



Universidad del Desarrollo
Universidad de Excelencia

Rutinas periodísticas de los reporteros de noticias policiales en los canales chilenos de televisión: Chilevisión, Mega, Tvn y Canal 13

Journalistic routines of the police news reporters on chilean television channels: Chilevisión, Mega, Tvn y Canal 13

Fabio Catalán
Elisa Errázuriz

Rutinas periodísticas de los reporteros de noticias policiales en los canales chilenos de televisión: Chilevisión, Mega, Tvn y Canal 13

Journalistic routines of the police news reporters on Chilean television channels: Chilevisión, Mega, Tvn y Canal 13

Fabio Catalán¹

Elisa Errázuriz²

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo general comparar las rutinas periodísticas de los reporteros del frente policial en los canales de televisión abierta chilena Chilevisión, Mega, Tvn y Canal 13. La metodología con enfoque cualitativo se realizó a través de entrevistas semiestructuradas a profundidad realizadas a periodistas pertenecientes al frente policial de los cuatro canales de televisión con más audiencia en Chile. Los hallazgos principales se enfocan en el cambio en la relación entre canales, la modernización de la pauta periodística, el manejo de la información por parte de los reporteros, su relación con las fuentes y los criterios de selección televisivos considerados al momento del reporte.

Palabras clave: rutinas periodísticas - reporteros policiales - televisión abierta - newsmaking - pauta

Abstract

The general objective of this research was to compare the journalistic routines of police reporters in the Chilean open television channels Chilevisión, Mega, Tvn and Canal 13. The methodology with a qualitative approach was carried out through semi-structured in-depth interviews to journalists belonging to the police front of the four television channels with the highest audience in Chile. The main findings focus on the change in the relationship between channels, the modernization of the journalistic guideline, the handling of information by reporters, their relationship with sources, and the television selection criteria considered at the time of reporting.

Key Words: journalistic routines - police reporters - open television - newsmaking - pattern

¹ Facultad de Comunicaciones, Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile. Correo electrónico: fcatalanh@udd.cl. Este trabajo se enmarca en la asignatura Seminario de Investigación II.

² Facultad de Comunicaciones, Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile. Correo electrónico: eerrazurizp@udd.cl. Este trabajo se enmarca en la asignatura Seminario de Investigación II.

1. Introducción

En esta investigación se estudia y analiza el desarrollo de la rutina periodística de los reporteros del frente policial de los canales de televisión abierta (Chilevisión, Mega, Tvn y Canal 13). El concepto de rutinas profesionales según Lecaros y Greene (2012) aplica a aquellos procedimientos habituales, actuales y ajustados que se aceptan como prácticas profesionales apropiadas; estas se desarrollan con el fin de auxiliar a quienes las ejercen (p. 54). A lo largo de los años el periodismo ha cubierto una serie de sucesos en torno a diversos temas como el espectáculo, la política, los deportes, la economía, entre otros. Uno de los temas que más ha tomado relevancia durante los últimos años producto de su aumento como fenómeno social, es la cobertura de los hechos delictivos y cómo los dan a conocer los distintos medios de comunicación a través de la prensa escrita, televisión, radio y últimamente las redes sociales.

Por otro lado, cabe mencionar que el Índice de Paz Ciudadana del año 2020³, mostró que un 27,4% de los hogares en Chile conviven con un miembro que fue víctima de robo o intento de robo (INE, 2020, p. 5). En esta misma línea, el estudio en el año 2021⁴ arrojó que, “un 31,2% de los hogares reportan que, al menos, algún miembro del hogar ha sido víctima de robo o intento de robo” (INE, 2021, p. 10).

Aunque la tasa de delitos ha ido en aumento en el país, Chile se mantiene dentro de los lugares más seguros de América Latina, el Índice de Paz Global 2021⁵ realizado por el Instituto para la Economía y la Paz (IEP), arrojó que Chile a nivel mundial se encuentra en el lugar 49° de 163 países, ubicándose como el segundo país en Sudamérica con más pasividad, solamente superado por Uruguay que se encuentra en el 47° (IEP, 2021).

2. Marco Contextual

La investigación Televisión y opinión pública sobre delincuencia en Chile: Análisis longitudinal e individual de las teorías del cultivo y agenda setting, realizada por Sebastián Valenzuela y Magdalena Browne (2014), detalla que en los medios nacionales hay una significativa presencia de noticias policiales, tanto a nivel escrito, como en la televisión. Valenzuela y Arriagada (2009) mencionan que, en los canales de televisión abierta, en algunos casos se utiliza hasta casi un 30% del noticiero para dar a conocer noticias acerca de hechos delictuales (p. 46).

El tema toma aún mayor relevancia debido a que, según el análisis Tratamiento de los Noticiarios de delitos contra las personas: víctimas y victimarios realizado por el CNTV en mayo de 2013, un 84% de los televidentes ven las noticias policiales en familia, un 86% tiende a comentar este tipo de noticias con alguien más y un 33% visualiza este tipo de contenido con menores de edad (CNTV, 2013). En esta misma línea, según el informe del Estudio de Confianza en la TV, realizado nuevamente por el Consejo Nacional de Televisión en el 2022, los cuatro noticieros que generan mayor confianza en los televidentes son Chilevisión Noticias, Meganoticias, 24 Horas y Teletrece. Debido a esto surge la importancia de saber de qué manera los frentes policiales de aquellos canales realizan sus distintas notas sobre hechos delictivos y cómo son sus respectivas rutinas de trabajo (CNTV,

³ cfr. Se puede encontrar en <https://pazciudadana.cl/proyectos/documentos/indice-paz-ciudadana-2020/#:~:text=Para%20el%20a%C3%B1o%202020%2C%20y%20a.%2C4%25%20del%20a%C3%B1o%202019.>

⁴ cfr. Se puede encontrar en <https://pazciudadana.cl/proyectos/documentos/indice-paz-ciudadana-2021/>

⁵ cfr. Se puede encontrar en <https://www.visionofhumanity.org/wp-content/uploads/2021/06/GPI-2021-web-1.pdf>

2022).

Según la Encuesta Nacional Urbana de Seguridad Ciudadana realizada por el Instituto Nacional de Estadísticas, la percepción del aumento de delitos se incrementó en 2.5 puntos porcentuales en comparación al año anterior, llegando a un 84,3%. En tanto, la percepción de aumento de la delincuencia en el barrio se elevó a un 46,7%, 6,3 puntos porcentuales más que en 2019 (INE,2021).

Aunque parezca que los datos entregados por los diversos estudios que señalan que los índices de delincuencia se mantienen en números bajos en comparación a la percepción de inseguridad, esto deja de ser así cuando se consideran las cifras negras, tal como señala Quinteros (2014), el cual detalla que hay un gran porcentaje de delitos que no son denunciados, y por lo tanto no son considerados dentro de los datos que se entregan (p. 694).

En la actualidad, el fenómeno de las cifras negras se mantiene, ya que según la última Encuesta Nacional Urbana de Seguridad Ciudadana realizada el 2020, solo un 33,2% de los hogares que cuentan con alguna persona que ha sufrido algún tipo de delito, han denunciado el hecho a la policía. Esta conducta ha ido disminuyendo progresivamente durante los últimos años (Enusc, 2020).

Según el estudio “Medios de Comunicación en Pandemia”, realizado por CADEM en abril del 2020, un 47% de los chilenos se informa a través de la televisión abierta, seguido por Facebook, diarios impresos y portales online. Esto quiere decir que los medios de comunicación tienen el poder de informar a la mayor parte de la población chilena (CADEM, 2020). Esto tiene relación directa con los datos arrojados por el Consejo Nacional de Televisión a través del Anuario Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión, en donde se detalla que en promedio los chilenos consumen casi cuatro horas de televisión diariamente. Además, el análisis detalla que, de un total de 44.484 horas de contenido durante el 2020, un 21,5% fue destinado para programas netamente informativos, cifra que se refleja en 9.564 horas de contenido televisivo (CNTV, 2020). En paralelo, el estudio señala que los programas informativos son los más vistos en general, siendo el segundo durante la semana, por detrás de las telenovelas, y el líder durante los fines de semanas, promediando un 31,5%, siendo el género televisivo más visto en la cartelera de la televisión abierta nacional (CNTV, 2020).

En un ejercicio primario realizado por los autores durante el 27 y 28 de junio de 2022, se llegó a que los resultados en promedio de los cuatro principales canales de televisión abierta nacional (Chilevisión, Mega, Tvñ y Canal 13) ocuparon un 33% de sus noticieros centrales (CHV Noticias, Meganoticias, 24 Horas y Teletrece) cubriendo diversos delitos, como portonazos, encerronas, asaltos a mano armada y una serie de hechos relacionados netamente a asuntos policiales.

Estas cifras logran en cierto sentido, explicar la percepción de inseguridad que tiene la población, debido a que tal como lo menciona Lucia Dammert (2014), el temor no surge necesariamente por lo que muestran los medios de comunicación, sino que también se debe a la poca confianza que tienen los ciudadanos a las instituciones que se encargan de mantener el orden público, y preocupándose del control de la delincuencia.

En promedio, según arrojó la última Encuesta sobre Noticieros Televisivos y Audiencias realizado por el Consejo Nacional de Televisión en el 2017, los televidentes tienden a recordar más las noticias que cubren temas netamente policiales, por sobre los otros tópicos,

como deportes, política, economía, internacional, entre otros (CNTV, 2017). También la última encuesta CEP (2022), arrojó que el problema al cual el gobierno debería hacer un mayor esfuerzo es la seguridad con un 50% de las menciones (p.7).

Es debido al aumento de los hechos delictivos a nivel nacional, su cobertura y la posterior percepción de los televidentes, que es necesario conocer la rutina de los periodistas del frente policial.

3. Marco Teórico

En el ámbito local, hay diversos estudios sobre las rutinas periodísticas, en qué consisten y cómo se estudian, por ejemplo, Salinas y Stange (2015) describen la rutina práctica de los periodistas en cuatro diarios durante 1975 y 2005, donde se detalla que la producción de noticias se ha mecanizado y automatizado con el paso de los años.

A la investigación de Salinas y Stange (2015) se le suman otras como la de Puente, Edwards y Delpiano (2014) que se refieren a las rutinas desde el proceso de la creación de la pauta periodística. Además de estos, Greene, Lecaros y Cerda (2021) también se han encargado de analizar las rutinas de trabajo de los periodistas, pero enfocados en los medios digitales y cómo influye el editor y la audiencia al momento de decidir los temas de la pauta. En esta misma línea, Greene, Cerda y Ortiz (2022) analizaron cómo influyó la pandemia de Covid-19 en las rutinas de los reporteros, dando a conocer como fueron las transformaciones en el modo de trabajo de los periodistas, producto de las restricciones impuestas por las autoridades de salud y cómo enfrentaron estos desafíos laborales propios de la profesión.

Respecto al análisis de contenido de las noticias sobre hechos delictuales, Valenzuela y Brown han realizado dos estudios, uno en 2014 que muestra la opinión pública acerca de la cobertura que les da la televisión chilena a los hechos delictuales, y otro de 2016 que analiza las teorías comunicacionales del cultivo y agenda setting.

Al centrarse en la cobertura de hechos delictuales en el país, hasta este momento no existen análisis de las rutinas de trabajo de los reporteros del frente policial, aunque a nivel internacional, existe un estudio argentino realizado por Focás (2019) que, a través de entrevistas a periodistas policiales, se construyó un análisis de las rutinas periodísticas, la construcción de la agenda mediática y la relación con las fuentes de los reporteros de televisión. Producto del aumento del sentimiento de inseguridad en la población, este estudio tiene como objetivo poder responder al vacío investigativo que se origina por la eventual inexistencia de una investigación a nivel nacional, que se encargue de analizar y describir las rutinas periodísticas de los reporteros del frente policial en la televisión abierta chilena.

El proceso de producción periodística consta de cinco categorías que serán abordadas a lo largo de esta investigación. Los conceptos presentes son; el trato con las fuentes, asignación de temas, formas de reportear, tiempos de reporte y trato con el editor. (Benavides, 2018).

Durante la pandemia, producto de las medidas sanitarias impuestas por las autoridades de salud, los medios tuvieron la obligación de adaptarse a un nuevo sistema digital que no estaba previsto. El modo de reportear e informar cambió por completo de un mes a otro y, además, se sumaron nuevas tecnologías de la información. A su vez, el periodismo se vio afectado por la divulgación de información falsa, en su mayoría, en RRSS. En un contexto de incertidumbre, la información falsa se volvió sobreabundante y su rápida propagación llevó a la Organización Mundial de la Salud a nombrar este fenómeno como infodemia

(Sánchez & Fernández, 2020). A raíz de esto, los medios de comunicación tradicionales, como los periódicos, radios y la televisión tuvieron que cambiar la forma en la que realizaban sus rutinas periodísticas para generar contenido.

En el caso de Chile, fueron varios aspectos del trabajo del periodista que se vieron perjudicados por la pandemia. A principios de la crisis sanitaria, hubo métodos que se utilizaban antes de la pandemia que no pudieron ser replicados al contexto de ese entonces, por lo tanto, surgió la necesidad de adaptarse rápidamente. Durante los meses de confinamiento, la labor del editor siguió siendo ser el jefe, pero hubo ajustes y se acomodó con valores del antiguo periodismo.

Esto se relaciona con la implementación del teletrabajo, que claramente fue un proceso que alteró la rutina de los reporteros ya que su trabajo se transformó en periodismo remoto. La virtualización hizo que los periodistas asumieran una nueva responsabilidad, que es dominar las herramientas de producción de manera remota (Túñez-López, Vaz-Álvarez y Fieiras-Ceide, 2020).

El trabajo a distancia dificultó la verificación de datos y fue un verdadero obstáculo para los periodistas durante la pandemia y gracias a esto, se vieron en la obligación de desarrollar nuevas fórmulas para crear contenido, como también, intentar mantener los modos de producción que tenían antes de la pandemia, cumpliendo las normas sanitarias. Pero sin duda, la crisis sanitaria fue un agente de cambio que obligó a los medios de comunicación a transformarse y adaptarse (Túñez-López, Vaz-Álvarez y Fieiras-Ceide, 2020).

El Covid-19 cambió las prácticas de los periodistas en aspectos importantes como la búsqueda de datos, el aumento del uso de herramientas de periodismo digital para adecuarse a la situación, la dependencia de las fuentes y por ende, aumento de las noticias falsas y desinformación. Dejó secuelas por los grandes esfuerzos que debieron realizar los periodistas para cumplir con su trabajo, incluso publicando más notas de las contempladas, dependencia de los periodistas en la información no verificada y aumento de los problemas de seguridad en los traslados con escasas medidas y protocolos (Jamil y Appiah-Adjei, 2020; Cerda, Greene & Ortiz, 2022).

El regreso a la nueva normalidad en la televisión conlleva una nueva manera de abordar la producción de contenidos y cambiará la forma en la que se cubren y producen las noticias. Definitivamente, la pandemia trajo consigo estos cambios y se implementaron nuevas formas de relacionarse con la audiencia (Túñez-López, Vaz-Álvarez y Fieiras-Ceide, 2020).

Dado que esta investigación tendrá por objeto analizar las rutinas periodísticas de los reporteros del frente policial en los canales de televisión abierta chilena (Chilevisión, Mega, Tvñ y Canal 13) en el 2022 cabe mencionar que se recogen diversas perspectivas teóricas se han enfocado en conceptos relacionados al fenómeno a investigar.

El Newsmaking se conoce como la construcción de la noticia en fases que logran la creación de una pieza periodística. Consiste en la recogida de datos, selección de la información, la rutina periodística y todo lo que contienen los manuales de periodismo. Es un proceso de construcción de realidad social que involucra una disciplina en la rutina de trabajo de los periodistas. (Benavides, 2017). Golding y Elliot, citados por Benavides (2017), plantearon en 1979 la discusión y análisis del Newsmaking a partir de la realidad que construyen los medios y cómo se organiza la rutina de los periodistas en la sala de redacción (p. 4). Con respecto al ejercicio de las rutinas periodísticas, según Greene, Lecaros y Cerda (2022), la pauta es considerada como la primera de las rutinas, es el

resultado final de un proceso por el cual un medio decide ofrecer unas determinadas informaciones a la opinión pública y eliminar otras (De Fontcuberta, 1999, p. 64). Quandt citado por Greene, Lecaros y Cerda (2022) agrega que la pauta permite entender el rol que juegan los periodistas y las relaciones que establecen con su editor; es una rutina que se da en un ambiente físico y social (p. 97). Esto debiera abrir el marco teórico junto con la pregunta de investigación. Dentro de las reuniones de pauta existen una serie de criterios a considerar para que un hecho sea traspasado a nota, por lo que se consideran diversos factores periodísticos. Según Focás (2019), en el ámbito de las coberturas de hechos delictuales, se aplican los criterios de noticiabilidad clásicos (impacto, rareza, masividad), pero a su vez, también se toman en cuenta aquellos vinculados a la inseguridad, la cual se ha transformado en tema permanente de la agenda mediática, y por ende dentro de la Agenda Setting (p. 15).

De lo anterior, se infiere que tanto la agenda de los medios, como la agenda pública toman mayor relevancia en esta investigación, ya que se piensa que en la cobertura de hechos policiales estos dos conceptos tienden a estar relacionados, pero según Arriagada, Browne, González, Salvatierra, Santana & Velasco (2022), estos dos conceptos no van enlazados directamente. El estudio señala que los medios le dan un 10% más de atención a los hechos delictuales, que los propios usuarios, que en promedio suman un 46% (p. 20).

Otro de los puntos relevantes que señala Focas citando a Martini (2019), es que la relación entre periodistas y fuentes se basa en un pacto de confianza y de mutua necesidad, que es lo fundamental para la construcción de la noticia (p. 11).

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Comparar las rutinas periodísticas de los reporteros del frente policial en los canales de televisión abierta chilena Chilevisión, Mega, Tvn y Canal 13.

4.2 Objetivos Específicos

Describir la pauta de los equipos que cubren los hechos policiales y la relación con las fuentes en los canales de televisión abierta chilena Chilevisión, Mega, Tvn y Canal 13.

Identificar los criterios de selección de temas que proponen los reporteros del frente policial en los canales de televisión abierta chilena Chilevisión, Mega, Tvn y Canal 13.

Establecer las diferencias en el reporte de los periodistas del frente policial en los canales de televisión abierta chilena Chilevisión, Mega, Tvn y Canal 13.

5. Metodología

El diseño de la investigación se basa en un análisis comparativo de carácter exploratorio, el cual es definido por Tonon (2011), como “estudios de tipo holístico en los cuales se trata de captar el núcleo de interés y los elementos clave de la realidad estudiada, facilitándose de esta manera el entendimiento de los significados, los contextos de desarrollo y los procesos” (p. 2).

La metodología elegida es de carácter cualitativo. Este tipo de metodología permite una

mayor flexibilidad respecto a las cualidades y características del fenómeno de análisis que para efectos de esta investigación corresponde a las rutinas periodísticas. Según Ibáñez (2002), “la metodología cualitativa es una forma multidisciplinar de acercarse al conocimiento de la realidad social” (p.374).

Esta investigación también aplica la teoría fundamentada, la cual es descrita por Vivar et al (2010), como la que “permite indagar sobre lo desconocido para aportar conocimientos exhaustivos de una realidad específica. Por ello, aconsejan emplear este diseño cuando existe escaso conocimiento sobre un fenómeno” (s. p.).

El instrumento que se aplicó fue la entrevista a profundidad semi estructurada. Este tipo de entrevista es el más utilizado en la investigación cualitativa y el método de investigación de mayor acercamiento entre el investigador y el hecho investigado ya que el entrevistado potencialmente cede toda la información solicitada, dado lo comfortable del método para los involucrados, aunado a que la data no es susceptible de ser manipulada por otra persona, dado que por lo general es grabada. (Hernández, Baptista y Sampieri, 2010).

Otros autores, Marradi, Archenti y Piovani (2007) definen este instrumento como una conformación o estructura especial de conversación entre dos personas dirigida y registrada por el investigador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional continuo y con cierta línea argumental por parte del entrevistado, acerca de un tema de interés definido en el marco de la investigación (p. 216).

La muestra consideró doce entrevistas en base a dos razones, la primera es el modelo de saturación teórica, que se explica por la necesidad de buscar más información de la que ya está investigada. Creswell (1994) explica la utilización de este modelo “cuando ya no se encuentra más información nueva que adicionar a la comprensión de la categoría”.

El número de entrevistas se justificó en base a que los equipos periodísticos que cubren delincuencia en todos los medios investigados son acotados en comparación a otras áreas. Lo anterior, se representó en una priorización de tres reporteros diurnos y nocturnos de los canales Chilevisión, Megavisión, Televisión Nacional de Chile y Canal 13 que pudieran dar cuenta de un análisis de la problemática analizada

Las entrevistas se realizaron de acuerdo a una pauta de 13 preguntas base (tabla 1) sobre la labor que tiene cada uno de los reporteros como miembros del frente policial.

Tabla 1. Elaboración propia.

1. ¿Tienen preparación psicológica los periodistas del frente policial? ¿Cómo es?
2. ¿Existe algún tipo de preparación laboral relacionada directamente con el frente policial?
3. ¿Se les entrega algún tipo de implementos de seguridad para salir a terreno?
4. ¿El frente policial trabaja en conjunto como equipo de trabajo o cada reportero trabaja por sí solo?
5. ¿Cuál es el rol que cumple el editor en la rutina del reportero policial?

6. ¿Cuál es el rol que cumple el productor en la rutina del reportero policial?
7. ¿Cuánto es el tiempo de duración normalmente de la rutina que tienen día a día los reporteros del frente policial?
8. ¿Cómo es la forma que utiliza para reportear los hechos delictivos a cubrir por el frente policial?
9. ¿De qué manera se chequean los datos relacionados con los hechos a reportear por el frente policial?
10. ¿En qué consiste el trabajo en terreno de los reporteros del frente policial? (explicación)
11. ¿Cómo se definen los temas a reportear dentro de la reunión de pauta?
12. ¿Qué criterios se consideran al momento de definir qué temas irán dentro de la agenda a cubrir del medio?
13. ¿Qué criterios se consideran para elegir a las fuentes a utilizar dentro de las notas policiales?

6. Análisis y Resultados

Luego de contrastar las doce entrevistas a periodistas especializados en la cobertura de hechos policiales, se logró averiguar que el trabajo periodístico que realizan los reporteros que cubren estos hechos se realiza de distinta manera dependiendo del canal, y por sobre todo dependiendo del horario en el cual se esté realizando la labor periodística, ya que el ejercicio en esta área cobra mayor relevancia durante los bloques nocturnos que es en donde más se desarrollan los actos delictuales.

Además, su variación en la forma de realizar la labor comunicativa tiene como otro factor la conformación de los equipos de trabajo, que varían según las necesidades y la línea editorial que busca cumplir cada uno de los medios analizados en esta investigación. Los resultados sobre las rutinas periodísticas relacionadas a la cobertura del frente policial más sustantivos respecto a cada medio son los siguientes:

Chilevisión conforma su equipo de trabajo respecto de la cobertura policial con casi diez periodistas que se encargan de cubrir distintos tipos de hechos delictuales, de los cuales seis se mantienen trabajando permanentemente en esa área y los otros prestan apoyo en caso de que sea necesario.

Respecto a la rutina de los reporteros de Chilevisión se evidencia lo siguiente: Por un lado, el trabajo durante las jornadas diurnas es liderado por un editor no exclusivo del área, el cual luego de las reuniones de pauta en donde solo participan editores, se designa a cada uno de los periodistas de turno un tema a reportear para que estos salgan a terreno.

Yo llego y me asignan un tema, entonces tengo que actuar. Casi siempre esto requiere reporteo en la calle, entonces yo en particular pido un equipo y salgo a reportear durante la mañana, reporteo aproximadamente entre las diez y media hasta las, más o menos las dos de

la tarde (Entrevista a periodista de Chilevisión, 2022)⁶.

El trabajo en terreno de los reporteros en este caso comienza organizándose con un camarógrafo y un chofer, los cuales son parte fundamental del equipo de trabajo. Posterior a eso se trasladan al lugar en el cual está sucediendo el hecho, y es aquí donde el periodista debe comenzar a recolectar información y relacionarse tanto con fuentes oficiales, como con testigos e incluso la propia víctima del delito, teniendo una conversación previa para poder sacar una entrevista para que vaya dentro de la nota.

Este mismo proceso se repite en el turno de trasnoche, pero en este se nota una mayor diferencia en la rutina del reportero policial. Debido a que no se hace el trabajo en terreno en base a un tema dado por el editor, el periodista debe ir averiguando los hechos delictuales que van ocurriendo durante la madrugada, para posteriormente decidir cuáles son los más llamativos y acordes al noticiero en el cual serán emitidos más adelante.

Al llegar al lugar uno siempre espera tener las declaraciones de Carabineros o la PDI, pero si es que está el Fiscal, también se sacan las declaraciones del Fiscal; si es que hay un eventual testigo y quiere hablar en cámara, bueno, también se le trata de entrevistar. (Entrevista realizada a periodista de Chilevisión, 2022)⁷.

Posterior al trabajo de reporte existen dos caminos para los reporteros policiales en Chilevisión, volver al canal a realizar la nota para el noticiero, o preparar un despacho en vivo en caso de que el hecho sea lo suficientemente contingente para salir al aire durante la próxima edición del noticiero.

Megavisión cuenta con un equipo más acotado de tres periodistas fijos dedicados al frente policial de manera permanente y cubriendo las veinticuatro horas del día. La rutina periodística de los reporteros de Mega comienza con la asignación de temas. El editor, que es exclusivo del frente policial, es el encargado de definir la pauta a reportear durante los turnos de mañana, día y trasnoche. Esto ocurre mediante una reunión de pauta propia de los editores en donde los periodistas de turno no participan.

Luego de esto, los temas son transmitidos a los periodistas de turno para comenzar el trabajo en terreno. El objetivo central durante el reporte es obtener versiones oficiales de la investigación o del tema delincuencia en el país para complementar la nota. Sin embargo, el reporte depende netamente de la estructura de la pauta diaria y a veces puede haber despacho en vivo, como también puede que no.

Dependiendo del tema, nosotros contamos con ayuda de los periodistas que hacen el horario matinal, y ellos de repente hacen el móvil al mediodía o cuando ellos están en otros temas, nos piden a nosotros que podamos hacer el móvil del mediodía (Entrevista a periodista de Megavisión, 2022)⁸.

Televisión Nacional de Chile posee un equipo de trabajo de seis periodistas especializados en el área que se reparten en los cuatro turnos disponibles, más un editor el cual lidera el frente policial del canal estatal.

Los reporteros describieron su rutina como una de las más laboriosas en comparación a las áreas como política, economía y salud, debido al reporte constante que se tienen que estar haciendo de los hechos.

⁶ Entrevista N° 1 de Chilevisión realizada al periodista Avelino Martínez.

⁷ Entrevista N° 2 de Chilevisión realizada al periodista Marcos Orellana.

⁸ Entrevista N° 3 de Megavisión realizada al periodista Fabian Sánchez.

Todo comienza con las labores en el canal en donde los reporteros ya deben venir informados con los hechos que están sucediendo y que eventualmente podrían ser parte de la agenda presentada por el medio, el cual durante los turnos de día es dictada por el editor, el cual designa los temas a cada uno de los periodistas. Aunque en el caso de los que cubren los turnos nocturnos es distinto, ya que son ellos los que presentan los temas ante el editor, el cual decide cuales irán dentro del reporte dado en el noticiero mañanero.

Sobre el trabajo en terreno, los reporteros entrevistados lo detallaron como un proceso en donde se tiene que ir al lugar de los hechos en compañía de su equipo de trabajo (camarógrafo y chofer), y es aquí donde el periodista debe ser minucioso con las imágenes, la elección de fuentes que sean acordes al tema, la conversación con las policías que entregan las versiones oficiales de lo sucedido y la obtención de imágenes para realizar el material audiovisual requerido en televisión.

Finalmente, como último paso, los reporteros regresan al canal o hacen envío del material, en donde dependiendo de sus labores establecidas con anterioridad realizan las notas, preparan un despacho para el noticiero o aportan a los periodistas encargados de realizar las notas puedan sacar la mayor información para la realización de la noticia.

Canal 13 por su parte solamente cuenta con un periodista dedicado exclusivamente al frente policial durante el día, que es quien más años de experiencia tiene. Sin embargo, para cubrir el resto de los hechos delictivos que ocurren durante el día, están destinados los periodistas de crónica que cumplen con el rol de cubrir cualquier hecho que se presente y que sea designado por el editor de turno.

Los reporteros describen su rutina diaria como una aventura distinta cada día, en donde dependiendo del bloque al cual estén cubriendo deben comenzar su rutina de manera distinta. En los diurnos los reporteros se rigen por los temas dados por el editor, al igual que en los otros tres canales ya mencionados, en el de trasnoche se encargan ellos mismos de marcar la pauta que será informada por el canal a través del noticiero. Pero es en el bloque central que va desde las tres de la tarde hasta alrededor de las una de la mañana que es donde existe un cambio en comparación a los otros canales, ya que funcionan en base a las denuncias.

El periodista al igual que en todos los canales y turnos, luego de recibir una denuncia acerca de algún hecho debe salir en conjunto con un camarógrafo y un chofer al lugar de los hechos, averiguando más antecedentes durante el camino, de tal manera de llegar al sitio del suceso lo más pronto y preparado posible para preparar un despacho para el noticiero central, en donde finalmente se da a conocer.

Hallazgos respecto del rol de los editores y productores

Otro de los puntos en donde se evidenciaron diversas diferencias entre los cuatro canales de televisión y sus respectivas rutinas de trabajo, fue en el rol que cumplen tanto los editores, como los productores, los cuales en ocasiones tuvieron un rol más secundario, muy por el contrario del cual se tiene costumbre.

En **Chilevisión** el rol del editor y productor varió dependiendo del horario en el cual se estuviera trabajando, ya que, en los horarios diurnos, el editor mantiene un contacto permanente con el periodista, supervisando la realización del reporte y de la pieza audiovisual. Mientras que en el bloque de trasnoche esto varía significativamente, ya que se evidenció que el reportero por momentos pasa a ser su propio jefe, preocupándose de conseguir una buena pauta, fuentes y videos para la realización de la nota, la cual al

momento de volver al canal recién pasa por la revisión de un editor el cual decide qué historia conseguida durante la noche irá al aire.

Por otro lado, los dos tipos de productores presentes en el canal (periodístico y operativo) cumplen su labor habitual, apoyar en la realización de la nota o de un eventual despacho en vivo y coordinar con el periodista el trabajo que se realizará en el noticiero dependiendo de la decisión editorial que tome el editor.

En **Megavisión** se tiene una organización bastante parecida respecto del rol del editor, solo que en este caso es un especialista en hechos policiales beneficiando la rutina de trabajo de los reporteros. En el día es el encargado de definir los temas a reportear durante la jornada, analizando las eventuales fuentes de información y las posibles piezas audiovisuales para la futura nota informativa.

Luego del reporteo el mismo editor se encarga de revisar los videos y definir los últimos detalles respecto al guion y de qué manera será presentada la nota dentro del noticiero central. Y respecto al turno nocturno existe un fenómeno distinto al que ocurre en Chilevisión, ya que el periodista a pesar de que muchas veces tiene que decidir qué hechos quiere y debe reportear, es el editor el cual le ordena cual es que se debe seguir, pero solo hasta las una de la mañana, porque de ahí en adelante el reportero nuevamente pasa a ser su propio jefe decidiendo qué cobertura se hará.

Al considerar a los productores tanto periodístico como el operativo, se evidenció que estos cumplen las mismas funciones que en la competencia, ya que existen los que ayudan a conseguir información para aportar a la nota, y hay otros que se encargan de preparar a los equipos de trabajo para una eventual salida a terreno o un despacho en vivo.

En **Televisión Nacional de Chile** se mantiene la tendencia de los otros dos canales de televisión respecto del rol del editor dentro de la rutina periodística, ya que los reporteros al ser consultados afirmaron que él les asigna los temas a reportear luego de una reunión de pauta en donde se deja en claro cuál será la agenda mediática del día.

Aunque ellos afirmaron que hay un elemento diferenciador, ya que en TVN existe un editor especializado en el área, el cual a pesar de no estar trabajando día y noche en el canal mantiene un monitoreo de los hechos a través de los informes entregados por los periodistas de trasnoche, los cuales además de realizar sus labores periodísticas son los encargados de ayudar a formar la pauta noticiosa para el siguiente turno.

Respecto a los productores, los comunicadores aseguraron que en el noticiero no existe un productor como tal que ayude a la producción de las notas o los despachos en vivo, sino que solamente está presente en el estudio preparando el noticiero como programa televisivo. “Nosotros producimos nuestros temas, nuestras cuñas, nuestros videos de cámara de seguridad; nosotros no tenemos productor” (Entrevista a periodista de Tvn, 2022)⁹.

En **Canal 13** se repiten algunos patrones, ya que al igual que en los medios televisivos nombrados anteriormente, el rol del editor nuevamente es ser el encargado de entregar un hecho a cubrir a los periodistas durante el día, pero en este caso es responsabilidad de los reporteros del turno nocturno entregar una serie de casos a reportear para que el editor policial los utilice en el siguiente turno y sean investigados para las siguientes ediciones del noticiero. “A la cabeza va un editor, un editor del área policial, y que, a su vez, dentro del mismo organigrama, van otros sub editores, las personas responsables que sacan al aire la

⁹ Entrevista N°1 de Tvn realizada al periodista Carlos Godoy.

emisión de los informes” (Entrevista a periodista de Canal 13, 2022)¹⁰.

Al ser consultados acerca del rol de los productores dentro de su rutina, los reporteros de Canal 13 dieron a conocer que no inciden tanto en su labor comunicativa, ya que por lo general sólo participan en despachos en vivo y en los reportajes a fondo, teniendo mayor presencia en estos últimos en donde ejercen su labor ayudando a conseguir una mejor información y nuevos materiales audiovisuales.

Hallazgos respecto a las similitudes de trabajo

Durante la investigación se fueron contrastando los testimonios de los distintos reporteros de los cuatro canales de televisión, en donde se encontraron similitudes en las formas de trabajar en ciertas partes de las rutinas periodísticas. A continuación, se explican las similitudes las cuales se evidenciaron al momento de que los entrevistados respondieron a las preguntas realizadas.

Se les preguntó a los periodistas de los cuatro canales sobre la existencia de una preparación psicológica para enfrentar la cobertura de hechos delictivos. Los resultados indican que no existe, en ningún canal, una asesoramiento o soporte psicológico para su trabajo. Explican que el tiempo y la experiencia son la clave para aprender a sobrellevar temas delicados. Sin embargo, si es que un periodista llegase a verse afectado por un tema en particular, deben enfrentarlo de manera personal y tomar acciones por fuera del canal de televisión. “Cuando uno hace policial parte básicamente en la práctica, en esta área es fácil de reportear porque no requiere mucho conocimiento previo porque son hechos nuevos que van ocurriendo” (Entrevista a periodista de Chilevisión, 2022)¹¹.

Se encontró también que no existe ninguna preparación laboral exclusiva del frente policial realizada por los canales al momento de ingresar a trabajar. Sin embargo, algunos reporteros tienen conocimientos previos por cursos extradisciplinarios en sus casas de estudio mientras estudiaban periodismo. El trabajo en terreno, la calle y la experiencia son las únicas herramientas que preparan a un periodista para enfrentar la cobertura de hechos delictivos.

Respecto a los implementos de seguridad para salir a terreno, los resultados fueron similares. Todos los canales cuentan con equipos de seguridad para sus reporteros, sin embargo, lo usual es que solamente el equipo nocturno haga uso de ellos y en ocasiones especiales, el equipo de día también debe utilizarlos y de manera obligatoria. “Están acá y cuando uno los quiere pedir, puede pedirlos y hacer uso de ellos, pero cuando es una obligación, es para el día del joven combatiente, once de septiembre, dieciocho de octubre desde el 2019” (Entrevista a periodista de Canal 13, 2022)¹².

Un hallazgo que llama la atención y que se presenta en forma de consenso tiene que ver con que todos los reporteros policiales de todos los canales trabajan en conjunto con un equipo de trabajo acotado que consiste en el reportero, camarógrafo y chofer. Con respecto al trabajo en equipo entre los reporteros del mismo canal, es en conjunto y existe colaboración en el ejercicio del reporte a través de grupos de *Whatsapp*. “Vamos intercambiando información entre todos para poder tener la mayor cantidad de antecedentes de acuerdo a la noticia que se está cubriendo” (Entrevista a periodista de Megavisión, 2022)¹³.

¹⁰ Entrevista N°2 de Canal 13 realizada al periodista Jorge Iturrieta.

¹¹ Entrevista N° 3 de Chilevisión realizada al periodista Kevin Pons.

¹² Entrevista N° 1 de Canal 13 realizada al periodista Pablo Álamos.

¹³ Entrevista N° 3 de Megavisión realizada al periodista Fabian Sánchez.

Los periodistas, ya sean exclusivos de policial o periodistas que cubren todo tipo de temas, están constantemente conectados por RRSS intercambiando información, aportando con datos relevantes y cooperando con fuentes de información para lograr sacar las notas lo más original y rápido posible.

Otro punto relevante dentro de los resultados obtenidos es la conexión que existe entre canales en el turno de noche, la cual, según detallan, permite una mayor seguridad al momento de reportear un hecho, ya que mientras mayor presencia de medios haya, menor es el riesgo para los periodistas. Sin embargo, se especifica que esta coordinación no tiene relación con el reporte ni las fuentes y es netamente un tema de seguridad del equipo de trabajo. “Trabajamos todos los periodistas juntos, todos los canales juntos porque en la noche es muy peligroso andar solo, hay que apoyarse entre colegas”. (Entrevista a periodista de Chilevisión, 2022)¹⁴.

Respecto del chequeo de los datos sobre los hechos delictuales a cubrir, los cuatro canales consultan a los departamentos de prensa de las fuentes oficiales (Carabineros, PDI y Subsecretaría de Prevención del Delito) con el fin de confirmar los hechos. Sin embargo, también cuentan con fuentes propias y personales que han ido construyendo con los años de experiencia e intentan confirmar los hechos por ambos lados para conseguir y contrastar versiones de lo sucedido.

Al llegar al lugar de los hechos, existen dos formas de relacionarse con los protagonistas y/o testigos y en los cuatro canales se muestra de manera similar. Puede ser entrevistando directamente o teniendo una conversación previa a la entrevista, siendo esta última la más utilizada por los reporteros del frente policial ya que permite lograr más cercanía con el entrevistado.

Los resultados arrojan que el ejercicio periodístico se acompaña de las opiniones y lineamientos del medio. Si bien todos los medios tienen una línea editorial diferente y no existe ninguna línea exclusiva que explique acerca de la cobertura del periodismo policial, lo que se puede y no se puede mostrar en pantalla está establecido y normado en todos los canales de la misma manera y sin excepción alguna. Se evita y definitivamente no se muestran imágenes morbosas, sangre o pedazos audiovisuales que muestren un accidente. Se enfatiza la precaución con los menores de edad y de ninguna manera se muestran en cámara. “No se expone a los menores de edad, tampoco entrevistamos a menores de edad, aunque los padres den la autorización porque, de todas maneras, podemos vulnerarlos igual porque lo estás exponiendo” (Entrevista a periodista de Chilevisión, 2022)¹⁵. Además, no se publican direcciones ni nombres ya que se evita a toda costa que se pueda identificar a las víctimas o involucrados.

7. Conclusiones

En esta investigación se analizaron las rutinas de trabajo de doce reporteros que cubren hechos policiales durante el día y la noche en los cuatro canales de televisión con mayor audiencia a nivel nacional, consultando acerca de sus formas de reporte, su relación con las fuentes, el trabajo con editores y productores, y una serie de conductas en torno a su ejercicio periodístico.

Se considera que existe una competencia desmedida entre canales de televisión producto de

¹⁴ Entrevista N° 2 de Chilevisión realizada al periodista Marcos Orellana.

¹⁵ Entrevista N°1 de Chilevisión realizada al periodista Avelino Martínez.

la inmediatez, la rapidez en la circulación de la información y la falta de tiempo para coberturas noticiosas. Lo anterior da cuenta de un cambio en las rutinas de trabajo en algunos aspectos. Antiguamente y antes de la pandemia, existían reuniones de pauta en donde editores y periodistas eran partícipes. Actualmente, los canales de televisión no tienen instancias de reunión para la selección de temas, sino que se les comunica a los periodistas por aplicaciones de mensajería cuál será el tema a reportear.

Con esta variación vino consigo un cambio en los criterios de selección, por lo que se llegó a la conclusión de que los reporteros de televisión comparten los mismos ideales al momento de identificar lo necesario para que una noticia sea abordable para la televisión, considerando factores como la relevancia pública, el impacto, la cercanía, pero por sobre todo lo llamativas que pueden llegar a ser sus imágenes audiovisuales. Se puede decir que si no existen imágenes que relaten una buena historia, no es considerado contenido periodístico de calidad para los reporteros del frente policial.

Se concluye, que ha habido un cambio en la organización de los equipos, los cuales producto de la pandemia, se vieron reducidos incluso llegando a tal nivel de que hay canales que no cuentan con más de un periodista especializado en el área policial, a pesar de un notorio aumento en la cobertura de estos hechos.

Uno de los beneficios que trajo como consecuencia la modernización en el reporte es el uso de las redes sociales y las aplicaciones de denuncia como SOSAFE, las cuales se han transformado en una herramienta más para el periodista que busca comprobar la veracidad de los hechos que se están reportando, ya que muchas veces debido a la inmediatez de lo sucedido, estos no han sido informado a las autoridades encargadas de la seguridad nacional.

Debido a la aparición de estas nuevas fuentes de información es que se concluye que los periodistas de hoy en día mantienen una relación más estrecha con los equipos de comunicaciones de las distintas policías del país como parte de su rutina de trabajo, ya que se enfrentan a un mundo digital tan masivo que trae consigo desinformación a través de las ya conocidas fake news, las cuales solo pueden ser contrarrestadas con las fuentes oficiales.

Por medio de la evidencia obtenida, se logró establecer que, a pesar de las diferencias entre canales, existen muchas similitudes al momento del reporte, tales como la obtención de imágenes, el trato con las fuentes y la recolección de información.

Se obtuvo como conclusión que todos los canales acuden a las fuentes oficiales para corroborar y complementar la información. Sin embargo, la relación con las víctimas, victimarios y vecinos durante el reporte en la calle es la que más aporta a la investigación y el contacto con estas es la única manera de tener un reporte exclusivo y diferente a los demás canales. También, cada periodista es el responsable de hacerse sus propias fuentes en el trayecto y esto lo hacen obteniendo contactos de vecinos en cada reporte para así, en caso de que ocurra algo en otra ocasión, poder corroborar la información más rápido y tener fuentes exclusivas

Otro de los factores más destacables de la investigación es que efectivamente existe una coordinación entre los reporteros de los principales canales de televisión abierta chilena, pero que no tiene como objetivo compartir fuentes de información ni datos, sino que busca mantener la seguridad de los comunicadores al momento de enfrentarse a situaciones de riesgo durante el reporte.

No existe una rutina establecida de trabajo para ningún periodista, sino que son los mismos

protagonistas de estas quienes son los encargados de definir de qué manera realizan el ejercicio periodístico. Se constata además, que existe un acuerdo en todos los periodistas respecto a la falta de preparación en torno a las coberturas de noticias policiales y un escaso o nulo perfeccionamiento al respecto.

Finalmente, se concluye que, dentro de la rutina de trabajo, el editor de los reporteros del frente policial queda la mayoría de las veces en segundo plano, ya que son los propios comunicadores quienes a través de sus reporteros se hacen dueños de lo que irá dentro de la agenda mediática de los canales de televisión.

8. Anexos

Anexo 01: Entrevistas Chilevisión

https://docs.google.com/document/d/1odRhIbwrnahNZKTz_b6PGe8iSQkSXbBugXt87wUsPU/edit?usp=sharing

Anexo 02: Entrevistas Megavisión

https://docs.google.com/document/d/1pErAfkVRSEHHtnO5decXR_64VhYhd28tQKh4qr_QjiY/edit?usp=sharing

Anexo 03: Entrevistas Televisión Nacional de Chile

<https://docs.google.com/document/d/1B4G07eaqe6NSp-wRHvC5QueAaT2qH5lxYLyQdUpZ7tY/edit?usp=sharing>

Anexo 04: Entrevistas Canal 13

<https://docs.google.com/document/d/1p6-DMoNi6YFVM2kism-7vm4hbRAf9c65UOjvMBIgd50/edit?usp=sharing>

Referencias

- AHUMADA, J. (2022, Online). Entrevista personal. Archivo word o de audio.
- ALAMOS, P. (2022, Online). Entrevista personal. Archivo word o de audio.
- ALZATE, M.L & ROMO, G (2017). La agenda pública en sus teorías y aproximaciones metodológicas. Una clasificación alternativa. Revista Enfoques: Ciencia Política y Administración Pública, XV (26),13-35. ISSN: 0718-0241.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96052974002>
- ARRIAGADA, A, BROWNE, M , GONZÁLEZ, R , SALVATIERRA, V, SANTANA, L & VELASCO, P (2022). Flujos de curatoría informativa en adolescentes. Santiago, Chile: Escuela de Comunicaciones y Periodismo, Universidad Adolfo Ibáñez. comunicaciones.uai.cl
- BENAVIDES, J (2017). Procederes periodísticos de los cronistas freelances a partir del enfoque teórico del Newsmaking. Perspectivas de la Comunicación. V.10. N2. pp. 7-23. <https://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/perspectivas/article/view/673/983>
- BENAVIDES, J. (2018) Las rutinas en la crónica periodística: el proceso de producción de los autores ecuatorianos en las revistas especializadas, Universidad Técnica de Manabí, 25, 33-49.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/63714/4564456549498>
- CADEM. (2020). Medios de Comunicación en Coronavirus.
<https://www.docdroid.net/wSOa35t/estudio-rol-de-los-medios-vf-pdf#page=10>
- COLLADOS, F. (2022, Online). Entrevista personal. Archivo word o de audio.
- Consejo Nacional de Televisión (2017). Encuesta sobre Noticieros Televisivos y Audiencias.
https://www.cntv.cl/wp-content/uploads/2020/04/noticieros_televisivos_y_audiencias.pdf
- Consejo Nacional de Televisión (2020). Anuario Estadístico de Oferta y Consumo de Televisión.
<https://www.cntv.cl/wp-content/uploads/2021/04/ANUARIO-ESTADISTICO-DE-OFFERTA-y-CONSUMO-2020-4.pdf>
- Consejo Nacional de Televisión (2022). Estudio de Confianza en la TV.
<https://www.cntv.cl/wp-content/uploads/2022/03/Informe-CNTV-Resultados-finales.pdf>
- CRESWELL, J. (1994). Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo.
- DAMMERT, L (2014). La relación entre confianza e inseguridad: el caso de Chile. Revista Criminalidad, 189-207.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-31082014000100010

- DE FONTCUBERTA, M (1999). Pauta y calidad informativa. Cuadernos de Información. N°13, pp. 61-69. <http://ojs.uc.cl/index.php/cdi/article/view/24899/20115>
- Encuesta CEP (2022). Estudio Nacional de Opinión Pública Encuesta CEP 86. https://www.cepchile.cl/cep/site/docs/20220608/20220608124401/encuestacep_abril_mayo2022.pdf
- FOCÁS, B (2019). Rutinas de trabajo de los periodistas de noticias policiales de la televisión en Argentina (2011-2015). Comunicación y Sociedad, e6822. doi: <https://doi.org/10.32870/cys.v2019i0.6822>
- GODOY, C. (2022, Online). Entrevista personal. Archivo word o de audio.
- GÓMEZ, O. (2022, Online). Entrevista personal. Archivo word o de audio.
- GREENE, F; CERDA, F; ORTIZ, G (2022). Prácticas periodísticas en tiempos de pandemia de coronavirus. Un estudio comparado entre Chile y Colombia. SCielo. V21 <http://www.scielo.org.pe/pdf/rcudep/v21n1/2227-1465-rcudep-21-01-195.pdf>
- GREENE, M. F., LECAROS, M. J. & CERDA, M. F. (2022). Medios de prensa digitales en Chile: influencia del editor y de la audiencia en la reunión de pauta. Cuadernos.info. N51, pp. 93-113. <https://doi.org/10.7764/cdi.51.29645>
- HERNANDÉZ, R. FERNANDÉZ, C. & BAPTISTA, M. D. (2010). Metodología de la Investigación. Mc Graw & Hill <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/fdf4d41b689533bcfaf864f848e0cbf13.pdf>
- IBÁÑEZ, J. (2002). Sobre la Metodología Cualitativa. Rev Esp Salud Pública. pp. 374. https://www.scielosp.org/article/ssm/content/raw/?resource_ssm_path=/media/assets/resp/v76n5/editorial.pdf
- Instituto Nacional de Estadísticas (2021). Encuesta Nacional Urbana de Seguridad Ciudadana. <https://www.ine.cl/prensa/2021/06/01/encuesta-nacional-urbana-de-seguridad-ciudadana-2020-registra-ca%C3%ADda-en-tasa-de-victimizaci%C3%B3n>
- Instituto para la Economía y la Paz (2021). Índice de Paz Global.
- ITURRIETA, J. (2022, Online). Entrevista personal. Archivo word o de audio.
- LAMARQUE, E; DOMÍNGUEZ, L; LOO, J.R; GÁMEZ, D & HABER, Y (2015). Del Gatekeeper al Content Curator: cambiar algo para que no cambie nada. Razón y Palabra (92), 1-23. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199543036046>
- LECAROS, M, & GREENE, F (2012). Editores chilenos y rutinas periodísticas: revisión y propuesta para un estudio sobre el cambio en la sala de redacción o sobre el cambio en la sala de redacción. Cuadernos de Información, (30),53-60. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97124309006>
- MARRADI, A., ARCHENTI, N. & PIOVANI, J. (2007). Metodología de las ciencias sociales. Buenos Aires, Argentina: Emecé.

<https://desarrollomedellin.files.wordpress.com/2017/03/marradi-a-archenti-n-piovan-i-j-2007.pdf>

MARTÍNEZ, A. (2022, Online). Entrevista personal. Archivo word o de audio.

MCCOMBS, M & VALENZUELA S (2007). The Agenda-Setting Theory. Cuadernos de Información. N°20, pp. 44-50. <http://ojs.uc.cl/index.php/cdi/article/view/23053/1873>

ORELLANA, M. (2022, Online). Entrevista personal. Archivo word o de audio. Paz Ciudadana (2020). Índice Paz Ciudadana. <https://pazciudadana.cl/proyectos/documentos/indice-paz-ciudadana-2020/>

Paz Ciudadana (2021). Índice Paz Ciudadana. <https://pazciudadana.cl/proyectos/documentos/indice-paz-ciudadana-2021/#:~:text=Fundaci%C3%B3n%20Paz%20Ciudadana%20ha%20hecho,actuar%20de%20Carabineros%20de%20Chile>

PÉREZ, R. (2022, Online). Entrevista personal. Archivo word o de audio.

PETRONE, F (2009). Estudio de agenda setting: Conceptos, metodología y bordajes posibles. V Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-089/234.pdf>

PONS, K. (2022, Online). Entrevista personal. Archivo word o de audio.

PUENTE, S, EDWARDS, C & DELPIANO, M (2014). Modelamiento de los aspectos intervinientes en el proceso de pauta periodística. SciELO, (17), 186-208. <http://www.scielo.org.co/pdf/pacla/v17n1/v17n1a08.pdf>

QUINTEROS, D (2014). Delitos del espacio público y el problema de la “cifra negra”: una aproximación a la no-denuncia en Chile. SciELO, 691-698. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/politerim/v9n18/art12.pdf>

RETEGUI, L (2017). La construcción de la noticia desde el lugar del emisor. Una revisión del newsmaking. Rev. mex. opinión pública. 2017, n.23, pp.103-121. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-49112017000200103&script=sci_abstract&tlng=pt

SALINAS, C & STANGE, H (2015). Burocratización de las rutinas profesionales de los periodistas en Chile (1975-2005). Cuadernos.info, (37), 121-135. <https://www.scielo.cl/pdf/cinfo/n37/art09.pdf>

SÁNCHEZ, A; FERNÁNDEZ, M, (2020). Comportamiento informacional, infodemia y desinformación durante la pandemia de COVID-19. Revista Cuba, 10, 2 <http://revistaccuba.sld.cu/index.php/revacc/article/view/882/889>

SÁNCHEZ, F. (2022, Online). Entrevista personal. Archivo word o de audio.

SHOEMAKER, P; EICHHOLZ, M; KIM, E & WRINGLEY, B (2001). Individual and routine forces in gatekeeping. Quarterly. V.78. N.2. pp. 233-246. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/107769900107800202>

- TAPIA, P. (2022, Online). Entrevista personal. Archivo word o de audio.
- TONON, G. (2011). LA UTILIZACIÓN DEL MÉTODO COMPARATIVO EN ESTUDIOS CUALITATIVOS EN CIENCIA POLÍTICA Y CIENCIAS SOCIALES: diseño y desarrollo de una tesis doctoral. Universidad Nacional de San Luis. <http://www.revistakairos.org>
- TUÑEZ-LÓPEZ, M; VAZ-ÁLVAREZ, M; FIEIRAS-CEIDE, C. (2020). Covid-19 y medios de servicio público: impacto de la pandemia en la televisión pública en Europa. Profesional de la información, v. 29, n. 5. http://profesionaldelainformacion.com/contenidos/2020/sep/tunez-vaz-fieiras_es.pdf
- VALENZUELA, S & ARRIAGADA, A. (2009). Competencia por la uniformidad en noticieros y diarios chilenos 2000-2005. Cuadernos.Info, (24), pp. 41-52. <https://doi.org/10.7764/cdi.24.33>
- VALENZUELA, S & BROWNE, M. (2014). Televisión y opinión pública sobre delincuencia en Chile: Análisis longitudinal e individual de las teorías del cultivo y agenda setting. Pontificia Universidad Católica de Chile. 3-4. https://www.academia.edu/8257935/Televisi%C3%B3n_y_opini%C3%B3n_p%C3%BAblica_sobre_delincuencia_en_Chile_An%C3%A1lisis_longitudinal_e_individual_de_las_teor%C3%ADas_del_cultivo_y_agenda_setting
- VIVAR, C. G, ARANTZAMENDI, M, LÓPEZ-DICASTILLO, O y GORDO L. (2010). La Teoría Fundamentada como Metodología de Investigación Cualitativa en Enfermería. Index Enferm. vol.19, n.4. pp.283-288. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962010000300011&lng=es&nrm=iso
- ZHU, J & BLOOD, D (2002) Media Agenda Setting Theory: Review of a 25 Year Research Tradition. pp. 97-144. <https://hkjo.lib.hku.hk/archive/files/4df14c77690eaa96285bfa587205a4a8.pdf>