



ISABEL INFANTE KREBS
Diseñadora de la Pontificia Universidad Católica de Chile y magíster en Textiles Sustentables en Chelsea College of Arts, University of the Arts London. Fundadora de Flor Studio.
Designer from Pontificia Universidad Católica de Chile and Master in Sustainable Textiles in Chelsea College of Arts, University of the Arts London. Founder of Flor Studio.



CARTOGRAFÍA DE LA INNOVACIÓN EN DISEÑO Y PATRIMONIO MAPPING OF INNOVATION IN DESIGN AND HERITAGE

ISABEL INFANTE, DISEÑADORA / DESIGNER

Flor Studio, reconocer el territorio a través del diseño

Flor Studio, recognize the territory through design

FOTOGRAFÍAS_PHOTOS: ARCHIVO ISABEL INFANTE KREBS / AMELIA ORTÚZAR

FLOR STUDIO ES UN PROYECTO QUE PONE EN VALOR EL PATRIMONIO NATURAL ASOCIADO A ESPACIOS GEOGRÁFICOS DE CHILE POR MEDIO DEL DISEÑO Y LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA. ESTE PROYECTO HA DESARROLLADO UNA METODOLOGÍA DE TRABAJO QUE PERMITE INTERPRETAR LA NATURALEZA PARA LLEVARLA POR MEDIO DE PATRONES A DIFERENTES OBJETOS Y SUPERFICIES, PARA ASÍ DIFUNDIR EL PATRIMONIO NATURAL LOCAL A UN PÚBLICO AMPLIO Y NO NECESARIAMENTE CIENTÍFICO.

FLOR STUDIO IS A PROJECT THAT VALUES NATURAL HERITAGE ASSOCIATED WITH GEOGRAPHICAL AREAS OF CHILE THROUGH DESIGN AND GRAPHIC REPRESENTATION. THIS PROJECT HAS DEVELOPED A METHODOLOGY THAT ENABLES TO INTERPRET NATURE AND APPLY IT, THROUGH PATTERNS, TO DIFFERENT OBJECTS AND SURFACES. THIS IS DONE WITH THE PURPOSE OF DISEMINATING LOCAL NATURAL HERITAGE TO A WIDE AUDIENCE, NOT NECESSARILY TO SCIENTISTS.

El ambiente geográfico constituye el hogar que delinea la vida de la gente que lo habita. Particularmente en Chile, la geografía y la naturaleza tienen una especial relevancia. Su longitud de 4.400 kilómetros de norte a sur y su pronunciada diferencia de alturas entre océano Pacífico y cordillera de los Andes, en menos de 200 kilómetros, definen su diversidad geográfica, climática y consecuentemente natural. Esta es el hogar de innumerables nichos geográficos de gran belleza y que albergan miles de diferentes formas de vida en ellos. Los límites geográficos de Chile, desierto por el norte, cordillera por el este y océano por el oeste, han aislado el territorio y determinado que tenga una alta tasa de endemismo.

El país tiene un patrimonio natural muy rico y diverso. Además, el territorio está constantemente asediado por temblores y terremotos, tsunamis y erupciones volcánicas, que manifiestan el poder de la naturaleza. Consecuentemente, la geografía y el paisaje poseen una gran presencia en la vida y en la construcción identitaria de los habitantes. Cuando describimos Chile a quien no lo conoce, hablamos de su larga cordillera, sus extremos entre desierto y glaciares, y su impactante belleza natural.

La diversidad y endemismo característicos de Chile como territorio inspiraron la creación del

proyecto Flor de Chile en el año 2008, hoy Flor Studio. Esta iniciativa celebra la naturaleza, la biodiversidad y la especificidad de espacios locales por medio de patrones e ilustraciones. A la fecha cuenta con cinco colecciones inspiradas en diferentes ecosistemas de Chile: Bofedal Altiplánico, Desierto Florido, Litoral Central, Cordillera Araucana y Bosque Valdiviano.

En este artículo, se abordan los conceptos que han impulsado el quehacer de Flor Studio, la narratividad geográfica, la idea de patrimonio natural a cultural y la ecología. Se explican las metodologías, técnicas y decisiones de diseño para comunicar el mensaje y, finalmente, se habla sobre el futuro de este proyecto.

TERRITORIOS NARRATIVOS E IDENTIDAD

¿Por qué el territorio tiene un rol tan importante en las construcciones de identidad y sentido?

Por medio de ciertas acciones, el ambiente material produce un compromiso con el ser humano; a través de la repetición (lo que nos rodea y vemos a diario se transforma en nuestro “entorno familiar”, nuestro hogar) y de la estética y la belleza (espacios que tienen un carácter monumental o lugares que tienen la capacidad de sorprender al visitante) (Baldwin, 2004).

Human lives are outlined by the geographical environment, which constitutes their home. Particularly in Chile, geography and nature has a special relevance. Its length of 4,400 kilometers from north to south and its pronounced difference in altitude between the Pacific Ocean and the mountain range of the Andes, in less than 200 kilometers, defines its geographic, climatic, and consequently natural diversity. This is the home of countless geographic niches of great beauty and that shelter thousands of different forms of life. The geographical limits of Chile, desert in the north, mountain range to the east and the ocean to the west, have isolated the territory generating a high rate of endemism.

The country has a very rich and diverse natural heritage. In addition the territory is constantly besieged by earthquakes, tsunamis, and volcanic eruptions, which manifest the power of nature.

Consequently, the geography and landscape of the country have a large presence in the life and in the construction of identity of its inhabitants. When we describe Chile to people who haven't been here, we talk about its long mountain range, its extremes between desert and glaciers, and its stunning natural beauty.

The diversity and endemism characteristic of Chile as a territory inspired the creation of the project Flor de Chile in the year 2008, today Flor Studio. This initiative celebrates nature, biodiversity and the specificity of local spaces by means of patterns and illustrations. To date it has five collections inspired by different ecosystems of Chile: Altiplanic Wetlands, Flowery Desert, Central Coast, Araucan Mountain Range and the Valdivian Forest.

This article is centered in the concepts that have driven the chore of Flor Studio, the geographic

El proyecto Flor Studio desde su origen ha planteado hacer un aporte a la narración visual de entornos geográficos específicos, para poner en valor lugares en el imaginario visual local.

Flor Studio project since its origin has aimed to make a contribution to the visual narrative of specific geographical environments, to valued places in the local visual imagery.

A partir de estas dos acciones, el entorno va generando un sentido de pertenencia en quienes lo viven. El ser humano percibe a través de sus sentidos y es así como va definiendo su experiencia. Los espacios geográficos, sus características físicas, temperatura, olor, luz, los aspectos que se pueden observar y las experiencias vividas en esos lugares, producen diversas emociones en quienes las viven. Al describir y nombrar los espacios circundantes, las personas transforman un espacio neutral en un lugar cargado de valor y significado, ya que se manifiestan bajo la perspectiva subjetiva de un observador. De esta manera, el paisaje pasa a ser fuente de identidad local y simbolismo y es apropiado por la narrativa cultural. Así, el entorno pasa de ser un territorio ajeno a convertirse en un lugar valorado. Estas percepciones representan una cierta perspectiva y, una vez que son reveladas y narradas, manifiestan un discurso. El colectivo de percepciones individuales genera una construcción cultural que forma identidades asociadas a un espacio particular.

A lo largo de la historia, los humanos han conocido su territorio, han catalogado ese conocimiento a través de la identificación de flora y fauna, han mapeado, recolectado especímenes, han generado conocimiento científico y representaciones en el arte y la literatura. “Tales procesos transforman el territorio geográfico neutral en paisajes culturales definidos, generando y naturalizando las identidades atribuidas a sus habitantes” (Smith et al, 1996, citado en Darby, 2002).

El proyecto Flor Studio desde su origen ha planteado hacer un aporte a la narración visual de entornos geográficos específicos, para poner en valor lugares en el imaginario visual local. Fue así como se decidió trabajar con flora y fauna asociada a espacios determinados, retratando las relaciones entre los seres vivos que pertenecieran a ese entorno, como una forma de representar, mediante sus habitantes, un lugar y sus características. Así también al hacer varias colecciones asociadas a entornos geográficos diferentes, se podría representar la diversidad del patrimonio natural chileno. Estas colecciones han sido desarrolladas como patrones aplicados a distintos objetos que llevan la naturaleza a un contexto de uso cotidiano, con una nueva visualidad a través de la ilustración.

Este proyecto comenzó el año 2008 y, una década después, es grato observar muchas manifestaciones que presentan la naturaleza chilena en varios formatos como fotografía, ilustración, ilustración científica, juguetes y modelos de origami inspirados en la flora y fauna chilena. La narrativa de la naturaleza local ha aumentado muchísimo. Este fenómeno es el resultado de un crecimiento de la ilustración como área del diseño y arte en Chile, y del contexto de crisis medioambiental que vivimos hoy.

CONTEXTO ACTUAL: EL MEDIO AMBIENTE

Nuestro presente está marcado por una crisis medioambiental. El cambio climático, la contaminación conducida

narrative, the idea of cultural and natural heritage and ecology. It explains the methodologies, techniques and design decisions to communicate the message and, finally, talks about the future of this project.

NARRATIVE TERRITORIES AND IDENTITY

Why does territory has such an important role in the constructions of identity and sense of belonging?

By means of certain actions, the material environment produces a commitment with the human being; through repetition (what surrounds us and we see on a daily basis is transformed into our "family environment", our home) and of aesthetics and beauty (spaces that have a monumental character or places that have the ability to surprise the visitor) (Baldwin, 2004).

From these two actions, the environment is generating a sense of belonging in the people who inhabit it. Human beings perceive

through their senses and in that way define their experience. Geographical spaces, their physical characteristics, temperature, smell, light, the characteristics that can be observed and the experiences in those places, produce different emotions in those who live them. By describing and naming the surrounding spaces, people transform a neutral space in a place full of meaning and value, as it is manifested under the subjective perspective of an observer. In this way, the landscape becomes a source of local identity and symbolism and is appropriated by cultural narrative. In that way, the environment goes from being a foreign territory to become a valued place. These perceptions represent a certain perspective and, once they are revealed and narrated, they manifest a voice. The collective of individual perceptions generates a cultural construction that forms identities associated with a particular space.



por el ser humano y sus efectos en el planeta han generado una alerta en muchos de nosotros y un deseo de querer conocer, entender y volver a acercarnos a la naturaleza que nos rodea. En respuesta, las últimas ideas alientan y visualizan al ser humano como parte del sistema ambiental en una visión metabólica (Glover et al, 2014). Este avance en la definición permite un cambio en la conciencia humana sobre la producción y la industria, que hasta ahora se ha hecho de una manera lineal, basada en la extracción de recursos y producción, sin tener en cuenta los efectos en el medio ambiente y los residuos que generan. La visión metabólica, por el contrario, promueve una noción holística sobre el planeta, lo que significa que el ser humano integraría sus acciones en un círculo ecológico, al igual como sucede en la naturaleza, que se ha perfeccionado a lo largo de los milenios.

Uno de los efectos de la crisis medioambiental ha sido la disminución de la biodiversidad planetaria y la extinción de muchas especies. La biodiversidad y el equilibrio ambiental se han visto afectados por varias razones. Entre ellas, el crecimiento de la población urbana genera un alejamiento y desconocimiento por parte del ser humano de su entorno natural, junto con la industrialización que ha potenciado el uso y desarrollo de ciertas especies por sobre otras, para la producción de diversos insumos y productos. Los ecosistemas se han visto afectados ya que, producto de la intervención humana, ha cambiado el equilibrio medioambiental, llevando muchas especies hasta la extinción.

Throughout history, humans have known their territory, have cataloged that knowledge through the identification of flora and fauna, have mapped, collected specimens, and have generated scientific knowledge and representations in art and literature. "Such processes transform the neutral geographical territory in defined cultural landscapes, generating and naturalizing the attributed identities to its inhabitants" (Smith et al, 1996, cited in Darby, 2002).

Flor Studio project since its origin has aimed to make a contribution to the visual narrative of specific geographical environments, to valued places in the local visual imagery. That was how it was decided to work with the flora and fauna associated with certain spaces, portraying the relationships among living beings that belong to that environment, as a way to represent a place and its features through its inhabitants. By developing several collections associated with different geographical environments, the diversity of Chilean natural heritage could be represented. These collections have been developed as patterns applied to different objects that bring nature to a context of everyday use, with a new visuality through illustration.

This project began in the year 2008, and a decade later, it is gratifying to see many manifestations that present Chilean nature in various formats such as photography, illustration, scientific illustration, toys, and origami models inspired by Chilean flora and fauna. The narrative of local nature has increased a great deal. This phenomenon is the result of a growth in the development of illustration as an area of design and art in Chile, and of the context of environmental crisis we face today.

Entre las acciones requeridas para dar un vuelco a esta situación se cuenta el reconocimiento y valoración del entorno que nos rodea. El proyecto Flor Studio recoge esta necesidad y busca representar de una forma cercana la naturaleza a un público amplio.

Biodiversidad y ecología son dos conceptos clave en la comunicación de este proyecto, que han determinado cómo se aborda esta temática. Se ha buscado representar y elogiar la biodiversidad presente en Chile a través de la creación de varias colecciones que muestran la riqueza del patrimonio natural local. A la vez se ha decidido trabajar en base a ecosistemas pertenecientes a esos lugares para mostrar la interacción dada entre unos seres vivos y otros, evidenciando la relación ecosistémica e interdependencia, destacando la importancia de cuidar esta relación colaborativa.

EL DISEÑO

La decisión de trabajar con patrones como base para la expresión de estos ecosistemas es fundamental.

El diseño de patrones es la creación de un motivo que permite que en su repetición forme un diseño continuo al ojo. Este tipo de diseño se ocupa para textiles, papeles murales, papel de envoltorio y cualquier tipo de superficie continua en la que se pueda plasmar un patrón. Existen muchas formas y técnicas de repetición que permiten variados efectos al ojo.

El trabajo con patrones para este proyecto fue una decisión de diseño para poder representar la repetición de especies, así como se da en la naturaleza. Se creó un sistema para

ACTUAL CONTEXT: THE ENVIRONMENT

Our present is marked by an environmental crisis. Climate change, pollution conducted by human beings and its effects on the planet have generated an alert in many of us and a desire of wanting to know, understand and come back closer to the nature that surrounds us. In response, the latest ideas encourage and display human beings as part of the environmental system in a metabolic vision (Glover et al, 2014). This advance in the definition enables a change in human consciousness on production and industry, which until now has been done in a linear way, based on the extraction of resources and production, without taking into account the effects on the environment and waste they generate. The Metabolic vision, on the contrary, promotes a holistic notion on the planet, which means that human beings would integrate their actions in an ecological, as well as how it happens in nature, that has been perfected over the millennia.

One of the effects of environmental crisis has been the decline of planetary biodiversity, and the extinction of many species. Biodiversity and environmental balance have been affected by several reasons. Among them, the growth of urban population generates an estrangement and ignorance on the part of human beings of their natural environment, along with industrialization that has boosted the use and development of certain species over others, for the production of various inputs and products. Ecosystems have been affected because, due to human intervention, environmental balance has changed, leading many species to extinction.



narrar no solo mediante la representación gráfica de un entorno determinado, sino también mediante la distribución en el plano de los diferentes elementos de un paisaje, cuidando las relaciones de tamaño entre unas especies y otras, los espacios que hay entre ellas y la frecuencia con la que crecen en su entorno. Se desarrolló una metodología que va desde la observación de un espacio natural en terreno hasta la abstracción final en el patrón.

Todo comienza con una visita a un entorno natural. Es importante la vivencia directa del espacio, permitiendo emocionarse con el lugar, motor indispensable para hacer este trabajo. Luego, en un plano más racional, permite hacer un levantamiento de información *in situ*, entender las interacciones entre unos seres vivos y otros, visualizar las relaciones

de tamaño y tomar fotografías con observaciones personales, todos elementos cruciales para la creación del diseño posteriormente. Después de este proceso, se recurre a la documentación bibliográfica para profundizar lo visto en terreno.

Uno de los procesos más importantes es la etapa denominada “observaciones para el diseño”. Estas van de lo general a lo particular y definen el desarrollo posterior del patrón.

Lo primero que se determina es un concepto que resuma el aspecto general del entorno natural visitado. Por ejemplo, en el caso del diseño Bosque Valdiviano, la característica general observada fue la densidad vegetal vertical. Por medio de esta definición se quiso resumir en un concepto lo frondoso y tupido del bosque valdiviano, y la proximidad corporal del encuentro por parte del visitante con él.

Among the actions required to reverse this situation is the recognition and valuation of the environment that surrounds us. The Project Flor Studio takes charge of this need and seeks to represent nature in a friendly way to a wide audience.

Biodiversity and Ecology are two key concepts in the communication of this project that have determined how to address this issue. The studio has sought to represent and commend the biodiversity present in Chile through the creation of several collections that show the richness of local natural heritage. At the same time it has decided to work based on ecosystems that belong to those places to show the interaction given between some living

beings and others, demonstrating the ecosystem relationship and interdependence, and highlighting the importance of taking care of this collaborative relationship.

THE DESIGN

The decision to work with patterns as a basis for the expression of these ecosystems is fundamental.

Pattern design is the creation of a motif that allows the eye to form a continuous design when it is repeated. This type of design is used for textiles, mural papers, role of packaging and any type of continuous surface in which a pattern may be applied. There

Como segundo paso se aprecia cómo son las interacciones entre los integrantes de ese lugar. Volviendo al ejemplo del bosque valdiviano, se observó la presencia de vegetación por todas partes, notoriamente en el plano vertical donde los “voqui” o enredaderas crecen en los troncos de los árboles.

Otro ejemplo es la colección Bofedal Altiplánico. Para este entorno geográfico se definió como característica general el aspecto horizontal y la visión amplia que se tenía del paisaje. La interacción entre especies estaba marcada por la presencia de bofedales, lagunas de altura y la vida que se da en torno a ellos.

Una vez que se ha captado el aspecto general y la interacción, viene un proceso de documentación más específica para determinar qué plantas y animales se van a plasmar en el diseño y cuáles son los roles que cumplen en ese espacio determinado. De ese estudio se hace una selección entre rol y estética para la representación de ese entorno en el patrón.

El proceso de diseño sucede, así como en la etapa de investigación, de lo general a lo particular, y de acuerdo a las características definidas previamente. Entonces, se comienza por lo más general; se define un módulo y sistema de repetición del patrón acorde a las características de aspecto general definidas para cada paisaje. Por ejemplo, para el caso de la colección Bofedal Altiplánico, donde el aspecto definido fue horizontal y amplio, se eligió un módulo de repetición apaisado, que se repitiera a modo de ladrillo en el patrón.

Después de la definición del módulo, se hacen bosquejos y siluetas para situar los elementos en el patrón y representar mediante su distribución la interacción entre unos y otros. Este sistema de conformación del diseño lleva a la evocación deseada del paisaje. Se obtendría un resultado muy distinto si, por ejemplo, se escogieran tres especies relevantes, se ilustraran y se fueran repitiendo en una cuadrícula, cada uno equidistante de su vecino.

La visualización mediante bosquejos permite ir haciendo variaciones formales de cada elemento, para que cada uno participe de forma armónica en el diseño. Se cuida especialmente la relación entre llenos y vacíos, y se observan las primeras distribuciones de color. La disposición armónica de forma y color es muy importante en el diseño de patrones, porque al ser un diseño de repetición, el orden define el ritmo que va a tener el diseño. Si hay espacios en blanco o formas muy grandes, se tienden a acentuar efectos muy marcados en un ritmo no deseado. Ocurre el mismo efecto que en tipografía se llama “ríos”, cuando se suceden de manera

vertical muchos espacios blancos que interrumpen la lectura. De la misma forma, en los patrones es necesario cuidar la distribución armónica, para lograr un buen resultado y que el ojo pueda recorrer el diseño tranquilamente.

Sobre ese bosquejo se empieza a ilustrar y a dibujar cada espécimen. Luego, vienen procesos de limpieza, de redibujo y de prueba. Una vez decididas las siluetas y su distribución, se ilustra en detalle cada motivo del patrón por separado y, a continuación, se vuelven a integrar al diseño total.

Finalmente, se hace un trabajo de color, en que siempre la primera paleta está inspirada en una abstracción de los colores originales del espacio representado. Luego, se trabajan tres paletas más de color, pensando en el uso que va a tener el patrón, pero que a la vez conversen con su origen en la naturaleza.

CONCLUSIÓN

Lo interesante y gratificante de la creación de este sistema de patrones para la representación de la naturaleza ha sido la comunicación de ciertas creencias ideológicas por medio del diseño.

Primero, la convicción de que se valora y se protege aquello que se conoce y, por lo tanto, la necesidad de difusión del patrimonio natural y cultural, en general, gatilló la creación del proyecto Flor Studio.

Segundo, la importancia de conservar la biodiversidad de la Tierra motivó la creación de varias colecciones que la ponen en valor, mostrando el patrimonio natural de diferentes espacios geográficos e incorporando varias especies en un patrón.

Tercero, el trasfondo de la ecología ha motivado la incorporación de seres vivos en la representación de ecosistemas que bajo otros paradigmas no se hubieran ilustrado. Esto ha permitido mostrar e ilustrar la relación entre diferentes seres y sus respectivos roles.

Hoy, el proyecto ha derivado en una preocupación medioambiental más allá de las fronteras de un país, lo que gatilla el cambio de nombre de Flor de Chile a Flor Studio. El proyecto ha mudado su interés para enaltecer el patrimonio natural mundial, la biodiversidad y las características de territorios locales por medio del diseño. Flor Studio propone, a través del diseño y la representación, mostrar las particularidades y riqueza de diversas zonas geográficas para reconocer y dar a conocer el territorio, su diversidad y la necesidad que tenemos como habitantes del planeta Tierra de cuidar el lugar en que vivimos.

are many forms and repetition techniques that produce varied effects to the eye.

Working with patterns for this project was a design decision in order to represent the repetition of species, as well as it occurs in nature. A narrative system was created where not only the graphical representation of a particular environment is relevant, but also the distribution of the different elements of a landscape in the plane, the size proportions between species, the spaces between them and the frequency at which they grow in their environment. The methodology developed goes from the observation of a natural space in the field until the final abstraction in the pattern.

It all starts with a visit to a natural environment. Experiencing the space directly is very important, it allows the designer to feel excited about the place, indispensable motor to develop this work. Then, in a more rational approach, it allows to collect information in situ, understand the interactions between some living beings and others, visualize the relationships of size and take photographs with personal observations, all crucial elements for the creation of the design later. After this process, fieldwork is deepen with bibliographic documentation.

One of the most important processes is the stage called “observations for design”. These range from the general to the particular and define the later development of the pattern.



The first thing to determine is a concept that summarizes the general appearance of the natural environment visited. For example, in the case of the design of the Valdivian Forest, the general characteristic observed was the vertical plant density. This definition meant to summarize the lush and dense concept of the Valdivian Forest, and the corporal proximity that the visitor encounters in this environment.

As a second step the interactions among the members of that place are observed. Returning to the example of the Valdivian forest, it was observed that vegetation was present everywhere, notably in the vertical plane where the “voqui” or vines grow on the trunks of the trees.

Another example of the collection is the Altiplanic Wetlands. For this geographical environment the main feature defined was the horizontal aspects and the broad vision of the landscape. The interaction between species was marked by the presence of wetlands, high lagoons and the life that takes place in them.

Once the general appearance and interaction has been captured, comes a process of more specific documentation to determine what plants and animals are going to be reflected in the design and what are their

roles in that particular space. As a result of this study a selection is done looking for a balance between role and aesthetics for the representation of that environment in the pattern.

The design process is structured, as well as at the investigation stage, from the general to the particular, and according to the characteristics defined previously. It starts with the most general; defining a module and system of repetition of the pattern according to the general characteristics of appearance defined for each landscape. For example, in the case of the Altiplanic Wetlands collection, where the main feature was the horizontal and open environment, the chosen module of repetition is horizontal and repeats ordered as bricks in the pattern.

After the definition of the module, sketches and silhouettes are done to position the elements in the pattern and represent the interaction between one and the other through their distribution. This system of conformation of the design leads to the desired evocation of the landscape. A very different result would be obtained if, for example, three relevant species were chose, illustrated and repeated in a grid, each equidistant from its neighbor.



Cordillera Araucana
en terreno

REFERENCIAS / REFERENCES

- Baldwin, E. (2004). *Cultural Studies*. London, UK: Prentice Hall.
 Darby, W. J. (2002). *Landscape and Identity*. Oxford, UK: Berg.
 Glover, G., Rayner, G., Rayner, J. (2014). *The Metabolic Landscape: Perception, Practice and the Energy Transition*. London, UK: Black Dog Publishing.

Using sketches to visualize allows to execute formal variations of each element, so that each one participates in an harmonious way in the design. Particular attention is given to the relationship between empty and full, the first distributions of color and observed. The harmonic configuration of form and color is very important in pattern design, because as it is based on repetition, the order defines the rhythm that the design is going to have. If there are blank spaces or very large forms, they tend to accentuate notorious effects in a non-desired rhythm. This is the same effect that occurs in typography and is called "rivers", when white spaces repeat in a vertical way interrupting reading. In the same way, in patterns it is necessary to mind the harmonic distribution, in order to achieve a good result that enables the eye to move along through the design calmly.

Each specimen is illustrated and drawn using the sketches as a base. Next, comes a cleaning, redrawing and testing process. Once a decision is made about the silhouettes and their distribution, each motif of the pattern is illustrated separately, and then integrated to the overall design.

Finally, color is applied and always the first palette is inspired by an abstraction of the original colors of the represented space. Three more color pallets are developed after the first, to adjust to the possible use of the pattern, but that at the same time, keeping the relation with its origin in nature.

CONCLUSION

It has been interesting and rewarding to be able to communicate certain ideological beliefs by designing this system of patterns for the representation of nature.

First, the conviction that what is known is valued and protected and, therefore, the need to disseminate natural and cultural heritage triggered the creation of Flor Studio project.

Second, the importance of conserving biodiversity on Earth led to the creation of several collections that raises its value, showing the natural heritage of different geographical spaces and incorporating various species in a pattern.

Third, the interest in ecology has led to the incorporation of living beings in the representation of ecosystems that under other paradigms would not have been illustrated. This has enabled the studio to show and illustrate the relationship between different beings and their respective roles.

Today, the project has resulted in an environmental concern beyond the borders of a country, which triggers the change of name of Flor de Chile to Flor Studio. The project has extended its interest to enhance natural heritage, biodiversity and the characteristics of local territories by means of design. Flor Studio proposes, through design and representation, to show the peculiarities and value of diverse geographical areas, to disseminate the features and diversity of the territory, and the need that we have as inhabitants of planet Earth to take care of the place we live in.