



**Universidad del Desarrollo**

Facultad de Educación

**APRENDIENDO MÚSICA CON EL MOVIMIENTO Y EL JUEGO:  
PROPUESTA CURRICULAR DE UNIDAD DE NIVELACIÓN PARA  
1ROS MEDIOS DEL LICEO ALMIRANTE PEDRO ESPINA RITCHIE  
DE LA COMUNA DE TALCAHUANO.**

**POR: SEBASTIÁN IGNACIO SALAZAR CÁCERES**

**Magister en Innovación Curricular y Evaluación Educativa**

**Profesora: Patricia Silva Pérez**

**7 de Junio del 2019, Concepción**

# INDICE

INDICE .....	2
INTRODUCCIÓN .....	5
SECCIÓN I: IDENTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN .....	7
1. Título de la intervención: .....	7
2. Resumen: .....	7
3. Palabras claves: .....	7
4. Área disciplinar que aborda: .....	7
5. Nivel Educativo: .....	7
SECCIÓN II: DEFINICIÓN INICIAL DEL PROBLEMA .....	8
6. Descripción del contexto. ....	8
7. Planteamiento del problema. ....	9
8. Justificación del problema. ....	12
SECCIÓN III: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA SEGÚN DIAGNÓSTICO INICIAL .	15
9. Planificación del Diagnóstico. ....	15
10. Resultados del diagnóstico. ....	16
10.1. Resultado escala descriptiva estudiantes. ....	16
10.2. Resultados entrevista semi-estructurada profesora. ....	23
10.3. Conclusiones del diagnóstico. ....	27
10.4. Actividades críticas/prioritarias a desarrollar para resolver el problema. 27	
10.5. Agentes claves de la comunidad educativa que deben ser considerados en la resolución del problema. ....	28
10.6. Metodologías óptimas para desarrollar en la etapa de intervención. .	29
11. Revisión bibliográfica. ....	29
12. Definición de objetivos Generales y Específicos: .....	37
Objetivo General. ....	37
Objetivos específicos. ....	37
13. Métodos de medición de impacto por Objetivo. ....	38
14. Planificación de la innovación (Carta Gant). ....	41

SECCIÓN IV: DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN .....	42
15. Descripción del plan de intervención.....	42
15.1. Diseño de la innovación.....	42
15.2. Implementación de la innovación.....	43
15.3. Evaluación de la innovación. ....	45
16. Análisis de factibilidad de la intervención. ....	46
17. Evaluación del plan de intervención.....	47
17.1. Nivel de logro en la resolución de la problemática.....	47
17.2. Fortalezas y Limitaciones de la intervención. ....	52
17.3. Conclusiones. ....	54
17.4. Futuras innovaciones y seguimiento de la Intervención.....	55
BIBLIOGRAFÍA .....	56
ANEXOS .....	58
Anexo 1: Árbol del problema.....	58
Anexo 2: Escala descriptiva para estudiantes.....	59
Anexo 3: Entrevista semi-estructurada a profesores/as de la disciplina. ....	60
Anexo 4: Validación de instrumentos. ....	61
Anexo 4.1: Profesora Lilian López Reguera. ....	61
Anexo 4.2: Profesora Ana Santúber. ....	63
Anexo 4.3: Profesor Nicolás Masquiarán Díaz. ....	65
Anexo 5: Juicio de expertos para la validación de los instrumentos. ....	67
Anexo 6: Carta de presentación para el establecimiento.....	69
Anexo 7: Consentimiento informado para apoderados. ....	70
Anexo 8: Consentimiento informado para profesores. ....	71
Anexo 9: Transcripción entrevista semi-estructurada a profesora. ....	72
Anexo 10: Corrección de instrumentos por juicio de expertos. ....	80
Anexo 11: Planificación de Unidad de Nivelación (Modelo Liceo). ....	82
Anexo 12: Guías utilizadas en las sesiones del taller. ....	86
Anexo 12.1: Sesión 1, “La duración de los sonidos y el ritmo”. ....	86
Anexo 12.2: Sesión 2, “La altura de los sonidos y la melodía”. ....	89
Anexo 12.3: Sesión 3, “La intensidad en el sonido y la dinámica”. ....	90

Anexo 13: Fotografías de las sesiones. ....	92
Anexo 13.1: Sesión 1.....	92
Anexo 13.2: Sesión 2.....	94
Anexo 13.3: Sesión 3.....	96
Anexo 13.5: Sesión 4.....	98
Anexo 14: Lista de clases de implementación de taller.....	100
Anexo 15: Evaluaciones utilizadas en la implementación del taller. ....	101
Anexo 15.1: Pauta de Nivel de Logro de Objetivos por Sesiones.....	101
Anexo 15.2: Pauta final de implementación.....	102
Anexo 15.3: Entrevista grupal sobre experiencia en el taller. ....	103
Anexo 15.4: Transcripción entrevista grupal.....	104

## INTRODUCCIÓN

El Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie es el establecimiento más emblemático de la comuna de Talcahuano, y además, es considerado el liceo municipal científico humanista con más importancia dentro de la provincia de Concepción. Es por eso que muchos estudiantes de distintos colegios de la comuna desean ingresar a este prestigioso establecimiento, creando así, un grupo bastante heterogéneo en su nivel socio-económico-cultural y los distintos niveles de aprendizaje de cada uno.

Esta institución de más de 100 años sabe la realidad de los nuevos estudiantes que se integran año a año a 1ro Medio, es por eso que establece al inicio de la temporada escolar distintas formas de nivelar a los recién ingresados. Una de las principales herramientas utilizadas son las unidades de nivelación que se hacen a inicio de año luego de un respectivo diagnóstico de los conocimientos previos de los estudiantes. Aun así hay asignaturas en las cuales no se realiza esta situación de manera efectiva, como por ejemplo, en la asignatura de Artes Musicales. Es en este contexto que la innovación presentada en esta investigación propone la creación de una unidad de nivelación para primeros medios, contemplando las nociones más básicas de la música: el aprendizaje del lenguaje musical.

La metodología de esta unidad de nivelación debe ser a partir de metodologías activas de aprendizaje y basadas en los métodos de enseñanza musical tales como el método Kodaly, Orff y Dalcroze, donde los estudiantes sientan de manera más cercana y metódica el aprendizaje de los elementos del sonido y la música.

Esta investigación se basa en primer lugar en la importancia del aprendizaje del lenguaje musical. Con respecto a esto, los autores Sánchez, Gertrudix y Gertrudix (cit. en II Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música, 2016) aseguran que “el Lenguaje Musical, entendido como concepto de estudio, constituye el medio por el cual se establece una comunicación musical, siendo la base en la que se asientan el resto de materias de conocimientos musicales” (p.262). Se entiende entonces que el Lenguaje Musical corresponde al conocimiento base para la comprensión de la disciplina. En los Planes y Programas (MINEDUC, 2016) se establece que en la asignatura de Artes Musicales se puede encontrar una amplia variedad de contenidos, donde la gran mayoría están relacionadas al análisis de material auditivo donde los estudiantes deben reconocer características estilísticas, rítmicas, melódicas, armónicas, tonalidades, modalidades y un largo etcétera, y en lo que concierne a la parte de

práctica instrumental los estudiantes deben asociar contenidos como el ritmo, el pulso, la entonación, la tonalidad, coordinación, es decir aspectos netamente asociados a los elementos del Lenguaje Musical.

Finalmente, la investigación también se basa en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel el que se describe como: “el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal” (Rodríguez, 2010, p. 11) y que además “no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de sub sumidores o ideas de anclaje” (Ausubel, 1976, 2002; Moreira 1997 a, cit. en Rodríguez, 2010, p.11). El concepto de aprendizaje significativo lo podemos encontrar dentro del PEI del establecimiento (PEI del Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie, 2018, p. 143), siendo considerado uno de los pilares fundamentales dentro del perfil docente.

La intervención se realizó en un grupo piloto conformado por el taller de coro del establecimiento donde participan activamente 18 jóvenes de todos los niveles del liceo. Esta intervención no pudo ser realizada con los jóvenes objetivo debido a problemas logísticos del alumno tesista.

## **SECCIÓN I: IDENTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN**

### **1. Título de la intervención:**

Propuesta curricular de Unidad de Nivelación para 1ros Medios en la asignatura de Artes Musicales en el Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie: “Aprendiendo música con el movimiento y el juego”

### **2. Resumen:**

El lenguaje musical es el medio comunicativo en el cual está basada la enseñanza de las nociones más básicas de la disciplina de las Artes Musicales. El aprendizaje significativo de este contenido permite que las habilidades y conceptos más complejos de la música puedan ser tratados de manera efectiva en los estudiantes más jóvenes. En el sistema educativo público chileno es común que los estudiantes deban ir a otra institución para continuar sus estudios en la enseñanza media, por lo cual en los liceos se crean grupos extremadamente heterogéneos de niveles de conocimientos y niveles socio-culturales. Es indispensable en este tipo de establecimiento que realicen nivelaciones para las asignaturas principales. En el caso de la asignatura de música es una de las disciplinas más mermadas en este contexto debido a las deficitarias y poco serias formas en las que es tratada en la enseñanza básica, considerando que no existe una gran cantidad de profesores especialistas en música para la enseñanza básica. Es por todo lo anteriormente mencionado que es necesario realizar la innovación planteada en esta investigación, correspondiente a una unidad de nivelación para la asignatura de artes musicales para los estudiantes recién ingresados al establecimiento escogido.

### **3. Palabras claves:**

Unidad de nivelación, Artes Musicales, lenguaje musical, aprendizaje significativo, método Kodaly, método Dalcroze.

### **4. Área disciplinar que aborda:**

Innovación Curricular

### **5. Nivel Educativo:**

Enseñanza Media

## SECCIÓN II: DEFINICIÓN INICIAL DEL PROBLEMA

### 6. Descripción del contexto.

El Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie, ubicado en Avenida Blanco Encalada N°750, es el liceo emblemático del puerto de Talcahuano y uno de los establecimientos municipales más prestigiosos de la comuna, el cual no sólo brinda a sus estudiantes la oportunidad de acceder a la educación superior, sino que además, ofrece formación integral del alumnado desarrollando y potenciando los valores, actitudes, el deporte y las artes, todo esto expuesto dentro del marco de su Proyecto Educativo Institucional renovado el presente año 2018.

#### “Visión

Contribuir con la formación de jóvenes integrales a través de una sólida calidad educativa.

#### Misión

Nuestro compromiso como comunidad educativa es: Actuar con responsabilidad y afectividad desarrollando al máximo en los(as) estudiantes las competencias y habilidades, promoviendo valores y actitudes que fortalezcan la formación integral, cimentando así las bases de su proyecto de vida.” (PEI del Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie, 2018, p22).

Este establecimiento cuenta con una historia de más de 100 años siendo inaugurado el año 1904, en un inicio como el Liceo de Niñas de Talcahuano, para más adelante, en los años 50, ser rebautizado en honor a uno de los impulsores de la compra del terreno donde hoy en día aún perduran las dependencias del Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie. Uno de los hitos más importantes de la historia de este liceo es la reconstrucción total de su infraestructura luego de que en el año 2010, tras el terremoto y posterior tsunami que azotó la zona centro-sur de nuestro país, fuera totalmente destruido. Actualmente, y gracias a esta reconstrucción, se ha vuelto uno de los establecimientos municipales más modernos y mejor equipados de la provincia, contando con todos los implementos necesarios para realizar las múltiples asignaturas y talleres que existen en su plan de estudios. El Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie, ubicado en Avenida Blanco

Encalada N°750, es el liceo emblemático del puerto de Talcahuano y uno de los establecimientos municipales más prestigiosos de la comuna, el cual no sólo brinda a sus estudiantes la oportunidad de acceder a la educación superior, sino que además, ofrece formación integral del alumnado desarrollando y potenciando los valores, actitudes, el deporte y las artes, todo esto expuesto dentro del marco de su Proyecto Educativo Institucional renovado el presente año 2018.

Este establecimiento cuenta con una historia de más de 100 años siendo inaugurado el año 1904, en un inicio como el Liceo de Niñas de Talcahuano, para más adelante, en los años 50, ser rebautizado en honor a uno de los impulsores de la compra del terreno donde hoy en día aún perduran las dependencias del Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie. Uno de los hitos más importantes de la historia de este liceo es la reconstrucción total de su infraestructura luego de que en el año 2010, tras el terremoto y posterior tsunami que azotó la zona centro-sur de nuestro país, fuera totalmente destruido. Actualmente, y gracias a esta reconstrucción, se ha vuelto uno de los establecimientos municipales más modernos y mejor equipados de la provincia, contando con todos los implementos necesarios para realizar las múltiples

Los estudiantes matriculados en este establecimiento provienen de todos los sectores de la comuna, considerando el puerto, los cerros y las planicies, lo cual entrega una gran diversidad de realidades socioeconómicas, siendo la preponderante la de sectores más vulnerables.

Actualmente el liceo ha adquirido la excelencia académica, confirmando de manera formal la calidad con la que cumple su labor de entregar herramientas sólidas a los estudiantes para enfrentar con mayor fortaleza los obstáculos que puedan plantearseles en un futuro a corto y largo plazo.

## **7. Planteamiento del problema.**

En la disciplina de Artes Musicales, el Liceo brinda una gran diversidad de talleres extraescolares, y en relación con las horas correspondientes a la jornada escolar completa, la asignatura cuenta con 3 horas pedagógicas a la semana divididas en un módulo teórico de 2 horas y un módulo de taller de 1 hora. Es en este contexto en que se puede apreciar que la institución entrega todos los elementos básicos para que se realicen las clases de manera óptima como, por ejemplo: diversos instrumentos, espacio donde guardarlos y ejecutarlos, bibliografía específica de la

asignatura, entre otras cosas que necesita una clase normal. En concordancia a lo antes mencionado, en las Bases Curriculares (MINEDUC, 2016) se establece que:

“Para el buen logro de estos OA se hace necesario contar con un espacio físico adecuado en el cual alumnos y alumnas puedan desplazarse y agruparse con comodidad y realizar actividades sonoro-musicales sin interferir ni ser interferidos acústicamente y donde se puedan utilizar y guardar con comodidad los materiales correspondientes.” (p. 285)

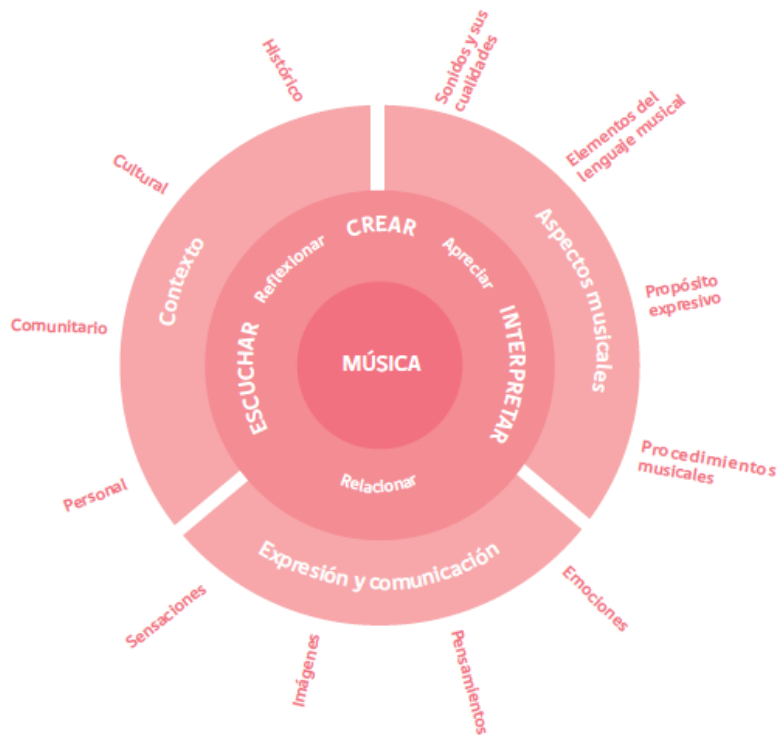
A pesar de lo mencionado anteriormente, se pueden encontrar serias falencias en el proceso de enseñanza aprendizaje de los jóvenes en la asignatura de Artes Musicales, entre los cuales se encuentra la problemática expuesta en esta investigación.

Este establecimiento al ser un liceo de alta convocatoria, recluta a estudiantes de diversos colegios municipales básicos de la comuna, por lo cual llega una diversidad sociocultural bastante heterogénea de jóvenes, los cuales en diversas ocasiones no llegan con las herramientas suficientes para afrontar conocimientos de mayor complejidad debido a los distintos contextos de los cuales provienen, lo cual permite reflexionar acerca de la diferencia que existe entre los aprendizajes previos de un grupo con los que tengan otro grupo proveniente de un contexto distinto. En el caso de la asignatura de Artes Musicales se puede apreciar que los estudiantes tienen en escasa medida los conocimientos básicos del lenguaje musical y los profesores de la asignatura no les entregan de manera efectiva ni significativa estas nociones básicas para poder afrontar conocimientos de mayor complejidad.

En las Bases Curriculares (2016) se establece que sirven para “el desarrollo de las habilidades como medio para el aprendizaje de los aspectos musicales (lenguaje musical)” (p. 295), es decir que a través de la práctica y de manera activa se van desarrollando los conocimientos de este contenido. Además de eso, en el contexto de un “Diagrama explicativo de la organización curricular” (p. 294), se establece al Lenguaje Musical como uno de los elementos a tener en cuenta en el contexto musical. Tomando en cuenta lo anterior se considera importante abordar la problemática ya expuesta a partir de una propuesta de innovación curricular para poder desarrollar este conocimiento de manera más efectiva en los estudiantes y como una suerte de nivelación ante la heterogeneidad de los aprendizajes previos de los estudiantes recién ingresados.

Figura 1: Diagrama explicativo de la organización curricular (MINEDUC, 2016, p 294)

Diagrama explicativo de la organización curricular



## **8. Justificación del problema.**

En los Planes y Programas (MINEDUC, 2016) se establece que en la asignatura de Artes Musicales se puede encontrar una amplia variedad de contenidos, donde la gran mayoría están relacionadas al análisis de material auditivo donde los estudiantes deben reconocer características estilísticas, rítmicas, melódicas, armónicas, tonalidades, modalidades y un largo etcétera, y en lo que concierne a la parte de práctica instrumental los estudiantes deben asociar contenidos como el ritmo, el pulso, la entonación, la tonalidad, coordinación, es decir aspectos netamente asociados a los elementos del Lenguaje Musical.

Tal como se establece anteriormente, el aprendizaje de la Música en si es un espiral de varios elementos, entre los cuales se establece el Lenguaje Musical como uno de ellos, por lo cual es lógico pensar que los estudiantes al conocer estos conceptos de manera teórico-práctica tienen mayores herramientas para afrontar conocimientos de mayor envergadura como los mencionados anteriormente.

En los planes y programas de 1° Medio de Artes Musicales se expresan reiteradas veces la incorporación de contenidos de alta complejidad, e incluso de manera explícita se incluye el concepto del Lenguaje Musical dentro del propósito de la 1° Unidad el cual “busca que por medio del quehacer musical sean capaces de comprender y aplicar elementos del lenguaje musical asociados a diversos estilos musicales” (MINEDUC, 2016, p70). En el resto de unidades se incorporan objetivos de aprendizaje relacionados a la composición e improvisación a partir de la práctica instrumental, lo cual sin un adecuado manejo de los conceptos del Lenguaje Musical es complicado de lograr para los estudiantes.

En lo que concierne a los ejes propuestos por las Bases Curriculares (MINEDUC, 2016), los cuales son comunes desde 7° a 2° Medio, los dos primeros se relacionan a conocimientos anteriormente mencionados, los que corresponden a “Escuchar y Apremiar” e “Interpretar y Crear”. Dentro del primer eje se entiende que los estudiantes a partir del reconocimiento auditivo deben apreciar e interpretar diferencias estilísticas de las obras escuchadas, para ello deben reconocer diferencias rítmicas, timbrísticas, melódicas y armónicas, lo que hace indispensable que los estudiantes conozcan y comprendan estos conceptos asociados al lenguaje musical. En lo que respecta al segundo eje mencionado, se invita a los estudiantes a la aplicación activa de contenidos aprendidos a lo largo de su escolaridad como, por ejemplo, tonalidades, pulso, acordes, polirritmia, polifonías y progresiones armónicas. Todo esto comprende un compendio de

conocimientos y habilidades de alta complejidad que para cualquier persona sin una preparación adecuada sería bastante complicado, debido a que sería un conocimiento aislado, y no uno interrelacionado a la música como un todo. Tal como se exponía en el “Diagrama explicativo de organización curricular” (ver figura 1) la Música es un conjunto de todos los elementos de manera circular y no de manera aislada.

Con respecto a los contenidos establecidos en el programa de 3° Medio (MINEDUC, 2004) encontramos nuevamente el reconocimiento auditivo y la relación con otros estilos, por ejemplo, en la primera unidad de 3° Medio “Músicas del mundo actual y cambio en los estilos” (MINEDUC, 2004, p 24) en el cual se realiza una visión lineal de los principales géneros musicales populares del siglo XX. Es decir, dentro del currículum general de la enseñanza media se puede apreciar que es reiterativo el dominio del reconocimiento auditivo y todos los aspectos que considera este contenido, lo que deja otra vez en evidencia la utilidad del conocimiento de los elementos del lenguaje musical.

Finalmente, se puede considerar que el aprendizaje del Lenguaje Musical por parte de los docentes de la asignatura es, no solamente una obligación moral dentro de lo que significa llenar los vacíos de los estudiantes, sino que además corresponde a una de las “competencias funcionales” declaradas dentro del perfil del docente en el PEI del Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie el cual declara “Capacidad de presentar la información a los estudiantes de manera que les haga sentido, les interese, les sea fácil de recordar y aplicar a situaciones nuevas, logrando un aprendizaje significativo” (PEI del Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie, 2018, p. 143).

El concepto “aprendizaje significativo” se desprende de la teoría más famosa del psicólogo y pedagogo David Ausubel el que se describe como: “el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal” (Rodríguez, 2010, p. 11) y que además “no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje” (Ausubel, 1976, 2002; Moreira 1997 a, cit. en Rodríguez, 2010, p.11). Es decir, el profesor debe buscar la forma de que el nuevo aprendizaje sea relacionado con una idea ya preconcebida, lo que resulta difícil cuando ni siquiera esa idea preconcebida resulta significativo para los estudiantes, lo que se traduce en que la mayoría de los contenidos asociados al lenguaje musical sean aprendidos de manera superficial por los estudiantes.

En lo que respecta a la importancia del aprendizaje del Lenguaje Musical, los autores Sánchez, Gertrúdix y Gertrúdix (cit. en II Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música, 2016) aseguran que “el Lenguaje Musical, entendido como concepto de estudio, constituye el medio por el cual se establece una comunicación musical, siendo la base en la que se asientan el resto de materias de conocimientos musicales” (p.262). Queda en evidencia que sin el manejo básico del Lenguaje Musical es bastante dificultoso, tanto para los estudiantes como los profesores, poder desarrollar de manera óptima todos los demás conocimientos y habilidades relacionadas al aprendizaje de esta disciplina. Es indispensable que esto sea corregido de manera inmediata por los profesores encargados del desarrollo actual de los jóvenes, ya que esto permitiría el desarrollo óptimo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura.

## SECCIÓN III: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA SEGÚN DIAGNÓSTICO INICIAL

### 9. Planificación del Diagnóstico.

Dentro de los involucrados de esta problemática se encuentran los dos principales agentes de la comunidad escolar: los estudiantes y profesores, siendo ellos los entes principales del proceso de enseñanza aprendizaje. Además, de estos dos agentes se considera otro elemento involucrado correspondiente al currículum actual de la asignatura de música, siendo el documento vigente fundamental para el ordenamiento de la educación chilena.

**Los estudiantes:** Cumplen el rol de afectados debido a que el deficitario método con el cual son entregados los conocimientos relacionados al lenguaje musical no son los óptimos para asegurar el aprendizaje significativo, quedando mermado en herramientas necesarias para afrontar a futuro contenidos de mayor complejidad.

**Los profesores:** Cumplen el rol de afectados debido a que el buen funcionamiento de las clases y aplicación de actividades, planificadas en concordancia con lo entregado por los planes y programas de la asignatura, se ven perjudicadas. Además, de esto los profesores cumplen el rol de productores del problema debido a que, al momento de ver este déficit en los estudiantes nuevos del establecimiento, no producen estrategias efectivas para corregir el problema ni para producir un aprendizaje significativo del lenguaje musical en el alumnado.

**El currículum** de enseñanza media cumple el rol de parte del problema debido a que dentro de los objetivos de aprendizaje se contemplan conocimientos y habilidades de mayor complejidad incorporando nociones básicas del lenguaje musical pero sin dejar tiempo para ser desarrolladas de manera más profunda, debido a que se tratan como conductas de entrada.

Sobre las estrategias metodológicas que se utilizaron para la recolección de datos, se aplicaron métodos tanto cuantitativos como cualitativos. A continuación, se presentará por sujeto involucrado en el problema y sus respectivas subdivisiones:

El primer sujeto que considerar son **los estudiantes** de 1ºMedio, es decir, aquellos que recién ingresaron al establecimiento. A este grupo se le aplicó una escala (ver Anexo 1), en la cual se describe el nivel de conocimientos de lenguaje

musical con el cual ingresaron al establecimiento y si es que ha cambiado en algo considerando el tiempo transcurrido. Sobre el universo muestral se consideró un curso completo donde se realiza el electivo de música lo que se traduce en el alrededor de 40 estudiantes encuestados.

Sobre **los profesores** se aplicó una entrevista personal (ver Anexo 2) a la profesora que se desempeña en los 1ros medios, con el objetivo de conocer la experiencia que ha tenido ella con los estudiantes que ingresan al establecimiento y qué estrategias ha empleado para poder mejorar el problema detectado. Además, de esto se consultó sobre la presencia del lenguaje musical en **el currículum** de enseñanza media y su importancia con contenidos de mayor complejidad.

## **10. Resultados del diagnóstico.**

De acuerdo a los datos obtenidos de los instrumentos de recogida de información aplicada a los estudiantes y la profesora, se realizará un análisis de cada uno de ellos, para determinar la situación en la que se encuentran los actores educativos claves en la problemática establecida.

Cabe señalar además que los instrumentos utilizados en la investigación fueron validados a juicio de expertos según el formato de competencia K. Los resultados de esta validación se pueden encontrar en el Anexo 4.

### **10.1. Resultado escala descriptiva estudiantes.**

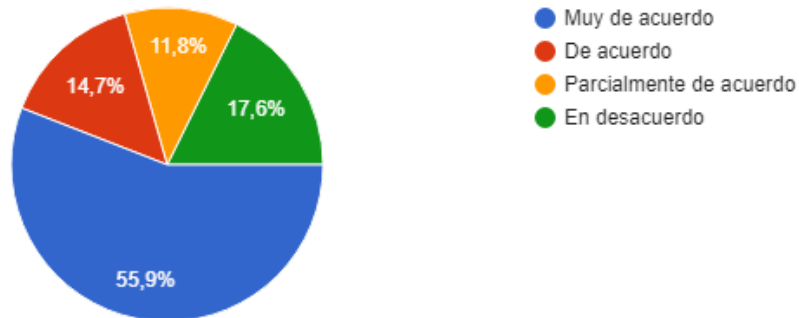
El objetivo de esta escala descriptiva es de conocer la realidad de los estudiantes recién ingresados al establecimiento, es decir, de 1ro medio. En primer lugar, se busca conocer la cantidad de herramientas con las que ellos ingresaron al establecimiento. Además, también se buscó conocer el estado en el que se encuentran actualmente los estudiantes del establecimiento a partir de los conocimientos o habilidades generadas en el presente año. Finalmente, se busca evidenciar las metodologías establecidas por la profesora para desarrollar el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes de 1ro medio y cómo esta afecta en ellos. Se realizaron un total de 33 encuestas en un 1ro Medio del establecimiento.

## Dimensión 1: Conocimientos previos (enseñanza básica).

Gráfico 1: Resultados pregunta 1.1

1.1 En mi anterior colegio tuve clases de música regulares (al menos 1 vez a la semana).

34 respuestas

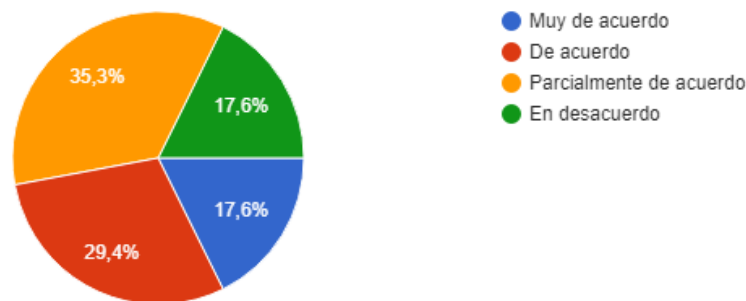


Se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes tuvieron clases regulares de música en sus anteriores establecimientos, donde 2/3 de los encuestados escogieron las 2 opciones. Mientras que el tercio restante encuestado consideró que en su establecimiento anterior no era muy frecuente tener clases regulares de música. Se piensa que puede ser por distintas razones como falta de un profesor de música en sus anteriores colegios por ejemplo.

Gráfico 2: Resultados pregunta 1.2

1.2 En mi anterior colegio aprendí sobre música en las clases (tocar instrumentos, conceptos, tipos de música, etc).

34 respuestas

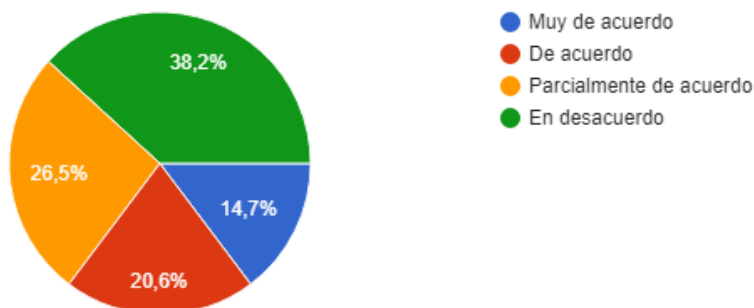


En esta pregunta, menos de la mitad de los estudiantes consideró que en su anterior establecimiento aprendieron los contenidos básicos de la asignatura como tocar instrumentos o conceptos elementales. Mientras tanto más de la mitad consideró que su formación anterior fue incompleta en lo que respecta a la disciplina.

Gráfico 3: Resultados pregunta 1.3

### 1.3 En mi anterior colegio me hablaron sobre el Lenguaje Musical.

34 respuestas

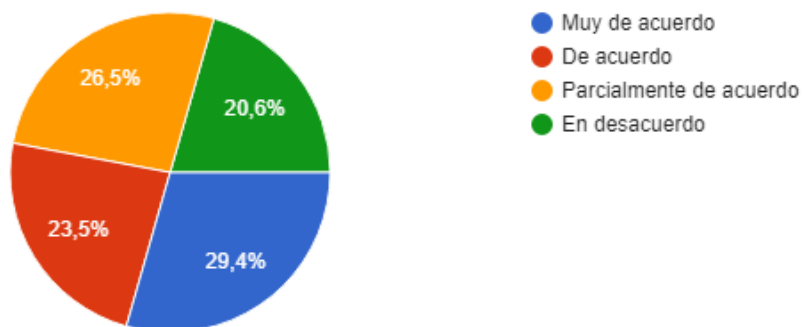


En esta pregunta podemos dar cuenta de que sólo 1/3 de los estudiantes consideran que en su anterior establecimiento se les habló sobre el Lenguaje Musical. Dentro de las opciones inferiores, la mayoría consideró que no se les habló sobre el contenido especificado.

Gráfico 4: Resultados pregunta 1.4

### 1.4 En mi anterior colegio aprendí sobre el Lenguaje Musical.(propiedades del sonido, fig...nceptos, tipos de instrumentos etc).

34 respuestas



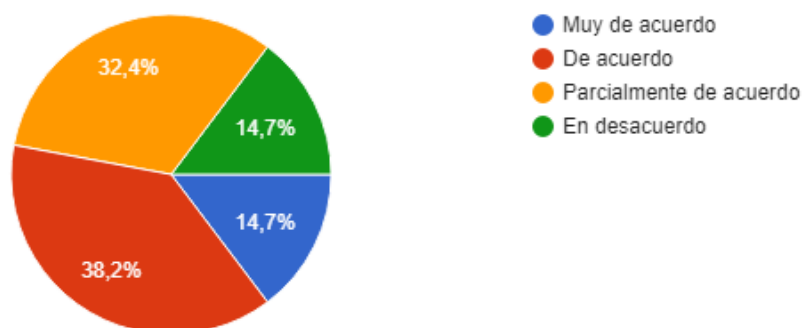
En esta pregunta, un poco más de la mitad de los estudiantes consideran que en sus anteriores establecimientos aprendieron sobre el Lenguaje Musical siendo la opción superior la más marcada de todas con un 29,4%. Mientras tanto  $\frac{1}{4}$  de los estudiantes consideraron que no aprendieron nada sobre el contenido especificado en su anterior establecimiento.

## Dimensión 2: Generación actual de conocimientos.

Gráfico 5: Resultados pregunta 2.1

2.1 En mi actual liceo he aprendido sobre música en las clases (tocar instrumentos, conceptos, tipos de música, etc).

34 respuestas

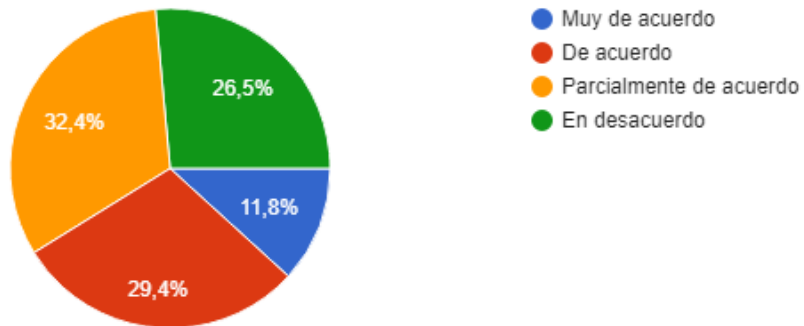


En esta pregunta una pequeña porción de estudiantes consideraron que no han aprendido sobre música en su actual establecimiento, mientras que  $\frac{1}{3}$  de los encuestados consideraron que su aprendizaje sobre la disciplina es parcial. Finalmente damos cuenta que más de la mitad de los estudiantes consideran estar de acuerdo o muy de acuerdo con que han aprendido en la disciplina de Artes Musicales en su actual establecimiento.

Gráfico 6: Resultados pregunta 2.2

### 2.2 Actualmente he desarrollado conocimientos sobre el Lenguaje Musical.

34 respuestas

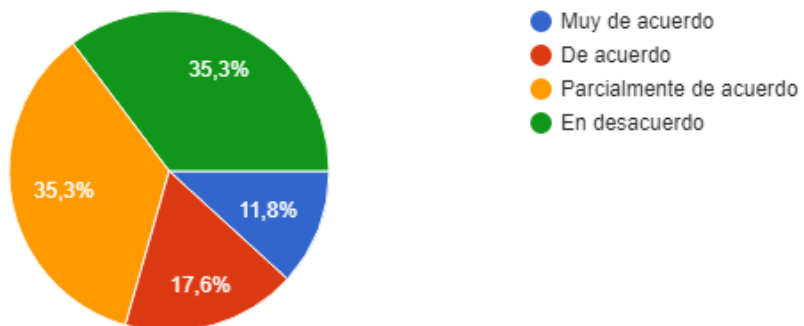


Más de la mitad de los estudiantes marcaron las opciones inferiores de desarrollo de conocimientos sobre el Lenguaje Musical en su actual establecimiento, mientras que sólo una minoría (11,8%) consideró que está muy de acuerdo con esta acepción.

Gráfico 7: Resultados pregunta 2.3

### 2.3 El aprendizaje del Lenguaje Musical me ha ayudado a comprender contenidos más complejos de la asignatura.

34 respuestas



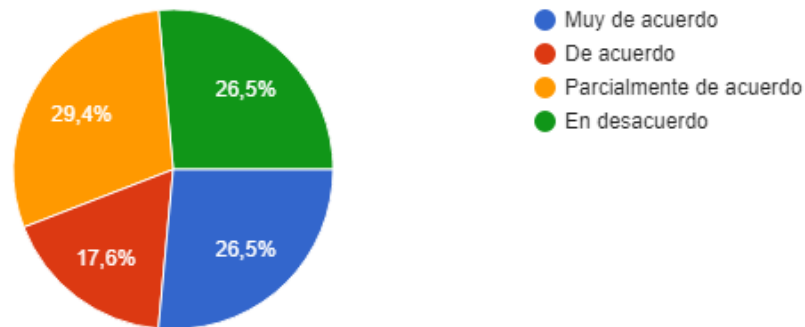
En esta pregunta 1/3 de los estudiantes consideran que el aprendizaje del contenido ayuda a su comprensión de contenidos más complejos. Otro tercio de los estudiantes consideran que esto es parcialmente correcto mientras que el otro tercio no considera acertada esta acepción.

### Dimensión 3: Metodologías pedagógicas.

Gráfico 8: Resultados pregunta 3.1

#### 3.1 La forma en la que los profesores enseñan la música facilita mi aprendizaje.

34 respuestas

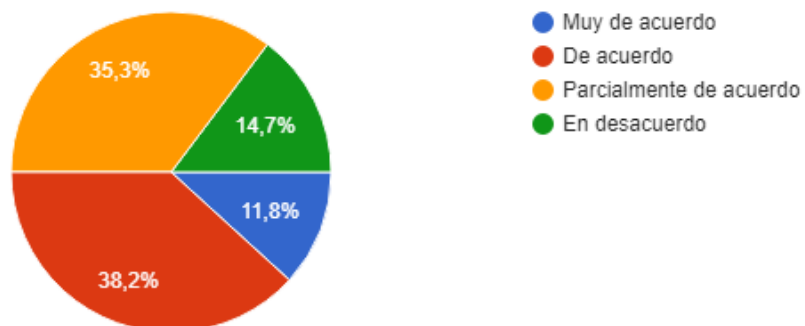


En esta pregunta más de la mitad de los estudiantes consideraron que las metodologías no son las adecuadas para facilitar su aprendizaje, donde sólo el 29,4% consideró de manera parcial esta acepción y un 26,5% se mostró en desacuerdo.

Gráfico 9: Resultados pregunta 3.2

#### 3.2 Los profesores de música incorporan el aprendizaje del Lenguaje Musical en las clases de música

34 respuestas

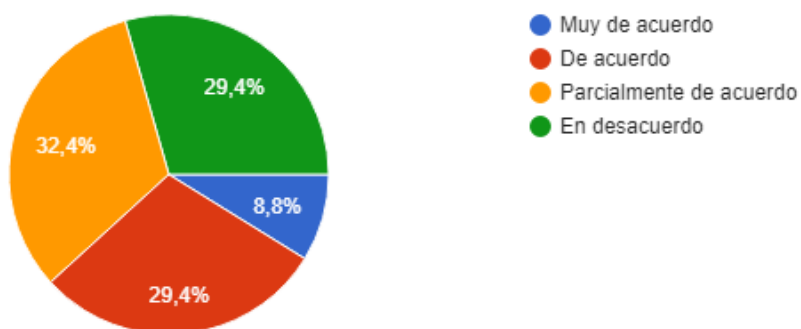


En esta pregunta un tercio de los estudiantes encuestados consideraron parcialmente que los docentes de música incorporan el lenguaje musical en las clases de música, mientras que sólo un pequeño porcentaje (14,7%) está en desacuerdo con esta acepción. Casi la mitad de los encuestados estuvo de acuerdo con la acepción, específicamente un 11,8% marcó la opción superior de conformidad.

Gráfico 10: Resultados pregunta 3.3

### 3.3 La enseñanza del lenguaje musical en las clases es significativa para mí

34 respuestas



En esta pregunta se puede ver que casi 1/3 de los estudiantes consideraron que las clases donde se vio lenguaje musical no fue significativo para ellos. Otro tercio considero parcialmente esta acepción mientras que el otro tercio estuvo de acuerdo, aunque sólo un pequeño porcentaje (8.8%) consideró el grado máximo de conformidad.

## **10.2. Resultados entrevista semi-estructurada profesora.**

El objetivo de esta entrevista es de conocer la realidad de los estudiantes recién ingresados al establecimiento, es decir, de 1ro medio, en la visión de la profesora que realiza las clases en la totalidad de los cursos de ese nivel. Además, también se buscó conocer el estado en el que se encuentran actualmente los estudiantes del establecimiento a partir de los conocimientos o habilidades generadas en los años siguientes. También se busca evidenciar las metodologías establecidas por la profesora para desarrollar el aprendizaje del lenguaje musical en los estudiantes de 1ro medio. Finalmente, se le consulta a la profesora su opinión sobre la presencia del lenguaje musical en el currículum vigente. A continuación, se presenta el resultado de la entrevista a partir de las distintas dimensiones y preguntas por cada dimensión.

### **Dimensión 1: Conocimientos previos de los estudiantes de 1ro medio.**

1.1 ¿Cuál es el nivel de aprendizajes musicales previos con los que llegan, en general, los y las estudiantes de 1ro medio? Tanto en conocimientos como habilidades:

“Muy bajo (...) más en conocimientos (...) en habilidades es más diferente”

La profesora establece que los aprendizajes previos de los estudiantes son muy bajos específicamente en conocimientos más que en habilidades. En esto último ejemplifica que hay estudiantes que llegan con bastantes habilidades en distintos instrumentos. Esto evidencia que los estudiantes en general ingresan sin las herramientas suficientes desde su anterior establecimiento.

1.2 ¿Y el nivel de los aprendizajes previos en lenguaje musical?

“Bajo, sí (...) de dos formas fui yo dándome cuenta y diagnosticando los conocimientos previos, a través de una prueba que se aplicó y (...) a través de preguntas orales (...) en la parte auditiva, los chicos si captan. Cosas generales nada más (...) y en las preguntas orales si vamos a lo que es ritmo (...) melodía (...) No saben, no tienen idea”.

La profesora establece que también en los aprendizajes previos del lenguaje musical los estudiantes llegan un déficit muy grande. A pesar de

demostrar algo de manejo en el reconocimiento auditivo de ritmos, los estudiantes no tienen conocimientos de los conceptos generales del contenido.

1.3 ¿Cree que el nivel de conocimientos previos con los que los y las estudiantes ingresan a primero medio afecta al proceso de enseñanza aprendizaje de los años posteriores? ¿Por qué?

“No porque (...) se hace un reforzamiento (...) Según el resultado de la prueba de diagnóstico (...) me voy dando cuenta entonces (...) También a través de las unidades se va reforzando bastante”

La profesora establece que este déficit en los aprendizajes previos de los estudiantes no afecta a los años posteriores debido a los reforzamientos que se hacen a partir del diagnóstico y de los contenidos que se refuerzan en las unidades venideras.

1.4 ¿Qué estrategias se implementan para reforzar los aprendizajes previos de los y las estudiantes?

“Les explico lo que es el ritmo, la melodía la armonía (...) Por ejemplo, en la unidad dos trabajamos bastante lo que es rítmica (...) se hizo un trabajo de musicograma, donde ellos aprendieron a concentrarse y a escuchar bien (...) las melodías y los ritmos para ellos poder proyectarlos en dibujo”.

La profesora indica que ella utiliza la forma tradicional de enseñanza donde expone los conceptos principales del lenguaje musical y los aplica a través de trabajos de reconocimiento auditivo y transcripción descriptiva de lo que escuchan. No se logra establecer qué tipo de metodologías se utilizan para desarrollar habilidades musicales en los estudiantes.

1.5 ¿Estas estrategias son visiblemente eficaces a partir del desempeño posterior de los y las estudiantes? Ejemplifique

Junto con la respuesta anterior la profesora establece que sus metodologías y estrategias sí son eficaces para el desarrollo de conocimientos y habilidades que ayuden al desempeño posterior de los y las estudiantes.

## **Dimensión 2: Conocimientos generados en los siguientes años.**

2.1 Luego de transcurrido la escolaridad de los niveles superiores (3ro o 4to medio) ¿Los estudiantes han demostrado dominar el lenguaje musical? Si la respuesta es positiva, ejemplifique.

“Ya en segundo medio ellos ya manejan un poco (...) lo que es ritmo, melodía, armonía. Saben lo que es leer un pentagrama (...) en forma, más bien, básica (...) no tan elaborado”.

La profesora indica que en el año siguiente al ingreso al establecimiento los estudiantes manejan de manera básica la lectura de pentagrama y el manejo de

conceptos como ritmo, melodía y armonía. Esto último debido al reforzamiento que se realiza en la nivelación y en las unidades venideras.

2.2 ¿Cómo favorece el nivel del dominio del lenguaje musical a los estudiantes de años superiores?

“Por ejemplo, en los años superiores (...) cuando los chicos van a interpretar y ya reconocen cuando es un ritmo (...) lento, un ritmo rápido, o bien (...) la melodía (...) saben reconocer cuando es un tono mayor, un tono menor”

La profesora indica que los estudiantes a partir del conocimiento de los conceptos y nociones del lenguaje musical se les facilita el trabajo de interpretación y reconocimiento auditivo. La profesora deja en evidencia que es una ventaja para los estudiantes conocer y comprender el lenguaje musical para los años superiores debido a la facilidad y la relación que establecen con lo que escuchan y el conocimiento teórico trabajado anteriormente.

### **Dimensión 3: Metodología pedagógica.**

3.1. ¿Qué metodologías y/o estrategias emplea usted para el reforzamiento del dominio del lenguaje musical de sus estudiantes?

“Trabajo en forma colectiva (...) anoto en la pizarra (...) en la parte rítmica anoto una tabla de las figuras rítmicas, sus valores, sus silencios (...) percutimos un poco, yo les doy el ejemplo primero y después ellos repiten en forma colectiva. Ya después lo hago por fila y también lo hago de forma individual, para así captar si los niños tienen dudas”

La profesora expone una vez más que utiliza metodologías más bien tradicionales de enseñanza basadas en la repetición del contenido y la memorización de conceptos asociados al lenguaje musical como son las figuras musicales y su notación en las partituras.

3.2 ¿Qué metodologías y/o estrategias cree que serían significativas para el aprendizaje del lenguaje musical?

“Hacerlos pasar a la pizarra y que completen (...) los compases (...) y si tienen dudas me preguntan (...) Hacen los trabajos en cuaderno y después yo se los reviso (...) y decirle que se tienen que aprender esa tabla de valores, en caso de la rítmica, como las tablas de multiplicar. Que aprendan una vez y no se les olvide más (...) Pero lo que no me gusta, es que cuando hacemos pentagramas (...) empiezo con pequeñas melodías, póneme (sic) que ellos le coloquen la nota, el

nombre de la nota debajo, porque ellos tienen que aprender la música como debe ser no más pu (sic)”

Al momento de preguntarle sobre metodologías y/o estrategias que sirvan para el aprendizaje significativo la profesora insiste en las metodologías tradicionales de enseñanza como la repetición y memorización de conceptos sin una contextualización. En un momento en que los estudiantes utilizan una estrategia para ayudarlos en su comprensión del dominio del contenido ella se muestra contraria a la práctica argumentando que la música debe ser aprendida de una forma.

#### **Dimensión 4: Presencia del lenguaje musical en el currículum vigente.**

4.1. De acuerdo a su conocimiento y experiencia, ¿El lenguaje musical tiene presencia en el currículum vigente?

“Yo creo que el ritmo sí (...) e porque de primero a cuarto medio, cuando ellos tienen que interpretar (...) ellos tienen que saber el ritmo que tiene la canción la melodía, si es lenta, triste, a qué escala corresponde, a qué tonalidad corresponde.”

La profesora explica que el Lenguaje Musical se presenta generalmente en uno de sus elementos durante toda la enseñanza media: el ritmo. Comenta además que lo que es relacionado a la melodía y otros aspectos del lenguaje musical se ven netamente en la práctica, por lo cual es imperativo el conocimiento conceptual de los contenidos del lenguaje musical.

4.2 Si la respuesta anterior es positiva, ¿Cree que es suficiente la presencia que tiene el lenguaje musical en el currículum vigente?

“En los programas antiguos se ve la música muy generalizada. Claro, porque, por ejemplo, en tercero medio ellos tienen que escuchar bastante, reconocer formas musicales (...) Pero en el fondo, lo que es la base de la música como que se deja un poco de lado (...) No (no es suficiente), tendría que haber más clases de teoría general de la música, a mi juicio (...) Mi idea es que debiera profundizarse mucho más.”

La profesora expone que los estudiantes deben aplicar muchos de los conceptos del lenguaje musical por lo cual es imperativo que se profundice mucho más de lo que se hace actualmente en los planes y programas vigentes de la asignatura de Artes Musicales. Ella considera que no es suficiente lo que se enseña actualmente debido a que en años posteriores es de vital importancia que se desarrolle de manera más completa el contenido.

### **10.3. Conclusiones del diagnóstico.**

A partir de los datos recopilados se pueden concluir lo siguiente:

- Los estudiantes de 1ro Medio del Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie no ingresan con un dominio claro de los contenidos básicos de la asignatura de Artes Musicales.
- Los estudiantes de 1ro Medio del Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie domina de manera muy mermada los contenidos relacionados al Lenguaje Musical.
- Sólo un porcentaje de los estudiantes reciben de manera significativa los contenidos básicos del Lenguaje Musical tanto en sus anteriores establecimientos como en el actual.
- Las metodologías utilizadas por los profesores del establecimiento no son efectivas ni significativas para los estudiantes.

Estas conclusiones nos hacen dar cuenta de la real problemática que existe en este establecimiento, lo cual deja en evidencia la necesidad de la innovación educativa presentada a continuación.

### **10.4. Actividades críticas/prioritarias a desarrollar para resolver el problema.**

#### ***Estudiantes:***

En primer lugar es necesario que los estudiantes desarrollen actividades de conocimientos teóricos sobre conceptos básicos de las propiedades del sonido. Luego se deberán realizar actividades en las cuales se hace uso del cuerpo y la voz en el descubrimiento de los elementos que conforman al sonido (duración, altura, intensidad). También es necesario aplicar los conocimientos adquiridos en actividades prácticas y grupales durante el desarrollo de los talleres, y al mismo tiempo, aplicar los conocimientos adquiridos a partir de actividades individuales de reconocimiento auditivo con ejemplos auditivos y audiovisuales, tanto envasados como en vivo donde se desarrollarán habilidades de reconocimiento auditivo de los distintos timbres, tanto de la voz humana como de los distintos instrumentos, clasificándolos según corresponda. Finalmente es imprescindible que el estudiante sea un agente participativo en la construcción de su aprendizaje a partir de la discusión y participación en las actividades grupales.

### ***Docentes de asignatura:***

Por parte los docentes es importante que tengan un compromiso hacia la capacitación en metodologías activas de enseñanza-aprendizaje para mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes. También deben enfocarse en utilizar estrategias más motivadoras para que los estudiantes generen de manera más significativa el aprendizaje. Es indispensable que ellos puedan asumir el papel de orientador del aprendizaje entregando al estudiante un rol mucho más activo en el proceso de enseñanza aprendizaje. Finalmente es importante dentro del marco de esta innovación que ellos puedan generar actividades utilizando el movimiento corporal y el canto para establecer un aprendizaje significativo del contenido.

### **10.5. Agentes claves de la comunidad educativa que deben ser considerados en la resolución del problema.**

Los agentes de la comunidad educativa involucrados en el problema son los que se relacionan al proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, los estudiantes y el profesor de la asignatura. Además, se consideró a los encargados de la Unidad Técnica Pedagógica (Jefa de UTP y Evaluadora) debido a la naturaleza de la innovación de crear una unidad de nivelación para la asignatura.

**Docentes:** Son los encargados de implementar las metodologías activas de enseñanza-aprendizaje, además de orientar la construcción del aprendizaje. Son además los encargados de evaluar el aprendizaje de los estudiantes y tomar decisiones promoviendo el aprendizaje significativo de los contenidos asociados.

**Estudiantes:** Son agentes clave debido a que deben ser entes activos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, realizando las actividades tanto individuales como grupales y participando en la construcción de su propio aprendizaje.

**Encargados de Unidad Técnica Pedagógica:** Los agentes encargados de la UTP como es la Jefa de UTP y Evaluadora son agentes claves debido a que, al ser una innovación netamente curricular, los docentes necesitan el apoyo de estos agentes al momento de la planificación y evaluación de los contenidos.

## **10.6. Metodologías óptimas para desarrollar en la etapa de intervención.**

**Desarrollo del taller:** Implementación de metodologías activas para el aprendizaje de los elementos del sonido y los elementos de la música. Desarrollo de actividades con los métodos musicales Kodaly y Dalcroze, realizando actividades grupales e individuales de reconocimiento auditivo, interpretación y creación utilizando la voz y el movimiento corporal. Uso de material didáctico interactivo y ejemplificación con material auditivo y audiovisual, como también con música en vivo.

**Evaluación del taller:** Implementación de actividades individuales y grupales para generar instancias evaluativas tanto formativas como sumativas. En el caso de las evaluaciones formativas se realizará una pauta para verificar el trabajo clase a clase de los estudiantes y además la verificación del cumplimiento de los objetivos de la sesión. Además, en un inicio se realizará un diagnóstico para medir el nivel de conocimientos y habilidades que tengan los estudiantes en los contenidos a desarrollar en las sesiones. En el caso de las evaluaciones sumativas se realizarán 4 test individuales a lo largo del taller y una evaluación final de manera grupal donde se verificará el aprendizaje de todos los contenidos abordados. Finalmente se realizará una autoevaluación de la participación de los estudiantes y los aspectos a mejorar del taller para futuro.

**Planificación de Unidad de Nivelación:** Luego de la implementación de la innovación y la evaluación de los estudiantes participantes se generará un documento oficial de planificación de Unidad de Nivelación con el formato entregado por el Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie, esto con el objetivo de dejar una evidencia del trabajo realizado y entregar una herramienta útil para el establecimiento la cual pueda ser utilizada por los profesores que fueran a tomar a los futuros nuevos ingresados del establecimiento. Este documento será entregado a la Jefa de UTP y la Evaluadora del Liceo.

## **11. Revisión bibliográfica.**

El liceo Almirante Pedro Espina Ritchie se caracteriza por ser el liceo emblemático del puerto de Talcahuano, comprometido con la formación de jóvenes integrales dentro del marco de su desarrollo académico, valórico, socio afectivo, cultural y deportivo lo cual se establece en la última actualización de su Proyecto Educativo

Institucional (2018, p 21) e integrado a sus sellos institucionales. Esta identidad ha tenido lugar durante sus inicios en la comuna, pero es sólo a partir del Plan de Mejoramiento Educativo del año 2013 es que se establece como un sello institucional.

Considerando lo establecido en el PEI vigente del establecimiento, específicamente en el perfil de los profesores se establece lo siguiente: “Capacidad de presentar la información a los estudiantes de manera que les haga sentido, les interese, les sea fácil de recordar y aplicar a situaciones nuevas, logrando un aprendizaje significativo” (PEI de Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie, 2018, p 143). El aprendizaje significativo es una teoría psicología del aprendizaje propuesto por David Ausubel por primera vez en el año 1963. La teoría propone que el estudiante asimila el aprendizaje otorgándole un significado que tenga un sentido hacia él, lo cual depende netamente de la naturaleza del aprendizaje y de la estructura cognitiva previa al aprendizaje, es decir, lo que el aprendiz ya conoce anteriormente del concepto (Ausubel, 1983).

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino que con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje (Ausubel, 1976, 2002; Moreira, 1997<sup>a</sup>) (...) Pero no se trata de una simple unión o ligazón, sino que en este proceso, los nuevos contenidos adquieren significado para el sujeto produciéndose una transformación de los subsumidores o ideas de anclaje de su estructura cognitiva que resulta así progresivamente más diferenciados, elaborados y estables (Rodríguez, 2010, p. 9).

Tal como se establece anteriormente, el aprendizaje significativo consiste en la asimilación de un nuevo conocimiento anclado con una concepción anterior que tuviera el aprendiz, es decir, contextualizado a su estructura cognitiva. Además de eso se deben establecer ciertas condiciones para que se produzca este aprendizaje significativo como lo son la actitud del aprendiz hacia el nuevo conocimiento, el cual debe tener una predisposición hacia el aprendizaje, y además la presentación de un material potencialmente significativo lo cual sólo es posible cuando este material puede tener alguna relación con la estructura cognitiva del aprendiz y que exista alguna idea de anclaje adecuada para permitir el aprendizaje significativo (Rodríguez, 2010, p.9)

Finalmente es ineludible la responsabilidad de la comunicación en el aprendizaje significativo lo cual, obviamente, se produce a partir del mediador

del conocimiento: el docente. El PEI del Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie no está lejos en declarar que es importante que en el perfil docente exista la predisposición a generar aprendizaje significativo debido a lo expuesto anteriormente. Es decir que el profesor que se desempeñe en este establecimiento debe, no sólo entregar contenidos, sino disponer a que los estudiantes relacionen estos contenidos con su estructura cognitiva, utilizando los recursos, tanto materiales como pedagógicos, que sean necesarios para lograrlo.

En lo que respecta a la importancia del aprendizaje del Lenguaje Musical, los autores Sánchez, Gertrúdix y Gertrúdix (2016) aseguran que “el Lenguaje Musical, entendido como concepto de estudio, constituye el medio por el cual se establece una comunicación musical, siendo la base en la que se asientan el resto de materias de conocimientos musicales”(p.1). Queda en evidencia que sin el manejo básico del Lenguaje Musical es bastante dificultoso, tanto para los estudiantes como los profesores, poder desarrollar de manera óptima todos los demás conocimientos y habilidades relacionadas al aprendizaje de esta disciplina. Es indispensable que esto sea corregido de manera inmediata por los profesores encargados del desarrollo actual de los jóvenes, ya que esto permitiría el desarrollo óptimo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura.

Tal como se establece anteriormente, el aprendizaje de la Música en si es un espiral de varios elementos, entre los cuales se establece el Lenguaje Musical como uno de ellos, por lo cual es lógico pensar que los estudiantes al conocer estos conceptos de manera teórico-práctica tienen mayores herramientas para afrontar conocimientos de mayor envergadura como los mencionados anteriormente.

En los planes y programas de 1° Medio de Artes Musicales se expresan reiteradas veces la incorporación de contenidos de alta complejidad, e incluso de manera explícita se incluye el concepto del Lenguaje Musical dentro del propósito de la 1°Unidad el cual “busca que por medio del quehacer musical sean capaces de comprender y aplicar elementos del lenguaje musical asociados a diversos estilos musicales” (MINEDUC, 2016, p 70). En el resto de unidades se incorporan objetivos de aprendizaje relacionados a la composición e improvisación a partir de la práctica instrumental, lo cual sin un adecuado manejo de los conceptos del Lenguaje Musical es complicado de lograr para los estudiantes

En el contexto de la enseñanza musical tradicional, a lo largo de la historia se han establecido distintos modelos, estrategias y métodos para que los estudiantes

asimilen el contenido de la manera óptima. Principalmente en inicios del siglo XX es donde se desarrollan los métodos musicales más reconocidos en el mundo, entre ellos encontramos el Método Kodaly, Método Orff y el Método Dalcroze (Alsina, 2007). A pesar de su antigüedad, su vigencia es bastante aceptada en el mundo de la didáctica de la música, siendo de las principales referencias bibliográficas de las mallas curriculares de las más importantes universidades del país que imparten carreras relacionadas a las Artes Musicales, e igualmente mencionadas dentro de los Planes y Programas de la asignatura de Artes Musicales (MINEDUC, 2016). A pesar de esta vigencia y de su nombramiento de las bases curriculares vigentes, los métodos musicales de enseñanza no suelen ser realmente una metodología de enseñanza para los docentes de las Artes Musicales, en cambio sólo son vistas como alternativas a poder corregir dificultades puntuales del estudiantado. Con respecto a lo anterior Jorquera (2004) señala lo siguiente:

“Podría parecer extraño que en la actualidad todavía se pretenda proponer un análisis de los *métodos históricos* o *métodos activos*, por ser éstos expresiones propias de un período histórico preciso; debiera haber, por consiguiente, suficiente claridad sobre su rol, sus características y otros aspectos de ellos. Sin embargo, la realidad no es exactamente ésta, ya que no se cuenta en el ámbito de la educación musical con estudios sistemáticos de los métodos activos y por ello consideramos necesario realizar este análisis. En la mayoría de las ocasiones en que los métodos activos han sido abordados, se les ha apreciado más bien en función de las soluciones que podrían ofrecer al docente de educación musical para el aula, es decir por el valor de lo que podríamos llamar el *recetario* para la enseñanza, y menos frecuentemente han sido estudiados desde un punto de vista educativo. “(p. 2).

Es por esto por lo que queda en claro la importancia de la reincorporación de los principales métodos de enseñanza de la música a las didácticas empleadas por los docentes.

El método Kodaly es originado por el compositor húngaro homónimo Zoltan Kodaly se basa en la importancia del canto y, principalmente, en el canto de la música tradicional del país de origen. Definiendo este concepto como *lengua materna musical*. Esta idea proviene de su historia como etnomusicólogo y su ferviente aporte a la recopilación de música tradicional de su país junto al otrora compositor húngaro y su gran amigo Bela Bartok. Sobre esta concepción de la enseñanza musical de Kodaly, Jorquera (2004) reflexiona lo siguiente:

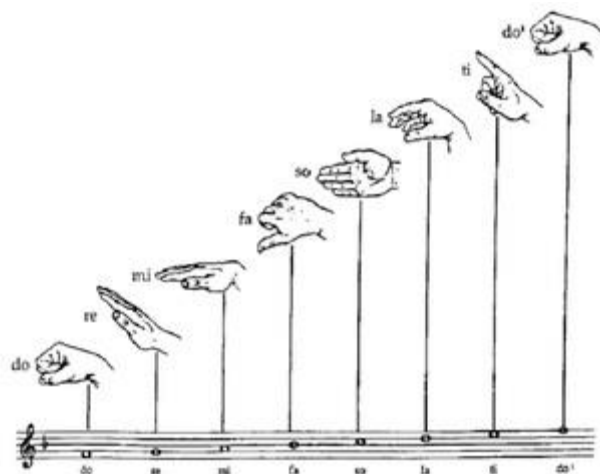
“En cuanto al concepto de *lengua materna musical*, en la actualidad son probablemente otros los materiales que constituyen los estímulos que el niño/la niña recibe desde sus primeros años de vida, ya que el canto de tradición oral tiene una presencia en realidad mínima, y los medios de comunicación de masas tienen cada vez más una presencia enorme. Es por esta razón que los repertorios de tradición oral en la actualidad, tal como otros repertorios y entre ellos el de la música de arte, son más bien ajenos a la vida cotidiana del

alumno, por lo menos en la mayor parte de las realidades urbanas. Esto requiere entonces de la elaboración de estrategias didácticas adecuadas y es posible que se deba pensar en una reformulación del método que contemple todas las variantes de la mencionada *lengua materna musical* en su versión más actualizada, y las actitudes que habría que asumir hacia ellas.”(p.35)

Es decir que, en primer lugar, se debe considerar el contexto de origen de los estudiantes a los cuales se les abarcará con este método, y en segundo lugar y más importante, se debe considerar que en la actualidad y con los medios de comunicación masiva en su máximo esplendor, la música de tradición oral folklórica está en peligro de extinción, lo cual debe ser considerado a la hora de utilizar el método.

También al método Kodaly se le asocia el uso de signos manuales para la comprensión de la altura del sonido o notas musicales, utilizado principalmente para que los estudiantes asocien algo visual al sonido que deben reconocer y reproducir (Moraga y Sepúlveda, 2013).

Figura 2; Signos manuales para la asociación de alturas o notas musicales



El Método Orff, impulsado por el compositor alemán y creador de la obra “Camina Burana”, Carl Orff, se basa en la premisa de que no existen personas que no sirvan para la música de manera absoluta, (y en el caso de que existan serían casos excepcionales) y que con la formación adecuada podrían llegar a comprender los elementos básicos de la música como el ritmo y la melodía (Jorquera, 2004). Además de esto Orff propone el uso de la percusión corporal como base para disociar los ritmos y como antecedente para pasar a la percusión instrumental. Finalmente postula también el uso de la palabra para asociar y generar una célula rítmica. En este último concepto Moraga y Sepúlveda (2013) comentan lo siguiente:

“Es la palabra (a través de recitados rítmicos) el elemento básico en la creación musical, o sea, el lenguaje hablado es quien nos proporcionará el ritmo (...) La idea de Orff es que a partir de la palabra se llega a la frase, esta frase es transmitida al cuerpo, el cual se transforma en un instrumento de percusión, Orff llama a esto “percusión corporal”, para luego pasar progresivamente a la percusión instrumental” (p.8)

El método Dalcroze se basa en la importancia del uso del movimiento corporal para la comprensión de los aspectos o elementos de la música como la velocidad e intensidad del ritmo. Este método fue bautizado por el mismo Jaques Dalcroze como Rítmica o Euritmia. Sobre esto, Jorquera (2004) comenta lo siguiente:

“Dalcroze observa cómo la actividad muscular puede ser mediadora no sólo del ritmo musical, sino también de la velocidad y el carácter expresivo – *allegro, andante, accelerando, ritenuto* –, de la dinámica – *forte, piano, crescendo, diminuendo* –, además de otros elementos. El ritmo, por estimular reacciones corporales espontáneas, se transforma en el medio ideal para una aproximación global al sonido, de modo que no es sólo la cognición que entra en juego, sino la vivencia global.” (Jorquera, 2004, p. 28)

Es decir, el método no sólo se enfoca en el ritmo aislado o figuras musicales, sino también de los elementos expresivos de la música, los cuales son los encargados de entregar la emoción y alma a las obras musicales. Pero este método no sólo se queda en la educación escolar, sino que puede ser aplicado en distintas edades, e incluso, distintas habilidades personales de los educandos.

“Aunque en un principio Dalcroze preconizaba los beneficios de la rítmica para niños a partir de seis años, no tardó en darse cuenta que estos beneficios también podrían manifestarse en niños más pequeños, igual que en adultos e incluso llevarlos al terreno de la educación de invidentes o discapacitados mentales. También sus alumnos se percataron de los aportes que podría ofrecer la Rítmica al campo de la reeducación de minusválidos sensoriales, mentales o motores.”(Vernnia, 2012, p.3).

Finalmente de los métodos musicales de enseñanza se establece lo siguiente en la investigación realizada por Moraga y Sepúlveda (2013):

“Es importante tener en cuenta que esta nueva y revolucionara corriente pedagógica de comienzos del siglo XX, tiene como premisa que la música

forme parte de la realidad del niño desde una temprana edad. Esto es un paso importantísimo en la educación del alumno ya que al integrarse la música a la escuela, queda al alcance de todos y no de una restringida elite.” (Moraga y Sepúlveda, 2013, p.5)

Esta reflexión se relaciona con la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel expuesta anteriormente en este marco teórico.

Ya se había hablado del uso del método Dalcroze en la enseñanza musical, el cual se basa en el uso del movimiento corporal para comprender de mejor manera los conceptos asociados al sonido. El estudio de la relación entre el movimiento corporal y el aprendizaje no sólo queda en la disciplina de las Artes Musicales o la Educación Física, existen una variedad de autores que abordan e investigan esta temática. Actualmente se han hecho investigaciones relacionadas a la neurociencia para encontrar una relación entre el movimiento corporal y el aprendizaje, las cuales han sacado conclusiones positivas entre la relación que existe entre el movimiento y el desarrollo cognitivo.

“El cerebro necesita del cuerpo así como el cuerpo necesita del cerebro. Ambos aprenden de forma integrada. El movimiento, la exploración por medio de los órganos sensoriales, la expresión corporal, las experiencias directas y concretas estimulan el desarrollo de los sistemas sensoriales, de los sistemas motores y de diferentes regiones en el cerebro. Los ejercicios y el movimiento permiten mayor oxigenación del cerebro, mejoran habilidades cognitivas, estimulan capacidades mentales, sociales y emocionales. El input sensorial construye todos los conocimientos que tenemos y están vinculados a la percepción, cognición, emoción, sentimientos, pensamientos y respuestas motoras.” (Campos, 2010, p.7)

Esta descripción también se apoya en la concepción de que el cerebro es capaz de aprender desde distintas vías lo cual es teorizado por Gardner (1983) en su investigación de las inteligencias múltiples, en la cual explica las distintas formas que tiene de expresarse la inteligencia, entre ellas: la musical, interpersonal, lingüística-verbal, lógico-matemático, naturalista, intrapersonal, visual espacial y corporal-cinestésica. En esta última es donde Gardner se da cuenta que hay personas que tienen predilección por el uso del movimiento corporal en sus actividades y que gracias a ello comprenden de mejor manera los contenidos. También se podrían relacionar los distintos tipos de estilos de aprendizaje que se han teorizado en la pedagogía.

Otras investigaciones como las de Ananía, Bello, Délano y Viallobos (2015) postulan que el movimiento sirve esencialmente en la etapa de la niñez para la mejor percepción e incluso para el mejoramiento conductual,

“El movimiento es un medio útil para lograr tanto el aprendizaje de aspectos académicos como el desarrollo perceptual de los niños. Además, el movimiento ayuda a que se produzcan cambios de conducta en la personalidad del niño, como producto de un conocimiento más amplio de su propio cuerpo y de su ambiente.” (p.36)

Como también establece que el movimiento funciona como una forma de que los niños comprendan de mejor manera el significado conceptual de algo. “Por medio del movimiento se pueden clasificar ideas, establecer relaciones entre objetos o ayudar a los niños a establecer el sentido o la razón de algo” (Ananía, Bello, Délano y Villalobos, 2015, p.36).

## **12. Definición de objetivos Generales y Específicos:**

### **Objetivo General.**

Generar una planificación de unidad de nivelación para estudiantes de 1ro Medio en la asignatura de música considerando los conceptos básicos del Lenguaje Musical.

### **Objetivos específicos.**

1. Diseñar objetivos de aprendizaje y estrategias relacionadas a los métodos clásicos de enseñanza de la música como el método Kodaly, Orff y Dalcroze, para enseñar las nociones básicas del Lenguaje Musical como las propiedades del sonido y de la música, con el objetivo de generar aprendizaje significativo en los estudiantes de 1ro Medio.
2. Implementar metodologías y estrategias relacionadas a los métodos clásicos de enseñanza de la música como el método Kodaly, Orff y Dalcroze, para enseñar las nociones básicas del Lenguaje Musical como las propiedades del sonido y de la música, con el objetivo de generar aprendizaje significativo en los estudiantes de 1ro Medio.
3. Evaluar el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje por parte de los estudiantes.

### 13. Métodos de medición de impacto por Objetivo.

Objetivo Específico	Dimensión del objetivo a considerar	Acciones para lograr los objetivos	Meta Inmediata	Estándar Mínimo	Meta de Impacto	Método de Verificación
1. Diseñar objetivos de aprendizaje y estrategias relacionadas a los métodos clásicos de enseñanza de la música como el método Kodaly, Orff y Dalcroze, para enseñar las nociones básicas del Lenguaje Musical como las propiedades del sonido y de la música, con el objetivo de generar aprendizaje significativo en los estudiantes de 1ro Medio.	Modelos curriculares de planificación y evaluación de Unidades didácticas.	Planificación de unidad con sesiones que suplan la cobertura del contenido establecido.	Planificar la totalidad de las sesiones cumpliendo con el 90% de la cobertura curricular	Planificar la totalidad de las sesiones cumpliendo con el 80% de la cobertura curricular	Planificar la totalidad de las sesiones cumpliendo con el 100% de la cobertura curricular	Planificación de Unidad de Nivelación.
	Métodos y estrategias pedagógicas que desarrollen aprendizaje significativo de Lenguaje Musical.	Diseñar modelos de métodos y estrategias de enseñanza basándose en los métodos musicales de enseñanza del sXX.	Que el 80% de los métodos y estrategias estén basados en los métodos musicales de enseñanza.	Que el 70% de los métodos y estrategias estén basados en los métodos musicales de enseñanza.	Que el 90% de los métodos y estrategias estén basados en los métodos musicales de enseñanza.	Planificación de Unidad de Nivelación. Métodos musicales de enseñanza
		Diseñar material didáctico lúdico.	Que el 60% del material didáctico sea de carácter lúdico.	Que el 50% del material didáctico sea de carácter lúdico.	Que el 70% del material didáctico sea de carácter lúdico.	Material de apoyo auditivo y audiovisual.
	Diseñar procesos evaluativos tanto formativos (de inicio y proceso) como sumativos.	Diseñar el 90% de los procesos de evaluación junto a sus instrumentos	Diseñar el 80% de los procesos de evaluación junto a sus instrumentos	Diseñar el 100% de los procesos de evaluación junto a sus instrumentos	Instrumentos de evaluación de proceso y final.	

<p>2. Implementar metodologías y estrategias relacionadas a los métodos clásicos de enseñanza de la música como el método Kodaly, Orff y Dalcroze, para enseñar las nociones básicas del Lenguaje Musical como las propiedades del sonido y de la música, con el objetivo de generar aprendizaje significativo en los estudiantes de 1ro Medio.</p>	<p>Aplicación de métodos y estrategias pedagógicas que desarrollen aprendizaje significativo de Lenguaje Musical.</p>	<p>Aplicación de la planificación de unidad respetando la cobertura curricular.</p>	<p>Cumplir con el 80% de la planificación establecida.</p>	<p>Cumplir con el 70% de la planificación establecida.</p>	<p>Cumplir con el 100% de la planificación establecida.</p>	<p>Planificación de Unidad de Nivelación.</p>
		<p>Aplicar modelos de métodos y estrategias de enseñanza basándose en los métodos musicales de enseñanza del sXX.</p>	<p>Que los modelos y estrategias estén en un 70% basados en los métodos musicales de enseñanza.</p>	<p>Que los modelos y estrategias estén en un 60% basados en los métodos musicales de enseñanza.</p>	<p>Que los modelos y estrategias estén en un 80% basados en los métodos musicales de enseñanza.</p>	<p>Instrumentos de observación de proceso.  Evidencia en fotografías</p>
	<p>Comprensión y aplicación de los contenidos establecidos en las sesiones.</p>	<p>Que los estudiantes participen y comprendan las actividades establecidas en las sesiones.</p>	<p>Que el 70% de los estudiantes comprenda los contenidos.</p>	<p>Que el 60% de los estudiantes comprenda los contenidos.</p>	<p>Que el 80% de los estudiantes comprenda los contenidos.</p>	<p>Instrumentos de observación de proceso.</p>
		<p>Motivar a los estudiantes a partir del uso del juego y material lúdico.</p>	<p>Que el 60% del material sea lúdico y aporte en la motivación de los estudiantes.</p>	<p>Que el 50% del material sea lúdico y aporte en la motivación de los estudiantes.</p>	<p>Que el 70% del material sea lúdico y aporte en la motivación de los estudiantes.</p>	<p>Material de apoyo auditivo y audiovisual.  Evidencia en fotografías</p>

3. Evaluar el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje por parte de los estudiantes.	Aplicar métodos de evaluación para observar el progreso de los estudiantes, el cumplimiento de los objetivos y saber usar los resultados para retroalimentar el aprendizaje.	Utilizar instrumentos de observación de proceso durante todas las sesiones de taller.	Que el 80% de los instrumentos utilizados sean efectivos para la toma de decisiones	Que el 70% de los instrumentos utilizados sean efectivos para la toma de decisiones	Que el 100% de los instrumentos utilizados sean efectivos para la toma de decisiones.	Instrumentos de observación de proceso.  Retroalimentación de la efectividad de la evaluación con los estudiantes.
	Evaluar de manera formativa el cierre de cada contenido para la retroalimentación y verificación del aprendizaje.	Que se retroalimente el 80% de los contenidos de manera efectiva de cara a la evaluación sumativa.	Que se retroalimente el 70% de los contenidos de manera efectiva de cara a la evaluación sumativa.	Que se retroalimente el 90% de los contenidos de manera efectiva de cara a la evaluación sumativa.	Instrumentos de observación de proceso.  Retroalimentación de la efectividad de la evaluación con los estudiantes.	
	Evaluar de manera sumativa el final del proceso de aprendizaje con el fin de cuantificar el logro de los objetivos.	Cuantificar el 90% de los resultados de aprendizaje.	Cuantificar el 80% de los resultados de aprendizaje.	Cuantificar el 100% de los resultados de aprendizaje.	Instrumentos de observación finales	

#### 14. Planificación de la innovación (Carta Gant).

Objetivo Específico	Actividad a realizar	Semanas											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Obj.1: Diseño</b>	Diseño de planificación de Unidad de Nivelación incluyendo metodologías a realizar.	x											
	Diseño de instrumentos de evaluación de proceso y final.	x	x										
	Diseño de material audiovisual y material lúdico	x	x										
<b>Obj. 2: Implementación.</b>	Implementación de taller de nivelación: introducción de contenidos “El Lenguaje Musical y sus elementos”			x									
	Sesión 1 y 2: Los elementos del sonido y la música: la duración de los sonidos y el ritmo.			x	x	x							
	Sesión 3 y 4: Los elementos del sonido y la música: la altura y la melodía.					x	x	x					
	Sesión 5 y 6: Los elementos del sonido y la música: la intensidad y la dinámica							x	x	x			
	Sesión 7 y 8: Los elementos del sonido y la música: el timbre y la armonía. Taller complementario de instrumentos.									x	x	x	
	Sesión 9: Cierre del taller y retroalimentación del aprendizaje.											x	
													x
<b>Obj. Evaluación 3:</b>	Evaluación formativa y retroalimentación a partir de la observación del proceso			x	x	x	x	x	x	x	x		
	Evaluación final del aprendizaje.											x	x

## **SECCIÓN IV: DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN**

### **15. Descripción del plan de intervención.**

Para llevar a cabo este proyecto de intervención, se llevarán a cabo una serie de acciones curriculares y pedagógicas orientadas al aprendizaje de los contenidos establecidos en los objetivos de aprendizaje sobre el Lenguaje Musical. El proceso de innovación estará dividido en tres momentos claves según los objetivos específicos de esta investigación: **diseño, implementación y evaluación.**

En lo que respecta al diseño de la innovación, corresponde al proceso de creación y planificación de los contenidos, objetivos de aprendizaje, estrategias, metodologías, materiales, procesos evaluativos e instrumentos de observación.

La implementación estará dividida en nueve sesiones donde se desarrollarán los distintos objetivos de aprendizaje y objetivos establecidos en la planificación inicial. En esta implementación se enfocará en los métodos musicales de aprendizaje basados en el movimiento y el juego.

En lo que respecta a la evaluación de la innovación se establecen dos ejes principales, la evaluación como proceso formativo para la retroalimentación efectiva, y la evaluación como verificador del cumplimiento de los objetivos. A continuación se detallará cada uno de los objetivos específicos y las actividades a realizar.

#### **15.1. Diseño de la innovación.**

En primer lugar, a partir del modelo de planificación de unidad del establecimiento, se desarrollará los objetivos de aprendizaje y contenidos que abordará este taller de innovación. Con ayuda de la bibliografía revisada en esta investigación sumado a lo establecido en los planes y programas entregados por el MINEDUC, se englobarán tanto conocimientos, habilidades y actitudes que se espera de estudiantes de 1ro Medio.

En segundo lugar se planificarán cada una de las sesiones a realizar en la implementación de la innovación, considerando los objetivos de aprendizaje a tratar como los contenidos específicos de cada sesión. Se considerarán nueve sesiones en total, considerando la introducción al contenido general, los contenidos específicos de cada sesión y el cierre del taller.

Otro de los elementos que tributará a la implementación de la innovación es la creación y búsqueda del material didáctico a utilizar en las sesiones venideras. La búsqueda de material auditivo y audiovisual es imprescindible para un taller de Artes Musicales, ya que uno de los principales objetivos de la asignatura es el desarrollo de las habilidades de reconocimiento y análisis auditivo de distintos estilos musicales. Además la creación de actividades lúdicas para el desarrollo de los contenidos de cada sesión es una medida importante para despertar la motivación de los estudiantes.

Finalmente, el diseño del proceso evaluativo es uno de los pilares de la innovación debido a la retroalimentación efectiva que debe realizarse con los estudiantes. El cómo reaccionan los estudiantes ante las estrategias establecidas en la implementación es un eje imprescindible para la toma de decisiones de cara a los resultados de esta misma. Un buen diseño en la evaluación formativa es lo que permitirá realizar de manera adecuada lo anteriormente mencionado. Finalmente la manera de cuantificar o elevar las evidencias del logro de los aprendizajes de los estudiantes no debe ser un trabajo llevado a la ligera, por lo cual el diseño la evaluación sumativa está contemplado dentro de esta etapa de la innovación. Dentro del proceso de diseño de los procesos evaluativos se considera obviamente la construcción de los respectivos instrumentos de observación con los que se trabajará a lo largo de todo el taller.

## **15.2. Implementación de la innovación.**

La implementación de la innovación se realizó con un grupo modelo de aproximadamente 15 estudiantes pertenecientes al taller coral del Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie, esto por razones logísticas debido a que el docente encargado no tiene horas con otros niveles.

En la primera sesión se abordarán las nociones introductorias de los contenidos a tratar durante el taller completo: “El lenguaje musical y sus elementos” de manera general y “los elementos del sonido y de la música” de modo específico. Los elementos de la música y el sonido están sub divididos en cuatro ejes principales cada uno. En el caso de los elementos del sonido encontramos los siguientes: duración, altura, intensidad y timbre, mientras tanto en los elementos de la música encontramos: el ritmo, la melodía, la dinámica y la armonía. Estos cuatro elementos se verán de manera relacionada en las siguientes sesiones. Además en cada una de las sesiones se evaluará tanto formativamente (a partir de retroalimentación efectiva), como sumativa (a partir de trabajo en clases)

**Sesión 1 y 2:** En la primera sesión, aparte de ver la introducción del taller, se trabaja sobre la noción más básica de la música: la duración de los sonidos y el ritmo. Se introduce a los estudiantes el concepto de pulso, correspondiente a “la repetición cíclica que regula la duración de la figura unidad de tiempo” (Guevara, 2010, p.14). Se muestran 2 obras musicales con distinto pulso y se recorre el salón caminando a ritmo del pulso. Luego se habla sobre la duración de los sonidos y la diferenciación entre los sonidos largos y cortos. A partir de movimientos corporales creados por los estudiantes crean una secuencia mezclando sonidos largos y cortos. A partir de esa secuencia los estudiantes se darán cuenta de que han creado un ritmo. Se introduce la notación formal de estas duraciones con figuras musicales (negra, blanca, corchea, redonda). Se percuten en distintas partes del cuerpo cada una de las figuras aprendidas. Luego se dicta un ejercicio para el reconocimiento auditivo de las figuras. Finalmente se crea una secuencia de 8 compases combinando la percusión corporal y los movimientos largos o rápidos. Retroalimentación del contenido aprendido en las sesiones.

**Sesión 3 y 4:** Al inicio se realiza un repaso sobre lo aprendido en las sesiones anteriores para poder relacionarlo con el contenido de estas sesiones. Se muestra un ejemplo auditivo de un instrumento agudo y otro grave con el fin de introducir la altura y la melodía. Se ejemplifica además con el registro de las voces de un coro, considerando que hay registros altos y bajos. Se presenta a continuación la notación formal de la altura en la música y su principal elemento: el pentagrama. Se ejemplifica la función del pentagrama como si fuera un gráfico donde a mayor altura en el pentagrama la nota es más aguda, mientras que a menor altura la nota es más baja. Se le entrega a los estudiantes cartulinas con pentagramas para que puedan crear una serie de notas. A partir de la creación de esa serie se le interpretará a los estudiantes su creación para darles a conocer el concepto de melodía, correspondiente a una sucesión de notas con un sentido estético. Se le introduce el concepto de escala musical a los estudiantes con el ejemplo más básico: la escala de Do Mayor. Se les pide volver a crear una serie de notas pero esta vez con mayor sentido estético a partir de la escala de Do Mayor. Finalmente se crea en grupos una melodía introduciendo además ritmo a esta, generando una relación entre el contenido de la sesión 1 y 2 con la actual. Retroalimentación del contenido aprendido en las sesiones.

**Sesión 5 y 6:** Al inicio se realiza un repaso sobre lo aprendido en las sesiones anteriores para poder relacionarlo con el contenido de estas sesiones. Se muestran ejemplos audiovisuales de música con distintas intensidades: fuerte y débil. A partir del movimiento corporal se invita a los estudiantes a representar una obra musical con distintos matices de intensidad. Se explica a los estudiantes que el constante cambio en la intensidad de la música es un elemento estético llamado

dinámica, el cual sirve para la interpretación de la música. Se presenta a los estudiantes la notación formal para escribir la dinámica en el pentagrama: piano (espacio), forte (fuerte) y sus distintos matices. Se presenta una canción sin matices a los estudiantes y se les pide crear una dinámica para esa canción interpretada a partir de la voz y el movimiento. Finalmente se crea una melodía incorporando todo lo anteriormente aprendido: ritmo, altura, dinámica, escala de Do Mayor. Retroalimentación de lo aprendido durante esta sesión.

**Sesión 7 y 8:** Al inicio se realiza un repaso sobre lo aprendido en las sesiones anteriores para poder relacionarlo con el contenido de estas sesiones. Se presentan ejemplos audiovisuales donde se muestren distintos instrumentos sonando al mismo tiempo. Se le pide a los estudiantes reconocer los instrumentos que suenan y cómo suenan. Se les habla sobre el concepto de timbre, correspondiente al sonido particular de cada instrumento. Se ejemplifica con los distintos instrumentos de una orquesta o las distintas voces de un coro. A continuación se presenta el concepto de armonía, correspondiente a la mezcla de dos o más sonidos de manera estética. Con distintos tipos de instrumentos se crea en conjunto una obra musical considerando todos los contenidos anteriormente aprendidos: el ritmo y duración de los sonidos, la altura y la melodía, la intensidad y dinámica. Se ensaya y graba esta obra con el fin de tener evidencia sobre el trabajo realizado durante las sesiones. Retroalimentación de lo aprendido durante las sesiones.

**Sesión 9:** La última sesión será una retroalimentación de todos los contenidos aprendidos durante el taller y una charla sobre la experiencia de haber participado en el taller de nivelación del Lenguaje Musical.

### **15.3. Evaluación de la innovación.**

La innovación se evaluará en primera instancia con una evaluación formativa de diagnóstico donde se preguntarán a los estudiantes sobre sus experiencias previas con el lenguaje musical y su conocimiento sobre estos conceptos. En el transcurso de las sesiones a partir de la retroalimentación de los contenidos se realizará otra evaluación formativa. Finalmente a partir del trabajo realizado en clases y la participación de los estudiantes se realizará la evaluación sumativa. Además, de manera complementaria, se incorporará una entrevista grupal con las experiencias de los estudiantes en el taller realizado.

## **16. Análisis de factibilidad de la intervención.**

A nivel técnico esta innovación es viable debido a la necesidad con la que cuenta el establecimiento en entregar una nivelación de carácter significativo a los estudiantes provenientes de otros liceos, resulta bastante satisfactoria la creación de este tipo de modelo de Unidad de Nivelación. Además, cabe señalar, que el establecimiento próximamente pretende girar en torno a un modelo de educación más centrado en el arte, por lo cual como primer paso esta innovación puede servir como primera piedra hacia ese objetivo.

A nivel operativo, el establecimiento ha establecido el horario de los miércoles por la tarde para realizar el taller de innovación con los estudiantes pertenecientes al taller coral a cargo del estudiante de magíster. Este taller será realizado en la sala de música del establecimiento el cual cuenta con un espacio bastante amplio para las actividades a realizar en el taller y cuenta además con todos los implementos necesarios como son instrumentos musicales, parlantes, proyector, entre otros. Además de la aprobación del material por parte de la Unidad Técnica Pedagógica en lo que respecta a la planificación del taller y los instrumentos a utilizar.

En cuanto a los recursos económicos no se necesita una gran cantidad de material, y el que si es necesario, será proporcionado por el profesor encargado como es el dinero para los materiales a utilizar en las sesiones como, por ejemplo, cartulina, plumones, lápices, hojas, etc.

Si consideramos los recursos humanos, se puede contar con el dominio total del contenido por parte del docente encargado. Además se contará con un encargado de fotografiar las sesiones para levantar evidencia de lo realizado en ellas.

Algunas de las dificultades que pueden mermar la realización de este taller es el compromiso de los estudiantes con este debido al horario en el que está establecido. Además de esto, la introducción de este taller puede mermar el buen funcionamiento del taller coral al invadir el espacio de este. Finalmente otra dificultad que puede interferir son las constantes suspensiones de clases o cambios en las actividades por distintas razones internas y externas del liceo.

## **17. Evaluación del plan de intervención.**

### **17.1. Nivel de logro en la resolución de la problemática.**

La intervención educativa implementada nace de la problemática “En el liceo Almirante Pedro Espina Ritchie los estudiantes de 1ro Medio no llegan con los conocimientos básicos de la Asignatura de Música, y en el transcurso de su colegiatura no se logra generar un aprendizaje significativo de esto debido a la carencia de metodologías activas de enseñanza”. En base a esta problemática la intervención se realizó en el área curricular de la disciplina a través de un taller optativo dentro del horario del taller de coro realizado en el establecimiento con estudiantes de distintos niveles, con la finalidad proporcionar a nivel teórico y práctico a los estudiantes herramientas para conocer, comprender y desarrollar las habilidades necesarias en el contenido del Lenguaje Musical.

El nivel de logro de la problemática se midió a partir de distintos instrumentos aplicados a lo largo del taller. En primer lugar se realizó una escala evaluando el porcentaje de logro del trabajo realizado clase a clase. Dentro de esta evaluación se medían criterios como la comprensión de los objetivos de clase, donde los estudiantes demostraron un alto nivel de logro. También se consideró la comprensión de los estudiantes sobre los conceptos trabajados en cada sesión, donde se notó una merma en la primera sesión debido a la adaptación de los estudiantes a la metodología. El tercer criterio evaluado fue la ejecución de las actividades propuestas por el profesor, donde en la primera sesión tuvieron algunas dificultades de organización debido al desconocimiento del contenido y adaptación de la metodología, pero, en las siguientes sesiones no hubo mayor problema en este criterio. Otro criterio evaluado fue la aplicación de los contenidos aprendidos en las actividades propuestas de manera oportuna, el cual no tuvo mayor dificultad para los estudiantes al ser actividades prácticas. Dentro de los criterios relacionados al área actitudinal de los estudiantes podemos encontrar la escucha respetuosa al profesor y sus instrucciones donde no se establecieron mayores dificultades. A pesar de lo mencionado anteriormente, el respeto en el trabajo mutuo, es decir, entre compañeros si vio una pequeña dificultad en la primera sesión del taller, pero fue solventado con el paso de las sesiones. Finalmente el criterio establecido en base al trabajo en conjunto con el fin del logro del objetivo de las actividades, en un inicio se vio dificultades para trabajar en equipo debido al poco conocimiento de algunos integrantes del grupo, lo cual fue solventado con posterioridad en las siguientes sesiones. De manera general en el trabajo realizado clase a clase en un inicio se vieron pequeñas dificultades, pero a partir de las siguientes sesiones mejoró la situación manteniéndose por el resto del taller. El nivel de logro fue casi el óptimo, logrando el 94% del nivel de logro.

El segundo instrumento utilizado para medir el nivel de logro de la intervención fue una Escala Conceptual como evaluación del trabajo final de los estudiantes, considerando todo lo trabajado en clases. En términos generales los estudiantes lograron un nivel aceptable de logro, siendo calificados con un 6.4, lo cual es traducido a un 93% de logro de los criterios evaluados. En el detalle de la evaluación de estos criterios podemos encontrar la comprensión conceptual de lo visto durante los talleres, el cual se vio pequeñamente mermado, pero aun así obtuvo un puntaje aceptable. En lo que concierne a la aplicación de los contenidos aprendidos en clase los estudiantes no presentaron dificultades por lo cual se consideró el cumplimiento total de los criterios asociados a estos. El respeto mutuo entre integrantes del grupo fue perfectamente elaborado por los estudiantes, creando además nuevos lazos dentro del contexto del taller. Finalmente el trabajo realizado en conjunto tuvo pequeñas dificultades debido a las desorganizaciones iniciales, pero aun así logró un nivel aceptable de logro.

El tercer y último instrumento utilizado para medir el cumplimiento de la intervención fue una entrevista grupal para conocer la opinión de los estudiantes sobre la experiencia en el taller. En la primera pregunta de esta entrevista se le consultó a los estudiantes sobre su opinión de las metodologías utilizadas por el profesor los estudiantes declararon estar satisfechos con las estrategias empleadas por el profesor. Por ejemplo el sujeto 2 declara lo siguiente:

“Mi experiencia fue buena porque aprendí muchas cosas básicas que no sé de la música y fue dinámica y muy entretenido”

Los demás estudiantes reafirmaron esto y agregan además que este tipo de metodologías deberían emplearse dentro de otras asignaturas.

“Yo opino lo mismo. Fue muy dinámico. En vez de pasar teoría en una pizarra y todos sentados, fue de una forma muy dinámica, fue una actividad muy genial.”

“Yo opino que eso debería implantarse en las salas de clases. Más didáctico todo, porque al final nos tienen sentados todo el día sin movernos, y lo que hace usted es como lo que se necesita.”

Uno de los estudiantes entrevistados declaró que en comparación con las clases realizadas en el liceo, se ve una gran diferencia en lo aprendido. Además destaca la forma práctica y activa en la cual se desarrolla el aprendizaje.

“Al menos comparando con las clases de música que nos han hecho a nosotros aprendí mucho más de lo que había aprendido en clases. E igual me gustó mucho más que estar escribiendo en un cuaderno ya que al menos yo con escribir no aprendo mucho, tengo que hacer las cosas, entonces fue mucho más recreativo.”

En lo que respecta a la segunda pregunta relacionada a la forma en que afectaría la metodología utilizada en otros contenidos de música y otras asignaturas los estudiantes también tuvieron respuestas más bien positivas en favor de los métodos utilizados en el taller.

“Harto, mientras más complicada una asignatura más se necesita algo más lúdico. Porque hay mucha gente que aprende de manera práctica, se graba mucho más las materias de manera práctica que de la forma tradicional.”

Uno de los estudiantes declara que esto además ayuda a la sociabilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, dándole prioridad al trabajo en equipo más que a la individualidad. Los estudiantes declaran que de esta forma es mucho mejor aprender, debido a la ventaja que representa el aprendizaje socializado.

“A parte de eso, ayuda de una manera social porque como son trabajos en grupo y de una forma en que todos tenemos que trabajar, cada persona tiene su rol y las personas empiezan a hablarse entre si y busca socializar. En vez de estar todos ahí en una sala. Se desarrolla más confianza.”

Uno de los estudiantes pertenecientes al nivel de 1ro Medio declara que si esta metodología fuera utilizada en otras asignaturas como, por ejemplo, matemáticas, sería mucho más sencillo y significativo para ellos el aprendizaje de los contenidos.

“...al menos, lo digo en mi experiencia en 1ro Medio, a los cabros les va horrible. Si hicieran cosas más prácticas en matemáticas, por ejemplo, que a mí me va mal, yo creo que entendería mucho mejor a que el profesor se rodeara por la sala y nos pasara guías.”

Con respecto a la tercera pregunta relacionada a la complejidad del aprendizaje de los contenidos abarcados en las sesiones del taller de intervención la respuesta de los estudiantes fue categórica, considerando que a partir de la metodología empleada no hubo ninguna dificultad para comprender y aplicar los contenidos vistos durante las sesiones.

“No, para nada difícil, fue entendible. Además que, por ejemplo, con el trabajo de los tiempos, las corcheas, las blancas y las negras, entre todos intentamos representarlas con sonidos, entonces cada persona entendió su parte y la mostró. Igual con el trabajo de las dinámicas donde cada uno hizo su parte.”

“Sí, fue fácil. Porque aprendimos con forma de aplausos, saltos.”

Nuevamente, el estudiante perteneciente a 1ro Medio cuenta una experiencia enriquecedora en relación a la pregunta, siendo el caso de su nula experiencia en aprendizaje de contenidos en la clase de música en su anterior colegio, y que gracias a la metodología de los talleres, esto se vio

revertido sintiéndose además realizado por el cumplimiento de los objetivos del taller.

“En mi caso yo no sabía música cuando llegué, porque en mi colegio anterior estaba siempre en el celular. Entonces, nunca había puesto atención en música, y como que llegar a un taller y hacer cosas más didácticas y no solo escribir fue mucho más fácil entender todo y, aparte, me gusto mucho el tema de poner las notas en el pentagrama, encuentro que fue súper fácil y me sentí lograda porque pudiéramos hacer una melodía que fuera decente.”

La cuarta pregunta relacionada a la mejora en la comprensión de conceptos más complejos de música a partir de lo aprendido en los talleres, los estudiantes establecen que estos contenidos son la base de la asignatura en sí, por lo que representa lo mínimo que debe saberse para desarrollar otro tipo de habilidades

“Sí, porque usted nos está dando una base.”

“Además, en el estudio de la música lo que más hay que saber es leer partituras. Entonces, aprendiendo lo que son las dinámicas, las notas, los tiempos, ayuda bastante, ya que después uno al menos tiene la base y para desarrollarla más tendría que estudiarla.”

Además establecen que en el contexto del taller de coro esta intervención los ayudó a comprender conceptos trabajados en él, los cuales le eran de difícil comprensión, pero que a partir de la intervención pudieron ser mejor comprendidos.

“Para el taller de coro nos sirvió bastante por el tema de que siempre estamos con partituras y usted nos dice "ya, el compás ""este"", y nosotros decimos "¿Qué?". Y ahora como que "Ya, es ese".”

Con respecto a la última pregunta de la entrevista relacionada a las oportunidades de mejora de la intervención los estudiantes consideraron que son pocos los aspectos que podrían mejorarse ya que establecen que el taller de intervención fue una buena experiencia.

“A mí parecer como que nada, porque de las maneras que usted enseñó yo aprendí súper rápido y no fue difícil de comprender.”

“Si, a mí me pasa lo mismo.”

Un aspecto que se consideró que podría haberse mejorado es la distribución de los grupos de modo que quedaran de manera más equitativa entre estudiantes nuevos y antiguos, para que no se formaran los grupos de amigos y así todos tuvieran oportunidad de conocerse de mejor manera.

“O quizá que usted hubiera organizado los grupos para que no sean solamente los amigos, que todos se conocieran entre todos. Quizá eso sería lo único.”

Como revisión general de los estudiantes entrevistados y su experiencia dentro de la intervención se puede considerar como exitosa, ya que ellos expresaron su satisfacción con la metodología empleada por el profesor.

En el balance de los objetivos específicos establecidos en el punto 13 (ver páginas 38-40) podemos reconocer el cumplimiento de las metas establecidas en el cuadro. A continuación se desglosa el resultado comparado con las metas establecidas previamente.

1) En lo que concierne al primer objetivo específico relacionado al diseño de la innovación encontramos las siguientes dimensiones y sus metas:

1.a) En la meta establecida para la dimensión de modelos curriculares de planificación y evaluación de Unidades didácticas se logró planificar las sesiones cumpliendo el 100% de la cobertura curricular, logrando así la meta de impacto.

1.b) En las metas establecidas en la dimensión de métodos y estrategias pedagógicas que desarrollen aprendizaje significativo de Lenguaje Musical se logró concretar que el 90% de los métodos y estrategias estén basados en los métodos musicales de enseñanza, siendo sólo la última sesión evaluativa donde no se consideran métodos de esa índole, por lo tanto se logra la meta de impacto.

2) En lo que concierne al segundo objetivo específico relacionado a la implementación de la innovación encontramos las siguientes dimensiones y sus metas:

2.a) En las metas establecidas para la dimensión aplicación de métodos y estrategias pedagógicas que desarrollen aprendizaje significativo de Lenguaje Musical se logró cumplir con el 80% de la planificación establecida, al menos cumpliendo la meta inmediata pero quedando al debe en la meta de impacto. Aun así la meta establecida a la utilización de los modelos y estrategias basados en métodos de enseñanza en las planificaciones se cumplió en un 90%, superando la meta de impacto.

2.b) Dentro de la dimensión relacionada a la comprensión y aplicación de los contenidos establecidos en las sesiones ambas metas fueron cumplidas a cabalidad según su meta de impacto, es decir, al menos el 80% de los estudiantes lograron comprender los contenidos (según los instrumentos de observación de proceso), y el 70% de los materiales utilizados fueron lúdicos y fueron aporte a la motivación de los estudiantes.

3) En lo que concierne al tercer objetivo específico relacionado a la evaluación de la innovación encontramos las siguientes dimensiones y sus metas:

3.a) La única dimensión de este objetivo está relacionada a la aplicación de métodos de evaluación para observar tanto el progreso de los estudiantes, el cumplimiento de los objetivos y la retroalimentación del aprendizaje. En primer lugar podemos decir que se cumple el 100% de la efectividad de los instrumentos en la toma de decisiones debido a la facilidad de la utilización de estos, sobre todo el instrumento de observación de proceso y su mejora según lo observado. En segundo lugar se pudo observar el cumplimiento de la meta de impacto también en el uso de los instrumentos como forma de retroalimentación, una vez más siendo el instrumento de observación de proceso el que cumplió dentro de estos estándares. Finalmente también se logra la meta de impacto según la cuantificación de los resultados de los estudiantes. Además de estos instrumentos se utilizó uno complementario para poder visualizar la satisfacción de los estudiantes dentro de la experiencia del taller, la cual ya se demostró que fue satisfactoria para la investigación.

## **17.2. Fortalezas y Limitaciones de la intervención.**

Dentro de las fortalezas y limitaciones observadas durante la implementación de la intervención, tienen relación con aspectos técnicos, operacionales y de recursos materiales y humanos.

### ***Fortalezas***

- Espacio adecuado para la realización de las actividades de taller.
- Recursos materiales adecuados (guías, pautas, hojas, sillas, mesas).
- Compromiso de los estudiantes para con las actividades de taller y evaluaciones formativas y sumativas.
- Permiso para realización de actividades de parte del establecimiento y de los apoderados.
- Cumplimiento de los objetivos de las sesiones y de objetivos de evaluación.
- Satisfacción y valoración de los estudiantes en relación a la experiencia adquirida en los talleres de innovación.

## ***Limitaciones***

- Disminución de las sesiones debido a la falta de horas establecidas para la realización del taller.
- Falta de tiempo en la realización de la totalidad de los talleres por distintas situaciones fuera del alcance del docente.
- Participantes del taller no eran parte del público objetivo en su totalidad a excepción de algunos participantes (1ro Medio).

## ***Propuestas de mejora para futuras intervenciones***

De acuerdo a las fortalezas y limitaciones establecidas anteriormente se deben realizar las siguientes mejoras. La principal mejora que debe realizarse es la intervención directa en los cursos objetivos establecidos en esta investigación, es decir, directamente con cursos de 1ero Medio en sus horas lectivas, ya que es la única forma de saber el impacto que tendría dentro de este contexto. De manera íntegra a la finalización de esta investigación se entregará el programa de innovación al establecimiento, dejando la oportunidad de poder ser realizado en un futuro en condiciones más óptimas de acuerdo al contexto de investigación.

La anterior propuesta establecería mejoras tanto a nivel de recursos humanos como recursos materiales, donde además debe ser considerado un espacio más grande de realización y, si fuera posible, mayor cantidad de profesores encargados en la realización de la Unidad de Nivelación. Además los estudiantes tendrían mayores razones para tener un total compromiso con las actividades debido a la directa relación entre su proceso de enseñanza aprendizaje y los contenidos establecidos.

En el caso de que más profesores se encarguen de la realización de esta intervención es imprescindible que ellos tengan el nivel de formación adecuado y la apertura a realizar actividades más activas con los estudiantes, ya que la única forma en que se realice el aprendizaje significativo es motivando a los estudiantes a hacerse parte de su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

### **17.3. Conclusiones.**

En un inicio se establece la escasez del nivel de las habilidades estudiantiles para la adquisición de nuevos conocimientos y su posterior aplicación en la asignatura de música. Las principales razones de esto fueron las deficiencias metodológicas establecidas por los pedagogos de la disciplina, es por eso que surgió la idea de utilizar métodos de enseñanza de la música más activos y lúdicos en la enseñanza del Lenguaje Musical, el contenido base de la asignatura de música. A partir de esto es que finalmente se crea la innovación curricular de creación de una Unidad de Nivelación para 1ros Medios. El principal motivo de causa del problema fue corroborado gracias a la apreciación de los estudiantes participantes, ya que según sus propias palabras, las metodologías utilizadas por los otros profesores del establecimiento no son eficaces para el desarrollo de un aprendizaje significativo óptimo. Gracias a lo observado además por el docente encargado de la intervención, respaldado por las evidencias, es adecuado afirmar que la utilización de metodologías activas de enseñanza y de métodos de enseñanza musicales, puede llegar a asegurar un aprendizaje significativo para los estudiantes en relación a la asignatura de música.

En lo que respecta a los resultados generales de la intervención, y junto a las evidencias ya establecidas con anterioridad, podemos concluir que de manera de prototipo la innovación resulta un éxito en cuanto a la experiencia interna, como a la cuantificación de los resultados de este. Los mismos estudiantes son actores principales en la evaluación de esta innovación siendo los principales actores también. Esto se evidencia gracias a la entrevista grupal realizada al término de la intervención, donde en más de una ocasión los estudiantes comentan la grata experiencia y enriquecedora propuesta educativa que resultaron ser las sesiones de la intervención.

Aun así hay que ser honestos, los resultados son de dificultosa generalización debido a la poca cantidad de participantes del taller, los cuales resultaron ser intermitentes entre un número aproximado a 10 estudiantes de distintos niveles, además sólo 4 estudiantes eran del curso objetivo. Esto, como fue mencionado anteriormente, fue debido a la escasa flexibilidad horaria del profesor dentro del establecimiento el cual no contaba con horas lectivas dentro de este, teniendo que utilizar las horas del taller extraescolar al cual asistieron estos estudiantes. Aun así, de manera de prueba puede considerarse que en escala esta intervención podría ser perfectamente realizable a cursos de mayor número, tal cual se estableció dentro de su planificación.

Según lo anterior podemos concluir que la creación e implementación de un modelo de Unidad de Nivelación se llevó a cabo a cabalidad en lo que respecta a planificación y metodologías, aun así falta a futuro el establecimiento de esta Unidad de Nivelación en los cimientos de la asignatura para que se realice año a año con el fin de subir el nivel de los estudiantes en cuanto a conocimientos del contenido de la asignatura.

#### **17.4. Futuras innovaciones y seguimiento de la Intervención.**

Como principal futura innovación es el establecimiento de la intervención como Unidad de Nivelación obligatorio para estudiantes recién ingresados a 1ro Medio del Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie, considerando todos los contenidos establecidos en la planificación original, pero potenciando el alcance de esta intervención a todo el nivel, considerando además a más docentes y más espacios. También puede considerarse una integralidad o trabajo colaborativo con otros docentes de otras asignaturas como por ejemplo Educación Física, para trabajar a partir del movimiento, o con el profesor de Física relacionando los contenidos con la física del sonido.

Otra futura innovación dentro de la misma línea sería considerar las metodologías activas dentro de otras asignaturas, tal cual lo señalaron los estudiantes participantes de la innovación, ya que esto puede resultar en un mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje para los propios estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

II Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música (2016) *Nuevos Enfoques en la Formación y Educación Musical*. Edit. SEM-EE

Alsina, P. (2007). Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto. Cit. en Díaz, Maravillas; Giráldez, Andrea (coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación música* (pp. 15-23). Barcelona: Graó.

Ananía, M., Bello, F., Délano, F., Villalobos, P. (2015) *Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración*. Seminario para optar al título de Educadora de Párvulos y al Grado Académico de Licenciada de la Educación en Universidad Andrés Bello, Santiago.

Ausubel. D (1983) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo..* Ed. TRILLAS, México.

Campos, A. L (2010) *Neuroeducación: Uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano*. Revista Digital La Educación N° 143, Junio 2010.

Gardner, H. (1983) *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Estados Unidos. Basic Books.

Guevara, J.S (2010) *Teoría de la música*. Libro digital. [www.teoría.com](http://www.teoría.com)

Jorquera, M.C (2004) *Métodos históricos o activos en Educación Musical*. Revista Electrónica *LEEME*, N° 14, Noviembre 2004. <http://musica.redimiris.es>

Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie (2018) *Proyecto Educativo Institucional*, Talcahuano

MINEDUC (2004). *Planes y Programas 3°Medio*. Programa de Estudio 3°Medio

MINEDUC (2016). *Planes y Programas 1°Medio*. Programa de Estudio 1°Medio

MINEDUC (2016) *Bases Curriculares*. Bases curriculares de 7° a 2° Medio. Santiago, Chile: Ministerio de Educación

Moraga, J. y Sepúlveda, C (2013) *La rítmica corporal: Repertorio y propuesta metodológica*. Seminario de Título para optar al grado de Profesor Especializado en Teoría General de la Música en Universidad de Chile, Santiago.

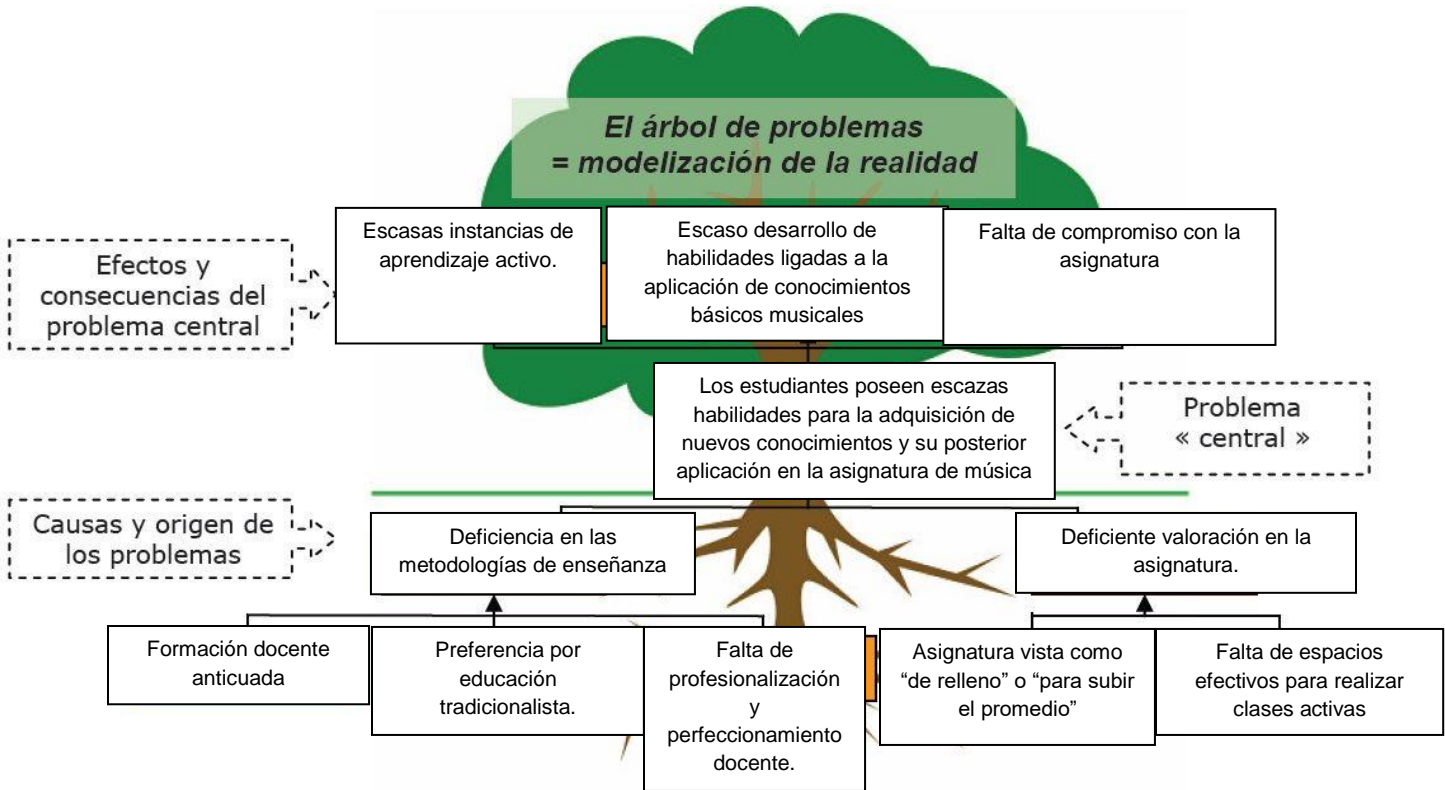
Rodríguez. M.L (2010) *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*, Editorial Octaedro

Sánchez, M.J., Gertrúdíx, F. y Gertrúdíx, M. (2016) *La enseñanza-aprendizaje del Lenguaje musical en los conservatorios de la comunidad de Madrid. Pasado, presente y futuro*. Cit. en II Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música (2016) *Nuevos Enfoques en la Formación y Educación Musical*. Edit. SEM-EE

Vernia, A. M (2012) *Método pedagógico musical Dalcroze*. Revista Electrónica Arteseduca N°1, 2012. <http://www.artseduca.com>

# ANEXOS

## Anexo 1: Árbol del problema.



## Anexo 2: Escala descriptiva para estudiantes.

Acepciones	Muy de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
<b>Dimensión 1: Conocimientos previos (enseñanza básica)</b> 1.1 En mi anterior colegio tuve clases de música regulares (al menos 1 vez a la semana).				
1.2 En mi anterior colegio aprendí sobre música en las clases (tocar instrumentos, conceptos, tipos de música, etc).				
1.3 En mi anterior colegio me hablaron sobre el Lenguaje Musical.				
1.4 En mi anterior colegio aprendí sobre el Lenguaje Musical.(figuras, notas musicales, conceptos, etc).				
<b>Dimensión 2: Generación actual de conocimientos</b> 2.1 En mi actual liceo he aprendido sobre música en las clases (tocar instrumentos, conceptos, tipos de música, etc).				
2.2 Actualmente he desarrollado conocimientos sobre el Lenguaje Musical.				
2.3 El aprendizaje del Lenguaje Musical me ha ayudado a comprender contenidos más complejos de la asignatura.				
<b>Dimensión 3: Metodologías pedagógicas</b> 3.1 La forma en la que los profesores enseñan la música facilita mi aprendizaje.				
3.2 Los profesores de música incorporan el aprendizaje del Lenguaje Musical en las clases de música				
3.3 La enseñanza del lenguaje musical en las clases es significativa para mí				

## **Anexo 3: Entrevista semiestructurada a profesores/as de la disciplina.**

### **Dimensión 1: Conocimientos previos de los estudiantes de 1ro medio**

- 1.1 ¿Cuál es el nivel de aprendizajes musicales previos con los que llegan, en general, los y las estudiantes de 1ro medio? Tanto en conocimientos como habilidades.
- 1.2 ¿Y el nivel de los aprendizajes previos en lenguaje musical?
- 1.3 ¿Cree que el nivel de conocimientos previos con los que los y las estudiantes ingresan a primero medio afecta al proceso de enseñanza aprendizaje de los años posteriores? ¿Por qué?
- 1.4 ¿Qué estrategias se implementan para reforzar los aprendizajes previos de los y las estudiantes?
- 1.5 ¿Estas estrategias son visiblemente eficaces a partir del desempeño posterior de los y las estudiantes? Ejemplifique

### **Dimensión 2: Conocimientos generados en los siguientes años**

- 2.1 Luego de transcurrido la escolaridad de los niveles superiores (3ro o 4to medio) ¿Los estudiantes han demostrado dominar el lenguaje musical? Si la respuesta es positiva, ejemplifique.
- 2.2 ¿Cómo favorece el nivel del dominio del lenguaje musical a los estudiantes de años superiores?

### **Dimensión 3: Metodología pedagógica**

- 3.1. ¿Qué metodologías y/o estrategias emplea usted para el reforzamiento del dominio del lenguaje musical de sus estudiantes?
- 3.2 ¿Qué metodologías y/o estrategias cree que serían significativas para el aprendizaje del lenguaje musical?

### **Dimensión 4: Presencia del lenguaje musical en el currículum vigente**

- 4.1. De acuerdo a su conocimiento y experiencia, ¿El lenguaje musical tiene presencia en el currículum vigente?
- 4.2 Si la respuesta anterior es positiva, ¿Cree que es suficiente la presencia que tiene el lenguaje musical en el currículum vigente?

## **Anexo 4: Validación de instrumentos.**

### **Anexo 4.1: Profesora Lilian López Reguera.**

#### **VALIDACION POR JUCIO DE EXPERTOS**

Estimada profesora Lilian López Reguera

En el contexto de la asignatura Seminario de Investigación quien suscribe Sebastián Ignacio Salazar Cáceres, está desarrollando su proyecto de tesis “Proyecto de innovación curricular para el aprendizaje significativo del Lenguaje Musical en los estudiantes secundarios”, en el contexto de la problemática “los estudiantes tienen en escasa medida los conocimientos básicos del lenguaje musical y los profesores de la asignatura no les entregan de manera efectiva ni significativa estas nociones básicas para poder afrontar conocimientos de mayor complejidad”, cuyo propósito es “aplicar metodologías activas de educación para el aprendizaje significativo y participativo del Lenguaje Musical en los estudiantes”.

Esto implica la utilización de una “entrevista para profesores y escala descriptiva para estudiantes” como instrumentos de recolección de datos.

Con la finalidad de validar esta herramienta mediante Juicio de expertos, usted ha sido seleccionado como posible experto.

Para ello es necesario determinar el grado de conocimiento que usted posee sobre el tema investigado (o sobre la construcción de este tipo de instrumentos).

Esta información es absolutamente confidencial y los resultados del cuestionario serán conocidos solamente por el tesista y su tutor metodológico.

Si usted está de acuerdo en participar como experto, se le solicita responder las preguntas que aparecen a continuación.

**Muchas gracias por su cooperación!**

## CUESTIONARIO DE COMPETENCIA EVALUADORA

Nombre:           Lilian López Reguera          

Profesión: Profesora de Música; Magíster en Educación mención Currículum, Metodóloga de la Especialidad de Música.

### Instrucciones:

Marque con una cruz en la alternativa que considere se adapta más a su realidad.

#### 1) ¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre el tema de esta investigación?

Considere que el **valor 0** indica absoluto desconocimiento de la problemática que se evalúa; mientras que el **valor 10** indica pleno conocimiento de la referida problemática.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								X		

#### 2) En la siguiente tabla, marque con una (X) el grado de influencia que ha tenido cada una de las fuentes de argumentación en sus conocimientos sobre el tema.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CONOCIMIENTOS		
	ALTO (A)	MEDIO (M)	BAJO (B)
1. Investigaciones teóricas y/o experimentales relacionadas con el tema.		X	
2. Experiencia obtenida en la actividad profesional (docencia de pregrado y postgrado recibida y/o impartida).	X		
3. Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores nacionales.		X	
4. Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores Extranjeros.		X	
5. Conocimiento del estado actual de la problemática en el país y en el extranjero.	X		
6. Intuición.	X		
<b>TOTAL</b>			

**Comentario:** Quisiera mencionar que de acuerdo a mi experiencia, puedo decir que existe escasa literatura que presente resultados de investigaciones en este tema, tanto a nivel nacional como internacional.

## **Anexo 4.2: Profesora Ana Santúber.**

### **VALIDACION POR JUCIO DE EXPERTOS**

Estimada profesora Ana Santúber Valdebenito

En el contexto de la asignatura Seminario de Investigación quien suscribe Sebastián Ignacio Salazar Cáceres, está desarrollando su proyecto de tesis “Proyecto de innovación curricular para el aprendizaje significativo del Lenguaje Musical en los estudiantes secundarios”, en el contexto de la problemática “los estudiantes tienen en escasa medida los conocimientos básicos del lenguaje musical y los profesores de la asignatura no les entregan de manera efectiva ni significativa estas nociones básicas para poder afrontar conocimientos de mayor complejidad”, cuyo propósito es “aplicar metodologías activas de educación para el aprendizaje significativo y participativo del Lenguaje Musical en los estudiantes”.

Esto implica la utilización de una “entrevista para profesores y escala descriptiva para estudiantes” como instrumentos de recolección de datos.

Con la finalidad de validar esta herramienta mediante Juicio de expertos, usted ha sido seleccionado como posible experto.

Para ello es necesario determinar el grado de conocimiento que usted posee sobre el tema investigado (o sobre la construcción de este tipo de instrumentos).

Esta información es absolutamente confidencial y los resultados del cuestionario serán conocidos solamente por el tesista y su tutor metodológico.

Si usted está de acuerdo en participar como experto, se le solicita responder las preguntas que aparecen a continuación.

**Muchas gracias por su cooperación!**

## CUESTIONARIO DE COMPETENCIA EVALUADORA

Nombre:  Ana Santúber Valdebenito

Profesión:  Profesor de Español, Magíster en Diseño Curricular y Proyectos Educativos

### Instrucciones:

Marque con una cruz en la alternativa que considere se adapta más a su realidad.

### 3) ¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre el tema de esta investigación?

Considere que el **valor 0** indica absoluto desconocimiento de la problemática que se evalúa; mientras que el **valor 10** indica pleno conocimiento de la referida problemática.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
									x	

### 4) En la siguiente tabla, marque con una (X) el grado de influencia que ha tenido cada una de las fuentes de argumentación en sus conocimientos sobre el tema.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CONOCIMIENTOS		
	ALTO (A)	MEDIO (M)	BAJO (B)
1. Investigaciones teóricas y/o experimentales relacionadas con el tema.	x		
2. Experiencia obtenida en la actividad profesional (docencia de pregrado y postgrado recibida y/o impartida).	x		
3. Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores nacionales.	x		
4. Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores Extranjeros.		x	
5. Conocimiento del estado actual de la problemática en el país y en el extranjero.		x	
6. Intuición.	x		
<b>TOTAL</b>			

#### **Anexo 4.3: Profesor Nicolás Masquiarán Díaz.**

### **VALIDACION POR JUCIO DE EXPERTOS**

Estimado profesor Nicolás Masquiarán Díaz

En el contexto de la asignatura Seminario de Investigación quien suscribe Sebastián Ignacio Salazar Cáceres, está desarrollando su proyecto de tesis “Proyecto de innovación curricular para el aprendizaje significativo del Lenguaje Musical en los estudiantes secundarios”, en el contexto de la problemática “los estudiantes tienen en escasa medida los conocimientos básicos del lenguaje musical y los profesores de la asignatura no les entregan de manera efectiva ni significativa estas nociones básicas para poder afrontar conocimientos de mayor complejidad”, cuyo propósito es “aplicar metodologías activas de educación para el aprendizaje significativo y participativo del Lenguaje Musical en los estudiantes”.

Esto implica la utilización de una “entrevista para profesores y escala descriptiva para estudiantes” como instrumentos de recolección de datos.

Con la finalidad de validar esta herramienta mediante Juicio de expertos, usted ha sido seleccionado como posible experto.

Para ello es necesario determinar el grado de conocimiento que usted posee sobre el tema investigado (o sobre la construcción de este tipo de instrumentos).

Esta información es absolutamente confidencial y los resultados del cuestionario serán conocidos solamente por el tesista y su tutor metodológico.

Si usted está de acuerdo en participar como experto, se le solicita responder las preguntas que aparecen a continuación.

**Muchas gracias por su cooperación!**

## CUESTIONARIO DE COMPETENCIA EVALUADORA

Nombre: Nicolás Masquiarán Díaz

Profesión: Profesor de Música, Musicólogo

### Instrucciones:

Marque con una cruz en la alternativa que considere se adapta más a su realidad.

#### 5) ¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre el tema de esta investigación?

Considere que el **valor 0** indica absoluto desconocimiento de la problemática que se evalúa; mientras que el **valor 10** indica pleno conocimiento de la referida problemática.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							X			

#### 6) En la siguiente tabla, marque con una (X) el grado de influencia que ha tenido cada una de las fuentes de argumentación en sus conocimientos sobre el tema.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CONOCIMIENTOS		
	ALTO (A)	MEDIO (M)	BAJO (B)
1. Investigaciones teóricas y/o experimentales relacionadas con el tema.	X		
2. Experiencia obtenida en la actividad profesional (docencia de pregrado y postgrado recibida y/o impartida).	X		
3. Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores nacionales.			X
4. Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores Extranjeros.		X	
5. Conocimiento del estado actual de la problemática en el país y en el extranjero.		X	
6. Intuición.			X
<b>TOTAL</b>			

## Anexo 5: Juicio de expertos para la validación de los instrumentos.

- Escala descriptiva para estudiantes
- Entrevista a profesor de asignatura

Tabla para obtener el coeficiente de argumentación

• <b>EXPERTO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>1</b>								x		
<b>2</b>									x	
<b>3</b>							x			

$$Kc(1) = 8 (0.1) = 8/10 = 0.8$$

$$Kc(2) = 9 (0.9) = 9/10 = 0.9$$

$$Kc(3) = 7 (0.7) = 7 /10 = 0.7$$

<b>Fuentes</b>	<b>Experto 1</b>			<b>Experto 2</b>			<b>Experto 3</b>		
	<b>A</b>	<b>M</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>M</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>M</b>	<b>B</b>
<b>1</b>		X		X			x		
<b>2</b>	X			X			x		
<b>3</b>		X		x					x
<b>4</b>		X			X			x	
<b>5</b>	x				X			x	
<b>6</b>	x			x					x

$$K_{a(1)} = 0.2 + 0.5 + 0.05 + 0.05 + 0.05 + 0.05 = 0.9$$

$$K_{a(2)} = 0.3 + 0.5 + 0.05 + 0.05 + 0.05 + 0.05 = 1$$

$$K_{a(3)} = 0.3 + 0.5 + 0.05 + 0.05 + 0.05 + 0.05 = 1$$

$$\mathbf{K_1 = 1/2 (K_{c1} + K_{a1}) = 1/2 (0.8 + 0.9) = 0.85}$$

$$\mathbf{K_2 = 1/2 (K_{c2} + K_{a2}) = 1/2 (0.9 + 1) = 0.95}$$

$$\mathbf{K_3 = 1/2 (K_{c3} + K_{a3}) = 1/2 (0.7 + 1) = 0.85}$$

Como:

$0.85 < K \leq 1$  entonces K es Alto, luego el experto 1 tiene competencia Alta.

$0.95 < K \leq 1$  entonces K es Alto, luego el experto 2 tiene competencia Alta.

$0,85 < K \leq 1$  entonces K es Alto, luego el experto 3 tiene competencia Alta

## Anexo 6: Carta de presentación para el establecimiento.



Estimado Director: Sergio Ulloa Becerra  
Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie

Por la presente, informo a usted que Sebastián Ignacio Salazar Cáceres, en el marco del Seminario de Intervención, que forma parte del Magíster en Innovación Curricular y Evaluación Educativa, se encuentra realizando un proyecto de investigación – acción en la asignatura de Música: ‘El aprendizaje Significativo del Lenguaje Musical en el Liceo’.

El objetivo del Seminario de Intervención es desarrollar competencias en los estudiantes que les permitan aproximarse a su realidad educativa siguiendo la metodología de la investigación acción, esto es que puedan definir, diagnosticar, diseñar, aplicar y evaluar una innovación en el área curricular o evaluativa en un establecimiento escolar.

Saluda atentamente,

Dra. Ana María Jiménez Saldaña



Magíster en Innovación Curricular y Evaluación Educativa

Santiago, 11 de Octubre de 2018

## Anexo 7: Consentimiento informado para apoderados.



MAGISTER EN INNOVACIÓN CURRICULAR Y EVALUACIÓN  
EDUCATIVA

Universidad del Desarrollo

### Consentimiento informado

Querido apoderado:

Este documento tiene el objetivo de autorizar a su pupilo a responder una encuesta en el marco de mi proyecto de tesis: Propuesta curricular para el aprendizaje significativo del Lenguaje Musical en el Liceo Almirante Pedro Espina Ritchie.

El propósito de este instrumento es conocer la apreciación que tienen los estudiantes con la asignatura de música y la utilidad de la misma, para ello se aplicará a su pupilo una encuesta online, la cual servirá de base, para la realización de un proyecto de intervención para la solución de esta problemática. Esta encuesta será realizada el día jueves 25 de Octubre en la sala de enlaces del establecimiento a las 13:45 horas.

La participación de su pupilo en esta investigación es voluntaria y la información que nos proporcione es totalmente confidencial.

Alumno tesista: Profesor Sebastián Salazar Cáceres

Yo, \_\_\_\_\_, Rut \_\_\_\_\_

Acepto que mi hijo/a \_\_\_\_\_ participe en la presente investigación-acción bajo las condiciones descritas previamente.

Fecha:

Firma:

## Anexo 8: Consentimiento informado para profesores.



MAGISTER EN INNOVACIÓN CURRICULAR Y  
EVALUACIÓN EDUCATIVA  
Universidad del Desarrollo

### Consentimiento informado Aplicación y grabación de entrevista

Estimada colega,

Me dirijo a usted con el fin de solicitar su colaboración en el marco de una investigación que tiene como objetivo conocer el aprendizaje significativo de los estudiantes de 1ro Medio en el Liceo. La entrega voluntaria de información cualitativa que usted pueda aportar a la investigación es de suma relevancia para la misma.

A partir de los antecedentes entregados y entendiendo que la información que usted me entregará es fundamental para elaborar mi proyecto de intervención, solicito autorizar registro grabado de la entrevista, además de que acepta voluntariamente participar en este estudio.

Nombre del participante: \_\_\_\_\_

Cargo que desempeña: \_\_\_\_\_

Fecha de grabación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma y RUT de entrevistado

## **Anexo 9: Transcripción entrevista semi-estructurada a profesora.**

Entrevista a Sujeto 1, Señora Claudia Mourgues Barcena, profesora de arte musicales del Liceo Pedro Espina Ritchie de Talcahuano, realizada el día 18 de octubre del 2018 de las 13:05 horas hasta las 13:20 horas.

E: Ya, entonces profesora, diga su nombre y su cargo.

S: Mi nombres es Claudia Mourgues Barcena, soy profesora de artes musicales y me desempeño en el Liceo A-21.

E: Ya, ¿en qué nivel trabaja usted?

S: Eh mayormente estoy a cargo de los cinco primeros del Liceo.

E: Primeros medios.

S: Si, primeros medios.

E: ya, okay. Entonces eh... las primeras preguntas tienen que ver con los conocimientos previos de los estudiantes con los que ingresaron recién al establecimiento. Tomando en cuenta que el liceo tiene de primero a cuarto medio...

S: Si.

E: ...por ende este es el primer nivel. Son todos nuevos estos chicos.

S: Claro.

E: Primer pregunta dice: ¿Cuál es el nivel de aprendizajes musicales previos con los que llegan en general los y las estudiantes de primero medio?

S: Eh muy bajo.

E: Muy bajo, tanto en conocimientos como habilidades, por ejemplo...

S: Claro, eh más en conocimientos.

E: Ya.

S: En habilidades es más diferente.

E: Ya.

S: Un poco diferente, se encuentran habilidades...

E: ¿Como por ejemplo?

S: Por ejemplo en canto, hay ciertos alumnos que manejan eh instrumentos.

E: Ya.

S: Eh... por ejemplo, en el primero E hay chico que toca zampoña, toca acordeón...

E: A ya.

S: Hay en el primero C hay varias chicas que cantan, en el primero B también, y en el A.

E: Ah ya. Entonces en habilidades...

S: Si.

E: Llegan bastante avanzados.

S: Si.

E: Pero en lo que es conocimientos.

S: Conocimiento, muy bajo.

E: Ya. Y específicamente en el nivel de aprendizajes previos del lenguaje musical.

S: Ehem... del lenguaje musical no... bajo.

E: Bajo

S: Bajo, sí. Porque tuve que, a través, de dos formas fui yo dándome cuenta y diagnosticando los conocimientos previos, a través de una prueba que se aplicó y también eh... a través de preguntas orales. Entonces, eh... por ejemplo, en la parte auditiva, los chicos si captan. Cosas generales, nada más. Eh... y en las preguntas orales si vamos a lo que es ritmo, que lo que es una melodía, no sabe. No saben, no tienen idea.

E: Ya, no conocen los conceptos.

S: No, no conocen los conceptos.

E: Ya. Y cree que este nivel bajo, como usted dice, de conocimientos o aprendizajes previos con lo que el estudiante ingresan, eh... ¿afecta al proceso de enseñanza aprendizaje de los años posteriores?

S: De los años posteriores. Eh... no porque, eh... se hace un reforzamiento.

E: Ya.

S: Según eem... el resultado de la prueba de diagnóstico, y sigo, y según mis interrogaciones orales, me voy dando cuenta entonces, hago un... un reforzamiento en ellos. Les explico qué es el ritmo, la melodía, la armonía...

E: Ah ya.

S: todos los conceptos. Y también a través de las unidades, se va reforzando bastante, eh... por ejemplo, en la unidad dos trabajamos bastante lo que es rítmica...

E: Mmm ya.

S: se hizo un trabajo de musicograma, donde ellos aprendieron a concentrarse, y a escuchar bien, eh... la... las melodías, y los ritmos para ellos poder proyectarlos en un dibujo.

E: Ya, mmm... entonces, usted dice que estas estrategias que ha utilizado para reforzar, eh... son visiblemente eficaces, eeh... a partir del desempeño posterior de los estudiantes.

S: Si, si.

E: Ya.

S: Si.

E: Muy bien. Ya eeh... Las siguientes preguntas tienen que ver con los conocimientos generados en los siguientes años.

S: Ya.

E: Usted en los siguientes años. ¿Usted cuántos años lleva más o menos en el liceo?

S: Treinta años.

E: Treinta años. Entonces ha visto muchas veces, el... el proceso de como los chicos van creciendo en la asignatura. Entonces, luego de transcurrida la escolaridad a los niveles superiores, ingresan los chiquillos a primero medio y después ya pasan a los siguientes niveles. ¿Los estudiantes han demostrado dominar el lenguaje musical?

S: Bueno, según el... el programa, eh... antiguo, eh... ya en segundo medios ellos ya manejan un poco.

E: Manejan un poco.

S: Lo que es ritmo, melodía, armonía. Saben lo que es leer un pentagrama...

E: Mmm...

S: ejercicios rítmicos. El leer un pentagrama digamos en forma, más bien, básica.

E: Claro.

S: Básica, no tan, ehh... elaborado.

E: Ya.

S: Eeh... si. Pero en los programas antiguos se ve la música muy generalizada. Claro, porque por ejemplo, en tercero medio, ellos tiene que, escuchar bastante, reconocer, eeh... formas musicales latinoamericanas, cantautores chilenos, vuelvo a repetir latinoamericanos, eeh... también ellos trabajan en la parte de proyecto, con hartos medios audiovisuales. Pero en el fondo, lo que es la base de la música, eeh... como que se deja un poco de lado.

E: Ya.

S: Se deja un poco de lado. Se ve la parte más generalizada. Entonces uno tiene que estarles siempre recordando.

E: Claro.

S: Siempre recordando. Para que no lo olviden.

E: Y, usted, ¿cómo cree que favorece, el dominio de estos conceptos del lenguaje musical, como dice "la base", a los estudiantes en años superiores?

S: Eh... por ejemplo, en los años superiores. Por ejemplo, cuando los chicos van a interpretar, y ya reconocen, cuando es un ritmo, eeh... lento, un ritmo rápido, o bien, eh... cómo se llama lo otro... la melodía, los tonos mayores. Eh... saben, eh... reconocer cuando es un tono mayor un tono menor, em... y así cuando interpretan, em... como te digo ellos ya van reconociendo... Reconociendo, además que también se trabaja, un poco lo que es la adecuación musical que le pueden hacer a una canción conocida. Entonces ellos la alteran un poquito, y le aplican ritmo y melodía, entonces ellos ya saben lo que significa, y, lo hacen sin ningún problema.

E: Mm... claro. Eeh... bueno las siguientes preguntas tienen que ver con un poco la metodología que usted emplea en sus clases.

S: Mm. (Afirmando)

E: Entonces, ¿qué metodologías y/o estrategias emplea usted para el reforzamiento del dominio del lenguaje musical de sus estudiantes?

E: Eeh... Trabajo en, forma colectiva, primero, o primero yo doy el ejemplo, yo doy el ejemplo. Los motivo, les doy el ejemplo, anoto en la pizarra, por ejemplo en la parte rítmica, anoto una tabla de va, de las figuras rítmicas, sus valores, sus silencios, etcétera, todo lo que significa el nombre de lo, de las figuras rítmicas, eeh... percutimos un poco, yo les doy los ejemplos primero, y después ellos repiten, en forma colectiva. Ya después lo hago por fila, eh... y también lo hago de forma individual, para así captar, si los niños tienen dudas.

E: Claro.

S: o les pido que me pregunten si hay, si tienen alguna duda, si me entienden. Porque esa, de parte de la rítmica ellos como que les cuesta un poco ah.

E: Mm. (Afirmando)

S: No la captan así cien por ciento, hay que estarles explicando varias veces.

E: Mm. (Afirmando)

S: Porque me dicen ellos mismos, profesora esto está muy ligado a las matemáticas.

E: Claro.

S: Por ejemplo, ¿qué significa que este en dos cuartos? yo le digo “bueno, el numerador, te indica el, la cantidad de tiempo en cada compás, y el denominador, te está indicando el valor de la negra, que es como la base, que vale un tiempo”. Ahora si hay otro cifrado que si pasamos a tres octavos, ahí varía el valor de la negra, y de, y por ende, las otras figuras rítmicas, y sus silencios.

E: Claro. Y aparte de las metodologías que usted emplea, ¿cuáles cree usted que serían significativas para el aprendizaje de lo, del lenguaje musical en los estudiantes?

S: Hacerlos pasar a la pizarra y que completen, la, como se llama esto, los compases.

E: Ya.

S: Los compases, y si tienen dudas, eeh... me preguntan.

E: Claro.

S: Hacen los trabajos en cuaderno, y después yo se los reviso. Yo se los reviso, y decirle, que se tienen que aprender esa tabla de valores, en caso de la rítmica, como las tablas de multiplicar. Que aprendan una vez y no se les olvide más. Y en la parte melódica también, entonamos la de do mayor, después les explico qué es un pentagrama, qué es la escala de do, eh... nombrando, eh... cada figura, eh... musical, su nombre, etcétera. Pero lo que no me gusta, es que cuando hacemos pentagramas, y, y, le ha, y empiezo con pequeñas melodías, ponele (sic) que ellos le coloquen la nota, el nombre de la nota debajo, porque ellos tienen que aprender la música, como debe ser no más pu (sic).

E: Claro. Eeem... bueno, lo, las últimas preguntas tienen que ver sobre, netamente en la participación o la presencia que tiene el lenguaje musical en el currículum, en lo que son los planes y programas, en las bases curriculares.

S: Mm. (Afirmando)

E: Entonces, de acuerdo a lo que usted conoce, o su experiencia, ¿el lenguaje musical tiene presencia en el currículum vigente?

S: Yo creo que el ritmo sí.

E: Ya.

S: En qué sentido, en que cuando, por ejemplo yo le explico. ¿Tú me hablas de currículum general ligado a las otras asignaturas?

E: No, a la asignatura de música.

S: Si, si, por supuesto, porque de primero a cuarto medio, cuando ellos tienen que interpretar.

E: Claro.

S: Claro, eh... ellos tienen que saber el ritmo, que tiene la canción, la melodía. Si es una melodía lenta, triste, qué escala, a qué escala corresponde, a qué tonalidad corresponde. Las tonalidades menores, son las que son más melancólicas, eeh... más tristes, por así decirlo entre comillas. Y la eh... por ejemplo las tonalidades mayores, son más activas, más alegres, más rápidas, etcétera. Y la rítmica obviamente la interpretación es muy, muy importante, y en la creatividad también.

E: Claro.

S: Cuando ellos tienen que, que crear alguna instancia en música, tienen que tener muy claro. El ritmo se presenta de primero a cuarto medio.

E: y usted, ¿cree que es suficiente esta presencia que usted, esta, dice que hay?

S: Mmm... en los programas no, yo creo que debería profundizarse mucho más.

E: Claro porque lo, porque para interpretar un poco lo que me dice, eh... se ve el lenguaje musical pero como de manera muy práctica.

S: Exacto.

E: Como, ¿cree que esto es suficiente?

S: Eh no, tendría que haber más clases de teoría general de la música, a mi juicio. hacer eh... en la hora de asignatura, porque yo me refiero a la parte más bien de taller, pero en clases, debiera profundizarse mucho más. Porque hay niños, que por ejemplo por el hecho de pertenecer am... a la orquesta juvenil, o están aprendiendo un instrumento, o están aprendiendo así solos, por habilidad natural. Ellos te hacen preguntas, entonces uno debiera, eh... profundizar mucho más y debería incluir en los programas. Porque el tiempo en el año se hace, muy pero muy corto. A parte que con la inclusión hay niños que les cuesta demasiado, entonces uno tiene que adecuar, y como que también darles un espacio a ellos. Entonces en eso también no es que se pierda tiempo, es otra forma de, de, de enseñar la música. Em... pero también tú tienes que darle tiempo a ellos.

E: Claro.

S: Adecuar, hacer una adecuación curricular.

E: Mm. (Afirmando)

S: Entonces en eso también, como que te limita, por así decirlo. Pero mi idea es que debiera profundizarse mucho más, mucho más. Ahora en primero medio, como te digo, trabajamos bastante la rítmica, ahora vamos a profundizar mucho más, en lo que es la tercera unidad, "La música nos identifica", las culturas ancestrales. Van a tener que hacer coreografías, creadas por ellos, con eh... vestimenta, maquillaje, todo eso. Entonces ahí yo creo que van a abarcar bastante ritmo en los bailes, en lo que ellos vayan creando. Me gusta ese trabajo en primero.

E: Mm ya.

S: Si.

E: Ya pu (sic), profesora.

S: No sé si se me escapa algo.

E: No, osea, eh... no sé si tendrá algo más que agregar sobre.

S: Si, que en la, en las clases, eh... en, en aula digamos en la asignatura, se ve la parte rítmica, pero no tan profundamente.

E: Ya.

S: Y eso me gustaría que se trabajara más la teoría musical.

E: Ya.

S: Si. si pues (sic) eso seria.

E: Bueno profesora le agradezco entonces su colaboración. Eh, bueno, se supone que esto debo presentarlo en algún momento, establecer un, un paper, y un, y una investigación como, en un documento, si es que en algún momento usted quiere revisar el...

S: Ya.

E: el resultado de esta investigación, puede, puede obviamente revisarlo. Así que...

S: Claro.

E: eso, le agradezco. Muchas gracias por su colaboración.

S: No de nada, al contrario, un aporte, jiji.

E: Ya, muchas gracias.

## **Anexo 10: Corrección de instrumentos por juicio de expertos.**

### **Dimensión 1: Conocimientos previos de los estudiantes de 1ro medio.**

1.6 ¿Cuál es el nivel de **los** aprendizajes **musicales** previos **de la disciplina** con los que llegan, en general, los y las estudiantes de 1ro medio? ¿

- **En esta pregunta, se refiere a conocimiento y habilidades?, se sugiere especificar.**

1.7 ¿Y el nivel de los aprendizajes previos en lenguaje musical?

1.8 ¿Creen **que** el nivel de **aprendizajes y conocimientos** previos con los que los y las estudiantes **que** ingresan al **establecimiento** a **primero medio** afecta al proceso de enseñanza aprendizaje de los años posteriores? ¿Por qué?

- **Esta pregunta es válida o aplicable a profesores (as) que realizan clases en establecimientos que tienen cursos de Primero en adelante...**

1.9 ¿Qué estrategias se implementan para **complementar** **reforzar** los aprendizajes previos de los y las estudiantes?

1.10 ¿Estas estrategias son visiblemente eficaces a partir del desempeño posterior de los y las estudiantes? Ejemplifique

### **Dimensión 2: Conocimientos generados en los siguientes años**

2.1 Luego de transcurrido la escolaridad de los niveles superiores (3ro o 4to medio) ¿Los estudiantes han demostrado dominar el lenguaje musical? Si la respuesta es positiva, ejemplifique.

2.2 ¿Cómo **afecta** **favorece** el nivel del dominio del lenguaje musical a los estudiantes de años superiores?

### **Dimensión 3: Metodología pedagógica**

3.1. ¿Qué metodologías emplea **usted** para el reforzamiento del dominio del lenguaje musical **en los de sus** estudiantes?

3.2 **¿Cuáles otras** ¿ **Qué** estrategias cree que serían significativas para el aprendizaje del lenguaje musical?

- **Estrategias y metodologías no son lo mismo, si la pregunta se desprende de la anterior.**

### **Dimensión 4: Presencia del lenguaje musical en el currículum vigente**

4.1. **Según lo que usted conoce** **De acuerdo a su conocimiento y experiencia,** ¿El lenguaje musical tiene presencia en el currículum vigente?

4.2 (Si la respuesta anterior es positiva) ¿Cree que es suficiente la presencia que tiene el lenguaje musical en el currículum vigente?

XXX= para corregir    XXX= Sugerencia    XXX= comentarios

### Escala descriptiva para estudiantes

Acepciones	Muy de acuerdo	De acuerdo	Medianamente Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo No de acuerdo
<b>Dimensión 1: Conocimientos previos (enseñanza básica)</b>				
1.1 En mi anterior colegio tuve clases de música regulares (al menos 1 vez a la semana).				
1.2 En mi anterior colegio aprendí sobre música en las clases (tocar instrumentos, conceptos, tipos de música, etc).				
1.3 En mi anterior colegio me hablaron sobre el Lenguaje Musical.				
1.4 En mi anterior colegio aprendí sobre el Lenguaje Musical.(figuras, notas musicales, conceptos, etc).				
<b>Dimensión 2: Generación actual de conocimientos</b>				
2.1 En mi actual liceo he aprendido sobre música en las clases (tocar instrumentos, conceptos, tipos de música, etc).				
2.2 Actualmente he desarrollado conocimientos sobre el Lenguaje Musical.				
2.3 El aprendizaje del Lenguaje Musical me ha ayudado a comprender contenidos más complejos de la asignatura.				
<b>Dimensión 3: Metodologías pedagógicas</b>				
3.1 La forma en la que los profesores enseñan la música facilita mi aprendizaje.				
3.2 Los profesores de música incorporan el aprendizaje del Lenguaje Musical en las clases de música				
3.3 La enseñanza del lenguaje musical en las clases es significativa para mí				

**Este instrumento está bien estructurado en sus dimensiones y descriptores, fácil de responder e interpretar, pero sugiero mejorar los niveles de**

**De los niveles: puede dejar los 4 o bien solamente 3**

## Anexo 11: Planificación de Unidad de Nivelación (Modelo Liceo).

### PLANIFICACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA 2019

<b>Nombre Unidad</b>	Unidad de Nivelación para 1ros Medios: “Aprendiendo Música con el Movimiento y el Juego”
<b>Asignatura</b>	Artes Musicales
<b>Docente(s) Responsable(s)</b>	Sebastián Salazar Cáceres
<b>Nivel</b>	Primer Nivel
<b>Periodo de la unidad-horas</b>	5 Semanas/ 10 horas
<b>Conocimientos</b>	-Lenguaje musical. -Cantar y tocar a una y más voces. -Incorporación de propósito expresivo en una obra creada o interpretada.
<b>Habilidades</b>	-Ejercitarse musicalmente. -Creación musical. -Escucha activa. -Trabajar en equipo. -Reflexionar sobre la música y su relación con otras áreas. -Capacidad de relacionar el sonido y la música con diversas expresiones.
<b>Actitudes</b>	-Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales). -Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación. -Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual. -Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica. -Demostrar la capacidad de trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y a compromiso, respetando la diversidad.
<b>Conceptos Claves</b>	-Lenguaje Musical -Movimiento corporal -Propiedades del Sonido: Duración, Altura, Intensidad, Timbre. -Elementos de la Música: Ritmo, Melodía, Dinámica, Armonía.
<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	OA 1: Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, expresándose mediante medios verbales, sonoros y corporales.  OA 2: Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos, como en su relación con el propósito expresivo.

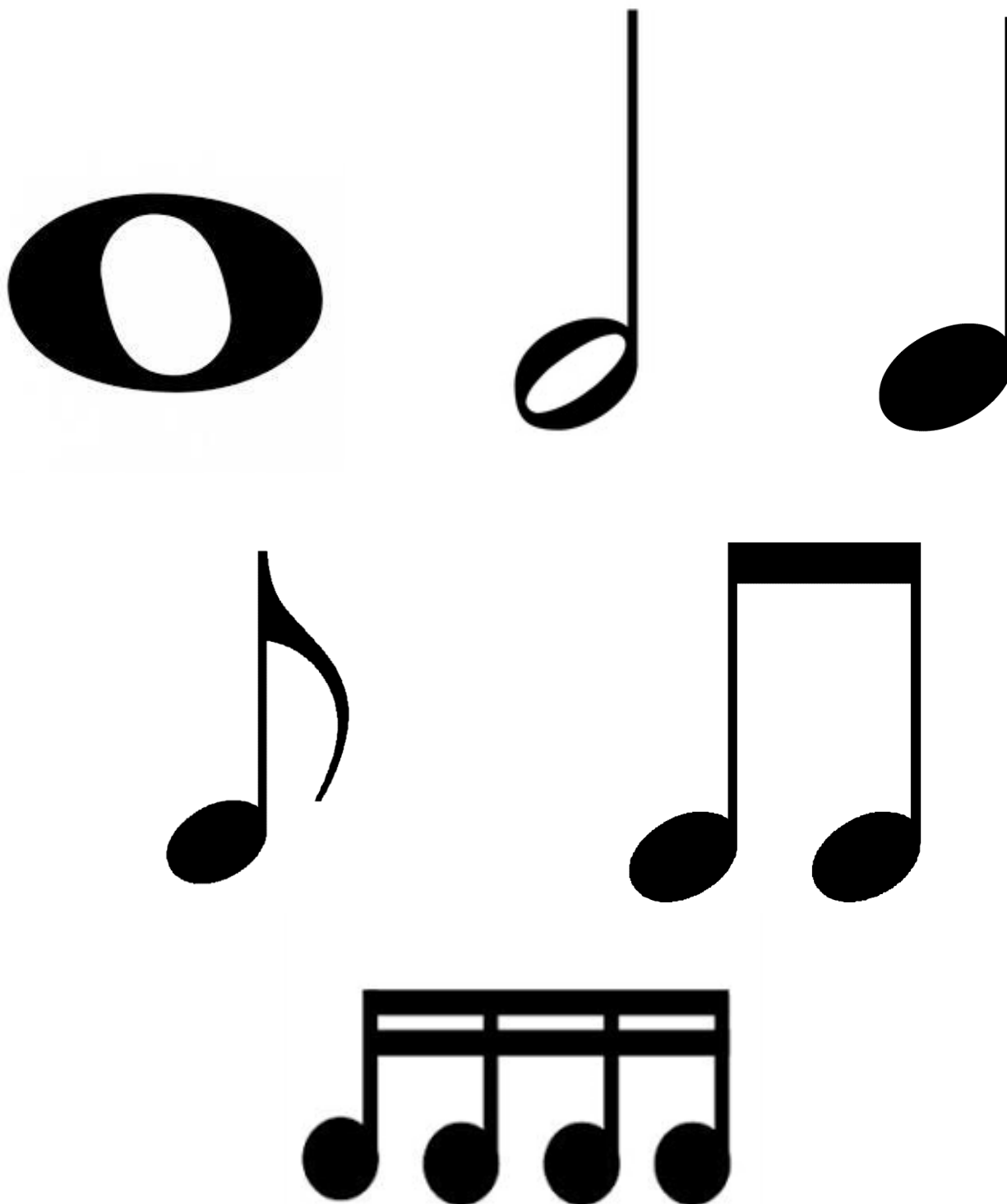
Metodología / Estrategias / Actividades de aprendizaje	Recursos Didácticos	Indicadores de evaluación	Semana de aplicación/ Tiempo
<p><b>Introducción:</b> Propiedades del sonido (Duración, altura, intensidad, timbre) y Elementos de la música (ritmo, melodía, dinámica y armonía)</p> <p><b>Sesión 1:</b> En la primera sesión se trabaja sobre la noción más básica de la música: la duración de los sonidos y el ritmo. Se introduce a los estudiantes el concepto de pulso, correspondiente a “la repetición cíclica que regula la duración de la figura unidad de tiempo” (Guevara, 2010, p.14). Se muestran 2 obras musicales con distinto pulso y se recorre el salón caminando a ritmo del pulso. Luego se habla sobre la duración de los sonidos y la diferenciación entre los sonidos largos y cortos. A partir de movimientos corporales creados por los estudiantes crean una secuencia mezclando sonidos largos y cortos. A partir de esa secuencia los estudiantes se darán cuenta de que han creado un ritmo. Se introduce la notación formal de estas duraciones con figuras musicales (negra, blanca, corchea, redonda). Se percuten en distintas partes del cuerpo cada una de las figuras aprendidas. Luego se dicta un ejercicio para el reconocimiento auditivo de las figuras. Finalmente se crea una secuencia de 8 compases combinando la percusión corporal y los movimientos largos o rápidos. Retroalimentación del contenido aprendido en las sesiones.</p>	<p>-Recursos auditivos para el reconocimiento de pulso de distintas obras musicales.</p> <p>-Recursos visuales (guías) para el reconocimiento de figuras musicales, cifras indicadoras, etc.</p> <p>-Espacio suficiente para la realización de actividades de movimiento.</p> <p>-Pauta de evaluación clase a clase.(Adjunta)</p>	<p>Describen por diversos medios, sensaciones, sentimientos e ideas que les sugiere la música escuchada.</p> <p>-Fundamentan su apreciación sobre manifestaciones y obras musicales de diversos contextos y culturas.</p> <p>-Distinguen elementos rítmicos y melódicos en la música escuchada.</p>	1 semana/2 horas
<p><b>Sesión 2:</b> Al inicio se realiza un repaso sobre lo aprendido en las sesiones anteriores para poder relacionarlo con el contenido de estas sesiones. Se muestra un ejemplo auditivo de un instrumento agudo y otro grave con el fin de introducir la altura y la melodía. Se ejemplifica además con el registro de las voces de un coro,</p>	<p>-Recursos auditivos para el reconocimiento la altura de los sonidos.</p> <p>-Recursos visuales (guías) para el reconocimiento de claves musicales, pentagrama.</p> <p>-Cartulinas con pentagramas para el trabajo de los estudiantes.</p> <p>-Espacio suficiente para la realización de actividades</p>	<p>-Describen por diversos medios, sensaciones, sentimientos e ideas que les sugiere la música escuchada.</p> <p>-Fundamentan su apreciación sobre manifestaciones y obras musicales de diversos contextos y culturas.</p> <p>-Distinguen elementos rítmicos y melódicos en la música</p>	1 semana/2 horas

<p>considerando que hay registros altos y bajos. Se presenta a continuación la notación formal de la altura en la música y su principal elemento: el pentagrama. Se ejemplifica la función del pentagrama como si fuera un gráfico donde a mayor altura en el pentagrama la nota es más aguda, mientras que a menor altura la nota es más baja. Se le entrega a los estudiantes cartulinas con pentagramas para que puedan crear una serie de notas. A partir de la creación de esa serie se le interpretará a los estudiantes su creación para darles a conocer el concepto de melodía, correspondiente a una sucesión de notas con un sentido estético. Se le introduce el concepto de escala musical a los estudiantes con el ejemplo más básico: la escala de Do Mayor. Se les pide volver a crear una serie de notas pero esta vez con mayor sentido estético a partir de la escala de Do Mayor. Finalmente se crea en grupos una melodía introduciendo además ritmo a esta, generando una relación entre el contenido de la sesión 1 y 2 con la actual. Retroalimentación del contenido aprendido en las sesiones.</p>	<p>-Instrumento para el acompañamiento e interpretación de la escala de Do Mayor y creación de los estudiantes (Piano o Guitarra) -Pauta de evaluación clase a clase.(Adjunta)</p>	<p>escuchada.</p>	
<p><b>Sesión 3:</b> Al inicio se realiza un repaso sobre lo aprendido en las sesiones anteriores para poder relacionarlo con el contenido de estas sesiones. Se muestran ejemplos audiovisuales de música con distintas intensidades: fuerte y débil. A partir del movimiento corporal se invita a los estudiantes a representar una obra musical con distintos matices de intensidad. Se explica a los estudiantes que el constante cambio en la intensidad de la música es un elemento estético llamado dinámica, el cual sirve para la interpretación de la música. Se presenta a los estudiantes la notación formal para escribir la dinámica en el pentagrama: piano (despacio), forte (fuerte) y sus distintos matices. Se presenta una canción sin matices a</p>	<p>-Recursos auditivos para el reconocimiento la intensidad de los sonidos. -Recursos visuales (guías) para el reconocimiento de notación de las dinámicas (p, pp, f, ff, mf, cresc, dim). -Cartulinas con pentagramas para el trabajo de los estudiantes. (continuación del trabajo anterior). -Espacio suficiente para la realización de actividades -Pauta de evaluación clase a clase.(Adjunta)</p>	<p>Describen por diversos medios, sensaciones, sentimientos e ideas que les sugiere la música escuchada. -Fundamentan su apreciación sobre manifestaciones y obras musicales de diversos contextos y culturas. -Distinguen elementos rítmicos y melódicos en la música escuchada. -Determinan el propósito expresivo de una obra musical, de acuerdo a sus elementos y a sus procedimientos compositivos.</p>	<p>1 semana/2 horas</p>

<p>los estudiantes y se les pide crear una dinámica para esa canción interpretada a partir de la voz y el movimiento. Finalmente se crea una melodía incorporando todo lo anteriormente aprendido: ritmo, altura, dinámica, escala de Do Mayor. Retroalimentación de lo aprendido durante esta sesión.</p>			
<p><b>Sesión 4:</b> Al inicio se realiza un repaso sobre lo aprendido en las sesiones anteriores para poder relacionarlo con el contenido de estas sesiones. Se presentan ejemplos audiovisuales donde se muestren distintos instrumentos sonando al mismo tiempo. Se le pide a los estudiantes reconocer los instrumentos que suenan y cómo suenan. Se les habla sobre el concepto de timbre, correspondiente al sonido particular de cada instrumento. Se ejemplifica con los distintos instrumentos de una orquesta o las distintas voces de un coro. A continuación se presenta el concepto de armonía, correspondiente a la mezcla de dos o más sonidos de manera estética. Con distintos tipos de instrumentos se crea en conjunto una obra musical considerando todos los contenidos anteriormente aprendidos: el ritmo y duración de los sonidos, la altura y la melodía, la intensidad y dinámica. Se ensaya y graba esta obra con el fin de tener evidencia sobre el trabajo realizado durante las sesiones. Retroalimentación de lo aprendido durante las sesiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recursos auditivos para el reconocimiento del timbre (instrumentos) de los sonidos.</li> <li>-Cartulinas con pentagramas para el trabajo de los estudiantes.</li> <li>-Espacio suficiente para la realización de actividades</li> <li>-Instrumentos para la realización de taller instrumental.</li> <li>-Pauta de evaluación clase a clase.(Adjunta)</li> </ul>	<p>Describen por diversos medios, sensaciones, sentimientos e ideas que les sugiere la música escuchada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fundamentan su apreciación sobre manifestaciones y obras musicales de diversos contextos y culturas.</li> <li>-Distinguen elementos rítmicos y melódicos en la música escuchada.</li> <li>-Describen elementos armónicos, de textura y de forma en la música escuchada.</li> <li>-Determinan el propósito expresivo de una obra musical, de acuerdo a sus elementos y a sus procedimientos compositivos.</li> </ul>	<p>1 semana/2 horas</p>
<p><b>Sesión 5:</b> La última sesión será una retroalimentación de todos los contenidos aprendidos durante el taller y una charla sobre la experiencia de haber participado en el taller de nivelación del Lenguaje Musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pauta de evaluación final</li> <li>-Pauta para encuesta de satisfacción y consideraciones del taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguen elementos rítmicos y melódicos en la música escuchada.</li> <li>-Describen elementos armónicos, de textura y de forma en la música escuchada.</li> <li>-Determinan el propósito expresivo de una obra musical, de acuerdo a sus elementos y a sus procedimientos compositivos.</li> </ul>	<p>1 semana/2 horas</p>

**Anexo 12: Guías utilizadas en las sesiones del taller.**

**Anexo 12.1: Sesión 1, “La duración de los sonidos y el ritmo”.**





4  
4

3  
4

e

2  
4

Anexo 12.2: Sesión 2, “La altura de los sonidos y la melodía”.



Anexo 12.3: Sesión 3, “La intensidad en el sonido y la dinámica”.

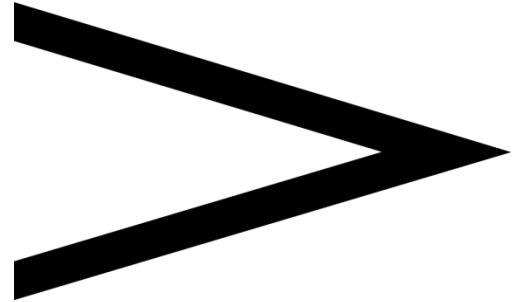
*pp*

*p*

*mf*

*f*

*ff*



Musical notation on a five-line staff in 4/4 time, featuring a treble clef, a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, and various note values including a dotted quarter, an eighth note with a sharp sign, a beamed eighth note, a dotted quarter, and a quarter note. Below the staff, there are two chevron symbols (< and >) pointing towards each other, positioned under the first and second measures of the music.

## Anexo 13: Fotografías de las sesiones.

### Anexo 13.1: Sesión 1.





## Anexo 13.2: Sesión 2.





**Anexo 13.3: Sesión 3.**





**Anexo 13.5: Sesión 4.**





**Anexo 14: Lista de clases de implementación de taller.**

<b>Nombre</b>	<b>S.1</b>	<b>S.2</b>	<b>S.3</b>	<b>S.4</b>	<b>S.5</b>	<b>S.6</b>	<b>S.7</b>	<b>S.8</b>	<b>S.9</b>
Javiera Sepúlveda Cerpa									
Araceli Ávila Pereira									
Constanza Muñoz Arias									
Carlos Henríquez									
Jesús Chávez Zamorano									
Eduardo Álvarez									
Dante Salazar Vásquez									
Karen Sandoval Pérez									
Eloy Gutiérrez									
Luciano Araneda Salas									
Sebastián Castro Viveros									
Rocío Cabáñez Zapata									
Taís Pérez Hidalgo									
Isidora Sepúlveda									
Montserrat González Gabaude									

## Anexo 15: Evaluaciones utilizadas en la implementación del taller.

### Anexo 15.1: Pauta de Nivel de Logro de Objetivos por Sesiones.



**Puntaje Total: 168 puntos**  
**Porcentaje de logro:**

**Puntaje Obtenido:**

Nivel de logro	Descripción
3	El nivel logrado del indicador es el óptimo
2	El nivel logrado del indicador está en vías de ser el óptimo
1	El nivel logrado del indicador debe mejorar

Indicador	Sesiones								Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Comprenden el objetivo principal de la clase.									
Comprenden los conceptos principales de la clase.									
Ejecutan las actividades propuestas.									
Aplican los contenidos en las actividades propuestas.									
Escuchan respetuosamente al profesor y sus instrucciones.									
Se desenvuelven respetando a sus compañeros									
Trabajan en conjunto con el fin del logro del objetivo de las actividades.									
<b>Total</b>									

**Comentarios:**

**Anexo 15.2: Pauta final de implementación.**



**Escala Conceptual para medir cumplimiento del aprendizaje del taller de nivelación de Artes Musicales**

**Puntaje Total:**

**Puntaje Obtenido:**

**Calificación:**

Indicador	Nivel de logro			
	Excelente (4 pts)	Bien (3 pts)	Regular (2 pts)	Debe mejorar (1 pt)
Comprenden los conceptos de propiedades del sonido.				
Comprenden los conceptos de elementos de la música.				
Aplican de manera precisa el concepto de ritmo y duración del sonido en su trabajo.				
La notación de las figuras musicales es precisa.				
Aplican de manera precisa el concepto de melodía y altura del sonido en su trabajo.				
La notación de las notas musicales es precisa.				
Aplican de manera precisa el concepto de dinámica e intensidad del sonido en su trabajo.				
La ejecución de su creación es precisa y aplica los contenidos del taller.				
Se desenvuelven respetando a sus compañeros.				
Trabajan en conjunto con el fin del logro del objetivo de las actividades.				

**Comentarios:**

**Anexo 15.3: Entrevista grupal sobre experiencia en el taller.**



**Entrevista Grupal para conocer experiencia de los estudiantes en el taller**

**¿Cómo fue la experiencia del taller considerando las metodologías utilizadas por el profesor?**

**¿Cómo creen que afectaría esta metodología en otros contenidos de música o de otras asignaturas?**

**¿El contenido trabajado fue muy difícil de comprender y aplicar?**

**¿Creen que el contenido aprendido les sirve para comprender de mejor manera conceptos más complejos de la música?**

**¿Qué aspectos podrían haber mejorado de este taller?**

#### **Anexo 15.4: Transcripción entrevista grupal.**

Entrevista Grupal realizada en la finalización del Taller de Intervención de enseñanza del Lenguaje Musical realizado por el profesor tesista Sebastián Salazar Cáceres el día miércoles 8 de Mayo del 2019 a las 16:10 horas. Sujetos entrevistados:

S1: Rocío Cabañaz

S2: Monserrat González

S3: Karen Sandoval

S4: Taís Pérez

S5: Jesús Chávez

S6: Javiera

Transcripción:

E: Ya, entonces, chiquillos y chiquillas. A continuación voy a hacerles algunas preguntas referentes a la finalización del taller que realizamos durante algunas de las últimas semanas. La primera pregunta dice: ¿Cómo fue la experiencia del taller considerando las metodologías que utilizó el profesor?

S4: Buenísimo

S2: Mi experiencia fue buena porque aprendí muchas cosas básicas que no sé de la música y fue dinámico y muy entretenido.

S5: Yo opino lo mismo. Fue muy dinámico. En vez de pasar teoría en una pizarra y todos sentados, fue de una forma muy dinámica, fue una actividad muy genial.

S4: Yo opino que eso debería implantarse en las salas de clases. Más didáctico todo, porque al final nos tienen sentados todo el día sin movernos, y lo que hace usted es como lo que se necesita.

S3: Si, también otra cosa es que igual como hizo esos grupos, de cierta manera los integrantes se conocieron más, los que no lo habían hecho. También fue una bonita experiencia, para conocerse entre sí y a la música.

S6: Al menos comparando con las clases de música que nos han hecho a nosotros aprendí mucho más de lo que había aprendido en clases. E igual me gustó mucho más que estar escribiendo en un cuaderno ya que al menos yo con

escribir no aprendo mucho, tengo que hacer las cosas, entonces fue mucho más recreativo.

E: Ya. Segunda pregunta ¿Cómo creen que afectaría esta metodología en otros contenidos de música o en otras asignaturas?

S1: Harto, mientras más complicada una asignatura más se necesita algo más lúdico. Porque hay mucha gente que aprende de manera práctica, se graba mucho más las materias de manera práctica que de la forma tradicional.

S4: Onda (sic), como con un trabajo, que nos tengan ahí enfocados en eso, sino que compartir más y que sea respecto a lo que nos está enseñando el profesor y que las ideas fluyan.

S5: A parte de eso, ayuda de una manera social porque como son trabajos en grupo y de una forma en que todos tenemos que trabajar, cada persona tiene su rol y las personas empiezan a hablarse entre si y busca socializar. En vez de estar todos ahí en una sala. Se desarrolla más confianza.

S1: Más compañerismo.

S4: Claro.

E: ¿Alguien más que quiera agregar algo?

S6: Es que ya lo dijeron todo, compañerismo, recreatividad. Como lo que busca el ministerio, busca que los niños aprendan porque al menos, lo digo en mi experiencia en 1ro Medio, a los cabros les va horrible. Si hicieran cosas más prácticas en matemáticas, por ejemplo, que a mí me va mal, yo creo que entendería mucho mejor a que el profesor se rodeara por la sala y nos pasara guías.

S4: Que busquen una manera más entretenida de pasarnos la materia porque no todos aprenden de la misma forma.

S2: Más dinámica, con trabajos más didácticos.

E: Ya. El contenido que trabajos durante los talleres ¿Fue muy difícil de comprender o aplicar?

S2 y S4: No

S5: No, para nada difícil, fue entendible. Además que, por ejemplo, con el trabajo de los tiempos, las corcheas, las blancas y las negras, entre todos intentamos representarlas con sonidos, entonces cada persona entendió su parte y la mostró. Igual con el trabajo de las dinámicas donde cada uno hizo su parte.

S2: Sí, fue fácil. Porque aprendimos con forma de aplausos, saltos.

S4: Como nosotros queríamos. Usted nos dio lo básico y nosotros lo utilizamos como quisiéramos. Usted nos dio el conocimiento y nosotros podíamos explayarnos como quisiéramos.

S6: En mi caso yo no sabía música cuando llegué, porque en mi colegio anterior estaba siempre en el celular. Entonces, nunca había puesto atención en música, y como que llegar a un taller y hacer cosas más didácticas y no solo escribir fue mucho más fácil entender todo y, aparte, me gusto harto el tema de poner las notas en el pentagrama, encuentro que fue súper fácil y me sentí lograda porque pudiéramos hacer una melodía que fuera decente.

E: Ya. ¿Creen que el contenido aprendido les sirve de alguna manera para comprender conceptos más difíciles o complejos en de la música en sí?

S4: Sí, porque usted nos está dando una base.

S1: Más si alguien quiere seguir en el lado artístico, necesita comprender aún más, necesita primero lo básico.

S5: Además, en el estudio de la música lo que más hay que saber es leer partituras. Entonces, aprendiendo lo que son las dinámicas, las notas, los tiempos, ayuda bastante, ya que después uno al menos tiene la base y para desarrollarla más tendría que estudiarla.

S4: Para el taller de coro nos sirvió bastante por el tema de que siempre estamos con partituras y usted nos dice "ya, el compás ""este"", y nosotros decimos "¿Qué?". Y ahora como que "Ya, es ese".

E: Ya. Esta última pregunta tiene que ver más con una retroalimentación hacia mí. ¿Qué aspectos podrían haber mejorado de los talleres que hicimos? ¿Qué cosa podría haber sido abordada de otra manera?

S2: A mí parecer como que nada, porque de las maneras que usted enseñó yo aprendí súper rápido y no fue difícil de comprender.

S4: Si, a mí me pasa lo mismo.

E: Quizá, no sé, les hubiera gustado trabajar individualmente.

S4: No, en equipos se conoce más.

S3: O quizá que usted hubiera organizado los grupos para que no sean solamente los amigos, que todos se conocieran entre todos. Quizá eso sería lo único.

S4: Si, pero más allá la forma de enseñar estuvo bien. Excelente.

S6: Yo creo que eso mismo. Como nosotros estábamos recién integrándonos igual no sabíamos para qué grupo irnos.

E: Si, es verdad. Ya, eso chiquillas y chiquillo. Muchas gracias por su participación en el taller.