



VITRINA SHOWCASE

ENCAJE

Visibilizar para recorrer nuestra historia

Museografiando la historia material

Making our history visible

Museographing material history

@encajegram

FOTOGRAFÍAS _ PHOTOS: ENCAJE SPA



ESTUDIO / STUDIO

ENCAJE SPA

INSTAGRAM

@ENCAJEGRAM

CONTACTO / CONTACT

FELIPE@ENCAJE.NET

PROYECTO 1 / PROJECT 1

CARTA MAGNA "CHILE SE ESCRIBE A SÍ MISMO"

AÑO / YEAR

2021

UBICACIÓN / LOCATION

PALACIO PEREIRA, SANTIAGO, CHILE

EQUIPO RESPONSABLE / RESPONSIBLE TEAM

FELIPE OVALLE ARQUITECTO Y MUSEÓGRAFO; CAROLINA GUMUCIO, DISEÑADORA INDUSTRIAL; ARIEL HUERTA, DISEÑADOR INDUSTRIAL; SARA MEGE, DISEÑADORA INDUSTRIAL; Y PAOLA TORRES, ARQUITECTA

EN EL CORAZÓN DE SANTIAGO, PARTICULARMENTE EN EL IMPOSANTE PALACIO PEREIRA, UN PROYECTO DE CARÁCTER HISTÓRICO SE GESTÓ PARA CONMEMORAR UN MOMENTO TRASCENDENTAL EN LA HISTORIA DE CHILE: EL PROCESO DE ELECCIÓN DE LA CONVENCION CONSTITUCIONAL.

Bajo el título “Carta Magna: Chile se escribe a sí mismo”, esta iniciativa tenía como objetivo narrar, a través de una colección ecléctica, la evolución de las constituciones que han marcado el devenir de la nación. En colaboración con el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y el Museo Histórico Nacional, este proyecto fue un testimonio tangible de la herencia constitucional de Chile.

El contexto en el que este proyecto se desarrolló es de gran importancia. Chile estaba en medio de un proceso histórico, un momento de cambio profundo y significativo: la elección de la Convención Constitucional. La elección de este edificio icónico, el Palacio Pereira, como sede de la Convención, aportó aún más relevancia a la iniciativa. Sin embargo, la preferencia por este espacio no fue fortuita, ya que el Palacio ha sido testigo de muchos capítulos cruciales de la historia del país. Es un lugar lleno de significado: el escenario perfecto para dar vida a esta exposición.

El proyecto destacó por su innovación y creatividad en el diseño museográfico. En su núcleo, una hoja gigante suspendida del forjado de hormigón actuó como un hilo conductor. Este hilo no solo simbolizó la continuidad de la historia constitucional de Chile, sino que también sirvió como un elemento físico para guiar a los visitantes a través de la exposición. En esta hoja se presentaron los textos de la primera Constitución chilena, permitiendo que los visitantes se sumergieran en el lenguaje y las ideas que dieron forma a la nación en sus primeros días como república independiente.

Las atmósferas generadas por este diseño permitieron a los asistentes recorrer e interactuar con la muestra. En cada rincón, se presentó una colección diversa que abarcaba desde documentos históricos hasta objetos relacionados con las constituciones antiguas y modernas de Chile. Los visitantes pudieron explorar y aprender a su propio ritmo, conectando con la historia de una manera profunda y personal.

La exhibición, que constó de pinturas, armamentos, documentos, textiles, esculturas y artes decorativas, entre otras piezas, estuvo compuesta por cerca de 120 objetos patrimoniales, cada uno, reflejo de las épocas que rodearon los 10 textos constitucionales que ha tenido Chile. En su mayoría, objetos pertenecientes a colecciones del Museo Histórico Nacional, aunque también hubo préstamos del Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de la Educación Gabriela Mistral.

La ejecución de este ambicioso proyecto fue llevada a cabo por un equipo multidisciplinario de profesionales y expertos, liderados por el arquitecto y museógrafo Felipe Ovalle. Cada detalle fue cuidadosamente planificado y ejecutado: desde el diseño museográfico hasta la producción gráfica y la construcción de monturas y soportes. ❶

IN THE HEART OF SANTIAGO, PARTICULARLY IN THE IMPOSING PALACIO PEREIRA, A HISTORIC PROJECT WAS CONCEIVED TO COMMEMORATE A TRANSCENDENTAL MOMENT IN CHILE'S HISTORY: THE ELECTION PROCESS OF THE CONSTITUENT ASSEMBLY.

This initiative, “Magna Carta: Chile Writes Itself”, sought to document the evolution of Chile's constitutions through an eclectic collection. It was a collaborative effort with the National Cultural Heritage Service and the National Historical Museum. The project served as a tangible testimony of Chile's constitutional heritage.

It is crucial to consider the context in which this project was developed. At the time, Chile was undergoing a significant and transformative process with the Constituent Assembly's election. Choosing the iconic Palacio Pereira as the Assembly's seat added more significance to the initiative. However, the decision to use this space was not fortuitous, as the Palace has played a vital role in many crucial events in the country's history. It holds much meaning and is considered the perfect location to bring this exhibition to life.

The project was remarkable for its innovative and creative approach to museum design. At its heart, a massive leaf hung from the concrete slab, serving as a guiding force and a symbol of Chile's constitutional history. This leaf acted as a physical element to lead visitors through the exhibition while showcasing the texts of the first Chilean Constitution. Visitors had the opportunity to explore the language and ideas that shaped the nation during its early days as an independent republic.

The design created an atmosphere that invited attendees to walk through and engage with the exhibition. A wide array of items was presented in each corner, including historical documents and objects related to Chile's ancient and modern constitutions. Visitors could explore and learn at their own pace, making a deep and personal connection with history.

The exhibition, which consisted of paintings, armaments, documents, textiles, sculptures and decorative arts, among other pieces, comprised around 120 heritage objects, each reflecting the eras surrounding the ten constitutional texts Chile has had. Most of the objects belonged to collections of the Museo Histórico Nacional. However, there were also loans from the Museo Nacional de Bellas Artes and the Museo de la Educación Gabriela Mistral.

The execution of this ambitious project was carried out by a multidisciplinary team of professionals and experts led by architect and museographer Felipe Ovalle. Every detail was carefully planned and executed, from the museography design to the graphic production and the construction of mounts and supports. ❶







PROYECTO 2 / PROJECT 2

EXPOSICIÓN 1872:
ENTRE LA HABITACIÓN Y LA CALLE

CLIENTE / CLIENT

SERVICIO NACIONAL DEL
PATRIMONIO CULTURAL

AÑO / YEAR

2021

UBICACIÓN / LOCATION

PALACIO PEREIRA, SANTIAGO, CHILE

**EQUIPO RESPONSABLE /
RESPONSIBLE TEAM**

FELIPE OVALLE, ARQUITECTO
MUSEÓGRAFO; MACARENA GARCÍA,
DISEÑADORA GRÁFICA; CAROLINA
GUMUCIO, DISEÑADORA INDUSTRIAL;
ARIEL HUERTA, DISEÑADOR INDUSTRIAL;
Y SARA MEGE, DISEÑADORA INDUSTRIAL.

EN 1872, UN AÑO MARCADO POR IMPORTANTES HITOS EN LA HISTORIA DE CHILE, SE INICIÓ LA CONSTRUCCIÓN DEL MAJESTUOSO PALACIO PEREIRA. LA EXPOSICIÓN “1872: ENTRE LA HABITACIÓN Y LA CALLE” SUMERGIÓ A SUS VISITANTES EN AQUEL PERIODO HISTÓRICO, DESENTERRANDO UNA SERIE DE OBJETOS PATRIMONIALES QUE MUESTRAN CÓMO EL CASCO HISTÓRICO DE SANTIAGO PASÓ DE SER UN MODESTO PUEBLO A UNA CIUDAD EN CONSTANTE EVOLUCIÓN Y MODERNIZACIÓN.

La exposición, que fue ubicada en dos cámaras de la fachada principal del edificio que da a la calle Huérfanos, reveló una mirada particular a dos aspectos cruciales de ese momento de cambio. En la primera cámara, titulada “El ámbito de la habitación”, se puso de relieve el rol doméstico de la mujer en aquella época. En esas habitaciones se sembraron las semillas de su desarrollo y futura emancipación. Fue en 1872, por ejemplo, que la primera mujer escritora ingresó a la Academia de Bellas Letras, marcando un hito importante en la historia de la literatura y la igualdad de género en Chile.

La segunda cámara, denominada “El ámbito de la calle”, transportó a los visitantes a los cambios que vivió Santiago en ese período. A través de una serie de obras civiles y documentos históricos, la ciudad comenzó su metamorfosis. La exposición rindió homenaje a esta transformación, que cambió para siempre la apariencia y la vida de la ciudad.

El Palacio Pereira, con su arquitectura imponente, fue el telón de fondo perfecto para esta exposición. Su construcción misma se entrelaza con los acontecimientos que se narraron en la muestra y que permitieron entender, por un lado, la ciudad como el escenario de los conflictos sociales por las tensiones entre progreso y modernidad de la época y, por otro, el interior doméstico como el contexto para el desarrollo de la mujer y su emancipación.

En 1872, Chile también experimentó un rápido avance tecnológico al instalar el telégrafo trasandino, completando así el círculo telegráfico alrededor del mundo. Este avance en las comunicaciones conectó al país con el exterior y marcó un hito en la modernización de Chile. La exposición transportó a los asistentes a esa época, mediante objetos y documentos que ilustraron el impacto de esta innovación en la sociedad.

Más de 70 piezas de archivos, bibliotecas y museos nacionales y regionales se unieron para contar esta historia. Cada objeto y documento ayudó a alimentar el relato de cómo fue vivir en 1872, sin duda, una ventana al pasado que facilita comprender el presente y el futuro de Chile. **❶**

CONSTRUCTION OF THE MAGNIFICENT PALACIO PEREIRA BEGAN IN 1872, A YEAR MARKED BY SIGNIFICANT EVENTS IN CHILE'S HISTORY. THE EXHIBITION “1872: BETWEEN THE ROOM AND THE STREET” TAKES VISITORS ON A JOURNEY THROUGH THAT CRITICAL ERA, SHOWCASING A RANGE OF HERITAGE OBJECTS THAT DEMONSTRATE HOW THE HISTORICAL CENTRE OF SANTIAGO TRANSFORMED FROM A MODEST VILLAGE TO A CONSTANTLY EVOLVING AND MODERNISING CITY.

The exhibition was held in two chambers on the main facade of the building, facing Huérfanos Street. It provided a unique perspective on two crucial aspects of that period of transformation. The first chamber, titled “The Sphere of the Bedroom”, emphasised the domestic role of women during that time. It was in these rooms that the seeds of their development and future emancipation were sown. In 1872, for instance, the first female writer joined the Academia de Bellas Letras, marking a significant milestone in the history of literature and gender equality in Chile.

The second chamber, called “The Sphere of the Street”, transported visitors to the changes that Santiago underwent in that period. The city began its metamorphosis through civil works and historical documents. The exhibition paid tribute to this transformation, which forever changed the appearance and life of the city.

The Pereira Palace, with its grand architecture, provided the perfect setting for the exhibition. The building's construction is closely tied to the events depicted in the show. This helped to illustrate how the city was a site of social conflicts due to the tensions between progress and modernity of that time. Furthermore, it showcased how the domestic interior was an essential context for the development of women and their progress towards emancipation.

During 1872, Chile underwent a significant technological advancement with the installation of the trans-Andean telegraph. This telegraph helped connect Chile with the rest of the world and can be considered a milestone in modernisation. The structure of the telegraph was a significant breakthrough in the field of communication, and it revolutionised the way people communicated with each other. An exhibition was held to showcase the impact of this innovation on society. The collection displayed objects and documents from that period, which helped visitors understand this advancement's significance.

*Over 70 items from national and regional archives, libraries, and museums were gathered to recount a story about life in 1872. Each object and document played a crucial role in piecing together what life was like during that period. This unique window to the past offers a better understanding of the present and future of Chile. **❶***

