



Universidad del Desarrollo
Facultad de Diseño

Los últimos murmullos de una etnia



M. CAROLINA GUBBINS Z.



Los últimos murmullos de una etnia

Rescate de la identidad visual del pueblo yagán a
través de la sistematización de sus trazos a partir de
fotografías recopiladas.

Tesina presentada a la Facultad de Diseño de la
Universidad del Desarrollo para optar al Título
Profesional de Diseñador.

AUTOR
4 DE DICIEMBRE 2023
PROFESORAS GUÍA

CAROLINA GUBBINS Z.
SANTIAGO DE CHILE
ALEJANDRA AMENÁBAR F.
PAULINA CONTRERAS C.

Índice de contenidos

Abstract

01.

02.

Introducción **Págs 12 A 31.**

Tema de investigación **Pág 33.**

- 1.1 Por qué el pueblo yagán **13**
- 1.2 Dueños del extremo sur americano **14**
- 1.3 Origen de los pueblos fueguinos **16**
- 1.4 Quiénes son los yaganes **18**
- 1.5 Pueblos fueguinos **20**
- 1.6 Cuadros comparativos de los pueblos fueguinos **24**



03.

.....

Planteamiento del problema **Pág 35.**

- 3.1 Problemática **35**
- 3.2 Línea del tiempo **36**
- 3.3 Contexto actual **38**

04.

.....

Oportunidad de diseño **Pág 41.**

05.

.....

Preguntas de investigación **Pág 43.**

06.

.....

Objetivos **Pág 45.**



07.

Marco teórico de la investigación Págs 47 a 85

- 7.1 Concepto de identidad 47**
 - 7.1.1 Identidad gálica
 - 7.1.2 Identidad visual
 - 7.1.3 Identidad Cultural
 - 7.1.4 Identidad pueblos originarios
 - 7.1.5 Referentes gráficos de identidades
- 7.2 Necesidad de expresión 58**
 - 7.2.1 Mundo Globalizado
 - 7.2.2 Patrones étnicos
 - 7.2.3 Referentes
- 7.3 Fotografía Étnica 62**
 - 7.3.1 Referentes
 - 7.3.2 Referentes
 - 7.3.3 Referentes
 - 7.3.4 Referentes
- 7.4 El Pueblo Yagán 64**
 - 7.4.1 Vida Ancestral P. Yagán
 - 7.4.2 Clima y territorio
 - 7.4.3 Estilo de vida
 - 7.4.4 Hogar y transporte
 - 7.4.5 Herramientas
 - 7.4.6 Artesanías
 - 7.4.7 Vestimenta
 - 7.4.8 Lengua Yagán
- 7.5 Identidad P. Yagán 76**
 - 7.5.1 Elementos
 - 7.5.2 Flora y Fauna
 - 7.5.3 Cosmovisión
 - 7.5.4 Ceremonias Religiosas

08.

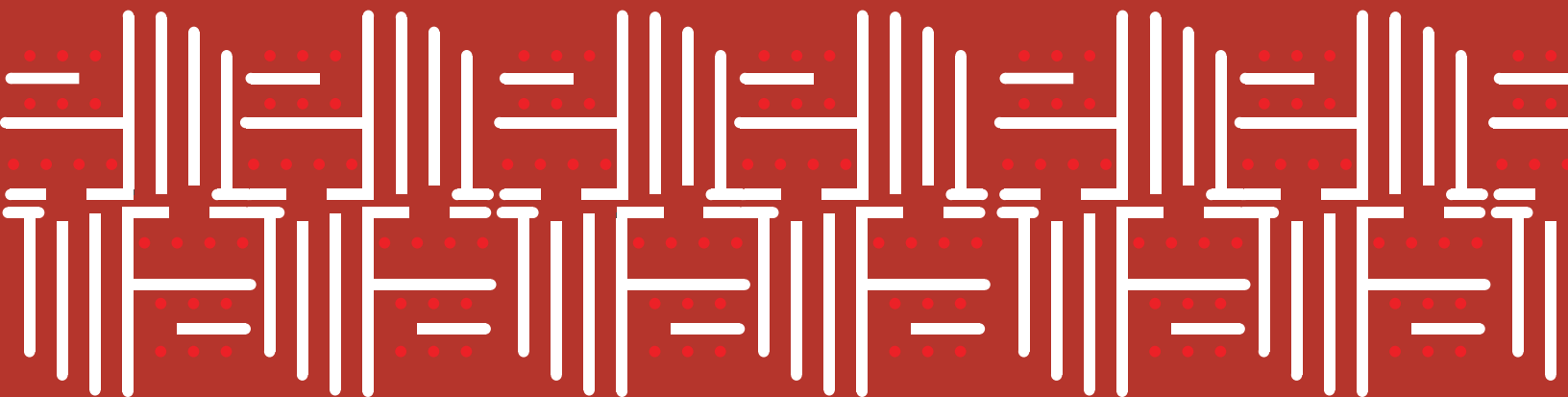
Marco metodológico Págs 87 a 93

- 8.1 Enfoque metodológico
- 8.2 Etapas de investigación
- 8.3 Plan de Trabajo

09.

Desarrollo de investigación Págs 95 a 123

- 9.1 Fotografías Patrimoniales
- 9.2 Muestra
- 9.3 Instrumentos de diseño
- 9.4 Construcción grilla
- 9.5 Aplicación grilla
- 9.6 Resultados preliminares
- 9.7 Resultados finales
- 9.8 Patrones
- 9.9 Desarrollo de fichaje



10.

.....

Beneficiarios Págs 125
a 127

11.

.....

**Plan de
financiamiento** Págs 129
a 131

12.

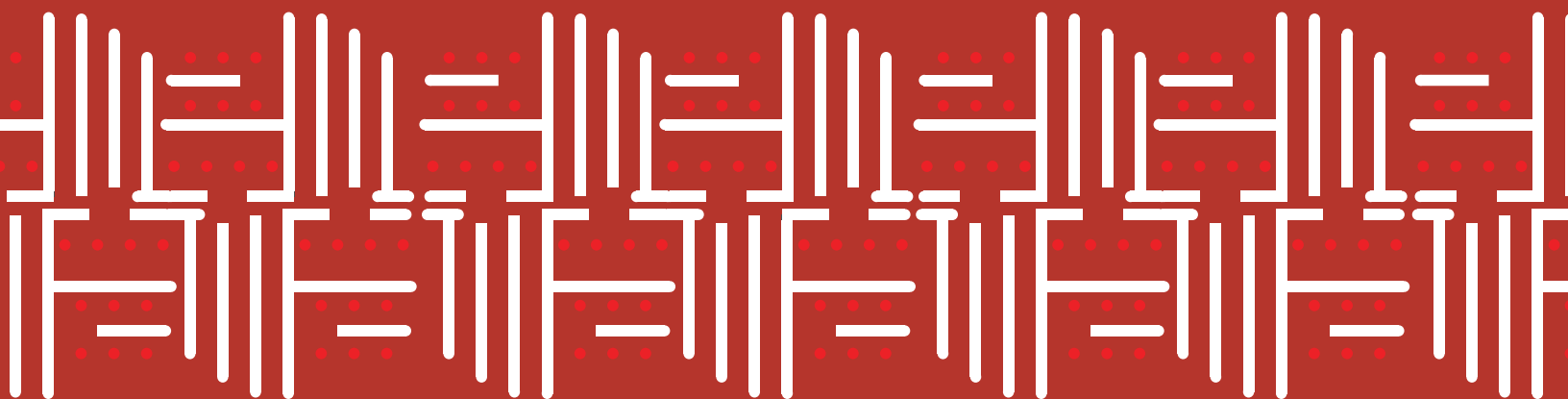
.....

Bibliografía Págs 133
a 135

13.

.....

Anexo Págs 137
a 145



ABSTRACT

En el lugar que hoy conocemos como la provincia de Tierra del Fuego, vivió un pueblo que desde hace unos 6.000 años habitó las inhóspitas y frías costas de la gran isla del fin del mundo; y que hoy ya no está. Estamos frente a la desaparición de una etnia, el pueblo yagán.

Es importante rescatar y revelar nuestro patrimonio cultural intangible ya que el tomar conciencia de quiénes habitaron el extremo austral de nuestro país enriquece el bagaje cultural e identitario de nuestra sociedad.

Al ser un pueblo que fue sometido, dominado, colonizado, aculturizado, y finalmente extinto bajo las nuevas condiciones de vida que les fueron impuestas, valorar sus expresiones culturales se transforma en un acto reivindicatorio que reconoce su aporte identitario a las actuales generaciones.

La recopilación de registros actúa como un medio para conocer y reconocer la gran variedad y riqueza étnica que ha albergado nuestro territorio. El contacto y la relación de estos pueblos con la naturaleza, propio de su territorio nos permite identificarnos hoy como un pueblo mestizo heredero de tradiciones y marcas culturales que provienen de tiempos inmemoriales.

La presente investigación busca comprender la situación actual del pueblo yagán, su contexto cultural e historia.

El enfoque de la investigación es trabajar **con la invisibilización visual y cultural** que ha sufrido el pueblo yagán a lo largo de la historia de nuestro país, siendo la principal pregunta de investigación, ¿Cómo podría aportar el diseño al rescate de la identidad visual del pueblo yagán, cuya comunidad está en peligro de ser olvidada? Es a partir de esta pregunta que se genera un rescate de identidad visual, recolectando datos de material subjetivo, por medio de el análisis de fotografías patrimoniales, logrando levantar los trazos y elementos desconocidos del pueblo yagán por el resto de la población chilena.

Es así como la identidad visual juega un rol clave en el desarrollo de esta investigación ya que tiene una directa relación al momento de rescatar el **patrimonio cultural**, refiriéndose a éste como el conjunto de conocimientos, creencias, costumbres, valores y prácticas compartidas por un grupo de personas, mientras que la **identidad visual** se refiere a la representación gráfica y visual de una entidad, como una organización, una marca o una comunidad, como lo sería en este caso, la comunidad Yagán.

Palabras claves/

Rescate identidad visual, patrimonio cultural, sistematización de trazos, fotografías patrimoniales, Pueblo Yagán, Tierra del Fuego.



Imágen. 1

1. Introducción

“Los habitantes más australes del mundo”

En Tierra del Fuego, la frontera más austral del continente americano y la isla más grande de Sudamérica, existió en tiempos antiguos un pueblo canoero que habitó el territorio inhóspito y aislado desde la península de Brecknock hasta el cabo de Hornos.

El nombre de estos territorios se debe a las fogatas con que los habitantes originarios se protegían del frío austral y que fueron avistadas por los primeros navegantes. Su naturaleza agreste y el clima extremo han hecho que este territorio sea cada vez más llamativo, tanto para turistas como para exploradores y científicos, debido a que cuenta con una gran biodiversidad de áreas marinas y terrestres.

Pero hace unos 6.000 años habitó estas inhóspitas y frías costas de la gran isla del fin del mundo, “un pueblo milenario que se encuentra, al “final de una época” y a un punto de hacer el salto final hacia el profundo abismo del olvido”(Barraza . C, (s,f)) Estamos frente a la desaparición de una etnia, la yagán.

Sus descendientes viven hoy en Punta Arenas y en Isla Navarino, específicamente en Villa Ukika, donde dieron origen a una nueva manera de coexistir en conjunto. y que con el paso de los años se han debido adaptar a nuestra cultura occidental dejando atrás mucho de la propia, incluida su propia lengua.

A continuación se presenta una investigación basada en la falta de registro y rescate de identidad visual que existe respecto a la comunidad yagán y la importancia de rescatar el patrimonio inmaterial del pueblo que se encuentra en peligro de ser olvidado.

La presente investigación se llevará a cabo a través de una metodología basada en la antropología visual, la cual contará de cinco etapas.

En la primera, se busca conocer y estudiar el patrimonio cultural e identidad visual del pueblo yagán; en la segunda se estudia y se sistematiza toda la información disponible sobre el pueblo yagán y se hace un levantamiento en cuanto a tesis, informes, papers, documentales, fotografías, entre otros; en la tercera, se establece un registro y se identifican variables o posibles elementos que sean relevantes para el refuerzo de una identidad visual; en la cuarta, se propone rescatar la identidad visual mediante la sistematización de los trazos de los rostros yaganes a partir de fotografías, finalmente, como quinta etapa validar y o difundir el levantamiento de trazos de las pinturas de los rostros yaganes para el refuerzo de la identidad visual del pueblo yagán.

1.1 ¿POR QUÉ EL PUEBLO YAGÁN?

En un artículo publicado en la revista mapocho en 1970 en Santiago de Chile, se menciona la crítica situación que vive el pueblo Yagán en ese momento, refiriéndose a ellos como "Los fueguinos no escribieron ni crónicas, ni cantares, como los mexicanos; no escribieron un libro como el Chilam Balam de los mayas, como el Popol Vuh y los Anales de los Cakchiqueles de los indios de Guatemala; no hubo tal Inca para recitar su historia con lágrimas de sangre, y tampoco un Fr. Bernardino de Sahágun para oír a informantes mexicanos a quiénes escuchamos también nosotros hasta hoy con suma emoción.

Pero cuatro siglos después de haber sido avistado por primera vez a los indios fueguinos, pasó por su tierra Martín Gusinde, evangelizador alemán y que supo rehabilitar a los fueguinos en sus obras científicas publicadas desde 1922. Rehabilitarlos en cuanto a sus alcances culturales y morales, debido a las condiciones que habían acabado las tribus fueguinas después del periodo de conquista"(Mapocho. (1970)).

Hoy debido a las grandes consecuencias de un mal periodo de conquista y el olvido de un gobierno, vemos que la situación no ha mostrados grandes cambios.

"Somos un pueblo mixto, ecléctico y por eso los pueblos originarios son tan importantes, el concepto de pueblo originario, es porque no se habían mezclado con nadie, donde toma suma importancia rescatar a quiénes habitaron nuestro territorio, reafirmar que no están extintos, sino que los hemos olvidado"(Anexo 1).

ES DEBIDO A SUS MALAS
CONDICIONES

DE VIDA,
UBICADOS EN UN CLIMA

EXTREMO

SIENDO EL PUEBLO

MÁS AUSTRAL

DE CHILE, CUYA

LENGUA

ESTÁ

EN PELIGRO

1.2 DUEÑOS DEL EXTREMO SUR AMERICANO

Viajamos a fines del siglo XVI, dónde se comienza avistar por primera vez en el estrecho de magallanes grandes fuegos en la costa sur. Este fuego era producido por los habitantes de poblaban la zona de cabo de hornos, para protegerse de las crudas temperaturas de la zona austral. Es por esto el nombre de "Tierra del Fuego".

Los yaganes fueron los habitantes más australes del mundo. Surcaban los canales fueguinos en canoas de corteza, intentando alejarse lo menos posibles de las costas. Con el paso de los años "los habitantes del territorio comienzan a tener contacto con los europeos, momento que trae grandes consecuencias para sus habitantes"(Gleisner, C. (2014)).

Transcurridos los pocos años de la intervención misionera, una serie de epidemias causó estragos en la población yagán. A continuación se presenta una recopilación de diversos autores los cuales evidencian sobre las condiciones en las que se encuentra el pueblo yagán en el momento posterior a la llegada de colonos y misioneros de la época.

Thomas Bridges	Fitz Roy	Martín Gusinde	Charles Darwin
<p>Nacido en Bristol, Inglaterra, 1842 -Buenos Aires, Argentina, 1898. Fue un misionero inglés, el primer hombre blanco en vivir en Tierra del Fuego. Thomas Bridges fue uno de los primeros en aprender la lengua de los yaganes y escribió un diccionario con aproximadamente 30.000 mil palabras.</p> <p><i>“En 1884, un censo arrojaba la cifra de un total de 1.000 sobrevivientes, producto del sarampión, la viruela y la tuberculosis” (Bridges, T. (1886)).</i></p>	<p>(Suffolk, Inglaterra, 5 de julio de 1805-Surrey, Inglaterra, 30 de abril de 1865) Fue un oficial de la Marina Real Británica que alcanzó el grado de vicealmirante y que logró fama duradera por haber sido el comandante del HMS Beagle durante el famoso viaje de Charles Darwin. Conocido también por haber secuestrado yaganes y llevarlos a Europa para su exhibición y adoctrinamiento.</p> <p><i>“Soy un convencido de que mientras permanecemos ignorantes del lenguaje fueguino, y los fueguinos ignoren nuestro lenguaje, nunca sabremos mucho respecto a ellos, ni de su territorio, tampoco habrá la más mínima posibilidad de que sean elevados un peldaño sobre el bajo lugar en que los hemos puesto”(Fitz Roy, R. (1839)).</i></p>	<p>Martín Gusinde (Breslau, 29 de octubre de 1886 -Mödling, Austria, 10 de octubre de 1969). Fue un sacerdote y etnólogo austriaco, muy conocido por sus trabajos antropológicos, especialmente entre los diversos grupos de Tierra del Fuego. Gusinde rescató para la memoria de la humanidad a las tribus fueguinas, a cuyo estudio, sintetizado en su monumental obra Die Feuerland Indianer, dedicó gran parte de su vida hasta su fallecimiento en 1969.</p> <p><i>“Desgraciadamente, no queda para ellos un solo pedazo de tierra, donde puedan establecerse sin ser molestados y ahuyentados por propietarios o concesionarios” (Gusinde, M. (1980)).</i></p>	<p>Fue un naturalista británico que propuso la teoría de la evolución biológica por selección natural. Darwin definió la evolución como “descendencia con modificación”, la idea de que las especies cambian a lo largo del tiempo, dan origen a nuevas especies y comparten un ancestro común. Llegó a la Patagonia a bordo del H.M.S. Beagle y trajo consigo a tres nativos fueguinos que habían sido llevados a Inglaterra en una primera expedición a cargo de Fitz Roy.</p> <p><i>“Me sorprendió ver que la diferencia entre el hombre salvaje y el civilizado era tan grande: es mayor que la diferencia entre un animal silvestre y uno domesticado, debido a que en el hombre existe mayor capacidad de perfeccionamiento”(Darwing, C. (1945)).</i></p>

1.3 ORIGEN DE LOS PUEBLOS FUEGUINOS

El pueblo yagán existe hace unos 6.000 años en tierra del fuego, pero no se encontraban solos, compartieron el territorio austral con otros tres pueblos originarios, entre ellos se encontraban los Aonikenk, conocidos por ser los primeros cazadores nómades de la zona pero que hoy se encuentra extinto, otro habitante de la zona fue el reconocido pueblo Selk'nam, existiendo hace unos 8.500 años pero que hoy también se encuentra extinto, siendo los únicos pueblos vigentes hasta el día de hoy, el pueblo Kaweskár y Yagán.



Inicios

18000-
13000

9500

9000

8500

8000

7500

7000

6500

6000

5500

5000

4500

Zona
extremo
sur

Cazadores
tempranos

Cazadores tardío

Cazadores tardío

Canoeros tempranos

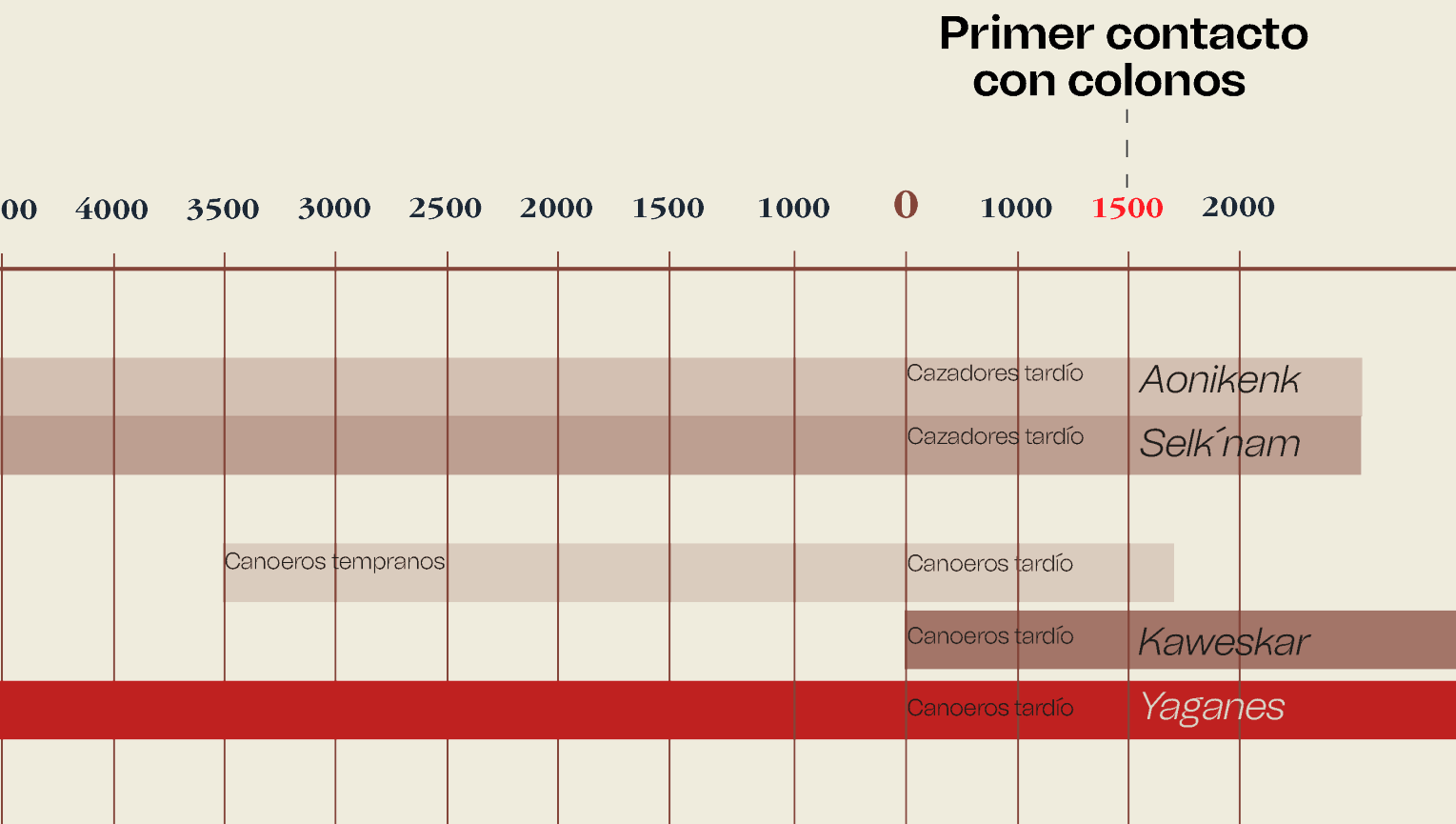


Fig 1



Fig. 2

- Región de Magallanes y Antártica chilena
- Provincia Tierra del Fuego, territorio chileno
- Provincia Tierra del Fuego, territorio argentino

1.4 ¿QUIÉNES SON LOS YAGÁNES?

Fueron un pueblo originario chileno, nómades canoeros que vivieron en la zona más austral de Chile, habitando el territorio desde la península de Brecknock hasta el Cabo de Hornos.

Su cultura vivió en torno al mar, rodeados de aguas tempestuosas y un clima extremo, recorrían las costas obteniendo su sustento, con poco o casi ningún abrigo corporal.

Por el territorio que ocupaban, no cabe duda que tuvieron contactos con otros pueblos fueginos, llamados así por las grandes fogatas avistadas en la zona austral vistas por los primeros colonos de la época, entre estos pueblos se encontraban los selk'nam, también llamados onas, los kawéskar o alacalufes y los manenkeks o haush.

Hoy solo quedan unos pocos Yaganes en territorio chileno, y se encuentran ubicados en Villa Ukkika, en Puerto Williams.

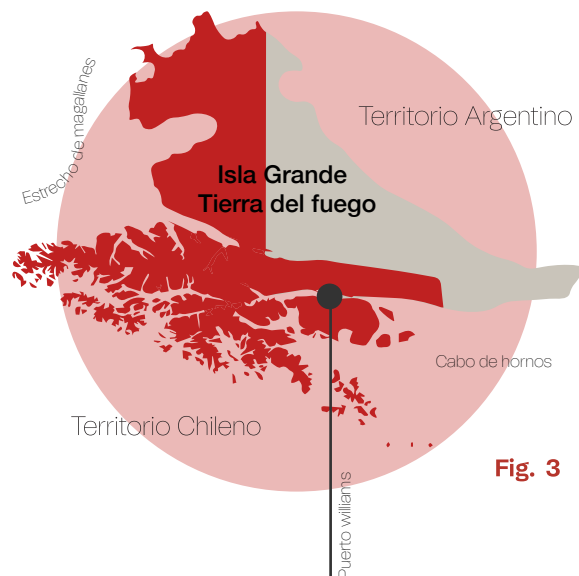


Fig. 3

/Ubicación

Mapa ubicación geográfica del territorio ancestral del pueblo Yagán.



Puerto Williams

- Territorio yagán chileno
- Territorio chileno
- Territorio argentino

1.5 PUEBLOS FUEGUINOS

El nombre "Fueguino" viene de los primeros colonos en llegar a tierra del fuego. Llamaron así a los indígenas de la zona, por las grandes fogatas que se avisataban en tierra desde altamar.

Como mencionamos anteriormente, los yaganes no estuvieron solos en la isla del fin del mundo.

El sector de tierra del fuego la poblaron cuatro pueblos, que no cabe duda que mantuvieron relaciones.

Es importante destacar que cada pueblo era diferente en cuanto a territorio, creencias religiosas, lengua y estilo de vida.



Yagán



*Territorios originarios de los
pueblos fueguinos*



Territorio originario Kaweskár



Territorio originario Selk'nam



Territorio originario Aonikenk

Isla Grande
Tierra del fuego

Fig. 5



1.6 CUADRO COMPARATIVO DE LOS PUEBLOS FUEGUINOS

Actualmente existe una gran confusión sobre quiénes poblaron el extremo sur del territorio chileno, debido a que si bien las culturas de los pueblos que habitaron el territorio comparten similitudes, también comparten diferencias, que son importantes de aclarar en esta investigación, para así ayudar a contribuir mayor información a la diferenciación de los pueblos fueguinos.

Para esto fue necesario la elaboración de diferentes tablas para destacar las características de cada pueblo.

En la tabla número 1, se pueden apreciar aspectos culturales de cada pueblo, dejando en evidencia sus parecidos y diferencias en cuanto al significado de sus nombres, estilos de vida, creencias, ubicación geográfica, entre otros.

En la tabla número 2, se realizó una comparación en cuanto a las imágenes recolectadas de cada pueblo para representar de manera visual a cada uno, y comprender las diferencias evidenciadas en la tabla número 1

En la tabla número 3, se realizó una comparación con fotografías recopiladas específicamente entre el pueblo yagán y el pueblo selknam, ya que hoy en día, es donde existe mayor confusión visual y gráfica. En la tabla se demuestra las diferentes maneras que tenían los selknam y yaganes de pintarse los rostros y cuerpos.

Por último en la tabla número 4 se hace una comparación en cuanto a los rasgos físicos entre el pueblo selknam y el pueblo yagán, que servirá para comprender el estudio morfológico del cuerpo indígena y que a la vez se evidencian las diferencias de raza que existían entre ambos pueblos.

Tabla 1: Cuadro comparativo de las culturas fueguinas.

A partir de la recopilación de información de los cuatro pueblos fueguinos que habitaron en la zona más austral de nuestro país, se realizó una comparación de sus culturas, destacando sus diferencias y similitudes. Entre sus diferencias predominan el uso del lenguaje y la ubicación geográfica por otro lado en cuanto a creencias, todos tienen un dios, pero tienen un nombre distinto para referirse a él. Al igual que la ceremonia de iniciación a la pubertad.

Donde comparten similitudes es el área de caza y recolección de alimentos, vestimenta y algunas artesanías, donde según algunos autores se debe al intercambio de productos entre los pueblos indígenas.

Por último, un punto importante a considerar al leer la tabla es el número de habitantes pertenecientes a cada etnia que existen actualmente, según las cifras entregadas por el censo 2017.

Tabla 1	Selk'nam	Aónikenk	Kawashkar	Yagánes
También conocidos como	Onas	Patagones	Alacalufes	Yamánes
Significado	"Hombres del norte"	"Hombre de gran tamaño"	"Hombres de piel y hueso"	"Hombre vivo"
Ubicación	Norte de tierra del fuego	Río santa cruz y estrecho	Parte occidental de tierra del fuego	Lo más Austral de tierra del fuego
Estilo de vida	Nómades terrestres	Nómades terrestres	Nómades marinos	Nómades marinos canoeros
Creencias religio-	dios: Temáukel + espíritus	dios: Kooch	dios: Xolas	dios: Watanuineiwa
Ritual de iniciación	Hain		Kálava	Chiejaus
Lengua	Selk'nam	Tehuelche	Kawashkar	Yagán
Organización	Patrilineal-patrilocal	Patrilineal-patrilocal	Patrilineal-patrilocal	Patrilineal-patrilocal
Artesanía	Máscaras-arco y flecha	Arco y flechas	Cestos y canastos	Collares, pulseras,cestos y canastos, Fabricación de canoas de maderas.
Caza y recolección	Cururos-ñandúes	Guanacos, ñandúes	Cestos y canastos	Lobo marino,peces, choros, chori-tos,lapas,cangrejos.
Hogar	Tienda temporal de palos y ramas cubierta con cuero de	Campamento "aike"	Vivienda: "At"	2 tipos de chozas según el territorio, conoidal y abovedada.
Vestimenta	Pieles de guanaco, zorro o cururo	Cubrían su cuerpo con grandes pieles de cururo,	Cubrían su cuerpo con pieles de cururo, zorro o	Trozo de cuero de forma triangular, de pinípedo, guanaco, nutria.
Número de habitantes actual	0	0	3.488 prs	1.600 prs

Fig. 6

**Tabla 2:
Cuadro comparativo de imágenes de
las culturas fueguinas y sus principa-
les características**

En la recopilación de imágenes patrimoniales de cada pueblo se muestra de manera visual en cada categoría lo levantado en la tabla número 1.

Destacar la similitud de las viviendas del pueblo yagán y kawésqar ya que entre ellos existía gran similitud en cuanto a sus estilos de vida.

Por otro lado destacar las diferencias de expresiones gráficas de cada pueblo, específicamente en la ceremonia de iniciación a la pubertad.

Tabla 2

Selk'nam	Aónikenk	Kawashkar	Yagánes
			
<p>Selk'nam Onas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nómades terrestres ● Mayor desarrollo visual y religioso ● Extintos 	<p>Aónikenk Tehuelches</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nómades terrestres ● Patagones, alcanzaban 2 mts de altura ● Extintos 	<p>Kawashkar Alcalufes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nómades canoeros ● Lengua vigente ● Comunidad vigentes 3.440 prs. 	<p>Yaganes Yamanes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nómades canoeros ● Lengua y cultura en peligro ● Comunidad vigente 1.600 prs.

Fig. 7

Tabla 3

Comparación de rasgos físicos entre el pueblo yagán y selk'nam

Como se ha mencionado anteriormente, ambos pueblos yagan y selk'nam tienen varios aspectos que los diferencian, pero en el ámbito físico, existen características importantes a considerar que remarcan aún más la diferencia de raza.

La diferencia que representan los cuerpos de los cazadores nómadas por una parte, y la de los nómadas acuáticos por otra, nos obliga a una separada descripción de ambos. A los primeros los representan los Selk'nam, que recorren a pie la Isla Grande de la Tierra del Fuego; a los últimos pertenecen los Yámanas, asentados en el archipiélago de la Patagonia occidental.

Principalmente destaca la gran diferencia de altura entre estos dos pueblos, por una parte el pueblo yagán se destaca por su baja estatura donde los hombres tienen por término medio una estatura de 1,60 centímetros y las mujeres unos 1,48 centímetros.

Por otro lado, en cuanto al pueblo selk'nam los hombres llegaban a medir 1,83 cm y las mujeres 1,60 cm.

Estas descripciones son una adaptación del registro original, donde se establecen características más amigables en las descripciones selk'nam que yaganes.

Tabla 3

	Selk'nam	Yagán
Altura	Hombres: 1,83mt Mujeres: 1,60 mt	Hombres: 1,60mt Mujeres: 1,48 mt
Rostro	Pequeña cabeza con un rostro casi siempre ovalado y alargado.	Fuertes y toscas facciones, abultamiento de los pómulos. inclinación de la fisura de los párpados
Nariz	Una nariz regularmente grande, estrecha y alargada con un comienzo achatado y con un lomo muy alto.	Muy estrecha en su mitad superior y ancha en la inferior.
Brazos	Proporcional tamaño del tronco se une una regular abundancia de formas y una ligera acentuación de la musculatura.	Brazos resultan siempre demasiado largos en proporción.
Hombros	Sin descripción	Hombros muy vigorosos, la musculatura del pecho se les desarrolla extraordinariamente.
Piernas	Sin descripción	Las piernas son relativamente cortas en relación a su gran tronco.
Piel	Piel se acusa una redondez de formas, aunque no muy exagerada, apreciable en los hombres en muchas partes de su cuerpo	No se puede determinar con facilidad, pues continuamente está sometida a la influencia del humo. hogar de la cabaña.
Pelo	El cabello hirsuto de color castaño oscuro.	Los cabellos negros, espesos, siempre sueltos y desordenados de su cabeza.

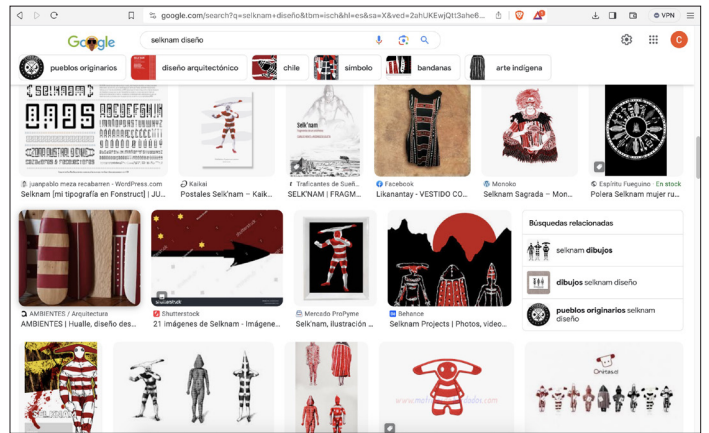
Fig. 8

Tabla 4
Comparación visual y gráfica del pueblo sel'knam y yagán.

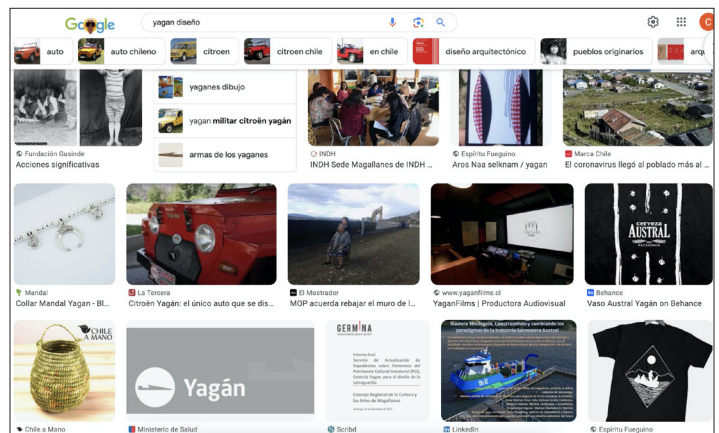
Hoy existe gran confusión al referirse a cada uno de ellos, debido a que comparten elementos gráficos importantes en la cultura de cada pueblo, como por ejemplo, en ceremonias, destacándose mayormente elementos como, puntos y líneas de diferentes tamaños y grosores. Ambas ceremonias se centraban en la representación de espíritus representados por hombres pintados y enmascarados para espantar a las mujeres.

A continuación se realiza una comparación del estado del arte de ambos pueblos, donde se evidencia la mayor cantidad de recursos gráficos que existe del pueblo Selk'nam, donde el pueblo yagán pasa desapercibido en cuanto a su identidad visual.

Por otro lado se puede apreciar la gran similitud de elementos que comparten ambos pueblos, en cuanto a paletas cromáticas y trazos.



Buscador de google sobre el pueblo Selk'nam



Buscador de google sobre el pueblo Yagán

Estado del Arte del pueblo Selk'nam

En las siguientes imágenes se puede apreciar una fuerte tendencia gráfica que existe sobre el pueblo Selk'nam, manifestandose en diferentes productos o elementos.



Imágen. 3



Imágen. 4



Imágen. 5



Imágen. 6



Imágen. 7



Imágen. 8

Estado del Arte del pueblo Yagán

Por otro lado, en cuanto al pueblo Yagán, no hay una gráfica general que reúna la identidad del pueblo, existiendo pocos elementos gráficos que se vinculen con el pueblo yagán.



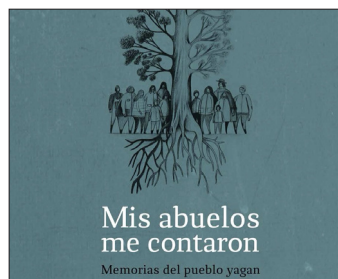
Imágen. 9



Imágen. 10



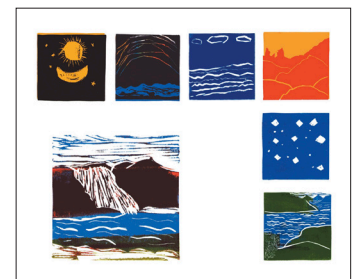
Imágen. 11



Imágen. 12



Imágen. 13



Imágen. 14



2. Tema de investigación

“Un rescate visual del pueblo más Austral”

Trabajar con la invisibilización visual y cultural que ha sufrido el pueblo yagán a lo largo de la historia de nuestro país.

El gran valor que significa **rescatar el patrimonio inmaterial** del pueblo yagán, mediante sistematización y vectorización de las pinturas faciales a partir de fotografías patrimoniales relacionadas con su vida ancestral. Capturando lo ajeno y diferente de la riqueza cultural de los yaganes que hoy no es percibida por la población chilena.



Fig. 15

3. Planteamiento del problema

“Un desplazamiento impulsado hacia el olvido”

3.1 PROBLEMÁTICA

La presente investigación busca comprender la situación actual del pueblo yagán, su contexto cultural e historia.

Siendo el principal **problema de investigación la invisibilización visual que ha sufrido el pueblo yagán a lo largo de la historia de nuestro país**. Para dar con lo anterior se han identificado cinco variantes que abarcan el principal problema.

En primer lugar, se ha identificado un fuerte **descenso poblacional debido al contexto que ha vivido el pueblo yagán a lo largo de la historia**.

Transcurridos los pocos años de la intervención misionera, una serie de epidemias causó estragos en la población yagán.

Entre 1882 y 1883 científicos y marineros, que tenían como misión realizar diversos estudios de la zona, constataron lo siguiente: “desde hacía varios meses, una mortalidad considerable diezmaba a los fueguinos agrupados entre los ingleses, decesos que llevaban a la desaparición de familias enteras”(Gleisner, C. (2014)). Los científicos comprobaron que se trataba de tuberculosis. Posteriormente se notificó la presencia de sarampión. En 1880, Thomas Bridges, primer hombre blanco en aprender y estudiar la lengua yagán, calculaba que la población inicial yagán era de unos 3.000 habitantes.

3.2 LÍNEA DEL TIEMPO

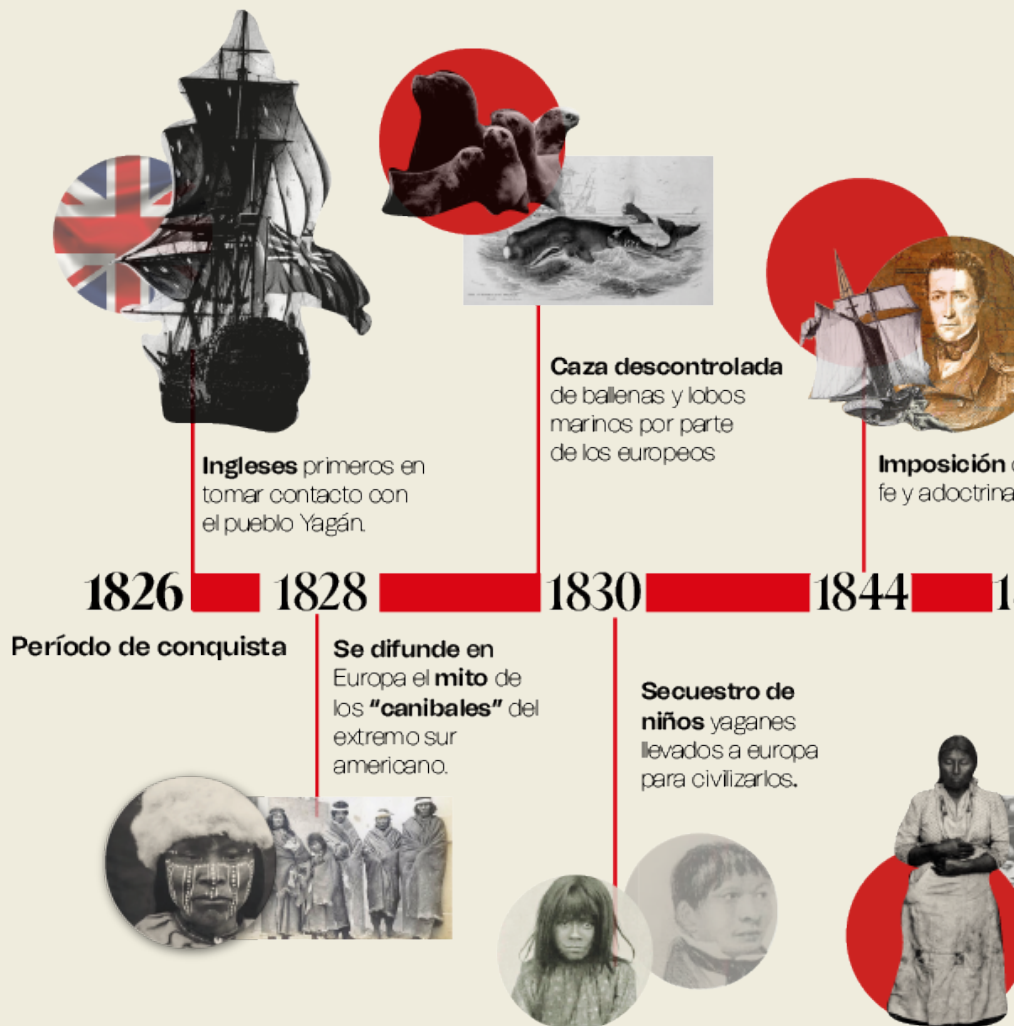
En la siguiente línea del tiempo se mencionan los hitos más importantes dentro de la historia del pueblo yagán que marcaron un antes y un después para la vida de este pueblo.

Luego de investigar los diversos hechos ocurridos en un periodo de tiempo, se llega a la conclusión de que es debido a un mal período de conquista y el olvido del gobierno, que a lo largo de los años no supo hacerse cargo de las malas condiciones en la que se encontraba la población fueguina, es que ocurre la invisibilización visual y cultural del pueblo yagán.

Todo comienza en 1826 con el periodo de conquista de la Patagonia chilena, es con la llegada de los primeros ingleses a la zona austral de nuestro país, siendo son los primeros en tomar contacto con el pueblo yagán.

Es debido a una mala relación e impresión de los ingleses sobre los fueguinos, hacen que en 1828 se difunda en Europa el mito de "Los caníbales del extremo sur americano" creando desde entonces un prejuicio de mal aspecto hacia los indígenas americanos.

En 1830 los ingleses se toman los mares de las costas chilenas, comenzando una caza indiscriminada





de ballenas y lobos marinos, donde obtenían aceite que luego trasladaban a Europa e iluminar sus calles.

Con ello, comienza el secuestro de niños yaganos que son llevados a Europa para ser adoctrinados, y de la mano va también, la imposición de la fe y adoctrinamiento de ingleses a indígenas.

En 1845, al no soportar la desnudez de los habitantes de tierra del fuego, comienza la gran obsesión de los ingleses por mal vestir a los indígenas con ropas sucias y en mal estado, transmitiéndoles de esta manera, diversas enfermedades llevando a los pueblos a un notable decrecimiento poblacional.

Pero es recién en 1918, gracias a la llegada de Martin Gusinde, sacerdote austriaco, destacado etnólogo y antropólogo, que viaja a la Patagonia a investigar y misionar, se da cuenta de la horrible situación de los pueblos y advierte al gobierno de la gravedad del asunto.

En 1993 se crea la ley indígena, reconociendo al pueblo yagan dentro de ella pero que hoy las políticas públicas no son suficientes para hacer frente al daño y olvido de una cultura que hoy se encuentra a punto de desaparecer.

Fig. 16

3.3 CONTEXTO ACTUAL

Hoy en la actualidad podemos afirmar que las políticas públicas no son suficientes para apoyar a la comunidad yagán frente al problema de invisibilización visual y cultural que sufren respecto a la población chilena.

Estado de Chile reconoce **10 pueblos originarios** según la Ley 19.253 de 1993 o **Ley Indígena**, ésta incluye a los pueblos Mapuche, Aimara, Atacameño, Rapa Nui, Quechua, Diaguita, Koya, Kaweskar, Yámana y Chango como parte de la población chilena.

Para ser reconocido como pueblo originario o indígena, se debe ser **descendiente** de las **agrupaciones humanas existentes previo al periodo colonial** y conservar manifestaciones culturales de dichos pueblos. Dicha ley obliga al Estado a proteger e incentivar el desarrollo cultural, social y económico de estos pueblos, y cómo una ayuda al Estado, surge la oportunidad de esta investigación.

Según las cifras del Censo del año 2017, "un **12,8%** la población chilena esta conformada por individuos pertenecientes a algún **pueblo originario**, siendo los **yamanes con un 0,1%**, el pueblo con menor representación.

Por otro lado, en 2022, se marca un hitórico para el pueblo yagán, donde muere la última hablante nativa de la etnia, dejando como legado, un diccionario yagán, mitos y leyendas y un libro llamado "Memorias de mi abuela".

Porcentaje de personas pertenecientes a pueblos originarios

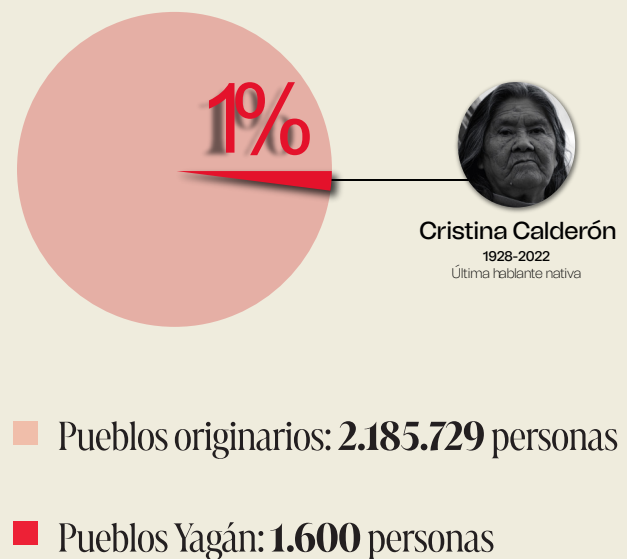


Fig. 17

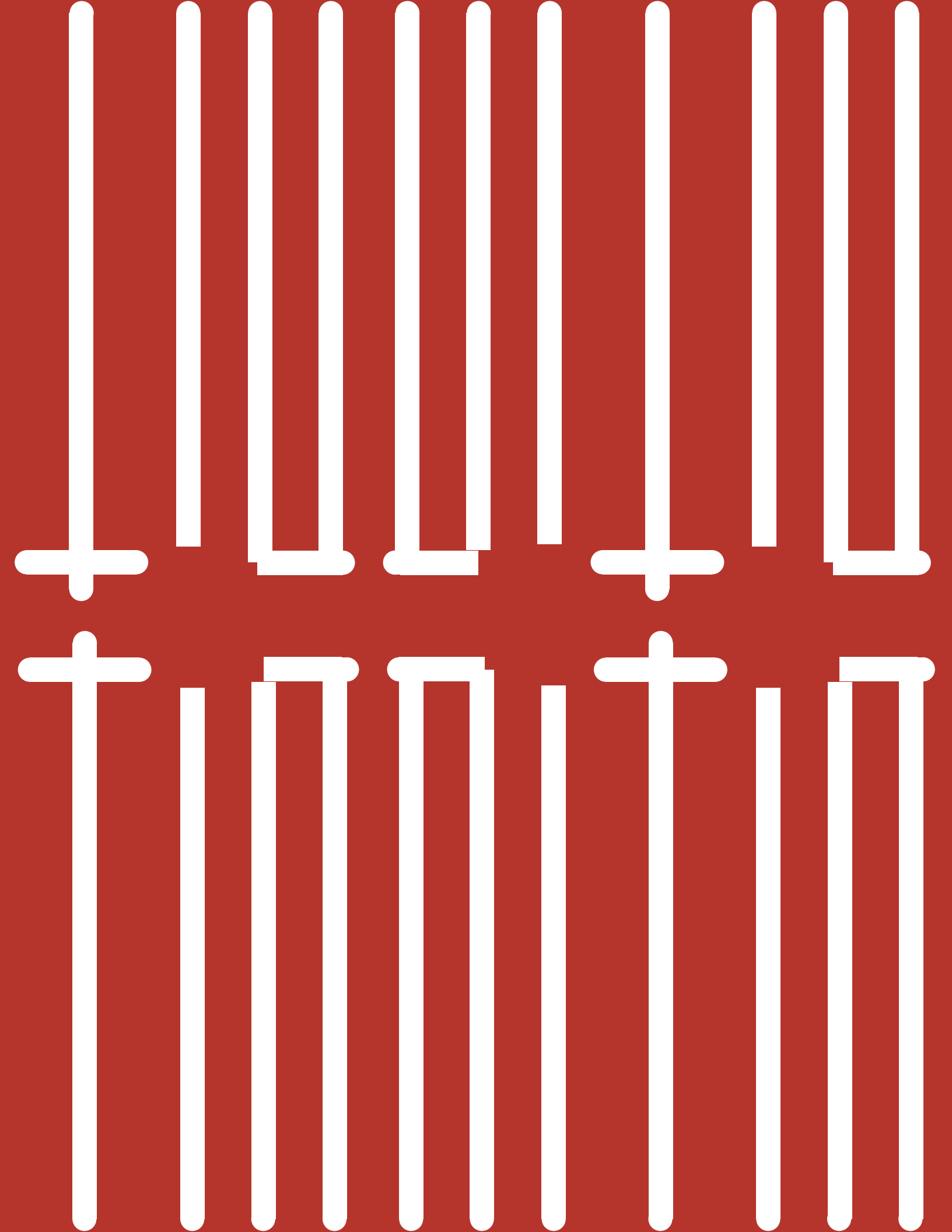
Por otro lado, otro hecho preocupante es una investigación realizada por el Centro de Estudios de Opinión Ciudadana de la Universidad de Talca dio a conocer aspectos como la “vergüenza” y el “desconocimiento” que tienen los chilenos respecto a sus orígenes ancestrales. Un tercio está de acuerdo en que el desarrollo del país se debe a la poca influencia de los pueblos indígenas, quienes para superar la pobreza deben comportarse como “no indígenas”.

Además, como se demuestra en el informe Levantamiento de Experiencias de Revitalización y Desarrollo Cultural y Lingüístico, realizado por Universidad de la Frontera (2017), los proyectos realizados dentro y fuera del ámbito educativo están, en su mayoría, destinados a pueblos con mayor vigencia y presencia cultural, generando un vacío en proyectos destinados a pueblos con menor representación. En resumen, la política pública, no está contribuyendo a la preservación de una cultura que se encuentra a punto de olvidar.

En consecuencia, el pueblo yagán es una de los más perjudicados respecto a los programas del gobierno que divulgan, fomentan y protegen su cultura, a diferencia de pueblos reconocidos y numerosos como los Mapuches.



Imagen 3 y 4



4. Oportunidad de diseño

Generar una sistematización y vectorización de las pinturas faciales de los yaganesa partir de fotografías patrimoniales, para reforzar su identidad visual

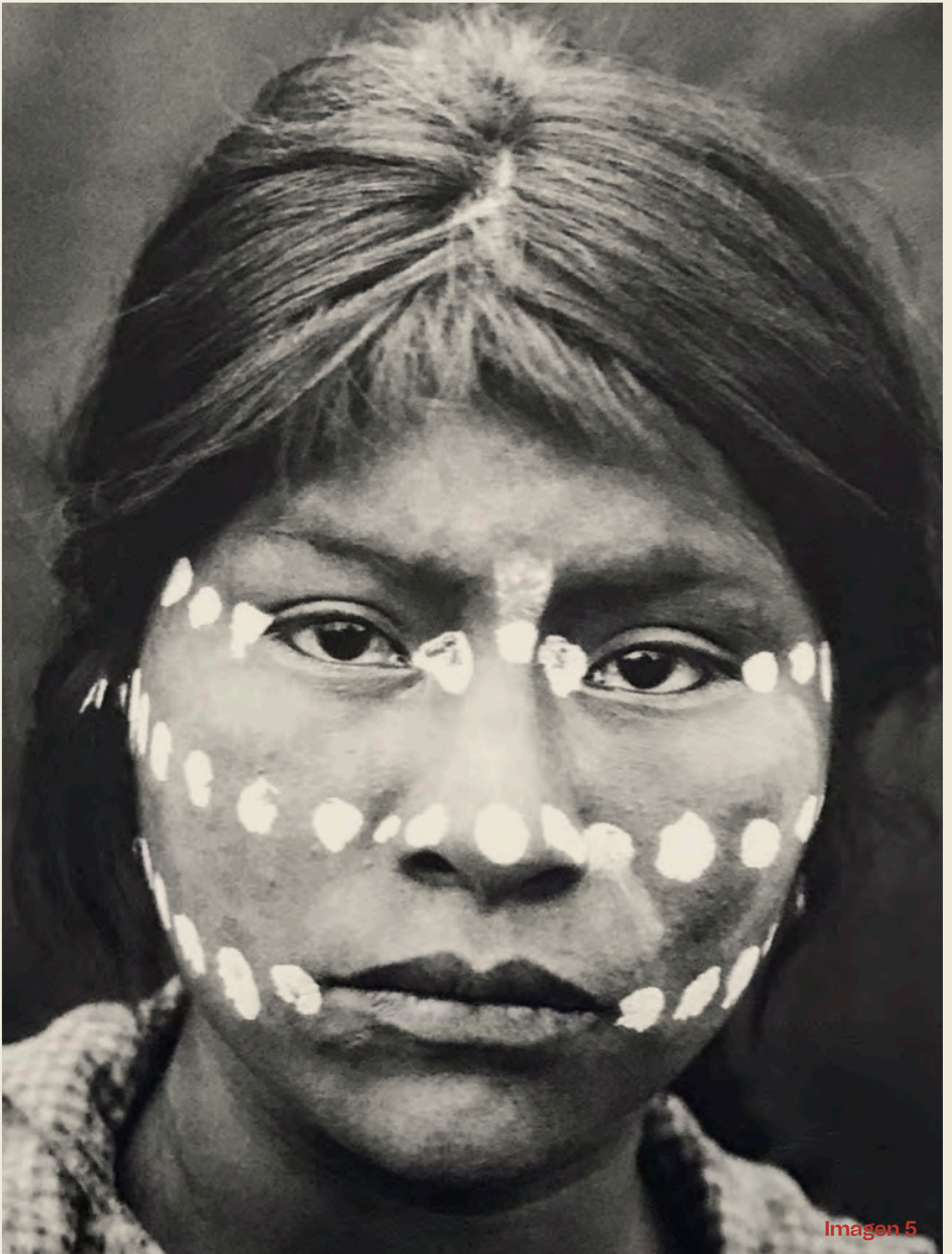


Imagen 5

5. Preguntas de investigación

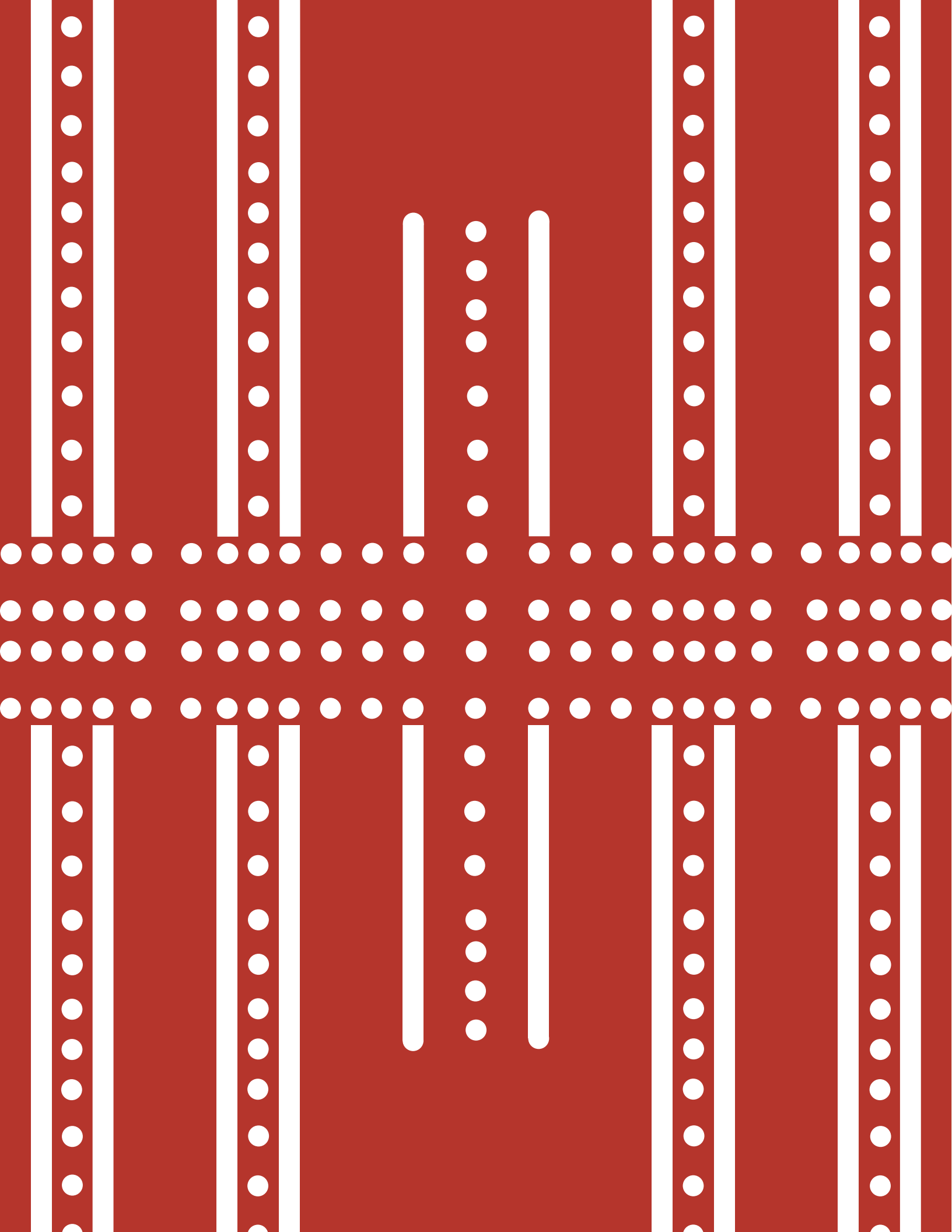
PREGUNTA GENERAL

¿Cómo podría aportar el diseño al rescate de la identidad visual del pueblo yagán, cuya comunidad está en peligro de ser olvidada?

PREGUNTAS ESPECÍFICAS

¿Tiene el pueblo yagán una identidad visual realmente representativa que sea reconocida por los chilenos?

¿Cómo podría aportar el diseño a la visibilización y comunicación de comunidades de pueblos indígenas?



6. Objetivos de investigación

OBJETIVO GENERAL

Generar una identidad visual a través del rescate iconográfico que reconozca a la comunidad yagán debido a su invisibilización visual cultural dentro de la población chilena.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer y estudiar

Patrimonio cultural e identidad visual del pueblo yagán.

Estudiar/ sistematizar

Toda la información disponible sobre el pueblo yagán.

Registrar e identificar

Variables o posibles elementos que sean relevantes para una identidad visual.

Rescatar la identidad visual

Mediante la recopilación de fotografías y análisis.

Validar y o difundir

El levantamiento de gáficas del y para el pueblo yagán.



Imagen 6

7.Marco teórico de investigación

7.1 CONCEPTO IDENTIDAD

Definición de conceptos

Según la definición de identidad de la RAE, define como identidad "**el Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás**"(Real Academia Española. (2014)).

Si nos vamos a los inicios de la palabra identidad, esta proviene del latín» **identitas**» y este de la entrada «**idem**» que significa «**lo mismo**».

Cuando se habla de identidad, generalmente podemos estar haciendo referencia a esa serie de rasgos, atributos o características propias de una persona, sujeto o inclusive de un grupo de ellos que logran diferenciarlos de los demás. Por su parte, identidad también "alude a aquella apreciación o percepción que cada individuo se tiene sobre sí mismo en comparación con otros, que puede incluir además la percepción de toda una colectividad"(El Tintero. (2023)). y es **la identidad la que forja y dirige a una comunidad definiendo así sus necesidades, acciones, gustos, prioridades o rasgos que los identifica y los distingue.**

Cabe destacar que muchas de esas características que definen la identidad del ser humano suelen **ser hereditarios**, sin embargo, ciertas particularidades de cada individuo vienen de la influencia ejercida por el entorno que lo rodea como consecuencia de las experiencias vividas a través de los años.

7.1.1 IDENTIDAD GRÁFICA

Cuatro identidades fundamentales

Existen 4 Identidades Fundamentales que son clave para la creación de una identidad gráfica, o marca, según Banzai, consultora de Branding y diseño de marca.

Identidad visual,

Es una de las maneras más sencillas de "**decirle al mundo quienes somos sin siquiera decir una simple palabra**"(Branzai. (s.f)). Se identifica por establecer Formas, colores, símbolos, tipografías, tramas, fotografías y sistemas que representan una idea.

La Identidad Visual la conforma el Logotipo, paleta cromática, tipografía, estilo ilustrativo, y estilo fotográfico entre otros.

Identidad verbal

Como dice Sócrates "Háblame para que te conozca", es la forma en la que empleamos el lenguaje y es directamente proporcional a lo que nos define, es una puerta a nuestra personalidad, a nuestro propósito y a nuestra cultura.

Identidad sensorial

Hoy las Marcas viven en espacios, comparten nuestras vidas, existen en formatos cada vez más audiovisuales, conectan todos sus canales. Las tocamos, las olemos, las escuchamos, las sentimos. La capacidad de completar el significado de lo que vemos y creemos, con emociones y sensaciones que no pueden explicarse, es algo que diferencia y hace único.

Por ejemplo, Sonic Branding, que comprende la creación del Logotipo Sonoro y los Mapas Musicales. El Aroma Branding, que desarrolla las fragancias que nos representan en espacios corporativos, comerciales, de producto y de comunicación, Y el Feel Branding, que desarrolla texturas, superficies, y materiales únicos al tacto que nos proyectan otros significados.

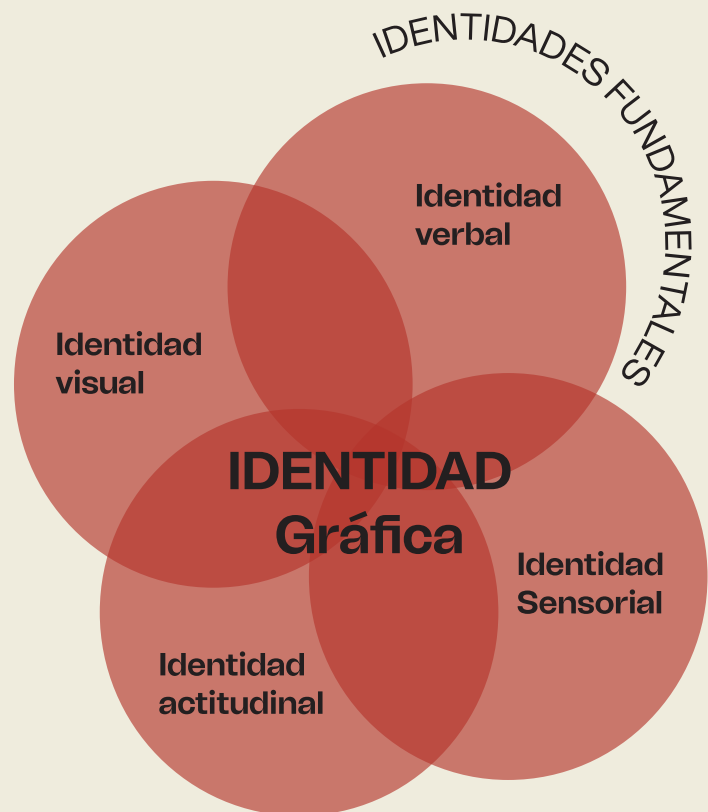


Fig 18.

Identidad actitudinal, es aquella que No eres lo que pareces hasta que lo demuestras.

Al final del día, al ser humano lo definen sus actos. La capacidad de definir la forma en la actuamos, nos comportamos, nos relacionamos e incluso reaccionamos, es la forma de definir quien somos realmente y qué pueden esperar de nosotros.

La Identidad Actitudinal la conforman "los Valores, que hablan de lo que creemos. La Personalidad, que nos ayuda a entender cómo somos. Los Comportamientos, que desarrollan la forma en la que actuamos. Y el Propósito, que nos marca el objetivo de por qué hacemos lo que hacemos."(Branzai. (s.f)).

Para referirnos a la identidad visual de una comunidad y entender la personalidad de un individuo debemos tener claro dos conceptos clave de identidad: **La identidad visual**, que ya mencionamos anteriormente, y la **identidad cultural**.

Es importante entender como ellas se relacionan en la forma en que percibimos y nos identificamos con el mundo que nos rodea.



Fig 19.

7.1.2 IDENTIDAD VISUAL

Definición de conceptos

La identidad visual, se puede definir como la forma en que una entidad se presenta visualmente al mundo y cómo se reconoce y se distingue de otros. La identidad visual se utiliza para comunicar los valores, la personalidad y el propósito de una entidad, puede evocar emociones y generar una conexión con el público objetivo. Esto puede incluir elementos como logotipos, tipografía, colores corporativos y diseño de productos o servicios.

La identidad visual es fundamental para **establecer una imagen coherente y reconocible de una organización**. A través de ella, se busca transmitir los valores y la personalidad, generando una conexión visual y emocional con el público al cual este dirigido.

Según Branward, una oficina de diseño, La identidad visual ***“debe sintetizar y representar fielmente la esencia y las emociones de la marca, dejando una impresión que prevalezca en la mente de las personas.”***(Branward).



Imagen 7



Imagen 8

Principales funciones de la Identidad visual según el estudio de diseño *Branward*

1 *Diferenciación*

La identidad visual ayuda a **distinguir** una comunidad de otras. Al utilizar elementos visuales únicos y distintivos, la comunidad se destaca y se **vuelve reconocible** entre diferentes grupos y organizaciones.

2 *Representación de valores y objetivos*

La identidad visual refleja los valores, principios y objetivos de la comunidad. Los **elementos gráficos** se diseñan de manera que **transmitan los mensajes y la misión** de la comunidad de manera visualmente efectiva.

3 *Cohesión y sentido de pertenencia*

La identidad visual ayuda a **unificar a los miembros** de la comunidad y promueve un sentido de pertenencia. Al utilizar los mismos colores, logotipo y otros elementos visuales, se crea un **vínculo visual que une a las personas** y refuerza su conexión con la comunidad.

4 *Comunicación con el mundo exterior*

La identidad visual **facilita la comunicación de la comunidad con el mundo exterior**. Al tener una **imagen visual coherente**, se transmite un mensaje claro y consistente sobre quiénes son y qué representan, lo que facilita la comunicación con otras comunidades, organizaciones y el público en general.

5 *Reconocimiento y memoria*

Una identidad visual **sólida y bien desarrollada** hace que la comunidad sea fácilmente **reconocible y recordada** por los demás. Esto es especialmente importante en términos de construir reputación, atraer nuevos miembros y mantener una presencia sólida en la mente de las personas.

7.1.3 IDENTIDAD CULTURAL

Nos referimos a identidad cultural como el "**conjunto de características propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales**" Editorial. (2019)..

La identidad cultural abarca aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Todos estos aspectos sobre, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos.

La identidad de un grupo cultural es un **elemento de carácter inmaterial**, que ha sido obra de una construcción colectiva; asociado a la historia y la memoria de los pueblos que se han traspasado de generaciones en generaciones.

La identidad cultural sirve como elemento coherente dentro de un grupo social, pues permite que el **individuo desarrolle un sentido de pertenencia** hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes.

Por otro lado, es importante destacar que la identidad cultural no es un concepto fijo sino **dinámico**, pues se encuentra en constante evolución, alimentándose y transformándose de manera continua de la influencia de múltiples factores exteriores y de las nuevas realidades históricas del pueblo en cuestión.



Imagen 9

Es por esto que **La cultura y la identidad visual están estrechamente relacionadas** y juegan un papel fundamental en la forma en que percibimos y nos identificamos con el mundo que nos rodea.

La **cultura** se refiere al conjunto de conocimientos, creencias, costumbres, valores y prácticas compartidas por un grupo de personas, mientras que la **identidad visual** se refiere a la representación gráfica y visual de una entidad, como una organización, una marca o incluso una comunidad.

La cultura influye en la identidad visual de diversas formas. Cada cultura tiene su propio conjunto de símbolos, colores, estilos y estéticas que reflejan su historia, tradiciones y valores. Estos elementos visuales se utilizan para transmitir mensajes y significados específicos dentro de una determinada comunidad cultural.

Es por esto que, al referirnos a una identidad visual de una comunidad, es crucial tener en cuenta la cultura en la que se insertará para garantizar una comunicación efectiva y auténtica.

Una identidad visual que no se alinee con los valores y las expectativas culturales puede resultar incoherente o incluso ofensiva para el público al que va dirigido.

Por lo tanto, es esencial la aclaración de todos los conceptos anteriores para la realización de una investigación en relación a una comunidad como lo será el pueblo yagan.

Comprender la cultura en la que se desarrollará la identidad visual, es clave en el momento de considerar los símbolos, los colores y los estilos que son relevantes y significativos dentro de dicha cultura.



Imagen 10



Imagen 11

7.1.4 IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Entendemos por pueblo originario, o también conocido como pueblo indígena o pueblo nativo, a un grupo humano **“que descienden directamente de las culturas precolombinas y que mantienen elementos culturales y sociales que los distinguen del resto de la población.”**(Chile precolombino, 2017).

Los pueblos originarios han habitado una determinada región geográfica desde tiempos ancestrales, antes de la llegada de colonizadores o inmigrantes de otras culturas. Estos pueblos poseen una historia, tradiciones, idiomas, sistemas de gobierno y formas de vida propias, que han sido transmitidas de generación en generación a lo largo de siglos.

La identidad de un pueblo originario se refiere a las características y elementos culturales que definen a una comunidad indígena o nativa en particular. Estos elementos pueden incluir su historia, tradiciones, lengua, creencias, valores, prácticas culturales, formas de organización social y relación con la tierra y el entorno natural.

A grandes rasgos podemos definir que la identidad de un pueblo originario abarca tres grandes temas: Su cultura, su lengua y su patrimonio.



Fig 20.

Cultura

Cultura, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) ha definido a la cultura como **"el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias"**(United nations (n.d)).

La identidad cultural, por su parte, ha sido conceptualizada como el conjunto de referencias culturales por el cual una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocido; implica las libertades inherentes a la dignidad de la persona e integra, en un proceso permanente, la diversidad cultural, lo particular y lo universal, la memoria y el proyecto.

La identidad de un pueblo originario se desarrolla a lo largo de generaciones y está intrínsecamente ligada a su historia y experiencia colectiva. Incluye la forma en que el pueblo se ve a sí mismo y cómo se relaciona con otros grupos y con el mundo en general. La identidad también por lo general puede estar influenciada por la relación con el territorio ancestral, que a menudo tiene un significado espiritual y simbólico para el pueblo.

Patrimonio Cultural

Parte integrante de la identidad cultural es el patrimonio cultural, el cual debe ser entendido como **"todo lo que forma parte de la identidad característica de un pueblo, que puede compartir, si lo desea, con otros pueblos"**.

El patrimonio cultural se subdivide en patrimonio tangible e intangible. El primero corresponde a **"los bienes, muebles o inmuebles, que tengan una gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos"** mientras que el patrimonio intangible abarca a, **"los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural."**

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su integración con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Lengua

La lengua para un pueblo no es sólo un medio o instrumento de entendimiento que posibilita la comunicación entre pares, la lengua transmite conocimiento tradicional y distingue a los pueblos de otros grupos de hablantes. Es un vehículo importante de cultura y tradición ancestral.

7.1.5 REFERENTES GRÁFICOS DE IDENTIDADES

A continuación, se realizó un registro con fichas de referentes de identidades visuales. En estas se encuentran identidades de países, ciudades y una identidad gráfica con respecto a los pueblos originarios chilenos.

Ficha número 1

Se puede apreciar la identidad visual creada por el gobierno mexicano para la identidad de ciudad de México.

Para ello, utilizaron íconos representativos de la ciudad, inspirados en sus monumentos más importantes.

Ficha Número 2

Representa la identidad visual que el diseñador Lance Wyman le dio al metro de ciudad de México.

Se tomaron los monumentos nacionales más reconocidos por la población mexicana y a partir de las fotografías de estos, se realizó un levantamiento iconográfico.



Manual de identidad institucional	N: 01
 <p>GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</p>	
<p>Autor: Israel Hernández</p>	
<p>Oficina:</p>	
<p>País: México</p>	
<p>Año: 2021-2024</p>	
<p>Tipo: Diseño Gráfico</p>	

Fig 21

Gráfica de metro ciudad de México	N: 02
	<p>Introducción</p> <p>Hasta la década de los 70's, el 25.8 por ciento de la población mexicana era analfabeta, por lo que debían facilitarles visualmente los recorridos dentro del Metro, que pronto sería una de las alternativas de movilidad más costeadas para los capitalinos. El nombre y logo de la estación debía tener referencia inmediata al lugar de la misma, ya fuera un lugar histórico, de un barrio o identidad circunvecina, de personajes ilustres, etc. El nombre debía ser de una sola palabra en concordancia con el logotipo e independiente de su mismo nombre para las personas que no supieran leer o los mismos extranjeros https://www.milenio.com/politica/comunidad/iconografia-del-metro-de-cdmx-esto-debes-saber-sobre-su-creacion</p> <p>Metodología</p> <p>La principal inspiración para la iconografía de las estaciones retomó elementos prehispánicos de comunicación, los glifos mayas enmarcados con bordes redondeados fueron los partícipes de este diseño que pretendía representar a México como un país moderno, indígena y mestizo. Cada estación debía tener un ícono y una palabra que hiciera referencia inmediata al sitio, ya fuera de un lugar histórico, un barrio, un objeto o un personaje ilustre</p>
<p>Autor: Lance Wyman</p>	
<p>Oficina:</p>	
<p>País: México</p>	
<p>Año: 1966</p>	
<p>Tipo: Diseño Gráfico</p>	

Fig 22

Ficha número 3

Corresponde a la imagen que se le dio a un memorice de pueblos indígenas de Chile, realizado por el diseñador Alex Medel. El diseñador tuvo como objetivo, visibilizar a los pueblos originarios, iconizando los elementos más importantes de cada uno.

Ficha número 4

Se reconoce la identidad visual de la ciudad de Porto, a partir de módulos que representan la geografía de la ciudad de una manera simplificada.

Memorice pueblos indígenas		N: 03
	Introducción Derechos de los Pueblos Indígenas. Actualmente los derechos de los pueblos indígenas están siendo violados en gran parte del mundo, a pesar de ser ellos los principales guardianes de la naturaleza y de conocimientos ancestrales. El juego que tienes en tus manos es una herramienta que te enseña a proteger su dignidad, que es parte de la armonía social, y a reconocer cuáles son las relaciones y obligaciones del Estado hacia ellos. Una nueva Constitución es una oportunidad para regenerar nuestra historia. Este juego fue creado por Buena Pista para nutrir ese proceso, uniendo aprendizaje y entretenimiento, al servicio de los derechos humanos, la empatía y el diálogo colectivo. Stgo de Chile, Agosto 2021.	
	Autor: Alexander Medel	
	Editorial: Buena pista	
	País: Chile, Santiago	
	Año: Agosto 2021	
Tipo: Memorice, juego		

Fig 23

Identidad visual ciudad Porto		N: 04
	Introducción El estudio ha basado su trabajo Oporto, la segunda ciudad más grande de Portugal, ha hecho público esta semana el preciso y precioso rediseño de su imagen, de cara a organizar y simplificar las comunicaciones con los ciudadanos, y al mismo tiempo definir una jerarquía clara entre las distintas instituciones que conforman la ciudad. El proyecto ha sido realizado por el estudio portugués White.	Metodología El estudio ha basado su trabajo en las distintas percepciones que de la ciudad tienen sus habitantes. Cada uno aprecia y vive la ciudad de manera única. La idea pues fue darle a cada ciudadano una marca propia por la que se sintiera representado. De esta forma, y teniendo siempre el logotipo como vehículo primero de la identidad, tenemos una imagen de marca variable y múltiple. A partir de distintos iconos representativos del lugar, que funcionan como módulos originales de un patrón, la identidad va ocupando los espacios en los que se dispone, mezclando estos iconos/módulos.
	Autor: Estudio White	
	Editorial: Buena pista	
	País: Portugal	
	Año: 2022	
Tipo: diseño gráfico		

Fig 24

7.2 NECESIDAD DE EXPRESIÓN

La identidad social es un criterio de difícil definición.

Está constituido por el espacio social, el discurso de la etnicidad, la territorialización, la diferencia y está atravesado por la cultura. Su interpretación viene de las representaciones que de ella se hagan y de los imaginarios que surgen de estas. En general pueden tender a la homogeneidad o por la diferencia.

“La imagen-representación, aceptada socialmente y sin mayor mediación, como símbolo de reconocimiento del mundo real, tiene en la marca o logo un signo de identidad visual que se despliega en múltiples aspectos y capacidades: identifica, diferencia, ampara intereses, interactúa socialmente y es discurso al que le subyacen intereses y estrategias de diferente índole.”.

7.2.1 / Mundo globalizado

Hoy en día vivimos en un mundo donde la globalización reduce las formas de ser diversos.

A inicios del año 2000, se mostró una clara “tendencia” que lleva a los territorios a la urgencia de contar con un identificador visual distinto a los símbolos instituidos históricamente, a razón de una apremiante necesidad de ser reconocidos en el escenario global.

Presiones tanto internas como externas, incitan a mostrar en el contexto mundial, una sumatoria de atributos y factores diferenciales que otorguen valor al territorio a través de la gestión de una marca.

7.2.2/ Patrones étnicos

Los patrones étnicos configuran un instrumento de expresión del pensamiento simbólico en diferentes culturas indígenas, plasmando la historia y costumbres de estas, donde la mayoría de las veces provienen de situaciones cotidianas o especiales de la vida de cada cultura, principalmente vinculados a situaciones religiosas, espirituales, distinción de roles y de género, entre otros aspectos.

A continuación se realizó un fichaje con diferentes referentes ejemplos de patrones étnicos.



Fig 22

A continuación, se realizó un registro con fichas de referentes de levantamientos de patrones étnicos. En estas se encuentran patrones nortinos de la cultura diaguita, mapuche e inca.

Ficha número 1

El diseñador de moda, Eduardo Godoy buscó rescatar los patrones de los textiles nortinos y bolivianos, llevándolos a prendas de ropa.

Ficha Número 2

El arte diaguita es reconocido por su variedad de patrones en sus artesanías, en esta ficha, la investigadora Paola González, realiza una vectorización digital de los trazados de las artesanías diaguitas.

Vivaracha: Eduardo Godoy		N: 01
		<p>Introducción</p> <p>En el norte comenzó a familiarizarse con los paños de aguayo boliviano y los paños de lúrex nortinos, típicos de los trajes de las fiestas religiosas de La Tirana, La Candelaria, el Tinku, la Saya y Sambos Caporales. En esas festividades, ropas e imágenes</p> <p>Metodología</p> <p>"Buena parte de mis diseños son el resultado de la atracción que me producen los coloridos trajes que usan las mujeres que representan a las vírgenes de estas fiestas del norte; una explosión</p>
Autor: Eduardo Godoy		
Oficina:		
País: Chile		
Año:		
Tipo: Vestuario		

Fig 25

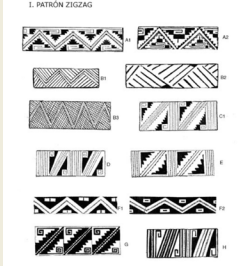
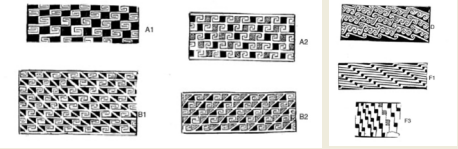
El arte visual diaguita, patrones		N: 02
<p>I. PATRÓN ZIGZAG</p> 		<p>Describe las estructuras de diseño de la cerámica decorada diaguita y su distribución a lo largo del río Illapel. La distribución selectiva de los patrones decorativos diaguitas, a través de los distintos asentamientos habitacionales de la cuenca, nos aporta información sobre su vida cotidiana, sobre procesos identitarios grupales y étnicos, así como la ocurrencia de cambios sociales, tales como la llegada del inca a la zona, en los cuales el arte visual diaguita jugó un importante rol, al servicio de los derechos humanos, la empatía y el diálogo colectivo. Stgo de Chile, Agosto 2021.</p> <p>Explora nuevos enfoques en el estudio del arte gráfico diaguita, aportando a la reconstrucción del universo representacional de esta cultura en el río Illapel. Resultó evidente en el desarrollo de esta investigación la fuerte vocación estética de esta cultura, y los altos niveles de maestría alcanzados en el proceso de creación de estas expresiones de arte visual.</p>
Autor: Paola González		
Editorial: Revista de antropo-		
País: Chile, Santiago		
Año: 2004		
Tipo: Patrones Diaguitas		

Fig 26

Ficha número 3

Se puede apreciar la identidad visual creada por el gobierno mexicano para la identidad de ciudad de México. Para ello, utilizaron íconos representativos de la ciudad, inspirados en sus monumentos más importantes.

Ficha Número 4

Representa el rescate de textiles mapuches a partir de su digitalización y sistematización.

Caracterización de las prendas textiles incas		N: 03
		
<p>Introducción</p> <p>La presente memoria surge de la necesidad de definir los patrones estructurales y decorativos que están presentes en los materiales textiles del Período Tardío en el extremo norte de Chile, evaluando las evidencias sobre la multiétnicidad del territorio, la permanencia y la permeabilidad de los materiales textiles y su capacidad para representar diferencias étnicas, sociales, de género u otras.</p> <p>Cuando nos referimos a los tejidos de este período, nos encontramos con patrones nuevos, especialmente en el aspecto decorativo que van a estandarizar y uniformar la producción textil, imponiéndose ante una gran variedad y riqueza de diseños desarrollados por las poblaciones locales en el período Intermedio Tardío. servicio de los derechos humanos, la empatía y el diálogo colectivo. Stgo de Chile, Agosto 2021.</p>		
<p>Autor: Gabriela Carmona</p>		
<p>Editorial: U.Chile</p>		
<p>País: Chile, Santiago</p>		
<p>Año: 2006</p>		
<p>Tipo: Memoria de título</p>		

Fig 27

Iconografía textil mapuche		N: 04
		
<p>Introducción</p> <p>Rescate de íconos presentes en un patrimonio cultural de nuestro país como son los textiles mapuches, y cómo estos pueden ser rescatados, valorados y a su vez ocupados y entregados como una herramienta para que todos nosotros y otros profesionales afines puedan conocer y utilizar, si estiman conveniente.</p>		<p>Metodología</p> <p>Alexander Medel es diseñador, ilustrador digital y ceramista, especialista en el desarrollo de obras gráficas e industriales. Su identidad visual se caracteriza por la utilización de colores sólidos aplicados composiciones minimalistas que transitan entre lo figurativo y lo abstracto, representando elementos que habitan en la naturaleza y su entorno cotidiano.</p> <p>Alexander Medel es diseñador, ilustrador digital y ceramista, especialista en el desarrollo de obras gráficas e industriales. Su identidad visual se caracteriza por la utilización de colores sólidos aplicados composiciones minimalistas que transitan entre lo figurativo y lo abstracto, representando elementos que habitan en la naturaleza y su entorno cotidiano.</p>
<p>Autor: Luis mella</p>		
<p>Editorial: U.Chile</p>		
<p>País: Chile, Santiago</p>		
<p>Año: Diciembre 2010</p>		
<p>Tipo: Memoria de título</p>		

Fig 28

7.3 FOTOGRAFIA ÉTNICA

La fotografía como testimonio de realidades pasadas es, probablemente, el documento más objetivo para conocer la historia.

Desde su aparición, la fotografía fue apreciada como el medio expresivo por excelencia para captar un acontecimiento histórico y se le consideró cada vez más como un testimonio objetivo de la realidad; el medio más natural, transparente y directo de acceso a lo real (Berger, 1980).

En el área de la antropología la fotografía etnográfica se utilizó desde sus inicios para dar un testimonio de veracidad. Se transformó en documento irrefutable de la realidad para observar los estilos de comportamiento perceptibles visualmente.

Dentro del registro de la realidad indígena existe un conjunto de fotografías que suponen una fidelidad histórica y que se han ido legitimando con el tiempo en estudios antropológicos.

La fotografía étnica podemos definirla como un artefacto cultural que permite rescatar múltiples agencias, considerando que los elementos incluidos en la imagen como las pinturas corporales, refieren no sólo a los intereses del fotógrafo sino también a los de los fotografiados.

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron fotografías patrimoniales del pueblo yagán, como principal material de estudio para el levantamiento y vectorización de trazados que se podrá observar más adelante.



Imagen 12



Imagen 13

7.4 PUEBLO YAGÁN

/7.4.1 Vida ancestral

Según la RAE, la palabra ancestral se refiere a “lo perteneciente o relativo a los antepasados o a las épocas antiguas”.

Para el historiador Eric Hobsbawm, lo ancestral se relaciona con “la tradición y la continuidad histórica, que se manifiesta a través de rituales, mitos y símbolos que se transmiten de una generación a otra” (Real Academia Española. (2014)).

Según ambas definiciones podemos establecer que el término de vida ancestral se relaciona con lo que los antepasados han dejado para ser transmitidos mediante tradiciones.

La relación de los Yaganes con la naturaleza, estaba profundamente arraigada en su identidad cultural y su forma de vida, ya que dependían en gran medida de los recursos naturales para su subsistencia, y por lo tanto, su forma de vida, sus creencias y sus prácticas estaban estrechamente relacionadas con ella.



/7.4.1.1 Clima y Territorio

La zona es liderada por un clima marítimo. La masa de agua no tiene mayores cambios de temperatura haciendo que esta sea más o menos pareja durante todo el año.

La región esta dividida en **dos zonas climáticas y atmosféricas** que corresponden según su relieve.

En la **parte cordillerana** predomina casi siempre el mal tiempo, las precipitaciones son copiosas y el cielo esta permanentemente nublado.

La **región pampeana** tiene una atmósfera más seca y fría con cielo más limpio.

El viento sopla con mayor violencia y la temperatura es más inestable.

/7.4.1.2 Estilo de vida

El estilo de vida de los yaganes se caracterizo por ser nómades ca-noeros.

Su vida giraban en torno a lo que podían obtener del mar y sus costas, basandose en una alimentación principalmente carnívora, dedicandose a la caza, pesca y recolección.

Cazaban mamíferos, tales como, lobos marinos, focas, ballenas y guanaco en invierno Pescaban principalmente salmón y lenguado.

Por último recolectaban mariscos como choros, erizos, lapas y mejillones.



Imagen 15

/7.4.1.3 Hogar y transporte

La canoa yagán llamada *anán* era el elemento esencial en la vida de la familia y donde vivían la mayor parte de su tiempo. Estas canoas eran construidas a partir de la corteza del coigüe magallánico (*Nothofagus betuloides*). Pero por otro lado, cuando se encontraban en tierra, desarrollaron dos tipos de chozas, a las que llamaban Ákar. La forma de la choza dependía de la zona en la que se instalaran.

ANÁN

La canoa tenía siete secciones: en la primera, correspondiente a la proa, se ubicaban los utensilios para la pesca; la segunda sección era el lugar donde iba la esposa a cargo de remar; en la tercera división se instalaba el fuego, sector que servía para cocinar si era necesario y para que los niños y los perros (*Canis familiaris*) se reunieran a calentarse; en la cuarta división iba el balde de corteza donde guardaban el agua potable; en la quinta sección era el espacio destinado para el descanso del hombre; en la siguiente división se ubicaba la compañera de la esposa que también cumplía la función de remar y en la séptima sección guardaban los implementos que no cabían en la proa y cueros de lobo, leña, canastos, entre otros, que eran los elementos necesarios para acampar. Las canoas fabricadas más recientes no tienen las secciones descritas anteriormente. (Chapman, 2003).

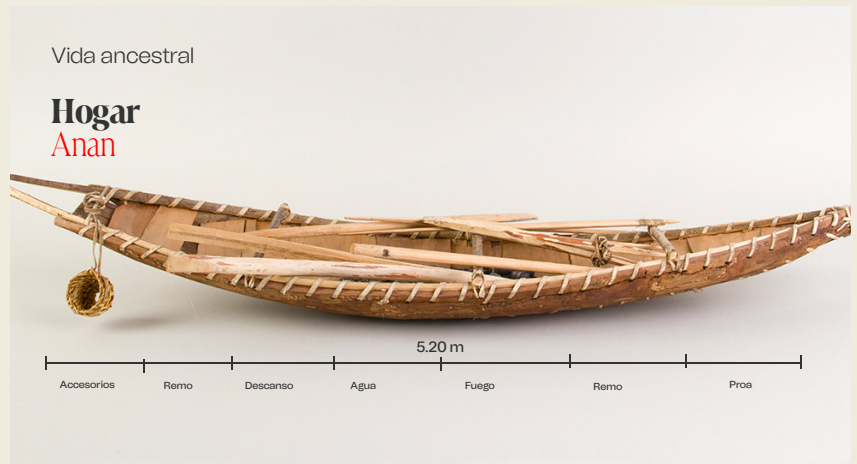


Imagen 16



Imagen 17

ÁKAR

Los yaganes desarrollaron 2 tipos de chozas dependiendo del tiempo que permanecieran en un sector y de la zona que se encontraran.

ÁKAR CONOIDAL del este, zona pamposa

La choza conoidal se fabricaba principalmente en la zona este y central del territorio.

Se recogían diez o doce troncos del grosor de un brazo y se enterraban, inclinando su extremo superior hacia el centro.

Medía aproximadamente 1.80 metros de altura y 3.30 metros de diámetro y resistía los vientos más fuertes



Imagen 18



ÁKAR ABOVEDADO
del oeste, zona boscosa

La choza abovedada se fabricaba en la zona oeste del territorio yagán. La formaban troncos delgados que se iban doblando y uniéndose unos con otros, creando la forma de una bóveda. Las paredes se cubrían con pieles de lobos marinos, pastos y musgos.

Imagen 19

7.4.1.4 Artesanías

La cultura yagán fabrica canastos y otros objetos de fibra vegetal con una técnica que se mantiene con escasas alteraciones desde tiempos ancestrales. Su elaboración requiere un amplio conocimiento del ecosistema de Tierra del Fuego, en especial de la austral isla chilena de Navarino.

Como materia prima es empleado un junco nativo llamado Mapi o Ushkulampi (*Marsippospermum grandiflorum*), que crece entre el Archipiélago de las Guaitecas y la Región de Magallanes.

El Mapi se trabaja con fuego para secar las varas y con el ámi, nombre que recibe el punzón para tejer. La simpleza de los materiales utilizados permite diferenciar al autor o autora que hizo cada pieza por la forma que adquiere el tejido.



Imagen 20



Imagen 21



Imagen 22



Imagen 23



Imagen 24

7.4.1.5 Herramientas

Los testimonios históricos y los abundantes vestigios arqueológicos testifican que habrían logrado una gran experticia en sus técnicas, tanto en la pesca como en la elaboración de utensilios utilizados llegando a ser más avanzados que los otros nómades de los archipiélagos.

Dentro de estos elementos podemos mencionar los arpones monodentados, bidentados y polidentados de hueso, utilizados en la caza de mamíferos marinos, canastos confeccionados de fibra vegetal que servían en la recolección mariscos, vasos hechos en corteza de árbol, horquillas o tridentes de madera para extraer cangrejos, vasos de cuero de lobo usados en la extracción del agua del interior de las canoas, entre otros.



Fig. 34, Arpón monodentado



Fig. 34, Arpón polidentado



Fig. 34, Arpón monodentado



Fig. 34, Arpón polidentado



Fig. 34, Arpón biidentado

7.4.1.6 Vestimenta

El único atuendo que usaban los Yaganes era un trozo de piel de animal colgado de su espalda; tenía el mismo tamaño y forma para todos los sexos y edades.

Este tipo de atuendo permitió que el fuego calentara toda superficie de sus cuerpos. De hecho, es el fuego mismo lo que explica la ausencia completa de cualquier ropa de protección entre estas personas. Los cabos cortos usaron era más o menos rectangular en forma. En el más corto lado, agujeros fueron perforados en el cuero para permitir que el cabo estar colgado debajo de la barbilla.

Estas capas generalmente se hicieron con la piel de un pequeño león marino, pero también podrían estar hechos de mar pieles de nutria, zorro o incluso de ave, a veces, con el cabello colgando el exterior para permitir que la lluvia se escape.



Imagen 24

7.4.1.7 Lengua Yagán

La lengua yagán se caracteriza por su gran riqueza semántica, es decir, por tener palabras cortas con significados largos.

En su momento de mayor vitalidad, se identificaron cinco variedades dialectales de la lengua.

No posee una filiación genética claramente establecida. En cuanto a la categoría de número, registra formas diferentes para el singular, el dual y el plural.

El diccionario mayormente reconocido es a partir de la recopilación de los conocimientos de la última hablante nativa de la lengua yagán, este lo conforman aproximadamente 178 palabras.

MAMIHLAPINATAPAI

“Una mirada entre dos personas, cada una de las cuales espera que la otra comience una acción que ambos desean, pero que ninguno se atreva a iniciar”.

Es de las palabras más conocidas de la lengua yagán y posee el récord mundial a la palabra más corta con el significado más largo.

Algunas de sus otras palabras, recopiladas a partir del diccionario Yagán son:

LÁNA Pájaro carpintero

Túwux Huairavo o garza

Laxúwa Bandurria

Pána Cormoran

Sírra Lechuza

Kiuáku Gaviota

Kímoa caiquén

Tátapux Tordo

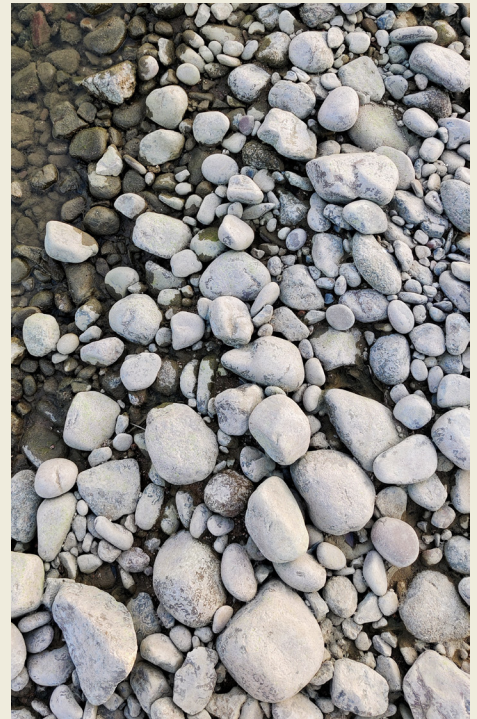
/7.4.1 Vida ancestral

7.4.2.2 Elementos

Se han identificando cuatros colores que están constantemente en la vida cotidiana de los yaganes.

Colores como el blanco, gris, negro y rojo, que eran los que se daban según su territorio y extraían para luego crear herramientas y pintarse los rostros dependiendo de la materialidad de dichos colores.

Es importante mencionar que la paleta cromática establecida por la comunidad yagán es el blanco rojo y negro. Donde en esta investigación se propone el gris como otro posible color a la paleta cromática principal, ya que este está presente en la naturaleza yagán y en sus pinturas faciales.



Huesos y rocas

Los yaganes molían las rocas y huesos de animales, luego las mezclaban con aceite y formaban una pasta blanca con la que se pintaban el rostro y cuerpo.



Tierra

Color que se repite constantemente en la vida yagán, ya que vivían en las costas y según algunos autores también utilizaban la tierra para pintarse los rostros y cuerpo.



Carbón

A partir de las grandes fogatas que hacían los yaganes, utilizaban el carbón para pintarse el rostro y cuerpo



Fuego y sangre

El color rojo provenía de la sangre de los animales que consumían, utilizandolo en sus pinturas faciales y corporales

7.5.2.2 Flora

A lo largo de la investigación de han identificado cuatro elementos de la flora del territorio yagán, entre ellos se encuentra el junco, el canelo, coihue y musgo.

El junco se utilizaba para la creación de artesanías como cestos y canastos.

El árbol el canelo era utilizado como materia secundaria en la creación de canoas, arcos y flechas.

El coihue, era la principal materia prima del pueblo yagán, ya que de el creaban sus canoas, el material máspreciado del pueblo canoero.



Junco

Era la principal materia prima para la elaboración de artesanías como canastos y cestos.



Canelo

A partir de la tala de este, obtenían la leña para hacer fuego, y sus canoas, su elemento más apreciado.



Cohigue

Al igual que el canelo, el cohigue era de la principal materia prima de la que obtenían la madera para fabricar sus canoas y chozas



Musgo

El musgo era utilizado para prender el fuego, y como aislante para protegerse del frío.

7.5.2.2 Fauna

Se identifican cuatro principales elementos que están constantemente en la vida yagán. Entre ellos están, el lobo marino, la ballena franca austral, los albatros y los erizos de mar.

El lobo marino podríamos decir que era el principal alimento y fuente importante de los yaganes, ya que de él obtenían sus pieles y las utilizaban como vestimenta para protegerse del frío, y para cubrir sus chozas, además se bañaban el cuerpo con su aceite, para impermeabilizarse del frío.

De la Ballena utilizaban sus huesos para la creación de herramientas y su aceite para calentarse.

El albatro era una fuente proteica y sus plumas eran utilizadas como coronas en ceremonias religiosas.



Lobo marino

De él obtenían su carne y cuero, para protegerse del frío.



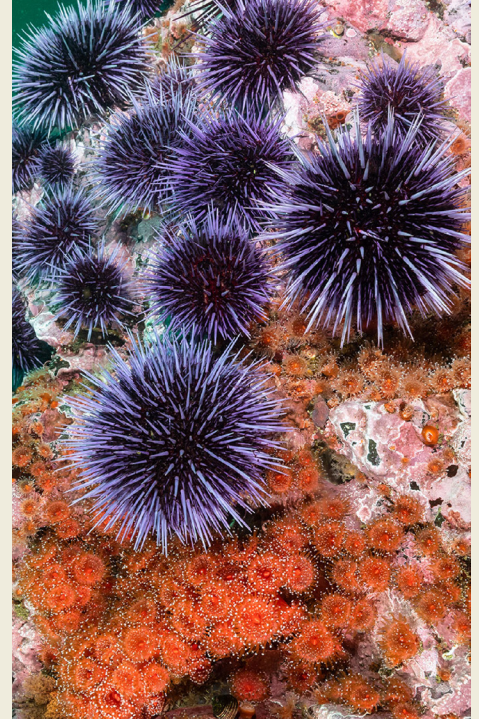
Ballena franca austral

De la ballena franca, rescataban su aceite, con el que cubrían sus cuerpos manteniéndolos impermeables al frío, y sus huesos, con los que fabricaban sus arpones.



Albatro

Del albatro obtenían sus plumas con las que adornaban sus cabezas para las ceremonias más importantes.



Erizo de mar

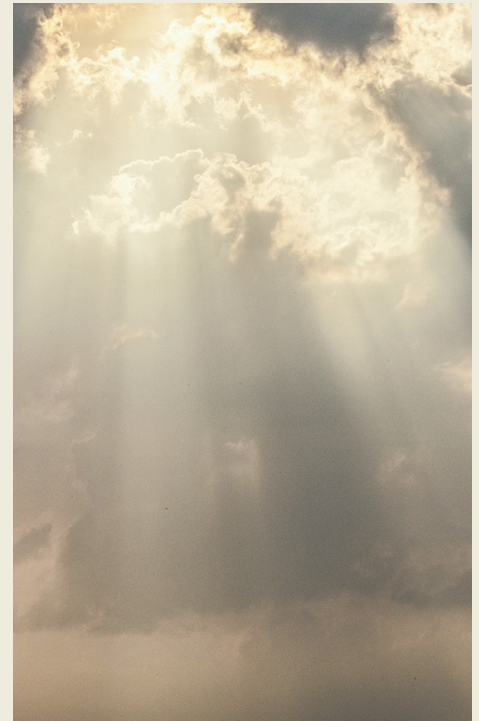
El erizo era uno de sus principales alimentos.

7.5.2.3 Cosmovisión

Según el sacerdote católico alemán Martin Gusinde, reconocían como ser supremo a Watawineiwa, dueño de todo lo existente, quién da y toma la vida a los hombres, donador de la flora y la fauna.

El código moral Yámama representó su voluntad. A él se habrían dirigido con rezos libres, agradeciendo y solicitando protección.

Las creencias de los yaganes pueden ser calificadas de animistas, ya que todos los fenómenos naturales fueron culturalizados en espíritus.



Watauienewa

Poderoso dios o casi dios

Se encontraba en los cielos y a él pertenecían todas las cosas.



Lem

El sol

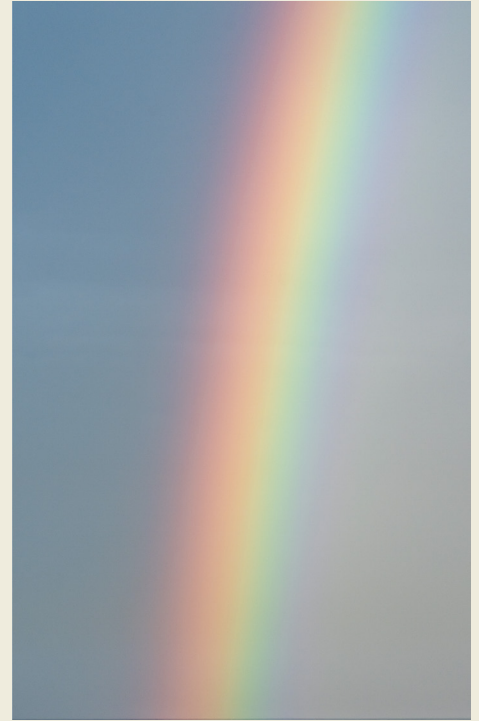
Era un hombre eternamente bueno.



Hanuxa

Mujer luna

De espléndida belleza, y sus facetas las relacionaban con el embarazo.



Aikanix

Hombre arcoíris

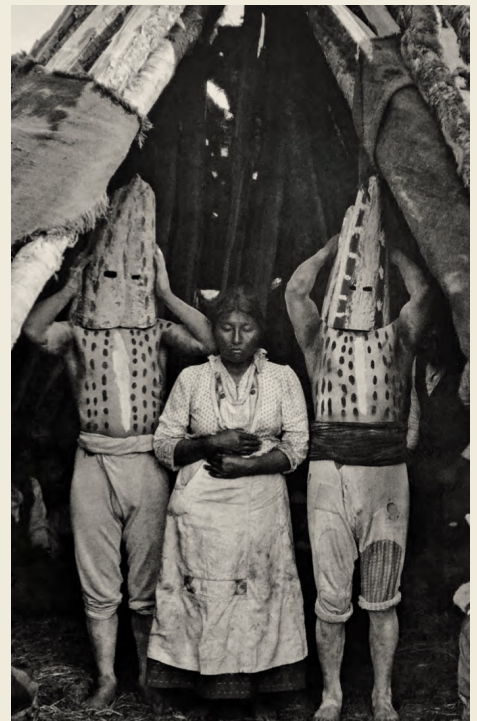
Hermano de Lem, casado con Hanuxa.

7.5.2.4 Ceremonias religiosas

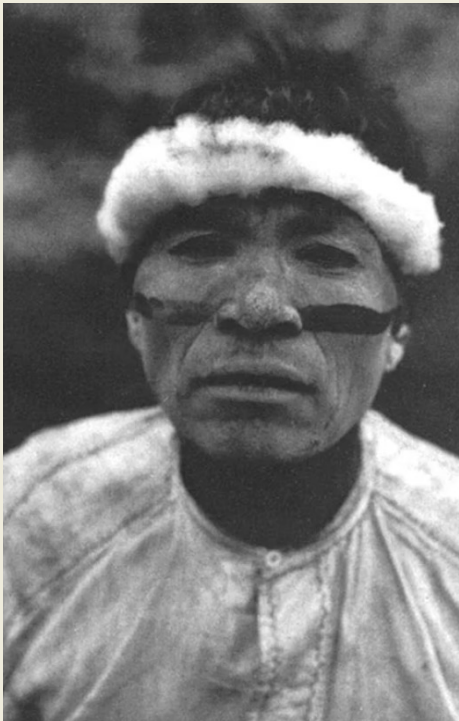
La ritualidad era practicada irregularmente y en un ámbito personal. Los yekamus o chamanes gozaban de excepcional poder dentro de la sociedad yagán.

El Chiejaus fue la ceremonia de iniciación de la pubertad, tanto para hombres como para mujeres. El objetivo de esta institución fue lograr un adiestramiento físico para obtener las habilidades necesarias para la vida adulta y proveer una oportunidad de sociabilidad a la comunidad yagán.

También existió un rito de duelo donde participaba todo el grupo: una batalla simulada entre hombres y mujeres. Posterior a ella el cuerpo y pertenencias del difunto eran cremados y todos se marchaban, o eran enterrado en los conchales.



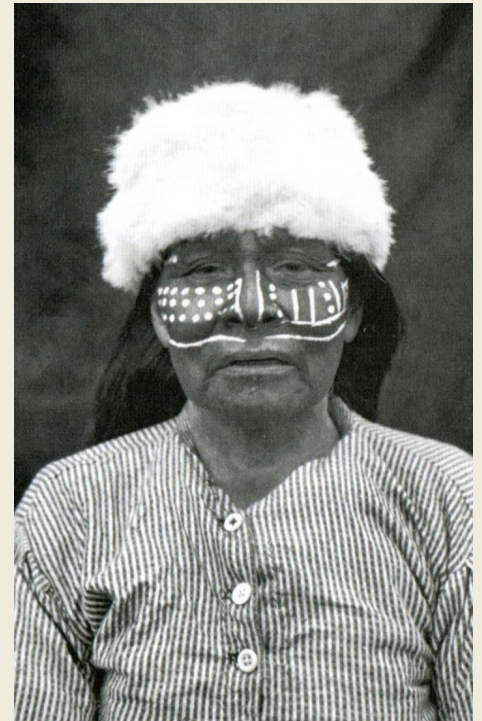
Chiejaus



Matrimonio



Menstruación



Funeral

8. Metodología

Por medio del método de la antropología visual se busca obtener muestras relevantes para conocer diferentes puntos de vista culturales de la comunidad y así descubrir los factores desconocidos por la población chilena en respecto a la identidad yagán.

Es a través de entrevistas individuales y grupales, análisis de la materia estudiada, la observación de participantes para entender o explicar un comportamiento social, es que se realizará este estudio de la comunidad mediante notas, cartas, fotografías, videos, para observar e interpretar la información mediante una visión personal.

A partir del levantamiento de trazos por medio de fotografías recopiladas, se desarrolla un sistema de fichaje, inspirado en referentes de fichas sobre análisis fotográficos.

8.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

ENFOQUE

Cualitativo

Mediante la recopilación de datos de material subjetivo, como los son las palabras e imágenes

Se trata de comprender elementos comunes a partir de la vida ancestral, cosmovisión y geografía, para generar una sistematización de los trazos de sus rostros y reforzando la identidad visual del pueblo yagán por medio del fichaje.

MÉTODO

Antropología visual

Por medio de la comunidad yagán, se busca obtener muestras para conocer puntos de vista culturales del pueblo

Para así descubrir factores o elementos desconocidos por la comunidad chilena.

TIPO

Primaria

Ya que habrá relación directa con representantes del pueblo yagán, vía online, realizando un viaje virtual

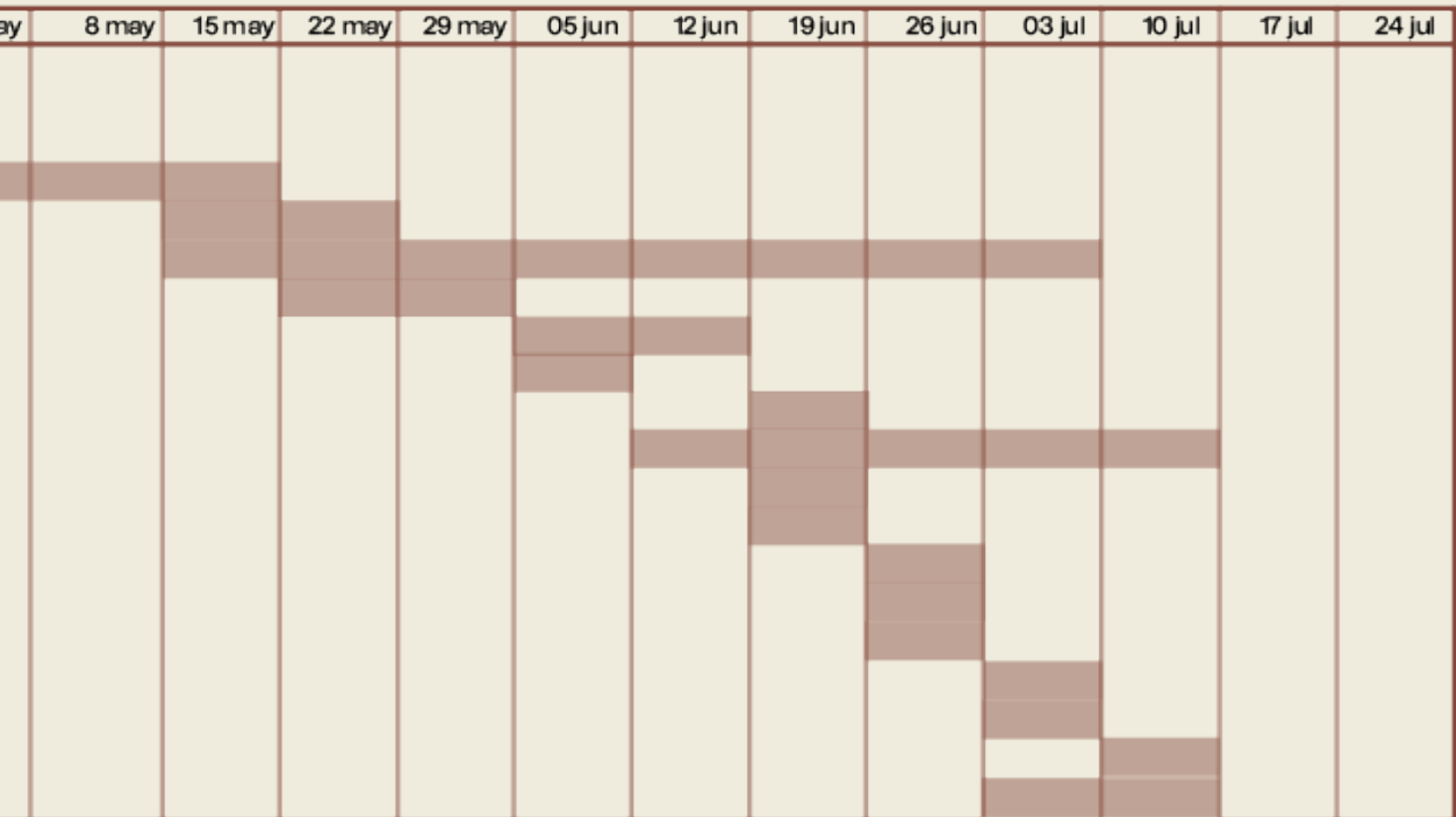
Secundaria

Por medio de la exploración visual de imágenes, documentales, artículos, papers, tipografías, objetos, variaciones de color.

Se realizarán bocetos y prototipos del levantamiento de trazos, en búsqueda de la representación gráfica más viable, registrando el material recopilado por medio de fichas.

8.2 ETAPAS DE INVESTIGACIÓN





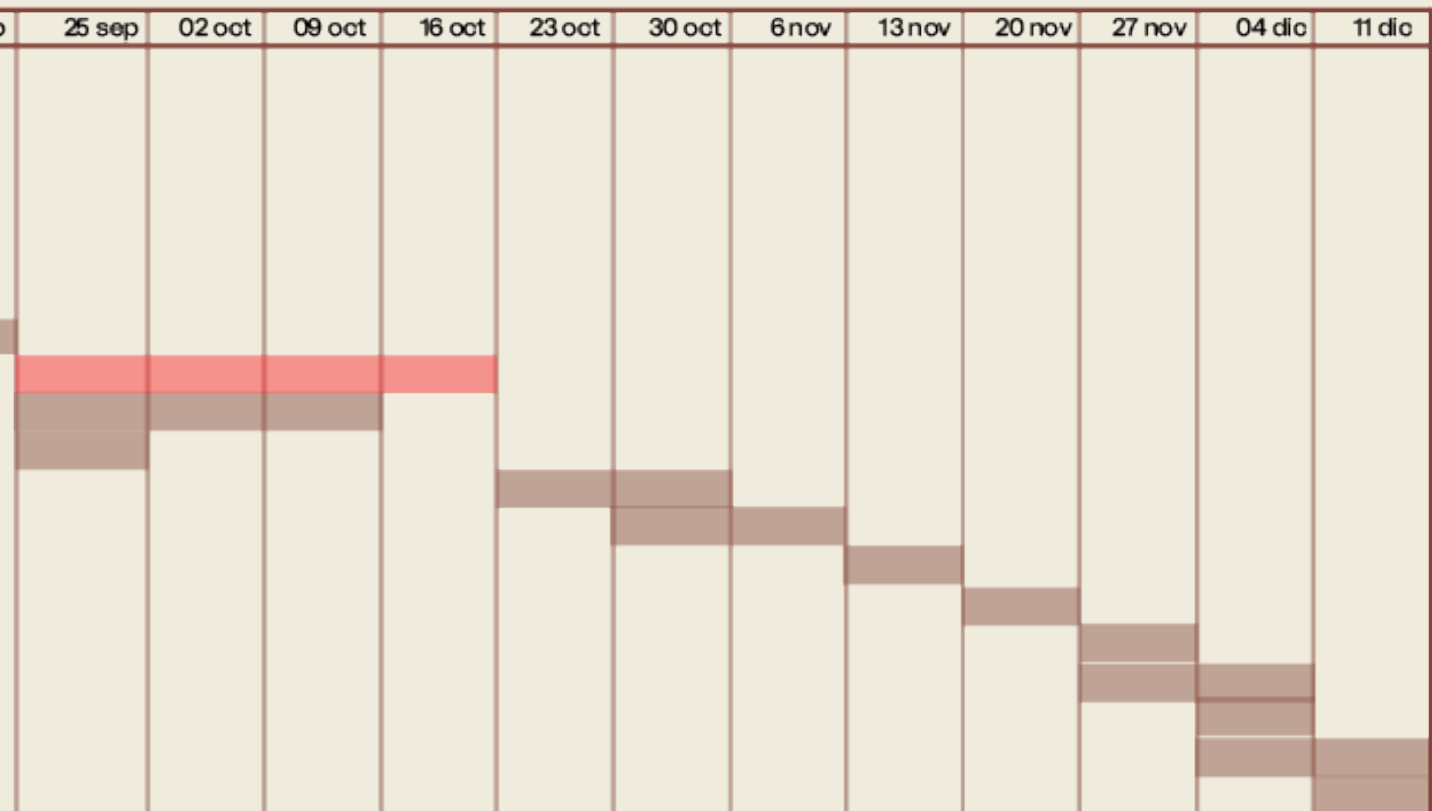




Imagen 25

9. Desarrollo de investigación

“Un recuerdo del pueblo yagán a las próximas generaciones”

Para recordar al pueblo yagán a través de su visualidad, recolectamos y estudiamos toda su historia y contexto, para luego abrir paso al desarrollo de la siguiente investigación. Ésta consistió en hacer un traspaso proporcional del dibujo del rostro yagán, a una grilla predefinida a las medidas de un rostro en plano octogonal, para luego generar un levantamiento de los trazos identificados en los rostros pintados del pueblo yagán.

La investigación sobre la que se basa este trabajo se centra en información obtenida a partir de dos fuentes: textos escritos y documentos gráficos (fotografías y dibujos), generados por viajeros, misioneros y etnógrafos que visitaron la región entre los siglos XVI y XX.

9.1 FOTOGRAFÍAS PATRIMONIALES

Una fotografía, dicen los expertos, se convierte en un objeto patrimonial cuando refleja nuestra historia. Las imágenes que contribuyen a la generación de memoria e identidad, y que por lo tanto, son dignas de ser preservar como patrimonio fotográfico.

La Fotografía, como documento, se constituye en una forma de Patrimonio. Las aplicaciones más conocidas, de manera general, la vinculan a las bellas artes y la comunicación audiovisual, pero su valor artístico, informativo y documental como registro visual, le confieren un carácter transversal y por tanto la vinculan a muchas más especialidades y áreas de conocimiento, incluidos los fines didácticos.

Es así parte del patrimonio y herramienta al mismo tiempo que requiere y contribuye a su documentación, conservación, conocimiento y difusión.

Conscientes del valor patrimonial de la fotografía, se ha entendido la necesidad de su recuperación, conservación, tratamiento, análisis, (investigación), gestión documental y difusión (visibilidad) con el objeto final de ponerla a disposición del investigador para que éste la haga pública.

Teniendo en cuenta lo anterior, la presente investigación, toma como principal materia de estudio, fotografías patrimoniales del pueblo yagán obtenidas del Museo de arte precolombino, Memoria chilena y Archivos de la Biblioteca Nacional, provenientes a su vez de material recolectado por viajeros, misioneros y etnógrafos que visitaron la región de tierra del fuego entre los siglos XVI y XX.

Las imágenes toman un gran valor en la investigación ya que a partir de ellas es que toma peso el proyecto. A partir de dicho material, se analizan diferentes aspectos de la vida yagán, como las técnicas de pintura corporal, diferentes usos y roles que cumplían ciertos diseños plasmados en los rostros de los yaganes.



/9.1.1 Muestra

La investigación sobre la que se basa este trabajo es a partir información obtenida de dos fuentes: textos escritos y documentos gráficos (fotografías y dibujos), generados por viajeros, misioneros y etnógrafos que visitaron la región entre los siglos XVI y XX.

De esta manera, Se han identificado un total de 259 fotografías digitalizadas relacionadas al pueblo yagán, provenientes de, El Museo Histórico Nacional, Museo de Arte Precolombino, Memoria Chilena y de la Biblioteca Nacional.

Dichas imágenes han sido clasificadas en Hogar, Rostros, cuerpos, y artesanías.

Tomando como principal materia de estudio un total de **30 fotografías** correspondientes a los rostros yaganes, debido a su potencial gráfico de investigación.

7

Hogar



30

Rostros



11

Cuerpos



9

Artesanías



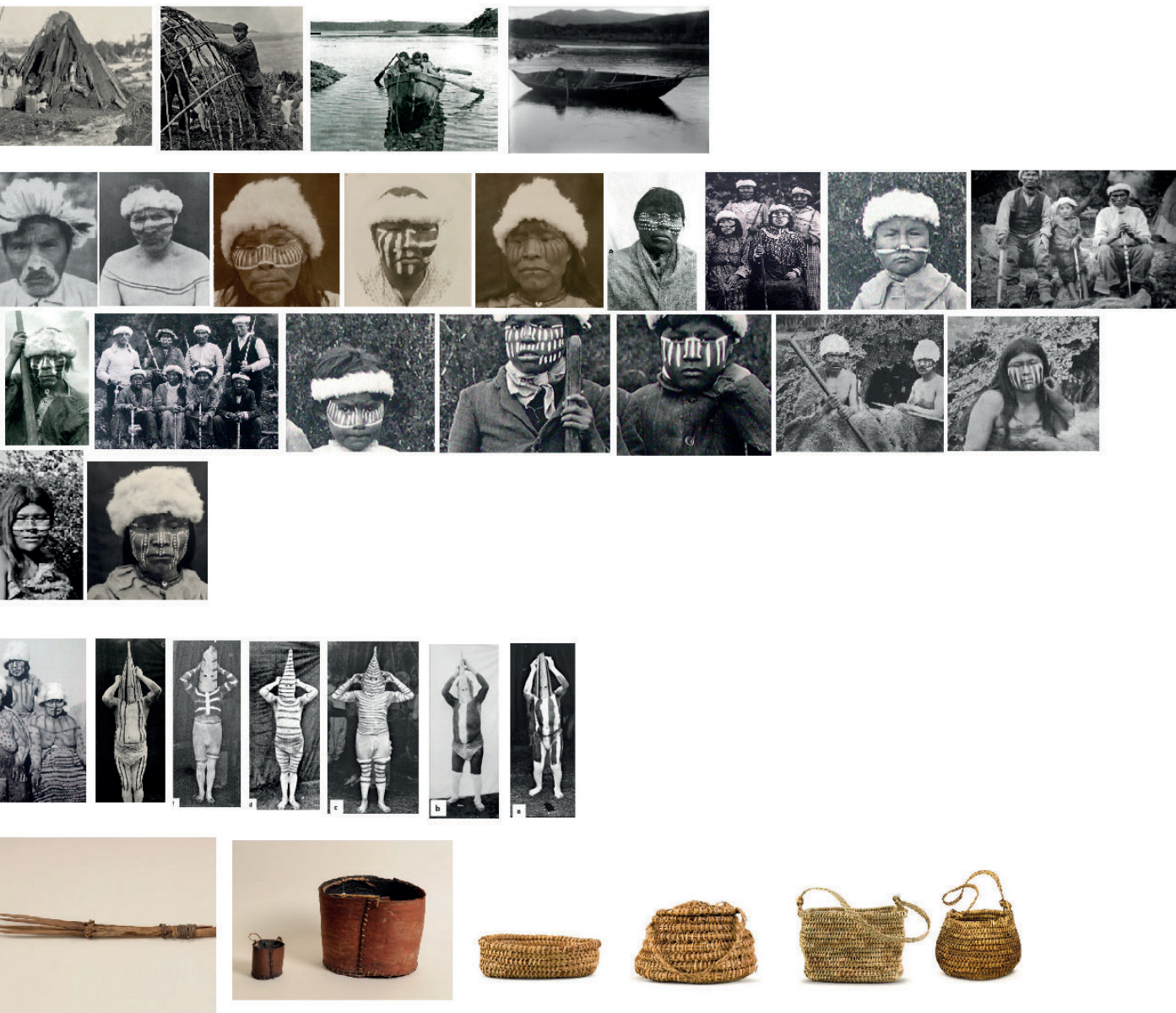


Fig. 27

9.2 INSTRUMENTOS DE DISEÑO

/9.2.1 Anatomía y proporciones del cuerpo humano

A lo largo de los años, los griegos han sido considerados como los pioneros en el trabajo de la representación de la figura humana, basándose en el principio de la proporción áurea, para la correcta representación del cuerpo humano.

La proporción áurea, también conocida como la divina proporción o número áureo, es una proporción matemática que ha sido apreciada por su supuesta estética y armonía cuyo valor numérico es aproximadamente 1.618. representándose comúnmente por la letra griega phi (Φ).

En cuanto al canon de la figura humana, el griego Policleto desarrolló un conjunto de principios que guiaban la representación del cuerpo humano en la escultura. Su obra más influyente "Kanón" (o "Cánones"), aborda la anatomía y la proporción del cuerpo humano, donde establece algunos principios claves en relación con la anatomía y la proporción:

Simetría y Proporción Áurea: Policleto abogaba por la simetría y la proporción áurea en la escultura, siendo la proporción áurea, una relación matemática que se considera estéticamente agradable y que a menudo se encuentra en la naturaleza y en el arte.

Equilibrio entre Tensión y Relajación:

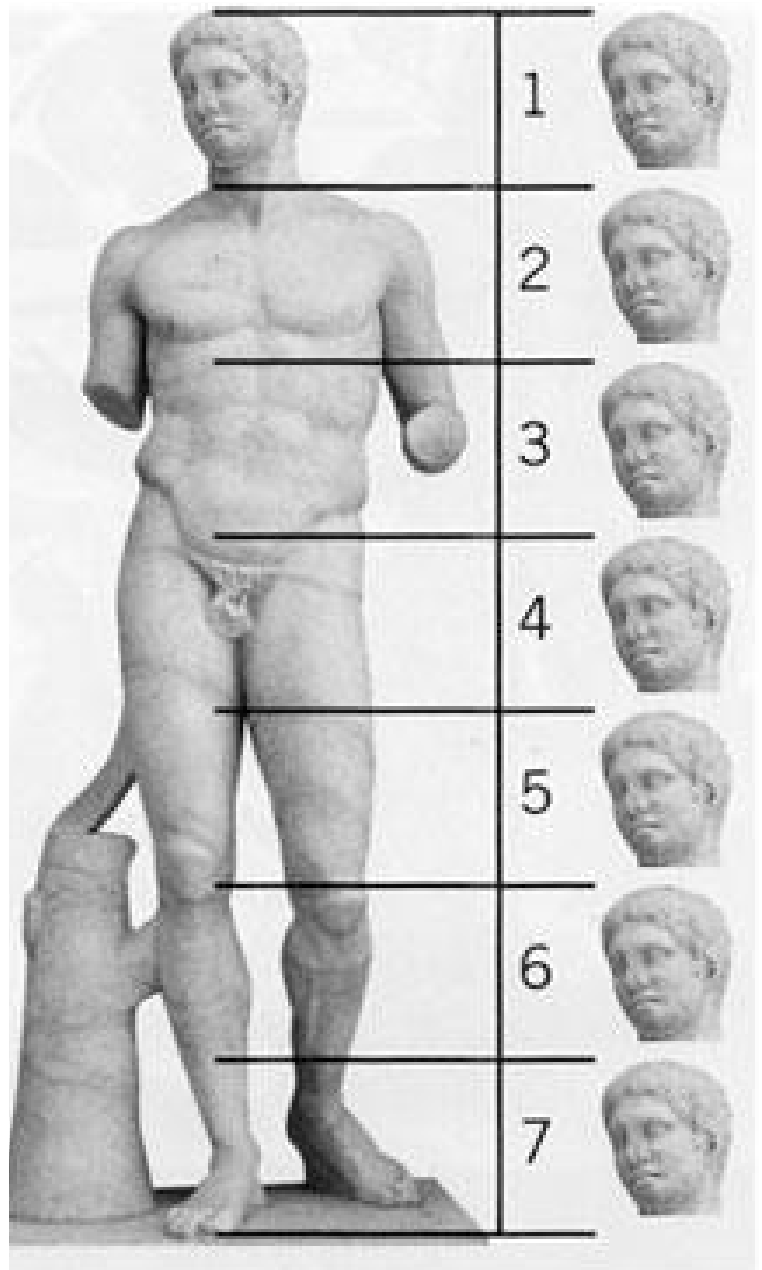
Policleto buscaba lograr un equilibrio entre las partes tensas y relajadas del cuerpo. Creía que este equilibrio era esencial para representar la forma humana de manera armoniosa.

El "Kanón": Este término se refiere a las reglas canónicas o normativas que Policleto estableció para guiar a los escultores en la creación de figuras humanas. Estas reglas abordaban la relación entre las partes individuales del cuerpo y su relación con el todo.

Contrapposto: Policleto introdujo el concepto de contrapposto, que implica colocar el peso del cuerpo sobre una pierna, creando una posición más natural y dinámica. Esto también ayudó a romper con la rigidez de las representaciones anteriores y a agregar un sentido de movimiento y vida a las esculturas.

División del Cuerpo en Secciones Armónicas:

Policleto dividió la altura del cuerpo en secciones armónicas, cada una con una longitud específica en relación con las demás. Tomando como referencia la medida de la cabeza, replicándola proporcionalmente con respecto a la altura, llegando a establecer que la altura del cuerpo humano era proporcional a 7 u 8 cabezas.



En cuanto a la relación con el rostro humano y la estética facial, la proporción áurea ha sido sugerida como un principio que se encuentra en diversas características faciales y corporales, habiendo diversas formas de representar esta teoría

División del Rostro en Terzos: Una aplicación común de la proporción áurea en la representación facial es la división del rostro en tercios. Se sugiere que características como la frente hasta las cejas, las cejas hasta la parte inferior de la nariz, y la nariz hasta la barbilla pueden seguir la proporción áurea.

Relación entre Elementos Faciales: Algunos sostienen que ciertas relaciones proporcionales entre los elementos faciales, como la distancia entre los ojos, la altura de la frente y la longitud de la nariz, pueden aproximarse a la proporción áurea.

Proporciones del Ojo: La proporción áurea también se ha relacionado con la forma y las dimensiones de los ojos. Por ejemplo, la distancia entre la pupila y la esquina externa del ojo puede ser aproximadamente 1.618 veces mayor que la distancia entre la pupila y la esquina interna.

Es importante tener en cuenta que las proporciones áureas aplicadas a la estética facial no son una regla estricta. La belleza y la estética son subjetivas y varían culturalmente. Además, la aplicación de la proporción áurea en la anatomía facial ha sido objeto de debate y críticas en la comunidad científica.

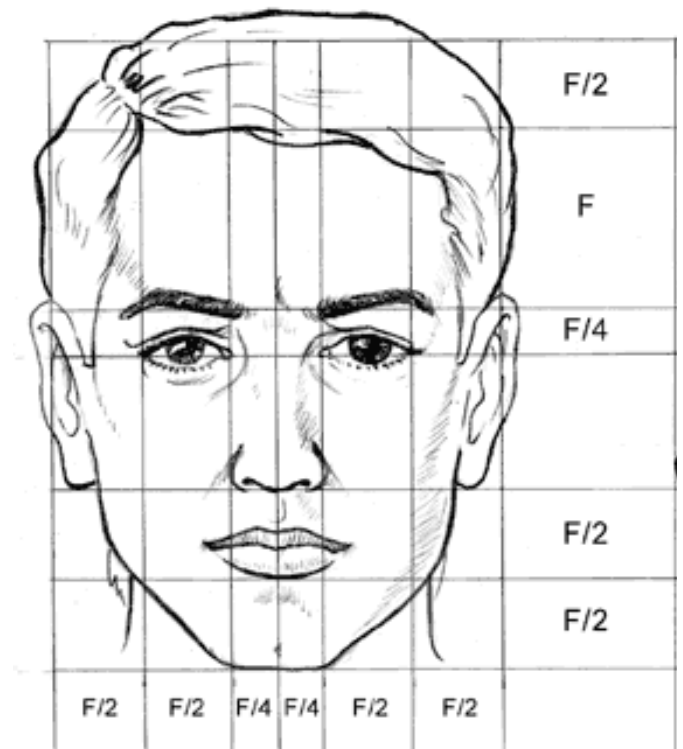


Imagen 27

19.2.2 Representación en perspectiva del cuerpo humano

Teniendo en cuenta lo anterior es importante mencionar que su vez, existen distintos planos para representar la perspectiva de un cuerpo o rostro humano. Entre ellos está el dibujo en plano y en escorzo.

Aspectos importantes de considerar sobre el dibujo en plano:

Vista Frontal o Lateral: En el dibujo en plano, el objeto o figura se representa desde una vista frontal o lateral. Es una representación más simple y directa de la forma, similar a lo que se vería si miraras directamente al objeto.

Proporciones más Realistas: Las proporciones y las dimensiones del objeto se mantienen más realistas en relación con su forma original. No hay distorsiones significativas debido a la perspectiva.

Mayor Facilidad de Representación: El dibujo en plano puede ser más fácil de realizar, ya que no implica la complejidad de ajustar las proporciones y las formas según una perspectiva más dinámica.

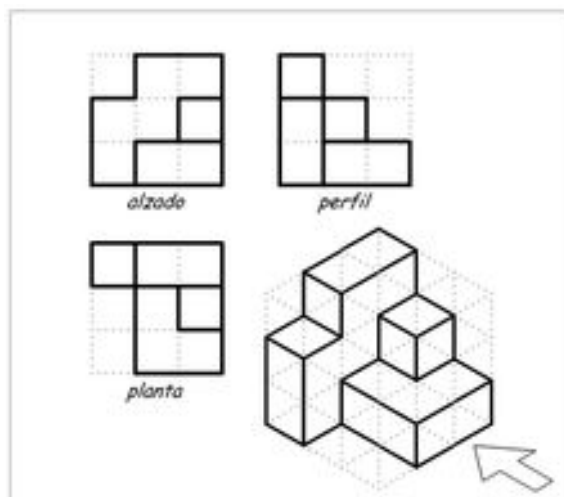


Imagen 28

Aspectos importantes de considerar sobre el dibujo en escorzo:

Perspectiva Dinámica: En el dibujo en escorzo, el objeto o la figura se representan desde una perspectiva más dinámica, con elementos que se ven desde ángulos inclinados o en diagonal. Esto agrega profundidad a la representación.

Distorsiones Perspectivas: Las líneas y formas pueden aparecer distorsionadas para reflejar cómo se verían desde un ángulo no frontal. Las partes más cercanas al observador pueden aparecer más grandes, mientras que las partes más alejadas pueden parecer más pequeñas.

Sensación de Profundidad: El dibujo en escorzo busca crear una sensación de profundidad y tridimensionalidad en una superficie bidimensional. Esto se logra mediante la representación de elementos en diferentes planos y ángulos.

Mayores Desafíos Técnicos: El dibujo en escorzo puede ser más técnico y desafiante, ya que requiere comprender y aplicar principios de perspectiva para representar con precisión los objetos desde ángulos no convencionales.



Imagen 29

/9.2.3 Construcción grilla

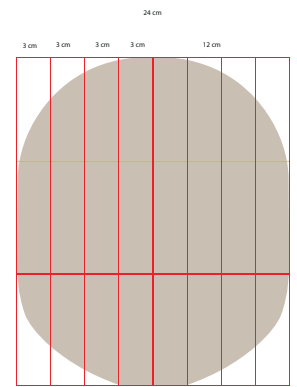
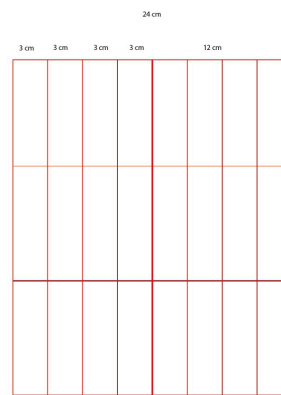
Tomando como referente las pautas de proporciones establecidas por los griegos, técnica que se utiliza comúnmente al momento de dibujar un rostro, y comprendiendo las diferencias entre los planos de perspectiva, se intentó hacer un traspaso **en plano**, (para no deformar los trazos con el escorzo) de las fotografías patrimoniales del pueblo yagán, en las que se aprecia una gran riqueza de los trazos y composición de sus rostros.

Se tomó como referencia de grilla, un ejemplo de Luz María Moreno, profesora de artes visuales, que se basa en los cánones de belleza establecido por los griegos, para representar las proporciones de un rostro en escorzo.

Ejemplo



Levatamiento grilla



Paso 1

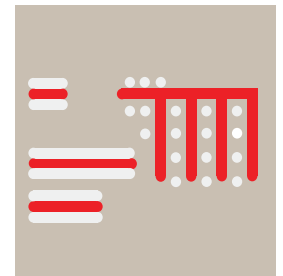
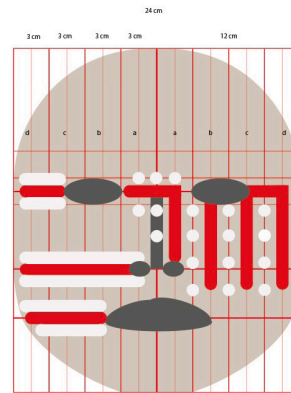
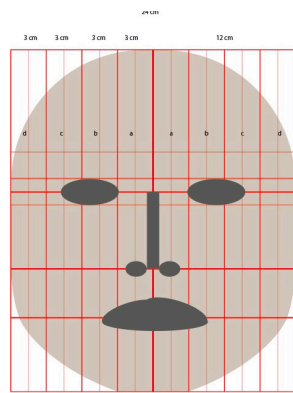
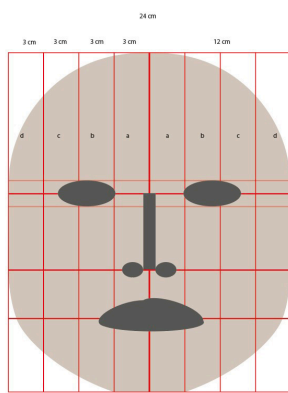
Se tomó en consideración las medidas generales de un rostro humano en escorzo, siendo esta de 12 cm de ancho total.

Paso 2

Se llevó las medidas del rostro a un plano ortogonal, donde las medidas del rostro ya no son 12 cm de ancho total, sino 12 cm por lado, desde el punto de la nariz a la oreja, teniendo la grilla una medida final de 24 cm de ancho.

Paso 3

A partir de las medidas anteriores se crea una grilla basada en el ejemplo, dividiendo de manera proporcional según las medidas del rostro en plano ortogonal.



Paso 4

Se establecen las líneas de los ojos, nariz y labios.

Paso 5

Se fijan subgrillas

Paso 6

Se realiza el levantamiento de trazos de manera proporcional de acuerdo a las imágenes.

Paso 7

Se adapta el trazo levantado de los rostros, a la aplicación de un módulo para su posible repetición.

Fig. 28



/9.2.4 Aplicación grilla

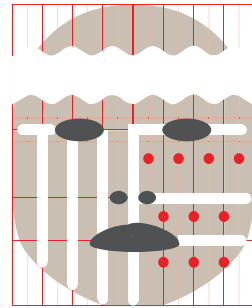
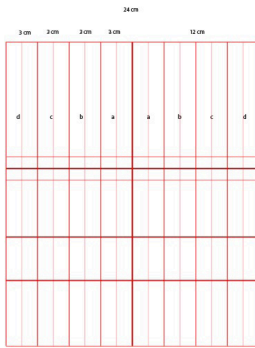
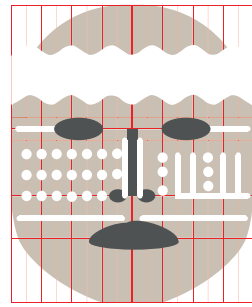
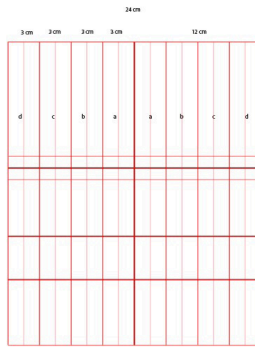
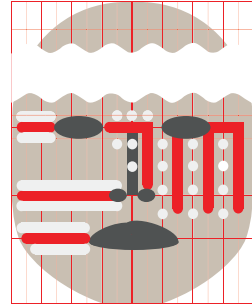
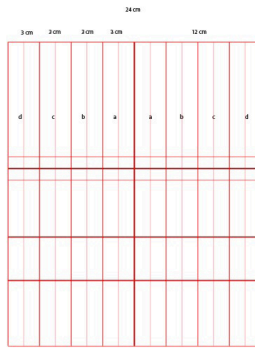
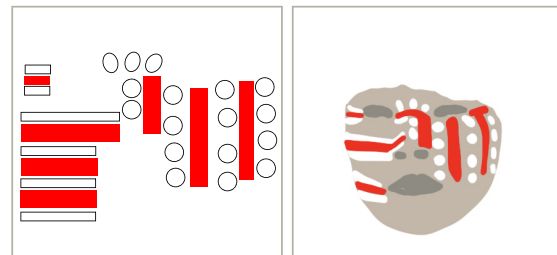


Fig 29

/9.2.4.1 Resultados preliminares

Fue un largo proceso de prueba y error al intentar realizar el traspaso de los rostros yaganas a partir de las fotografías, ya que se generaba una deformación de la representación causada por la perspectiva del escorzo, no permitiendo apreciar la riqueza de los trazos y composiciones realizados por los yaganes en sus rostros.

Finalmente se decidió trabajar con una grilla en relación a las medidas de un rostro basado en un plano ortogonal, por lo que la figura del rostro se ve un poco más ancha ya que se encuentra sin perspectiva, pero los trazos quedan de manera precisa y completos, permitiendo el correcto uso para su reproducción.

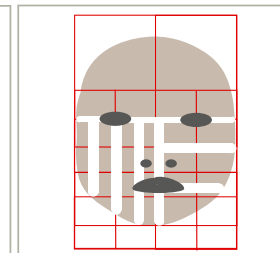


Prueba 1
Trazado literal y orgánico sobre el volumen de la cara

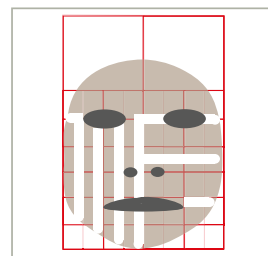
Prueba 2
Trazado literal y orgánico sobre el volumen de la cara



Prueba 3
Calco de trazos con grilla en plano



Prueba 4
Calco de trazos con grilla en plano



Prueba 5
Subgrilla, armonización y sistematización del rostro

Fig30

/9.2.3.3 Resultados finales

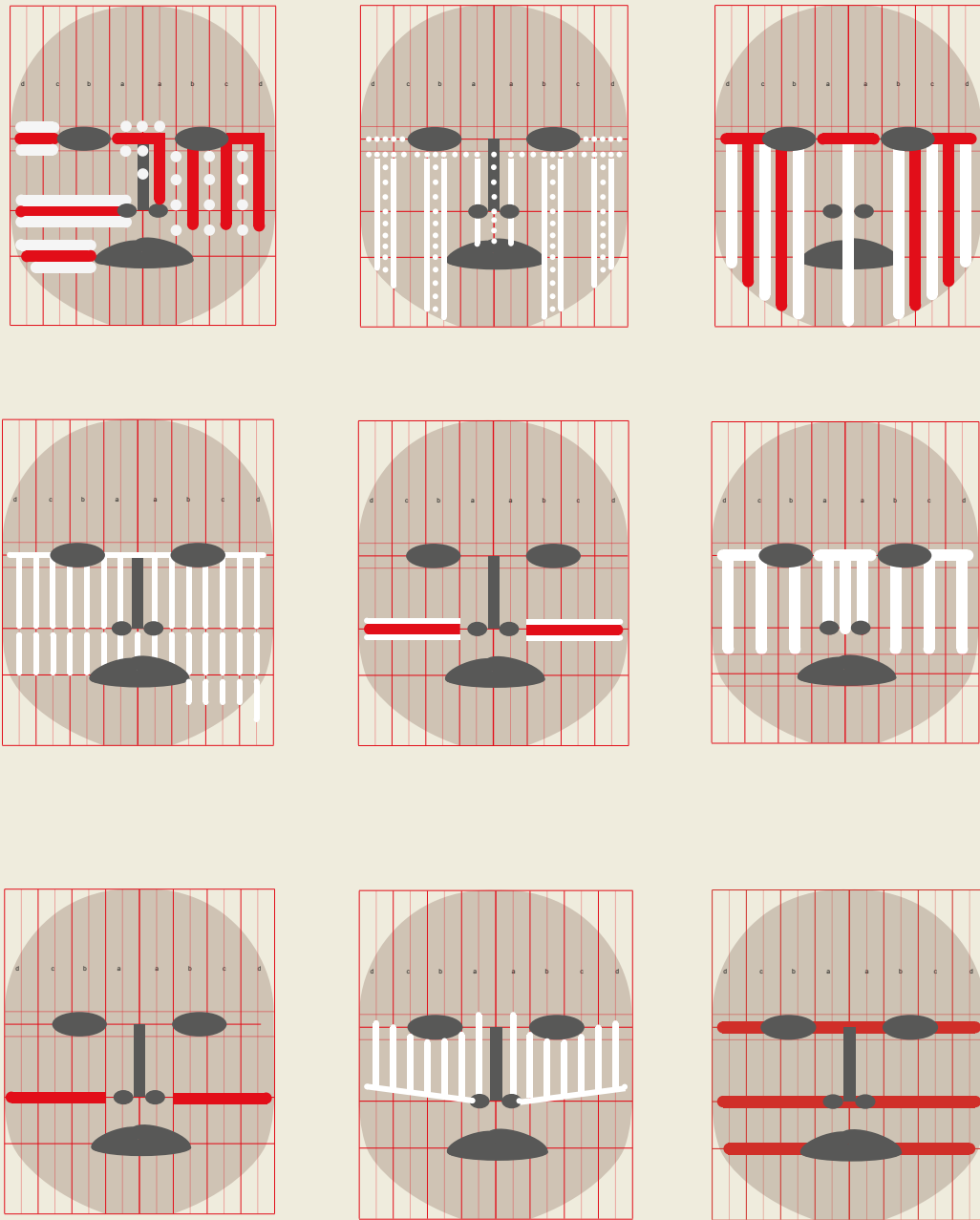


Fig 31

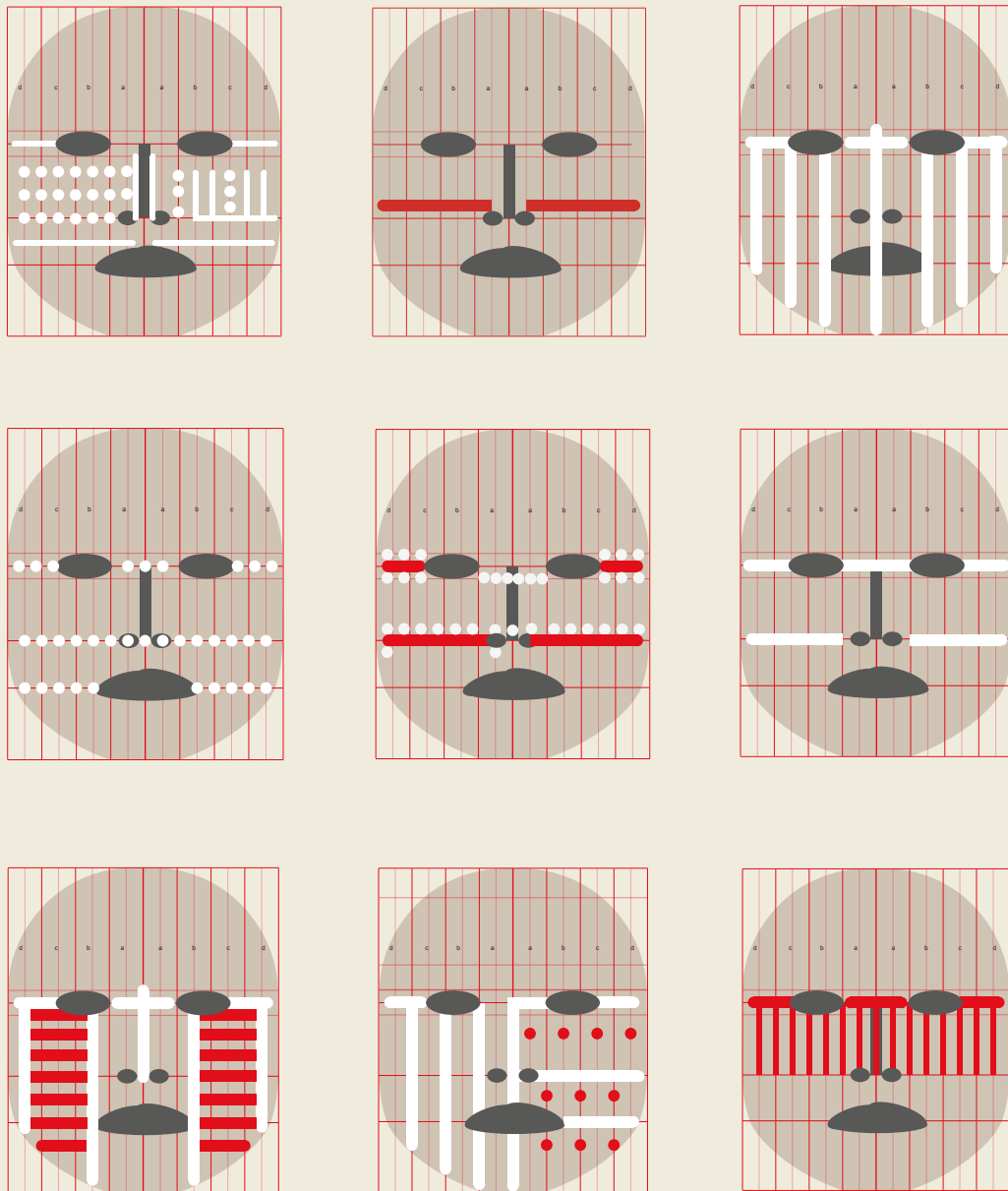
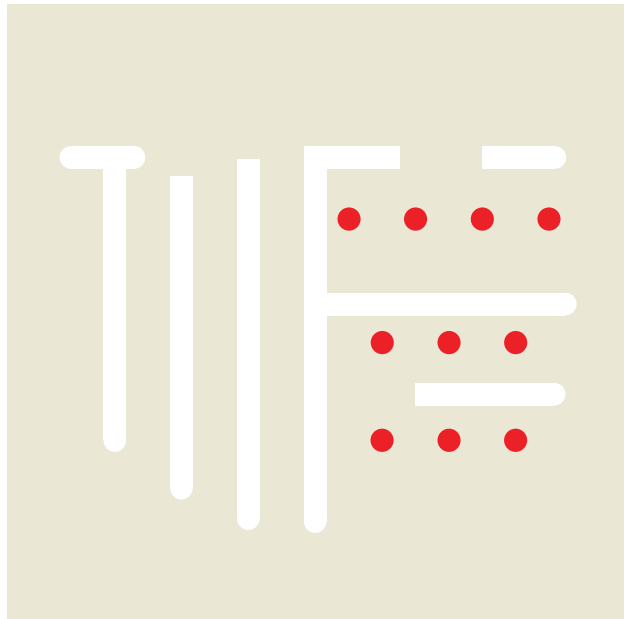
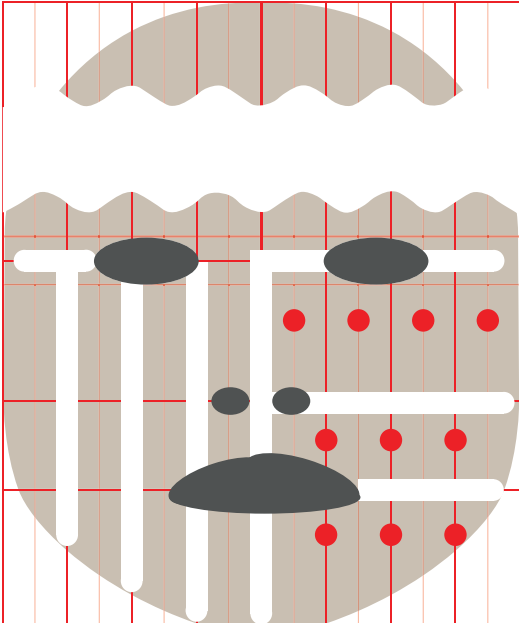


Fig 32



/9.2.3.3.1 PATRONES



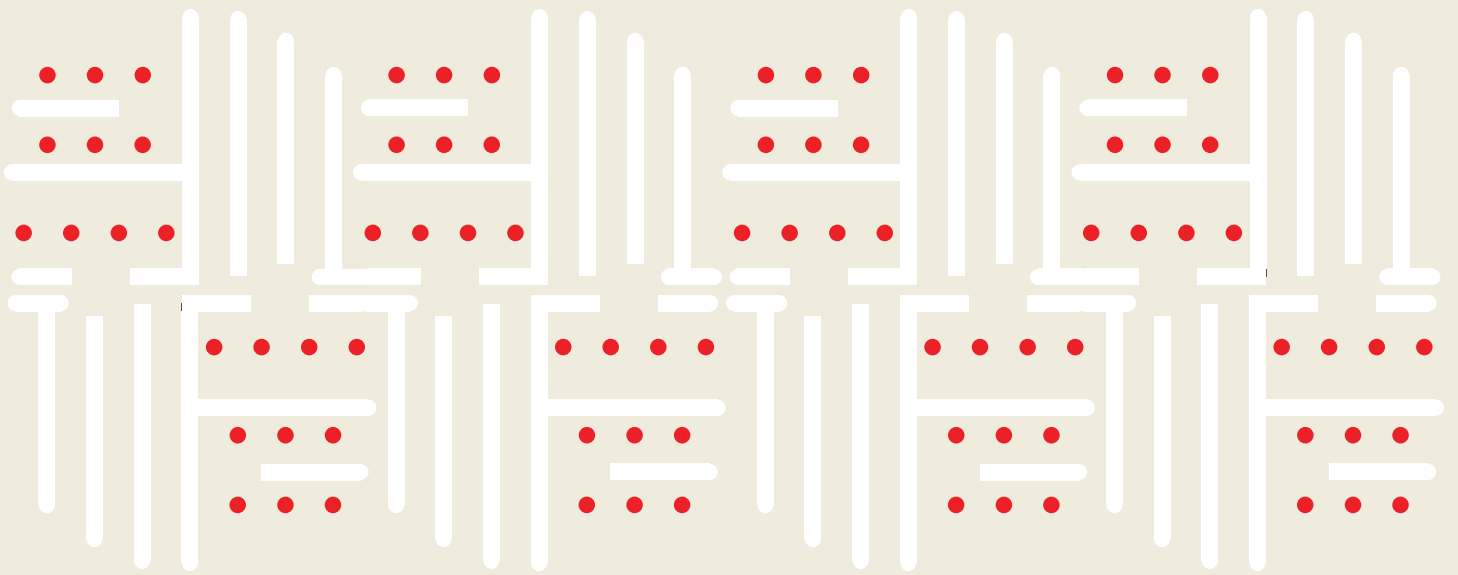
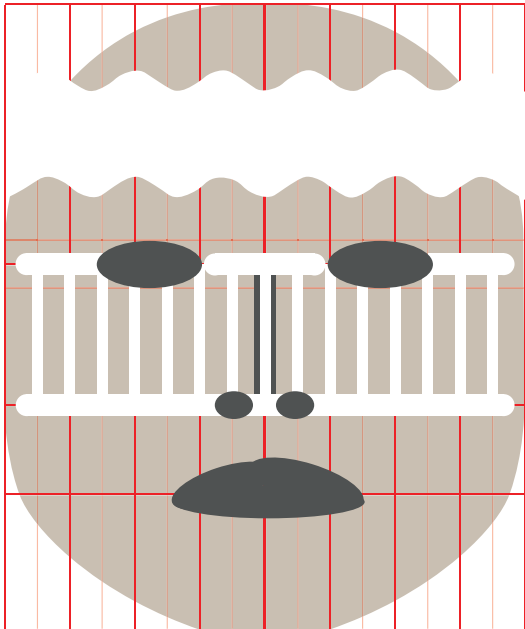


Fig 33





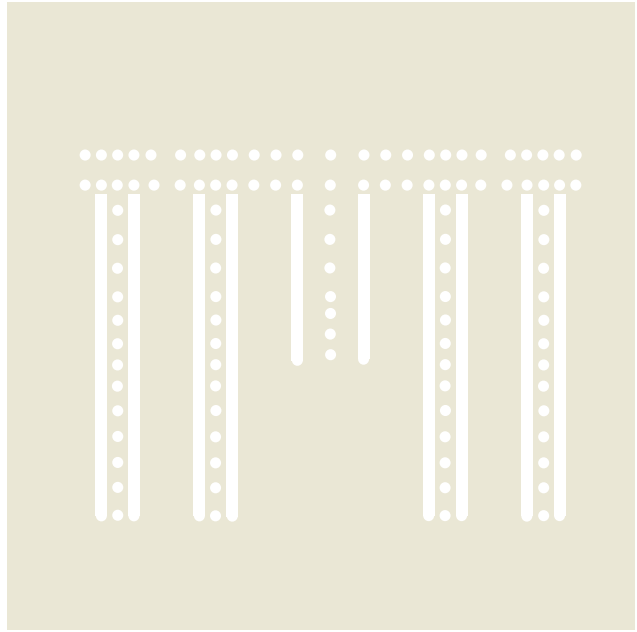
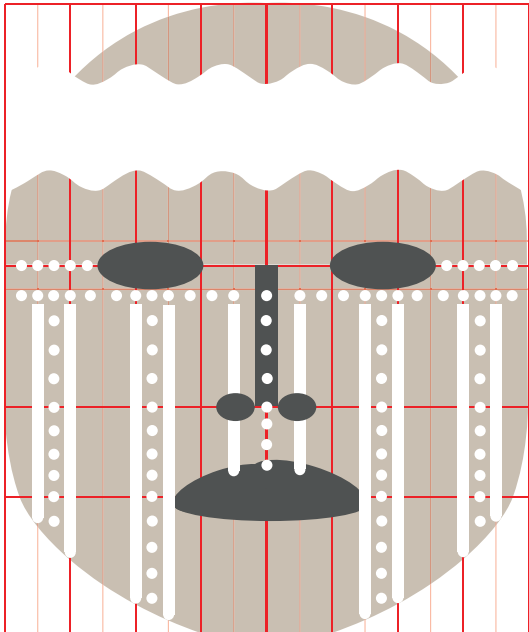
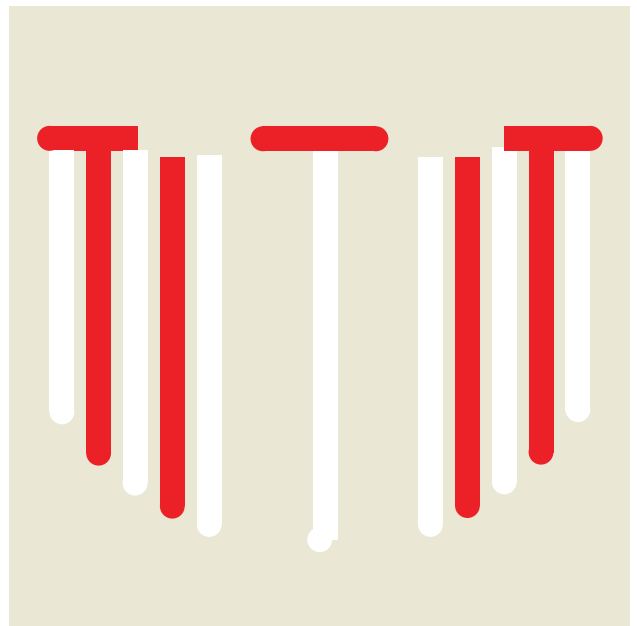
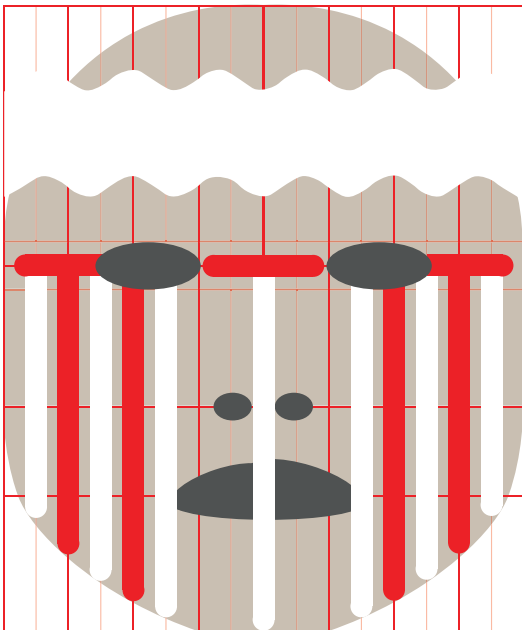




Fig 35



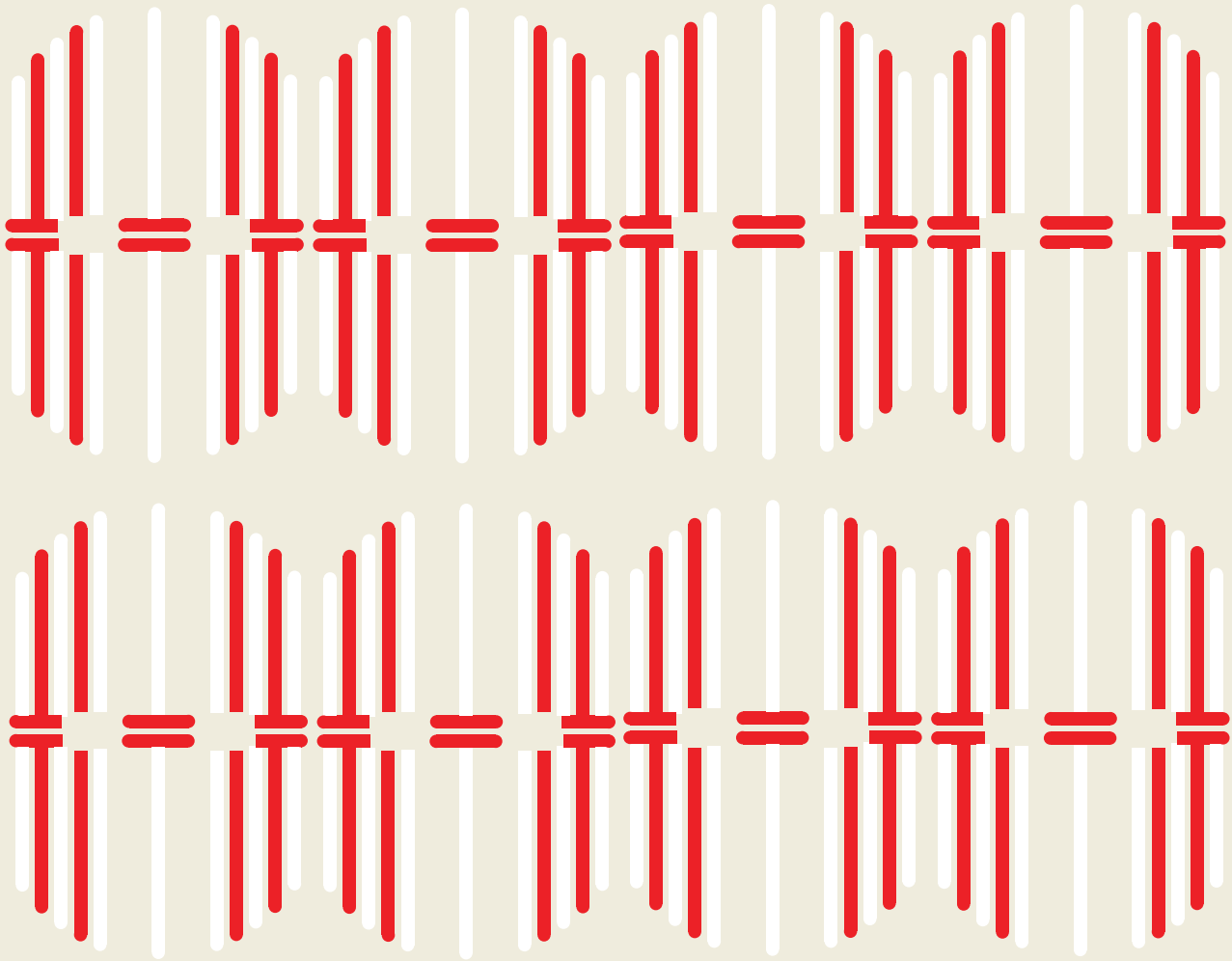


Fig 36



9.2.3.3.2 DESARROLLO DE FICHAJE

Tanto las fotos obtenidas en investigaciones etnográficas como las procedentes de cualquier autoría para usos diversos, pueden aportar valiosas informaciones culturales, siempre que se las sepa interrogar adecuadamente.

Al recopilar fotografías patrimoniales del pueblo yagán, fue necesario establecer algunos ejes/categorías que permitan su eficaz clasificación y posterior reproducción.

El paso inicial fue elaborar un modelo de ficha aplicable al conjunto de fotografías recopiladas, inspirada en modelos de análisis de antropología visual.

Datos fotografía	Imagen	Trazado	Patrón																						
<p>Numero: 001 Origen archivo: Museo Histórico Nacional Año: 1922 Tipo: Blanco y negro Formato: Vertical Autor: Martín Gusinde Contexto: Preparación para ceremonias y ritos religiosos</p>																									
<p>Propiedades formales</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">Figura</td> <td>Punto</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Línea</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Color-tono</td> <td>Blanco</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Rojo</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Negro</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Textura</td> <td>Liso</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Irregular</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Proporción rostro</td> <td colspan="2">50%</td> </tr> <tr> <td>Técnica</td> <td colspan="2">dedos de las manos</td> </tr> </table>	Figura	Punto	x	Línea	x	Color-tono	Blanco	x	Rojo	x	Negro		Textura	Liso		Irregular	x	Proporción rostro	50%		Técnica	dedos de las manos		<p>Descripción de las figuras</p> <p>Dirección: Espesor:</p> <p>Descripción de figuras</p> <p>La forma de las figuras son orgánicas e imperfectas, existe una simetría y proporción de las figuras</p>	<p>Rescate de la investigación</p> <p>Función de las pinturas</p>
Figura		Punto	x																						
	Línea	x																							
Color-tono	Blanco	x																							
	Rojo	x																							
	Negro																								
Textura	Liso																								
	Irregular	x																							
Proporción rostro	50%																								
Técnica	dedos de las manos																								

Datos fotografía	Imagen	Trazado	Módulo						
<p>Numero: 01 Origen archivo: Museo Histórico Nacional Año: 1922 Tipo: Blanco y negro Formato: Vertical Autor: Enrique amadori Contexto: Preparación para ceremonias y ritos religiosos</p>									
Propiedades formales									
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">Figura</td> <td>Punto</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Línea</td> <td>x</td> </tr> </table>	Figura	Punto	x	Línea	x	<p>Descripción de las figuras</p> <p>Dirección: Vertical y horizontal Espesor: Medida de un dedo de la mano aproximadamente</p>		<p>Rescate de la investigación</p> <p>Función de las pinturas:</p> <p>Según el sacerdote antropólogo y etnólogo Martín Gusinde y otros investigadores, mencionan que las distintas pinturas de los rostros yaganes representaban una ocasión específica. Se han identificado patrones para la ceremonia del ciexaus, matrimonio, menstruación y funeral.</p>	
Figura		Punto	x						
	Línea	x							
<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">Color-tono</td> <td>Blanco</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Pojo</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Negro</td> <td></td> </tr> </table>	Color-tono	Blanco	x	Pojo	x	Negro		<p>Descripción de figuras</p> <p>La forma de las figuras son orgánicas e imperfectas, existe una simetría y proporción de las figuras con respecto al rostro.</p>	
Color-tono		Blanco	x						
		Pojo	x						
	Negro								
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">Textura</td> <td>Liso</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Iregular</td> <td>x</td> </tr> </table>	Textura	Liso		Iregular	x				
Textura		Liso							
	Iregular	x							
<table border="1"> <tr> <td>Proporción rostro</td> <td>50%</td> </tr> </table>	Proporción rostro	50%							
Proporción rostro	50%								
<table border="1"> <tr> <td>Técnica</td> <td>dedos de las manos</td> </tr> </table>	Técnica	dedos de las manos							
Técnica	dedos de las manos								

Fig 38


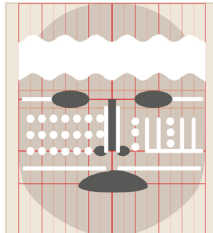

Datos fotografía	Imagen	Trazado	Módulo						
<p>Numero: 02 Origen archivo: Museo Histórico Nacional Año: 1922 Tipo: Blanco y negro Formato: Vertical Autor: Enrique amadori Contexto: Preparación para ceremonias y ritos religiosos</p>									
Propiedades formales									
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">Figura</td> <td>Punto</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Línea</td> <td>x</td> </tr> </table>	Figura	Punto	x	Línea	x	<p>Descripción de las figuras</p> <p>Dirección: Vertical y horizontal Espesor: Medida de las líneas igual a una rama.</p>		<p>Rescate de la investigación</p> <p>Función de las pinturas:</p> <p>Según el sacerdote antropólogo y etnólogo Martín Gusinde y otros investigadores, mencionan que las distintas pinturas de los rostros yaganes representaban una ocasión específica. Se han identificado patrones para la ceremonia del ciexaus, matrimonio, menstruación y funeral.</p>	
Figura		Punto	x						
	Línea	x							
<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">Color-tono</td> <td>Blanco</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Pojo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Negro</td> <td></td> </tr> </table>	Color-tono	Blanco	x	Pojo		Negro		<p>Descripción de figuras</p> <p>La forma de las figuras son orgánicas e imperfectas, existe una simetría y proporción de las figuras con respecto al rostro.</p>	
Color-tono		Blanco	x						
		Pojo							
	Negro								
<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">Textura</td> <td>Liso</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Iregular</td> <td></td> </tr> </table>	Textura	Liso	x	Iregular					
Textura		Liso	x						
	Iregular								
<table border="1"> <tr> <td>Proporción rostro</td> <td>1/3</td> </tr> </table>	Proporción rostro	1/3							
Proporción rostro	1/3								
<table border="1"> <tr> <td>Técnica</td> <td>Rama</td> </tr> </table>	Técnica	Rama							
Técnica	Rama								

Fig 39



Fig 40

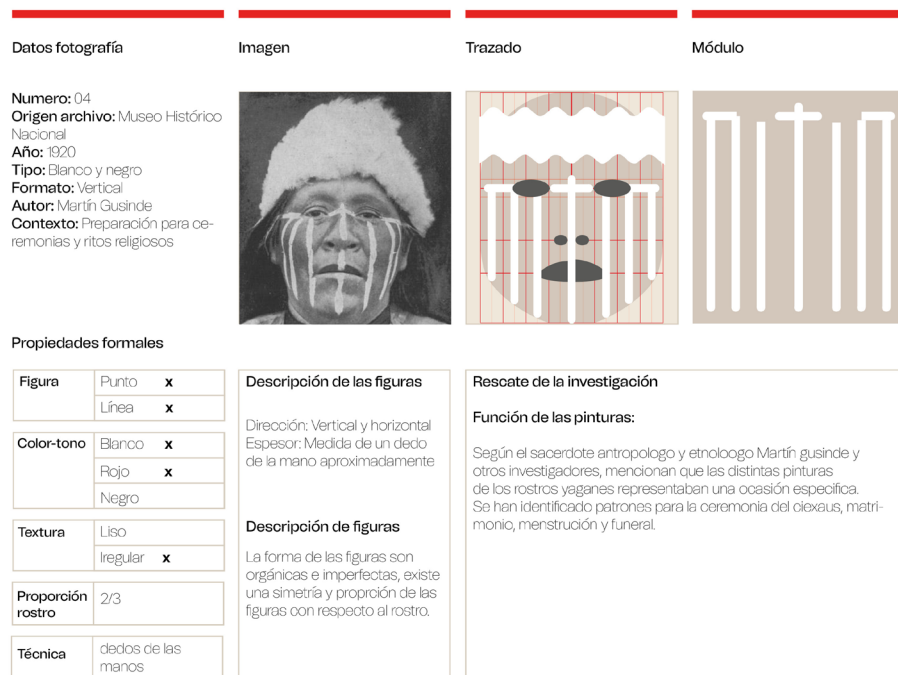


Fig 41


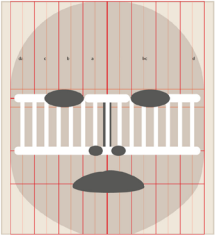

Datos fotografía	Imagen	Trazado	Módulo						
<p>Numero: 05 Origen archivo: Museo Histórico Nacional Año: 1922 Tipo: Blanco y negro Formato: Vertical Autor: Martín Gusinde Contexto: Preparación para ceremonias y ritos religiosos</p>									
Propiedades formales									
<table border="1"> <tr><td>Figura</td><td>Punto</td></tr> <tr><td></td><td>Línea x</td></tr> </table>	Figura	Punto		Línea x	<p>Descripción de las figuras</p> <p>Dirección: Vertical y horizontal Espesor: Medida de una rama</p>	<p>Rescate de la investigación</p> <p>Función de las pinturas:</p> <p>Según el sacerdote antropólogo y etnólogo Martín Gusinde y otros investigadores, mencionan que las distintas pinturas de los rostros yaganes representaban una ocasión específica. Se han identificado patrones para la ceremonia del cixaus, matrimonio, menstruación y funeral.</p>			
Figura	Punto								
	Línea x								
<table border="1"> <tr><td>Color-tono</td><td>Blanco x</td></tr> <tr><td></td><td>Rojo</td></tr> <tr><td></td><td>Negro</td></tr> </table>	Color-tono	Blanco x		Rojo		Negro	<p>Descripción de figuras</p> <p>La forma de las figuras son orgánicas e imperfectas, existe una simetría y proporción de las figuras con respecto al rostro.</p>		
Color-tono	Blanco x								
	Rojo								
	Negro								
<table border="1"> <tr><td>Textura</td><td>Liso</td></tr> <tr><td></td><td>Iregular x</td></tr> </table>	Textura	Liso		Iregular x					
Textura	Liso								
	Iregular x								
<table border="1"> <tr><td>Proporción rostro</td><td>2/3</td></tr> </table>	Proporción rostro	2/3							
Proporción rostro	2/3								
<table border="1"> <tr><td>Técnica</td><td>Rama</td></tr> </table>	Técnica	Rama							
Técnica	Rama								

Fig 42

Datos fotografía	Imagen	Trazado	Módulo						
<p>Numero: 06 Origen archivo: Museo Histórico Nacional Año: 1920 Tipo: Blanco y negro Formato: Vertical Autor: Martín Gusinde Contexto: Preparación para ceremonias y ritos religiosos</p>									
Propiedades formales									
<table border="1"> <tr><td>Figura</td><td>Punto</td></tr> <tr><td></td><td>Línea x</td></tr> </table>	Figura	Punto		Línea x	<p>Descripción de las figuras</p> <p>Dirección: Vertical y horizontal Espesor: Medida de un dedo de la mano aproximadamente</p>	<p>Rescate de la investigación</p> <p>Función de las pinturas:</p> <p>Según el sacerdote antropólogo y etnólogo Martín Gusinde y otros investigadores, mencionan que las distintas pinturas de los rostros yaganes representaban una ocasión específica. Se han identificado patrones para la ceremonia del cixaus, matrimonio, menstruación y funeral.</p>			
Figura	Punto								
	Línea x								
<table border="1"> <tr><td>Color-tono</td><td>Blanco</td></tr> <tr><td></td><td>Rojo x</td></tr> <tr><td></td><td>Negro</td></tr> </table>	Color-tono	Blanco		Rojo x		Negro	<p>Descripción de figuras</p> <p>La forma de las figuras son orgánicas e imperfectas, existe una simetría y proporción de las figuras con respecto al rostro.</p>		
Color-tono	Blanco								
	Rojo x								
	Negro								
<table border="1"> <tr><td>Textura</td><td>Liso x</td></tr> <tr><td></td><td>Iregular</td></tr> </table>	Textura	Liso x		Iregular					
Textura	Liso x								
	Iregular								
<table border="1"> <tr><td>Proporción rostro</td><td>1/3</td></tr> </table>	Proporción rostro	1/3							
Proporción rostro	1/3								
<table border="1"> <tr><td>Técnica</td><td>dedos de las manos</td></tr> </table>	Técnica	dedos de las manos							
Técnica	dedos de las manos								

Fig 43



Fig 44

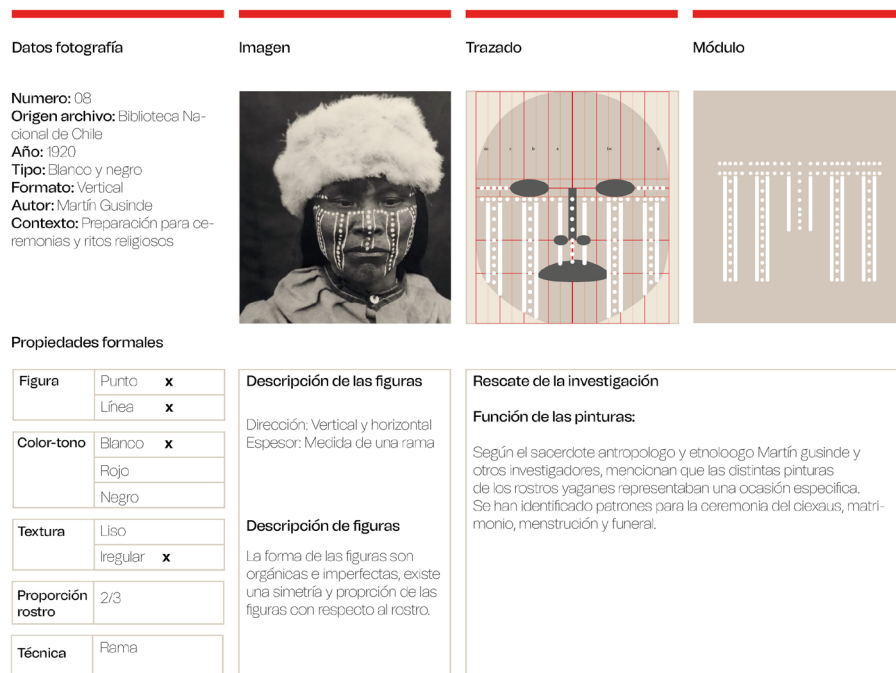


Fig 45



10. Beneficiarios

BENEFICIARIOS

La presente investigación tiene como objetivo generar una mayor visibilización visual del pueblo yagán, para cumplir con el objetivo, se establecieron cuatro categorías de beneficiarios a quienes va dirigido el proyecto y por qué.

En primer lugar, un beneficiario directo sería la comunidad Yagán, ya que obtendrían mayor visibilización visual de su cultura.

Luego el Estado, principalmente el ministerio de patrimonio y cultura y la comunidad de Puerto Williams a quienes se les estaría prestando un servicio, con lo que ellos podrían realizar publicaciones, exposiciones señaléticas, entre otros.

Como tercera categoría sería el área de la educación, donde historiadores podrían colaborar en investigaciones y generar contenido escolar con respecto a este proyecto.

Por último, los comunicadores visuales cumplirían un rol importante en la difusión de este proyecto, creando señaléticas, exposiciones y publicaciones.



Fig 45

11. Plan de financiamiento

11. 1 Presupuesto

El plan de financiamiento del proyecto de título se basa en la proyección al Fondart de la línea de investigación 2025 del Ministerio de las Culturas, Artes, Patrimonio.

La postulación a este fondo de 15.000.000 de pesos permitirá Validar y o difundir el objetivo del levantamiento de gráficas del y para el pueblo yagán.

Dentro de sus actividades contempla 4 focus group de validación, la publicación de un libro con 300 ejemplares, charlas a colegios y universidades y el montaje de 2 exposiciones, una en la región metropolitana, en el museo de Arte precolombino de forma temporal y la segunda en la región de puerto Williams, en el museo de Martín Gusinde de forma permanente.

PRESUPUESTO

(Nombre del proyecto)

Fondart culturas regionales	\$15.000.000
Apoyo externo	\$10.000.000

	FINANCIAMIENTO			
	COSTO	APORTE INSTITUCIONAL	FONDART	TOTAL
GASTOS DE PERSONAL				
Investigación y edición	2.000.000		2.000.000	
Investigación				
Edición y corrección				
Dirección gráfica				
Diseño	3.000.000		3.000.000	
Ilustraciones				
Diagramación publicación				
Diseño folleto informativo				
Dirección gráfica/ supervisión imprenta	300.000		300.000	
Diseño de piezas audiovisuales	400.000		400.000	
Fotografía profesional	600.000		600.000	
GASTOS DE OPERACIÓN				
Imprenta				
Impresión 300 libros	6.000.000	3.000.000	3.000.000	
Envío de libros a colegios y universidades	1.000.000	750.000	250.000	
Montaje	8.000.000	4.000.000	4.000.000	
Láminas				
Estructuras				
Audiovisual				
Investigación				
Focus group	100.000		100.000	
PASAJES				
Pasajes para dos personas a punta arenas	1.000.000	1.000.000		
Avioneta de punta arenas a pto williams	600.000		600.000	
Traslado	150.000		150.000	
VIÁTICOS				
Comida	600.000		600.000	
Alojamiento	1.000.000	1.000.000		
Exposiciones				
Museo martin gusinde pto williams				
Museo de Arte Precolombino				
Charlas en Colegios y Universidades				
	24.750.000	9.750.000	15.000.000	24.750.000

12. Bibliografía

CITAS

- Barraza, C. (s.f). Los yaganes, historia de la extinción de un pueblo. CENTRO CULTURAL ARGENTINO DE MONTAÑA. <https://www.culturademontania.org.ar/Noticias/los-yaganes-ejemplo-de-extincion-de-etnia.html>.
- Mapocho. (1970). Memoria Chilena. Revista Mapocho, verano 1970 (N°20). <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-76654.html>
- Gleisner, C. (2014). Yagán. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Bridges, T. (1886). El confín sur de la República: La Tierra del Fuego y sus habitantes después de, en Boletín del Instituto Geográfico Argentino, Tomo VII, pp. 200 – 210.
- Fitz Roy, R. (1839). Proceeding of the second expedition, 1831 – 1836 under the command of captain Robert Fitz-Roy, en Narrative of the surveying voyages of his Majesty's ships Adventure and Beagle between the years 1826 and 1836 describing their examination of the southern shores of south America and the beagles circumnavegation of the globe. Londres: Henry Colburn. [Versión electrónica]. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0012108.pdf> (Accedido el 9 de julio de 2013).
- Darwing, C. (1945). Viaje de un naturalista alrededor del mundo. 2a reimpresión. Joaquín Gil (ed.). Buenos Aries: Librería El Ateneo [Versión electrónica]. Disponible en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0012469.pdf>
- Gusinde, M. (1980). Expedición a Tierra del Fuego. Santiago de Chile: Universitaria.
- Censo (2017). Síntesis de resultados Censo 2017. Recuperado de <http://www.censo2017.cl/descargas/home/sintesis-de-resultados-censo2017.pdf>
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23a ed).
- El Tintero. (2023). Definición de Identidad. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/identidad/>
- Branzai. (s.f). Las 4 Identidades de Marca. Branzai.com. <http://www.branzai.com/2017/10/las-4-identidades-de-marca.html>
- Branward. <https://branward.com/>
- De corteza, P. O. U. C., & C. I. C. D. E. de P. U. P. L. Y. H. (s.f). LOS YÁMANA Y SU CANOA. Gobierno de Chile. https://www.mnhn.gob.cl/sites/www.mnhn.gob.cl/files/images/articles-5037_archivo_07.pdf
- Editorial. (2019). "Significado de Identidad cultural". Significados.com. <https://www.significados.com/identidad-cultural/>

IMÁGENES**IMÁGEN 1** <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-70869.html>**IMÁGEN2** <https://twitter.com/AGNArgentina/status/1138474213508075528>**IMÁGEN 3** <https://www.ecocamp.travel/es/historia-de-la-patagonia>**IMAGEN 4** <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/temuco-chile-11202011-mapuche-ritual-against-1671217348>**IMÁGEN 5** <https://pixabay.com/es/photos/festival-baile-colores-andino-887782/>**IMÁGEN 6** <https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/44700>**IMÁGEN 7** <https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/27789>**IMÁGEN 8** <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-70866.html>**IMÁGEN 9** <https://americanindian.si.edu/exhibitions/infinityofnations/patagonia/142258.html>**IMÁGEN 10** <https://www.mnhn.gob.cl/noticias/rescatando-las-vozes-del-pasado-fueguino-contenidas-en-cilindros-de-cera>**IMAGEN 11** <https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/44717>**IMÁGEN 12** <https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/44625>**IMÁGEN 13** https://arquitectura.mop.gob.cl/centrodocumental/Documents/Guia_Etnica_Yagan.pdf**IMÁGEN 14** https://arquitectura.mop.gob.cl/centrodocumental/Documents/Guia_Etnica_Yagan.pdf**IMÁGEN 15** <https://www.museoyaganusi.gob.cl/galeria/yaganes-habitantes-ancestrales-de-cabo-de-hornos>**IMÁGEN 16** https://www.facebook.com/ArchivoGeneraldeNacionArgentina/photos/a.141923792499512/946247298733820/?paipv=0&eav=AfY-BXSyFgPzjn0OsNjy6HPiFwOdystpACUNDM6Ze63IRiWvvggY1_wzQbykcg-vlcV_1c&_rdr**IMÁGEN 17** <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-70863.html>**IMÁGEN 18** https://arquitectura.mop.gob.cl/centrodocumental/Documents/Guia_Etnica_Yagan.pdf (HAY VARIA CITAS HECHAS)**IMÁGEN 19** https://arquitectura.mop.gob.cl/centrodocumental/Documents/Guia_Etnica_Yagan.pdf (HAY VARIA CITAS HECHAS)**IMÁGEN 20** <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-70869.html>**IMÁGEN21** <https://twitter.com/AGNArgentina/status/1138474213508075528>**IMÁGEN 22** <https://www.ecocamp.travel/es/historia-de-la-patagonia>**IMAGEN 23** <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/temuco-chile-11202011-mapuche-ritual-against-1671217348>**IMÁGEN 24** <https://pixabay.com/es/photos/festival-baile-colores-andino-887782/>**IMÁGEN 25** <https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/44700>**IMÁGEN 26** <https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/27789>**IMÁGEN 27** <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-70866.html>**IMÁGEN 28** <https://americanindian.si.edu/exhibitions/infinityofnations/patagonia/142258.html>**IMÁGEN 29** <https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/44700>**IMÁGEN 30** <https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/27789>



13. Anexo

ENTREVISTAS

Se realizaron 4 entrevistas a personas relacionadas con el área de patrimonio cultural, educación, antropología e historia del arte para poder afirmar y validar la gran importancia del tema de investigación.

CUERPO DE LA ENTREVISTA

Junto con saludarte me gustaría presentarme, Mi nombre es Carolina Gubbins, soy estudiante de Diseño Gráfico de la Universidad del Desarrollo de Santiago y me encuentro realizando mi proyecto de título.

Dado mi interés por el estudio de la historia y la preservación del patrimonio cultural y natural del sur austral de Chile, me encantaría enfocar este último hito de mi carrera universitaria en la investigación de la identidad gráfica del pueblo Yagán.

Sabemos que el pueblo yagán, también conocido como yámana, es uno de los pueblos originarios de la región de Tierra del Fuego, ubicada en el extremo sur de Sudamérica. Originalmente se ubicaban desde el canal Beagle hasta el cabo de Hornos, en el archipiélago de Tierra del Fuego, y hoy solo quedan algunos miembros de la comunidad ubicados en villa Ukkika.

Como residente de la Región Metropolitana, soy consciente de la falta de información y divulgación de la riqueza cultural de otras zonas del país entre la población.

Para poder ahondar con mayor profundidad en la comunidad yagán sería de gran ayuda realizar algunas preguntas dirigidas sobre la importancia de la identidad visual de los pueblos originarios pero especialmente en el reconocimiento del pueblo yagán.

Se entiende por identidad visual, como el conjunto de elementos gráficos que representan y comunican la imagen de una empresa, marca o entidad. Estos elementos incluyen el logotipo, colores, tipografía, formas, gráficos y otros elementos visuales que se utilizan de manera consistente en todos los materiales y canales de comunicación de la respectiva organización.

¿Consideras importante que los pueblos originarios tengan una identidad visual clara? Porque?

El pueblo yagán es reconocido por haber sido un pueblo nómada canoero que tenía una fuerte conexión con la naturaleza, su conocimiento profundo de la navegación en aguas frías y turbulentas, y por su habilidad para adaptarse a un entorno hostil. Los yaganes también se caracterizan por su lengua, que está en peligro de extinción, y por su rica tradición oral.

¿Consideras que lo dicho anteriormente es realmente identitario del pueblo yagán?

¿Para tí, qué es lo que los caracteriza? o qué agregarías?

¿Consideras que el pueblo yagán es reconocido por la población chilena?

Entendiendo que el reconocimiento y valoración de la cultura y las tradiciones de los pueblos originarios tienen como objetivo fomentar un mayor respeto y cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, para ti

¿Qué tan importante es para nuestra sociedad el que hoy podamos reconocer a nuestros pueblos originarios?

Para poder ahondar con mayor precisión y profundidad en el pueblo yagan, he debido investigar sobre todos los pueblos fueguinos por separados, el cual ha sido un gran desafío

Consideras relevante, el estudio del pueblo yagán, y que los hace ser tan importantes para ser estudiados y visibilizados a diferencia de otro pueblo fueguino?

Conoces de alguna actividad que promueva el gobierno para la difusión y visibilizarían del pueblo yagan?

¿Qué limitaciones crees que existen en nuestro país para conocer en mayor medida esta riqueza cultural que nos han dejado nuestros pueblos?

ANEXO 1

Carlos Maillet

Director del servicio de nacional de patrimonio cultural

¿Consideras importante que los pueblos originarios tengan una identidad visual clara? Porque?

Yo creo que desde el punto de vista desde el diseño, hay un concepto sumamente relevante, que más allá de la gráfica de las comunidades de pueblos originarios, los yaganes en este caso, que los últimos años uno ha visto como estaban vestidos, la fotografía cumple un rol de transmisión de un icono, entonces hay que plantear una respuesta desde el punto de vista de la iconografía, cuando uno construye iconografía, no solo construye un diseño gráfico sino que también habla sobre una experiencia detrás del objeto que uno ve.

Entonces un icono podría pensar desde la filosofía por ejemplo que en el fondo es una realidad que no es tal, pero si ayuda a comprenderla, ayuda a que exista en mi percepción, entonces el artista, cuando hace un icono simbólico, está ayudando a quien desconoce la verdadera imagen de ese icono a comprenderlo mejor.

Entonces al construir la iconografía del pueblo yagan, estas ayudando a que las personas que desconocen ese mundo, entregarles mayor información respecto a su cultura, de su razón de ser, de su importancia, que es una cultura que todavía existe, puede que ya no viva en una choza, pero todavía existe, sus hijos, sus nietos en un mundo moderno, pero su cultura todavía existe, por eso la importancia de construir una iconografía con respecto a los yaganes.

¿Consideras que lo dicho anteriormente es realmente identitario del pueblo yagán?

¿Para ti, qué es lo que los caracteriza? o qué agregarías?

Lo que caracteriza a la comunidad yagan, más que un estilo de vida, yo creo que es una cultura que se formó

y que convive con un entorno geográfico muy preciso, lo que son los canales, la Zona que recorrían en su momento, por eso se llamaban canoeros, ósea que su principal casa no era la choza era la canoa, era su espacio más relevante, el logotipo es su arpón como la que cazaban ballenas, entonces la canoa, el fuego son elementos que reflejan conceptos relevantes, el agua el cielo la tierra los árboles, todo tiene agua, entonces todos son elementos que se pueden entender separadamente, a través de su cosmovisión que tienen super amplia, son un pruebo que tiene 6000 años en la tierra, monoteístas, donde existe un rol femenino que evidencia que su cultura no es tan simple como se muestra o se conoce hoy en día. Por lo que todos sus elementos los hacen ser sumamente interesantes.

Porque hoy en día en una sociedad contemporánea y moderna, y más que industrializada, el encuentro con este tipo de culturas te hace apreciar tu entorno de otra manera, como tu vives, como te auto percibes es como ves a los demás y como ves a la comunidad.

¿Consideras que el pueblo yagán es reconocido por la población chilena?

Yo creo que el pueblo yagán, muy poco, y creo que hay una percepción que se encuentra como "extinto" y yo creo que esa palabra me produce mucho rechazo porque que se extinguió, la lengua, las palabras, la literatura, pero no es una cultura extinta, porque esta su paisaje, sus recuerdos, su memoria,

El patrimonio es todo aquello que permanece significando algo, entonces cuando deja de significar algo para alguien ahí se extingue, entonces no se puede decir que este extinto, porque todavía están los museos, hay algo, que para pocos significa algo por lo que no puede dejar de olvidarse, o permanecer en el olvido.

¿Qué tan importante es para nuestra sociedad el que hoy podamos reconocer a nuestros pueblos originarios?

Me parece sumamente importante reconocerlos, no solamente por la historia, o por la historia geográfica, de un país, sino que también es parte de un futuro, es decir no puedes mirar lo patrimonial solamente desde el punto de vista como algo que ya perdió o ya paso su valor y lo pones en un centro de una mesa de un museo, sino que también, las comunidades tienen una serie de valores que son parte por ejemplo cuanto de la estructura cultura que ellos tuvieron está en la cultura en la comunidad de magallanes, desde cazar, cuáles son las que ya están y tratar de rescatarlas y obtener una visión.

Consideras relevante, el estudio del pueblo yagán, y que los hace ser tan importantes para ser estudiados y visibilizados a diferencia de otro pueblo fueguino?

Yo creo que el territorio es tan extenso, por lo que es muy diferente la forma en que cada comunidad se construyó, y en ese sentido yo creo que en la diferenciación también está la individualización, es decir uno puede comprenderlos como un conjunto de comunidades del sur del continente, pero también es bueno percibirlos como individuos distintos, porque es muy diferente un Yagán de un Kawésqar y del Anoikenk, es importante.

¿Qué limitaciones crees que existen en nuestro país para conocer en mayor medida esta riqueza cultural que nos han dejado nuestros pueblos?

Ciertos elementos de nuestra cultura moderna que no recogen tanto el pasado y son muy selectivos con el pasado, por ejemplo lo que pasa con la extinción, eso no es solamente de personas, sino que también como una extinción de cultura, hay una riqueza cultural que nos permite relacionarnos como nos relacionamos basado en nuestra historia, tal vez estamos a años de distancia pero también geográficamente, pero eso nos podría hacer pensar que no es pertinente estar cerca de esta histórica, pero por algo la configuración moderna de los país, como Martín Gusinde lidera una gran campaña y uno puede consultarla en los museos y que permanece reavivada pero sería bueno mantenerla activada.

ANEXO 2

Catalina Zabala

Docente académico Universidad del desarrollo, historiadora del arte.

¿Consideras importante que los pueblos originarios tengan una identidad visual clara? Porque?

Si, considero importante, pero creo que es muy importante que la gente pueda identificar de un principio, que es ser kawésqar, yagan, selknam no son lo mismo, tengo la sensación de cuando se habla de un rescate patrimonial, se junta todo en un saco a etnias pueblos que quizás si tenían cosmovisiones similares no son lo mismo, pero vivían de manera distinta,

Entonces es rescatar una identidad e identificarlas y diferenciarlas, y es importante rescatarlo porque cuando hablamos de pueblos precolombinos en Chile, ellos más de producir objetos y arte, que estamos acostumbrados a estudiar, vasijas, pinturas, objetos, lo que nos dejaron es más que eso, nos dejaron un patrimonio artístico cultural que hoy es inmaterial, y esa concepción del patrimonio inmaterial, es absolutamente contemporánea.

¿Consideras que lo dicho anteriormente es realmente identitario del pueblo yagán?

¿Para ti, qué es lo que los caracteriza? o qué agregarías?

Sabía todo sobre sus características que los identifican, los canales, había escuchado que tenían una lengua, pero pensaba que era una lengua primitiva y básica, y no una lengua rica semánticamente, y de ser así debieron, haber producido, poesía, música, que debería haber quedado documentado, creo que sería importante documentar.

Y por otro lado No, creo que no son reconocidos, y creo que hay 3 puntos a considerar,

1, que somos un país profundamente centralizado por lo tanto lo que pasa Santiago es como todo lo que existe, por lo tanto, estos pueblos de los extremos sur se olvidan de que son parte de nuestro país

2, insisto en el tema que son todos considerados como dentro de la misma bolsa, todos esos pueblos fueguinos, que viven allá lejos.... y por otro lado hay un profundo des-

conocimiento de los que estos pueblos pudieron aportar, pero que se la come el conflicto mapuche. El pueblo mapuche se han tomado tanta preponderancia como pueblo originario en nuestro país, como grupo cultural, con una cosmovisión mucho más articulada, con una cultura más desarrollada que se han comido la denominación de pueblo originario y en Chile se nos olvida que ser pueblo originario es ser, mapuche aymara coya, kawésqar etc., donde el pueblo mapuche toma principal protagonismo y el resto queda en el saco de los olvidados. A nivel educacional el pueblo que más se ensaya y promueve es el mapuche y habría que ver en qué gobierno se hizo el cambio porque cuando yo fui al colegio si veía que eran pueblo originario, pero en la profundidad en que se veían eran muy superficial, pero se pasaba.

Igual mi hijo tuvo que hacer un trabajo para el colegio en la pandemia, como representación de un yagan, disfrazándose de él y hacer algo que los representarán, pero lo único que le pasaron que le quedo, que usaban las pieles de animales para taparse y que eran muy primitivos.

¿Crees que sería importante exponer sobre los fueguinos en Santiago? O solo debería exponerse de ellos donde se ubicaron geográficamente?

Creo que sería interesante hacer un reconocimiento en la zona y que se expanda a todo Chile, no solo a Santiago, sino al norte también, y decir ok, nosotros reconocemos a diaguitas aimara y sacar un rescate que no sirva solo para el pueblo yagan sino que solo al servicio del patrimonio, sino que sea pueda ser incorporable a programas educativos y no solo a las comunidades autóctonas, ... en un libro cala muy profundidad en una comunidad, a un círculo pequeño, porque es caro, si esto llega a ser una publicación, sería muy bonito que esto a través de una plataforma o un código qr se pueda transformar en un banco digital, entonces si alguien en Alemania te invento, le interesa nuestros pueblos originarios pueda acceder a esta información, porque existen los bancos físicos, exposiciones de fotos etc., y esta posibilidad nunca queda en nada, porque cuando pensamos en esta gente, nos viene a la cabeza, la misma imagen en blanco y negro, el mito en gente con ciertas características pero se olvida que son gente mucho más que eso...

¿Qué tan importante es para nuestra sociedad el que hoy podamos reconocer a nuestros pueblos originarios?

Primero que nada, dejar de hablar de conquista, y hacerse cargo de que lo que paso fueron exterminios organizados de pueblos que se consideraban muy básicos, hay que aceptar que no teníamos grandes civilizaciones, no nos dejaron un testimonio arquitectónico, aceptar que éramos un país con culturas más primitivas y menos desarrolladas, pero no significa que no haya que reconocerlas, sobre todo para generar una visibilidad que no tenga que ver con política, decir que en Chile hay una cantidad de diversidad cultural que se da por una cantidad de migración y una cantidad de sustrato cultural que aquí había pero que se borró con goma que muy pocas de estas cosas se rescataron, tenemos palabras en nuestro vocabulario que son mapudungun como pichintún, pichi, guagua, pero sería interesan-

te ver si alguna de las palabras que utilizamos tienen algún origen fueguino, porque si tienen una lengua que fue tan importante que se hablaba y rica, y es un pueblo que se está extinguiendo, como les permitimos que su patrimonio inmaterial, rescatar su manera de pensar y hablar.

Comunidades matriarcales, donde las mujeres, que corresponde una mentalidad primitiva q se dio a nivel mundial, si el río era tan fundamental y la cultura giraba en torno a la fluvial el espacio sagrado tiene que haber sido el mar como el espacio sagrado y la tierra como el espacio profano, ritos relacionado con todo eso, el agua se transforma como un elemento esencial y el dominio de un territorio hostil como no queda conocimiento o manejo, como no se heredó o se heredó y fue absorbido por otras comunidades que quizás lo que los yaganes fue comido por otra cultura. Por otro lado es sumamente importante reconocerlos porque somos un pueblo mixto, ecléctico y por eso los pueblos originarios son tan importante el concepto de pueblo originario porque ellos no se habían mezclado con nadie, al morir Cristina Calderón, el último hablante nativa marca un hito, más allá de que rescatar algo que es sanguíneo, viene de rescatar una forma de hablar, pensar, de relacionarse con el territorio, manifestarse y vivir en un lugar que no estaba hecho para vivir donde los yaganes lo transformaron en su hogar.

Toma suma importancia el rescate de los que habitaron nuestro territorio, reafirmar que no están extintos, sino que los hemos olvidado.

ANEXO 3

Guillermina Saldivia

Antropóloga, asistente de investigación del CICH, asistente intercultural de la fundación Omora, (Organización basada en la Reserva de la Biosfera de Cabo de Hornos de la UNESCO en el extremo sur del continente sudamericano).

Tomás Ilano

Coordinador de educación del centro CICH(Centro de Investigación Cabo de Hornos).

¿Consideras que el pueblo yagán es reconocido por la población chilena?

Guillermina:

Desde mi punto de vista es sumamente importante, cuando se ahonda en lo visual, claramente es la presencia que radica en eso, y la importancia que tienen todo los elementos gráficos visuales efectivamente se puede generar arraigo, una particularidad del pueblo yagan es que se encuentra en trabajo de tomar sus raíces y retomar su imaginario, ya que además del desconocimiento y centralización que existe en Chile, también existe una visión muy racializada y tirada hacia como la civilización como pueblo evolutivo, dejo a tras a los pueblos originarios. Es sumamente importante este rescate y también tomarlo desde el punto de vista del pueblo, como el pueblo considera la identidad visual, porque es un punto a tomar consideración porque desde una visión externa se puede tomar lo que es interesante para uno y quizás no radica en la importancia fundamental para el pueblo en sí. Y tratar de no caer en el esencialismo. Tener cuidado con su religiosidad, y esencia de la comunidad. Lo que pasa es que cuando uno va a una feria, y ve la figura de un selknam, dice que bonito, y aprecia su estética, pero el problema no es la difusión, sino en la manera de cómo se está haciendo y con quienes se habla para

poder hacerlo.

Acá el pueblo yagán se está apropiando de sus riquezas gráficas al menos en la actualidad y han salido varias cosas en conversaciones con abuelos de la comunidad. Es algo de interés fundamental, pero al ver como se ha hecho extractivismo egiptológico a lo largo del tiempo o como los textiles en el norte, pero uno no le toma el peso a eso porque se encuentran sur descontextualizados entonces no se logra dar una gran profundidad a ese producto.

¿Consideras que el pueblo yagán es reconocido por la población chilena?

Tomás:

Desde mi punto de vista externo, como alguien que no soy de Puerto Williams, mi respuesta es sí, pero desde un punto de vista del desconocimiento, sabemos que existe, no sabemos mucho de ellos y ellas, y esta esta visión de que es un pueblo extinto, pasando a ser una anécdota en los libros de historia, por ejemplo, creo que hay una mezcla porque a la vez se asocian a los demás pueblos fueguinos como si fueran lo mismo y se entiende por un conjunto. Desde el punto de vista de una persona corriente, que no está inmersa en el mundo de pueblos originarios, no es algo que esté presente dentro de ninguna esfera de tu vida cotidiana, vs otros pueblos que son mucho más visibles como los mapuches al norte. Hay un conocimiento muy superficial solo anecdótico.

Guillermina:

Desde mi opinión, creo que existe algo transversal como superación entre proyectos del estado/nación y los procesos civilizatorios, con el reconocimiento de los pueblos, un proceso super lento pero que se ha ido avanzando. Y creo que también por parte del imaginario chileno existe algo anacrónico del pueblo yagan, como fuera de tiempo y extinto. Por ejemplo, con la muerte de Cristina Calderón, salió en las noticias que había muerto la última yagan, se habla de la sangre pura que al final son corrientes super esencialistas, siendo que no fue la última yagan, ni la única... hay una pelea constante de la comunidad por romper con ese paradigma que se encuentra muy presente en su discurso. Siempre se les ve como nociones muy repetidas y básicas.

Consideras relevante, el estudio del pueblo yagán, y que los hace ser tan importantes para ser estudiados y visibilizados a diferencia de otro

pueblo fueguino?

Guillermina:

Se me produce un problema ético muy importante, con la palabra extinción, primero que todo es importante aclarar que a pesar de que no se reconoce al pueblo yagan relacionado como con un conflicto bélico como a los mapuches, la palabra extinción tiene como connotación del olvido, siendo lo que realmente pasó con los yaganes fue genocidio por parte de los extranjeros, y que también se desconoce un montón en la literatura, y por eso es importante que en este proceso de visualización y reconocimiento que mencionas, es importante resaltar esto en el proceso.

Es importante el estudio y también como se estudia, y como se vincula a la comunidad y hacer todo a la par con ellos. Yo creo que tu proyecto es una buena oportunidad para poder trabajar y dar espacio a estos objetivos propios aprovechando la esfera académica que se conectan con los intereses propios de la comunidad.

Tomás:

Si es un pueblo que no está extinto y queremos visualizar eso al momento del proceso de investigación, la investigación debe ser con ellos para que también no solo hacer un rescate iconográfico que nos haga sentido a nosotros sino también a ellos como comunidad yagan y que sea algo que les sirva.

Lo que hace importante el estudio de ellos a través del rescate iconográfico es poner en evidencia la importancia de entender que es un pueblo que tiene su propia visión, que tiene una identidad muy potente, que a ellos como comunidad les hará mucho sentido el trabajo que tú estás haciendo, por eso es importante que estes investigando todo sobre ellos, tener referentes etc, para que ellos puedan visualizar

