



Universidad del Desarrollo
Facultad de Educación

ESTUDIO DE CASO REALIZADO EN PSICOPEDAGOGÍA EN UN NIÑO DE UN COLEGIO PARTICULAR SUBVENCIONADO DE LA V REGIÓN, SANTO DOMINGO:

ESCENARIOS DE AVENTURAS DE JOAQUÍN

El arte como estrategia para el desarrollo de habilidades cognitivas y la potenciación de aprendizajes significativos, en un niño de kínder con Déficit Atencional

POR: PILAR VARGAS WIENECKE

Tesis presentada a la Facultad de Educación de la Universidad del Desarrollo para optar al grado de Magister en Psicopedagogía

PROFESOR GUÍA:

Sra. Verónica Villarroel

Mayo 2019
SANTIAGO

© Se autoriza la reproducción de esta obra en modalidad acceso abierto para fines académicos o de investigación, siempre que se incluya la referencia bibliográfica.

INDICE

RESUMEN	vi
INTRODUCCIÓN	1
I. CARACTERIZACIÓN DEL CASO EN ESTUDIO	4
I.1. Descripción del caso en estudio.....	4
I.2. Descripción de la Evaluación Psicopedagógico	8
I.3. Descripción de los Resultados de la Evaluación Psicopedagógica.....	9
I.4. Síntesis Diagnóstica.....	10
1.5 Requerimiento educativo.....	18
II. MARCO TEÓRICO	21
II.1. El rol del Arte en el aprendizaje escolar.....	21
II.2. El Arte como medio de intervención con niños con	
Déficit Atencional.....	25
II.3. Desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales a través del	
Arte.....	29
II.4. Debilidades de la enseñanza del Arte a nivel curricular y en el proceso	
de enseñanza aprendizaje.....	32
III. ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA.....	36
III.1. Nombre de la Estrategia	36

III.2. Objetivos de la Estrategia Psicopedagógica	36
III.3. Descripción de la Estrategia Psicopedagógica	37
III.4. Aplicación de los Principios del Diseño Universal de Aprendizaje en la estrategia Psicopedagógica.....	43
III.5. Aplicación del paradigma de autenticidad en la estrategia Psicopedagógica.....	46
III.6. Testeo de la Estrategia Psicopedagógica	49
III.7. Propuesta de evaluación del impacto de la estrategia Psicopedagógica.....	55
IV. CONCLUSIONES	57
REFERENCIAS	61

Lista de Abreviaturas

CAST: Centro de Tecnología especial Aplicada

DUA: Diseño Universal para el Aprendizaje

MINEDUC: Ministerio de Educación de Chile

PIE: Programa de Integración Escolar

TDAH: Trastorno de Déficit Atencional con Hiperactividad

RESUMEN

Joaquín tiene 6 años de edad y está diagnosticado con Trastorno de Déficit Atencional.

Pertenece a una familia nuclear biparental constituida por su madre, padre, hermana mayor y hermano menor, y aunque no vive con los abuelos, ellos forman parte fundamental, quienes constantemente se quedan a cargo tanto de su cuidado como de sus hermanos mientras los padres trabajan.

Cursa Kínder en un colegio particular subvencionado de la comuna de Santo Domingo, V Región. Este establecimiento se caracteriza por tener cercanía con los alumnos y padres, habiendo una relación muy amable y directa con ambos. A pesar de que no cuenta con un equipo PIE, el niño que necesita ayuda especial es derivado al especialista por parte de la educadora y por medio de las entrevistas con cada apoderado.

En la presente investigación se le aplicaron algunas pruebas estandarizadas para evidenciar las habilidades que el alumno tiene descendidas para realizar intervenciones en él para lograr potenciarlas.

A partir de la evaluación, se evidencia dificultades en la concentración, organización perceptiva, así como habilidades descendidas en la adquisición de letras y números.

Se construyó una Estrategia Psicopedagógica inclusiva, con el fin de potenciar aquellas habilidades descendidas para generar en él aprendizajes significativos, así como también el de todos sus compañeros.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo nace con la intención de ayudar a Joaquín, de 6 años de edad, quien está diagnosticado con Trastorno de Déficit Atencional. Actualmente cursa kínder en un colegio particular subvencionado de la comuna de Santo Domingo.

Se expondrán las dificultades encontradas en el alumno a través de la aplicación de instrumentos estandarizados y de una evaluación auténtica.

Se describirá el tipo de colegio al que pertenece, a la familia y a las relaciones que mantiene con ambas instituciones. Para ello se analizarán las entrevistas realizadas a los padres, profesora y a Joaquín. De igual manera se expondrán las evaluaciones realizadas y sus resultados. A través del análisis del material anteriormente mencionado se presentará una síntesis diagnóstica, en la que se resalten los logros y señalen las debilidades que requieren de intervención.

Joaquín presenta como principal barrera el diagnóstico de Déficit Atencional. Se descubren también dificultades en la concentración, organización perceptiva y retraso en la adquisición de letras y números. Así mismo se percibe como un importante facilitador la motivación y gusto que demuestra en actividades artísticas. Es en estas ocasiones que logra mejores periodos de concentración, organización y goce.

Esta investigación se fundamenta en un marco teórico que profundice en el impacto que produce el arte en la adquisición de aprendizajes significativos.

A partir de las luces que brinda el marco teórico basadas en diferentes teorías e investigaciones que enfatizan la importancia del arte para que los estudiantes logren comprender mejor, de encontrar sus propios caminos y soluciones, es que se considera relevante elaborar una estrategia psicopedagógica “Escenarios de aventuras de Joaquín”. Dicha estrategia responde a los intereses de Joaquín y busca abordar las dificultades presentes en el alumno.

En la estrategia, el alumno será el actor principal de la obra. Se ira construyendo con diferentes figuras la historia que el narrador vaya relatando.

Los alumnos, principalmente Joaquín, las irán situando en su contexto. Este trabajo será cooperativo. Los niños se familiarizarán a través de este material, con las letras y números. Posterior a este trabajo existirá una instancia donde tanto Joaquín como el resto del curso se expresen a través del arte, utilizando diferentes formas de expresión y distintos materiales. Este será un trabajo intencionado por parte de la educadora, donde se favorecerá la producción individual con el fin de lograr trabajos únicos.

Esta estrategia considera los tres Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, ya que considera tanto múltiples formas de motivar, de acción y expresión y de representación.

De igual manera esta estrategia se enmarca en el paradigma de la autenticidad.
A continuación, se presenta en detalle cada uno de los aspectos relevantes en el estudio de caso

I. CARACTERIZACIÓN DEL CASO EN ESTUDIO

I.1. Descripción del caso en estudio

Joaquín tiene 5 años 7 meses de edad y está diagnosticado con Trastorno de Déficit Atencional. Pertenece a una familia nuclear biparental, donde ocupa el segundo lugar dentro de sus hermanos. Tiene una hermana que cursa sexto básico en el mismo establecimiento educativo, y un hermano pequeño de tan sólo 1 año y medio. El niño se expresa con cariño hacia sus hermanos y padres.

Los apoderados de Joaquín son padres jóvenes y trabajadores. Ambos trabajan todo el día, lo cual hace que muchas veces quede al cuidado de su abuela materna, a la que Joaquín quiere mucho. El niño la considera parte de su familia nuclear tanto a ella como a su abuelo.

Con los datos entregados por los padres en entrevista, y conversaciones con el alumno, se puede concluir que es una familia con un subsistema conyugal, donde existen tareas de complementariedad entre los padres, así como también que existe una cohesión familiar alta, donde estos, incentivan la autonomía de sus hijos. Se observa una permeabilidad media, siendo los padres abiertos y receptivos al momento de recibir alguna inquietud por parte

de la educadora para ayudar a Joaquín cuando se requiere, aunque manifiestan no tener el tiempo que les gustaría dedicarle.

Joaquín, cursa kínder en un colegio subvencionado de la comuna de Santo Domingo, V Región. Este colegio es muy diverso en cuanto a nivel socioeconómico, laico y muy preocupado de inculcarles grandes valores humanos a sus alumnos. Se han propuesto la misión de formar niños que serán el futuro, empáticos y respetuosos con sus pares y con la comunidad educativa en general. Tiene un curso por nivel, desde pre kínder hasta cuarto medio. Consta también de cursos de medio menor y medio mayor.

Es un establecimiento que se caracteriza por tener cercanía con los alumnos y padres, habiendo una relación muy amable y directa con ambos. A pesar, de que no cuenta con un equipo PIE, el niño que necesita ayuda especial es derivado al especialista por parte de la educadora y por medio de las entrevistas con cada apoderado.

El colegio se sitúa en una zona rural, de áreas verdes. Tiene una buena infraestructura y está alejado del centro de la ciudad. Estos son factores que facilitan la armonía de los alumnos. Se observan que se desarrollan de manera sana y se sienten felices.

En el contexto socio-escolar, el curso de Joaquín está conformado por 30 alumnos, de los cuales 16 son niñas y 14 son niños. Se caracterizan por ser un grupo participativo, entusiasta y bastante autónomo. El trabajo, tanto en sala como fuera de ella es bueno y armonioso. Entre ellos por lo general se relacionan de buena manera. Tienen intereses compartidos, donde a la hora del patio se les puede ver jugando a la pinta, el arenero y a un grupo de ellos jugando futbol. Constantemente se inculca el valor de compartir. La educadora junto a la asistente usualmente supervisa para que nadie quede excluido en los juegos.

Los antecedentes escolares académicos manifiestan que Joaquín es un niño que se distrae con mucha facilidad. Al momento de trabajar se le ve desmotivado y cansado, donde en muchas oportunidades ni siquiera hace el intento de participar y llevar a cabo por si solo una actividad. Durante la realización de las tareas habitualmente está en constante movimiento. Mueve la cabeza, y/o piernas, juega con el lápiz, se mueve en su silla, etc. Si es interrumpido, su trabajo le cuesta reiniciarlo. Generalmente parece no entender las instrucciones de las actividades a realizar, sus preguntas o participaciones en clases no siempre son relacionadas con lo tratado. Al volver del recreo le es difícil comenzar una actividad. Siempre necesita más tiempo para terminar una tarea determinada, ya que no la termina en el tiempo establecido. Logra finalizar las actividades con un adulto fijo a su lado, quien le debe prestar apoyo y

recordarle en todo momento lo que debe hacer. Lo estimula a iniciar y concluir su trabajo. Manifiesta constantemente una postura corporal que supone que no está atendiendo a los estímulos principales de la clase.

De acuerdo a entrevistas y observaciones en el aula, es posible evidenciar que es un niño amable con su profesora jefa, sin embargo, con otros profesores ha manifestado no respetar normas en sus clases. Avanza poco a poco en la relación que mantiene con sus compañeros, tratando de controlar sus impulsos, para evitar golpes, empujones y malas palabras. Si bien ha mejorado, para evidenciar mayores logros en el transcurso del año, es necesario recordarle las normas de convivencia y respeto que se trabaja todos los días. Es importante seguir perseverando en esta área.

La rutina del kínder tiene incluidos trabajos donde los niños utilizan el privilegiado entorno. Esto les permite como grupo no solo realizar actividades como trabajo en el huerto al aire libre, caminatas diarias, actividades de corporalidad, colaciones tipo pic-nic, si no también trabajos de mesa, lecturas de cuentos, dramatización, entre otras. Sin embargo, Se observa una barrera en la falta de salas de arte donde los niños se podrían expresar a través del arte, y no solo expresarse, si no también trabajar contenidos necesarios para utilizar de forma transversal en las demás asignaturas.

Se puede evidenciar, que Joaquín, es un niño que disfruta del trabajo libre específicamente en rincones, logra comprender de mejor manera, cuando se le explica con material concreto. Al momento de elegir, opta por juegos con estos materiales.

I.2 Descripción de la Evaluación Psicopedagógica

La recogida de información se llevó a cabo a través de entrevistas a profesoras y padres, tanto como observaciones de diferentes etapas de la rutina del curso, participación de Joaquín y sus conductas de trabajos. Además, se evaluó a Joaquín con baterías psicopedagógicas para evidenciar cuales eran las áreas descendidas.

Baterías:

- Pruebas Piagetanas (Chadwick y Tarsky) –Parcialmente aplicada.
- Batería Psicopedagógica Evalúa 0 (Jesús García Vidal - Daniel González Manjón)-Parcialmente aplicada.

- TEVI R (Max S Echeverría, PH,D – María Olivia Herrera, M. ED – Juana Teresa Segura, M. ED)

Conductas observadas:

En este procedimiento de recolección de datos, Joaquín se observa como un niño dulce y tierno. Se adapta a la situación de evaluación inicialmente de forma tímida, luego comienza a interactuar de forma espontánea durante las sesiones. Expresa espontáneamente sus ideas y emociones, en general se aprecia seguridad en su razonamiento. En aquellas en las que presenta mayor dificultad, presenta conductas evasivas, tiende a decir que está cansado, que ya trabajó mucho y que quiere descansar. Necesita aprobación, motivación y re focalización constante para terminar la tarea.

En la realización de las diferentes sesiones se observan alteraciones en la atención sostenida y memoria operativa.

Fue una constante que manifestara preferencia por las actividades donde debía ver imágenes.

A pesar de que intenta mantener una actitud adecuada de trabajo, se hace necesario hacer algunas pausas para volver a refocalizarlo.

Otra conducta que se observa en reiteradas ocasiones fue llevarse a la boca el lápiz cuando lo debía utilizar.

I.3 Descripción de los Resultados de la Evaluación Psicopedagógica aplicada

CAPACIDADES COGNITIVAS:

Razonamiento Lógico concreto-matemático:

1) Noción de Seriación Simple:

Joaquín logra ordenar de manera sistemática el material entregado conservando la línea base con ayuda (10 barritas de diferentes tamaños). De igual manera logra ordenarlas al entregarle las barritas una a una. Podemos decir que se encuentra entrando a un Nivel Operatorio.

2) Noción de correspondencia uno a uno:

Al pedirle que manipule dos grupos de 8 fichas (8 azules, 8 rojas) Joaquín es capaz de identificar que hay la misma cantidad luego de agrupar las fichas de color rojo frente a él y preguntarle: ¿Dónde hay más? Inicialmente da respuesta de nivel intermedio: “las azules tienen más”. Sin embargo, cede a la contra sugestión luego de pedirle que observe bien y concentrado la manipulación de las fichas.

Podemos decir que frente a esta noción Joaquín se encuentra en un Nivel Intermedio.

A) Series:

Al evaluar este ítem se pudo observar que Joaquín logra ordenar en su mayoría, grupos de elementos a partir de algunas de sus características (mayor-menor, mas-menos). Sin embargo, no logra seriar en forma correcta grupos con características alto-bajo, largo corto, liviano pesado) en algunas oportunidades. Joaquín logra un PC. 50 al evaluar esta habilidad. Lo ubica en un Nivel Medio.

B) Clasificación:

En un grupo de 5 elementos, por lo general logra detectar el dibujo que no corresponde al grupo. De igual manera logra identificar dentro de un grupo de 6 el dibujo nombrado. Al observar los errores vemos que confunde el “triángulo” por el “rectángulo” y también al pedirle que identifique el “rectángulo pequeño”, lo confunde por el “cuadrado pequeño”. Joaquín logra un PC. 45 al evaluar esta habilidad. Lo ubica en un Nivel Medio.

C) Organización Perceptiva:

Al evaluar este ítem, valoramos la capacidad para componer figuras a partir de sus partes, teniendo presente el modelo. De los 4 modelos a formar, Joaquín logra formar 2 sin ayuda. Para los otros 2 restantes, necesitó ayuda. Joaquín logra un PC. 15 al evaluar esta habilidad. Lo ubica en un Nivel Bajo.

D) Letras y Números:

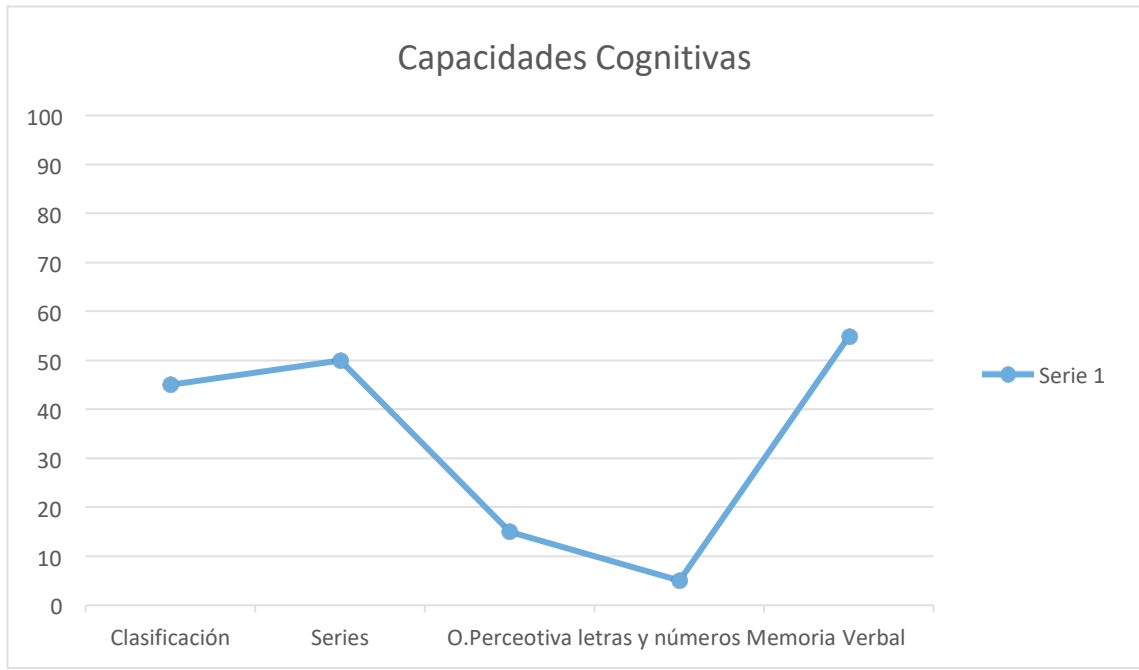
Al evaluar este ítem, se pudo observar que tiende a confundir las vocales y los números del 0 al 9. Joaquín logra un PC. 5 al evaluar esta habilidad. Lo ubica en un Nivel Bajo.

E) Memoria Verbal:

Se evaluó la capacidad para recordar palabras sin unión aparente entre sí (ej. Ventana, foto, cal) en serie de 3, 4, 5 palabras. Luego se le contó un relato breve en donde él debía recordar detalles de éste mismo.

Es capaz de recordar palabras aisladas, detalles del relato y establecer relaciones de causa efecto de la historia.

Frente a esta habilidad logró ubicarse en un PC. 55. Lo ubica en un Nivel Medio Alto en esta habilidad.



CAPACIDADES LINGUISTICAS:

A) Palabras y Frases:

Al evaluar la capacidad para utilizar el lenguaje de diferentes maneras, se puede observar que Joaquín es capaz de completar oraciones otorgándoles un sentido a éstas (ej. La cabeza la tenemos arriba y los pies...” abajo”), es capaz de identificar afirmaciones verdaderas o falsas, anticipar cosas que podrían suceder, establecer sinónimos de palabras. A pesar de lograr construir frases a partir de una palabra dada, necesitó para esto, bastante ayuda en su proceso.

Y a pesar de contar con ayuda para establecer “lo contrario de”, no lo logró en la evaluación. Logra un PC. 60, lo que lo sitúa en un Nivel Medio Alto.

B) Recepción Auditiva Y Articulación:

Esta capacidad tiene relación con la adecuada recepción de los estímulos auditivos y su correcta articulación.

Se observa una adecuada capacidad para discriminar auditivamente sonidos, estableciendo si son iguales o diferentes (ej. Mapa-mata).

Al evaluar la correcta articulación de sonidos, se observa dificultad al articular algunas palabras cambiando las letras, e incluso omitiendo algunas de ellas. Se da cuenta que no logra pronunciar la palabra correctamente, lo cual provoca que Joaquín no tenga ganas de esforzarse en decirlas. Logra un PC. 25, lo cual lo sitúa en un Nivel Bajo.

C) Habilidades Fonológicas:

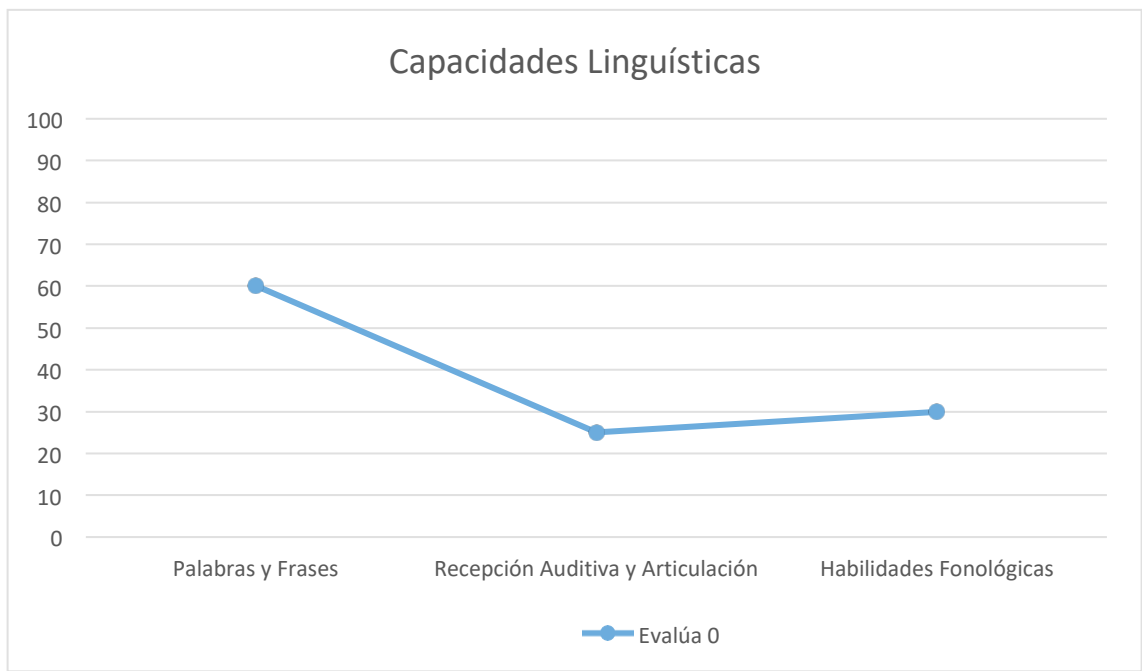
Al evaluar la conciencia silábica (sílabas que componen una palabra), y fonémica (sonidos que componen dichas palabras) se pudo observar que Joaquín es capaz de formar palabras a partir de las sílabas dadas.

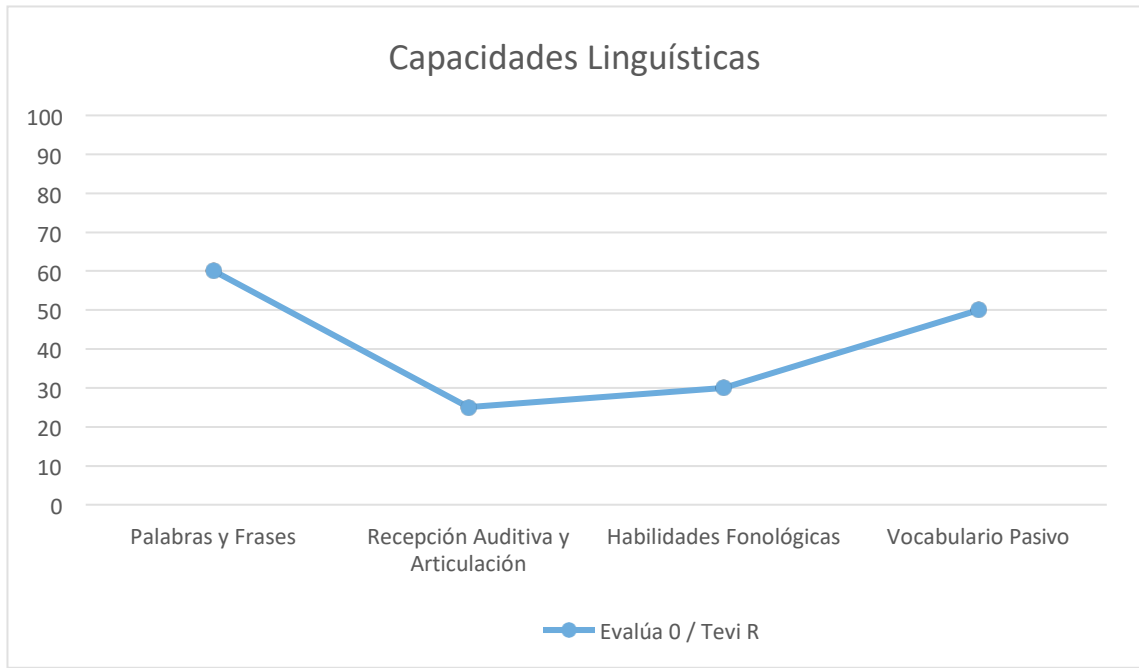
Así mismo, es capaz de descomponer palabras en sílabas.

Es capaz de establecer la cantidad de sílabas de ciertas palabras, aunque en ocasiones comete algún error (ej. Flor por Flo- or).

No logra desarrollar la capacidad para analizar los fonemas que componen las palabras (ej. Si a “Rosa le quitas la rrrrrrrrrrr queda.....”casa”).

Joaquín logra un PC. 30, lo cual lo ubica en un Nivel Medio-Bajo en esta habilidad.





TEVI R: Ítem vocabulario pasivo. Al evaluar esta habilidad se observó que se encuentra en un nivel medio correspondiente a su edad cronológica.

CAPACIDADES ESPACIALES

A) Copia de Dibujos

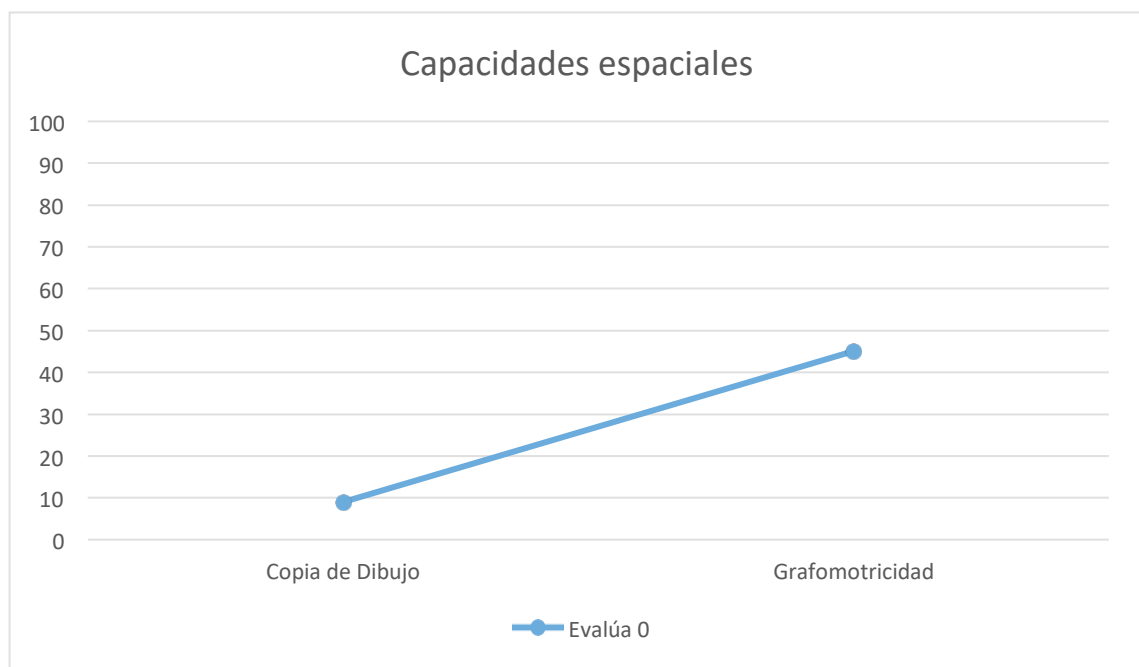
Al evaluar esta habilidad, se observa en Joaquín dificultad para representar la forma al momento de copiar. Se observa que lo realiza de forma rápida, mostrando seguridad en lo que está realizando.

A su vez, se pudo observar dificultad para dibujar las figuras en el lugar correcto de la hoja (orientación).

En este ítem, Joaquín logra el PC. 9, ubicándose en un Nivel Bajo.

B) Grafomotricidad

Frente a la capacidad de usar correctamente el lápiz y realizar recorridos dentro de ciertos márgenes, Joaquín logra un puntaje que lo ubica en el PC. 45, lo cual lo ubica en un Nivel Medio.



I.4 Síntesis Diagnóstica

Luego de aplicarle las baterías psicopedagógicas a Joaquín, y en conjunto de variadas observaciones tanto en la sala de clase como en otros espacios de la institución

Educativa, se obtuvo datos de tipo cualitativo y cuantitativo, que fueron de gran importancia para basarnos y lograr evidenciar nuestro requerimiento educativo. Se pudo concluir que el alumno es capaz de ordenar en series, logrando PC 50 en su evaluación, así como también tiene la capacidad de clasificar, obteniendo un PC 45. Se consideró esta habilidad, porque el alumno se nota con agrado cuando debe clasificar, por lo que lo utilizamos como un facilitador. Logra manipular palabras y frases utilizando adecuadamente el lenguaje obteniendo un PC 60, y un PC 55 al evaluar la memoria verbal.

Por su logro en memoria verbal, utilizamos esto como un facilitador para poder ir logrando desarrollar otras habilidades descendidas.

Nos enfocamos también, en nuestra propuesta psicopedagógica en trabajar en Joaquín, la capacidad de Organización Perceptiva, la cual al ser evaluado obtiene PC 15. A su vez, potenciamos letras y números, ya que al ser evaluado obtiene PC 5.

Nos apoyamos también en su logro al evaluar el desarrollo Grafo motriz (PC.45) para poder potenciar la Copia de Dibujos ya que obtiene PC.9 al evaluar esta capacidad. Todas estas habilidades se trabajaron en conjunto, así como

también, la Recepción Auditiva y Articulación (PC.25) ya que al evaluarlo obtiene bajo rendimiento

También se consideró trabajar las Habilidades Fonológicas ya que, al evaluar este ítem, logra PC.30.

Considerando las principales barreras de aprendizajes evidenciadas, es que nos propusimos crear nuestra estrategia psicopedagógica, que se considera muy completa y apta para desarrollar en Joaquín cada una de estas habilidades que se encuentran descendidas en Joaquín. Es decir, es una estrategia multifuncional ya que evalúa y potencia variadas habilidades, no solo se enfoca en nuestro alumno en estudio de caso, si no en la totalidad del grupo curso. Es una estrategia lúdica que llamará la atención de quien la utilice. Esto es lo que quisimos captar en Joaquín, su atención, para poder ayudarlo a lograr las habilidades descendidas apoyándonos de las que tiene mayormente logradas. Fue por lo anterior, que decidimos construir un escenario de Aventuras, dónde Joaquín, mediante la atención, pudo desarrollar las demás habilidades.

1.5 Requerimiento educativo

Considerando todas las características del caso de Joaquín, se solicita tomar algunas medidas en el colegio con el fin de ayudarlo a desarrollar las habilidades que se hacen necesarias que él consiga. Primeramente, será

preciso que todos los profesores de las diferentes asignaturas conozcan el caso en su totalidad para lograr trabajar en equipo. Se le ubicará cerca de la profesora, evitando los distractores tales como ventanas, puertas, para disminuir las barreras en su aprendizaje.

A partir de la evaluación psicopedagógica realizada, profundizaremos en como el arte puede ser una estrategia para el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales y potenciación de aprendizajes significativos. Se requiere justamente potenciar la concentración en Joaquín, ya que hoy esta representa una barrera importante para lograr adquirir aprendizajes significativos.

Con la finalidad de lograr una adecuada intervención psicopedagógica para Joaquín, considerando sus necesidades, es que se hace primordial obtener información en aspectos que puedan ser de utilidad para lo anteriormente dicho.

Por este motivo es que nace la inquietud de construir un marco teórico con una determinada temática que nos ayudará a lograr nuestro objetivo y desarrollar en Joaquín las habilidades mencionadas.

Para lo anterior, surge la necesidad de crear una estrategia psicopedagógica orientada al desarrollo de potenciar estas habilidades.

II. MARCO TEÓRICO

Con el objetivo de realizar una intervención psicopedagógica de calidad para Joaquín, enfocándonos en sus necesidades educativas especiales, se consideró relevante la construcción del marco teórico, incorporando 4 temas: el rol del arte en el aprendizaje escolar, el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales a través del arte, las debilidades de la enseñanza del arte a nivel curricular y en el proceso de enseñanza aprendizaje y el arte como un medio de intervención con niños con déficit atencional. Cada uno de estos puntos, nos proporciona un mejor entendimiento para comprender los requerimientos educativos de Joaquín y nos da luces de cómo debe ser creada nuestra estrategia psicopedagógica.

II.1 El rol del Arte en el aprendizaje escolar

Las artes visuales son una representación artística y expresiva, en la cual el artista crea mediante materiales usados con diferentes y múltiples técnicas que permite al artista plasmar todas sus emociones, sentimientos y apreciación del mundo que lo rodea. A través de esta disciplina, los artistas expresan su creatividad y emociones. Dibujando, el niño usa el color sin ninguna intención a representar nada, solo a plasmar ahí su cotidianidad, vivencias y emociones.

Se debe lograr que cada niño se fortalezca a través del arte, siempre pensando que cada uno es irrepetible y tiene talentos únicos. Se debe generar en ellos la creatividad que tanto necesitan tal como lo plantea Burgos (2007), quien sostiene que esta fortalece la capacidad de resolver problemas, de comprensión, de ser racional, de hacer juicios, de encontrar salida a las situaciones. Formar niños que serán adultos autónomos y capaces de tomar decisiones, resolver problemas es lo que buscamos hoy en día.

A su vez, tal como lo señala Collard (2015), quien sostiene que los alumnos estarán desarrollando hábitos de pensamiento creativo en la medida que los docentes podamos establecer en ellos, instancias en donde puedan expresar su imaginación, demostrar su conocimiento a través de alguna disciplina, siendo seres colaborativos, donde prime el trabajar en equipo. Esto, los llevará a desarrollar aquellas herramientas para asumir cualquier desafío que se les presente y así se estarán preparando para desarrollar trabajos del siglo XXI, los cuales aún ni se han inventado.

A pesar de que el arte potencia el desarrollo de las habilidades que son relevantes para la adaptación y el aprendizaje escolar, ha sido un área no tan abordada ni valorada en el ambiente escolar, solo basta mirar las Bases Curriculares para darse cuenta que las horas pedagógicas que se le asignan a esta asignatura, no son suficientes para lograr generar aprendizajes

significativos, transferibles a otras asignaturas. Concuerdan las Bases Curriculares y los Estándares Disciplinarios de Artes Visuales en que valorar y conocer las manifestaciones artísticas de las artes visuales son las bases en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva de quien estudie un lenguaje visual. Un gran propósito es lograr desarrollar habilidades de comprender, interpretar y valorar para poder transferir y lograr una comprensión enriquecida de la vida.

Han pasado décadas y vemos que esta situación en parte sigue aparentemente así. Las personas están reacias a dedicarse al arte en sí. Al parecer no se ha valorado tal como se merece, pero aquí vemos una controversia, ya que es el arte un potencial para lograr aprendizajes significativos y desarrollar habilidades en niños en los diversos niveles y escuelas. El arte busca fortalecer las capacidades de participación de los niños en los colegios y es ahí donde se cobra sentido a lo que queremos como docentes generar (Collard, 2015).

Para un mundo lleno de exigencias, al cual nuestros estudiantes se afrontarán en un futuro, es necesario desarrollar en ellos estas habilidades por sobre contenidos. Sabemos que lo que aprenden es de gran importancia para ellos, pero debemos ser capaces de convencernos, que mientras más habilidades sea capaz un niño de lograr, mayor será su éxito.

Volviendo a la importancia que adquiere el arte en nuestras escuelas para la formación de cada uno de los alumnos, y aceptando que cada niño es diverso con sus características especiales, es que consideramos de suma importancia a lo que se refiere Schlemenson (2010), sobre no coartar ni restringir la imaginación de los niños y jóvenes con problemas de aprendizaje. Cada una de sus producciones quedan plasmadas en sus dibujos, escritos o narraciones. Es aquí donde cada uno firma su manera de sentir, de vivir. Al volver a reflexionar, enfatizamos, que esto debe ser un derecho no solo para los niños con problemas de aprendizaje, y si somos capaces como profesores de dejar que nuestros niños se expresen, estamos dejando que cada uno verbalice y adquiera a su ritmo un aprendizaje único y significativo para él.

Los niños que han tenido mayor contacto con el arte, son capaces de reconocer, interpretar, disfrutar con las creaciones de los otros, encontrar un camino para expresarse y comunicarse (Frontal, Marín, y García, 2015).

Vigotsky, (como se citó en Wald, 2017) reflexiona sobre la importancia que le debemos dar al maravilloso acto de imaginar. Un ser humano desde que nace está inmerso en un mundo donde puede imaginar en cada instante. Al imaginar desarrollamos el cerebro, pensamos, analizamos. Un niño al momento de tomar un lápiz, y decidir que dibujar realiza estas acciones. Piensa, imagina, decide que es lo que dibujará y se planificará para lograr los objetivos.

II. 2 El Arte como un medio de intervención con niños con Déficit Atencional

En la actualidad, el Trastorno de Déficit Atencional corresponde es el trastorno más frecuente en la niñez, donde la dificultad básica es la falta de atención, exceso de actividad e impulsividad. Esto afecta el desarrollo cognitivo y lingüístico de algunos niños surgiendo alteraciones tanto en el ámbito escolar como en lo social (García y Manghi, 2016).

Vemos que, en la etapa escolar, el diagnóstico de Déficit Atencional se hace más recurrente. Las características se pueden presentar en cada alumno de manera diferente, y en la mayoría de los casos, el resultado a esta condición, son niños con dificultad para adquirir, retener y expresar sus conocimientos ya que sus ritmos de trabajos son más lentos. El resultado de todo lo anterior es en la mayoría de los casos un bajo rendimiento escolar.

Este Trastorno al estar en aumento hoy en las escuelas, vemos cada vez más alumnos diagnosticados, que nos hace reflexionar sobre el tema. Tal como lo sostienen (Peña, Rojas y Rojas, 2015), en el área de atención, a menudo nos encontramos con niños que no siguen instrucciones, no finalizan las tareas escolares, encargo u obligaciones, etc, pero no se debe por una actitud

negativa o a la incapacidad de seguir instrucciones. No logran escuchar lo que se les pide porque no están prestando atención.

Niños que pierden sus materiales, abandonan sus asientos, corren o saltan en situaciones inapropiadas. Niños con abulia a los trabajos que requieren esfuerzos mentales, niños que interrumpen conversaciones, incapaces a esperar su turno y se precipitan a entregar una respuesta a una pregunta que no se ha terminado de hacer.

Por esto, se trata de detectar los problemas de forma temprana para lograr implementar estrategias de intervención que mejoren las dificultades que presentan estos niños, tanto en los primeros años de vida como en etapas posteriores de su desarrollo (Miranda-Casas, Uribe, Gil-Llario y Jarque, 2003).

Lo anterior, ayudará a lograr en las salas de clases un ambiente grato, donde existan reales instancias de enseñanza aprendizaje significativas para cada uno de los alumnos que forman parte de la clase.

Para esto, es que se hace crucial que existan técnicas dónde este se pueda afirmar.

En primer lugar, el profesor debe saber que lograr la atención en sus alumnos es clave, no solo porque comprenderán lo que se les explique, sino porque logrando la atención del niño, que es una función básica, este podrá ir desarrollando las demás funciones, tales como control inhibitorio, flexibilidad cognitiva, memoria de trabajo, resolución de problemas, planificación, etc. Todo

lo anterior, hace indispensable que cada docente conozca los intereses de cada uno de los alumnos que existen en su aula. Será crucial para lograr captar su atención.

En segundo lugar, el profesor puede utilizar como recurso el arte, ya que es una disciplina donde los niños sienten que están jugando más que trabajando. Considerado lo anterior, el docente en kínder puede planificar, siempre considerando unir la acción artística de forma interdisciplinaria a las otras áreas.

Se puede provocar un trabajo de expresión artística, siempre luego de terminada una unidad, ya sea de Lenguaje, matemática, Ciencias, etc. Resulta muy atractivo y tranquilizador para los alumnos, realizar técnicas en acuarelas, pintando por ejemplo mandalas. Los alumnos entran en calma porque les atrae, se logran concentrar, es motivante para ellos y se dan cuenta de que estando en movimiento no lo podrían lograr.

Dicho lo anterior, la docente, al diseñar alguna unidad de cualquier disciplina, puede considerar la expresión artística en sus planificaciones en los alumnos que necesitan focalizar su atención. Les puede pedir a aquellos niños, como también a todo el grupo curso, que expliquen lo que acaba de enseñar el profesor a través de una expresión artística. El sólo hecho de fomentarles el arte como expresión, los hace sostener su atención, así como también transferir

el aprendizaje. Mediante la educación artística se puede transformar el proceso educativo al provocar el aprendizaje por descubrimiento, el mejoramiento de las relaciones interpersonales y la iniciativa de aprender (Padilla y Ortiz, 2018).

Las instancias lúdicas que logre cada profesor en sus salas de clases aportan mayor agrado para los alumnos y además logran una conexión y motivación para los alumnos de la sala de clase.

El profesor de asignatura debe sacarse de la cabeza, esa idea sobre cuándo piensa que, si hace una clase lúdica, proporcionando arte en sus salas de clases, estará propiciando el desorden más que la comprensión en sus alumnos. Generalmente suelen creer que, al no hacer una clase basada en el orden, donde la importancia está en los libros y no en la experiencia de cada alumno, caerán en el caos y desorden. Pues no es así, los niños con Déficit atencional, y todo el curso, necesitan de clases lúdicas y entretenidas, donde el actuar les proporcione la comprensión de las materias, y esto se puede realizar en todas las asignaturas, siempre y cuando el profesor comprenda que es así y tenga disposición a llevar estas experiencias tan significativas a sus salas de clases. No se trata de que enseñe un profesor, sino de cómo lo enseña y lo presenta. De esta manera, el docente logrará una conexión con sus alumnos y será en ese momento cuando comience el aprendizaje e irán avanzando cada vez más rápido (Collard ,2015)

II.3 Desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales a través del Arte

Actualmente, considerando que en las aulas educativas existen alumnos neurodiversos, provenientes de diferentes contextos económicos y sociales, es propicio que exista un enfoque que debieran tomar todos los establecimientos educativos, tanto municipales como privados. Enseñar para la diversidad, y tal como lo señala Cast (2008), se debe lograr dotar a los alumnos de estrategias significativas, para que cada uno de ellos sean capaces de resolver problemas que sean transferibles a su propia vida. Junto a esto, se le debe proporcionar los contenidos de diversas maneras, para que cada alumno con su propio ritmo logre adquirir sus propios aprendizajes.

Lo anterior, ayudará que el alumno genere habilidades cognitivas y emocionales lo que será clave para lograr aprendizajes significativos.

Un niño al desarrollar habilidades emocionales, tal como lo señalan Bravo y Pérez (2016), potencia su autoimagen, su personalidad, se siente bien consigo mismo y lo refleja en el clima escolar con buenas relaciones entre sus pares, generando en si una autoestima positiva que le va permitir al estar bien consigo mismo, conseguir los aprendizajes necesario y transferirlos a otras asignaturas si es necesario.

Un alumno cuando se dispone a crear su obra de arte, a través de técnicas que le ha propuesto el profesor, debe ser capaz de organizar espacialmente el trabajo en el formato en donde la realizará. Esa organización no se da al azar. El niño decide donde va a representar espacialmente su arte. Este es un proceso mental que tiene relación con un desarrollo de procedimiento. Desde pequeños, los niños debieran estar inmersos en situaciones para la representación del espacio, idealmente en situaciones de la vida cotidiana, para que el niño vaya organizando espacialmente en su contexto, ir conociendo qué es arriba, abajo, cerca, lejos, etc. (Vecino,2003).

El arte es un medio en donde los niños se ven inmerso en un espacio, potencia y desarrolla una organización espacial. El alumno llevará este conocimiento a otras disciplinas y a su propia vida. Es en su crear, donde cada estudiante organiza y distribuye el espacio.

Podemos agregar a lo anteriormente mencionado y tomando una idea de Sánchez y Morales (2016), donde señalan que el arte fortalece la creatividad y permite espacios de interacción donde el niño se puede expresar libremente y de forma espontánea, que es en esta disciplina donde en su proceso de crear, el alumno despierta su creatividad y desarrolla habilidades que van más allá del mismo acto de crear. La creatividad genera en el alumno una manera de

pensar más reflexiva y crítica. Lo hace también, analizar, de diversos modos que finalmente lo conduce a conseguir sus propias respuestas de diferentes situaciones. Un alumno creativo, no solo pinta algo decorativo o lindo a ojos de un espectador, si no que en su expresarse, está formándose de manera que será probablemente un adulto que resuelva y reformule hasta llegar a solución ante cualquier adversidad.

Se podría hablar indefinidamente sobre los beneficios que aporta el arte en las instituciones escolares como disciplina, pero en el contexto en el cual nos encontramos, se hace propicio mencionar la importancia o el gran valor que este contribuye a desarrollar la memoria visual en los alumnos.

La memoria visual es la capacidad de recordar imágenes, esto comienza a muy temprana edad, mucho antes de que los niños empiezan su etapa escolar. Un niño, ya está expresando a través de dibujos, sin tener la necesidad de escribir, aquí, tal como nos señalan, González-Pérez, Hernández, Martín-González, Verche, Quintero, Bravo, García-Quintás, y García-Marco (2013), la memoria visual es la capacidad para recordar patrones y formas visuales sin posibilidad de etiquetado verbal. En la creación artística, existe un mensaje por parte del receptor, esto es lo que el niño al momento de realizar su trabajo quiere transmitir. Es un gran recurso para niños desde preescolares, ya que en esta etapa no tienen adquirida la escritura, y el arte es un fin a la expresión.

A temprana edad, antes de comenzar la educación básica, los niños aprenden y van asimilando lo que ven. Podríamos decir que es su forma de leer y escribir previo a la lectoescritura, pero una vez adquirida la lectoescritura, sigue siendo una estrategia propicia para generar habilidades cognitivas, que haga adquirir en todo momento nuevos y significativos conocimientos a través de imágenes para lograr utilizar estos conocimientos de forma transversal a las diversas asignaturas.

II.4 Debilidades de la enseñanza del Arte a nivel curricular y en el proceso de enseñanza aprendizaje

Los métodos que se utilizaban en la antigüedad de cómo enseñaba un maestro a un alumno o a un grupo de alumnos han ido desapareciendo con el transcurso del tiempo. Esa antigua metodología donde el profesor era el dueño del saber y donde existía la idea de niños homogéneos donde su único fin era asimilar lo que les proporcionaba su maestro en las salas de clases, sin ni siquiera contextualizar con sus propias vivencias, era la forma que tuvimos en la escuela como método de enseñanza aprendizaje.

No fue al azar que se produjo un vertiginoso cambio, existió una necesidad de que los contenidos que se aprendían en la escuela se enseñaran de forma más

significativa, con el fin de que cada alumno logre comprender y luego interiorizar.

En este contexto, es preciso que, para lograr un aprendizaje desarrollador en los escolares, los docentes sepan cómo vincular significativamente la experiencia cultural y social del niño con el conocimiento nuevo que se requiere enseñar (Lissabet, 2018).

Lo anterior exige por parte de los profesores un profundo conocimiento de cada uno de sus alumnos. Que los docentes sean capaces de comprender que, en las salas de clases, encontramos un grupo de niños con características físicas e intelectuales diferentes entre unos y otros. Alumnos con un entorno cultural y social diferente es lo que se ve en las escuelas. Y para que cada uno logre aprender, el profesor debe vincular la experiencia social y cultural de ellos al nuevo conocimiento que se quiere enseñar.

Sumado a lo anterior, es necesario que exista un compromiso en la formación de todos quienes educamos, se trata de ofrecer a los docentes herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan intervenir y ofrecer alternativas que propicien una mayor autonomía y creatividad, y a la vez, estas se basen en las concepciones más actuales del desarrollo cognoscitivo y del aprendizaje (Lissabet, 2018). Los profesores deben tener las competencias necesarias que se requieren para esta labor, fortalecer los procesos educativos, además de la

oportunidad de especializarse y contextualizarse, considerando con la rapidez que avanza todo lo que contempla al mundo de la educación.” Su formación debe ser integral, propiciando el desarrollo de competencias básicas y profesionales, de forma que puedan ejercer su labor educativa enfocada a la responsabilidad personal, al respeto, la sensibilización ante las diferencias y la tolerancia” (Estrella, Díaz, Ortega, 2017).

Junto a esto, propiciar para un real aprendizaje, herramientas y recursos pedagógicos, didácticos para crear condiciones favorables de enseñanza y aprendizaje, siempre basándose en el contexto, no perdiendo el compromiso con los que realmente son importantes. Si es necesario, debemos diseñar un currículo flexible que busque conseguir el aprendizaje tan esperado para los alumnos.

Si se desea educar en el mundo de hoy, primeramente, se debe comenzar educando a los futuros docentes, con el fin de partir creando un cambio de raíz. Específicamente, en las escuelas, el profesor debe ser el responsable de aplicar estrategias promoviendo la observación de mundo interior y exterior para que los alumnos logren representar de forma creativa. Se debe promover la expresión visual, guiando los procesos creativos y poder aplicarlos a diversas situaciones como también a maneras interdisciplinarias.

Por otro lado, no se debe pensar, que las horas de artes en las escuelas son un mero relleno en el currículo, sino que un gran complemento, que hará que los alumnos desarrollen todas las habilidades necesarias, para luego enfrentarse a la universidad, y luego al mundo laboral. Generalmente, las horas de esta asignatura, son asignadas en los últimos módulos, dónde la gran mayoría de los estudiantes están cansados y fatigados por la extensa malla curricular. Una gran estrategia, es asignarle un horario más temprano, para que aquí sea parte de la motivación a lo que viene a continuación. Es relevante que usen el arte, para luego comprender Matemáticas, Ciencias, Lenguaje, etc.

A modo de conclusión, los niños con déficit atencional, al igual que todos los alumnos, necesitan ser motivados con un trabajo diferente al que hoy se emplea en los colegios, instancias dónde se les haga pensar, reflexionar, para poder llegar a un entendimiento que perdurará en el tiempo, y que será fácilmente transferible para ellos en su vida cotidiana. El arte puede ser una herramienta, ya que este conecta al niño con sus emociones, resulta atractivo y lúdico. Son estos motivos los que nos dan luces en la creación e implementación de la estrategia psicopedagógica que se trabajará en este caso, la cual se relaciona con el arte y se fundamenta en las nociones antes presentadas.

III. ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA

III.1 Nombre de la Estrategia: “Escenario de aventuras de Joaquín”

III.2 Objetivos de la Estrategia psicopedagógica

- ✓ Objetivo General: Desarrollar habilidades cognitivas y emocionales a través del arte para potenciar el aprendizaje en un niño con déficit atencional de kínder.

- ✓ Objetivos específicos:

- 1) Potenciar la concentración para optimizar su desempeño en las diferentes actividades planteadas a través de actividades lúdicas dirigidas a ampliar los periodos de concentración.
- 2) Estimular la organización perceptiva para organizar, seleccionar e interpretar los estímulos con el fin de lograr un mejor entendimiento a través de la organización espacial y temporal.
- 3) Potenciar letras y números para sustentar las bases de un buen desarrollo en la lectoescritura a través del reconocimiento de los grafemas y la conversión a los fonemas de manera lúdica.
- 4) Fomentar la fluidez verbal (fonológica, semántica) a través de la potenciación de la recepción auditiva

5) Ser capaces de expresarse a través del arte para lograr una adecuada estructuración de su pensamiento a través de un posterior trabajo personal con diversos materiales y formas de expresión.

III.3 Descripción de la Estrategia Psicopedagógica

Para lograr atender el requerimiento educativo, las necesidades especiales de Joaquín, nace esta estrategia psicopedagógica, basándonos en el paradigma de autenticidad, ya que está relacionada con su contexto para hacerla más significativa para el niño.

Para crearla, se consideró, además los gustos y motivaciones de Joaquín, (luego de entrevistas y conversaciones con el niño y con sus padres por separado). Se consideró el arte ya que disfruta trabajando en él.

Al evaluarlo, pudimos constatar que, en el ámbito de organización perceptiva, obtuvo un desempeño bajo, por este motivo, se pretendió trabajar esta problemática de una forma lúdica para hacerlo atractivo y lograr aprendizaje significativo en Joaquín. Dicho lo anterior, en respuesta a lo que a su vez pudimos comprobar en el ámbito de letras y números, se incorporó el trabajo para potenciarlas también de una manera lúdica.

Diseño y uso de la Estrategia:

a) Escenarios

El objetivo de esta estrategia fue diseñar un set de trabajo que contempla 3 escenarios. Cada uno de estos, considera una breve historia contextualizada con los intereses de Joaquín, con esto iremos fomentando la autoestima tan necesaria para lograr potenciar la concentración y por lo tanto generando aprendizajes significativos y habilidades transferibles que le ayudarán en cualquier situación de la vida cotidiana.

b) Imágenes de personajes y elementos necesarios para ir graficando la historia que se relatará.

Con estas imágenes, el niño irá interactuando con los personajes en la medida que la profesora vaya contando la historia. El fin será situar cada lámina en su contexto, de esta manera iremos potenciando la organización perceptiva en él.

En la medida que la historia se va desarrollando van apareciendo diferentes imágenes dónde los alumnos serán capaces de ir ampliando su léxico.

c) Doble uso

Se considera un doble uso en el escenario ya que la profesora, al momento de terminar de relatar la historia, y el niño de terminar de organizar perceptivamente y luego de haber verificado que el alumno y el resto del curso hayan comprendido el cuento, le pedirá que despegue cada lamina dejándolas ocultas en el escritorio de la profesora.

Posterior a esto, se dará vuelta el escenario y se trabajará en la parte posterior. Es en este espacio dónde se potenciarán las habilidades de números y o letras según el requerimiento de la clase. Además de esto, se trabajará la memoria visual y auditiva.

Por ejemplo: ¿cuántos árboles había en la historia anterior? - los niños responderán 4. El alumno deberá buscar el número 4 y pegarlo en el escenario, así como también los 4 árboles. Con tan solo esta imagen, podemos trabajar muchos ejemplos. Podemos pedir que vean cuantos tipos de árboles hay (manzanas, naranjas), así como preguntarles ¿Cuál es el árbol que tiene más o menos frutas?, si sumamos las frutas ¿cuantos nos da?, se generara la dinámica anterior de responder y buscar el número y pegarlo en el escenario. Al dar el mismo ejemplo, podemos utilizar también el árbol para trabajar el sonido inicial de las vocales para ir evolucionando y terminar trabajando el sonido inicial de algunas consonantes. La profesora puede preguntar, ¿Recuerdan algo

que haya aparecido en la historia que comience con la vocal “a”? - los niños podrán ir mencionando: árbol, auto, etc. El alumno toma las figuras que comiencen con “a” y las pega en el escenario, luego busca la vocal “a” y la pega junto a estas figuras.

Al trabajar en Letras o números, los alumnos dispondrán cada uno de su bandeja con arena con el fin de lograr preparar el proceso de lecto escritura de forma didáctica y lúdica.

d) Trabajo personal

Esta estrategia considera un trabajo posterior que es particular en cada niño y cada vez que se realice tendrá un diferente resultado debido a la instrucción que proporcione la docente. Será un trabajo dirigido siguiendo la temática anterior, pero el resultado será único y exclusivo por parte de cada alumno ya que en las mesas se ofrecerán diferentes materiales donde cada alumno puede optar por el que más le acomode o atraiga y logre tener experiencias sensoriales. En este espacio potenciaremos la habilidad de expresarse a través del arte para lograr una adecuada estructuración de su pensamiento. Lo anterior le proporcionará una base sólida para su autoestima desarrollando la creatividad, lo cual le ayudará llegar a la comprensión en cada asignatura y a la capacidad de resolver cualquier problema que se le presente.

e) Exhibición:

Luego de finalizar el trabajo personal, se dispondrá de un espacio donde los alumnos puedan mostrar su trabajo. La idea de este espacio es generar la consciencia en ellos que no hay trabajos malos, si no que comprueben que todos son diferentes y que todos expresan emociones de quien lo creó. En esta instancia cada uno va manifestando lo que quiso interpretar. Con lo anterior desarrollamos la empatía de cada alumno, la tolerancia, la seguridad que será un puente armónico para lograr aprendizajes perdurables y significativos. También generamos instancias donde se desarrolle fluidez y expresión verbal.

Materiales y formato:

La propuesta psicopedagógica descrita, es construida con cartón forrado con paño lenci y velcro. Su formato es de 68 x 88 cms. y va dentro de un gran estuche realizado con género que considera 5 bolsillos con un cierre cada uno. Su tamaño es perfecto para ser colgado de forma indefinida en la parte trasera de la sala de clase.

La estrategia psicopedagógica anterior, fue pensada para potenciar las habilidades que encontramos descendidas en Joaquín en sus evaluaciones. Potenciar su concentración mediante actividades lúdicas, estimular la

organización perceptiva, potenciar letras y número, ser capaces de expresarse a través del arte.

Dicho esto, fue primordial sostenernos en nuestro marco teórico, haciendo referencia a lo importante que es el aprendizaje creativo en los niños, conocer que el arte proporciona habilidades y que ayuda a un aprendizaje basado en la autoestima.

Se considera una estrategia innovadora porque es una forma poco usual en los establecimientos educacionales. Es una estrategia atractiva no solo para Joaquín, sino para todo el curso debido a su formato, colores, materialidad, dinámica, donde el rol del estudiante es el protagónico ya que los hace participar y ejecutar, siendo un aprendizaje más constructivista.

Esta es una estrategia inclusiva, que permitió ser aplicada dentro del contexto escolar en un grupo de alumnos de kínder, donde se consideró a todos los alumnos, no solo desarrolló habilidades en Joaquín, nuestro alumno de estudio de caso, sino en la totalidad del curso.

Por otro lado, es una estrategia que perdura en el tiempo, y no se hace automática por parte del alumno, ya que las actividades posteriores a la lectura siempre estarán enfocadas a desarrollar habilidades a través del arte, pero lo

que oriente la profesora. Lo que pida la profesora a realizar será desarrollado por el alumno, es decir, la profesora puede pedir, luego de la lectura de la historia que los alumnos realicen un trabajo de arte sobre los personajes principales, otra vez pedirá que ellos registren a través del dibujo la parte de la historia que más les gustó, otra vez podrá pedirle que creen su obra de arte considerando el lugar físico donde se trató la historia, también podrá pedir que inventen el final del cuento y recreen con diversas técnicas y materiales. Contempla un sin fin de actividades, que ira dependiendo de la orientación en la planificación que le dé la profesora en la actividad de creación.

III.4 Aplicación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

Antiguamente, la enseñanza en las escuelas era memorística, en dónde el profesor enseñaba y el alumno aprendía lo que este le indicaba. Esta tendencia fue decayendo con el tiempo, donde el alumno paso a poseer un rol activo en el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo el protagonista. Se conoce que en las escuelas dentro de las aulas hay una diversidad de alumnos, cada uno con sus características y diferencias que lo hacen único.

El DUA surge luego de variadas investigaciones del Centro de Tecnología Especial Aplicada (CAST) donde se concluye que los alumnos se enfrentan a

barreras en el proceso de aprendizaje, siendo el currículo inflexible el principal obstáculo ya pretende ajustarse a todos los estudiantes. Sugiere flexibilizarlo para lograr aprendizajes significativos en los alumnos con necesidades especiales y la totalidad del grupo que conforma una clase.

El DUA apoya en el desafío de educar en la diversidad, donde ayuda a reconocer estas necesidades y apoya a los docentes, sugiriendo materiales, estrategias e instrucciones flexibles que proporcione ayuda a cada uno de los estudiantes (Cast, 2008).

El DUA considera tres principios en los cuales se guía.

En la estrategia psicopedagógica creada se consideraron los tres principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Respecto al Principio I, que se refiere a:

Proporcionar múltiples medios de representación, la estrategia considera un relato claro de la historia por parte de la educadora, proporcionando información auditiva, así como también información visual a través de los escenarios, personajes, paisajes, donde el alumno manipulará de acuerdo a la actividad, pegando en el escenario personajes, letras o números.

Al trabajar en un escenario que está diseñado para su contexto, el alumno es capaz de activar los conocimientos previos y los hace significativos. Es capaz de relacionar, destacar características e ideas principales, etc.

Con respecto al Principio II, que se refiere a:

Proporcionar múltiples formas de acción y expresión, Se incorpora en la estrategia, ya que el alumno podrá expresar de manera oral como también de manera visual en formatos diferentes para que cada uno se pueda expresar considerando sus tiempos y la profesora constantemente estará realizando retroalimentación positiva generando que se vaya adquiriendo el aprendizaje. Los niños tienen la posibilidad de responder a su aprendizaje a través del arte manualmente y también oralmente, a través de sus respuestas espontáneas.

Con respecto al Principio III, que se refiere a:

Proporcionar múltiples formas de motivar, Está constantemente presente en la estrategia, ya que es lúdica, dinámica, con características que la hacen atractiva y motivante ya que considera materialidad, colores, tamaño. Al tener presente los intereses del alumno y sus motivaciones, se pudo contextualizar la estrategia para él (haciéndolo sentir en un ambiente cómodo), aunque se pensó también que fuera transferible a todo su grupo curso. Propició opciones para captar el interés y motivación, propiciando minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.

Se consideró relevante considerar cada uno de los principios DUA en la estrategia psicopedagógica construida. Se pudo apreciar que cada una de las actividades se basaban en la motivación e intereses del alumno. Lo anterior

para lograr captar la atención en él y por ende un aprendizaje significativo transferibles a su vida cotidiana.

Fue preciso considerar que fuera una estrategia inclusiva, no solo para conseguir desarrollar habilidades en Joaquín, si no lograr que cada uno de sus compañeros también se beneficien. Potenciando el aprendizaje de todo el grupo de estudiantes, tanto los que no tenían NEE, como de nuestro estudio de caso llamado Joaquín.

III.5 Aplicación del paradigma de autenticidad en la estrategia psicopedagógica

El paradigma de la autenticidad busca acercar lo que se vive en las salas de clases con la vida cotidiana y real de los alumnos, con el fin de lograrlos conectar con su propia realidad para llevarlos a obtener un aprendizaje significativo. A su vez, este paradigma, propone vincular los conocimientos previos que tiene el estudiante, relacionando lo aprendido, utilizándolo para la resolución ante cualquier problema que se les presente.

Si el contexto es real y cotidiano para los alumnos, será más fácil lograr la comprensión y generar aprendizajes en cada uno de ellos. Más aún será, si a lo anterior le sumamos un ambiente motivador y lúdico.

El paradigma de la autenticidad intenciona generar aprendizajes con sentido para los alumnos de la sala de clase, evitando favorecer un aprendizaje superficial y memorístico en los estudiantes (Villarroel, Bruna, Bustos, Bruna y Márquez, 2018)

En la Estrategia psicopedagógica, se considera el paradigma de la autenticidad, ya que considera las vivencias de Joaquín, sus gustos, motivaciones y preferencias. Considera que la temática de cada uno de los tres escenarios sea relevante y contextualizada para él.

1) Playa: Se consideró que el alumno vive en la playa, y disfruta de esta. Según nos informó la madre en una entrevista, es recurrente que ella lo lleve a pasear ahí, ya que siente que el niño se relaja, y es un lugar donde ella puede llevar una conversación más estable con su hijo.

2) Campo: Se consideró este escenario, ya que a pesar de que vive en la playa, Santo Domingo es una ciudad, donde los sectores están muy conectados entre ellos. No es extraño encontrar parcelas en medio de la ciudad. Las distancias son cortas y por lo general, los alumnos si no viven en zonas rurales, visitan a menudo parte de sus familias que si habitan en medio del campo. En este caso específico, el alumno contó que parte de su familia materna vive en esta zona, por lo tanto, es recurrente que él los visite.

3) Visita a la Municipalidad y los Carabineros: Se consideró este escenario, ya que suele ser recurrente en este contexto como parte de las actividades anuales en este grupo etario, visitar a las autoridades.

Para la construcción de la estrategia psicopedagógica, fue relevante considerar el paradigma de la autenticidad ya que este nos da directrices en lo que es relevante para lograr un aprendizaje significativo. Un paradigma que considera que situarse en el contexto del alumno es esencial, así como también el incorporar desafíos alcanzables.

La estrategia psicopedagógica, da cuenta de la evolución del alumno en cuanto a aprendizajes y habilidades. En la medida que el alumno va desarrollando habilidades emocionales y cognitivas va adquiriendo aprendizajes significativos, puede transferir los conocimientos e ir incorporando mayores desafíos. Esto irá incrementando paulatinamente en cada sesión que se vaya utilizando, considerando sus avances. La profesora irá reforzando constantemente, siendo un pilar fundamental, ayudando y potenciando la autoestima del alumno para poder ir avanzando cada vez más, proporcionando desafíos alcanzables que lo hagan llegar a un aprendizaje que perdure en el tiempo y que pueda transferir y posteriormente utilizar como aprendizajes previos.

III.6 Testeo de la Estrategia Psicopedagógica

La propuesta psicopedagógica fue implementada en una sesión con todo el grupo de Kínder del colegio Santo Domingo Country School. Fue necesario que estuviera presente Joaquín, así como también más del 90% que componen el curso, con el fin de, en caso de necesitar alguna modificación de esta estrategia, poder identificarla, e incorporarla en base a las necesidades de Joaquín, así como de las necesidades de todo el grupo.

Este testeo fue clave para poder identificar algunos elementos que necesitaban mejoras, aunque si bien no impidieron que la actividad cumpliera su fin, lograr mejorarlos será de ayuda para no tener distractores en el futuro uso de estrategia.

En primero lugar, el testeo permitió evidenciar que Joaquín, así como algunos de sus compañeros, necesitaron que la docente les mostrara el punto de partida de forma concreta en el dispositivo. Lo que automáticamente nos hizo pensar en incorporar una flecha roja construida del mismo material (pañó lensi y velcro).

En Segundo lugar, la estrategia psicopedagógica pensó ser utilizada sobre uno de los atriles que existen en el colegio, pero al momento del testeo, se evidenció que éste era muy alto para los niños de Kínder y hubo que bajarles las “patas” quedando incómodo para los alumnos. Esto dio señales de tener que construir uno a la altura de ellos con el fin disminuir esta barrera.

Al testear, en relación al tamaño de las imágenes, se comprobó que eran de fácil manejo para los alumnos tanto por su tamaño como su materialidad.

En relación a lo anterior, se pudo constatar que el tamaño era el adecuado, tanto para que los alumnos pudieran abarcar con las imágenes, como también se comprobó que el material resistía y era fácil pegarlos como despegarlos.

En relación al relato de la historia, se comprobó que, aunque hubo una comprensión de este, en algunos momentos fue necesario darle una pista gestual para que el alumno supiera que debía buscar la imagen que se describía para luego pegarla dentro del escenario en su contexto.

En relación al trabajo del ítem de organización perceptiva, se corroboró que la estrategia otorgaba un facilitador para lograrla. Era lúdica y dinámica, lo que hizo que los niños situaran normalmente cada imagen en su contexto.

En relación al trabajo en el reverso del escenario, se comprobó un buen uso en números y letras. Se pudo constatar que los alumnos fueron respondiendo según el grado de dificultad esperado, obteniendo logros de forma ascendente.

En el trabajo verbal, se comprobó que los alumnos al ver las imágenes hacían mayores relaciones, por lo tanto, al hacerles preguntas, pudieron responder correctamente.

En el trabajo expresivo, se evidencio un disfrute general. Todos los alumnos se vieron trabajando a gusto, al momento de tener que elegir sus materiales, mostrándose muy seguros de sí mismo y conformes con su trabajo.









III.7 Propuesta de Evaluación del Impacto de la Estrategia Psicopedagógica

Para evaluar el impacto de la estrategia Psicopedagógica, primeramente, se decide evaluar ciertas habilidades del alumno mediante la aplicación de la batería psicopedagógica Evalúa, pruebas Piagetanas, y TEVI R como también se utiliza registro anecdóticos y rúbricas, con el fin de llegar a un adecuado diagnóstico. Con los registros, se evidencia que existen factores más motivantes para el alumno como otros que son más desafiantes, lo cual hace necesario mediar para que no caiga en una frustración.

Con la aplicación de las baterías, se comprueba que Joaquín no tenía desarrolladas ciertas habilidades, tales como números, letras, organización perceptiva, capacidad de concentración, y al visualizar estas necesidades educativas del alumno, se construye una estrategia psicopedagógica inclusiva con el fin de desarrollar las habilidades en él.

Se espera que, a través de la estrategia, en el ítem de letras y números, Joaquín sea capaz de identificar el sonido del abecedario en su totalidad asociando correctamente grafema con fonema. Sea capaz de reconocer sonido inicial y final de las palabras. Por otro lado, también pueda distinguir los dígitos de 1 al 9, y ser capaz de asociarlo con la cantidad correspondiente (en un ámbito de la unidad).

En el ítem de organización perceptiva, se buscará despertar mayor interés en Joaquín en el uso de puzles o rompecabezas, de tal manera se espera observar una conducta más organizada en él al momento de utilizarlos, usando estrategias para un armado correcto (comenzar por los bordes, tener el dibujo a la vista, fijarse en los detalles de los colores, etc.)

Se espera observar en Joaquín una conducta más organizada en el trabajo, planificándolo antes de comenzar, escogiendo las herramientas necesarias para realizarlo de forma adecuada (uso goma, lápiz, etc).

Se seguirá trabajando con las estrategias indicadas, y luego de 8 meses se le aplicará el evalúa correspondiente a su nivel, con el objetivo de evaluar la efectividad de su desempeño y establecer un nuevo plan de trabajo y para abordar las dificultades que todavía persisten. También se considera aplicarle las pruebas Piagetianas con el fin de ver su nivel madurativo.

IV. CONCLUSIONES

La investigación realizada surgió por la necesidad que se vio en intervenir en Joaquín, un alumno de Kínder de un colegio subvencionado de la comuna de Santo Domingo, diagnosticado de Trastorno de Déficit Atencional. Al ser evaluado con baterías psicopedagógicas, se evidencio que era necesario desarrollar las siguientes habilidades en él:

- 1) Potenciar su concentración para optimizar su desempeño en las diferentes actividades planteadas a través de actividades lúdicas dirigidas a ampliar los periodos de concentración.
- 2) Estimular la organización perceptiva para organizar, seleccionar e interpretar los estímulos con el fin de lograr un mejor entendimiento a través de la lateralidad y temporalidad.
- 3) Potenciar letras y números para sustentar las bases de un buen desarrollo en la lectoescritura a través del reconocimiento de los grafemas y la conversión a los fonemas de manera automática a través de material lúdico.
- 4) Ser capaces de expresarse a través del arte logrando una adecuada estructuración de su pensamiento a través de la experimentación con diversos materiales y formas lúdicas de expresión.

Para abordar lo anteriormente mencionado, fue necesario la construcción de una estrategia psicopedagógica inclusiva. Para ello se integran las necesidades específicas, motivaciones e intereses, así como también su contexto.

Cabe resaltar que se considera como hipótesis, si el arte es una estrategia para el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, y la potenciación de aprendizajes significativos en Joaquín. Al sostener dicha hipótesis, fue fundamental desarrollar un marco teórico que ayudara a sustentar esta temática. Teniendo claro lo anterior, se construyó la estrategia psicopedagógica “Escenarios de aventuras de Joaquín” con el propósito de conseguir en Joaquín, mediante una intervención activa en los escenarios, el desarrollo de las habilidades antes mencionadas.

Se espera que, con la aplicación de esta estrategia psicopedagógica, se obtengan los logros esperados en Joaquín tales como:

- ✓ Reconocer la temática del cuento.
- ✓ Reconocer los diferentes contextos y asociarlos con las figuras que corresponden de la historia narrada.
- ✓ Reconocer y asociar cantidades con el número que las representa
- ✓ En relación a la conciencia fonológica, será capaz de reconocer el sonido inicial de las palabras logrando agruparlas a la grafía que les corresponde.
- ✓ Será capaz de verbalizar la temática de la historia narrada, sus personajes y las acciones realizadas por los mismos.
- ✓ Expresarse a través del arte.

Durante cada intervención, se espera percibir un grado de avance, ya que al ser un trabajo lúdico y entretenido para el niño constituye un facilitador para sus aprendizajes. La educadora tendrá un rol fundamental donde constantemente reforzará y destacará positivamente cada logro y a su vez le irá planteando mayores desafíos para él. Se considera que es una estrategia con un aporte innovador ya que como se mencionó en el presente estudio, no es un material de uso cotidiano en las aulas de los establecimientos educacionales. Es una manera creativa y lúdica donde el alumno es capaz de lograr una mayor concentración y comprensión generando aprendizajes y estrategias para desenvolverse en su vida cotidiana. La característica de este material hace que logre captar la atención de los alumnos, siendo además una estrategia transferible e inclusiva, ya que, si bien está diseñada para Joaquín, al utilizarla se benefician todo el grupo de kínder, potenciando el aprendizaje de los alumnos con o sin necesidades educativas especiales.

El arte es importante para el desarrollo cognitivo de los niños ¿por qué no utilizarlo como estrategia de aprendizaje para todos los niños y, particularmente, para los que son diagnosticados con déficit atencional?

La pregunta que se hace Errázuriz (1993), en su libro Historia de un área marginal, “¿Qué rol ha ocupado el Arte en la Educación?”, responde a una inquietud que tienen todos. Se sabe que el arte es una disciplina que aporta en el aprendizaje de los niños, y a su vez, permite la inclusión de todos los estudiantes. Se tiene en las salas de clases niños diversos, con variados

talentos e intereses. Los profesores deben ser capaces de asegurar un aprendizaje significativo, transferibles a nuevos conocimientos. Deben lograr que cada uno de los estudiantes aprenda en la sala de clase, valorando cada una de sus diferencias y pensando que estas diferencias son las que les harán comprender empática y humanamente.

Por lo tanto, se puede concluir, que el arte representa una herramienta lúdica para lograr habilidades cognitivas y emocionales en todos los alumnos. Fortalece la capacidad de concentración, de resolver problemas y potencia la comprensión. El arte es transversal a todas las asignaturas generando la capacidad de transferir a todas las áreas y a la vida cotidiana. El niño que se expresa a través del arte va desarrollando su autoestima para poder adquirir aprendizajes significativos que perdurarán en su vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Burgos, N. (2007). *La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de infantes: Pensamiento divergente, integración cultural y escuela creativa*. Santa Fe: Homo Sapiens.

Bravo, M. & Pérez, V. (2016). Caracterización de la esfera socio-afectiva de preescolares sin amparo filial. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 32(3). Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252016000300004

CAST. (2008). *Guía para el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) versión 1.0*, Wakefield, MA: Author

Chaparro, S., Chaparro, E. & Prieto, E. (2018). El arte es un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Calle 14 Revista de Investigación en el Campo del Arte*, 13 (23),186-196.

Collard, P. (2015). El impacto psicológico y social de las Artes. Conferencia, Fundación Botín.

Errázuriz, L. (1993). *Historia de un Área Marginal: La enseñanza artística de Chile en 1797 – 1993*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Estándares Disciplinarios de Artes Visuales, Marco Curricular de Educación Media, 2005, Mineduc, Bases Curriculares de 7 y 8 año de Educación Básica, 2002. Mineduc y Bases Curriculares de 1 a 6 Año de Educación Básica, 2013, Mineduc.

Estrella, M., Díaz, E. & Ortega, J. (2017). Aprendizaje-servicio en la universidad: Ayudando a la escuela a atender a la diversidad a través de las Tic. *Sociedad Española de Pedagogía*. DOI: DOI: 10.13042/Bordon.2017.51320.

Frontal, O., Marín, S. & García, S. (2015). Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria. *Estudios sobre educación*, 29, 240-242.

García, G. y Manghi, D. (2016). *REXE-Revista de Estudios y Experiencias en Educación* 5(10), 113-128.

González-Pérez, P., Hernández, S., Martín-González, R., Verche, E., Quintero, I., Bravo, J., García-Quintás, A. & García-Marco, E. (2013). Adaptación en una población infantil del test neuropsicológico de aprendizaje y memoria visual: Neurodesarrollo de la memoria figurativa. *Acción Psicológica*, 10 (2), 115-126.

Lissabet, J. (2018). Caracterización gnoseológica del proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de matemática en la escuela multigrado cubana. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación Política y valores*, año V, 2 (11), 1-26.

Mineduc Chile (2016) Unidad de Curriculum y Evaluación. Santiago: Reforma Educacional.

Miranda-Casas, A., Uribe, L. Gil-Llario, M & Jarque, S. (2003). Evaluación e intervención en niños preescolares con manifestaciones de trastorno por déficit de atención con hiperactividad y conducta disruptiva. *Revista Neurol*;36(supl 1):585-594

Peña, M., Rojas, P. & Rojas, S. (2015). ¿Cómo diagnosticar a un niño? Diagnóstico del Trastorno de Déficit Atencional con Hiperactividad desde

una perspectiva discursiva crítica. *Athenea Digital*, 15 (1). DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1304>

Sánchez M. & Morales M., (2016). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte*, 26. DOI: [10.14482/zp.22.5832](https://doi.org/10.14482/zp.22.5832).

Schlemenson, S. (2010). Proceso de simbolización y transformaciones psíquicas durante el tratamiento psicopedagógico: Presentación de un modelo teórico clínico. *Anuario de investigación*; 17; 91-98.

Vecino, F. (2003). Representación del espacio en el niño: El espacio como modelo de desarrollo de las distintas geometrías. En *Didáctica de las matemáticas para educación infantil* (pp.255- 277). Madrid: Pearson-Prentice Hall.

Villarroel, V., Bruna, D., Bustos, C., Bruna, C. & Márquez, C. (2018). Análisis de pruebas escritas bajo los principios de la evaluación auténtica. Estudio comparativo entre carreras de dos universidades de la Región del Biobío. *Rev Med Chile*, 146, 46-52.

Wald, A. (2017). Análisis de los procesos imaginativos en las producciones gráficas de niños con problemas de aprendizaje. *Acta Psiquiátrica y Psicológica de América Latina*, 63(4), 241-251.

