarlos.

Además, el referente y mi proyecto comparten el mismo objetivo (guardando proporciones) de ser un atractivo turístico que potencie el lugar donde se encuentra.

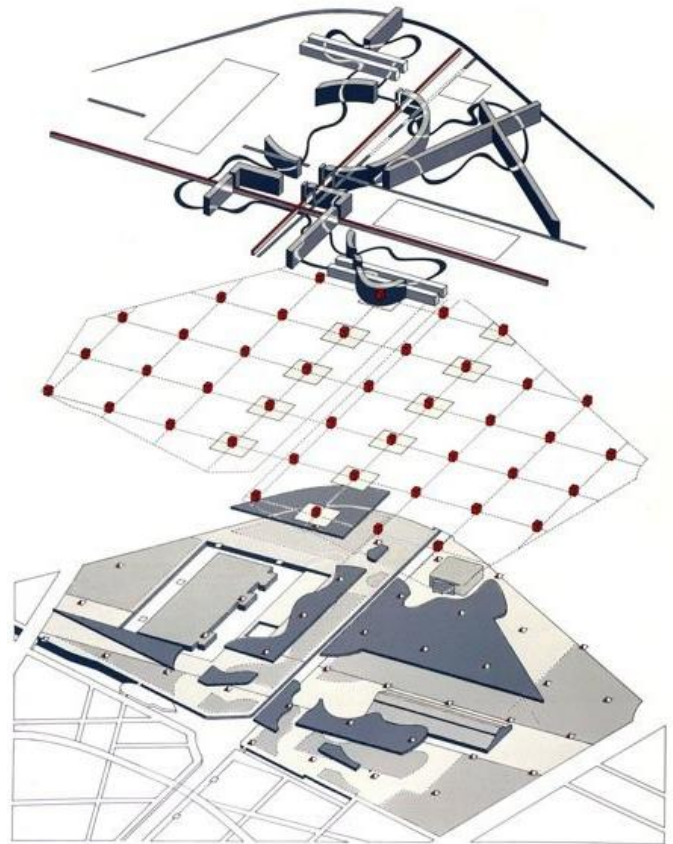


Fig. 35: Isométrica configurativa del Parc de la Villette: línea, punto y espacio. Fuente: Bernard Tschumi Architects

## 6.6 Aplicación propia

Si nos vamos al caso particular de Chepu, la relación de los bordes con el proyecto intentará responder a sus necesidades de proporción al mismo tiempo que intentará unir y relacionar diferentes puntos de forma particular e identitaria. Esto se hará a través de arquitectura interpretativa de los hitos del paisaje y lugar, que se unirán por un circuito que conformaran diferentes calidades de espacios y actos, entendiendo siempre que la menor intervención del territorio es la primera prioridad.

El punto de inicio del proyecto como “pie forzado” es el pueblo de Chepu ya que es el único punto de acceso terrestre al territorio. Luego de declarar que el proyecto se asentará en el borde-río y borde-mar que es la pieza ordenadora del movimiento natural y humano del territorio.

Se utiliza entonces, la pieza del río como hilo conductor de las diferentes rutas, donde entendemos que el pueblo de Chepu será el punto principal de partida del proyecto y este continuará por la rivera hacia las diferentes rutas proyectadas de interés, hacia el oriente por el río Puntra para llegar al bosque hundido, y las dos restantes por el río Chepu hacia la desembocadura (poniente) para luego dividirse hacia el norte, y hacia el sur, donde se encuentran los últimos vestigios de la cordillera de la costa, y el barco encallado respectivamente.

Este punto de inicio en el centro de Chepu tiene origen en los esfuerzos locales existentes para hacer pasar a los turistas por el pueblo, esta decisión tendrá como consecuencia positiva, potenciar el flujo de turistas en el lugar, obligándolos a detenerse ahí por tierra, para iniciar los diferentes trayectos -con ayuda de los locales- a través del agua.

## 6.7 Identificación y elección de las zonas clave del territorio

Luego de una investigación en terreno se dieron cuenta de 3 sectores claves para el turismo en Chepu. La elección de estos puntos clave fueron a partir de parámetros sobre la importancia para el turismo, su contacto obligatorio con el río y su posición clave de conexión con el territorio de la isla. A continuación, una descripción de cada zona y su importancia en el lugar:

- a) **Bosque hundido:** El sector del bosque hundido se encuentra río arriba hacia la conexión con el río Puntra. Este sector tiene un área de aproximadamente 10.000 m<sup>2</sup> que es atravesado por las rías anteriormente mencionadas. Esto significa que las afluencias de su cauce son influenciadas directamente por la marea. Luego

de la catástrofe del 60, el sector queda inundado convirtiéndose hoy en el principal atractivo del lugar.

- b) **Farellón costero, final de playa Aulén:** desde la desembocadura del río hacia el norte, nos encontramos con uno de los últimos vestigios de la cordillera de la costa. Este farellón de 110 metros de altura se ve contrastado con la blanca playa que lo conecta con el río. Este lugar conecta con la ruta del parque Duhatao hacia el norte. Por lo tanto, es un punto clave de conexión del territorio por la costa.
- c) **Playa Guabil:** Desde la desembocadura del río hacia el sur encontramos la playa Guabil, rodeada de follaje nativo y arenas blancas, además de formaciones rocosas. En ella se encuentra un barco encallado hace 15 años en estado de oxidación. Este barco se ha convertido en otra de las atracciones turísticas principales de Chepu. Además, al final de la playa se encuentra la ruta que lleva hacia el parque nacional de Chiloé, por lo tanto, también se convierte en un punto clave de conexión del territorio con otros parques de la isla.

### **6.8 Nombramiento de las rutas**

A cada uno de los sectores descritos anteriormente se les asigno un nombre específico que ayudara a la comprensión de cada una de las rutas que se propondrían para llegar a cada sector. Ya que cada una posee sus propias características y caminos propios se quiere identificar cada una de ellas de forma específica.

- a) Ruta del bosque hundido
- b) Ruta del Pacífico
- c) Ruta Oxidada

## 1. Ruta del bosque hundido

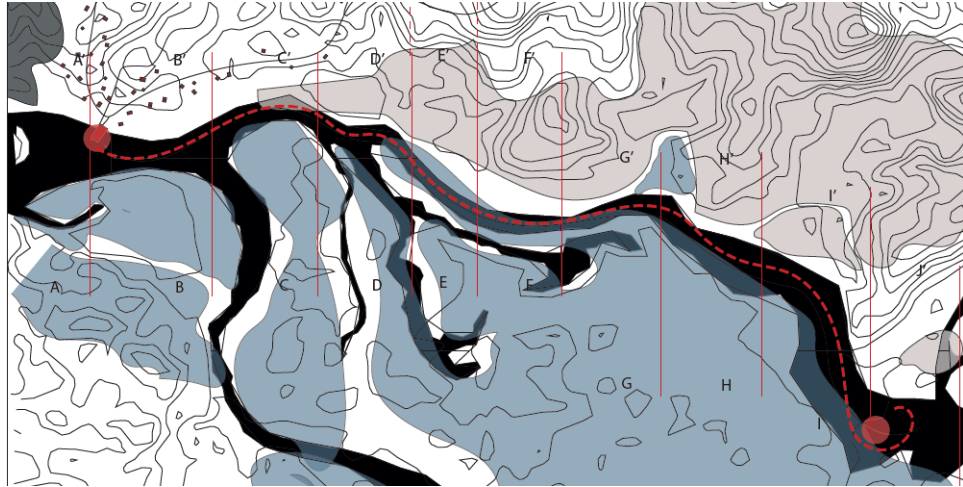


Fig. nº36. Ilustración mapa ría Chepu y Puntra, ruta bosque hundido. Elaboración propia

### Estrategia 1: Revelar condiciones del paisaje

A través de la iluminación con tecnología de "blue energy" se buscará revelar condiciones propias del recorrido. Se propondrá a lo largo de la ruta un recorrido de luces independientes por el perímetro de la ría. Estas luces funcionan gracias a la salinidad del agua, por lo que solo se encenderán cuando la marea esta alta, lo que indicará al navegante que se encuentra una alta concentración de sal en el agua, y además revelara su condición particular de ría por lo tanto se dará a entender el territorio, además guiará el camino del navegante cuando las condiciones del paisaje dificulten la visibilidad (alto nivel de neblina)



Fig. nº37. Fotomontaje ruta bosque hundido. Iluminación perimetral. Elaboración propia

## Estrategia 2: Identificar diferentes momentos del recorrido

Se identifican 3 momentos clave a lo largo de la ruta, por lo tanto, se intentará diferenciar cada uno de ellos controlando o aumentando la cantidad de luces perimetrales de cada momento. El aumento o disminución de luces por metro será condicionado por la cantidad de neblina de cada tramo, como vemos en la siguiente figura

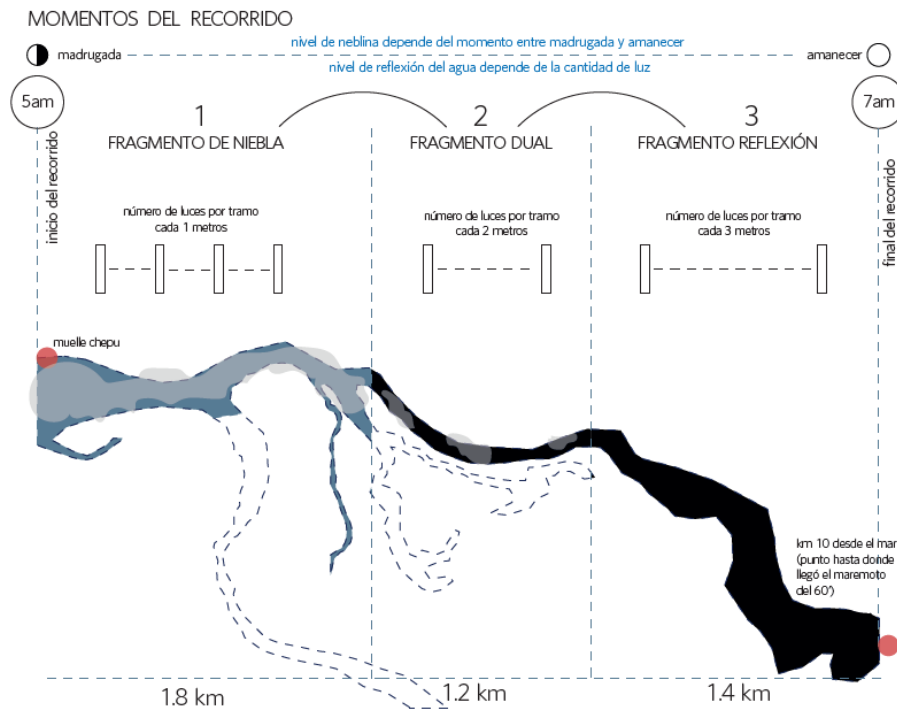


Fig. nº38. Esquema ruta bosque hundido. Momentos en la ruta. Elaboración propia

## Estrategia 3: Enmarcar ruta por seguridad

Las anteriores estrategias de iluminación y momentos están relacionadas con la seguridad del navegante, ya que esta ruta tiene una visibilidad reducida debido a fenómenos climáticos. Al comprender el paisaje nos damos cuenta de que la neblina del lugar en la madrugada (que es cuando esta ruta comienza) es muy densa, y no se disipa hasta que el sol sale. Esto que podría producir accidentes si se encuentran navegantes en kayak con navegantes en bote, es por esto que la estrategia de iluminación se entrelaza con la estrategia de seguridad.



### 3. Ruta Oxidada

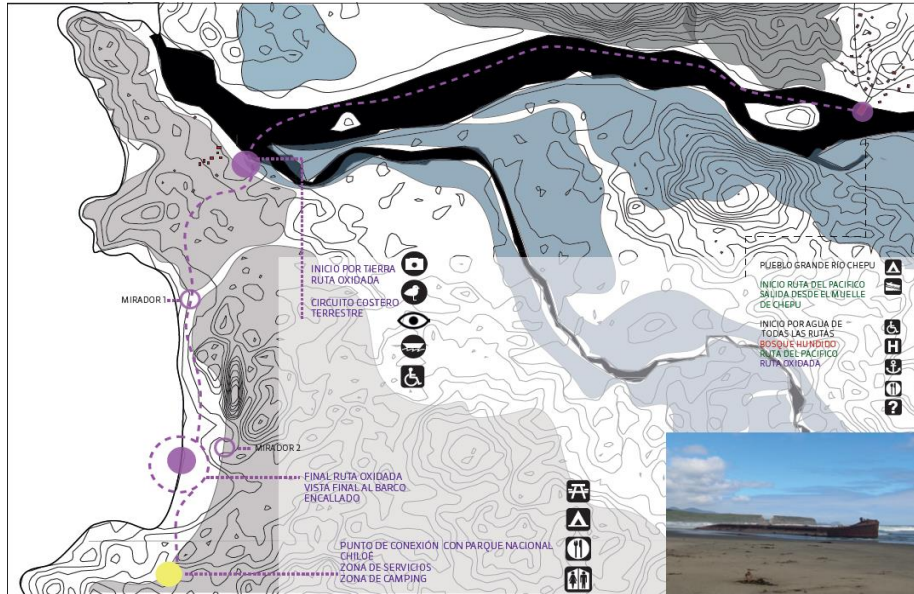


Fig. nº40. Ilustración mapa Chepu, ruta Oxidada. Elaboración propia

#### Estrategia 1: Comprender la geografía y sus vistas

Esta ruta se caracteriza por tener diferentes alturas y vistas a lo largo del recorrido, por lo que se entenderán dichos puntos y se propondrán miradores estratégicos que destaquen ambas características. Además, dichos puntos contarán con protección estructural para el cambiante clima de la región.

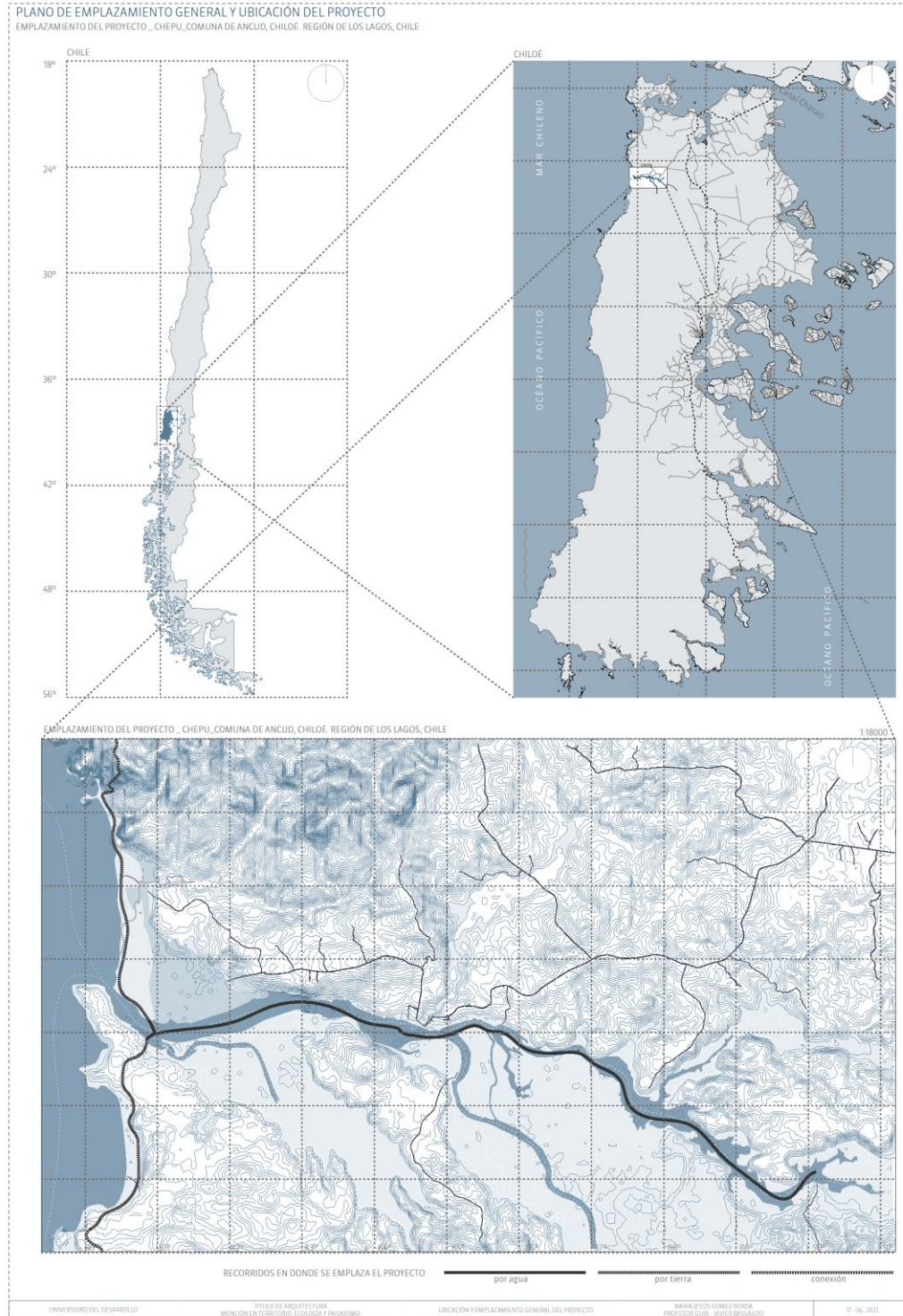
#### Estrategia 2: Poner en valor el hito y su patina

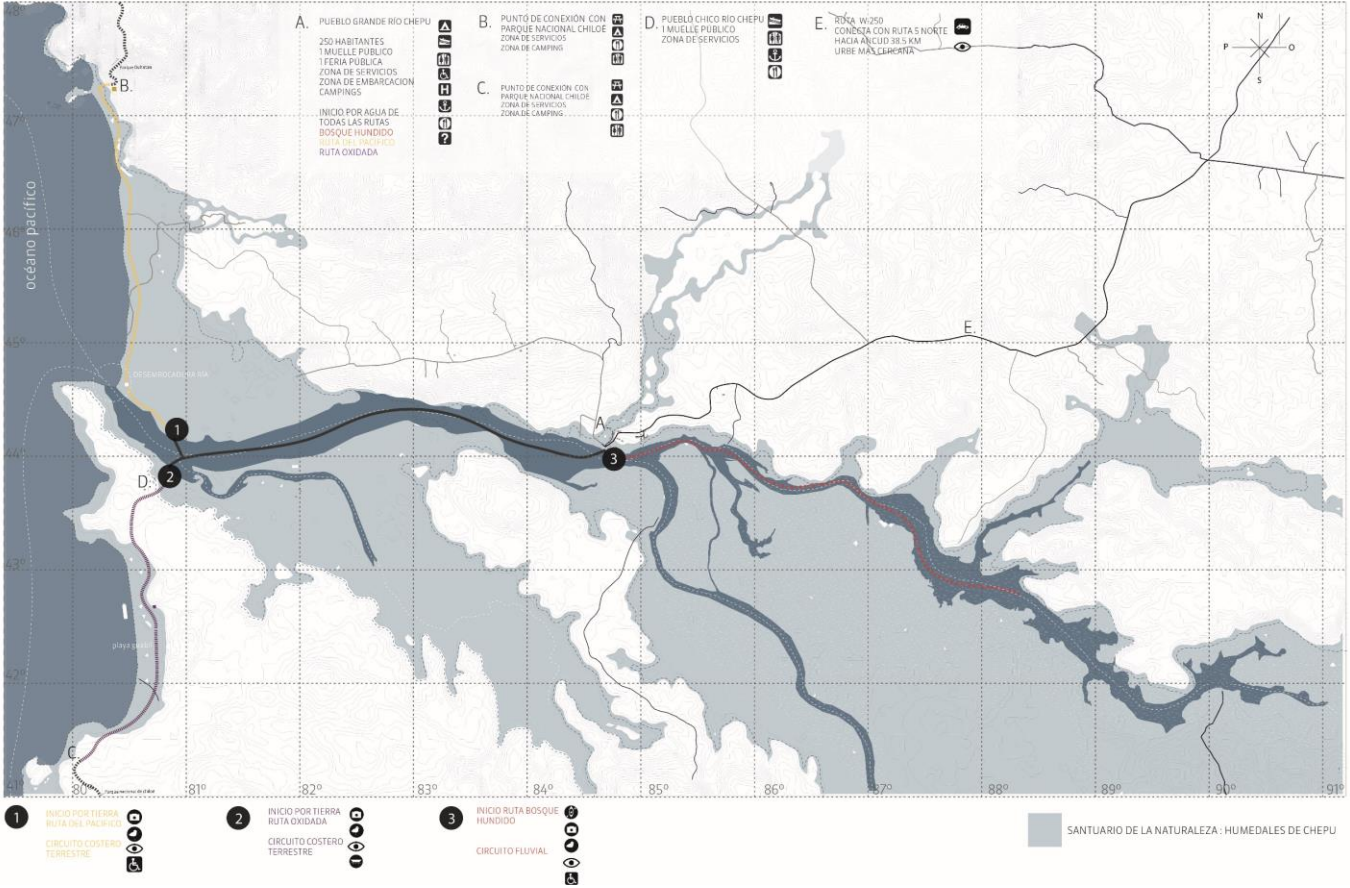
Casi al final del trayecto nos encontramos con el barco encallado hace 15 años mencionado y descrito anteriormente, este se convertirá en el hito detonante final de esta ruta. Se buscará a través del material y la arquitectura, lograr un lugar de contemplación que se entrelace con la oxidación y patina del barco encallado. Lograr un espacio que haga referencia a lo efímero que es el material cuando está cerca del mar, destacar la oxidación del tiempo.

#### Estrategia 3: Conexión del territorio

La ruta oxidada se vincula con la ruta del parque nacional de Chiloé al final del trayecto hacia el sur, por lo que se propone enmarcar este hito territorial y unir ambas rutas para así conectar mejor el territorio de la isla por el Pacífico.

## VIII. DESARROLLO PROYECTUAL

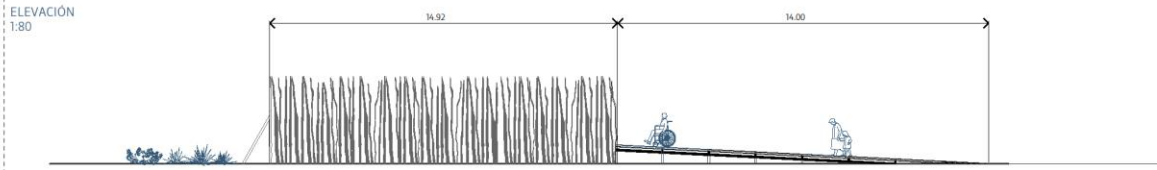
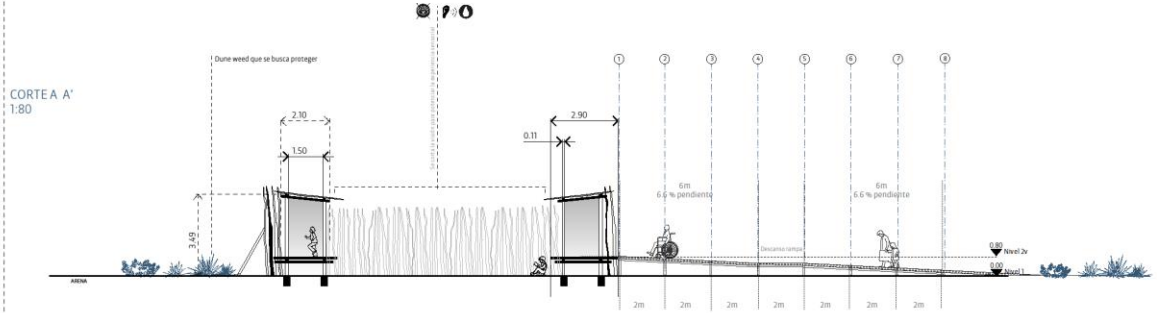




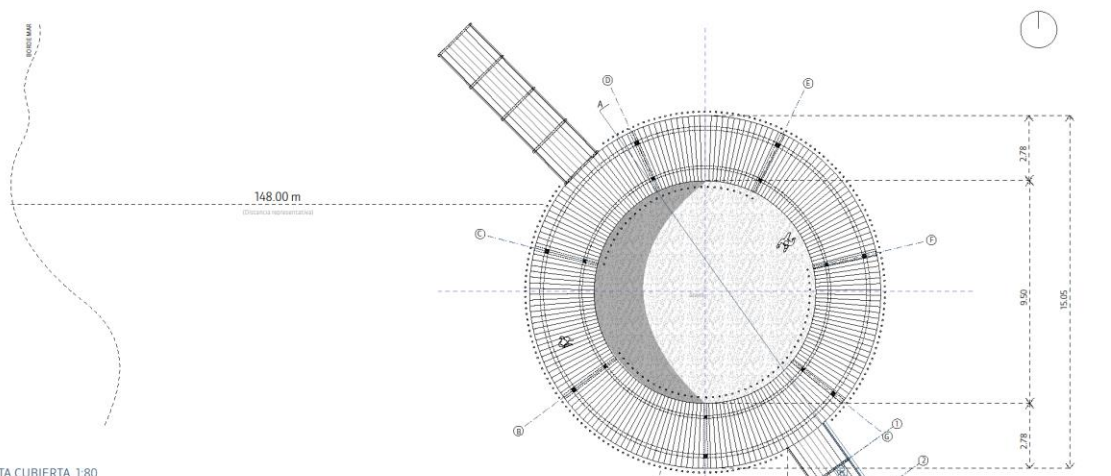


PLANIMETRIA PABELLÓN DE LA REVERBERACIÓN

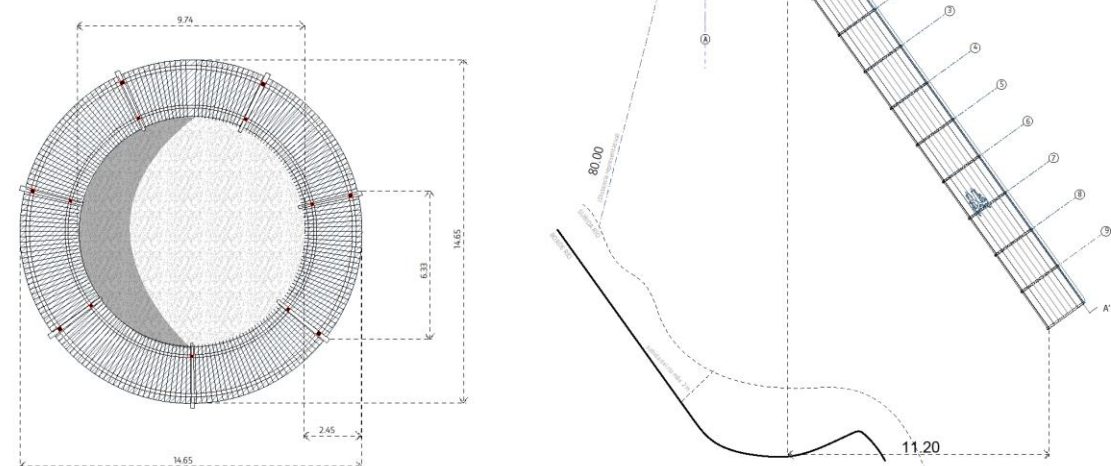
TODAS LAS MEDIDAS ESTAN EN METROS\*



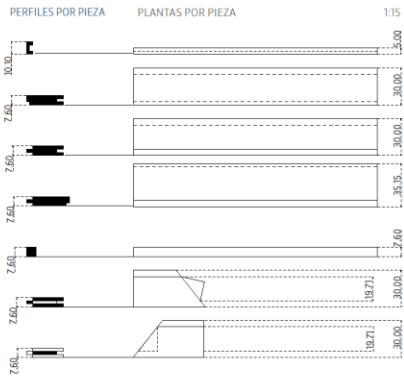
PLANTA PABELLÓN REVERBERACIÓN 1:80



PLANTA CUBIERTA 1:80



## PLANIMETRÍA DE PASARELA AL SUELO

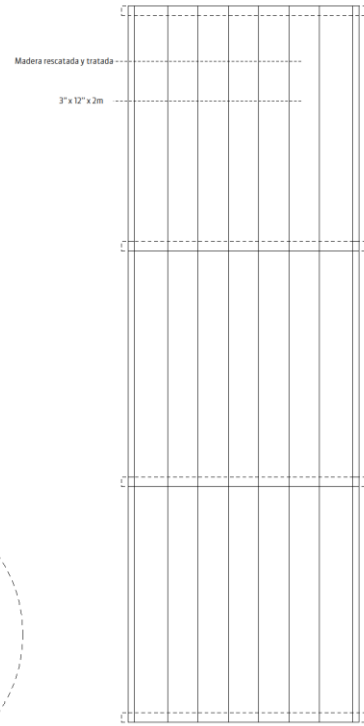


La madera para construir las pasarelas será rescatada del mismo lugar. El fondo del río Chepu. Esta madera particular húmeda ha adquirido diferentes beneficios luego de haber estado sumergida durante décadas. Su color es más intenso, su resistencia es mayor y su impermeabilidad natural aumenta.

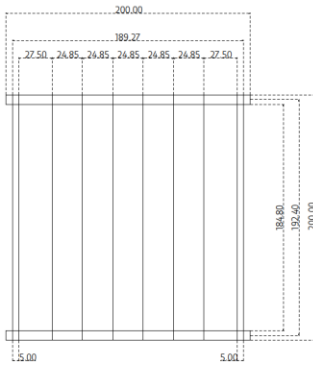
Para comprender el valor de esta simple pasarela es necesario mencionar que esta diseñada para aprovechar las marcadas y contrastadas vetas de los diferentes troncos de madera que se utilizarán para construirlas. Y que será ensamblada pieza a pieza por módulos que según necesidad giren en el territorio arenoso de las rutas Pacífico y Oridada.

Diferentes piezas de madera serán ensambladas unas a otras y conformarán diferentes módulos que construirán la pasarela, así mismo estos módulos pueden variar según el ángulo de giro que sea necesario para adaptarse al territorio.

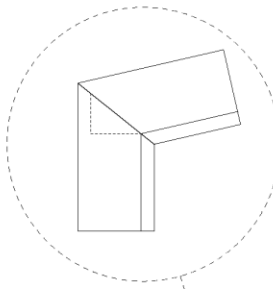
### PLANTA 3 MÓDULOS DE LA PLATAFORMA



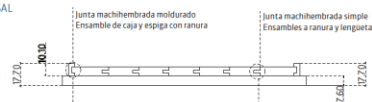
### PLANTA DE 1 MÓDULO DE LA PLATAFORMA 1:15



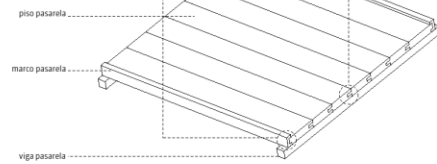
### DETALLE DE UNIÓN EN CURVA ENSAMBLE ESPIGA DE TIJERA A INGLETE



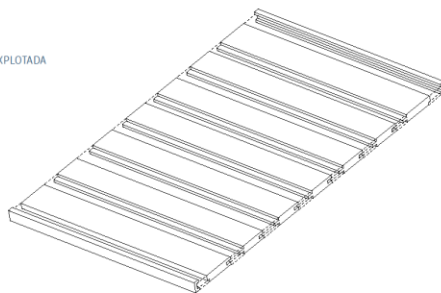
### SECCIÓN TRANSVERSAL "Hon-zane-tsugi"



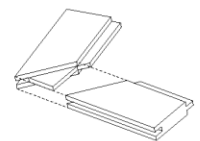
### ISOMÉTRICA



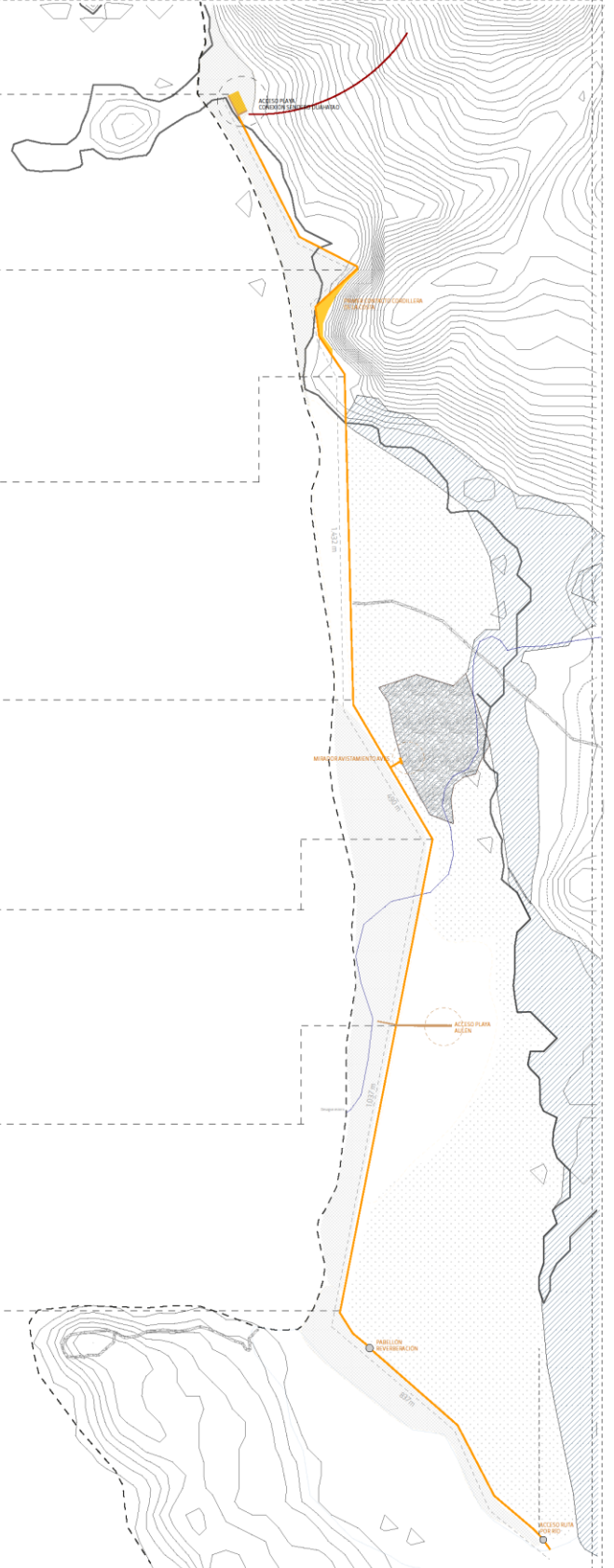
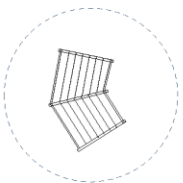
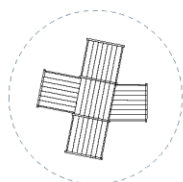
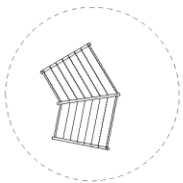
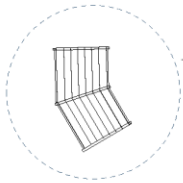
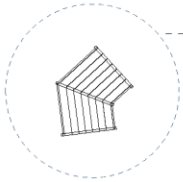
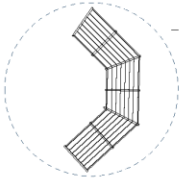
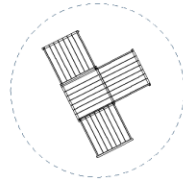
### ISOMÉTRICA EXPLOTADA



### ISOMÉTRICA DEL DETALLE

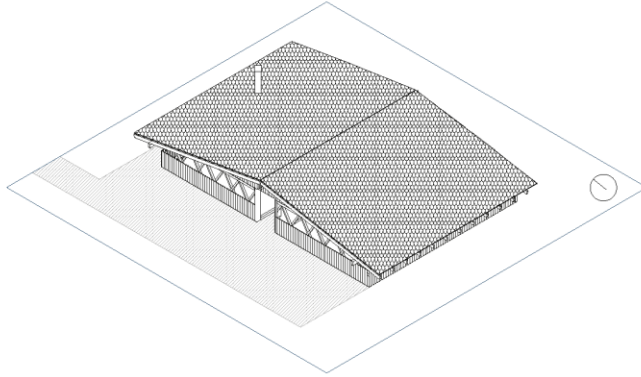


UNIONES ESPECÍFICAS PASARELA ENSAMBLADA



REFUGIO CHEPU - DUHATAO POR RUTA PACIFICO

ISOMETRICA  
1:100



EMPLAZAMIENTO REFUGIO



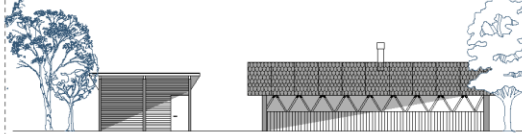
ELEVACION PONIENTE  
1:100



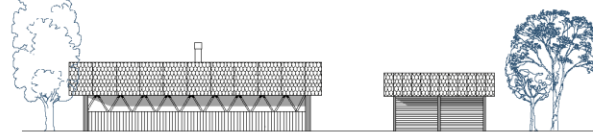
ELEVACION ORIENTE  
1:100



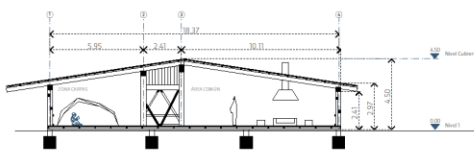
ELEVACION NORTE  
1:100



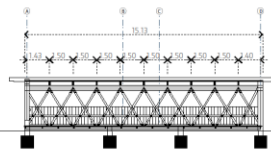
ELEVACION SUR  
1:100



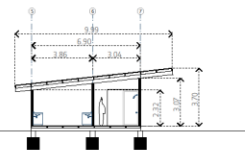
CORTE A-A'  
1:100



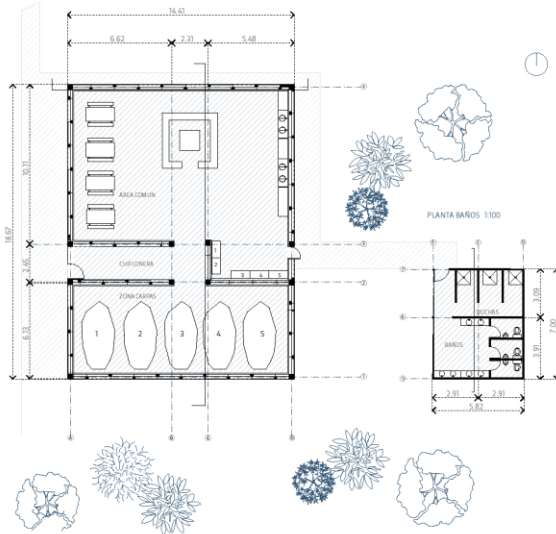
CORTE B-B'  
1:100



CORTE C-C'  
1:100



PLANTA REFUGIO 1:100



ELEVACION ORIENTE BARO  
1:100



ELEVACION PONIENTE BARO  
1:100



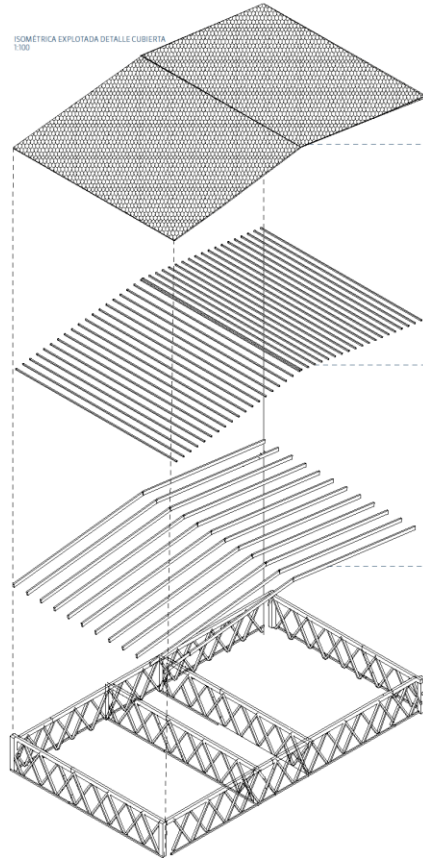
ELEVACION ORIENTE  
1:100



REFUGIO CHEPU - DUHATAO POR RUTA PACÍFICO

El sistema estructural de fundaciones es un reticulado simple de 6 metros X 4.8m. en la intersección de esta retícula va la fundación de hormigón armado independiente, dados de 80x80x80.  
 Estas fundaciones posteriormente sostienen la losa de entramado de vigas de madera, y la doble estructura de pilares arriostrados en V de madera. Estos a su vez sostienen el entramado de vigas de la cubierta.

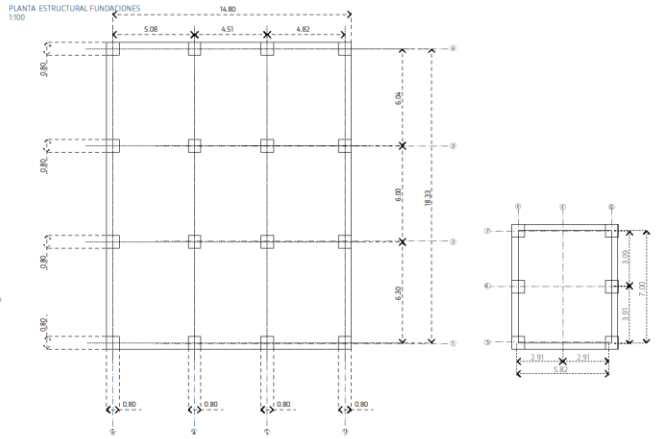
ISOMÉTRICA EXPLOTADA DETALLE CUBIERTA  
1/100



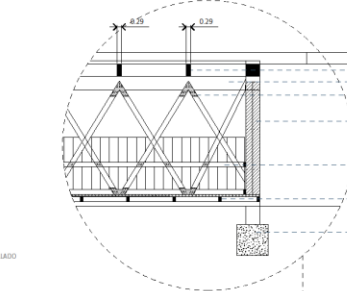
PLANCHA GIRADA GALVANIZADA

COSTANERAS PISO DEPILOADO 2"x3" CADAR 150 cm

VIGAS PRINCIPALES MADERA PINOCEPELADO 4"x8" CADAR 150 cm

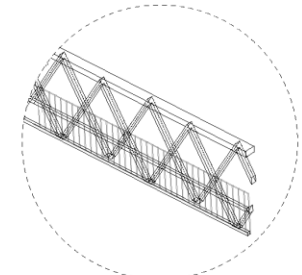


ESCANTELÓN CONSTRUCTIVO PILARES DE MADERA ARRIOSTRADOS  
1/50

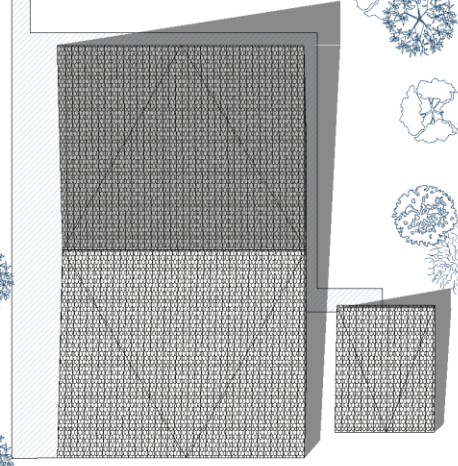


- Vigas de madera, pino cepillado cococeras 2"x3" barnizado en poliuretano semisopaco
- Vigas principales de madera, pino cepillado 4"x8"
- Placa galvanizada + tornillos
- Pilares cruciales de madera 4"x8" barnizado en pintura poliuretano blanco semisopaco
- Tramero, viga ripollardón, pino aserrado 2"x3" barnizado en pintura poliuretano blanco semisopaco
- Costaneras vigas de madera, pino cepillado 2"x3" con impregnante de carbón
- Fundaciones hormigón armado 50x50

ISOMÉTRICA DETALLE DE PILAR DIAGONAL CRUZADO

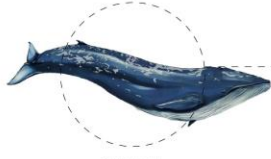


PLANTA CUBIERTAS  
1/100



ECOSISTEMA LITORAL  
RUTA PACÍFICO

Cada especie y ambiente se relaciona íntimamente con su medio y cumple un importante rol ecológico, desde el molusco más pequeño hasta el mamífero más grande. Todos se relacionan en un equilibrio perfecto para la supervivencia del ecosistema. La conservación de este ambiente costero debe considerar todas estas relaciones.



BALLENA AZUL



ALGAS DE EXTRACCIÓN



ESPECIES DE HUMBOLOT



INVERTEBRADOS MARINOS



FLAMENCOS

OCEANO PACIFICO

FRAGMENTOS DE ANIDAÇÃO

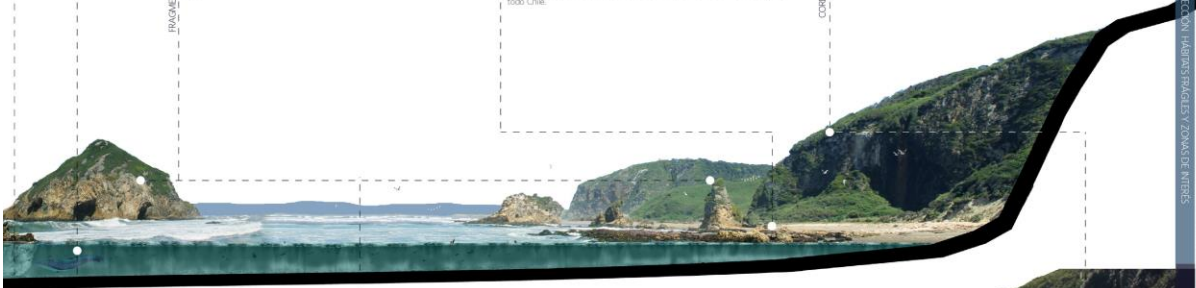
Podemos encontrar variadas formaciones rocosas a lo largo del recorrido de esta playa. Muchas de ellas tienen condiciones perfectas para la anidación de diferentes especies de aves en la superficie, ya que por su porosidad y diferentes ensombrecimientos naturales se generan cuevas pequeñas protegidas de los vientos del sur. Además en el fondo marino encontramos diferentes moluscos que también encuentran las condiciones perfectas para anidar y reproducirse.

PLAYA AULEN

La playa Aulén tiene un área de aproximadamente 250 hectáreas. En su extensión podemos observar diferentes ecosistemas, todos relacionados entre sí. Esta playa protege a los bosques del interior de Chiloé, alimenta a diferentes especies gracias a su gran diversidad de ambientes, dulces y salados, encontramos manglares, humedales, y cuevas rocosas de diferentes colores. Además forma parte de el "sendero de Chile" formado el año 2000 con el objetivo de conectar a través de senderos todo el patrimonio natural a lo largo de todo Chile.

CORDILLERA DE LA COSTA

El tramo de cordillera de la costa que cubre Chiloé es considerada el último pedazo "completo" de esta pieza que recorre todo el territorio Chileno. Más al sur se desmembraba y desaparece. Esta masa rocosa de alturas de hasta 150 metros se encuentra directamente con el mar. Se considera un farallón costero por el contraste de alturas entre estos dos cuerpos. Un hito único del paisaje.



OCEANO PACIFICO



UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO

ROCAS DE ANIDAÇÃO



TITULO DE ARQUITECTURA  
MENCION EN TERRITORIO, ECOLOGIA Y PAISAJISMO

DUNE WEED



LAMINA E ESPECIALIDAD ESPECIFICA PAISAJISTA +  
COMPLEMENTO ESPECIALIDAD ESENCIAL DE SUSTENTABILIDAD

HUMEDALES DE AGUA DULCE



MARIA JESUS GOMEZ BORDA  
PROFESOR GUÍA: JAVIER BASUALDO

FINAL DE LA CORDILLERA DE LA COSTA



17-06-2021

PAISAJISMO Y TERRITORIO + SUSTENTABILIDAD

CORDILLERA DE LA COSTA

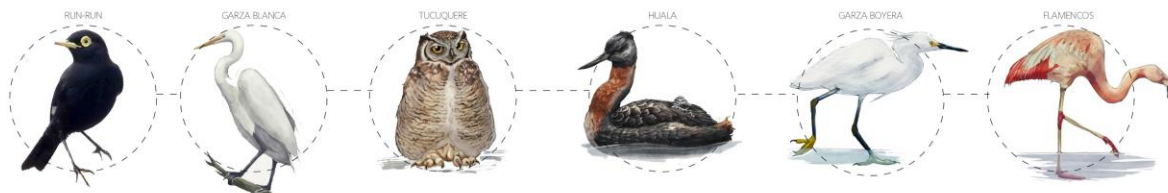
VISTA AEREA DEL TERRITORIO DE LA RUTA PACIFICO

PAISAJISMO Y TERRITORIO + SUSTENTABILIDAD

PAISAJISMO Y TERRITORIO + SUSTENTABILIDAD

ECOSISTEMA LITORAL  
RUTA PACÍFICO

Cada especie y ambiente se relaciona íntimamente con su medio y cumple un importante rol ecológico, desde el molusco más pequeño hasta el mamífero más grande. Todos se relacionan en un equilibrio perfecto para la supervivencia del ecosistema. La conservación de este ambiente costero debe considerar todas estas relaciones.



CORTE B - B'

OCEANO PACIFICO

**DUNE WEED**  
Los sectores denominados "dune weed" poseen una importancia inmensa para los frágiles ecosistemas que lo rodean. Su capacidad estructuradora impide que las playas y sectores arenosos se inunden, ya que pueden absorber hasta 100 veces su peso por la formación subterránea de raíces. Además forman diques naturales contra las fuertes mareas en las que crecen. (Diques más resistentes que los de concreto) ya que estructuran las dunas de las costas, levantando el territorio y protegiendo a todo el conjunto de bosques que se forman en el interior de la isla.

HUMEDALES DULCES

Los humedales y turberas son ecosistemas extremadamente importantes puesto que proveen agua dulce, alimentos, conservan la biodiversidad, controlan las crecidas, recargan las aguas subterráneas y ayudan a la mitigación de los efectos del cambio climático por su capacidad de absorber gases de efecto invernadero. El humedal dulce de la playa de Aulén guarda especial importancia ya que es el destino de muchas aves migratorias, este oasis de agua dulce está protegido del mar por las dunas estructuradas por las "dune weed" explicadas anteriormente.

**MANGLARES**  
El manglar es un área biótica o bioma formada por árboles muy tolerantes a las sales existentes en la zona intermareal cercana a la desembocadura de cursos de agua dulce en latitudes tropicales y subtropicales. Así, entre las áreas con manglares se incluyen estuarios y zonas costeras. Tienen una gran diversidad biológica con alta productividad y en ellas se encuentran muchas especies, tanto de aves como de peces, crustáceos, moluscos y otras.



OCEANO PACIFICO



UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO

DUNE WEED



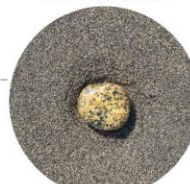
MENCION EN TERRITORIO, ECOLOGIA Y PAISAJISMO

HUMEDALES DE AGUA DULCE



LAMINA ESPECIALIDAD ESPECIFICA PAISAJISTA + COMPLEMENTO ESPECIALIDAD ECENAL DE SUSTENTABILIDAD

FORMACIONES DE RIO Y MAR



MARIA JESUS GÓMEZ BORDA  
PROFESOR GUÍA: JAVIER BASUALDO

MANGLARES



17-06-2021

ALICIA DEL VALLE, FOTÓGRAFA

CORTE B-B' DE TERRITORIO, HUMEDALES Y ZONAS COSTERAS

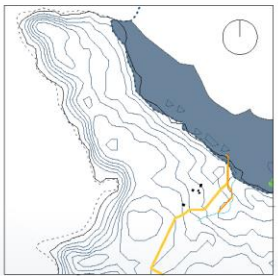
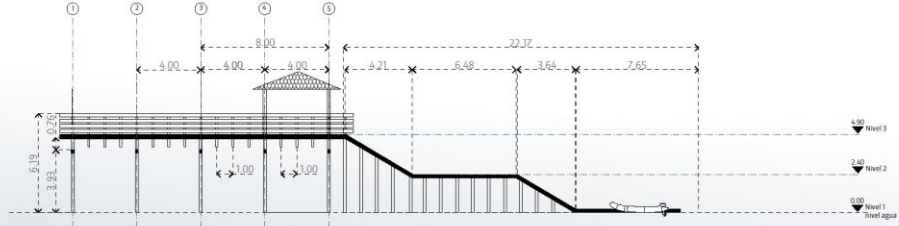
VISTA AEREA DE TERRITORIO DE LA RUTA PACIFICO

CONTINUACION DE LA RUTA PACIFICO

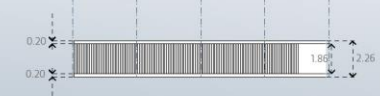


PLANIMETRÍA LEVANTAMIENTO MUELLE EXISTENTE

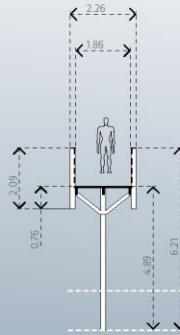
CORTE PARCIAL 1:100



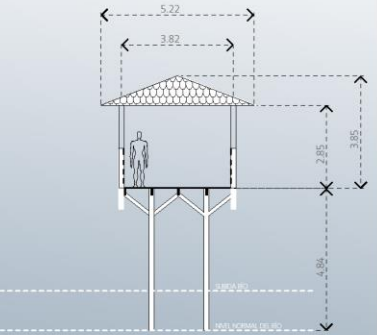
PLANTA PARCIAL 1:100



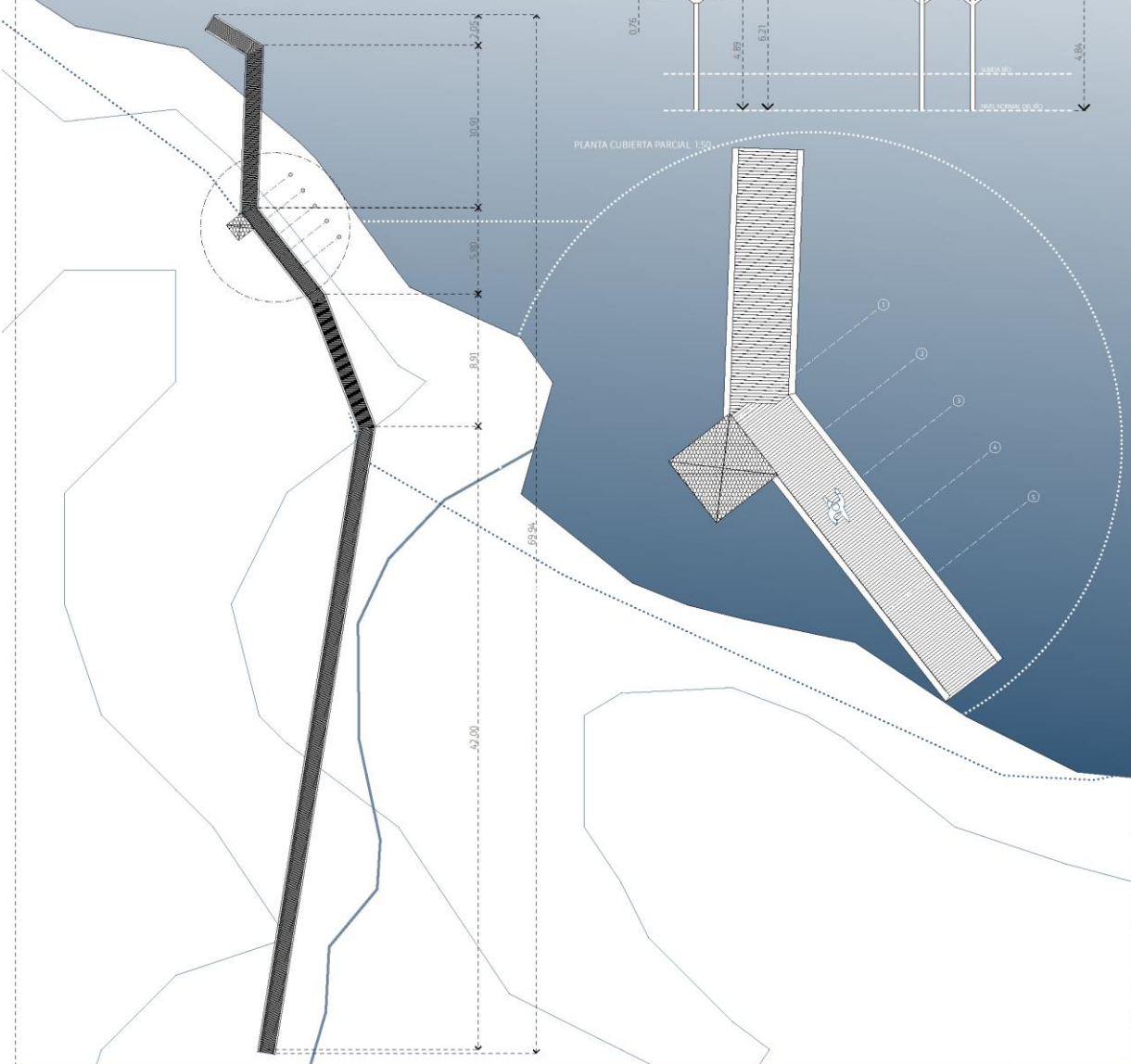
CORTE PASARELA 1:50



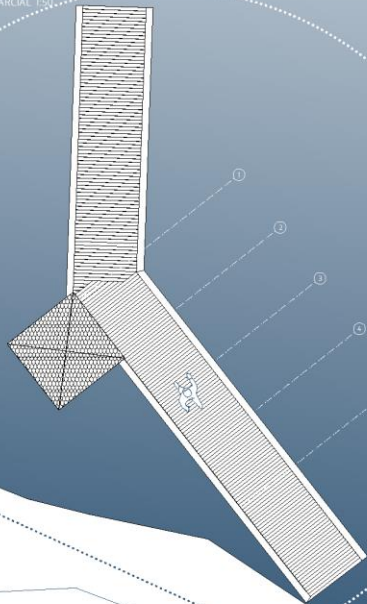
CORTE CASETA 1:50



PLANTA TOTAL 1:80

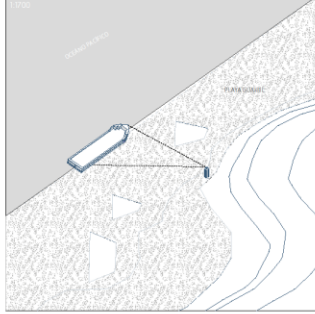


PLANTA CUBIERTA PARCIAL 1:50

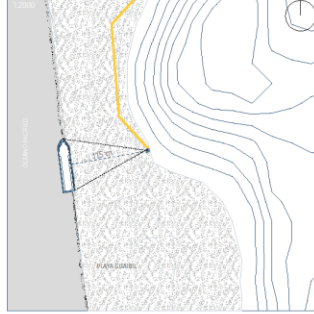


PLANIMETRÍA TORRE OXIDADA DE OBSERVACIÓN

EMPLAZAMIENTO EN PERSPECTIVA



EMPLAZAMIENTO



PLANTA ESTRUCTURAL-FUNDAIONES 140

La planta cuadrada de la torre está compuesta por 2 elementos estructurales independientes.

La estructura principal de la torre pertenece a un sistema de estructura espacial, formada por un conjunto de miembros que actúan en el plano de la planta y en el espacio. En caso de producirse vibraciones "laterales" de estructuras verticales, permiten las partes de estos miembros "desplazarse" longitudinalmente a lo largo de su eje, permitiendo así la absorción de energía por fricción y por deformación plástica de los miembros de la estructura principal de la torre.

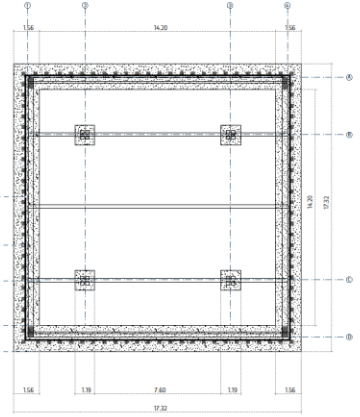
El segundo cuerpo estructural está formado por el elemento de estructura de tipo "columna" que actúa de manera independiente, está estructurado desde la base hasta la altura del primer nivel de la torre.

PANORAMA NOROCCIDENTAL DE 140 MTS

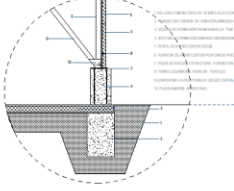
PANORAMA NOROCCIDENTAL DE 120 MTS

PANORAMA NOROCCIDENTAL DE 100 MTS

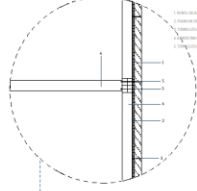
FUNDAION CON LA FUNDAION ADYACENTE



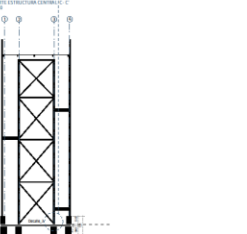
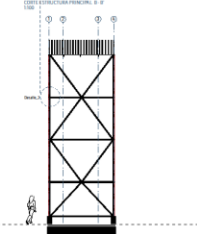
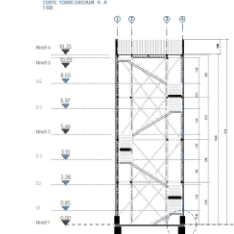
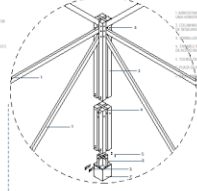
DETALLE 1 FUNDAION ESTRUCTURA PRINCIPAL



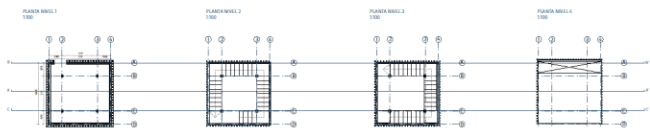
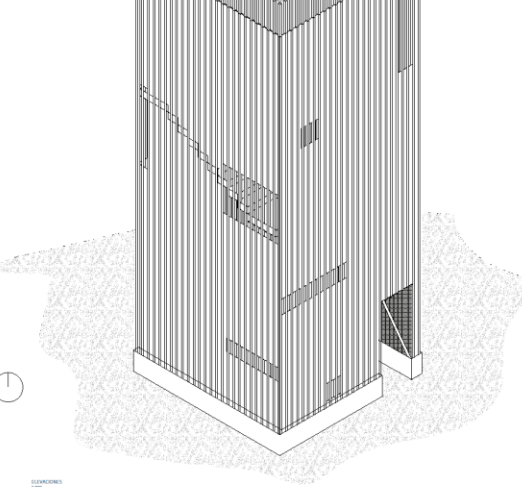
DETALLE 2 UNION ESTRUCTURA PRINCIPAL-PANORAMA NOROCCIDENTAL-PANORAMA NOROCCIDENTAL



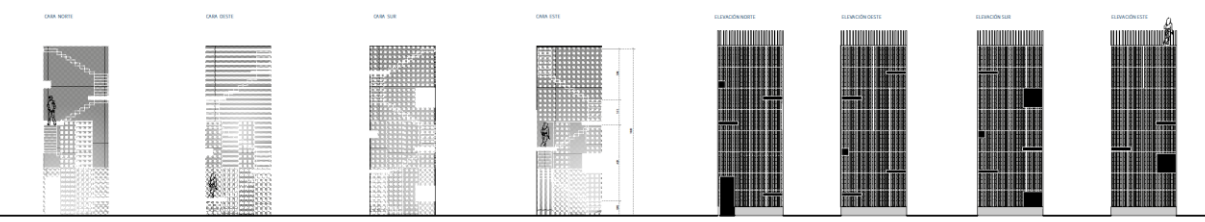
DETALLE 3 UNION ESTRUCTURA CENTRAL



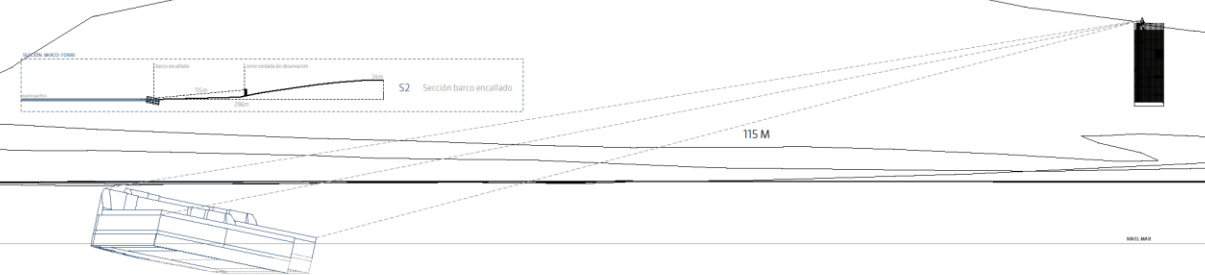
ISOMETRICA TORRE ESTE NORTE 140



APRESENTACIONES DEL MOLINO 100M



VISION EN PERSPECTIVA OMB 100M



ECOSISTEMA LITORAL  
RUTA OXIDADA

Cada especie y ambiente se relaciona íntimamente con su medio y cumple un importante rol ecológico, desde el molusco más pequeño hasta el mamífero más grande. Todos se relacionan en un equilibrio perfecto para la supervivencia del ecosistema. La conservación de este ambiente costero debe considerar todas estas relaciones.

ESPECIES "DE HUMBOLDT"



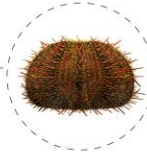
CHUNGUNGO



ZARPITO



INVERTEBRADOS MARINOS



BALLENA JOROBADA



PROTECCIÓN DEL PAISAJISMO

El bosque nativo en Chile es cada vez más escaso. La tala ilegal y forestales inmensas han destruido y deforestado. Se calcula que solo de talas ilegales se consumen el equivalente a 3 canchales de fútbol diarias en la isla. Proteger el bosque nativo de Chetu es una prioridad, ya que estos bosques contienen una variedad infinita de especies de flora y fauna, muchas de ellas en estado crítico de extinción.

DUNE WEED

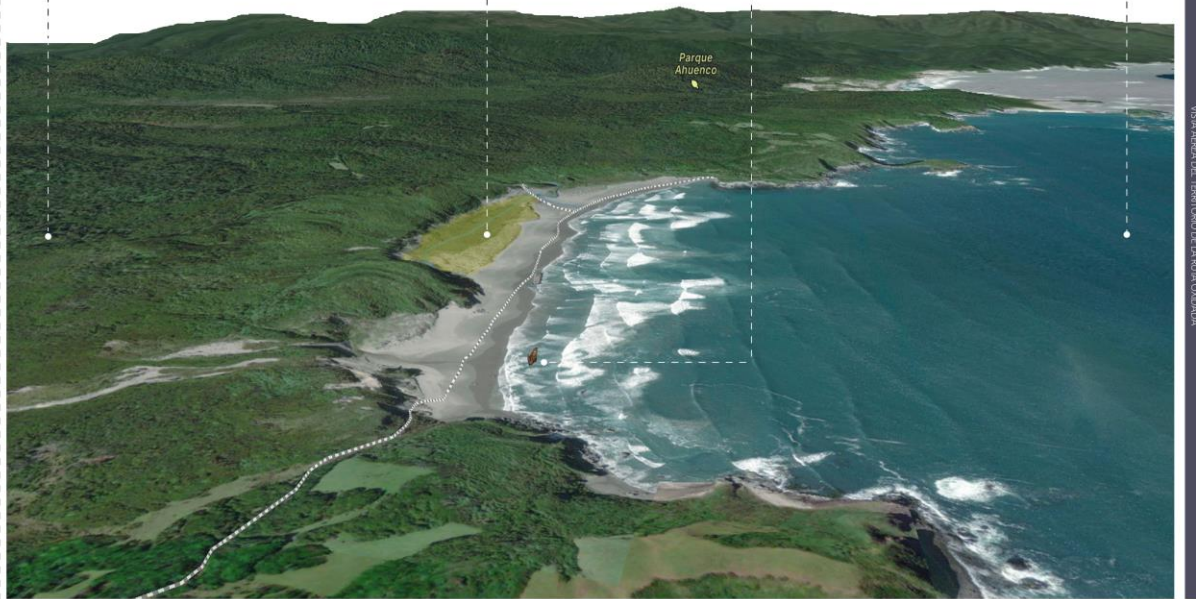
Los sectores denominados "dune weed" poseen una importancia inmensa para los frágiles ecosistemas que lo rodean. Su capacidad estructuradora impide que las playas y sectores adyacentes se inundan, ya que pueden absorber hasta 100 veces su peso por la formación subterránea de raíces. Además forman diques naturales contra las fuertes mareas en las que crecen, (diques más resistentes que los de concreto) ya que estructuran las dunas de las costas, levantando el territorio y protegiendo a todo el conjunto de bosques que se forman en el interior de la isla.

PROTECCIÓN DEL PAISAJISMO

En 1989 llegó una embarcación de dos barcos desde Talanda con permisos para talar árboles en la isla. Los locales del pueblo de Chetu no los dejaron entrar provocando que los barcos encallaran. Uno se hundió y el otro quedó varado como el recuerdo de una victoria para la protección del bosque de la zona. Este hito y pieza icónica se ha convertido en un atractivo para los visitantes, los turistas y locales no dejan de sorprenderse con esta ruina en oxidación. Dependiendo de la marea, se puede acceder o no al barco, incluso con las mareas más altas del invierno el barco encallado queda sumergido casi por completo.

OCEANOGRÁFICO

CORTE C-C'



LA IMPORTANCIA DEL "DUNE WEED"



Vegetación terciaria

Arbustos y árboles más altos más lejos elevan el viento y proporcionan protección para plantas, animales y propiedades del interior.

Vegetación secundaria

Los arbustos y árboles pequeños ayudan para estabilizar el área de foeduna y desviar el viento una y otra vez por sobre el "foeduna"

Vegetación primaria

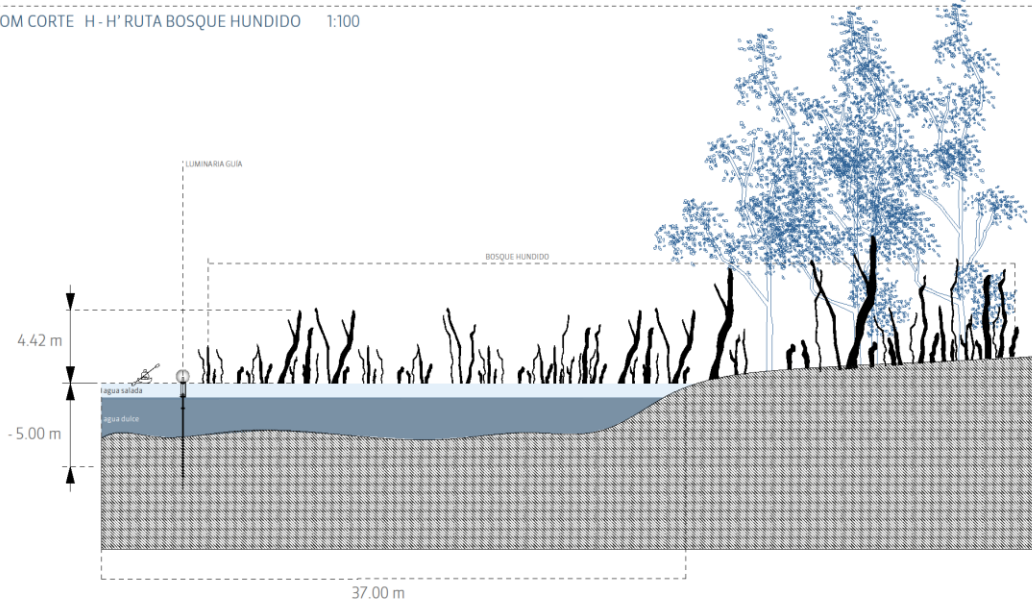
Hierbas y semillas cubren las partes inferiores de la playa y atrapa partículas de arena con sus raíces



A MEDIDA QUE SE DESVÍA EL VIENTO SOBRE LA VEGETACION LA ARENA QUEDA ATRAPADA EN TERCER DUNE.



ZOOM CORTE H - H' RUTA BOSQUE HUNDIDO 1:100

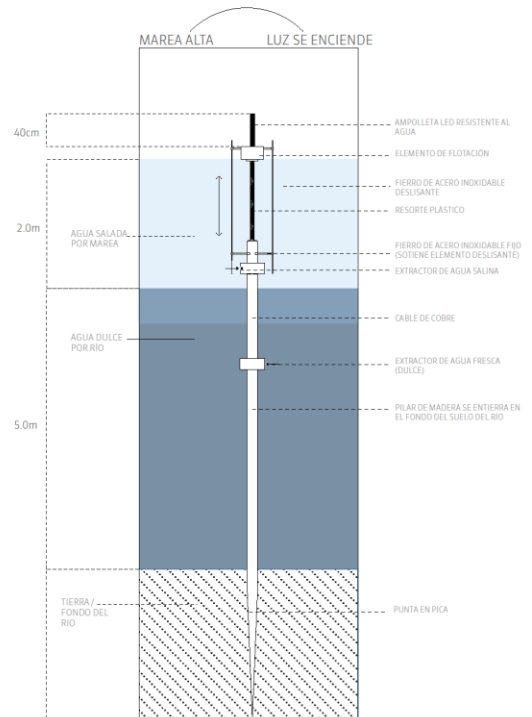
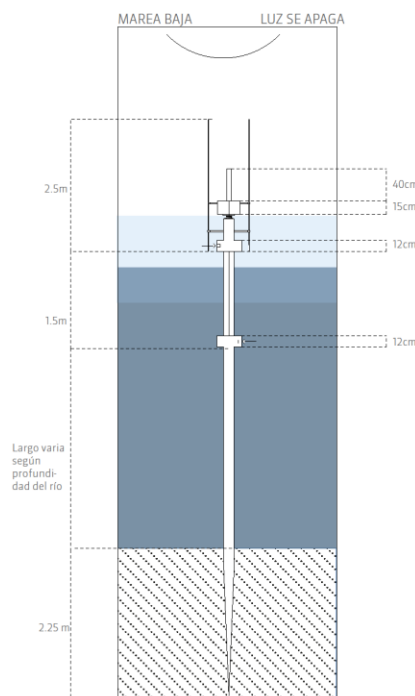


PLANIMETRÍA EN CORTE Y DETALLE DE LUMINARIA 1:25

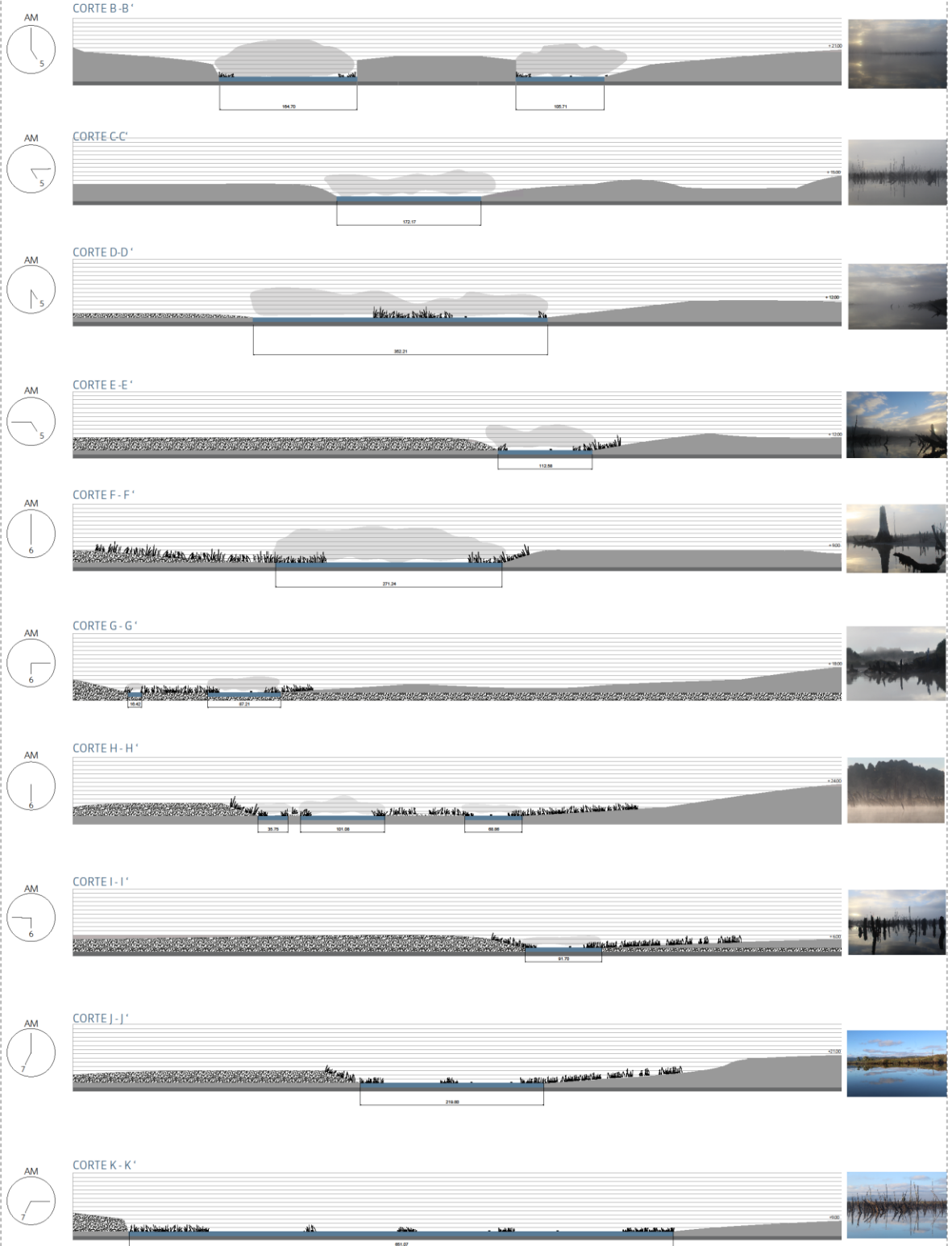
Se diseñan en esta ruta luminarias independientes como "estacas", su funcionamiento eléctrico es posible gracias a la condición particular de este río (ría) el que debe sus subidas a la marea, por lo que además de que sorprendentemente su corriente va hacia arriba, es un río de agua salada y dulce. Es precisamente la presencia de ambas sustancias lo que en simples palabras genera la través de un sistema llamado "blue energy") la electricidad para funcionar. Por lo tanto la potencia de estas será más alta cuando la marea suba, y más leve cuando la marea baje.

La luminaria esta diseñada para captar agua fresca y salda, y para que las luminarias sean ajustables a las diferentes mareas a través de un sistema de flotación y deslización (inspirado en casas flotantes)

FOTOMONTAJE DE REFERENCIA



CORTES TRANSVERSALES "BOSQUE HUNDIDO" 1:1000



ECOSISTEMA RÍA CHEPU  
RUTA BOSQUE HUNDIDO

Cada pedazo de historia y geografía que la tierra a removido desde los inicios de los tiempos, cae en un rol cíclico que se llama "vida adaptativa", cómo se forman determinados ecosistemas y como todo su alrededor se adapta a este, corresponde a un fenómeno natural increíble y perfecto. La conservación de este territorio es la clave para el entendimiento de nuestra propia esencia y existencia, además de ser un territorio indispensable para la renovación del aire y agua que tanto pelagra hoy.

ZORRO DE DARWIN



GUÍSA



COPO



HUILÍN



ANFIBIOS



AVIFAUNA



BOSQUE NATIVO

El bosque nativo en Chiloé es cada vez más escaso. La tala ilegal y forestales inmensas han destruido y deforestado. Se calcula que solo de talas ilegales se consumen el equivalente a 3 canchas de fútbol diarias en la isla. Proteger el bosque nativo de Chepu es una prioridad, ya que estos bosques contienen una variedad infinita de especies de flora y fauna, muchos de ellas en estado crítico de extinción.

HUMEDALES Y TURBERAS

Los humedales y turberas son ecosistemas extremadamente importantes puesto que proveen agua dulce, alimentos, conservan la biodiversidad, controlan las erosiones, recargan las aguas subterráneas y ayudan a la mitigación de los efectos del cambio climático por su capacidad de absorber gases de efecto invernadero.

SANTUARIO DE LA NATURALEZA\*

BOSQUE SUMERGIDO

El bosque sumergido del río Chepu y Purtra es el resultado de la catástrofe del año 60. Luego del terremoto el sector de Chepu se hundió 2 metros, para posteriormente ser arrasado por un maremoto que llegó a más de 10km adentro del territorio, hundiendo así aproximadamente 1.400 hectáreas de bosque nativo. El resultado de esto dio paso a un paisaje único lleno de flora y fauna únicas, un frágil ecosistema que fluctúa entre el agua fresca de vertiente y las mareas que suben del mar.

RÍA DE CHEPU Y PURTRA

El bosque nativo en Chiloé es cada vez más escaso. La tala ilegal y forestales inmensas han destruido y deforestado. Se calcula que solo de talas ilegales se consumen el equivalente a 3 canchas de fútbol diarias en la isla. Proteger el bosque nativo de Chepu es una prioridad, ya que estos bosques contienen una variedad infinita de especies de flora y fauna, muchas de ellas en estado crítico de extinción.

RESCATE DE TRONCOS SUMERGIDOS



LA IMPORTANCIA DE LOS HUMEDALES DE CHEPU DECLARADOS SANTUARIO DE LA NATURALEZA



El área declarada Santuario de la Naturaleza se ubica en las comunas de Dalcahue y Ancud, en la Región de Los Lagos.

Este lugar posee una superficie aproximada de 2.902,95 hectáreas y se encuentra ubicada en la cuenca del río Chepu, en las comunas de Ancud y Dalcahue, en la Isla de Chiloé, Región de Los Lagos. Además, tiene una enorme importancia debido a sus ríos y humedales continentales.

En su conjunto, estos ecosistemas otorgan hábitat a diferentes especies de mamíferos, aves, y anfibios nativos. La red hídrica de la cuenca, se origina en las cimas de la Cordillera del Huelchén, donde se encuentran presentes turberas ombrotóricas pulvinales.

Estas turberas dan origen a los cursos de agua y poseen una gran importancia al ser reservorios de agua dulce.

TURBERAS

**CARBÓN**  
Los humedales producen en la época de CCO grandes cantidades de carbón.

Contienen aproximadamente 1/3 de las reservas de carbono del mundo.

SPANGLUM

Más conocido como pantofo, es una planta que crece en las turberas.

Producen en las aguas superficiales de las turberas.

HUMEDALES

BIODIVERSIDAD

Los humedales sirven de refugio y fuente de alimentación para una gran cantidad de aves y mamíferos.



## TRAZADO ALCANTARILLADO REFUGIO PACIFICO

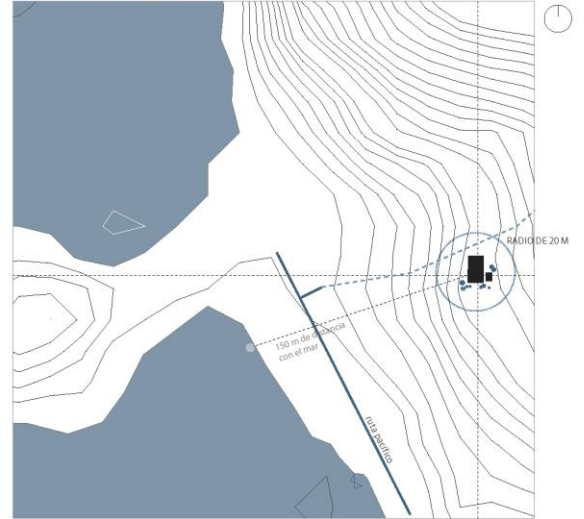
### ALCANTARILLADO

SE PROPONE UN SISTEMA SUSTENTABLE PARA EL TRATAMIENTO DE AGUAS GRISAS Y NEGRAS DEL REFUGIO. EL REFUGIO DE LA RUTA PACIFICO ESTÁ AMAR- TADO DE CUALQUIER RED DE ALCANTARILLADO POR LO QUE SE TUVO QUE DISEÑAR UN SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES. EN DONDE SE DEVOLVIERA EL AGUA AL MEDIO DE FORMA LIMPIA Y RESPONSABLE. PARA ESO SE RECURRIÓ AL USO DE HUMEDALES ARTIFICIALES COMO FILTRO DE ESPALGARY. SE APLICÓ EL MODELO "BASE" AL CLIMA LLUVIOSO DE LA ISLA, POR LO QUE SE LE AÑADIÓ PROFUNDIDAD PARA EVITAR NEBALDES. EL AGUA FILTRADA POR ESTAS PLANTAS ES POR LO GENERAL USADA POSTERIORMENTE PARA RIEGO, PUESTO QUE NO ES DIFÍCIL PARA LA VEGETACIÓN ALDEÑANA EL REFUGIO. ADIMAS SE ENCUENTRA A MAS DE 100 M DEL MAR, Y NO HAY FUENTES DE AGUA EN LAS CIRCUNCIAS (COMO RIOS O ESTEROS) COMO SE ESTIPULA EN REDIDA.

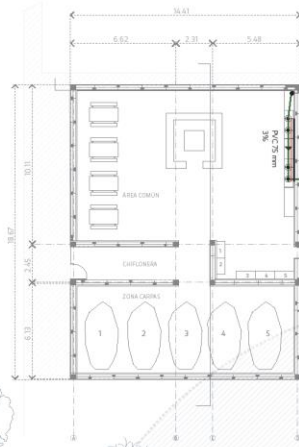
### AGUA POTABLE

PARA PODERER HACER INSTALACIONES DE AGUA POTABLE SE PROPONE EXTRAER AGUA DEL SUBSUELO. ESTA SE EXTRAERÁ A TRAVÉS DE UNA BOMBA EXTRACTORA, QUE DEPOSITARÁ EL AGUA EN UN CFON DONDE SE ALMACENARÁ PARA POSTERIORMENTE SER ENVIADA A LOS DIFERENTES ARREFACTOS A TRAVÉS DE UNA BOMBA IMPUL- SORA.

EMPLAZAMIENTO REFUGIO 1:1000



PLANTA REFUGIO 1:100



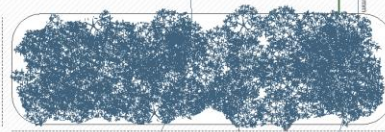
PLANTA BARRIO 2:200



VENTOS VIENTOS DESDE EL NOROESTE. POR LO TANTO SE HACE LA INSTALACION DEL HUMEDAL ARTIFICIAL EN ESTA UBICACION CONTRARIA A LOS VIENTOS PARA EVITAR LOS MAJOS GÜONES

radio de 20m

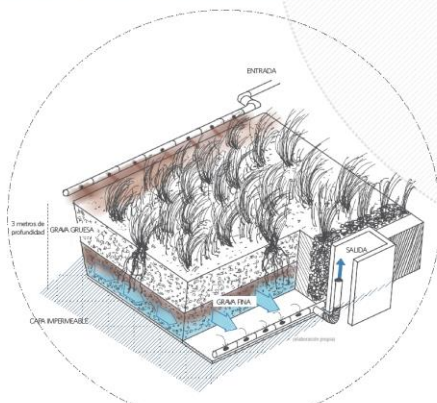
7m



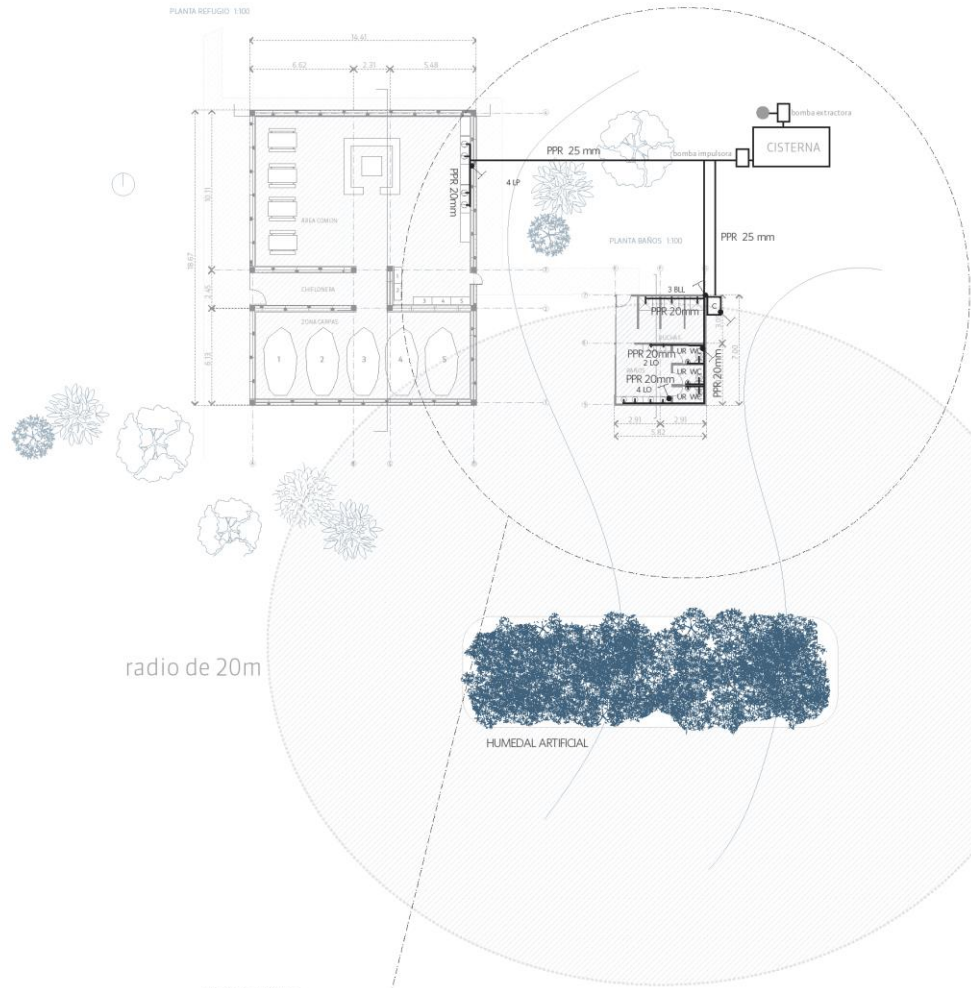
HUMEDAL ARTIFICIAL

20m

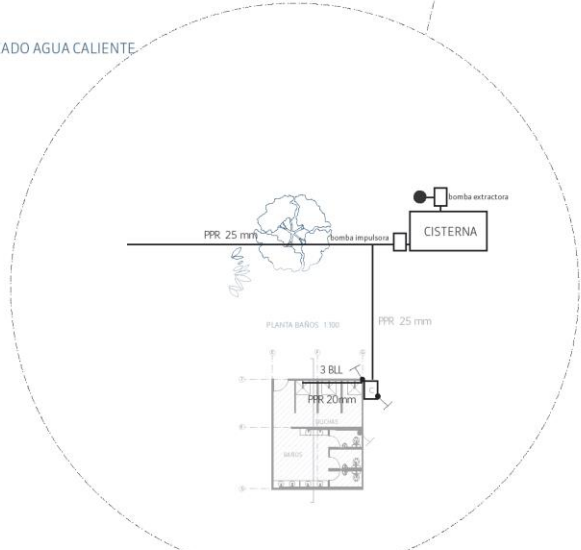
DIAGRAMA EXPLICATIVO DEL HUMEDAL ARTIFICIAL Y SUS DIFERENTES CAPAS Y FUNCIONAMIENTO



TRAZADO AGUA FRÍA REFUGIO PACIFICO

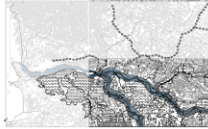


TRAZADO AGUA CALIENTE

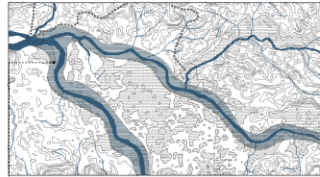


ESTRATEGIA PASIVA DE CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE: RESCATE DE TRONCOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO

01 LOCALIZACIÓN DEL SECTOR DE EXTRACCIÓN DE LA MATERIA Y CONDICIONES ÓPTIMAS PARA EL RESCATE

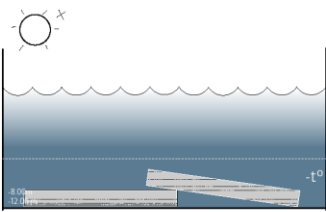


El sector demarcado como "área de posible extracción" corresponde a los lugares donde se encuentra el bosque hundido del maremoto del 60. Es ahí de donde se han rescatado algunos troncos de forma artesanal en los últimos años, y donde hoy se encuentran cientos de troncos para ser rescatados. Son más de 215 hectáreas de territorio posible de extracción, y se calcula que al menos un 30% del bosque que se inundó está hoy sumergido por completo. Además existió un aserradero que dejó caer cientos de troncos a lo largo de los años al río Chepu, muy pocos fueron rescatados por falta de recursos de rescate ya que en ese minuto el pueblo de Chepu aún no existía.



- Camino
- Áreas de posible extracción 215 ha
- Muelles disponibles para recolección de extracciones
- Área de alcance de la catástrofe del 60
- Humedales y turberas
- Ríos

CONDICIONES ÓPTIMAS PARA LA EXTRACCIÓN DE TRONCOS SUMERGIDOS



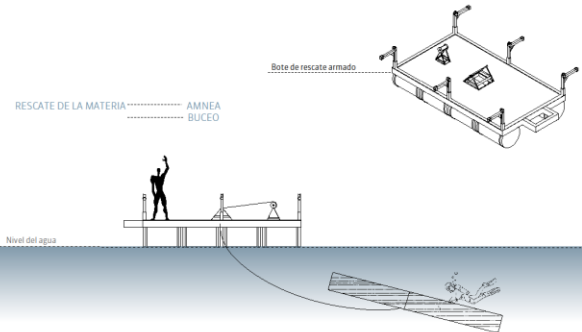
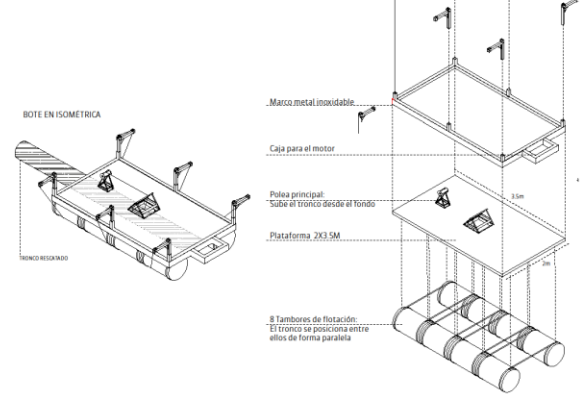
- 1 El agua en el que se encuentre la madera debe tener poca corriente de agua, así se erosionan menos y su madera se conserva
- 2 La luz solar acelera la pudrición de la madera, por lo que es ideal que no les llegue luz directa, es por eso que es óptimo que encontremos la materia prima completamente hundida en el agua.
- 3 Profundidad óptima para la mantención correcta de la madera es entre 8 y 12 metros, para evitar la luz solar y conservar una temperatura regular fría
- 4 Las temperaturas bajas en el agua son ideales para que los troncos no se pudran, es un factor clave para la mantención interior de la madera

Los troncos hundidos de Chepu reúnen estas condiciones por lo que la madera de rescate tendrá una calidad óptima para ser usada en la construcción del proyecto.

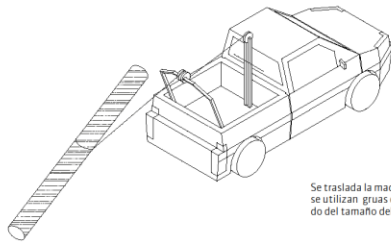


02 RESCATE - EXTRACCIÓN Y TRASLADO DE LA MATERIA

BOTE DE RESCATE A POLEAS PARA LA CORRECTA EXTRACCIÓN DE LA MATERIA PRIMA RESCATADA



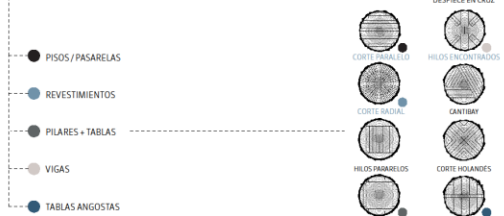
21 TRASLADO DE LA MATERIA



Se traslada la madera rescatada al aserradero de Chepu, se utilizan gruas de diferentes dimensiones dependiendo del tamaño del tronco rescatado

04 CORTE Y TROZADO DE LA MATERIA SEGÚN USO

El cómo se corten y trocen los troncos dependerá del uso que se les asigne



03 IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LA MATERIA

Considerando la historia del lugar, se puede inferir que tipos de troncos encontraríamos en el fondo del río. Sabemos que el tipo de bosque encontramos en Chepu es bosque Vadiviano, y además sabemos que especies se encuentran en las cotas más bajas del sector, o sea el bosque que se inundó.

CLASIFICACIÓN MADERAS DURAS O BLANDAS Y SUS DIFERENTES USOS

A1. MADERAS DURAS

Su madera es dura y compacta y en general coloreada. Se aplican normalmente en ebanistería, andamajes, esquís, raquetos de tenis, instrumentos musicales, barcos. Cuanto mayor es su densidad, mayor dureza poseen

El uso de este tipo de madera en construcciones hoy es considerado un lujo ya que la tala de estas especies está cada vez más restringida o prohibida



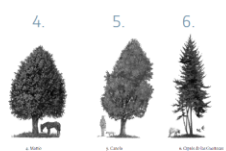
1. Alerce
2. Lirimo
3. Coigüe
4. Mañío
5. Canelo
6. Coprés de las Guaitecas
7. Olivillo

B1. MADERAS BLANDAS

Corresponden a aquellos árboles de hoja perenne, de tipo resinoso, tales como pino, ciprés, abeto, etc.

La densidad es menor a 600kg/m<sup>3</sup>. Seca es de color claro. Dada su poca solidez se emplea para fabricar embalajes, pasta de papel. Tienen la ventaja de ser fáciles de trabajar.

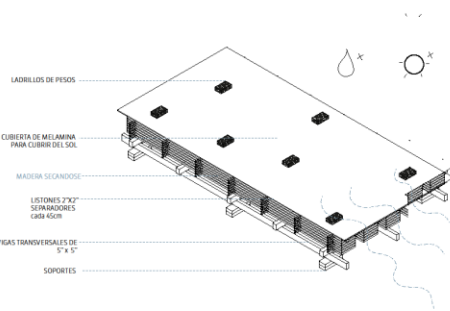
A pesar de no ser maderas óptimas para estructurar edificios, si se utiliza en revestimientos, mueblería o construcciones menores



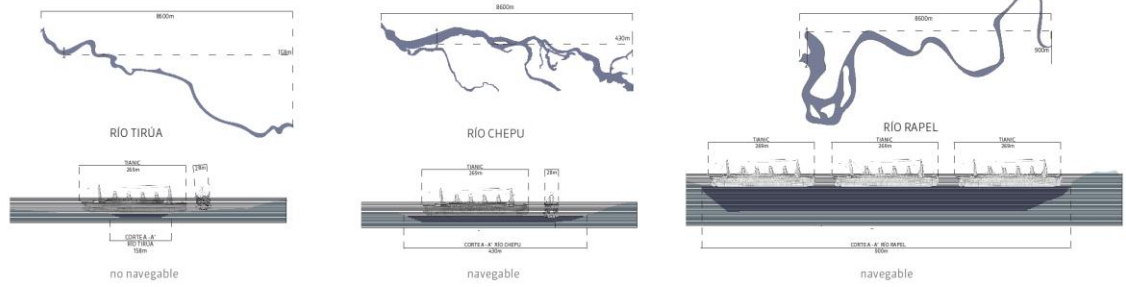
05 TIPO DE SECADO DE LA MADERA

SECADO NATURAL

- Este método de secado es ventilado al aire libre, protegiendo a la madera del sol y de la lluvia, dejando que las corrientes de aire la sequen.
- Este tipo de secado reduce entre un 14% y 16% la humedad de las maderas
- Tardan entre 6 y 12 meses en secar depende de si es madera dura o blanda, esto marcará el tiempo necesario que tomará el proyecto en construirse



Análisis comparativo de constructividad según dimensiones del río

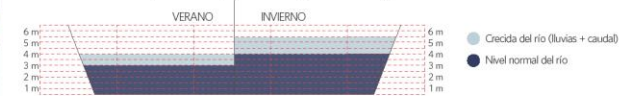


Cuenca de aguas que desembocan en el río Chepu

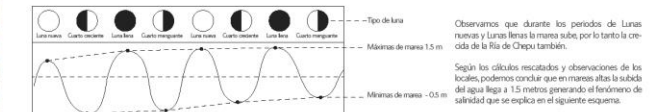


Área del caudal 104.042 hectáreas  
 zonas de mayor altura  
 zonas de menor altura

Análisis crecida del Río Chepu en Verano y en invierno según caudal de agua dulce



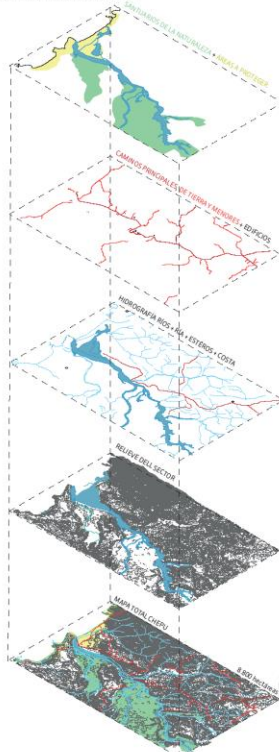
Análisis crecida del Río Chepu según ciclo lunar



Análisis aumento de salinidad en el agua según mareas



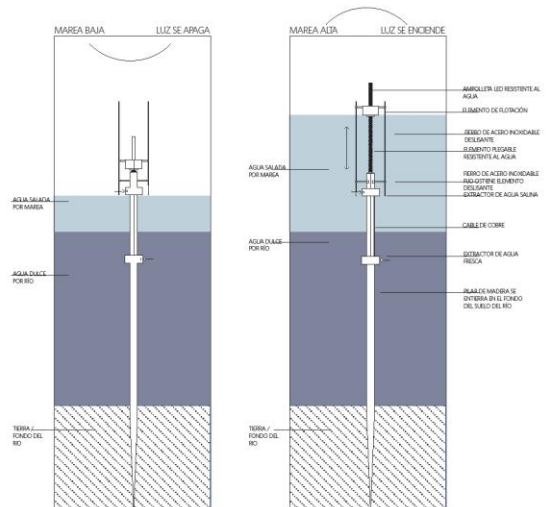
Levantamiento de la cuenca

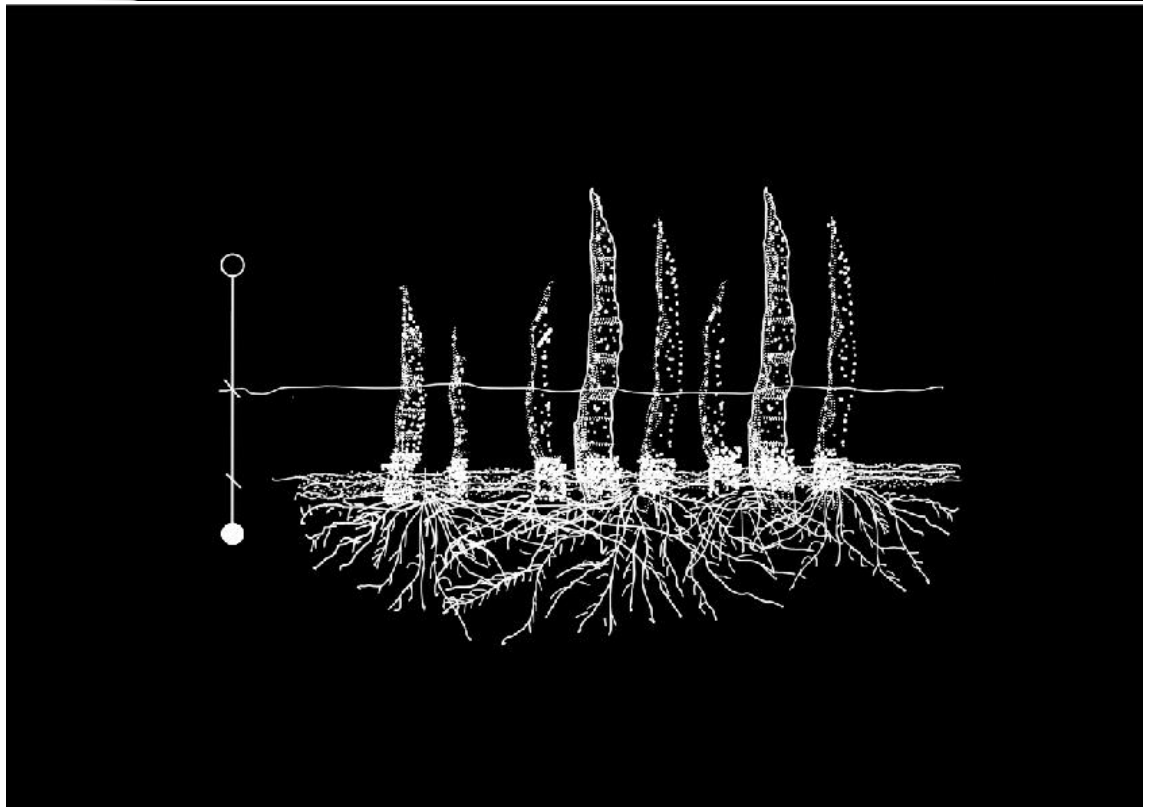
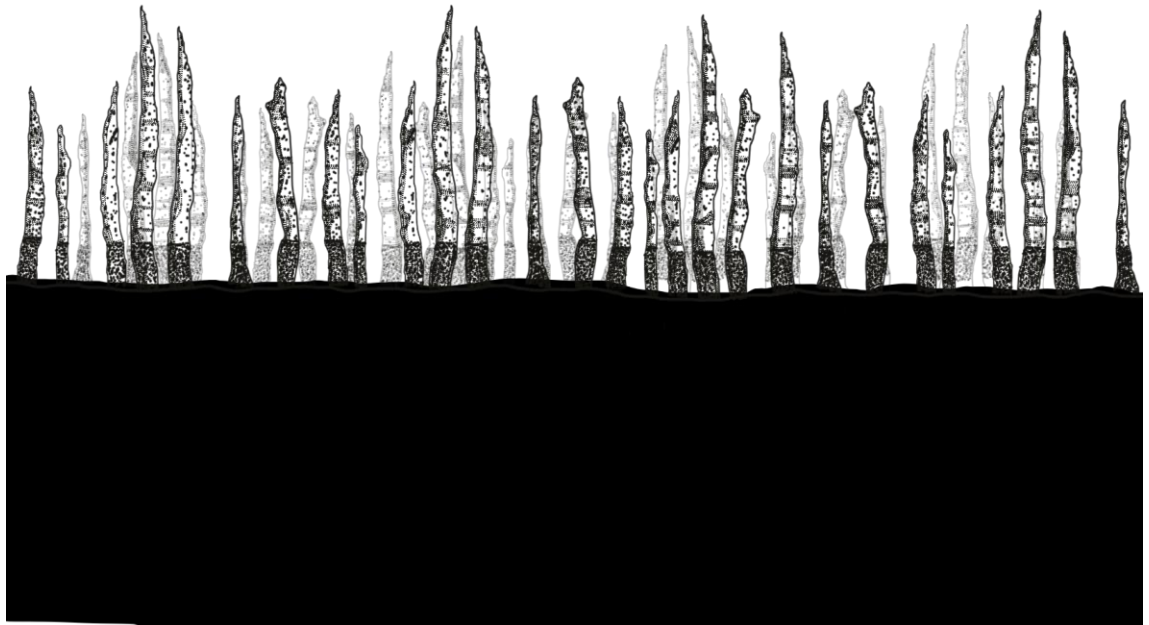


- Santuario de la naturaleza declarados el año 2020 (2.000 há)
- Zonas que serán protegidas gracias al parque (290 há)
- Zonas húmedas de rivera

Con el análisis del caudal que alimenta el río Chepu realizado más el análisis de agua salada con conas diferentes mareas se comprueba que el sistema de luminarias sería posible de construir.

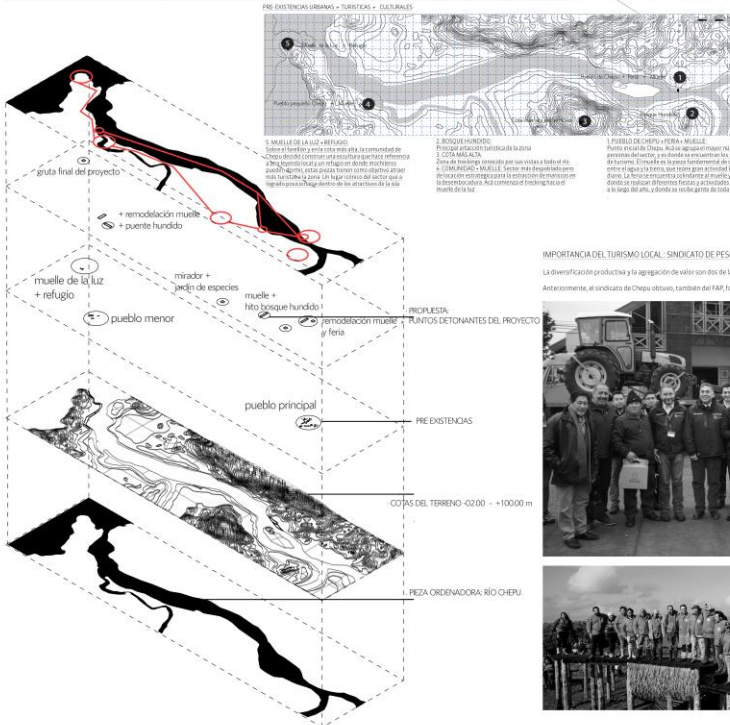
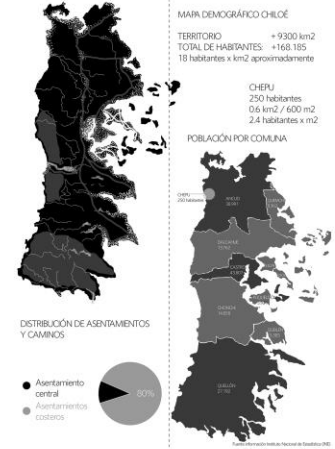
Instalación luces independientes ruta bosque hundido será posible gracias al análisis sobre la salinidad del agua del río cuando la marea sube mencionado anteriormente. se diseña una luminaria independiente capaz de captar agua salada y fresca al mismo tiempo





LUGAR CHEPU\_CHILOÉ

ANCUD, X REGIÓN DE LOS LAGOS



**IMPORTANCIA DEL TURISMO LOCAL - SINDICATO DE PESCADORES CAPACITA AGENTE DE CHEPU Y GANA FONDOS DE EMBARCACIONES - CULTURA Y MARISQUEO**

La diversificación productiva y la agregación de valor son dos de las premisas que permiten proyectar al sector artesanal hacia el futuro, sin amargar su esencia y riqueza cultural.

Anteriormente, el sindicato de Chepu obtuvo, también del FAP, fondos para materializar otros proyectos en el ámbito del turismo.

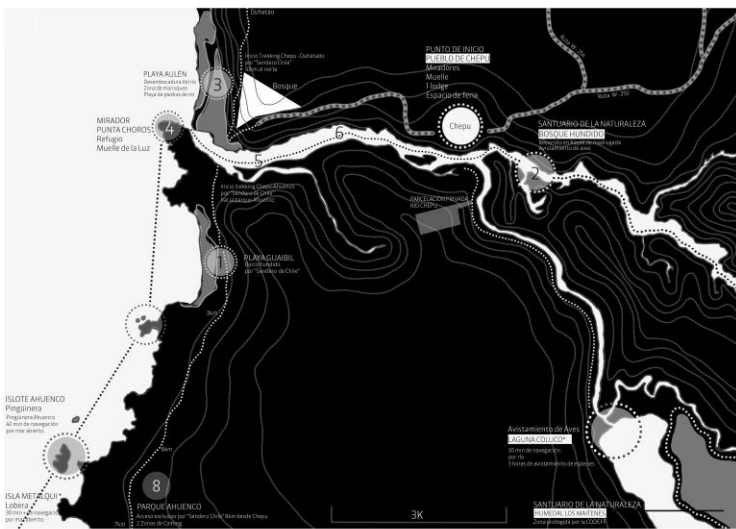


**Sindicato Mar Adentro de Río Chepu potencia su actividad con un camión**

15 millones de pesos en la inversión realizada con aporte del Estado.

El Sindicato Mar Adentro de Río Chepu, que representa a los pescadores artesanales de la zona, ha invertido 15 millones de pesos en la compra de un camión para potenciar su actividad. Este camión será utilizado para el transporte de productos pesqueros y otros bienes de la zona.

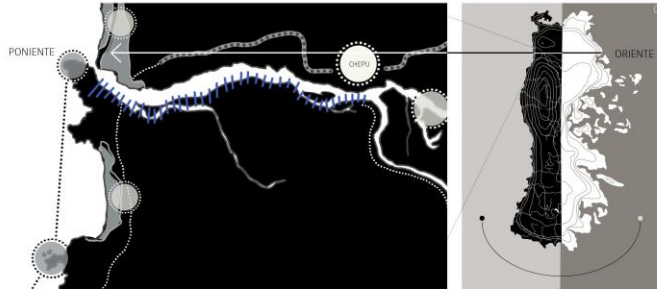
El Sindicato Mar Adentro de Río Chepu, que representa a los pescadores artesanales de la zona, ha invertido 15 millones de pesos en la compra de un camión para potenciar su actividad. Este camión será utilizado para el transporte de productos pesqueros y otros bienes de la zona.



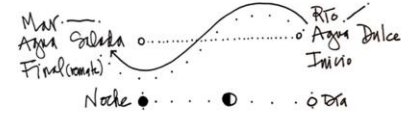
# CASO: CIRCUITO VINCULADOR DEL TERRITORIO CON SU TRADICIÓN ORAL LA RUTA DEL AGUA. PARQUE FLUVIAL

El parque fluvial tendrá como objetivo unir el territorio de diferentes maneras, respetando las formas locales de hacerlo. Unirá el río con el mar desde la tierra a través de un circuito flexible y dinámico al que solo se puede acceder a través del agua y con ayuda local.

Respetando las tradiciones milenarias de los habitantes de la isla el circuito se asienta en el territorio alrededor del borde-agua y tiene como objetivo final llegar al mar, esto inspirado en las leyendas locales que postulan que la vida debe terminar en el mar



DIRECCION DE LA RUTA: DE ORIENTE A PONIENTE  
EL FINAL DEL CAMINO DEL AGUA DULCE DEL RIO TERMINA EN EL MAR. PONIENTE DE LA ISLA, AL IGUAL QUE LOS ESPIRITUS DEBEN ENCONTRARSE CON EL OCEANO PACIFICO SEGUN LA MITOLOGIA CHILOTA



## POTENCIAR EL TURISMO A TRAVÉS DE LA CONFIGURACIÓN DE UN BORDE ACTIVO Y CONECTADO

### PARQUES EN CHILOE



- + 25 PARQUES EN CHILOE
- 7 RESERVAS NACIONALES
- MANEJADOS POR PRIVADOS CONAF CODEFF

#### OPORTUNIDAD SOCIAL:

UN PARQUE FLUVIAL QUE CONECTE EL TERRITORIO PODRÁ INFLUIR EN LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS QUE VIVEN EN CHEPU YA QUE FACILITARÁ EL MOVIMIENTO DIARIO MEJORANDO LA EFICIENCIA LOCAL

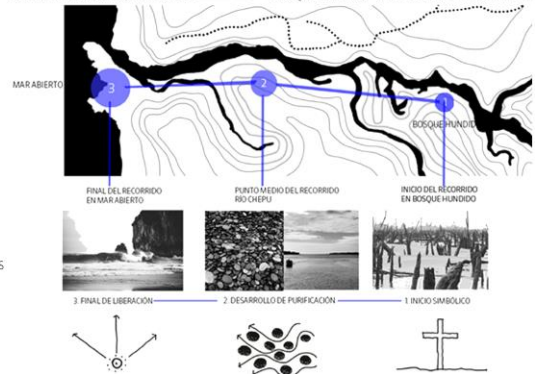
#### OPORTUNIDAD ECOLÓGICA:

DESIGNAR LUGARES ESPECIFICOS PARA QUE LOS TURISTAS VISITEN, ORDENARÁ EL TERRITORIO MINIMIZANDO EL IMPACTO DE ESTOS EN EL ECOSISTEMA TOTAL DEL RIO

#### OPORTUNIDAD ECONÓMICA:

EL PROYECTO SERÁ CONSTRUIDO EN POST DEL TURISMO CONSTRUIDO POR LOS PROPIOS LOCALES, ENTREGÁNDOLES MÁS HERRAMIENTAS Y OPORTUNIDADES PARA ATRAER MÁS GENTE A CONOCER CHEPU

### 3 MOMENTOS CONFIGURAN LA RUTA



## REFERENTES ESTUDIADOS

Podemos ver que los referentes abordan el borde desde diferentes contextos del borde, internos o externos. Sin embargo ambos comprenden que son los diferentes grosores lo que condicionan y configuran las espacialidades del proyecto, sus actos y ritmos.

Conceptos clave: Diferentes grosores del borde y sus ritmos - actos dictados por la medida y su espacio - Compresión y descompresión del recorrido

### PUNTA PITE PORTERESAMOLLER

Configuración compositiva en el territorio línea - punto - espacio, a modo de entendimiento del lugar cada punto es diferente al otro, lo que le da al visitante puntos de referencia en el territorio propio. Las líneas son los hilos conductores de cada punto, sales de ensamble que no siguen ninguna estructura organizativa. Y los espacios se definen como los lugares interactivos de encuentro, donde algunos se planean con objetivos y otros se liberan para improvisar.



Para de la Willetta / Bernard Tschumi Architects

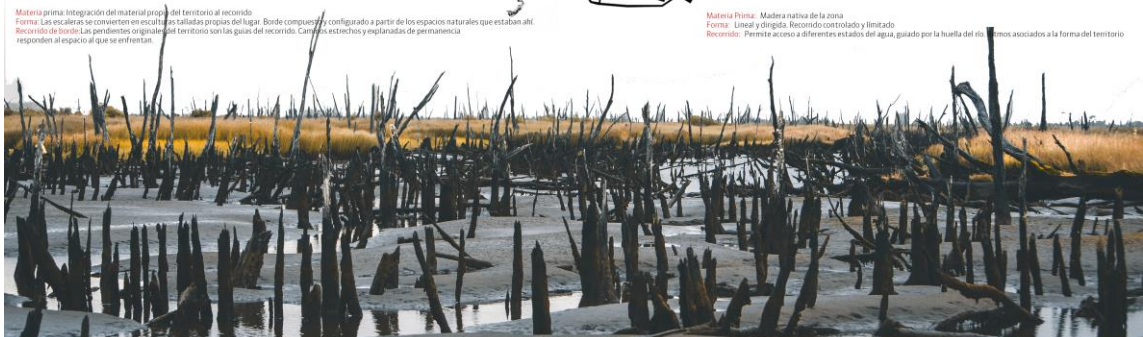
LÍNEAS + PUNTOS + ESPACIOS

### TERMAS GEOMÉTRICAS POR GERMAN DEL SOL

Materia Prima: Madera nativa de la zona

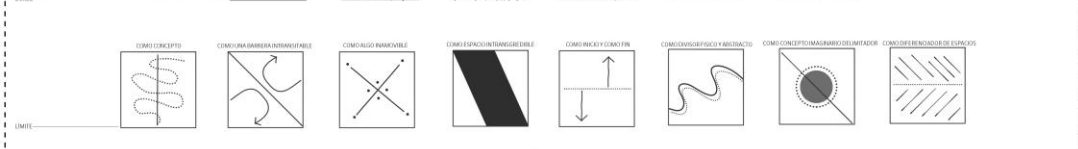
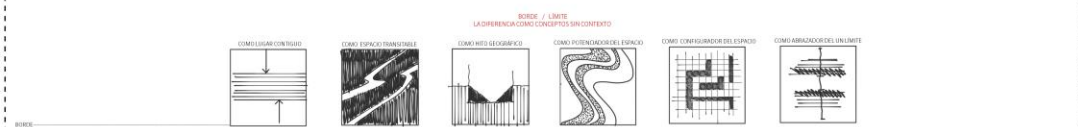
Forma: Línea y diámetro. Recorrido controlado y limitado

Recorrido: Permite acceso a diferentes estados del agua, guiado por la huella del río. Temos asociados a la forma del territorio

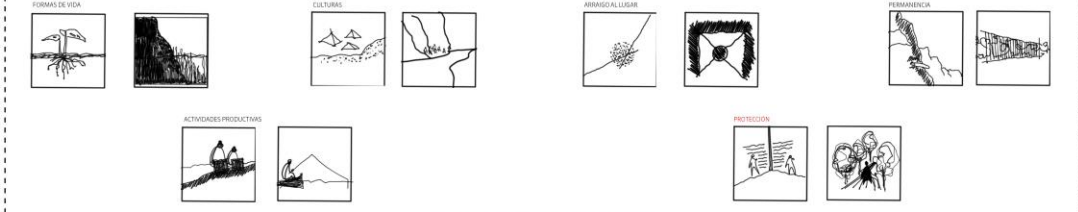
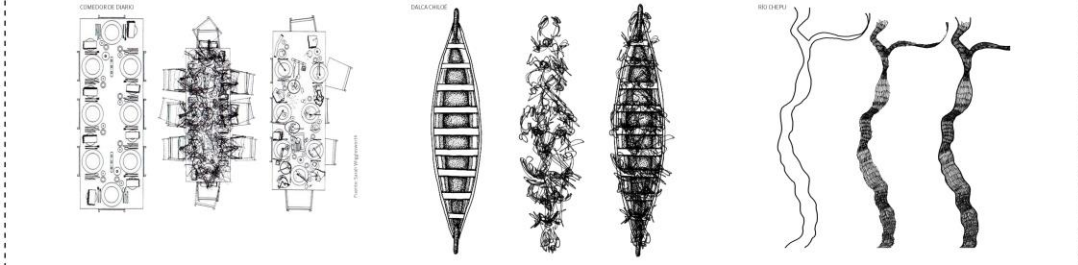


# EL BORDE COMO CONFIGURADOR DEL ESPACIO

T



Los bordes entonces, son líneas que configuran y diferencian espacios, sin necesariamente ser barreras. Son guías que nos ayudan a comprender contextos desde su interior y exterior.  
 Contextos y delimitaciones.  
 Actos = Objetos + Movimientos.

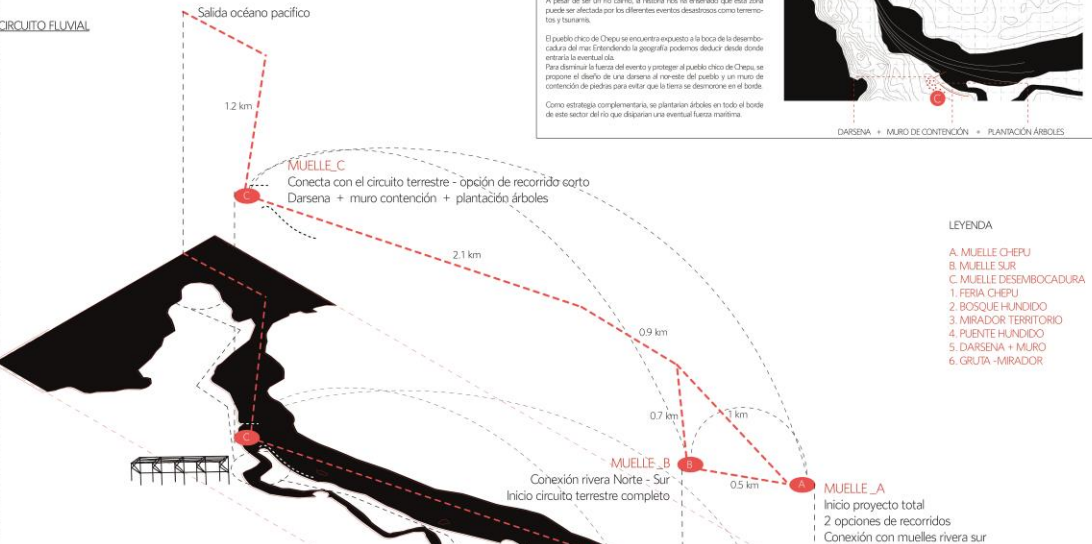


# ESTRATEGIAS PROYECTUALES 01

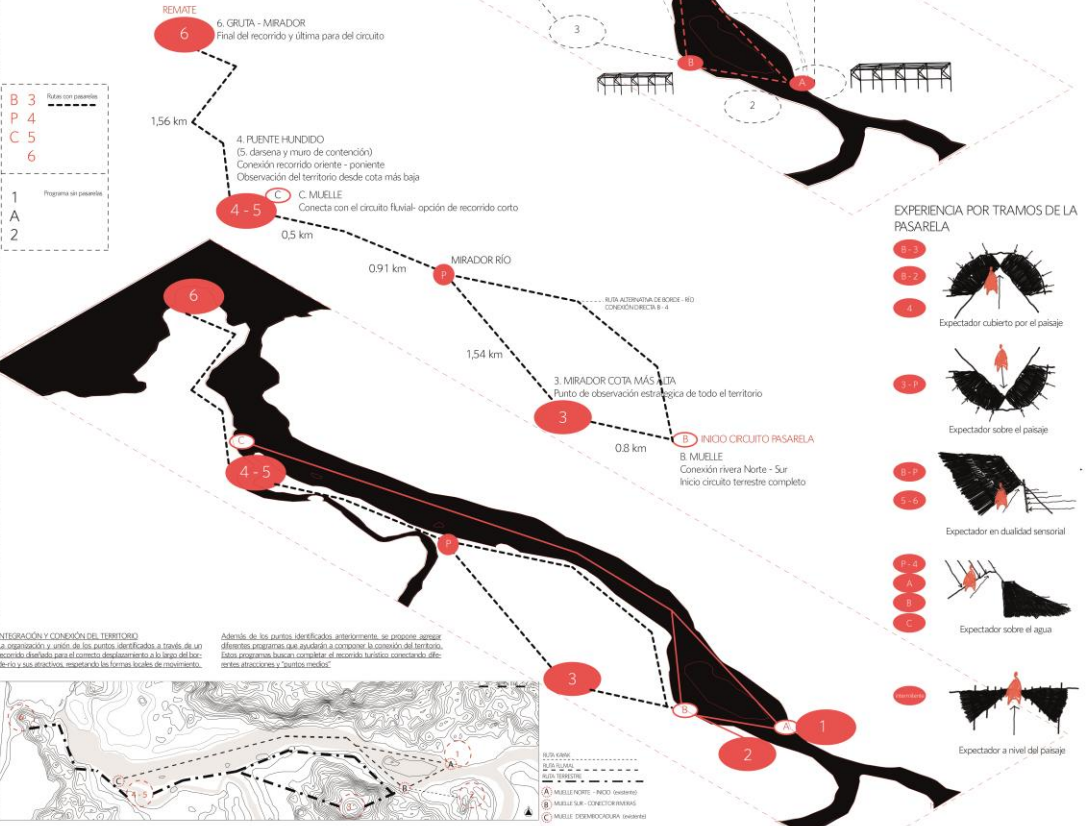
## DEFINICIÓN RUTAS Y CIRCUITOS

Las conexiones serán peatonales y fluviales, unirán el territorio de forma íntegra, manteniendo la esencia y carácter del lugar. Se entiende que los recorridos creados a lo largo del territorio buscan la contemplación, por lo que las rutas se componen de forma de abarcar el territorio de manera correcta y contemplativa.

### CIRCUITO FLUVIAL



### CIRCUITO TERRESTRE RUTA DE PASARELAS

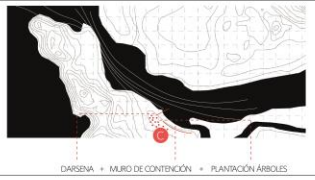


**INTEGRACIÓN Y COHESIÓN DEL TERRITORIO**  
La integración y unión de los puntos identificados a través de un recorrido diseñado para el cómodo desplazamiento a lo largo del borde de río y sus atracciones, respetando las formas locales de movimiento.

Además de los puntos identificados anteriormente, se propone generar diferentes programas que ayuden a cohesionar la conexión del territorio. Entre programas, buscan conectar al recorrido turístico con actividades, zonas de recreación y puntos de encuentro.

### ESTRATEGIA ESPECÍFICA DE PROTECCIÓN

**INTERVENCIÓN POR PREVENCIÓN DE RIESGOS CONTRA TSUNAMIS**  
A pesar de ser un río calmo, la historia nos ha enseñado que esta zona puede ser afectada por los diferentes eventos desastrosos como terremotos y tsunamis.  
El pueblo chico de Chepu se encuentra expuesto a la boca de la desembocadura del mar. Entendiendo la geografía podemos deducir desde donde entraría la eventual ola.  
Para disminuir la fuerza del evento y proteger al pueblo chico de Chepu, se propone el diseño de una dársena al noroeste del pueblo y un muro de contención de pedras para evitar que la tierra se desmoronee en el borde.  
Como estrategia complementaria, se plantarán árboles en todo el borde de este sector del río que disiparán una eventual fuerza marítima.



- LEYENDA**
- A. MUELLE CHEPU
  - B. MUELLE SUR
  - C. MUELLE DESEMBOCADURA
  - 1. FERIA CHEPU
  - 2. BOSQUE HUNDIDO
  - 3. MIRADOR TERRITORIO
  - 4. PUENTE HUNDIDO
  - 5. DARSENSA + MURO
  - 6. GRUTA - MIRADOR

### EXPERIENCIA POR TRAMOS DE LA PASARELA





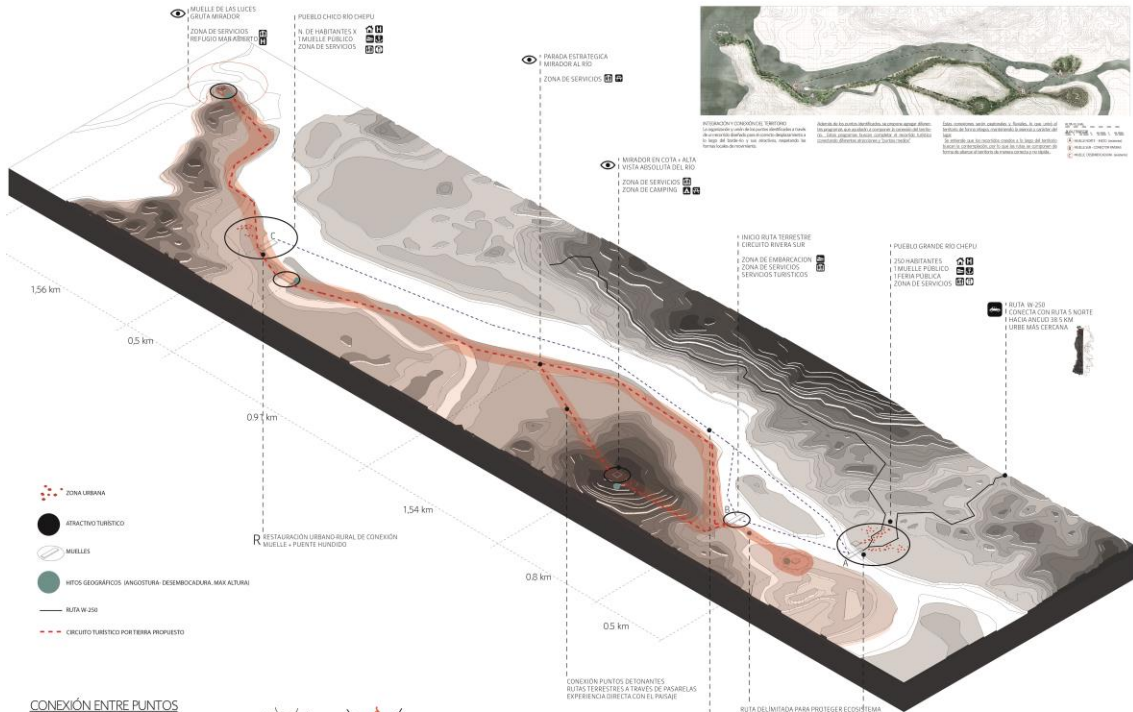
## PARTIDO GENERAL DEL PROYECTO

El parque fluvial de Chepu es un programa de rutas y puntos de activación turístico-rural de iniciativa local que busca potenciar las diferentes actividades propias de la zona en conjunto con resaltar los hitos del territorio de su contexto único.

## PARQUE FLUVIAL DE INTEGRACIÓN TERRITORIAL

POTENCIAR EL TERRITORIO A PARTIR DE LAS NECESIDADES LOCALES / Urbanismo Ciudad Territorio y Medio ambiente

# 02



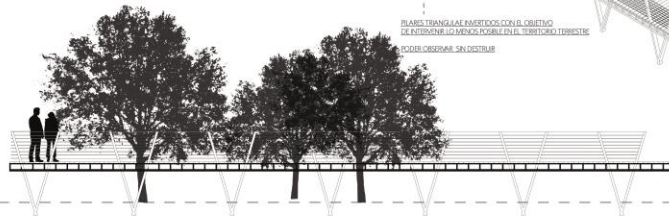
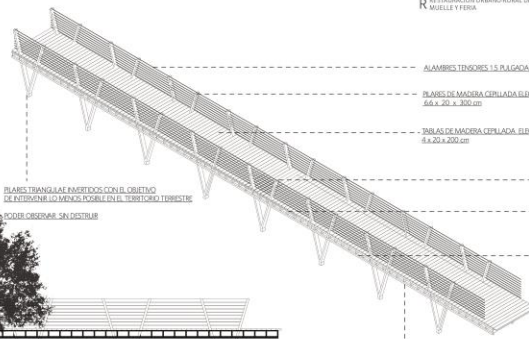
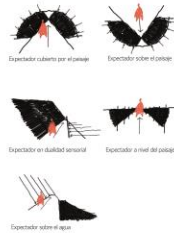
### CONEXIÓN ENTRE PUNTOS PASARELAS DE CIRCUITO TERRESTRE

LUEGO DE LA DEFINICIÓN DE TODOS LOS PUNTOS DE INTERÉS EN EL TERRITORIO SE DEMARCA EL RECORRIDO TERRESTRE. AL TRÁNSITO DE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA BRANDELA DE CONEXIÓN.

CADA TRAMO ENTRE PUNTOS TIENE PARTICULARIDADES INDICADAS POR EL PASAJE LO QUE PRODUCE DIFERENTES EXPERIENCIAS A LO LARGO DE TODO EL CIRCUITO.

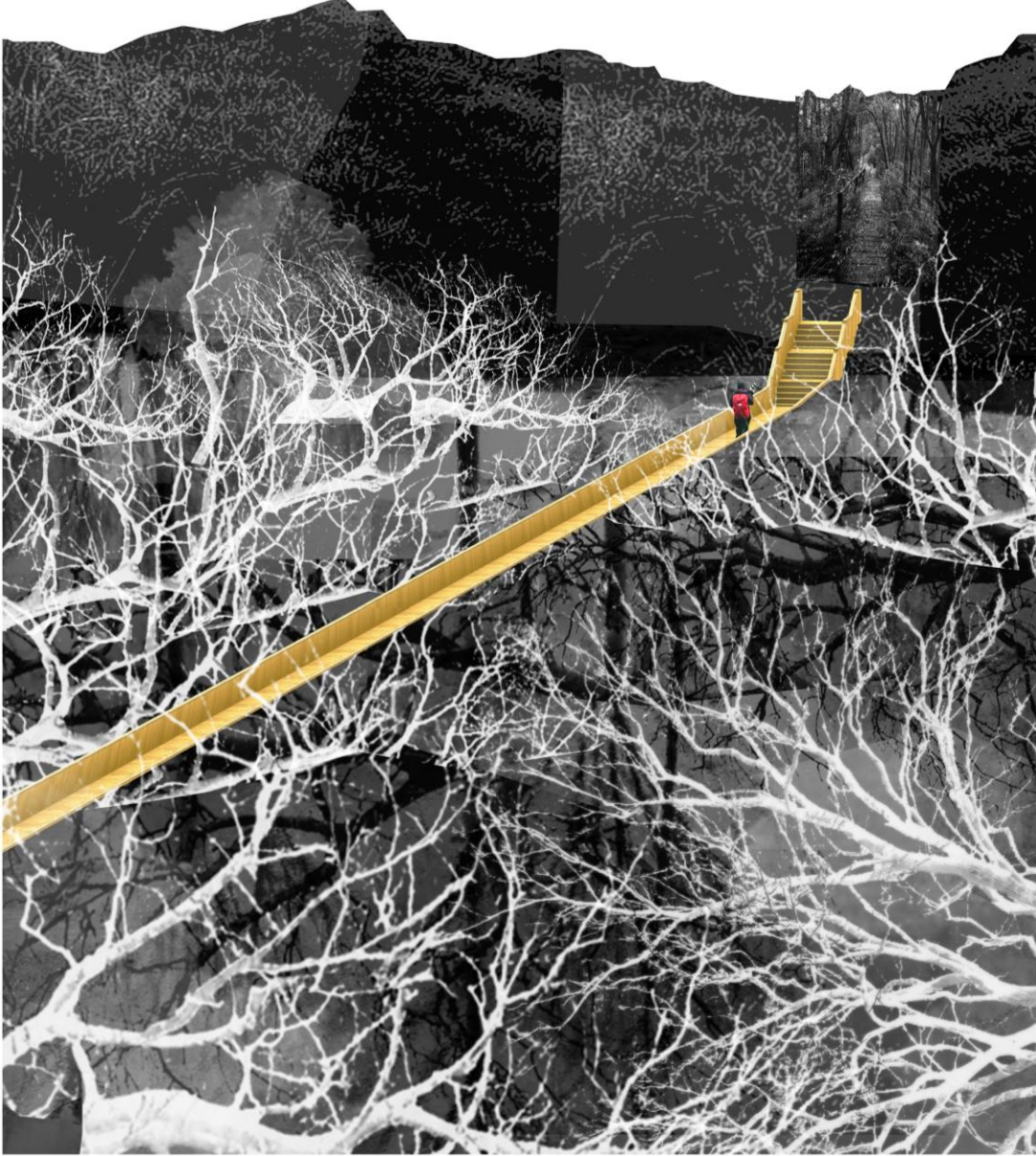
LA BRANDELA MODULAR SE ADAPTA A INUNDACIONES Y DESBOQUES DEL RÍO Y PUENTE ADAPTABLE AL TERRITORIO CUANDO SEA NECESARIO OFRECER A SU CONECTIVIDAD DE MÓDULOS.

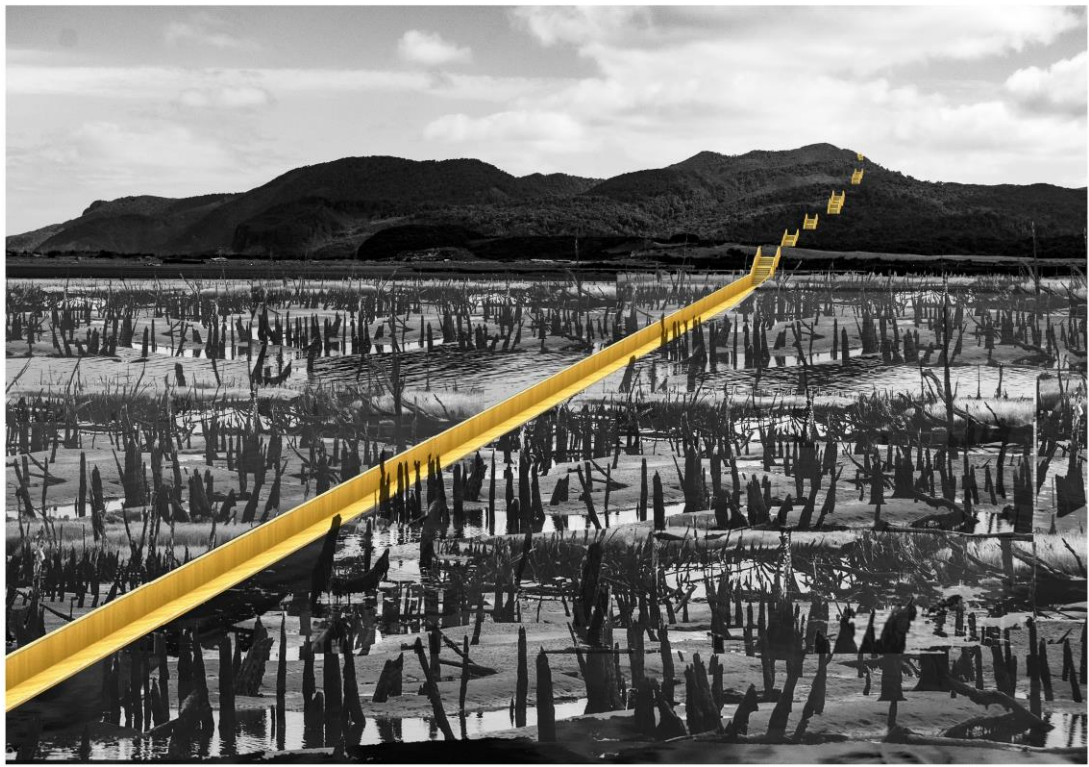
EL DISEÑO ES DIRIGIDO PARA TOCAR LA MENOR CANTIDAD DE SUPERFICIE POSIBLE EN EL VÍO Y LLEVANDO EL RECORRIDO AL MÁXIMO PARA RESALTAR LO MÁS ÚNICO DEL TERRITORIO.





Primeros fotomontajes del proyecto







Anexos:

	FIGURA	ARTEFACTO
<p>RUTA DEL AGUA Y VIENTO</p> <p>(toda la ría Chepu)</p>	<p>RIA + DESEMBOCADURA</p> <p>Espacio navegable intermedio conector y divisor del territorio. Su magnitud depende de la marea, ría ancha, pero bajo.</p> <p>Cuerpo de agua serpenteante amplio y largo – pieza jerárquica del territorio – Genera discontinuidad en la tierra, pero unidad a través del agua.</p>	<p>NAVE DE AGUA Y VIENTO</p> <p>Artefacto capaz de navegar por el río y que pueda parar en diferentes puntos de este. Donde el viento sea protagonista y antagonista</p>
<p>RUTA DEL PACÍFICO</p> <p>(desde el norte de la desembocadura hasta el final de la playa Aulén)</p>	<p>CUEVAS DEL FARELLÓN</p> <p>Ruta al costado del Pacífico constante y monótona hasta el final, donde el remate del camino pone en contraste el paisaje suave transcurrido con las magnitudes rocosas sobre el caminante.</p> <p>Escalas en juego</p> <p>Magnitud fragmentada – presencia rocosa imponente – lo habitable entre el espacio abierto del mar y un farellón tupido de verde – ruta lineal abierta en remate abrupto y cerrado</p>	<p>REFUGIO MIRADOR</p> <p>Mirador al final del camino que entienda la geografía caminada y el contraste de volúmenes entre el mar y farellón + un refugio para campistas que pueda protegerlos del clima cambiante y rudo del Pacífico sur</p>
<p>RUTA OXIDADA</p> <p>(desde el sur de la desembocadura hasta la playa Guabil)</p>	<p>BARCO HUNDIDO</p> <p>Objeto externo se diluye en el paisaje a través de la oxidación.</p> <p>Difusión de la pátina del objeto en el paisaje resultado de la constante exposición al sol – agua, viento y sal</p> <p>Ruina - patina – memoria – enlace ayer y hoy – tiempo – oxidación – difusión</p>	<p>PABELLÓN sobre la patina</p> <p>Espacio que haga referencia a lo efímero que es el material cuando está cerca del mar, destacar la oxidación del tiempo</p>
<p>RUTA DEL RECUERDO CEMENTERIO DE ARBOLES</p> <p>(desde el pueblo de Chepu por río arriba hacia el río Puntra)</p>	<p>BOSQUE HUNDIDO</p> <p>Ruta del agua custodiada por un perímetro petrificado de historia</p> <p>Contraste del paisaje sobre lo vivo y muerto potencia el impacto visual</p> <p>Tótems – paisaje fragmentado – verticalidad petrificada</p>	<p>MEMORIAL AL CAMBIO GEOGRÁFICO</p> <p>Memorial a los bosques caídos de 1960, espacio que recuerde lo frágil que es el territorio y que de igual forma es parte de un ciclo de vida. Recordar suceso catastrófico que condicionó el estado actual del territorio de Chepu y Puntra</p>

Cuadro especificación madera de Chepu, clasificación y uso

	ULMO	OLIVILLO	ALERCE	MAÑO	COIGUE	CANELO	CIPRÉS DE LAS GUAITECAS
DURA BLANDA	DURA	BLANDA	DURA	BLANDA	DURA	DURA	DURA
COLOR DE LA VETA	CAFÉ CLARO	CAFÉ CREMOSO	ROJIZO INTENSO	AMARILLENTO CLARO CON VETAS CAFÉ ROJIZO	AMARILLO CREMOSO VETAS ROJAS	CAFÉ CREMA	AMARILLENTO ROJIZA
LIVIANA PESADA	PESADA	LIVIANA	LIVIANA	LIVIANA	LIVIANA	LIVIANA	LIVIANA
RESISTENTE DÉBIL	RESISTENTE	DÉBIL	RESISTENTE	RESISTENTE	RESISTENTE	RESISTENTE	RESISTENTE
CONSTRUCCIÓN CARPINTERÍA	CONSTRUCCIÓN	CARPINTERÍA	CONSTRUCCIÓN Y CARPINTERÍA	CONSTRUCCIÓN Y CARPINTERÍA	CONSTRUCCIÓN CARPINTERÍA	CONSTRUCCIÓN CARPINTERÍA	CONSTRUCCIÓN CARPINTERÍA
PARA REVESTIMIENTO	PARA REVESTIMIENTO	PARA REVESTIMIENTO	PARA REVESTIMIENTO	PARA REVESTIMIENTO	PARA REVESTIMIENTO	PARA REVESTIMIENTO	PARA REVESTIMIENTO
OTROS	"EL ROBLE DE CHILOÉ"	MEDICINAL	/	/	/	MEDICINAL HUMO PRODUCE PICOR	CASI NO SE PUDRE
RESISTE HONGOS	RESISTE HONGOS	RESISTE HONGOS	RESISTE HONGOS	/	RESISTE HONGOS	/	RESISTE HONGOS
NO ES ATACADA POR INSECTOS	NO ES ATACADA POR INSECTOS	/	NO ES ATACADA POR INSECTOS	/	/	/	NO ES ATACADA POR INSECTOS
FUNDACIONES	FUNDACIONES	/	/	/	/	/	FUNDACIONES
SECADO DIFÍCIL	/	/	/	/	SECADO DIFÍCIL	/	/

**Bibliografía:**

- Ábalos, Iñaki. (2007) Alexander Von Humboldt y el viaje a América del Pintoresquismo. en Atlas Pintoresco Vol.2, Los Viajes.
- Baricco, A. (1999) Océano Mar. Milán, Italia. RCS media Group
- Campbell, J. (1949) El héroe de las mil caras, psicoanálisis del mito. (L.J Hernández, edición y traducción) Bollingen Foundation, Inc.
- Campbell, J. (1960) Las máscaras de Dios. Alianza Editorial
- Cárdenas, R. (1997) El libro de los lugares de Chiloé. Orígenes, Chiloé
- Corner, James. (1996) Taking Measures Across the American Landscape
- Galli, C (2003) La peregrinación: "Imagen plástica" del Pueblo de Dios peregrino.
- Gili, M. (1999). La última casa. Editorial Gustavo Gili
- Gonzales, L. (2016,15 de Julio). Consecuencias del envejecimiento poblacional. <https://empresa.org.ar/2016/consecuencias-del-envejecimiento-poblacional/>
- Lobos, J. (2006) Archipiélago de Chiloé: guía de arquitectura. Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y de transportes.
- Marsal, D. (2012) Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Fondart Consejo Nacional de Cultura.
- Montalbetti, C. (2017) Des-Borde: Agua, Temporalidad y Memoria Reinterpretación de un muro y sus límites a través de la identidad de Tumbes. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica de Chile/ No publicada]
- Palao, P. (2004) El gran libro de los rituales. Editorial Lectorum S.A
- Real Academia Española. (2020) Reproducción. En Diccionario de la lengua española (edición tricentenario) Consultado el 3 de noviembre de 2020.
- Torres, D. (2006) Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL Instituto Pedagógico de Barquisimeto Luis Beltrán Prieto Figueroa]. Repositorio Institucional
- Trivero Rivera, A. (2019) Horizonte Chono: Los canoeros ausentes. Proyecto Editorial Feyentun, Vol.3
- Ursprung, Philip. (2009) La Doble Hélice y el Planeta Azul, La Visualización de la Naturaleza en el Siglo XX.
- Yunis, N. (2015) Clásicos de Arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects. Sitio Web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>.

## Referencias Bibliográficas

Wigglesworth, S. (2016) Eating architecture. (The MIT Press) editado por Jamie Horwitz, Paulette Singley.

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>

González, C. (2005) Biodiversidad Vegetal Acuática de los Humedales del río Chepu (Chiloé, Región de Los Lagos, Chile). Tesis de Maestría. Valdivia, Chile. Universidad Austral de Chile, facultad de ciencias, escuela de Biología Marina. (<https://economipedia.com/>)

CMN, (2020). Conectemos con los Monumentos: Chiloé - Arquitectura de tierra y mar. (<https://youtu.be/hzMjC5J6bSI>)

CMN, (2020). Decreto N.º 32020. Declaración de santuario de la naturaleza de los Humedales de la cuenca de Chepu, Los lagos, Chiloé Dalcahue / Ancud. [https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/decretos/sn\\_humedales\\_de\\_la\\_cuenca\\_chepu](https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/decretos/sn_humedales_de_la_cuenca_chepu)

ONWTO. Desarrollo sostenible. <https://www.unwto.org/es/desarrollo-sostenible>

Chile es tuyo, (2017). Turismo sostenible ¿qué significa?, <https://www.chileestuyo.cl/turismo-sostenible-significa-donde-lo-practican-chile/>

MMA, <https://mma.gob.cl/en-chiloe-subsecretario-del-medio-ambiente-destaca-publicacion-en-diario-oficial-de-santuario-de-la-naturaleza-para-humedales-de-la-cuenca-de-chepu/>

