



- LÍNEA

**INNOVACIÓN  
EN EL AULA**

Santiago

2023-2

#### CARRERA

Track Humanidades

#### ASIGNATURA

Identities latinoamericanas:  
fotografía, música y literatura

#### BENEFICIARIOS

28 estudiantes

#### DOCENTE

Carolina Lorca Arrau [✉](#)

#### ESTUDIANTE AYUDANTE

Rodrigo Sanz

#### TUTOR

Geraldine Montaldo [✉](#)

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN EXTRADISCIPLINAR

## Lectores infinitos: Podcast

### RESUMEN

El proyecto consistió en la creación de un podcast literario como examen final del curso Track Humanidades, Identidades Latinoamericanas: Fotografía, Música y Literatura, en la sede Santiago, Campus RESB.

La inquietud por realizar una innovación pedagógica surgió a partir de la observación de los resultados de aprendizaje de los estudiantes, buscando una forma atractiva y significativa en cuanto a sus interpretaciones de textos literarios. Por tanto, la innovación se planteó como un recurso que motivara a los estudiantes a hablar sobre literatura, reflexionar en torno a temas significativos de la cultura nacional y transmitir al público esos resultados.

Este proyecto tuvo como objetivo general "difundir las lecturas e interpretaciones de los estudiantes sobre los textos literarios propuestos en clase, desde una visión analítica y global que incorpore sus conocimientos nuevos y sus apreciaciones personales". Aunque se potenciaron aspectos académicos en los estudiantes mediante estrategias metodológicas que ayudaron a interpretar textos literarios, aún se puede profundizar en el desarrollo de su visión analítica para que logren análisis de mayor complejidad en sus podcasts.

Los estudiantes conversaron con sus pares sobre temas complejos, como la identidad nacional en el contexto de los textos literarios leídos, desarrollando sus ideas, argumentando de manera oral y transmitiendo su visión crítica.

Lo interesante de estos productos radica en la posibilidad de que los podcasts queden a disposición de otros estudiantes interesados en la literatura chilena, funcionando como mediadores entre las obras y los receptores.

El proyecto benefició a 28 estudiantes del curso del segundo semestre de 2023. Este proyecto se llevó a cabo dentro del Track de Humanidades, en una asignatura interdisciplinaria en la que participaron estudiantes de distintas carreras.

### **INQUIETUD ATENDIDA CON LA INNOVACIÓN IMPLEMENTADA**

A lo largo de la experiencia docente impartiendo cursos sobre literatura y música, se observó la dificultad que tienen los estudiantes para expresar sus experiencias de lectura, sus interpretaciones e ideas personales en relación con los textos abordados. Esto se debe, en parte, a que sus expectativas sobre lo que deben decir y cómo deben decirlo son muy altas y, a veces, erradas.

La innovación propuesta consistió en dar a los estudiantes un espacio de enunciación novedoso y popular en estos días, como es el formato de podcast, para que pudieran expresarse con libertad y rigor académico dentro de un formato flexible. Hablar sobre literatura puede parecer, en una primera aproximación, complejo, denso e incluso aburrido; sin embargo, mediante esta innovación, los estudiantes lograron conversar sobre literatura entre pares, transmitir las reflexiones e ideas derivadas del análisis y la interpretación de los textos, promover la lectura, y funcionar como mediadores entre los auditores y los libros, generando inquietud y fomentando el deseo de leer y sumergirse en la ficción como una forma de acceder y reflexionar sobre la realidad nacional.

La idea se centró en utilizar la evaluación final del curso, el examen, como una oportunidad para emplear el formato de podcast dentro de un proceso evaluativo. La creación de un podcast apuntaba a desarrollar tres competencias que forman parte de los pilares de la UDD: comunicación, visión global y pensamiento crítico.

Según Besser, Blackwell y Saenz (2021), los podcasts no solo mejoran habilidades esenciales como la lectura, escritura y el pensamiento crítico, sino que también promueven una mayor flexibilidad en el aprendizaje, al permitir a los estudiantes visitar los contenidos de clase y reflexionar sobre ellos. Este medio ha demostrado ser una herramienta eficaz para incrementar la participación estudiantil y mejorar la colaboración, lo que lo convierte en un formato ideal para integrar en la educación superior.

Este respaldo a la implementación de podcasts refuerza el enfoque del proyecto de fomentar la expresión crítica y analítica en un formato accesible y atractivo.

Como señala Zegarra (2022) en Matatexto: Un podcast sobre literatura, " La literatura es un arte que se desenvuelve dentro del campo de la cultura y nos permite comprender el mundo. No obstante, el auge de ciertos soportes digitales como el podcast ha permitido que esta expresión se expanda a márgenes fuera del papel y la tinta" (p.10). Con base en esta afirmación, el proyecto buscaba difundir las lecturas e interpretaciones de los estudiantes sobre los textos literarios propuestos en clase, desde una perspectiva analítica y global que integrara sus nuevos conocimientos y apreciaciones personales.

## OBJETIVOS PROPUESTOS PARA LA EJECUCIÓN DE LA INNOVACIÓN

### Objetivo general

Difundir las lecturas e interpretaciones de los estudiantes sobre los textos literarios propuestos en clase, desde una visión analítica y global que incorpore sus conocimientos nuevos y sus apreciaciones personales.

### Objetivos específicos

1. Desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes al transmitir sus lecturas sobre textos literarios.
2. Producir de manera eficaz y coherente textos orales para diversas audiencias, mediante la creación del podcast
3. Interpretar la realidad latinoamericana estableciendo relaciones interdisciplinarias, con una mirada cultural, política y social, a través del análisis de obras artísticas representativas y sus visiones de mundo.
4. Difundir los resultados de aprendizaje logrados en el curso, a través del podcast.

## DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES DESARROLLADAS

Este trabajo se realizó tras la lectura de textos literarios y musicales representativos de las identidades latinoamericanas (resultado de aprendizaje de la asignatura), y el desarrollo de un guion para el podcast, lo que permitió potenciar ideas coherentes, con visión crítica y reflexiva. Posteriormente, los estudiantes trasladaron el guion trabajado al formato de podcast, desarrollando sus habilidades de comunicación oral. El uso de este formato motivaba a los estudiantes a dejar huella de sus análisis e interpretaciones y, además, a darlas a conocer a diferentes audiencias.

El proyecto tuvo una duración de un semestre, durante el cual se ejecutaron las siguientes acciones, de manera cronológica:

**1. Primera etapa (diseño de la implementación):** Se focalizó en la creación de una propuesta metodológica que abordara y diera solución al problema planteado. Además, se investigó el formato del podcast y se seleccionó el corpus de trabajo. Esta etapa concluyó con la presentación de la innovación a los estudiantes. Esta fase tuvo una duración de un mes.

**2. Segunda etapa (implementación):** Durante esta etapa, se creó una instancia evaluativa, incorporando elementos clave para la creación de un podcast, relacionados con aspectos teóricos. En paralelo, se diseñaron instrumentos de evaluación (rúbricas) para evaluar las entregas de los estudiantes, los cuales se ajustaron para garantizar la efectividad de la evaluación del proyecto. También se aplicaron dos encuestas de percepción (inicial y final), con el objetivo de evaluar las percepciones de los estudiantes antes y después de la implementación, en relación con la difusión de sus lecturas e interpretaciones sobre los textos literarios trabajados en clase. Esta etapa duró tres meses.

**3. Tercera etapa (evaluación del proyecto de innovación):** En esta fase, se analizaron los resultados obtenidos en las encuestas de percepción aplicadas antes y después de la implementación, considerando aspectos como retroalimentación, desarrollo de podcasts, participación, autonomía y habilidades comunicativas. Estos aspectos fueron clave para medir el alcance del objetivo del proyecto: difundir las lecturas e interpretaciones de los estudiantes sobre los textos literarios trabajados en clase. Esta etapa duró aproximadamente un mes.

## RESULTADOS

El proyecto fue evaluado desde dos enfoques: cualitativo, a través de encuestas de percepción, y cuantitativo, mediante rúbricas que valoraron los podcasts.

### Análisis cualitativo (Encuestas de Percepción y Expectativas)

► Las encuestas iniciales indicaron que el 89% de los estudiantes confiaba en que el podcast ayudaría a desarrollar sus habilidades comunicativas. Al finalizar el proyecto, el 93% de los estudiantes expresó que efectivamente mejoró su capacidad para transmitir sus lecturas literarias, lo que refleja un avance notable en su autopercepción.

► Inicialmente, el 43% de los estudiantes conocía las etapas para crear un podcast; tras la implementación, este porcentaje aumentó al 87%. Además, el 93% afirmó que el proyecto les ayudó a internalizar mejor los contenidos, frente al 75% en la encuesta inicial.

En general, todos los estudiantes analizaron dos cuentos o canciones de autores chilenos, desarrollando habilidades comunicativas. No obstante, se identificó la necesidad de mejorar la conversación analítica dentro de los podcasts.

► El 89% de los estudiantes consideró que el proyecto les ayudaría a interpretar la realidad latinoamericana de forma interdisciplinaria, porcentaje que se incrementó al 93% al finalizar el proyecto. Este resultado también se replicó en la divulgación de temas sobre identidades latinoamericanas, como la fotografía, música y literatura.

### **Análisis cuantitativo (Rúbricas)**

Las rúbricas mostraron que el criterio de "interpretación de la obra" obtuvo una puntuación promedio de 4,8 sobre 5, destacándose como el más alto. Este resultado refleja el progreso de los estudiantes en el análisis de obras artísticas, apoyado por actividades formativas durante el semestre.

Por otro lado, el criterio de "conversación analítica" obtuvo una puntuación promedio de 4,3, lo que indica la necesidad de seguir trabajando en la naturalidad y profundidad de las conversaciones dentro de los podcasts. En algunos casos, los podcasts fueron más formales y guionados, perdiendo fluidez y espontaneidad.

### **RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA FUTURAS IMPLEMENTACIONES**

Se identificaron áreas de mejora en la implementación del proyecto, principalmente relacionadas con la organización del tiempo y el propósito del podcast.

#### **Entregas formativas y sumativa:**

Se recomienda que los estudiantes realicen tres entregas: dos formativas y una sumativa. Este enfoque permitiría mejorar el proceso evaluativo con retroalimentación continua, lo que contribuiría a un mejor rendimiento académico.

#### **Claridad en el propósito del podcast:**

Es importante definir claramente el objetivo del podcast desde el inicio, de modo que los estudiantes comprendan su finalidad más allá del curso, vinculándolo a la difusión de la metodología y a los componentes del podcast. Esto mejoraría el compromiso y la coherencia en su trabajo.

## CONCLUSIONES

El proyecto de innovación pedagógica, centrado en la creación de podcasts literarios, cumplió con la mayoría de los objetivos propuestos, logrando avances significativos en el desarrollo de habilidades comunicativas y analíticas de los estudiantes. El uso del formato de podcast como herramienta de evaluación demostró ser eficaz no solo para la difusión de interpretaciones literarias, sino también como un medio atractivo para promover el pensamiento crítico y la colaboración entre estudiantes de distintas disciplinas.

El objetivo general del proyecto, que consistía en difundir las lecturas e interpretaciones de los estudiantes sobre textos literarios chilenos, fue alcanzado con éxito. Los estudiantes no solo aprobaron el examen con buenas calificaciones, sino que también produjeron podcasts que reflejaron un avance notable en sus habilidades académicas. Las encuestas de percepción y los resultados obtenidos a través de las rúbricas de evaluación mostraron un progreso constante en la capacidad de los estudiantes para interpretar y comunicar sus ideas de manera oral y coherente.

Además, el proyecto ha demostrado ser proyectable a otros cursos y contextos, especialmente aquellos enfocados en desarrollar habilidades de pensamiento crítico y comunicación oral. La posibilidad de utilizar el podcast como un formato de evaluación alternativo abre nuevas oportunidades para la innovación en la enseñanza universitaria, permitiendo que los estudiantes se conviertan en mediadores activos entre la cultura y la academia.

En conclusión, la implementación del podcast como herramienta pedagógica no solo logró los objetivos académicos establecidos, sino que también empoderó a los estudiantes, brindándoles un espacio significativo para expresarse y reflexionar sobre temáticas complejas de manera crítica y creativa. Esta experiencia les permitió adquirir un mayor control sobre su aprendizaje y contribuyó al desarrollo de competencias clave que trascienden el ámbito académico.

## REFLEXIÓN DOCENTE

Este proyecto permitió la reflexión sobre cómo han evolucionado las prácticas pedagógicas en la universidad en comparación con la experiencia como estudiantes. Se piensa en los estudiantes y la manera en que se vinculan con el conocimiento, y no se puede evitar recordar cuando se era alumno, en la que los contenidos se abordaban de una manera muy distinta.

Se recuerda a los profesores y sus evaluaciones, generalmente formales, tradicionales y rígidas, lo que contrastaba, hasta cierto punto, con la naturaleza más flexible de una carrera como literatura. Hoy en día, se observa a los estudiantes desde una perspectiva distinta, en la que pueden expresar sus ideas con mayor libertad, en un contexto de respeto y fundamentado en sus propias experiencias y conocimientos personales.

Este paralelo entre las experiencias de aprendizaje ha permitido comprender la importancia de ofrecerles un lugar significativo para expresar sus puntos de vista. Es crucial que el pensamiento crítico, que ha llegado a ser una aspiración común en las prácticas pedagógicas, sea desarrollado, validado y escuchado como una versión del mundo que surge a partir de las vivencias de aprendizaje. De poco sirve que los estudiantes lean a un autor de ficción si no pueden situarlo en un contexto. No tiene sentido hablar de migración, diáspora, hibridez y cultura como conceptos abstractos si no se logra conectar con la realidad cercana. La teoría solo tiene valor cuando se aplica en el mundo real; de lo contrario, se convierte en letra muerta.

La realización de un podcast literario como examen final del curso abrió una posibilidad novedosa de evaluación que impactó tanto en los conocimientos adquiridos por los estudiantes como en la profundidad de sus reflexiones. Se vieron obligados a tomar una postura frente al mundo presentado en los textos literarios, reflexionando desde su lugar de enunciación. Este proceso es, en gran medida, lo que motiva la labor docente: el desafío de generar posturas, puntos de vista y reflexiones en torno a problemáticas que nos afectan a todos, pero que a menudo pasan desapercibidas en nuestra ajetreada vida contemporánea.

## REFERENCIAS

- Besser, E. D., Blackwell, L. E., & Saenz, M. (2021). Engaging students through educational podcasting: Three stories of implementation. *Technology, Knowledge and Learning*, 26(1), 1–15. <https://doi.org/10.1007/s10758-021-09503-8>
- Zegarra, D. (2022). Matatexto: Un podcast sobre literatura. Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el título profesional de Licenciado en Comunicación, Universidad de Lima.