



Universidad del Desarrollo
Facultad de Comunicaciones

Manual de Buenas Prácticas para Trabajar Aulas Diversas



Autoras:

Liliana Pasutti Montero
Giannina Restaino Valdés

Colaboradora:

Alejandra Restaino Valdés

Diseño:

Martina Torres Machuca



Índice

INTRODUCCIÓN.....Página 4

- I.1 Objetivo del Manual
- I.2 Contexto y Fundamentación

EL MANUAL.....Página 6

- II.1 Propósito y Uso del Documento
- II.2 Secciones principales del manual

PRINCIPIOS GENERALES.....Página 8

- III.1 Principios Generales para Promover la Inclusión
 - III.1.1 Promover el Respeto y la Empatía
 - III.1.2 Fomentar la Participación Equitativa
 - III.1.3 Desarrollar una Comunicación Efectiva
 - III.1.4 Aplicar estrategias de aprendizaje inclusivo
 - III.1.5 Fomentar la Flexibilidad en los Métodos de Enseñanza

INTRUMENTOS Y RECURSOS DE APOYO.....Página 22

- IV.1 Protocolo de Ejercicio
- IV.2 Perfil de Cargos en el Medio Cinematográfico
- IV.3 Protocolo de Coevaluación, Autoevaluación y Evaluación del Profesor

REFLEXIÓN FINAL.....Página 26

- V.1 La evolución de la enseñanza inclusiva en CineUDD
- V.2 Desafíos y oportunidades en la enseñanza del cine
- V.3 Compromiso con la mejora continua

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....Página 29

1

INTRODUCCIÓN

Este manual tiene como objetivo proporcionar orientaciones prácticas a docentes, ayudantes y colaboradores de la carrera de Cine en la Universidad del Desarrollo (Cine UDD) para aplicar estrategias de enseñanza inclusiva en el aula universitaria, ya que este es un espacio donde convergen estudiantes con diferentes habilidades, estilos de aprendizaje y trayectorias académicas.

En el caso de Cine UDD se implementa una formación curricular basada en competencias, utilizando metodologías de aprendizaje activo, con especial énfasis en el Aprendizaje Basado en Proyectos (APP). Este enfoque fomenta el trabajo en equipo y la colaboración, permitiendo que los estudiantes participen activamente en la producción y desarrollo de proyectos audiovisuales.

Para garantizar que todos los estudiantes puedan desenvolverse de manera equitativa en aulas diversas, se requiere aplicar estrategias pedagógicas flexibles que permitan:

- Diseñar experiencias de aprendizaje accesibles para distintos estilos cognitivos.
- Fomentar la comunicación efectiva y la gestión equitativa de los equipos de trabajo.
- Adaptar la evaluación y la retroalimentación para que reflejen el progreso individual y grupal.

La inclusión en la educación superior está respaldada por normativas y estudios que destacan la importancia de generar espacios accesibles para el aprendizaje, como indica la Ley de Inclusión Escolar (Ley N° 21.015, 2017) que promueve la equidad en el acceso y permanencia de los estudiantes en el sistema educativo, incluyendo la educación superior.

En el Informe de la UNESCO sobre Inclusión y Educación (2020), se destaca la necesidad de adaptar estrategias pedagógicas para fomentar la participación equitativa en el aula y en la Declaración de Salamanca (1994) se plantea que las instituciones educativas deben estar preparadas para recibir a estudiantes con diversas necesidades y promover ajustes en sus metodologías de enseñanza.

En el contexto específico de Cine UDD, los talleres de realización cinematográfica son el reflejo de esta diversidad, ya que puede representar tanto un desafío como una oportunidad de enriquecimiento. La correcta gestión de equipos de trabajo y la aplicación de estrategias inclusivas facilitan la participación de todos los estudiantes, asegurando una experiencia formativa equitativa.

2

EL MANUAL

Este manual está diseñado para ser una herramienta de consulta práctica para docentes y ayudantes en CineUDD. Cada sección aborda aspectos clave para la enseñanza en aulas diversas, ofreciendo estrategias aplicables en los talleres de cine.

Secciones principales del manual

- 01.** Principios generales para promover la inclusión.
- 02.** Estrategias claves para gestionar la diversidad en el aula.
- 03.** Adaptación de actividades en el taller.
- 04.** Recomendaciones para diseñar ejercicios accesibles y participativos.
- 05.** Evaluación y retroalimentación.
- 06.** Modelos de evaluación que favorecen la equidad y el aprendizaje continuo.
- 07.** Instrumentos y recursos de apoyo.
- 08.** Herramientas para la planificación y gestión efectiva del aula.

Este recurso está pensado para fortalecer la enseñanza inclusiva en la carrera de cine, facilitando la aplicación de estrategias concretas que mejoren la experiencia educativa en aulas diversas.

Justificación Teórica

Este manual se fundamenta en los principios de educación inclusiva y aprendizaje colaborativo, que han sido ampliamente estudiados en el contexto educativo.

Según Ainscow (2005), la educación inclusiva implica la creación de entornos de enseñanza-aprendizaje que atiendan la diversidad de los estudiantes, promoviendo la equidad y la participación activa de todos.

En esta línea, Harris y Morrison (2013) destacan que el aprendizaje en comunidades inclusivas fortalece la resolución pacífica de conflictos y mejora la interacción social en contextos colaborativos.

A partir de estas bases teóricas, este manual proporciona estrategias pedagógicas concretas para gestionar equipos diversos en los talleres de realización cinematográfica, incorporando mecanismos de evaluación adaptativa y promoviendo un enfoque inclusivo y equitativo en la enseñanza del cine. Su objetivo es contribuir a la mejora continua de la docencia en CineUDD y preparar a los futuros cineastas para una industria cada vez más diversa y globalizada.

3

PRINCIPIOS GENERALES PARA
PROMOVER LA INCLUSIÓN

Para consolidar un ambiente inclusivo en el aula, se han definido los siguientes principios clave, acompañados de estrategias prácticas para su implementación.

I. Promover el Respeto y la Empatía: en las aulas

Implica fomentar relaciones basadas en la dignidad, la consideración mutua y la comprensión de las diferencias. En un entorno diverso como el de los talleres de realización, esto supone generar una cultura de aula donde cada estudiante se sienta valorado, escuchado y comprendido, independientemente de su trayectoria, estilo de comunicación o nivel de experiencia.

El respeto se traduce en normas de convivencia que reconocen el valor de cada integrante del equipo, regulan el uso del lenguaje, promueven la participación sin interrupciones y cuidan la retroalimentación para que sea constructiva. La empatía, por su parte, implica ponerse en el lugar del otro, captar sus emociones y necesidades, y actuar en consecuencia, especialmente en situaciones de tensión o conflicto.

Estas competencias son esenciales no solo para la convivencia, sino también para el desarrollo de habilidades de colaboración profesional, claves en la formación cinematográfica. Su cultivo no se limita a lo actitudinal: requiere espacios intencionados de diálogo, reflexión y práctica cotidiana dentro de la experiencia educativa.

Estrategias para fomentar el respeto y la empatía:

1) Modelar comportamientos positivos: Los docentes y ayudantes deben ser referentes en comunicación respetuosa y escucha activa.

Tips:

Como docentes y ayudantes, es importante cuidar el tono, la escucha activa y la disposición a acoger distintos puntos de vista, incluso en momentos de tensión.

- Usar un lenguaje respetuoso, incluso al corregir errores.
- Escuchar sin interrumpir, validando las ideas de los estudiantes.
- Reconocer públicamente aportes individuales y grupales.

Ejemplo:

En una revisión de escenas, evitar expresiones descalificadoras como “esto está mal hecho” y preferir “¿qué intención había aquí? Veamos si se puede reforzar visualmente lo que estás buscando transmitir”.

2. Fomentar el conocimiento mutuo: promover actividades donde los estudiantes compartan experiencias y perspectivas.

Tips:

- Reservar unos minutos al inicio del semestre para dinámicas breves de presentación o para que cada estudiante comparta un referente creativo que lo inspire.
- Promover instancias donde cada estudiante comparta referencias o intereses personales.
- Generar momentos informales (como pausas activas o cafés pedagógicos) para fortalecer los vínculos.

Ejemplo:

Durante las primeras semanas del taller, se puede proponer una actividad llamada "Mi camino al cine", donde cada estudiante comparte, a través de una imagen, un fragmento audiovisual o un objeto personal, una experiencia que haya marcado su vínculo con el mundo audiovisual. Luego, se realiza una ronda de comentarios breves donde los compañeros pueden hacer preguntas o expresar conexiones personales con lo compartido.

3. Crear espacios de diálogo constructivo: permitir la libre expresión de ideas sin temor a ser juzgados.

Tips:

- Establecer normas de conversación desde el inicio (escucha activa, no interrumpir, respeto por la diferencia).
- Promover instancias semanales o bisemanales de "revisión de equipo", donde se evalúe no solo el avance técnico del proyecto, sino también el clima y la colaboración interna.
- Usar rondas de palabra para que todos tengan oportunidad de expresarse.

Ejemplo:

Finalizar cada jornada de rodaje con una ronda rápida en que cada miembro del equipo exprese algo que valoró del trabajo del día y algo que cree que puede mejorar.

4. Usar lenguaje inclusivo: garantizar que la comunicación en el aula sea accesible y libre de sesgos discriminatorios.

Tips:

- Visibilizar a todas las personas del equipo sin asumir género por defecto.
- Cuidar la forma en que se habla sobre los roles dentro del equipo (por ejemplo, hablar de la dirección y no solo el director). Incorporar formas no sexistas y respetuosas con la diversidad.
- Corregir con amabilidad cuando se usa un lenguaje excluyente.

Ejemplo:

Evitar frases como “el que hace cámara” y preferir “la persona que está a cargo de cámara”. En lugar de referirse constantemente a “los alumnos” o “los que participan”, utilizar términos como “estudiantes”, “quienes integran el grupo” o “las personas que participan en el proyecto”, asegurando así un lenguaje neutro, no sexista y más representativo de la diversidad del aula.

5. Mediación y resolución pacífica de conflictos: aplicar estrategias de negociación para evitar la escalada de conflictos.

Tips:

- Escuchar a ambas partes antes de intervenir en un conflicto.
- Ante tensiones dentro del equipo, facilitar conversaciones mediadas con preguntas abiertas que ayuden a descomprimir el conflicto y reconstruir acuerdos.
- Reformular tensiones como oportunidades de mejora del equipo. Usar preguntas abiertas como:
“¿Qué necesitas para trabajar mejor con tu equipo?”

Ejemplo:

“¿Qué crees que está afectando la dinámica del equipo?” o
“¿Qué necesitarías para poder trabajar mejor en este rol?”

II. Fomentar la Participación Equitativa:

Garantizar la participación equitativa en los talleres de cine permite que todos los estudiantes contribuyan activamente, sin importar sus habilidades o antecedentes. Esto implica no suponer que quienes ya tienen experiencia previa, competencias técnicas más desarrolladas o habilidades sociales destacadas deben asumir automáticamente los roles centrales. Por el contrario, se trata de abrir oportunidades de participación significativa para todos, promoviendo el desarrollo de nuevas competencias y reconociendo la diversidad de trayectorias, estilos de aprendizaje y formas de aportar al equipo.

Estrategias para fomentar la participación equitativa:

1. Asignación rotativa de roles: dar a los estudiantes la oportunidad de experimentar distintos cargos dentro del equipo de producción.

En los primeros años de formación, se recomienda una rotación obligatoria de roles, para que todos los estudiantes vivan distintas experiencias dentro del proceso audiovisual: técnicas, organizativas y creativas. Esta estrategia busca nivelar oportunidades, ampliar horizontes y desarrollar una comprensión integral del trabajo en equipo. En los cursos superiores, se transita hacia un sistema de postulación a cargo, más alineado con la lógica profesional. En este formato, los estudiantes eligen sus funciones según sus intereses, fortalezas y aspiraciones, participando en procesos de selección internos que simulan dinámicas reales de la industria.

Tips:

- En niveles iniciales, planificar la rotación desde el inicio del semestre y explicitar su propósito formativo.
- En niveles avanzados, orientar a los estudiantes en la postulación según su perfil, intereses y experiencia previa.
- En ambos casos, acompañar con tutorías o asesorías a quienes asumen funciones nuevas o desafiantes.

Ejemplo:

Un estudiante que siempre desempeñó roles en el departamento de fotografía, en Segundo año rodó como asistente de producción y descubre su habilidad para liderar equipos. Gracias a esa experiencia, en el siguiente año postula a productor general con una propuesta sólida.

La rotación le permitió crecer, ganar confianza y prepararse mejor para enfrentar otros cargos.

2. Trabajo colaborativo estructurado: diseñar actividades donde cada miembro tenga una función activa y clara.

Tips:

- Asegurar que cada integrante tenga una función con impacto en el resultado.
- Dividir tareas con criterios claros y distribuirlas de forma equilibrada.
- Supervisar periódicamente la carga de trabajo para evitar sobrecargas o zonas grises.

Ejemplo:

En un ejercicio de taller, un estudiante se encarga del storyboard, otro del diseño de planos y un tercero coordina el ensayo con los actores. Todos presentan sus avances en conjunto y reciben retroalimentación.

3. Crear espacios de toma de decisiones: promover debates y reflexiones conjuntas para incluir todas las voces en decisiones clave del proyecto.

Tips:

- Establecer reglas básicas de participación equitativa en las reuniones.
- Evitar que los liderazgos dominantes acaparen decisiones importantes.
- Integrar momentos de votación o consenso durante el proceso creativo.

Ejemplo:

Durante la definición del plan de rodaje, cada área expone sus necesidades y sugerencias. El asistente de dirección coordina el diálogo para recoger todos los aportes, pero la decisión final la toma cada jefe de departamento, considerando los tiempos, recursos y prioridades generales del proyecto.

4. Uso de metodologías flexibles: permitir distintas formas de expresión y participación según las fortalezas de cada estudiante.

Tips:

- Ofrecer múltiples formas de presentar ideas o productos (visual, oral, escrito).
- Adaptar tareas según los estilos de aprendizaje y ritmos del grupo.
- Validar diversas formas de liderazgo y expresión creativa.

Ejemplo:

Un estudiante con dificultades para expresarse verbalmente presenta su propuesta de dirección a través de otros recursos*

A continuación un cuadro con opciones y ejemplos:

Perfil o estilo del estudiante	Necesidad o característica observada	Forma de adaptar la tarea sin bajar la exigencia
Visual	Aprende mejor con imágenes, esquemas o videos	Permitir presentar propuestas mediante storyboard, moodboard o mapas conceptuales
Verbal/Oral	Se expresa mejor hablando que escribiendo	Permitir exposición oral en lugar de informe escrito, o uso de voz en off narrada
Grande Escritor / Reflexivo	Requiere tiempo para organizar sus ideas y prefiere escribir	Entregar pautas por adelantado; permitir entregas escritas en etapas parciales
Ansioso o inseguro frente al grupo	Evita hablar en público o se bloquea frente a grandes audiencias	Permitir entregas individuales grabadas o presentar en grupos pequeños

5.Fomentar la autoevaluación y coevaluación: facilitar que los estudiantes valoren su propio desempeño y el de sus compañeros.

Tips:

- Utilizar rúbricas claras y compartidas para orientar la evaluación
- Promover una retroalimentación respetuosa y constructiva entre pares.
- Incluir pausas reflexivas durante el proceso para revisar el trabajo individual y grupal.

Ejemplo:

Al cierre de un rodaje, cada estudiante completa una pauta de autoevaluación/ coevaluación y evalúa a sus compañeros con base en criterios como cumplimiento de tareas, actitud colaborativa y aporte creativo.

Protocolo de Coevaluación, Autoevaluación y Evaluación del Profesor.

Ejemplo:

En un ejercicio de rodaje en segundo año, se planifica una rotación donde cada estudiante asume al menos dos funciones diferentes (una técnica y una organizativa). Durante el desarrollo del proyecto, se realizan reuniones con tiempos de palabra equitativos y, al finalizar, se aplica una pauta de autoevaluación/coevaluación. Esta estructura permite que todos participen activamente, desde sus fortalezas y desafíos, y que la evaluación valore tanto el proceso como el aporte individual.

III. Desarrollar una Comunicación Efectiva:

La comunicación clara, empática y accesible es fundamental para un aprendizaje equitativo y para el buen funcionamiento de los equipos en proyectos cinematográficos. En contextos colaborativos, como los talleres de realización, los malentendidos o la falta de claridad pueden afectar tanto los resultados como el clima del grupo. Fomentar una comunicación efectiva implica enseñar habilidades que permitan comprender, expresar y negociar significados en un entorno diverso, respetando los tiempos y estilos de cada integrante del equipo.

Estrategias para mejorar la comunicación efectiva:

1. Fomentar la escucha activa: enseñar a los estudiantes a escuchar sin interrupciones y validar la información.

Tips:

- Enseñar a esperar turnos para hablar y evitar interrupciones.
- Repetir o parafrasear lo que el otro dijo para confirmar la comprensión.
- Validar ideas antes de dar una opinión o corrección.

Ejemplo:

Durante una reunión de planificación, el docente modela la escucha activa diciendo: "Entonces si entiendo bien, tú propones reorganizar el orden de rodaje por razones de iluminación, ¿es así?".

2. Uso de lenguaje claro y accesible: adaptar la Comunicación a los diferentes niveles de comprensión.

Tips:

- Evitar tecnicismos innecesarios, especialmente en etapas iniciales del proyecto.
- Explicar conceptos complejos con ejemplos o analogías audiovisuales.
- Adaptar la forma de explicar según la experiencia previa del grupo, según nivel de avance curricular.

Ejemplo:

Al explicar el rol del primer asistente de dirección, el docente dice: "Piensen en él responsable de la logística del rodaje": coordina los tiempos, el equipo y mantiene el ritmo del trabajo en el set.

3. Implementar espacios de retroalimentación: incluir instancias para recibir y dar comentarios constructivos.

Tips:

- Incluir momentos regulares de retroalimentación, tanto individual como grupal.
- Fomentar comentarios centrados en el proceso más que en la persona.
- Utilizar guías o preguntas para ayudar a estructurar la retroalimentación.

Ejemplo:

Después de una jornada de grabación, se realiza una breve ronda de retroalimentación donde cada integrante menciona "algo que funcionó bien" y "algo que podría mejorar en el trabajo en equipo".

4. Resolver conflictos mediante el diálogo: capacitar en estrategias para abordar diferencias de manera respetuosa.

Tips:

- Facilitar conversaciones guiadas cuando surjan desacuerdos dentro del equipo.
- Normalizar el conflicto como parte del proceso creativo, si se gestiona respetuosamente.
- Enseñar a usar frases en primera persona: "yo siento", "me preocupa", "necesito".

Ejemplo:

Frente a diferencias creativas dentro del equipo, el docente convoca a una reunión grupal breve, donde cada área expone sus necesidades y visiones. Se busca que todos escuchen activamente y propongan juntos una solución que favorezca el proyecto completo, respetando los roles de cada uno.

IV. Aplicar estrategias para un aprendizaje inclusivo:

Un aprendizaje verdaderamente inclusivo reconoce que no todos los estudiantes parten del mismo lugar, ni aprenden de la misma forma o al mismo ritmo. En el contexto del Taller de Realización Cinematográfica, esto implica diseñar experiencias de aprendizaje flexibles y significativas, que permitan la participación activa de cada estudiante y valoren la diversidad como un recurso enriquecedor para el trabajo en equipo.

La inclusión no se trata de homogeneizar las experiencias, sino de abrir múltiples caminos hacia un mismo objetivo formativo, brindando apoyos diferenciados cuando es necesario, y asegurando que las tareas, roles y evaluaciones sean accesibles y equitativas.

Estrategias para un aprendizaje inclusivo:

1. Metodologías activas: implementar enfoques que fomenten la participación, el protagonismo y la reflexión crítica a partir de la práctica.

Tips:

- Proponer ejercicios colaborativos como simulaciones, análisis de casos o juegos de rol relacionados con situaciones reales de rodaje.
- Alternar momentos de acción con pausas de reflexión y retroalimentación.
- Usar recursos audiovisuales, materiales concretos y dinámicas que favorezcan la exploración creativa.

Ejemplo:

Antes de filmar una escena, el grupo realiza una reunión supervisada de producción donde cada rol debe argumentar sus decisiones y negociar recursos. Esta dinámica permite activar conocimientos previos y promover habilidades socioemocionales en un entorno controlado.

2. Actividades diferenciadas: en este apartado se recomienda:

Para profundizar en los tips que se detallan a continuación, es recomendable coordinar con la carrera cómo articular apoyos con las distintas unidades de la universidad, tales como el Programa de Apoyo al Aprendizaje, el área de Bienestar Estudiantil o el equipo de Inclusión, que pueden orientar y fortalecer este trabajo desde una mirada integral.

Tips:

- Diseñar tareas ajustadas a los distintos niveles de experiencia, intereses y estilos de aprendizaje, manteniendo un estándar común de logro.
- Ofrecer distintas formas de realizar una misma tarea (presentación visual, oral o escrita).
- Parcelar las tareas complejas en etapas, acompañando especialmente a quienes tienen menor experiencia.
- Asegurar que todos los roles tengan sentido formativo y posibilidad de desarrollo.

Ejemplo:

En la preparación de un dossier de dirección, un estudiante puede trabajar primero con un análisis visual guiado, luego avanzar a un moodboard, y finalmente construir su propuesta completa. El objetivo final es común, pero el recorrido se adapta a su punto de partida.

3. Materiales accesibles:

Al igual que en el punto anterior para profundizar en los tips que se detallan a continuación, es recomendable coordinar con la carrera cómo articular apoyos con las distintas unidades de la Universidad, tales como el Programa de Apoyo al Aprendizaje, el área de Bienestar Estudiantil o el equipo de Inclusión, que pueden orientar y fortalecer este trabajo desde una mirada integral.

Tips:

- Asegurar que los recursos utilizados sean comprensibles, variados y disponibles para todos los estudiantes.
- Compartir contenidos en múltiples formatos (textos, esquemas, videos).
- Usar lenguaje claro y evitar tecnicismos innecesarios en documentos clave.
- Subir los materiales con anticipación para permitir una revisión autónoma y sin presión.

Ejemplo:

Para la planificación de un encargo, se entrega a los estudiantes un mismo contenido en tres formatos: un texto escrito, infografía visual/ un artículo y vídeo explicativo/didáctico. Así, cada estudiante accede a la información desde su forma preferida de aprender.

V. Fomentar la Flexibilidad en los Métodos de Enseñanza:

La flexibilidad en la enseñanza no significa improvisar, sino ajustar intencionadamente las estrategias pedagógicas para responder a la diversidad de los estudiantes, respetando sus ritmos, trayectorias y formas de aprender. En contextos creativos como el Taller de Realización Cinematográfica, esta flexibilidad resulta clave para que cada estudiante pueda desplegar su potencial, asumir desafíos y mantenerse involucrado en el proceso formativo sin perder el sentido de pertenencia al equipo.

Adoptar un enfoque flexible permite también anticiparse a barreras que podrían surgir durante el desarrollo del proyecto, favoreciendo la participación sostenida y la autonomía progresiva en el aprendizaje.

Estrategias para fomentar la flexibilidad en los métodos de enseñanza:

Promover la flexibilidad en la enseñanza requiere una planificación sensible al contexto. Para facilitar esta práctica, se recomienda coordinar expectativas con estudiantes desde el inicio del curso, establecer acuerdos claros en torno a la participación y la entrega de trabajos, y consultar con las unidades de apoyo académico cuando se detecten necesidades específicas. Además, resulta clave mantener una comunicación fluida con los demás docentes involucrados en la asignatura o ciclo formativo, especialmente en experiencias interdisciplinarias o con alta carga práctica.

1. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):

El DUA es una estrategia que propone enseñar de manera flexible para que todos los estudiantes puedan aprender, sin tener que hacer adaptaciones especiales después.

Se basa en tres ideas clave:

- 1) Mostrar los contenidos de distintas formas (no solo hablar o escribir, sino también usar imágenes, videos, esquemas).
- 2) Permitir que los estudiantes expresen lo que aprendieron de maneras diferentes (hablando, escribiendo, mostrando un proyecto, haciendo un video, etc.).
- 3) Motivar con distintas formas de participación, para que cada persona pueda involucrarse desde lo que le hace sentido.

En resumen: el DUA ayuda a que todos tengan más de una manera de acceder, participar y aprender, sin bajar la exigencia.

Tips:

- Incorporar variedad en la forma de presentar los contenidos, de expresar lo aprendido y de mantener la motivación.
- Ofrecer contenidos en formatos múltiples (oral, escrito, visual, audiovisual).
- Proponer opciones para que los estudiantes elijan cómo demostrar lo aprendido.
- Variar el tipo de actividades para estimular diferentes formas de pensamiento.

Ejemplo:

Que los estudiantes propongan criterios de evaluación para integrar en la pauta final, permitiendo así que sus expectativas y perspectivas queden reflejadas en el proceso de evaluación. En lugar de pedir solo una exposición oral sobre el plan de rodaje, se ofrece la opción de presentar una carpeta digital con recursos visuales, un video explicativo o una presentación interactiva.

2. Metodologías dinámicas y adaptables:

Utilizar enfoques activos que puedan ajustarse según el grupo o el momento del proyecto.

Tips:

- Alternar entre trabajo individual, en duplas o en equipo, según la etapa.
- Usar dinámicas breves para activar la atención en momentos de baja energía.
- Modificar los formatos o tiempos de entrega cuando sea necesario, sin alterar los objetivos de aprendizaje.

Ejemplo:

Un ejercicio de corrección de escenas puede hacerse primero en pequeños grupos para analizar materiales de archivo, y luego en una puesta en común con ejemplos que los propios estudiantes elijan.

3. Evaluación diversificada y formativa:

Aplicar estrategias de evaluación que reconozcan los distintos modos de aprender y permitan monitorear el proceso, no solo el producto final.

Tips:

- Usar rúbricas claras que contemplen distintas formas de cumplir con un mismo criterio.
- Incorporar retroalimentación continua como parte del proceso creativo.
- Combinar evaluación individual, grupal, coevaluación y autoevaluación.

Ejemplo:

En lugar de una única nota final por el cortometraje, se considera también la participación en reuniones de equipo, la calidad de los registros de bitácora, y la autoevaluación del aporte personal al proyecto.

Instrumentos de Apoyo para la Gestión del Taller

Este manual no solo ofrece lineamientos teóricos y estrategias pedagógicas, sino que también proporciona herramientas concretas para facilitar la planificación y evaluación en el Taller de Realización Cinematográfica.

4

INSTRUMENTOS Y
RECURSOS DE APOYO

Los instrumentos que se describen a continuación han sido diseñados para facilitar la resolución de encargos académicos desde un enfoque inclusivo. Para su aplicación en contextos específicos, deben ser solicitados a la Coordinación de Carrera, ya que requieren ser adaptados a las características particulares de cada curso, grupo y necesidad formativa.

1. Protocolo de Ejercicio:

Este formato permite planificar y socializar la información sobre el encargo, incluyendo sus características, descripción, criterios de evaluación e información general de cada actividad práctica realizada en los talleres. Su estructura permite ordenar y clarificar los procesos de enseñanza y aprendizaje, garantizando que tanto docentes como estudiantes comprendan qué se espera de cada ejercicio.

1) Estandarización y Organización:

Claridad en la planificación, definir los objetivos, competencias y criterios de evaluación desde el inicio. Uniformidad en los ejercicios: asegura que todas las actividades tengan una estructura común, facilitando su aplicación en distintos niveles y secciones del taller.

2) Orientación para Docentes y Ayudantes:

Guía detallada para cada ejercicio: Incluye instrucciones claras sobre cómo se debe desarrollar la actividad.

Definición de criterios de evaluación: establece parámetros para evaluar el desempeño de los estudiantes de manera objetiva y equitativa.

Flexibilidad en la implementación: permite ajustes según las necesidades del grupo y los recursos disponibles.

3) Claridad para los Estudiantes:

Explicación detallada del ejercicio: describe paso a paso lo que deben realizar los estudiantes. Definición de plazos y entregables: evita confusiones respecto a fechas de entrega y formatos de presentación.

Expectativas de aprendizaje: indica qué se espera que los estudiantes logren con el ejercicio.

4) Inclusión de Recursos y Materiales Necesarios:

Lista de recursos técnicos y materiales requeridos: garantiza que los estudiantes cuenten con lo necesario antes de iniciar el ejercicio

Especificaciones técnicas para la entrega de trabajos: evita problemas con formatos de archivo, calidad de video, estructura de entregables, etc.

5) Evaluación:

Claridad y Transparencia en la Evaluación

Define expectativas claras: los estudiantes comprenden desde el inicio qué aspectos serán evaluados y qué se espera de su desempeño.

Evita subjetividad: la evaluación se basa en criterios objetivos y medibles, lo que reduce la variabilidad en la calificación. Facilita la autoevaluación: los estudiantes pueden revisar los criterios y compararlos con su trabajo antes de la entrega.

Garantiza una evaluación justa: al definir niveles de logro, se evita la arbitrariedad en la asignación de notas.

Fomenta la inclusión: Los criterios de evaluación pueden ajustarse para considerar diversas formas de demostrar el aprendizaje. Además, deben ser presentados de manera clara, comprensible y accesible para todos los estudiantes desde el inicio del encargo, de modo que cuenten con la información necesaria para orientar su proceso formativo.

2. Perfil de Cargos en el Medio Cinematográfico

El Perfil de Cargos en el Medio Cinematográfico es una herramienta clave dentro del Taller de Realización Cinematográfica, ya que permite organizar y distribuir roles de manera equitativa, facilitando la gestión de equipos de trabajo y asegurando que cada estudiante asuma responsabilidades claras.

Favorece la:

1) Claridad en la Organización del Equipo de Trabajo

Define funciones y responsabilidades específicas dentro del equipo de producción.

Evita la duplicación de tareas o la falta de liderazgo en ciertas áreas.

Facilita la asignación de roles de acuerdo con habilidades e intereses individuales.

2) Distribución Equitativa de Responsabilidades

Fomenta la participación de todos los estudiantes en el proceso de producción cinematográfica.

Previene la sobrecarga de trabajo en ciertos roles, asegurando que las funciones estén equilibradas.

Permite una asignación flexible, adaptándose a las capacidades y experiencia de los integrantes del equipo.

3) Mejora la Comunicación y la Coordinación del Equipo

Cada estudiante sabe que se espera de su rol y cómo debe interactuar con los demás.

Facilita la resolución de conflictos internos, ya que los límites y responsabilidades están claramente definidos.

Ayuda a los docentes y ayudantes a supervisar el trabajo de cada equipo de manera más estructurada.

4) Fomenta un Enfoque Profesional en el Aprendizaje

Simula el funcionamiento real de la industria cinematográfica, preparando a los estudiantes para el ámbito profesional.

Desarrolla competencias transversales, como liderazgo, gestión del tiempo y resolución de problemas.

Permite la rotación de roles, para que los estudiantes adquieran experiencia en diferentes áreas de la producción.

5) Facilita la Evaluación del Desempeño en el Taller

Permite evaluar la contribución individual de cada estudiante, asegurando que todos participen activamente.

Sirve como referencia para la coevaluación y autoevaluación, ya que los estudiantes pueden reflexionar sobre su rol y desempeño.

Ayuda a los docentes a identificar fortalezas y áreas de mejora dentro del equipo de trabajo.

3. Protocolo de Coevaluación, Autoevaluación y Evaluación del Profesor

Es una herramienta esencial para medir la participación individual y grupal en los proyectos del Taller de Realización Cinematográfica. Su implementación permite una evaluación más justa, equilibrada y alineada con los principios de aprendizaje colaborativo, promoviendo la reflexión crítica sobre el desempeño de cada estudiante en el equipo de trabajo.

1) Evaluación Integral del Desempeño

Mide la participación individual dentro del equipo, permitiendo valorar el aporte de cada estudiante.

Fomenta la evaluación entre pares, asegurando que todos los miembros sean responsables de su rol en el Proyecto

Facilita la retroalimentación formativa, proporcionando información clara sobre fortalezas y áreas de mejora

2) Promoción de la Reflexión y la Autoevaluación

Incentiva la autorregulación del aprendizaje, permitiendo a los estudiantes analizar su propio desempeño.

Ayuda a identificar habilidades desarrolladas y aspectos por mejorar, promoviendo el crecimiento personal y profesional.

Permite la toma de conciencia sobre la dinámica de trabajo en equipo, contribuyendo a la mejora de la colaboración.

3) Equidad en la Evaluación del Trabajo en Equipo

Evita la subjetividad en la calificación, al incorporar diferentes perspectivas en la evaluación.

Reduce la desigualdad en la distribución de responsabilidades, ya que cada estudiante es evaluado por sus compañeros.

Facilita la identificación de conflictos o problemas dentro del grupo, brindando información clave para ajustes pedagógicos.

4) Apoyo a la Toma de Decisiones Docentes

Proporciona datos objetivos para la evaluación final, integrando la percepción del estudiante, sus pares y el profesor.

Permite detectar estudiantes con dificultades de integración, facilitando intervenciones a tiempo.

Sirve como evidencia para justificar calificaciones y retroalimentación, evitando desacuerdos o malentendidos sobre la nota final.

5

REFLEXIÓN FINAL

El desarrollo de estrategias inclusivas en el aula universitaria no es solo una necesidad pedagógica, sino un compromiso con la equidad en la enseñanza. La diversidad de los estudiantes en el contexto del Taller de Realización Cinematográfica representa un desafío y, al mismo tiempo, una oportunidad para fortalecer el aprendizaje a través del trabajo colaborativo, la comunicación efectiva y la asignación equitativa de roles.

En los últimos años, el perfil del estudiante universitario ha cambiado significativamente. Hoy, las aulas son más diversas que nunca, con estudiantes que tienen distintas trayectorias académicas, habilidades y necesidades. Este cambio exige una mayor cercanía por parte del docente, así como una enseñanza más flexible, que considere no sólo los contenidos, sino también las Competencias Socioemocionales necesarias para la convivencia y el trabajo grupal.

En este contexto, la diversidad en las aulas no es solo un tema pedagógico, sino un elemento clave para la construcción de comunidades de aprendizaje más inclusivas y colaborativas. Reconocer, comprender y gestionar esta diversidad permite potenciar el talento de cada estudiante, asegurando su participación equitativa en los proyectos de cine y en su formación profesional.

El docente tiene un papel fundamental en la creación de entornos de aprendizaje seguros, accesibles y desafiantes. Más allá de la enseñanza de contenidos, su labor implica:

- Fomentar el respeto y la empatía entre los estudiantes.
- Garantizar la participación equitativa en cada proyecto cinematográfico.
- Diseñar actividades inclusivas que permitan diversas formas de aprendizaje.
- Evaluar de manera justa y formativa, asegurando que cada estudiante reciba retroalimentación significativa.
- Promover el desarrollo de Competencias Socioemocionales (CSE) en el trabajo en equipo.

Para seguir avanzando en esta dirección, es clave reflexionar sobre nuestras propias prácticas docentes y estar abiertos a ajustes pedagógicos, escuchar a los estudiantes y sus experiencias para comprender mejor sus necesidades, promover espacios de diálogo y colaboración entre docentes y ayudantes. Permitiendo compartir buenas prácticas y estrategias efectivas y evaluar el impacto de las estrategias inclusivas e identificar oportunidades de mejora.

En definitiva, la enseñanza en aulas diversas no solo beneficia a los estudiantes con necesidades educativas específicas, sino que enriquece el aprendizaje de todos, preparando a futuros cineastas para desenvolverse en un mundo profesional dinámico y colaborativo. La apuesta por una educación más inclusiva es una apuesta por la calidad, la creatividad y la equidad en la formación cinematográfica.

En el Taller de Realización Cinematográfica, el trabajo en equipo es un pilar fundamental, y su éxito depende en gran parte de la capacidad de los estudiantes para comunicarse, resolver conflictos, autorregularse y colaborar de manera efectiva. La enseñanza de herramientas técnicas debe ir acompañada de un enfoque que fortalezca el desarrollo de habilidades socioemocionales, fomentando la empatía, la escucha activa y la resolución pacífica de diferencias.

El uso de herramientas como el Protocolo de Ejercicio, el Perfil de Cargos en el Medio Cinematográfico y el Protocolo de Evaluación Integral facilita este proceso, estructurando el trabajo en equipo y promoviendo la autorregulación del aprendizaje.

Este Manual de Buenas Prácticas es el resultado de años de experiencia en la enseñanza del cine y la gestión de equipos de trabajo en contextos educativos diversos. Su construcción responde a la necesidad de sistematizar y dar forma a prácticas que ya se aplican en el aula, formalizándolas en un documento que no solo las organiza, sino que las convierte en un recurso vivo, adaptable y en constante evolución. En él se recoge, organiza y estructura las experiencias de años, permitiendo que las estrategias que han funcionado tomen forma y se consoliden como prácticas recomendadas. Promover el desarrollo de Competencias Socioemocionales (CSE) en el trabajo en equipo.

6

REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS

Ainscow, M. (2005).

Developing inclusive education systems: What are the levers for change? *Journal of Educational Change*, 6(2), 109-124. <https://doi.org/10.1007/s10833-005-1298-4>

Harris, I. M., & Morrison, M. L. (2013).

Peace education (3rd ed.). McFarland.

IA abierta (2024).

Chat GPT <https://chat.openai.com/chat>

UNESCO. (2020).

Inclusión y educación: Todos y todas sin excepción (Global Education Monitoring Report). UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373718>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (1994).

Declaración de Salamanca y Marco de Acción para las Necesidades Educativas Especiales. UNESCO.

Ley de Inclusión Escolar, N° 21.015. (2017).

Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1102094>

Dillenbourg, P. (1999).

Collaborative learning: Cognitive and computational approaches. Elsevier.

Beck, A., & Grajeda, S. (2019).

Film production and teamwork: A pedagogical approach. *Journal of Media Practice*, 20(3), 245-260. <https://doi.org/10.1080/14682753.2019.1656574PPP>