

**CULTURAS ORIGINARIAS EN EL CURRÍCULO DE  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**POR: MÓNICA MERCEDES CHAÑA PAILLAVIL**

Tesis presentada a la Facultad de Educación de la Universidad del Desarrollo  
para optar al grado de Magister en Innovación Curricular y Evaluación Educativa

**PROFESORA GUÍA:**

**SRA. KATHERINE VALESKA COLOMA NAVARRO**

**Abril 2020  
SANTIAGO**

## INDICE

## Página

|                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Introducción.....</b>                                                | <b>1</b>  |
| <b>I. ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO .....</b>                             | <b>2</b>  |
| 1. Planteamiento del Problema.....                                      | 2         |
| 1.1 Justificación del Problema.....                                     | 3 - 4     |
| 2. Marco Teórico.....                                                   | 5         |
| Educación Intercultural en Chile.....                                   | 5 - 6     |
| Cultura Mapuche .....                                                   | 7         |
| La formación de la Competencia Docente .....                            | 8         |
| En el Aula.....                                                         | 8 - 10    |
| 3. Planificación del Diagnóstico .....                                  | 11        |
| Factores internos y externos.....                                       | 11        |
| Estrategia Metodológica.....                                            | 12        |
| Criterios de selección de las participantes del estudio.....            | 12        |
| Técnicas para la recolección de datos.....                              | 13        |
| 4. Resultados del Diagnóstico.....                                      | 13        |
| Dimensión 1: Planificación (Análisis Cuantitativo).....                 | 14        |
| Dimensión2: Implementación de Experiencias Pedagógicas.....             | 15        |
| (Análisis Cuantitativo)                                                 |           |
| Dimensión 3: Conocimiento de las Culturas Originarias.....              | 16        |
| (Análisis Cuantitativo)                                                 |           |
| Análisis Entrevista.....                                                | 16 - 17   |
| Conclusiones.....                                                       | 18        |
| <b>II. DISEÑO DE LA INNOVACIÓN .....</b>                                | <b>20</b> |
| 1. Descripción general.....                                             | 20 - 21   |
| 2. Objetivos General y Específicos.....                                 | 21        |
| 3. Población beneficiada.....                                           | 21        |
| 4. Resultados esperados / Monitoreo y evaluación.....                   | 22        |
| 5. Actividades.....                                                     | 23        |
| Etapas de Sensibilización.....                                          | 23        |
| Actividad 1: Invitación a reunión de Equipo Educativo para a.....       | 23        |
| dar a conocer el proyecto de innovación.                                |           |
| Etapas de Implementación.....                                           | 24        |
| Actividad 2: Presentación de diferentes estrategias a implementar ..... | 24        |
| Actividad 3: Taller de experimentación.....                             | 24        |

|                                                                     |                |
|---------------------------------------------------------------------|----------------|
| Actividad 4: Reunión de planificación para el diseño de.....        | 24             |
| estrategias a aplicar en aula.....                                  |                |
| Actividad 5: Aplicación de estrategias en aula.....                 | 24             |
| Actividad 6: Observaciones de clases.....                           | 25             |
| Etapa de Evaluación.....                                            | 25             |
| Actividad 7: Aplicación de Encuesta referida a la satisfacción..... | 25             |
| del conocimiento de estrategias de Culturas Originarias.....        |                |
| 6. Cronograma de Implementación (Carta Gantt) .....                 | 26             |
| <br><b>III. RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN.....</b>                | <b>27</b>      |
| <b>DE LA INNOVACIÓN</b>                                             |                |
| 1. Descripción y análisis de resultados.....                        | 27 - 31        |
| 2. Comparación de resultados esperados con los                      |                |
| resultados obtenidos.....                                           | 32             |
| 3. Cumplimiento de los objetivos del proyecto.....                  | 32             |
| 4. Factores facilitadores y obstaculizadores.....                   | 33 - 34        |
| 5. Conclusiones.....                                                | 35 - 37        |
| <br><b>Bibliografía .....</b>                                       | <b>38 - 39</b> |
| <b>Anexos .....</b>                                                 | <b>40</b>      |

## INTRODUCCIÓN

Las Culturas Originarias de Chile viven, actualmente, una fuerte reivindicación por parte de distintos sectores de la población quienes lentamente han hecho consciente la importancia de estas en los orígenes de la nación. No hay claridad de qué y cómo hacerlas visibles y de alguna manera, se olvida, la importancia de la transmisión de estos saberes y su instalación respecto al conocimiento que se puede hacer en aquellos/as sujetos que son el presente y futuro de un país, sus niños y niñas.

La investigación acción que a continuación se presenta, tiene como principal objetivo dar a conocer la factibilidad de diseñar cambios curriculares en las planificaciones de aula de la Educación Parvularia, como primera instancia educativa forma, basado en Objetivos de Aprendizajes (OA) de las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP) relacionados con Culturas Originarias. Estos cambios curriculares se proyectan a partir de estrategias basadas en Culturas Originarias y que se condicen con los OA de los diferentes ámbitos y núcleos insertos en las BCEP y que orientan la labor pedagógica en los niveles que atiende.

El proyecto de innovación se posiciona en una institución educativa que atiende a estudiantes desde Transición Menor (Pre-Kinder) y hasta 4º año de Enseñanza Media y cuyo principal sujeto a observar en la investigación es quien desarrolla la labor pedagógica, las Agentes Educativas y quienes, junto a los/as niños/as, serán los/as principales beneficiarios de este proyecto.

Durante el desarrollo este trabajo se planteará la elaboración del diagnóstico basado en un problema con un desarrollo teórico para dar sustento a este, posteriormente se presenta el diseño de la innovación y el resultado de la implementación del proyecto que se efectuará en un periodo de seis meses. De igual modo, se mostrarán los efectos de la incorporación de las estrategias, basadas en Culturas Originarias, tanto en los grupos de niños/as como en las Agentes Educativas que participarán en esta investigación acción.

## **I. ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO**

### **1. Planteamiento del Problema**

A nivel nacional, se observa a las culturas originarias y en específico a la Cultura Mapuche, como un tema o contenido que sólo se aborda en el mes en que se celebra un nuevo aniversario de nuestro país. Es en esa fecha donde se echa mano, como un recurso pedagógico, a la música, vestuario, comidas típicas, mitos y leyendas, entre otros, para realizar las planificaciones tendientes a dar a conocer algunas de las costumbres o tradiciones que identifican a nuestro país.

A partir de este antecedente es que surge la problemática de investigación, puesto que conocer nuestra cultura a nivel nacional, considerando que tenemos una cantidad no menor de Pueblos Originarios y entre ellas el Pueblo Mapuche, todas ellas aportan al enriquecimiento cultural del país y al incorporarlas dentro de nuestras prácticas docentes, nos daría la oportunidad de generar y favorecer no sólo el conocimiento, sino que además nos permitiría fomentar valores de respeto y aceptación hacia quienes, por su origen, poseen otras formas de abordar la vida y por consiguiente nos daría la posibilidad de vivir la diversidad cultural de manera concreta, bajo las mismas condiciones y sobre todo a compartir en el respeto que todos/as merecen.

Por otra parte, dar a conocer la Cultura Mapuche a niños y niñas a edad temprana proporciona la oportunidad de ir construyendo la historia de nuestro país, cuando se conoce, se valora y mientras esto no sucede, se ignora y por ende pierde valor. Actualmente, se visualiza el desarrollo del conocimiento de la Cultura Mapuche instalada solamente en un aula del ciclo de Educación Parvularia, motivo que origina que la comunidad se sienta motivada a querer ser parte de este espacio educativo lo que, en muchas ocasiones se observa como un problema, puesto que se requiere que esta impronta particular se haga visible de manera colectiva.

## **1.1 Justificación del Problema**

La importancia de abordar este tema cobra significado puesto que la temática implica averiguar las causas que originan la problemática, aun cuando se pueden presagiar algunos de los factores que la determinan, se hace necesario saber lo que está ocurriendo en la institución educativa quienes tienen, como misión, desarrollar una educación que acepte y valore la diversidad, en especial la que se da en su propio dominio.

Se podrían desglosar diversas explicaciones que nos permitirían conocer los antecedentes necesarios para tomar decisiones acerca de cómo enfrentar el tema de manera directa y no sólo como una propuesta. Si bien es cierto que existen sugerencias metodológicas para realizar una labor pedagógica en relación a las culturas originarias, éstas son una alternativa a tomar de manera voluntaria, por lo que implica una motivación personal más que una necesidad de tipo pedagógica, aun sabiendo que, en específico, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia mencionan esta temática como parte importante de la pertenencia cultural y cuyo objetivo declara la apreciación de diversas manifestaciones culturales en el núcleo de Convivencia y Ciudadanía

Cabe destacar que se hace necesario conocer hacia qué apunta la Educación Intercultural, considerando que ésta no promueve una educación hecha por indígenas y para indígenas, sino que nos muestra una educación en la que cada institución educativa tenga, al menos, la intención de fomentar un aprendizaje intercultural, incluso sin tener un alto índice o porcentaje de estudiantes herederos de alguna cultura o etnia, ya que de esta manera se favorecerá a los niños y niñas para que tengan una visión de otras personas, con diferentes vivencias, costumbres y creencias y en donde todas estas cualidades se puedan incorporar como una oportunidad de enriquecimiento cultural, fomento del respeto y valoración por el otro/a.

Por otra parte, la promoción de una cultura originaria, en específico la Cultura Mapuche, permite generar en niños y niñas “los primeros vínculos para la construcción de la identidad y de los aprendizajes” (Grabivker, Marholz, Castro, Manzo, Lozano, Antiano, Pakomio, 2009, p, 27) éstos deben ser pertinentes y en acuerdo con las habilidades que poseen los párvulos, por lo que se visualiza como una oportunidad de desarrollo cognitivo y valórico importante si consideramos que, este proceso permite construir saberes en relación a la convivencia y nuestro propio reconocimiento y el de otros/as, lo que nos llevará a redescubrirnos respecto al conocimiento de una cosmovisión, tradición y costumbres que ese otro/a aporta al

proceso educativo que comparten y que en consecuencia dará valor a su cultura de origen y respeto de quien lo aprende a conocer.

María Victoria Peralta, se manifiesta respecto a cómo formar chilenidad como una labor de todo el año “obviamente estos temas no son fáciles. Se supone que estudios antropológicos-culturales deberían entregarnos insumos al respecto, pero en realidad son pocos los trabajos de conocimiento público, ya que definir lo común y valioso de una nacionalidad a partir de las diversas culturas que son parte de Chile, es muy complejo. Pero la educación lo debe hacer” (Peralta, 2014). En esta opinión se deja ver lo relevante que es abordar temáticas culturales de manera permanente, incorporando experiencias pedagógicas que valoren un conocimiento ancestral, una forma de vida, una creencia y una cosmovisión, con el sólo fin de dar la oportunidad al niño y la niña de vivenciar y hacer propia una cultura.

## **2. Marco Teórico**

### **Educación Intercultural en Chile**

En Chile, la institucionalización de la educación intercultural se logró mediante la promulgación de la Ley N° 19.253 de 1993, que crea la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) y establece normas de protección y fomento para los pueblos Mapuche, Rapa Nui, Aymara, Quechua, Atacameño, Colla, Alacalufe y Yagán. Esta ley da a conocer la gran necesidad que existe de adecuar nuestro sistema escolar a las actuales demandas de protección del patrimonio, fomento cultural y de lengua de todas aquellas comunidades indígenas de nuestro país. A su vez, esta ley se ve acompañada fuertemente por la reforma curricular de nuestro sistema educativo a nivel nacional que comienza en el año 1996, desde ese momento comienzan a echarse andar una serie de proyectos que el Mineduc, en su calidad de ministerio, financia y publicita para apoyar la importancia con el que se requiere abordar este tema.

En el entendido de que la interculturalidad tiene como fin fortalecer las relaciones pedagógicas y también generar un diálogo en el proceso de igualdad, que busca articular creativamente todos aquellos conocimientos y valores que las comunidades poseen, es que Quilaqueo (2005) plantea que tanto la educación intercultural y la propuesta pedagógica de un plan curricular se comprenden como una estrategia didáctica en las que se consideran las lógicas sociales y culturales en interrelación y por otra parte en el modelo sociocultural mapuche y occidental el origen de la construcción del conocimiento educativo, todas dialogando hacia un mismo fin, una educación que beneficie a sus principales actores, los/as estudiantes.

Tal y como lo expone el mismo Quilaqueo (2005) se comprende la pedagogía intercultural como un modelo aplicado al contexto educativo en el que existen estudiantes indígenas y no-indígenas, en este caso mapuches y no mapuches, lo que no debe ser un factor que determine un hecho racial, sino más bien una oportunidad de aprendizaje respetuoso, que a su vez determina una educación descentralizada.

En lo que respecta a la Educación Parvularia y su nexo con la Educación Intercultural, el Centro de Estudios Interculturales y del Patrimonio (CEIP) de la Universidad de Valparaíso, inicia el estudio y propuesta del diseño de ejes y orientaciones curriculares de la Educación Parvularia Intercultural. Este estudio, además contó con el aporte y colaboración de un equipo técnico multi-institucional e interdisciplinario de CONADI, JUNJI, INTEGRA y MINEDUC Educación

Parvularia. En esta propuesta se menciona que, así como se ha reflexionado respecto a esta temática en diferentes países de nuestro continente, se considera que “no basta que los indígenas recobren su lengua y cultura y por tanto su identidad, sino que es necesario que toda la sociedad nacional conozca de la diversidad cultural y lingüística que se da dentro de su territorio” (CEIP, 2009, p.15). Ciertamente se observa un avance en el análisis respecto a dar importancia a la problemática de la inequidad del sistema, puesto que ser un/a indígena en la sociedad occidental no es problema de éste, sino que está en la apreciación que otros/as seres tienen de ellos/as, basado en una sociedad que no se interesa por compartir para desarrollar una colaboración mutua y por consiguiente favorecer la interculturalidad social (CEIP, 2009).

A propósito del punto anterior existe una consideración importante que podemos encontrar en el documento titulado “Aspectos Generales de la Educación Intercultural Bilingüe y sus Fundamentos” del Ministerio de Educación, y que se encuentra en el ítem 1.1.2 que menciona los Principios Orientadores de las Acciones Educativas que se pueden implementar en el Programa, estos principios orientan al sistema educativo para incorporar, desde experiencias innovadoras, aquellos aprendizajes que sean pertinentes al enriquecimiento cultural de sus estudiantes. Uno de estos principios recomienda (MINEDUC, s/f) “e) Concebir el currículum como un proceso de construcción social de conocimientos, en el marco de relaciones sociales de aprendizaje, de ayuda y cooperación”. En este sentido, asegurar que las niñas y niños tengan acceso a un sistema educativo de calidad y respeto de los aprendizajes, cuidadoso de la diversidad cultural en la que están insertos, asegura a su vez, la adecuada participación y pertenencia de las personas en la comunidad política.

Con respecto a lo que las actuales Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP) proponen para el desarrollo de experiencias basadas en la enseñanza cultural, nos indica en uno de sus fines y propósitos es que debe “propiciar aprendizajes de calidad en las niñas y los niños que sean pertinentes y consideren las necesidades educativas especiales, las diversidades culturales, lingüísticas, de género, religiosas y sociales, junto a otros aspectos culturales significativos de ellos, sus familias y comunidades” (MINEDUC, 2018, p.33). Este propósito indica la importancia de considerar experiencias que tengan una connotación aplicada a la diversidad cultural, deja abierta, entonces, la posibilidad de considerar a una cultura determinada para crear una oportunidad de aprendizaje para niños y niñas en su primera etapa.

Igualmente, estas Bases Curriculares, mencionan en el ámbito de Desarrollo Personal y Social y en específico en el núcleo de Convivencia y Ciudadanía, en el objetivo N°4, que se debe propiciar que el niño y la niña logre “apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno” (MINEDUC, 2018, p.58), objetivo que manifiesta la importancia de lograr el aprecio y valoración por culturas propias del país u otras que se incorporan al contexto educativo y que son igualmente válidas e interesantes de conocer.

### **Cultura Mapuche**

Un estudio realizado el año 2017 y que llevan a cabo algunos exponentes de la Cultura Mapuche en el ámbito educativo e integrantes del Centro de Investigación avanzada en Educación, evidencian el objetivo de la aplicación de experiencias intencionadas hacia el aprendizaje Cultural Mapuche y lo definen como aquellas estrategias de enseñanza que “proviene de una práctica cultural comunitaria originada fuera del aula. Se trata de prácticas culturales que se utilizan en el aula con el fin de que los estudiantes aprendan a realizar actividades culturales propias de la cultura mapuche” (Calderón, Castillo, Fuenzalida, Hasler, Mariano, Vargas, 2017).

De igual modo, la enseñanza valórica o actitudinal que se entrega por medio de la Cultura Mapuche promueve la idea que “desde la cosmovisión mapuche se considera que los valores son aquellas ideas más de tipo reflexivas, en el pensamiento mapuche, sobre el respeto por las personas, animales y la naturaleza. En este sentido, se puede inducir que los valores ordenan la reflexión sobre el bienestar del hombre, considerando a los demás individuos con los que interactúa, para favorecer su bienestar y el desarrollo de animales y de la naturaleza” (Quilaqueo, 2006, p.84).

Por su parte, Sir y Huechuqueo (2016) advierten que la Cultura Mapuche se origina en valores ancestrales y espirituales, en su constante armonía con la tierra puesto que, la ubica al centro de todo y desde ahí nace el Mapuche (gente de la tierra) y por ello se hace tan importante, para el pueblo mapuche, adquirir sus propios saberes y conocimientos mediante el Rakizuam (pensamiento) y el Kimün (sabiduría). Todo lo anterior se sustenta por medio de la tradición oral como lo sostienen los autores puesto que mediante la oralidad nace el idioma Mapuzungun (lengua de la gente de la tierra), eje principal que permite la existencia de este pueblo, basado en lo espiritual como en lo material que continúa vigente en la alfarería, orfebrería, textilería, en su patrimonio ceremonial por medio de sus

Kimches (sabios mapuches) quienes van revitalizando su cultura haciéndola visible para todos/as.

### **La formación de la Competencia Docente**

“Para lograr el propósito de reposicionar una educación pública de calidad, el país requiere contar con docentes que, más allá de los necesarios conocimientos disciplinares y didácticos, estén también formados en un saber pedagógico que comprenda y valore la diversidad” (Ibáñez, Figueroa, Rodríguez, Aros, 2015). La formación inicial docente no considera conceptual ni metodológicamente la situación de tener que enfrentar la diversidad étnica en las aulas de los/as futuros/as educadores/as. Los docentes reciben escasas orientaciones pedagógicas para enfrentar la diversidad lingüística de sus estudiantes; no reciben especialización en cultura indígena; la mayoría de los/as que trabaja con poblaciones indígenas no hablan las lenguas originarias y si lo hacen es de un modo precario y, por otra parte, son pocas las facultades que preparan profesores/as para enseñar en contextos de diversidad cultural y étnica. Cuando un/a docente no ha recibido la orientación necesaria para abordar temas tan relevantes como lo es el conocimiento de los Pueblos Originarios y todo lo que ello conlleva, queda un vacío importante dentro de su formación como guía mediador de aprendizajes, puesto que, más tarde que nunca este contenido se debe abordar independientemente del contexto en que se esté desarrollado la labor docente.

Cuando hablamos de incluir la interculturalidad en la formación docente entendemos que implica admitir “como legítimos modos distintos de construcción y validación de conocimientos, ampliando el saber pedagógico de quienes serán profesores y profesoras, y preparándolos para acoger y valorar la diversidad cultural con la que se encontrarán en su desempeño profesional” (Ibáñez, Figueroa, Rodríguez, Aros, 2015).

### **En el Aula**

Al hablar de incorporar a las Culturas Originarias en el aula se comprende que es mediante el uso de estrategias que permitan adquirir y promocionar el conocimiento ancestral, lo que además implica una práctica cotidiana y permanente. En este sentido la Junta Nacional de Jardines Infantiles, JUNJI, es una institución pionera en la implementación de metodologías basadas en Pueblos Originarios y cuya experiencia resulta interesante de analizar y replicar.

En específico, JUNJI cuenta con apoyos pedagógicos a través de textos que muestran la manera de incorporar el conocimiento originario mediante el Juego,

actividad que de manera natural se instala en niños/as de los niveles menores de la educación. Aukantün, nombre que se le da al juego en Mapudungun, es un texto que menciona variadas formas de incorporar valores de respeto hacia otros/as al realizar un juego, “acá no hace falta la complejidad, los elementos accesorios ni la tecnología: piedritas, cuerdas, trabas, hilos o elementos muy simples fabricados a partir de la naturaleza son los que dan cuenta de un mundo interno que no debe perderse” (JUNJI, 2017), comenta Desirée López de Maturana, Vicepresidenta Ejecutiva de JUNJI. Y precisamente esa es una de las tantas motivaciones que transmite una Cultura Originaria al incorporar al niño/a desde pequeño/a para reconocer la simpleza de la relación con otros/as mediante acciones que permiten disfrutar de la compañía de quienes comparten los espacios de diversión, “el patrimonio cultural inmaterial inmerso en el juego es un derecho, reconocido por la Unesco, que nos obliga a fomentar la actividad lúdica en los niños como un acto de ocio positivo” (JUNJI, 2017). Tal y como JUNJI promueve estas estrategias, muchos otros establecimientos tienen la posibilidad de tomar estos ejemplos en que se realizan esfuerzos académicos para instalar de manera entretenida y no por eso menos seria, los conocimientos ancestrales en niños/as de Educación Parvularia. Otra de las estrategias metodológicas utilizadas en distintos centros educativos es el Epew, cuentos en Mapundugun, que relata historias de animales para fomentar valores de respeto y aprecio por la naturaleza. La autora de “Pichike Epew, relatos mapuches para niños”, María Lara, comenta al referirse a los componentes culturales y lingüísticos que “antes los Epews se narraban oralmente, cuando existían rukas. Hoy en día, como las culturas evolucionan, hay otras maneras de enseñar el mapuzungun como segunda lengua” (Universidad Católica de Chile, Campus Villarrica, 2019). En la actualidad el Epew puede ser aplicado tanto de manera visual por medio de ilustraciones o videos que permiten conocer la lengua mapuche con la intención valórica que este promueve. El canto es otra de las estrategias que promueven de manera oral el aprendizaje de la lengua mapuche y por ende el desarrollo de la convivencia mediante una dinámica colectiva que involucra a todos/as para comunicar. El Ül (canto) se caracteriza por ser una expresión profunda de la cultura mapuche, que se expresa por medio de la sonoridad armoniosa y el mapudungun. Por otra parte, se define como “Üllkantün es un relato cantado en lengua mapuche por un hombre o una mujer en situaciones principalmente de alegría, como bienvenidas, declaraciones amorosas o celebraciones deportivas” (Calderón et al., 2018). Esta expresión cultural se encuentra vigente desde hace muchos años, a lo largo de la historia ha

ido presentando variaciones en relación al lugar y también al contexto en el que desarrolle el Üllkantun.

Todas estas expresiones de la cultura mapuche tienen como finalidad llamar a la conformación de comunidad, conocer, relacionarse y mantener la lengua originaria y se motiva mediante estas experiencias a los niños y niñas para puedan ser parte de una cultura ancestral que fomenta la convivencia mediante actividades que ponen en juego la participación.

### **3. Planificación del Diagnóstico**

#### **Factores internos y externos**

El contexto a investigar es el Liceo Experimental Manuel de Salas (LMS), es una institución particular privada que imparte educación desde los niveles de Transición Menor a 4° medio. Actualmente atiende a 1.547 estudiantes de los niveles antes mencionados y su estamento docente está compuesto por 168 personas: Profesores/as de Asignaturas, Educadoras de Párvulos y profesionales que integran los equipos de apoyo (Educadoras Diferenciales, Psicopedagogos/as, Psicólogas). El LMS nace el año 1932 y se considera una institución pionera en proyectos de experimentación cuyas principales innovaciones tienen relación con ser el primer liceo mixto del país y en cuya organización se instalaron los primeros consejos de curso a nivel nacional. Otra innovación relevante es la aplicación del primer protocolo de actuación ante el acoso sexual que surge desde el estamento de estudiantes secundarios y cuya aplicación se inicia en abril del año 2017. Por otra parte, y a contar de ese mismo año, se crea la UGESEX (Unidad de Género y Sexualidad) unidad institucional que aborda diferentes temáticas de género y sexualidad desde una perspectiva educativa, social y jurídica.

En lo que respecta a su proyecto educativo, esta institución incorpora en su propuesta pedagógica el respeto por la Diversidad Cultural como uno de sus valores fundamentales y de acuerdo a esa postura sus prácticas pedagógicas se enfocan hacia el trabajo de desarrollo del respeto y valoración por las Culturas Originarias. La importancia de fomentar en los alumnos la valoración cultural, radica en desarrollar el perfil del estudiante Manuel salino que postula su PEI y en el que sus agentes educativos deben enfocarse para llevar a cabo sus experiencias de aprendizajes.

“La propuesta pedagógica del Liceo también incorpora la valoración de la interculturalidad, de la identidad de los pueblos originarios y de la diversidad cultural, de la identidad de género y de posiciones ideológicas y, por tanto, se opone activamente a la discriminación, en cualquiera de sus formas” (PEI, 2017, p. 15)

Respecto al contexto externo, el LMS se encuentra inserto en la comuna de Ñuñoa, nombre que se atribuye a la lengua Mapudungun que significa Ñuño, árbol de flores amarillas que se da especialmente en la Patagonia Sur. El LMS se encuentra cercano a la principal plaza que lleva el mismo nombre de la comuna y en donde se realizan las principales manifestaciones culturales y recreativas. Sus barrios contienen historias antiguas puesto que datan de los años 1890 y desde el año 1981 se establece como comuna independiente.

### **Estrategia Metodológica**

Considerando el tema a investigar y en el que se estima conocer si en las prácticas pedagógicas se incorpora a las Culturas Originarias como parte de las temáticas a abordar transversalmente, se cree oportuno utilizar la Investigación- Acción cuya principal característica es que tiene como finalidad esclarecer aquellos factores que inciden en las prácticas pedagógicas que llevan a cabo las Educadoras de Párvulos en relación a la incorporación de las temáticas de Culturas Originarias y todo lo que esto conlleva, se cree oportuno utilizar la expresión Investigación – Acción la que se comprende como la reflexión acerca de las acciones humanas y el contexto social en el que éstas se desarrollan, “lo que sucede” (Elliot, 1993) y que por ende otorga la posibilidad de comprender el porqué de la ocurrencia de ciertas situaciones. Toda acción va encaminada hacia la modificación de las prácticas educativas en cuanto se logre comprender que la problemática planteada es profunda y de real importancia.

Con el fin de realizar el estudio se aplicará un diseño mixto (cualitativo y cuantitativo) se determina este enfoque puesto que permite analizar el fenómeno en su contexto real con los datos recolectados desde una perspectiva cualitativa como cuantitativa que enriquecerá el estudio a fin de resolver de manera pertinente la problemática.

### **Criterios de selección de las participantes del estudio**

| <b>Participantes</b>                                                          | <b>Años en la institución y desempeño en el cargo</b>                                                                                                                                                      | <b>Total Participantes</b>                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| ✓ Educadoras de Párvulos<br><br>✓ Técnicas Asistentes en atención de Párvulos | <b>Más de 3 años</b><br>Se determinan estos requisitos para conocer su manejo del PEI y cómo participa en las planificaciones de nivel considerando el trabajo en valores establecidos por la institución. | 17 Agentes Educativas<br><br>✓ 6 Educadoras<br>✓ 11 Técnicas |

## Técnicas para la recolección de datos

Se utilizarán las siguientes:

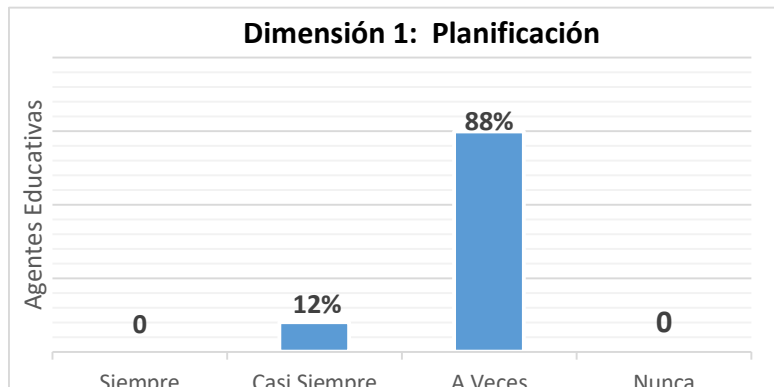
| <b>Técnica de Recolección</b>                                                                           | <b>Agentes Educativas</b>                             | <b>Niveles Educativos</b>                      | <b>Categorías que contempla</b>                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Aplicación de Encuesta bajo la Escala de Likert:<br>- Siempre<br>- Casi Siempre<br>- A veces<br>- Nunca | Educadoras (6) y Técnicas Asistentes de Párvulos (11) | Transición Menor y Mayor (Pre Kinder y Kinder) | - Planificación<br>- Implementación de Experiencias Pedagógicas<br>- Conocimiento |
| Entrevista Estructurada                                                                                 | Educadoras de Párvulos (4)                            | Transición Menor y Mayor (Pre Kinder y Kinder) | - Planificación<br>- Implementación de Experiencias Pedagógicas<br>- Conocimiento |

### 4. Resultados del Diagnóstico.

Los resultados y análisis de esta investigación se han organizado en base a los dos instrumentos aplicados: Encuesta y Entrevista. Esta aplicación mixta permite tener visiones claras respecto de cómo se desarrollan las experiencias de aprendizajes basadas en Culturas Originarias en el establecimiento y en específico en el ciclo de Educación Parvularia. Los resultados de la aplicación del instrumento cuantitativo (Encuesta) serán representados mediante gráficos cuyos porcentajes de respuestas incorporarán la interpretación respecto a cada pregunta realizada. En el caso de los resultados cualitativos (Entrevista) se expresarán las principales respuestas en relación a las categorías expresadas en cada pregunta.

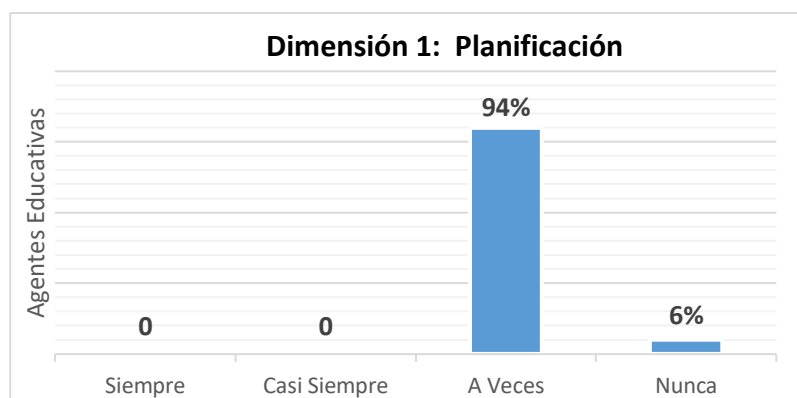
## Dimensión 1: Planificación

### Análisis Cuantitativo



**Pregunta 1:** ¿En las planificaciones de aula se consideran elementos de las Culturas Originarias chilenas para el desarrollo de actividades?

El gráfico correspondiente a la pregunta N°1 de la Dimensión Planificación, muestra que de un total de 17 Agentes Educativas del ciclo de Educación Parvularia, el 12% corresponde a 2 personas que piensan que **Casi Siempre** la planificación de aula considera a las Culturas Originarias para el desarrollo de actividades y el 88% corresponde a 15 agentes que consideran que **A Veces** se planifican experiencias que incorporan elementos de Pueblos Originarios de Chile. Respecto a las alternativas **Siempre** y **Nunca** no se evidencia respuesta.

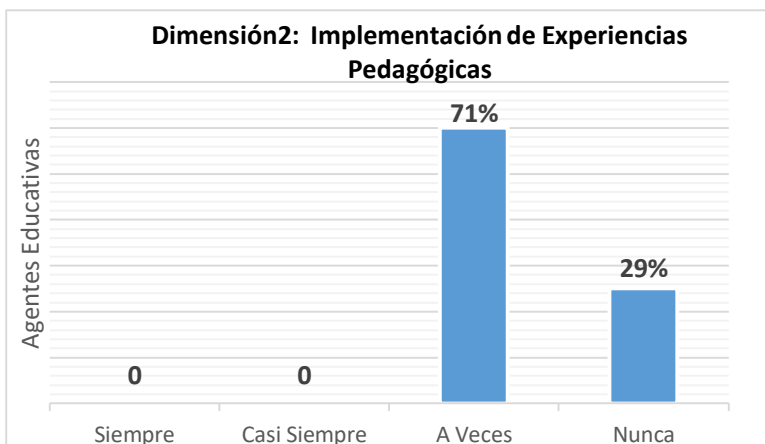


**Pregunta 3:** ¿En las reuniones de planificación, se menciona la necesidad de incorporar a las Culturas Originarias?

La tabla que presenta las respuestas de la pregunta N°3 de la Dimensión Planificación, de cuenta que, del total de 17 Agentes Educativas encuestadas, el 6% corresponde a 1 persona cree que en las reuniones de planificación **Nunca** se menciona la necesidad de incorporar a las Culturas Originarias mientras que el 94%, que corresponde a 16 agentes, cree que **A Veces** se plantea la necesidad de considerarlas. No hay respuestas frente a las alternativas **Siempre** y **Casi Siempre**.

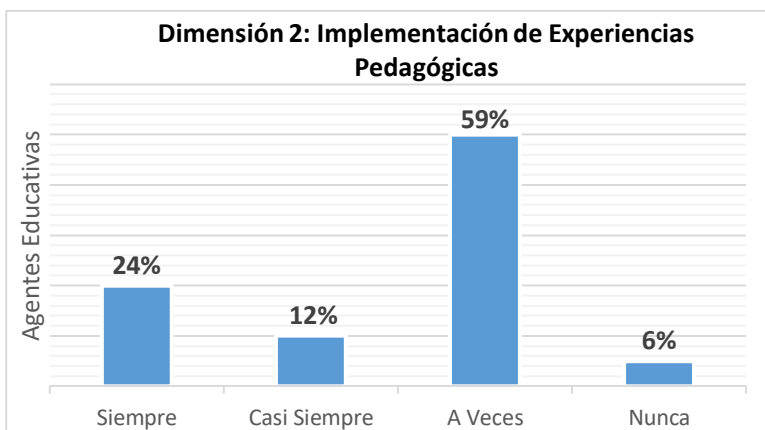
## Dimensión2: Implementación de Experiencias Pedagógicas

### Análisis Cuantitativo



**Pregunta 2:** ¿En las metodologías utilizadas para el desarrollo de una experiencia, se utilizan estrategias derivadas de las Culturas Originarias?

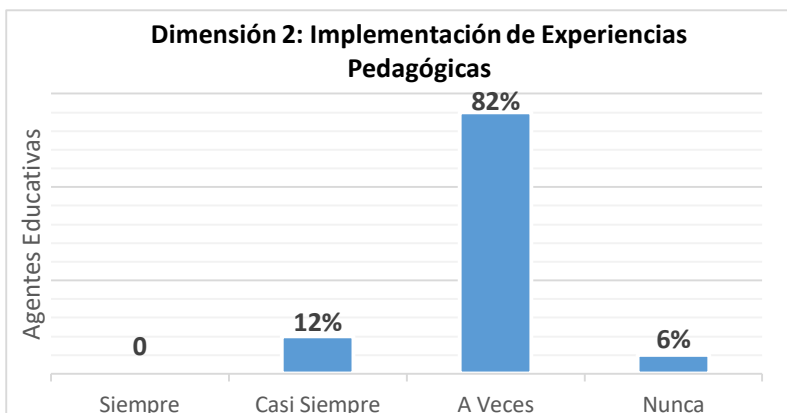
De acuerdo a los datos que presenta el gráfico de la pregunta N°2 de la Dimensión Implementación de Experiencias Pedagógicas, se observa que un 71% de agentes considera que **A Veces** se usan estrategias relacionadas con Culturas Originarias y el 29% responde que **Nunca** se utilizan este tipo de metodologías durante el desarrollo de experiencias pedagógicas. No hay antecedentes para las alternativas **Siempre** y **Casi Siempre**.



**Pregunta 4:** ¿Ha pensado en la importancia de realizar experiencias basadas en las Culturas Originarias?

Según los datos que entrega el gráfico de la pregunta N°4 de la Dimensión Implementación la opción **A Veces** da cuenta de que un 59% de las Agentes Educativas ha pensado en la importancia de realizar experiencias basadas en las Culturas Originarias. Un 24% lo piensa **Siempre**, un 12% **Casi Siempre** y un 6%

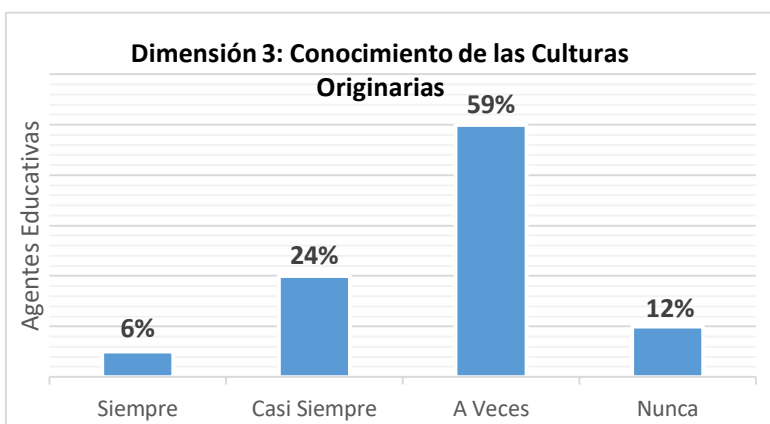
**Nunca** ha pensado que las experiencias basadas en Pueblos Originarios sean importantes de abordarlas.



**Pregunta 5:** ¿Con qué frecuencia relaciona a las culturas Originarias con la potenciación de los aprendizajes de sus estudiantes?

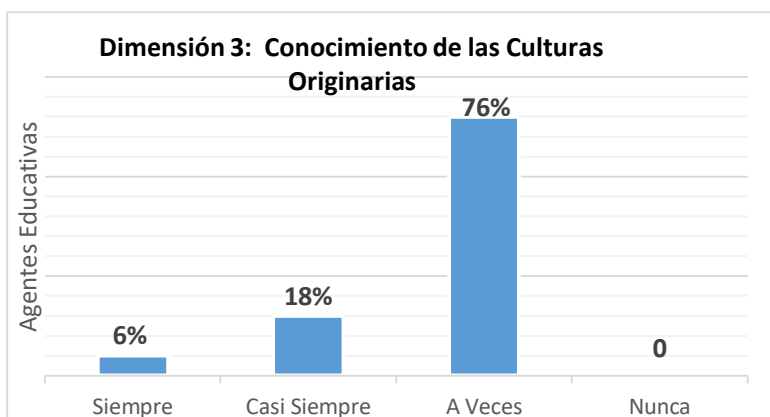
El gráfico correspondiente a la pregunta N°5 de la Dimensión Implementación, da cuenta de que de un total de 17 Agentes Educativas del ciclo de Educación Parvularia, el 12% que corresponde a 2 personas **Casi Siempre** relaciona a las Culturas Originarias con la potenciación de aprendizajes de los/as estudiantes, el 82%, es decir 14 agentes, considera que **A Veces** hace esta relación y un 6% correspondiente a 1 agente **Nunca** lo ha relacionado. Respecto a la alternativa **Siempre** no hay respuesta.

### Dimensión 3: Conocimiento de las Culturas Originarias Análisis Cuantitativo



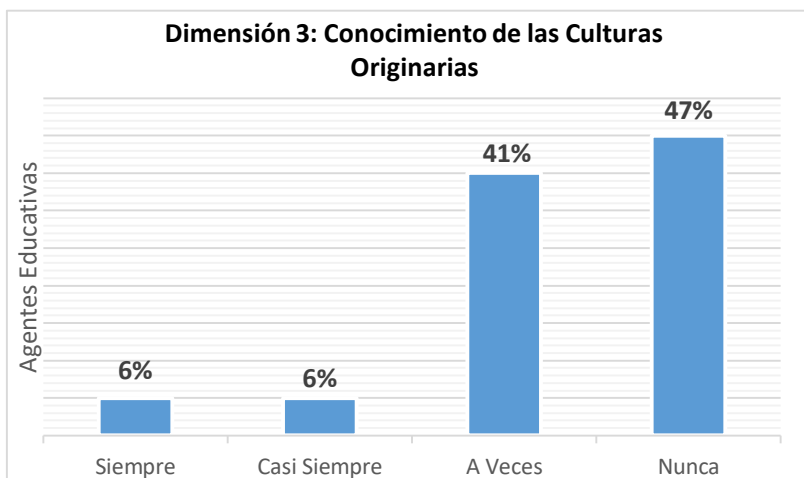
**Pregunta 6:** ¿Usted se interesa por conocer las formas de llevar a la práctica las estrategias diseñadas desde las Culturas Originarias para el aprendizaje de sus estudiantes?

La tabla correspondiente a la pregunta N°6 de la Dimensión Conocimiento de las Culturas Originarias, muestra que 10 personas, es decir un 59% del total de agentes encuestadas, **A Veces** se interesa por conocer estrategias diseñadas desde las Culturas Originarias para el aprendizaje de los/as estudiantes, el 6% corresponde a 1 persona que **Siempre** está interesada en conocer estas prácticas, 4 personas que corresponde al 24% **Casi Siempre** se interesa y un 12%, 2 personas **Nunca** se interesan.



**Pregunta 7:** ¿Observa en su establecimiento la inquietud de incorporar a las Culturas Originarias en su plan de estudio?

De acuerdo a los datos que presenta el gráfico de la pregunta N°7 de la Dimensión Conocimiento de las Culturas Originarias, se observa que un 76% de agentes considera que **A Veces** se observa la inquietud de incorporar a las Culturas Originarias en el establecimiento, el 6% responde que **Siempre** ha observado esta iniciativa y un 18% Casi Siempre observa que la institución se interesa por incorporar a los Pueblos Originarios en su plan de estudio. No hay antecedentes para la alternativa **Nunca**.



**Pregunta 8:** ¿Durante su formación docente se abordaron temáticas respecto a las Culturas Originarias para potenciar el aprendizaje de los/as estudiantes?

Según los datos que entrega la tabla de la pregunta N°8 de la Dimensión Conocimiento de las Culturas Originarias muestra que 1 persona, es decir el 6% del total de agentes encuestadas, **Siempre**, conoció temáticas concernientes a las Culturas Originarias en su formación docente, un 6%, equivalente a 1 persona **Casi Siempre**, un 41% que corresponde a 7 personas, **A Veces** y un 47%, 8 personas, **Nunca**.

### **Análisis Entrevista**

En el segundo instrumento a analizar, la Entrevista, se detallan las principales respuestas que las Agentes Educativas en relación a las dimensiones establecidas para la recolección de datos.

En, la **Dimensión Planificación**, las agentes entrevistadas coinciden en que la temática de Pueblos Originarios se aborda sólo en un proyecto al año y en el que se realizan experiencias relacionadas con este tema, **Educadora 1** “en el liceo se aborda durante el proyecto relacionado con Chile y su celebración en septiembre, es el único momento en que se realizan actividades de Culturas Originarias”; **Educadora 2** “durante el proyecto de septiembre lo incorporamos a modo de conocimiento general para los/as niños/as”; **Educadora 3** “sólo planificamos para el proyecto “Conociendo mi país”, ahí se incorporan algunos pueblos originarios como conocimiento general”.

En tanto, en la **Dimensión Implementación de Experiencias**, las educadoras mencionan la dificultad que se presenta al incorporar estrategias relacionadas con Culturas Originarias porque, **Educadora 1** “creo que es difícil, sin tener el conocimiento de qué y cómo hacerlo”; **Educadora 2** “es necesario saber primero de qué se trata para poder incorporarlo, mientras eso no suceda lo veo difícil de realizar”; **Educadora 3** “como no sabemos cómo hacerlo o hacia donde apuntar es complicado de poder implementar”.

En la **Dimensión Conocimiento**, las agentes educativas mencionan la escasa preparación que recibieron respecto a esta temática, puesto que creen que se aborda como un contenido basado sólo en un objetivo de aprendizaje, **Educadora 1** “ cuando estudias en el pre grado se aborda muy poco lo relacionado a Culturas Originarias, es un contenido más que no se profundiza”; **Educadora 2** “no recuerdo haber estudiado este tema en mi formación”; **Educadora 3** “Tengo la idea de haberlo visto respecto a un contenido específico, cuando analizábamos los objetivos esperados y debíamos plantear experiencias posibles de realizar”.

## Conclusiones

Los estudios y propuestas curriculares implementados para identificar y dar a conocer las experiencias educativas relacionadas con las Culturas Originarias, se han observado específicamente en lugares de alta concentración indígena y sobre todo contextos rurales. Ha sido escasa la observación y análisis realizado respecto a las prácticas pedagógicas desarrolladas en la ciudad y, de manera concreta, en los niveles de Educación Parvularia. En razón de esto, se cree necesario conocer qué se están haciendo las agentes educativas en los niveles iniciales de la educación escolar respecto a esta temática.

De acuerdo a la Encuesta y la Entrevista aplicada a las Agentes Educativas del ciclo de Educación Parvularia, emerge una categoría y tres dimensiones, que a continuación se detallan:

**Categoría:** “Culturas Originarias”. De acuerdo a las respuestas entregadas por las agentes educativas en el proceso de recolección de datos, las Culturas Originarias no se visualizan como un tema que se aborde de manera constante, se observa que la principal causa es el escaso abordaje de contenidos relacionados con Culturas Originarias en su etapa de formación inicial docente, situación que no les permite desarrollar planificaciones que aborden temáticas de Pueblos Originarios de manera permanente, puesto que tal y como se expresa en la **Dimensión 1**, sólo A Veces se puede observar una planificación que contemple esta temática y de la misma forma se evidencia, en la **Dimensión 2**, la escasa implementación de experiencias pedagógicas que se basen en metodologías aplicadas desde las Culturas Originarias. De acuerdo a este resultado una de las razones principales que arroja la **Dimensión 3** es que, desde la preparación inicial docente, no se orienta ni prepara a las Educadoras de Párvulos ni a las Técnicas en Atención de Párvulos en su formación de técnico profesional para implementar experiencias basadas en Pueblos Originarios.

Se puede concluir entonces que la falta de conocimiento es un factor determinante que incide en la falta de incorporación de temáticas concernientes a las Culturas Originarias en los niveles de Educación Parvularia, por lo que se hace necesario implementar un proyecto de mejora que apoye la incorporación paulatina de experiencias pedagógicas que potencien el conocimiento y repercusiones que conlleva tocar estas temáticas ampliamente detalladas en el marco teórico.

## **II. DISEÑO DE LA INNOVACIÓN.**

### **1. Descripción general**

De acuerdo con los resultados obtenidos en el diagnóstico se cree oportuno ajustar el planteamiento inicial que consideraba la importancia de incorporar a las Culturas Originarias dentro del trabajo pedagógico; pero no se visualizaba el escaso conocimiento que las Agentes Educativas poseen respecto al tema, lo que no les permite transmitir de manera transversal en sus planificaciones aquellos elementos valóricos que destaca a la Educación Intercultural y que a su vez, beneficia el aprendizaje de niños y niñas en sus primeros años de educación.

El proyecto de innovación propone crear espacios de diálogo que permitan reflexionar, junto al equipo pedagógico, respecto a la importancia de acceder al conocimiento de una Cultura Originaria con el objetivo de profundizar en el desarrollo cognitivo y especialmente valórico que otorga vivir este proceso que, además, permite cimentar saberes relacionados a la convivencia, autoreconocimiento y el de otros/as, lo que también genera un redescubrimiento asociado al conocimiento de una cosmovisión, tradiciones y costumbres que motiva un cambio en el proceso educativo, que otorga valor a las culturas de origen y respeto desde quien lo aprende a conocer “en este proceso el conocimiento constituye una herramienta que dinamiza y proyecta el desarrollo cultural de la sociedad que lo genera” (Quilaqueo, 2005).

Estos espacios de reflexión contemplan experiencias de otros centros educativos que han incorporado estas temáticas y que observan los beneficios que traen a la comunidad educativa. Posterior a las sesiones de sensibilización del tema se compartirán experiencias pedagógicas que permitan la práctica de cómo realizar una actividad con sentido cultural mediante estrategias metodológicas adecuadas para niños/as de Educación Parvularia y en donde se rescata la importancia de apreciar el significado que tienen las comunidades, personas y manifestaciones culturales, tal y como lo proponen las BCEP mediante la orientación que nos otorgan los Núcleos de Aprendizajes que, “corresponden a focos de experiencias para el aprendizaje, en torno a los cuales se integran y articulan los objetivos de aprendizaje” (BCEP, 2017) y dentro de esos núcleos se guía en la potenciación de aprendizajes mediante la aplicación de experiencias basadas en la Convivencia y Ciudadanía.

Una vez finalizada la práctica de actividades, se crearán espacios reflexivos y prácticos para incorporar, a la planificación de nivel, las experiencias de aprendizajes que contemple temáticas de Culturas Originarias, éstas serán utilizadas de manera transversal a fin de que sean paulatinamente incorporadas a

la labor pedagógica. Se debe tener en cuenta que la planificación es uno de los contextos para el aprendizaje que las BCEP propone y ésta tiene un significado relevante para la organización y progresión de los aprendizajes que adquieren los/as estudiantes de los niveles menores. Se expone que la labor de planificar involucra cumplir con lo que se declara y tiene como fin concretar todo aquello que se desea alcanzar y, para que esta sea efectiva, se le otorga un tiempo para que se logren los objetivos planteados en la planificación.

## **2. Objetivos General y Específicos**

### **Objetivos General**

Incorporar la Cultura Originaria en las planificaciones de aula basados en objetivos aprendizajes de las BCEP, mediante la reflexión pedagógica y ajustes curriculares y didácticos.

### **Objetivos Específicos**

- Participar de espacios reflexivos para comprender la importancia de las Culturas Originarias en la Educación Parvularia.
- Conocer y seleccionar estrategias metodológicas de Culturas Originarias aplicables a la Educación Parvularia,
- Seleccionar objetivos de aprendizajes de las BCEP que potencien el aprendizaje relacionado con Culturas Originarias.
- Planificar experiencias pedagógicas utilizando estrategias metodológicas vinculadas a las Culturas Originarias de Chile

## **3. Población beneficiada**

- Estudiantes de Educación Parvularia
- Educativas del Ciclo de Educación Parvularia.

El proyecto de innovación beneficiará, en primer lugar, a los/as Estudiantes de Educación Parvularia puesto que, en ellos/as se observarán las primeras acciones de respeto hacia el otro/a, a sus orígenes y por consiguiente hacia sí mismo en el entendido de que todas las personas que habitan un espacio ya sea país, ciudad, comuna son sujetos con derecho a ser visibilizados en su propio ser como persona, con sus costumbres, vivencias y creencias. Es en esta instancia que los/as niños/as

podrán ser agentes de cambio a futuro y también en su presente, puesto que son ellos/as quienes están adquiriendo este conocimiento que les permitirá ser ciudadanos con valores en el respeto ya aceptación de un/a otro/a.

Del mismo modo se beneficia la Agente Educativa, que en primera instancia podrá ver el valor que trae consigo el aprendizaje de una cultura originaria ya sea en sus costumbres, creencias y vivencias propias de una cosmovisión, lo que se espera le haga sentido para transmitir el conocimiento a quienes conforman su grupo curso, con el convencimiento de que no es una aprendizaje lejano ni menos inalcanzable, por el contrario, de manera natural se puede entregar esta visión de respeto y aceptación hacia quienes son parte de nuestro entorno.

#### 4. Resultados esperados / Monitoreo y evaluación

| <b>Etapas</b>          | <b>Resultados Esperados</b>                                                                                                  | <b>Actividad</b>                                                                       | <b>Seguimiento</b>                                                           | <b>Fecha</b> |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Sensibilización</b> | Participación del Equipo Educativo a la reunión concertada y conocer apreciaciones respecto a la innovación que se presenta. | Invitación a reunión de Equipo Educativo para dar a conocer el proyecto de innovación. | - Acta de reunión                                                            | Septiembre   |
| <b>Implementación</b>  | -Participación en el taller para conocer y experimentar mediante las estrategias que se utilizarán en la implementación.     | -Presentación de diferentes estrategias a implementar.<br><br>-Taller Experimental     | -Registro de Asistencia<br><br>-Evaluación del Taller mediante una Encuesta. | Octubre      |

|                   |                                                                                                               |                                                                                                             |                                                  |                                      |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------|
|                   | -Participación en la formulación de las planificaciones a aplicar en aula.                                    | -Reunión de planificación para el diseño de estrategias a aplicar en aula.                                  | Planificaciones                                  | Noviembre (Primera semana)           |
|                   | -Llevar a la práctica la planificación en aula y comentar las principales ideas respecto a la implementación. | -Aplicación de estrategias en aula.<br><br>-Observaciones de clases en los cuatro niveles seleccionados.    | -Reunión Técnica<br><br>-Registro de Observación | Noviembre (Segunda y Tercera semana) |
| <b>Evaluación</b> | -Incorporación de estrategias relacionadas con Culturas Originarias en las planificaciones de nivel.          | -Aplicación de Encuesta referida a la satisfacción del conocimiento de estrategias de Culturas Originarias. | -Encuesta                                        | Diciembre                            |

## 5. Actividades

### Etapas de Sensibilización

#### **Actividad 1: Invitación a reunión de Equipo Educativo para a dar a conocer el proyecto de innovación.**

Como primera acción a realizar, se solicitará una entrevista a la Jefa de Ciclo en donde se le presentará el proyecto de innovación y el cronograma de actividades a realizar durante las etapas en que este se promoverá. Una vez otorgada la autorización de la encargada de ciclo, se enviará un correo electrónico a las 24 integrantes del equipo educativo (Educadoras y Técnicas en Párvulo) para invitarlas a participar en una reunión de equipo en donde se dará a conocer el proyecto de innovación, los objetivos que mueven este proyecto y se hará hincapié en la

importancia de incorporar temáticas de Culturas Originarias en el desarrollo de valores humanos en niños y niñas de Educación Parvularia.

### **Etapas de Implementación**

#### **Actividad 2: Presentación de diferentes estrategias a implementar.**

Posterior a hacer público el proyecto de innovación, se realizará una presentación a las Agentes Educativas del ciclo para dar a conocer las diferentes estrategias pedagógicas de Culturas Originarias aplicadas en contextos urbanos por JUNJI. Las estrategias seleccionadas son: Kimün Üllkantün (conocimiento a través de canciones), Kimün Aukantün (conocimiento a través del juego) y Kimün Epew (conocimiento a través del cuento). Cada una de estas estrategias serán expuestas para conocerlas y comprender que todas son posibles de utilizar e implementar.

#### **Actividad 3: Taller de experimentación**

Luego de presentarse cada una de las estrategias seleccionadas, se invitará a las Agentes Educativas a participar de un taller experiencial en donde se llevarán a la práctica cada una de las actividades observadas y en donde las Agentes Educativas tendrán la oportunidad de realizarlas para poder comprender de mejor manera su desarrollo, con la finalidad de tener un acercamiento que les permita sentirse cómodas con lo que se pondrá en práctica junto al grupo de niños y niñas.

#### **Actividad 4: Reunión de planificación para el diseño de estrategias a aplicar en aula.**

Posterior a la actividad del taller experiencial, se desarrollará una reunión técnica para la incorporación de las diferentes experiencias a la planificación de aula, en donde se seleccionarán los objetivos de aprendizajes de las BCEP relacionados con las experiencias educativas, el detalle de la actividad, el tiempo que requiere, los recursos necesarios (si es que lo hubiere), el espacio físico en donde aplicará.

#### **Actividad 5: Aplicación de estrategias en aula.**

Una vez determinadas las experiencias a llevar a la práctica en aula y desarrollada la planificación, se determinaron, junto al grupo de Agentes Educativas, las fechas en que las planificaciones serán implementadas en los niveles educativos

determinados por el grupo de agentes. En este caso el nivel elegido es el Transición Mayor (Kinder) compuesto por 4 cursos de 28 niños y niñas cada uno. Una vez organizado este proceso se pone en marcha la implementación de las estrategias seleccionadas en cada curso del nivel.

#### **Actividad 6: Observaciones de clases**

Durante el desarrollo de las experiencias planificadas, se realizará la observación de aula a cada nivel seleccionado y se dejará registro de la actividad realizada por las Agentes Educativas y se pondrá un foco especial para el registro de lo que sucedió con el grupo de niños y niñas, sus apreciaciones respecto a lo realizado, los conocimientos adquiridos y su interés hacia las Culturas Originarias. Se pone énfasis en este último punto puesto que, los principales beneficiarios de esta implementación serán los niños y niñas del nivel, son los y las estudiantes quienes hacen propio el aprendizaje transmitido por las Agentes Educativas.

#### **Etapas de Evaluación**

##### **Actividad 7: Aplicación de Encuesta referida a la satisfacción del conocimiento de estrategias de Culturas Originarias.**

Posterior a la actividad de conocer las apreciaciones de las Agentes Educativas involucradas en la experiencia, se aplicará un Cuestionario de 3 preguntas para dejar el registro de las opiniones respecto a la implementación, de las modificaciones que sugieren a la planificación, aquellos conocimientos que deseen profundizar. De esta manera se podrán conocer los puntos fuertes y aquellos más débiles de la implementación y dará pie a una mejora a la propuesta.

## 6. Cronograma de implementación

### Carta Gantt

**Nombre del Proyecto:** Culturas Originarias en el currículo de la Educación Parvularia

**Nombre del Equipo:** Ciclo 1 de Educación Parvularia

**Año:** 2019/20

| Nº | Actividades<br><br>Mes/Semana                                                                              | Sept |   |   |   | Oct |   |   |   | Nov |   |   |   | Dic |   |   |   | Marzo |   |   |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|-------|---|---|---|
|    |                                                                                                            | 1    | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 |
| 1  | Invitación a reunión de Equipo Educativo para a dar a conocer el proyecto de innovación.                   |      | X |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |       |   |   |   |
| 2  | Presentación de diferentes estrategias a implementar.                                                      |      |   |   |   | X   |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |       |   |   |   |
| 3  | Taller Experimental                                                                                        |      |   |   |   |     | X |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |       |   |   |   |
| 4  | Análisis de la Encuesta aplicada luego del Taller                                                          |      |   |   |   |     |   | X |   |     |   |   |   |     |   |   |   |       |   |   |   |
| 5  | Reunión de planificación para el diseño de estrategias a aplicar en aula.                                  |      |   |   |   |     |   |   |   | X   |   |   |   |     |   |   |   |       |   |   |   |
| 6  | Aplicación de estrategias en aula.                                                                         |      |   |   |   |     |   |   |   |     | S |   |   |     |   |   |   | X     |   |   |   |
| 7  | Observaciones de Aula (3 observaciones por día en cada uno de los 4 cursos. Total de observaciones: 12)    |      |   |   |   |     |   |   |   |     |   | S |   |     |   |   |   | X     |   |   |   |
| 8  | Análisis de la Observación de Aula                                                                         |      |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   | S |     |   |   |   |       | X |   |   |
| 9  | Aplicación de Encuesta referida a la satisfacción del conocimiento de estrategias de Culturas Originarias. |      |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   | S   |   |   |   |       | X |   |   |
| 10 | Análisis de la Encuesta realizada aplicada.                                                                |      |   |   |   |     |   |   |   |     |   |   |   |     | S |   |   |       |   | X |   |

\*S= Actividad Suspendida, se reagenda para la primera semana de marzo y se aplicará a 4 cursos del nivel Transición Mayor (Kinder).

### III. RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA INNOVACIÓN

#### 1. Descripción y análisis de resultados

Durante las etapas desarrolladas para dar a conocer el proyecto de innovación, se aplicaron diferentes actividades las que, posteriormente, fueron evaluadas para conocer su efecto. Estas fueron: Encuesta de Satisfacción “Taller Experiencial”, Observación de Aula y Encuesta Final.

Una vez realizada la Etapa de Sensibilización en donde se invita a las Agentes Educativas a hacer consiente la importancia y beneficios de la transmisión de las Culturas Originarias en los niveles de Educación Parvularia, se realiza un Taller Experiencial para poner en práctica algunas estrategias para incorporarlas a la planificación de aula. Luego del taller se aplica una Encuesta a las participantes para conocer la evaluación que hacen de esta instancia de aprendizaje.

#### **Análisis Encuesta de Satisfacción “Taller Experiencial”**

A continuación, se presenta la Tabla N°1 que refleja que las 18 encuestadas piensan que, en los ítems 1, 2 y 5 referidos al tiempo utilizado, la exposición de los temas y su propia participación en el taller fueron Muy Bueno. Las diferencias se observan en los ítems 3 y 4 en donde 10 de las encuestadas evalúan el material utilizado y las actividades prácticas con la opción Bueno y 8 con la opción Muy Bueno.

**TABLA N°1**

| <b>ENCUESTA DE SATISFACCIÓN</b>                        |                        |                |              |                  |                               |
|--------------------------------------------------------|------------------------|----------------|--------------|------------------|-------------------------------|
| <b>“TALLER EXPERIENCIAL CULTURAS ORIGINARIAS”</b>      |                        |                |              |                  |                               |
| <b>Ítems de Evaluación</b>                             | <b>Opinión General</b> |                |              |                  | <b>Total Encuestadas (18)</b> |
|                                                        | <b>Deficiente</b>      | <b>Regular</b> | <b>Bueno</b> | <b>Muy Bueno</b> |                               |
| <b>1. Cómo evalúa el tiempo utilizado en el Taller</b> | <b>0</b>               | <b>0</b>       | <b>0</b>     | <b>18</b>        | <b>18</b>                     |

|                                                                                   |          |          |           |           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>2. Cómo evalúa la exposición de la temática basada en Culturas Originarias</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>18</b> | <b>18</b> |
| <b>3. Cómo evalúa el material utilizado en el Taller</b>                          | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>10</b> | <b>8</b>  | <b>18</b> |
| <b>4. Cómo evalúa las actividades prácticas</b>                                   | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>10</b> | <b>8</b>  | <b>18</b> |
| <b>5. Cómo evalúa su participación</b>                                            | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>18</b> | <b>18</b> |

Luego de que las Agentes Educativas llevan a la práctica algunas experiencias aplicables en aula, se realizan las planificaciones correspondientes a las tres experiencias seleccionadas para el nivel: Üllkantün (canción), Aukantün (juego) y Epew (cuento). Las planificaciones se aplican en el aula en tres momentos diferentes de un día de clases y en los cuatro niveles que participan en el proyecto, por tanto, se observan doce momentos educativos en total y en cada uno de ellos se aplica una pauta de observación para evidenciar la puesta en práctica de cada experiencia.

### **Análisis de la Observación de Aula**

La siguiente tabla muestra los principales hallazgos obtenidos en las experiencias planteadas en la planificación de nivel, las que se desarrollaron en periodos breves (20 a 35 minutos) durante la primera semana de marzo:

| <b>Elementos de la Observación</b> | <b>Análisis de la Observación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Inicio de la experiencia</b> | Durante las observaciones realizadas a los cuatro niveles de Transición Mayor (Kinder), se evidencia, que las 12 Agentes Educativas intencionan, al inicio de cada actividad, la incorporación de temáticas de Culturas Originarias mediante la acción de ubicarse en círculo para estar conectados al mirar los rostros de quienes son parte del grupo. Cada una de ellas invitan al grupo de niños/as a observarse, saludarse y participar junto a otros/as. |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2. Organización del aula (distribución de los espacios)</b> | Las estrategias utilizadas requieren de espacio físico para dar libertad al movimiento tanto para realizar el Üllkantün (canto), Aukantün (juego) y Epew (cuento), por lo que se observa que 9 de las Agentes Educativas realizan las actividades en el patio del ciclo y 3 utilizan el aula modificada para otorgar mayor movilidad a su grupo. Se observa que las agentes se preocupan por cumplir con este detalle importante para la realización de las actividades basadas en Culturas Originarias.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>3. Aplicación de estrategias de enseñanza y aprendizaje</b> | Durante la realización de las experiencias educativas basadas en Culturas Originarias, todas las Agentes Educativas ponen en práctica las estrategias que se realizaron en el Taller Experiencial. De las metodologías aprendidas la más destacada durante la observación fue el Üllkantün (canción) en donde se evidencia mayor dominio de las Técnicas de Aula en la motivación hacia los/as estudiantes, la producción de palabras claves en mapudungun y el uso de instrumentos. Respecto a Los Epew (cuentos), las Educadoras de Párvulo muestran mayor dominio al intencionar el cuento, destacando la potenciación de valores, elemento fundamental en las Culturas Originarias puesto que, se sienta como premisa fundamental, en niños/as una corta edad. La estrategia que se visualiza con menos apropiación es el Aukantün (juego). Sólo se observa a 4 Agentes Educativas con mayor dominio de las reglas, mientras que 6 se esfuerzan por recordarlas entre ellas y las restantes observan y escuchan a sus pares. |
| <b>4. Participación del grupo de niños y niñas</b>             | Se evidencia la participación de los/as niños/as de los cuatro niveles en su disposición por cantar y moverse al son de los instrumentos. También interactúan en los Epew (cuentos) donde tienen un rol especial para interpretar acciones que caracterizan a un valor determinado y en donde todas las Agentes Educativas ponen énfasis para que todos/as participen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>5. Elementos emergentes</b>                                 | Desde los grupos de estudiantes se observa la necesidad de contar con más instrumentos para que puedan percutir.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>desde grupo de niños y niñas</b>                          | De igual manera surge desde los/as niños/as la curiosidad por conocer más, esto se evidencia en sus preguntas desde el porqué, para qué y cuándo. En algunas ocasiones, las Agentes Educativas dejan a la espera la respuesta aduciendo que lo investigarán.                                                                                       |
| <b>6. Elementos emergentes desde las agentes educativas.</b> | Surge la necesidad, desde las Agentes Educativas, de tener más antecedentes para responder a las dudas de sus estudiantes. Existe la disposición de realizar las experiencias aun cuando, en ocasiones, manifiestan su escasa preparación para poder mediar en el aprendizaje y adquisición de los conocimientos referidos a Culturas Originarias. |

Una vez realizada la Observación de Aula, se aplica una Encuesta de satisfacción para obtener las apreciaciones de las Agentes Educativas que tuvieron la oportunidad de llevar a la práctica las experiencias planificadas que intencionan el aprendizaje de niños y niñas respecto a las Culturas Originarias.

#### **Análisis Encuesta de Satisfacción “Importancia de las Culturas Originarias en Educación Parvularia”**

A continuación, se presenta la Tabla N°2 que refleja que 4 de las 12 encuestadas se encuentran Totalmente de Acuerdo con las afirmaciones que presenta el ítem 3 que indica lo pertinente de incorporar, en la planificación, experiencias relacionadas con Culturas Originarias, esto dado por su rol de Educadoras de Aula responsables de esa tarea pedagógica. Por su parte, las restantes 8 encuestadas sólo está de Acuerdo pues, en su rol de Técnica de aula, le corresponde acompañar en la experiencia educativa y no planificarla. Respecto al ítem 4 que expresa la importancia de seleccionar Objetivos de Aprendizaje para potenciar la enseñanza de Culturas Originarias, arroja los mismos resultados, puesto que la labor de seleccionar objetivos está a cargo de las Educadoras de Aula, esto de acuerdo a lo expresado por las encuestadas.

**TABLA 2**

| ENCUESTA DE SATISFACCIÓN                                                                                                  |                          |            |         |                       |                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------|---------|-----------------------|------------------------|
| “IMPORTANCIA DE LAS CULTURAS ORIGINARIAS EN EDUCACIÓN PARVULARIA”                                                         |                          |            |         |                       |                        |
| Ítems de Evaluación                                                                                                       | Opinión General          |            |         |                       | Total Encuestadas (12) |
|                                                                                                                           | Totalmente en Desacuerdo | Desacuerdo | Acuerdo | Totalmente de acuerdo |                        |
| 1. Considero importante la temática de Culturas Originarias                                                               | 0                        | 0          | 0       | 12                    | 12                     |
| 2. La temática se puede abordar en los niveles de Educación Parvularia                                                    | 0                        | 0          | 0       | 12                    | 12                     |
| 3. Me parece pertinente planificar experiencias pedagógicas basadas en Culturas Originarias                               | 0                        | 0          | 8       | 4                     | 12                     |
| 4. Creo importante realizar la selección de objetivos de aprendizajes para potenciar la enseñanza de Culturas Originarias | 0                        | 0          | 8       | 4                     | 12                     |
| 5. Considero relevante esta experiencia para mi desarrollo profesional                                                    | 0                        | 0          | 0       | 12                    | 12                     |

## 2. Comparación de resultados esperados con los resultados obtenidos.

| Resultados Esperados                                                   | Resultados Obtenidos                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ➤ Participación del Equipo Educativo a la reunión concertada y conocer | ✓ El Equipo Educativo del ciclo participó en la reunión en donde se dieron a conocer los principales |

|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| apreciaciones respecto a la innovación que se presenta.                                                                   | objetivos que se proyectan en la innovación. Las participantes dan a conocer sus opiniones y refieren que es una buena oportunidad de aprendizaje, tanto para niños/as como para Agentes Educativas.                                                                                                                                                                                                                                    |
| ➤ Participación en el taller para conocer y experimentar mediante las estrategias que se utilizarán en la implementación. | ✓ Las Agentes Educativas participaron del taller experiencial en donde pudieron tomar un rol activo en la ejecución de las actividades que posteriormente se realizaron con los grupos de niños/as.                                                                                                                                                                                                                                     |
| ➤ Participar en la formulación de las planificaciones a aplicar en aula.                                                  | ✓ En este aspecto las participantes fueron las Educadoras de Párvulos quienes son las responsables de formular las planificaciones que se aplicarán en el aula.                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ➤ Llevar a la práctica la planificación en aula y comentar las principales ideas respecto a la implementación.            | ✓ Las planificaciones fueron aplicadas en las aulas con la participación de niños/as y de las Agentes Educativas. Luego de la aplicación se comenta que realizar las actividades de manera previa, beneficia a los acompañamientos que cada agente realiza al grupo de niño/as. Esta experiencia se efectuó en el mes de marzo, puesto que al finalizar el año académico anticipadamente se debió aplazar para el mes antes mencionado. |

### 3. Cumplimiento de los objetivos del proyecto

De acuerdo a lo antes expresado en el análisis de los resultados, se determina que los objetivos planteados inicialmente en este proyecto, se cumplieron.

En relación al Objetivo General que propone “Diseñar cambios curriculares en las planificaciones de aula, basado en objetivos de aprendizajes de las BCEP

relacionados con Culturas Originarias”, se observa el cumplimiento de este puesto que, las Educadoras de Párvulo, incorporaron en las planificaciones de aula estrategias que se relacionan con Culturas Originarias y pudieron comprender que son aplicables al nivel educativo en el que se desempeñan. Por otra parte, se evidencia la factibilidad de realizar cambios curriculares que potencien los aprendizajes de niños/as, estos basados en la disposición que como Agentes Educativas se debe poseer para ampliar los conocimientos a fin de ir adquiriendo nuevas herramientas que permitan transmitir nuevos aprendizajes a sus educandos. Respecto a los objetivos específicos “Participar de espacios reflexivos para comprender la importancia de las Culturas Originarias en la Educación Parvularia”, “Conocer y seleccionar estrategias metodológicas de Culturas Originarias aplicables a la Educación Parvularia”, “Seleccionar objetivos de aprendizajes de las BCEP que potencien el aprendizaje relacionado con Culturas Originarias”, “Planificar experiencias pedagógicas utilizando estrategias metodológicas vinculadas a las Culturas Originarias de Chile”, todos estos se cumplieron, pues se evidencia la participación de las Agentes Educativas en cada instancia planteada, especialmente en aquellas en que debían reflexionar respecto a la importancia que las Culturas Originarias tienen en la formación de valores humanos mediante la participación grupal al jugar, la cohesión al cantar y el respeto por otros/as mediante el cuento. También, se observa la factibilidad de realizar una acabada selección de objetivos relacionados con Culturas Originarias que orienten el desarrollo de una planificación acorde a la adquisición y potenciación de nuevos aprendizajes y vivencia de nuevas experiencias en donde niños/as tengan la posibilidad de desarrollar nuevos conocimientos y a su vez, conectarse con una realidad que dentro de su país se vive y de la cual, por su distancia, no pueden acceder para conocer.

#### **4. Factores facilitadores y obstaculizadores**

Como factor facilitador se menciona la excelente disposición de las Agentes Educativas para participar en este proyecto, en donde cada una de ellas estuvo dispuesta a conocer y poner en práctica experiencias distintas a las que regularmente realizan. Se mostraron interesadas y curiosas por comprender de qué manera las Culturas Originarias se pudiesen fusionar con los diferentes ámbitos y núcleos de aprendizajes establecidos por las BCEP. Otro factor facilitador fue la encargada del ciclo quien dispuso de los tiempos necesarios para realizar las reuniones y taller práctico en donde cada Agente Educativa pudo poner en práctica los nuevos conocimientos que estaban adquiriendo, pues la práctica era importante

de realizar para adquirir la seguridad al momento de acompañar al grupo de niños/as en esta nueva experiencia.

Un factor obstaculizador fue la contingencia nacional, pues debido a los eventos ocurridos en el país no se pudieron realizar las experiencias planificadas en los niveles que en un principio se pretendía, pues la institución determinó adelantar el término del año escolar, por tanto, las experiencias se debieron aplicar en el mes de marzo 2020 y sólo en cuatro cursos del nivel Transición Mayor (Kinder) y no así a los Transición Menor (Pre-Kinder) al considerarse que, como son niños/as que se incorporan de manera reciente al ciclo, requieren de tiempos de adaptación más prolongados para adquirir experiencias de cohesión de grupo y confianza con las Agentes Educativas a cargo.

Un segundo obstaculizador que, podría darse a futuro, es el plan de adecuación que toda planificación requiere ya que, al no contar con el dominio de la temática, las Agentes Educativas podrían enfrentarse a un desafío en el que requerirán de apoyo en esta materia y la institución tendría que proporcionar la capacitación adecuada para que se pudiera ampliar este conocimiento. Si bien esta dificultad no se dio en estas primeras etapas, es una posibilidad a futuro lo que entorpecería el avance de este aprendizaje al no contar con los apoyos necesarios desde la institucionalidad.

## 5. Conclusiones

En esta investigación acción se pudo establecer que, el objetivo general propuesto para el proyecto de innovación se logró, esto debido a que se pudo establecer que un cambio en el diseño curricular es posible de generar a través de la planificación en donde se pueden incorporar temáticas de Culturas Originarias, esto en coherencia con los objetivos de aprendizaje que se declaran en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

De igual manera los objetivos específicos se lograron pues, las Agentes Educativas participaron del espacio de reflexión creado para comprender la importancia de la temática y en donde tuvieron la oportunidad de vivenciar, en ellas mismas, las múltiples oportunidades de aprendizaje que otorgan las estrategias metodológicas que las Culturas Originarias promueven y que, por otra parte, son totalmente aplicables en los niveles de Educación Parvularia. Del mismo modo se estableció que al realizar una adecuada selección de objetivos de aprendizaje, estos entregan el peso pedagógico y la pertinencia que toda experiencia educativa debe contener, tal y como lo plantean las BCEP “propiciar aprendizajes de calidad en las niñas y los niños que sean pertinentes y consideren las necesidades educativas especiales, las diversidades culturales, lingüísticas, de género, religiosas y sociales, junto a otros aspectos culturales significativos de ellos, sus familias y comunidades” (MINEDUC, 2018, p.33).

Como lo menciona Sir y Huechuqueo (2016) en su análisis respecto a la resignificación de las culturas ancestrales en contextos urbanos, es que el esfuerzo no sólo se debe acentuar en los sectores rurales, suponiendo que es en ese ámbito en el que los elementos culturales debieran focalizarse, debido a que existe la idea preconcebida de que es en aquellos lugares donde la concentración indígena se hace visible. En la actualidad se establece que, gran parte de la población indígena se ha trasladado a sectores urbanos y por tanto, se hace necesario establecer en el contexto educativo la valoración a quienes se insertan en este nuevo espacio cultural; pero no por ello es menos importante considerar a quienes los/as reciben y acogen en este nuevo escenario, aquí cobra relevancia reconocer el potencial cultural que cada nuevo integrante trae y de quienes todos/as podemos aprender y por consiguiente, crecer como comunidad.

A través de todo el proceso de investigación acción, las Agentes Educativas pudieron comprender que es un paso importante el que están dando, pues no sólo sus conocimientos respecto a las Culturas Originarias se amplían, sino que también su capacidad de observar al otro/a en sus vivencias, su cultura y sus valores, aquello

que traspasa al espacio educativo en donde se origina, pues trasciende a lo pedagógico, hace que el niño y la niña pueda experimentar una nueva manera de ver a quienes le rodean pues, conocer una Cultura Originaria otorga una oportunidad de entender que “los valores ordenan la reflexión sobre el bienestar del hombre, considerando a los demás individuos con los que interactúa, para favorecer su bienestar y el desarrollo de animales y de la naturaleza” (Quilaqueo, 2006, p.84). Las proyecciones de esta innovación, si bien considera la continuidad del proyecto en el ámbito pedagógico de la Educación Parvularia como eje central, pues es en este contexto en donde se ha implementado y en donde se han obtenido los resultados ampliamente expuestos, se espera que pueda repercutir en los niveles de Educación Básica quienes podrían unirse a esta temática durante el proceso de articulación que promueve la institución y esta sería una buena oportunidad para ampliar el objetivo y así continuar poniendo en práctica aquellos aprendizajes obtenidos por cada niño y niña, lo que beneficiará la incorporación de valores culturales obtenidos desde pequeños/as tanto a niños/as como docentes a cargo. Del mismo modo, la proyección podría incluir la puesta en práctica de lo aprendido por las Agentes Educativas para compartir esta experiencia educativa con sus pares de Educación Básica y de este modo, masificar las estrategias pedagógicas entre docentes, dando énfasis en la importancia de compartir experiencias como una manera de crecimiento profesional y desde el acompañamiento docente. Es conocido por todos/as que existen pocas instancias y, en ocasiones, la voluntad para compartir lo que hacemos como Agentes Educativos/as, para dar a conocer aquello que favorece el aprendizaje de nuestros/as estudiantes, por lo que se observa esta instancia como una buena oportunidad para comenzar a comunicar lo que estamos poniendo en práctica, cómo y porqué estamos incorporando la temática de Culturas Originarias en los niveles de Educación Parvularia. Creo que uno de los principales aprendizajes obtenidos en este proceso ha sido comprender la relevancia de cada paso o etapa que, como docente innovador, debo dar para motivar, especialmente, a quienes son parte de los equipos a los que pertenezco y en los que deseo aportar. Lograr que esta innovación tomara el camino correcto fue difícil, porque en principio mis ideas personales dominaban todo lo que quería hacer; pero en el camino fui dándome cuenta de lo importante que es analizar el contexto y lo relevante que es saber lo que el equipo al que pertenezco, opinaba respecto al proyecto que quería implementar. Es fundamental tener presente que quienes son parte del contexto en el que nos movemos, como docentes, pueden aportar al desarrollo de las mejoras que se pueden generar en conjunto, sin

individualismos y con mucha generosidad desde lo que sabemos para contribuir en beneficio de nuestros/as niños/as.

Sin duda otro aprendizaje importante para mí, fue aprender a hacer este informe para presentar un proyecto de innovación, fue interesante y al mismo tiempo desafiante desde el punto de vista investigativo, fue duro a momentos porque sentí incertidumbre respecto al camino que estaba tomando el proceso, en muchas ocasiones me sentí insegura en lo que estaba generando; pero poco a poco fui analizando cada etapa en donde pude comprender el camino que el proyecto iba tomando. De alguna manera este proceso ha generado en mí un nuevo orden en lo que a futuro me proponga realizar en beneficio de mi comunidad educativa, ciertamente hoy creo que tengo la calma para poder desarrollar nuevos proyectos y sobre todo comprendo que es mi propio entorno el que me dará el camino a seguir para lograr, juntos/as, las innovaciones que vayan en beneficio de nuestros/as niños/as.

## Bibliografía

- Calderón, M., Castillo, S., Fuenzalida, D., Hasler, F., Mariano, H., Vargas, C. (2017). Estudio de casos de la enseñanza de la lengua y cultura mapuche y su implementación como asignatura del currículo de educación básica. doi:10.4067/S0718-45652017000200043
- Calderón, M., Fuenzalida, D., Simonsen, E. (2018). Mapuche Nütram: historias y relatos de educadores tradicionales. Rescatado de <http://www.libros.uchile.cl/files/presses/1/monographs/710/submission/proof/86/index.html#zoom=z>
- Cañulef, E., Fernández, E., Galdames, V., Hernández, A., Quidel, J., Ticona, E. (2002). Aspectos Generales de la Educación Intercultural Bilingüe y sus Fundamentos. Santiago, Chile. Ministerio de Educación. Recuperado de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/483/MON-O-406.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la Investigación-Acción. Madrid: Morata.
- Grabivker, M., Marholz, G., Castro, L., Manzo, L., Lozano, M., Antinao, C., Pakomio, T., (2009). Orientaciones Curriculares para una Educación Parvularia Intercultural. Recuperado en [http://bibliorepo.umce.cl/libros\\_electronicos/parvularia/edpa\\_39](http://bibliorepo.umce.cl/libros_electronicos/parvularia/edpa_39)
- Ibáñez, N., Figueroa, M., Rodríguez, M., Aros, A., (2015). Interculturalidad en la formación docente: Un aporte desde las voces de personas de los pueblos originarios. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n1/0718-0705-estped-44-01-225.pdf>
- JUNJI, (2017). Aukantün, juegos Mapuches para la Educación Parvularia. Recuperado de <https://www.iunji.gob.cl/wp-content/uploads/2017/10/Aukant%C3%BCn.pdf>
- MINEDUC, (2018). *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*. Santiago, Chile.
- Peralta, V. (5 de septiembre de 2014). Formando en chilenidad, labor de todo el año. *Radio Cooperativa*. Recuperado de <https://opinion.cooperativa.cl/opinion/cultura/formando-en-chilenidad-labor-de-todo-el-ano/2014-09-05/140115.html>
- PEI Liceo Experimental Manuel de Salas, versión final (abril, 2017). Recuperado de <https://www.lms.cl/wp-content/uploads/2018/01/Versin-final-PROYECTO-EDUCATIVO-INSTITUCIONAL-.pdf>

- Quilaqueo D., (2005). Educación intercultural desde la teoría del control cultural en contexto de la diversidad sociocultural mapuche, en **Cuadernos Interculturales** 3, 37-50. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/28307505\\_Educacion\\_intercultural\\_desde\\_la\\_teor%C3%ADa\\_del\\_control\\_cultural\\_en\\_contexto\\_de\\_diversidad\\_sociocultural\\_mapuche](https://www.researchgate.net/publication/28307505_Educacion_intercultural_desde_la_teor%C3%ADa_del_control_cultural_en_contexto_de_diversidad_sociocultural_mapuche)
- Quilaqueo, D., (2006). Valores educativos mapuches para la formación de persona desde el discurso de kimches. doi: 10.4067/S0718-07052006000200004
- Sir, J., Huechuqueo, J. (2016). Relaciones Estado Chileno y Cultura Mapuche. En Canales, T. P. (Ed.). (2016). *Zuamgenolu, Pueblo Mapuche en Contexto de Estado Nacional Chileno, Siglo XIX-XXI*. Santiago, Chile: Editorial USACH.
- Sir, J., Huechuqueo, J. (2016). Resignificación de Saberes Ancestrales Mapuche en Contextos Urbanos. En Canales, T. P. (Ed.). (2016). *Zuamgenolu, Pueblo Mapuche en Contexto de Estado Nacional Chileno, Siglo XIX-XXI*. Santiago, Chile: Editorial USACH.
- Universidad Católica de Chile, Campus Villarrica, (2019). Académicas del Campus lanzaron “Pichike Epew, relatos mapuches para niños”. Recuperado de <http://villarrica.uc.cl/acad%C3%A9micas-del-campus-lanzaron-%E2%80%9Cpichike-epew-relatos-mapuche-para-ni%C3%B1os%E2%80%9D>

## **Anexos**

1. Encuesta Anónima para Agentes Educativas de Educación Parvularia (formato original y una encuesta con respuestas)
2. Entrevista (formato original y una entrevista transcrita)
3. Encuesta de Satisfacción para Agentes Educativas de Educación Parvularia (formato original y una encuesta con respuestas)
4. Observación de Aula (formato original y una observación realizada)
5. Encuesta de Satisfacción para Agente Educativas de Educación Parvularia (formato original y una encuesta con respuestas)

## **ENCUESTA ANÓNIMA PARA AGENTES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

### **A. Introducción**

Estimada Agente Educativa, la presente Encuesta tiene como objetivo reunir información respecto a la incorporación o utilización de elementos, acciones o temáticas concernientes a las Culturas Originarias de Chile.

Esta Encuesta no es una evaluación a su labor pedagógica, sólo se realiza con el fin de diagnosticar lo antes mencionado, es confidencial y no requiere sus datos personales.

### **B. Datos Generales**

Sexo                      Femenino (    )                      Masculino (    )

Edad.....

### **C. Indicaciones**

Marque con una X sólo una de las alternativas que se presentan para cada ítem y recuerde que en esta Encuesta no existen respuestas correctas o incorrectas.

1. ¿En las planificaciones de aula se consideran elementos de las Culturas Originarias chilenas para el desarrollo de actividades?

a) Siempre                      b) Casi siempre                      c) A veces                      d) Nunca

2. ¿En las metodologías utilizadas para el desarrollo de una experiencia, se utilizan estrategias derivadas de las Culturas Originarias?

a) Siempre                      b) Casi siempre                      c) A veces                      d) Nunca

3. ¿En las reuniones de planificación, se menciona la necesidad de incorporar a las Culturas Originarias?

a) Siempre                      b) Casi siempre                      c) A veces                      d) Nunca

4. ¿Ha pensado en la importancia de realizar experiencias basadas en las Culturas Originarias?

a) Siempre                      b) Casi siempre                      c) A veces                      d) Nunca

5. ¿Con qué frecuencia relaciona a las Culturas Originarias con la potenciación de los aprendizajes de sus estudiantes?

a) Siempre                      b) Casi siempre                      c) A veces                      d) Nunca

6. ¿Usted se interesa por conocer las formas de llevar a la práctica las estrategias diseñadas desde las Culturas Originarias para el aprendizaje de sus estudiantes?

a) Siempre                      b) Casi siempre                      c) A veces                      d) Nunca

7. ¿Observa en su establecimiento la inquietud de incorporar a las Culturas Originarias en su plan de estudio?

a) Siempre                      b) Casi siempre                      c) A veces                      d) Nunca

8. ¿Durante su formación docente se abordaron temáticas respecto a las Culturas Originarias para potenciar el aprendizaje de los/as estudiantes?

a) Siempre                      b) Casi siempre                      c) A veces                      d) Nunca

## ENCUESTA ANÓNIMA PARA AGENTES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN PARVULARIA

### A. Introducción

Estimada Agente Educativa, la presente Encuesta tiene como objetivo reunir información respecto a la incorporación o utilización de elementos, acciones o temáticas concernientes a las Culturas Originarias de Chile.

Esta Encuesta no es una evaluación a su labor pedagógica, sólo se realiza con el fin de diagnosticar lo antes mencionado, es confidencial y no requiere sus datos personales.

### B. Datos Generales

Sexo                      Femenino ( ☒ )                      Masculino (    )

Edad...30.....

### C. Indicaciones

Marque con una X sólo una de las alternativas que se presentan para cada ítem y recuerde que en esta Encuesta no existen respuestas correctas o incorrectas.

1. ¿En las planificaciones de aula se consideran elementos de las Culturas Originarias chilenas para el desarrollo de actividades?

- a) Siempre                      b) Casi siempre                      ☒ c) A veces                      d) Nunca

2. ¿En las metodologías utilizadas para el desarrollo de una experiencia, se utilizan estrategias derivadas de las Culturas Originarias?

- a) Siempre                      b) Casi siempre                      ☒ c) A veces                      d) Nunca

3. ¿En las reuniones de planificación, se menciona la necesidad de incorporar a las Culturas Originarias?

- a) Siempre                      b) Casi siempre                      ☒ c) A veces                      d) Nunca

4. ¿Ha pensado en la importancia de realizar experiencias basadas en las Culturas Originarias?

- a) Siempre      b) Casi siempre      ☒ c) A veces      d) Nunca

5. ¿Con qué frecuencia relaciona a las Culturas Originarias con la potenciación de los aprendizajes de sus estudiantes?

- a) Siempre      b) Casi siempre      ☒ c) A veces      d) Nunca

6. ¿Usted se interesa por conocer las formas de llevar a la práctica las estrategias diseñadas desde las Culturas Originarias para el aprendizaje de sus estudiantes?

- a) Siempre      ☒ b) Casi siempre      c) A veces      d) Nunca

7. ¿Observa en su establecimiento la inquietud de incorporar a las Culturas Originarias en su plan de estudio?

- a) Siempre      b) Casi siempre      ☒ c) A veces      d) Nunca

8. ¿Durante su formación docente se abordaron temáticas respecto a las Culturas Originarias para potenciar el aprendizaje de los/as estudiantes?

- a) Siempre      b) Casi siempre      ☒ c) A veces      d) Nunca

## ENTREVISTA

Nombre del Entrevistado/a \_\_\_\_\_

Cargo que desempeña \_\_\_\_\_

### Objetivo de la Entrevista

Conocer de qué manera se incorporan las temáticas de Culturas Originarias en la labor pedagógica que se realiza en Educación Parvularia a través de la planificación e implementación de experiencias educativas y cuál es el nivel de preparación que tienen las educadoras respecto a esta materia.

### Preguntas

1. ¿Durante su trabajo pedagógico considera temáticas relacionadas con Culturas Originarias?

2. ¿Cuáles son las principales dificultades que observa respecto a realizar actividades pedagógicas relacionadas con las Culturas Originarias?

3. ¿Durante su formación docente se abordaron temáticas respecto a las Culturas Originarias para potenciar el aprendizaje de los/as estudiantes?

## ENTREVISTA

Nombre del Entrevistado/a: Educadora N°3

Cargo que desempeña: Educadora de Párvulos nivel Transición Mayor

### Objetivo de la Entrevista

Conocer de qué manera se incorporan las temáticas de Culturas Originarias en la labor pedagógica que se realiza en Educación Parvularia a través de la planificación e implementación de experiencias educativas y cuál es el nivel de preparación que tienen las educadoras respecto a esta materia.

### Preguntas

1. ¿Durante su trabajo pedagógico considera temáticas relacionadas con Culturas Originarias?

“Sólo planificamos para el proyecto “Conociendo mi país”, ahí se incorporan algunos pueblos originarios como conocimiento general”. En un jardín donde trabajé antes si se incorporaba a diario mediante canciones de saludo, ahí teníamos la colaboración de una Técnica que había trabajado anteriormente en un jardín rural y ella nos enseñó las canciones”.

2. ¿Cuáles son las principales dificultades que observa respecto a realizar actividades pedagógicas relacionadas con las Culturas Originarias?

“Como no sabemos cómo hacerlo o qué hacer será complicado de poder implementar. Creo que si queremos hacer algo así hay que tener algún conocimiento para hacerlo bien.”

3. ¿Durante su formación docente se abordaron temáticas respecto a las Culturas Originarias para potenciar el aprendizaje de los/as estudiantes?

“Tengo la idea de haberlo visto respecto a un contenido en específico, cuando se analizaban los objetivos esperados que debíamos plantear y las posibles experiencias de realizar. Quizás no se profundiza más en el tema”.

## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN PARA AGENTES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN PARVULARIA

### A. Introducción

Estimada Agente Educativa, la presente Encuesta tiene como objetivo conocer sus impresiones respecto a la realización de las actividades de **Taller Experiencial** para conocer elementos, acciones o temáticas concernientes a las Culturas Originarias de Chile. Esta Encuesta no es una evaluación a su labor pedagógica, sólo se realiza con el fin de conocer lo antes mencionado, es confidencial y no requiere sus datos personales.

### B. Indicaciones

Marque con una X sólo una de las alternativas que se presentan para cada ítem y recuerde que en esta Encuesta no existen respuestas correctas o incorrectas.

| Ítems de Evaluación                               | Deficiente | Regular | Bueno | Muy Bueno |
|---------------------------------------------------|------------|---------|-------|-----------|
| 1. Cómo evalúa el tiempo utilizado en el Taller   |            |         |       |           |
| 2. Cómo evalúa la exposición de la temática       |            |         |       |           |
| 3. Cómo evalúa el material utilizado en el Taller |            |         |       |           |
| 4. Cómo evalúa las actividades prácticas          |            |         |       |           |
| 5. Cómo evalúa su participación                   |            |         |       |           |

## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN PARA AGENTES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN PARVULARIA

### A. Introducción

Estimada Agente Educativa, la presente Encuesta tiene como objetivo conocer sus impresiones respecto a la realización de las actividades de **Taller Experiencial** para conocer elementos, acciones o temáticas concernientes a las Culturas Originarias de Chile. Esta Encuesta no es una evaluación a su labor pedagógica, sólo se realiza con el fin de conocer lo antes mencionado, es confidencial y no requiere sus datos personales.

### B. Indicaciones

Marque con una X sólo una de las alternativas que se presentan para cada ítem y recuerde que en esta Encuesta no existen respuestas correctas o incorrectas.

| Ítems de Evaluación                               | Deficiente | Regular | Bueno | Muy Bueno |
|---------------------------------------------------|------------|---------|-------|-----------|
| 1. Cómo evalúa el tiempo utilizado en el Taller   |            |         |       | ✓         |
| 2. Cómo evalúa la exposición de la temática       |            |         |       | ✓         |
| 3. Cómo evalúa el material utilizado en el Taller |            |         | ✓     |           |
| 4. Cómo evalúa las actividades prácticas          |            |         | ✓     |           |
| 5. Cómo evalúa su participación                   |            |         |       | ✓         |

## Observación de Aula

|                                        |  |
|----------------------------------------|--|
| <b>Observador/a:</b>                   |  |
| <b>Agente Educativo/a Observado/a:</b> |  |
| <b>Establecimiento:</b>                |  |

|                                                                                                                                   |               |                        |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------|----------------------|
| <b>Título Bitácora: “Culturas Originarias en el Aula”</b>                                                                         |               | <b>Observación N°:</b> |                      |
| <b>Nivel:</b>                                                                                                                     | <b>Fecha:</b> | <b>Hora Inicio:</b>    | <b>Hora Término:</b> |
| <b>Tema observado:</b> Interacción en el aula: _____ Didáctica: _____ Aprendizaje significativo _____ Otro: (detalle cual): _____ |               |                        |                      |
| <b>Contextualización de la observación:</b>                                                                                       |               | <b>Registro</b>        |                      |
| Inicio de la experiencia                                                                                                          |               |                        |                      |
| Organización del aula (distribución de los espacios)                                                                              |               |                        |                      |
| Aplicación de estrategias de enseñanza y aprendizaje                                                                              |               |                        |                      |
| Participación del grupo de niños y niñas                                                                                          |               |                        |                      |
| Elementos emergentes desde grupo de niños y niñas                                                                                 |               |                        |                      |
| Elementos emergentes desde las agentes educativas.                                                                                |               |                        |                      |

### Observación de Aula

|                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| Observador/a:                   | Mónica Chana Paillavil |
| Agente Educativo/a Observado/a: | Educadora N° 1         |
| Establecimiento:                | LMS                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Título Bitácora: "Culturas Originarias en el Aula"                                                                                                                                                                                                                               |                | Observación N°: 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                     |
| Nivel: T. Mayor                                                                                                                                                                                                                                                                  | Fecha: 3/Marzo | Hora Inicio: 8:12                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Hora Término: 8:47. |
| Tema observado: Interacción en el aula: <input checked="" type="checkbox"/> Didáctica: <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje significativo <input checked="" type="checkbox"/> Otro: (detalle cual): <input checked="" type="checkbox"/> "Üll Kantün" (canción saludo) |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                     |
| Contextualización de la observación:                                                                                                                                                                                                                                             |                | Registro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |
| <p>Inicio de la experiencia</p> <p>- <del>En</del> se realiza el inicio de la Sala.</p> <p>C.O. = Culturas Originarias</p>                                                                                                                                                       |                | <p>Las agentes educativas invitan al grupo a ubicarse en una ronda y la educadora explica la importancia de mirarse como lo hacen las C.O., "para reconocerse y mirarse a los ojos" esto para "decirle al otro/a aquí estoy contigo". Todos se miran y sonrían.</p>                                                                                                                                    |                     |
| <p>Organización del aula (distribución de los espacios)</p> <p>- Se modifica para lograr mayor espacio.</p>                                                                                                                                                                      |                | <p>El grupo de 27 niños/as se encuentran ubicados en círculo dentro de la sala la que ha sido modificada para dar espacio al movimiento.</p> <p>Los adultos (3) se encuentran entre los/as niños/as, todos tomados de la mano para cantar la canción del saludo en mapudungun.</p>                                                                                                                     |                     |
| <p>Aplicación de estrategias de enseñanza y aprendizaje</p> <p>- Las agentes comparten roles en la experiencia, tanto educadora a cargo como técnica 1 y 2 van tomando turnos para realizar la actividad de saludo.</p>                                                          |                | <p>Para recordar la canción, la Técnica N°1 de aula les menciona las palabras de cada línea y pregunta "¿recuerdan quiénes dicen esto?" los/as niños/as responden y se ayudan entre sí para decirlo de manera correcta. Tanto la Educadora como Técnica N°2 van acompañando a la agente que dirige la canción y las palabras.</p> <p>Todos/as cantan y mueven su cuerpo para acompañar la canción.</p> |                     |

|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Participación del grupo de niños y niñas<br>Niños 13<br>Niñas 14.                          | Todo el grupo (27 niños/as) participan en la actividad, manipulan instrumentos para tocar instrumentos y bailar en aquellos momentos de mayor ritmo de la canción. Sólo 5 niños manipulan en menor grado el vocabulario; pero se incorporan a momentos de acuerdo a lo que saben de la canción.             |
| Elementos emergentes desde grupo de niños y niñas                                          | El grupo (27 niños/as) se muestran entusiasmados por percibir lo que no se puede saber, pues se les cuenta con 1 kaskawilla, 1 kuetun y 2 pitil kas. Los niños/as preguntan respecto a otras palabras que no están en la canción, las agentes dicen "vamos a preguntar" algunos niños/as intentan y ruegan. |
| Elementos emergentes desde las agentes educativas.<br>Educadora<br>Técnica 1<br>Técnica 2. | Si bien las agentes se muestran confiadas en lo que realizan surgen preguntas por parte de los niños/as y esto las muestra inquietas, se miran entre ellas para ver quién va a responder. Entre ellas se apoyan para realizar de manera fluida la actividad.                                                |

## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN PARA AGENTES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN PARVULARIA

### A. Introducción

Estimada Agente Educativa, la presente Encuesta tiene como objetivo conocer su opinión respecto a poner en práctica planificaciones de experiencias pedagógicas basadas en Culturas Originarias en el ciclo de Educación Parvularia.

Esta Encuesta no es una evaluación a su labor pedagógica, sólo se realiza con el fin de conocer lo antes mencionado, es confidencial y no requiere sus datos personales.

### B. Indicaciones

Marque con una X sólo una de las alternativas que se presentan para cada ítem y recuerde que en esta Encuesta no existen respuestas correctas o incorrectas.

| Ítems de Evaluación                                                                                                       | Totalmente en<br>Desacuerdo | Desacuerdo | Acuerdo | Totalmente de<br>acuerdo |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------|---------|--------------------------|
| 1. Considero importante la temática de Culturas Originarias                                                               |                             |            |         |                          |
| 2. La temática se puede abordar en los niveles de Educación Parvularia                                                    |                             |            |         |                          |
| 3. Me parece pertinente planificar experiencias pedagógicas basadas en Culturas Originarias                               |                             |            |         |                          |
| 4. Creo importante realizar la selección de objetivos de aprendizajes para potenciar la enseñanza de Culturas Originarias |                             |            |         |                          |
| 5. Considero relevante esta experiencia para mi desarrollo profesional                                                    |                             |            |         |                          |

## ENCUESTA DE SATISFACCIÓN PARA AGENTES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN PARVULARIA

### A. Introducción

Estimada Agente Educativa, la presente Encuesta tiene como objetivo conocer su opinión respecto a poner en práctica planificaciones de experiencias pedagógicas basadas en Culturas Originarias en el ciclo de Educación Parvularia.

Esta Encuesta no es una evaluación a su labor pedagógica, sólo se realiza con el fin de conocer lo antes mencionado, es confidencial y no requiere sus datos personales.

### B. Indicaciones

Marque con una X sólo una de las alternativas que se presentan para cada ítem y recuerde que en esta Encuesta no existen respuestas correctas o incorrectas.

| Ítems de Evaluación                                                                                                       | Totalmente en<br>Desacuerdo | Desacuerdo | Acuerdo | Totalmente de<br>acuerdo |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------|---------|--------------------------|
| 1. Considero importante la temática de Culturas Originarias                                                               |                             |            |         | X                        |
| 2. La temática se puede abordar en los niveles de Educación Parvularia                                                    |                             |            |         | X                        |
| 3. Me parece pertinente planificar experiencias pedagógicas basadas en Culturas Originarias                               |                             |            |         | X                        |
| 4. Creo importante realizar la selección de objetivos de aprendizajes para potenciar la enseñanza de Culturas Originarias |                             |            |         | X                        |
| 5. Considero relevante esta experiencia para mi desarrollo profesional                                                    |                             |            |         | X                        |