



Universidad del Desarrollo
Facultad de Arquitectura y Arte

EL PROCESO CREATIVO DE JÓVENES ESCOLARES DE ENSEÑANZA MEDIA
EN EL ARTETERAPIA

AUTORA: MARÍA DOMINGA LÓPEZ

Tesis presentada a la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad del Desarrollo
para optar al grado académico de Magíster en Arte Terapia

PROFESORA GUÍA DISCIPLINAR: SRTA. BEATRIZ ALARCÓN

PROFESORA GUÍA METODOLÓGICA: SRA. MABEL BÓRQUEZ GONZÁLEZ

AGOSTO 2018
SANTIAGO

© Se autoriza la reproducción de fragmentos de esta obra para fines académicos o de investigación, siempre que se incluya la referencia bibliográfica

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a los tres participantes de la investigación por su disposición, compromiso y por entregar parte de su tiempo y energía a hacer que esta tesis sea posible.

En segundo lugar, quiero dar gracias a mis profesoras Beatriz y Mabel, las cuales fueron una guía fundamental, ellas potenciaron de manera positiva las posibilidades que permitía este estudio, ayudándome a alcanzar los resultados que se muestran en este escrito.

Por último, dar gracias a Ignacio, mis papas y a mis amigas y compañeras de estudio, ya que sin sus constantes apoyos no habría sido posible cumplir los dos años de magister y la realización de esta tesis.

ÍNDICE

I. Resumen.....	vi
II. Introducción.....	1
III. Planteamiento del Problema	6
IV. Relevancia Teórica.....	13
V. Marco Teórico.....	24
VI. Objetivos de la investigación.....	34
VII. Metodología.....	35
7.1. Perspectiva paradigmática.....	35
7.2. Tipo de investigación.....	37
7.3. Descripción del diseño de investigación.....	38
7.4. Elección de tamaño muestral.....	40
7.5. Técnicas de producción de información.....	41
7.6. Metodología de análisis	42
7.7 Aspectos éticos de la investigación.....	43
VIII. Presentación del caso y análisis de datos.....	45
8.1 Contextualización.....	45
8.2 Tabla resumen de obras realizadas	47
8.3 Análisis Categorical	58
IX. Discusiones finales.....	122
X. Conclusión.....	132
XI. Bibliografía.....	136

XII. Anexos	140
-------------------	-----

I. RESUMEN

El siguiente estudio transcurre dentro de un contexto arteterapéutico y tiene como objetivo principal comprender las características de los procesos creativos de tres jóvenes inmersos en un contexto socioeconómicamente desfavorecido. Tras cuatro sesiones de arteterapia, se observa que el proceso creativo de los participantes se relaciona con una valoración positiva de este y del espacio arteterapéutico. Junto a ello, se constata el uso de diversos referentes a la hora de crear, una actitud de concentración y organización dentro del *setting* y la presencia de producción en conjunto por parte de los participantes, siendo lo protagónico un énfasis en los materiales y en la técnica junto con el predominio de lo estético en la apreciación de la propia obra.

La presente investigación se enmarca dentro de un paradigma cualitativo con un enfoque de estudio de caso, en el que como metodología se usará el análisis de los registros ampliados de las sesiones y la interpretación fenomenológica de las obras.

Este estudio pretende orientarnos en dos temas, la importancia de conocer más aspectos sobre la creatividad en jóvenes inmersos en condiciones de vulnerabilidad socioeconómica y el profundizar en el proceso creativo de los adolescentes chilenos, con lo que se espera poder superar ciertas miradas basadas en estereotipos socioculturales.

II. Introducción

El arteterapia es una disciplina que funciona por medio del proceso creativo, en donde el paciente acompañado por el arteterapeuta genera una obra, la cual tiene una función simbólica y por medio de la que se pueden elaborar diferentes temas.

Delante de las creaciones / repeticiones espontáneas de la persona (síntomas, problemas de comportamiento), el arteterapia, propone la creación de otras formas de producción complejas: pintura, música, escritura, improvisación teatral, cuentos, clown... en un recorrido simbólico, que ayudan al desarrollo de la persona hacia un ser y estar mejor. (Bassols & Klein, 2006, p.20)

Corbalán (2016) señala que la creatividad no es solo una cosa de artistas, diseñadores, grandes empresarios, inventores, publicistas o políticos, ya que está presente en todos y a la vez esta se relaciona con los diferentes entornos de cada uno. Además, añade que,

“no se puede comprender la conducta de un individuo sin el análisis de su interacción con el entorno (ambiente general, grupo social e influencias sociales y culturales que recibe y con las que interacciona). El resultado es que lo que llamamos “Creatividad” es un fenómeno de tal manera complejo que algunos optan por describirla no como un rasgo sino como un síndrome (es decir, un conjunto de síntomas), o esencialmente un conjunto (Corbalán, 2006, p. 46)

Por lo tanto, si se quieren comprender los procesos creativos de un grupo de jóvenes es fundamental considerar el ambiente de estos, el sector socioeconómico al que pertenecen, en donde estudian, cuáles son sus intereses y cuál es la etapa biológica de la vida en la que se encuentran. Como dice Bórrás (2014) la adolescencia no es solo una etapa de vulnerabilidad sino también de oportunidad. Marxen (2011), por ejemplo, cuenta que en su experiencia los adolescentes expresan frecuentemente la necesidad de afirmar los límites dentro de las sesiones arteterapéuticas tanto de una forma verbal como no verbal, es decir, tanto por medio de la conducta como de lo pictórico, usando por ejemplo carboncillo que traza contornos definidos. “El objeto artístico en contexto terapéutico tiene una función como objeto de mediación con el que paciente (o cliente o usuario) y terapeuta debe trabajar la relación terapéutica” (Barragán, 2006. P.32)

En el planteamiento del problema de la presente investigación se describen diversos puntos –tales como los recién mencionados– que llevan a formular la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las características de los procesos creativos de un grupo de jóvenes de contextos socioeconómicos desfavorecidos? Considerando que la situación socioeconómica de los jóvenes no es una limitante negativa, si no que un antecedente de su contexto el cual influye, junto con muchos otros, en el proceso creativo.

Más adelante, en el apartado sobre la relevancia teórica, se mencionan autores con trabajos que son un aporte para el estudio de la creatividad y un referente para la presente investigación. Desde diferentes enfoques de investigación estos indagan en torno al arte

como un medio para representar de forma simbólica, comunicar y resignificar. Otro aspecto que aportan algunos de los referentes usados es que estos dejan de lado los prejuicios y buscan comprender la realidad desde donde crean los sujetos.

Luego, en el marco teórico se orienta al lector sobre los principales conceptos de la investigación, entre los que se encuentran arteterapia, proceso creativo, contexto socioeconómicamente desfavorecido y adolescencia.

Dentro del capítulo que describe la metodología se establece el posicionamiento de la investigación; desde una perspectiva paradigmática cualitativa y de estudio de caso. Esto para que el estudio pueda centrarse en los participantes y en sus interacciones. En esta sección también se describe el diseño del trabajo; se mencionan las diferentes etapas y también, cómo se ajustó y adaptó este trabajo para llevarse a cabo. Cabe señalar que cuatro sesiones arteterapéuticas son suficientes para poder observar las características del proceso creativo en los participantes. En la metodología también se explica y justifica la elección del tamaño muestral: un grupo de tres jóvenes de entre 16 y 18 años que viven y estudian en la comuna de Quilicura y se encuentran insertos en una situación socioeconómicamente precaria. Otro aspecto que se explica es que la técnica de producción de información es la observación, por lo que las sesiones son grabadas y posteriormente convertidas en registros ampliados, los cuales son rotulados y triangulados con las fotografías de las obras y el análisis fenomenológico de estas. Por último, como

parte de la metodología también, se menciona los aspectos éticos implicados en la investigación.

En la presentación de caso y el análisis de los resultados se exponen los procesos creativos de los tres jóvenes que participan en la investigación. Esto se pueden agrupar en seis categorías:

- Énfasis en los materiales y la técnica.
- Actitud de concentración y organización.
- Predominancia de lo estético en la apreciación de la propia obra.
- Apreciación positiva del proceso creativo y del espacio arteterapéutico.
- Usos de diversos referentes en el proceso creativo y percepción del arte como herramienta.
- Producción en conjunto.

Dentro del capítulo de dediscusión de los resultados de la investigación, surge como uno de los aspectos más relevantes en el proceso creativo el protagonismo que los participantes le dieron a lo estético en la creación de la obra, lo cual se relaciona con el contexto social de los participantes, el contexto arteterapéutico en el que se realizan las sesiones y cómo la personalidad de los participantes se relaciona con el uso y cuidado de los materiales dentro del *setting*.

Finalmente, en la conclusión del estudio, se hace un análisis de los logros de la investigación, en donde tras observar, clasificar y describir las características de los procesos creativos estos son relacionados con el contexto de los jóvenes permitiendo que se puedan comprender. En este capítulo también se menciona una pregunta derivada del estudio, que consiste en especular el aporte que hubiese sido para los resultados que la arteterapeuta la hubiese facilitado en mayor medida la reflexión en torno a la obra creada dentro del *setting*. Por último, se mencionan la relevancia que el estudio puede tener en la sociedad.

III. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El consejo europeo ha reconocido reiteradamente la necesidad de que los individuos y las sociedades puedan adaptarse con imaginación y capacidad de innovación a un mundo en constante cambio. Ello ha dado lugar a numerosos estudios, iniciativas, acciones y leyes que promueven la protección de las actitudes creativas de toda la población, propiciando nuevos enfoques educativos en los que el desarrollo de la creatividad es un elemento clave (Alsina, Díaz, Giráldez e Ibarretxe, 2009, P. 115).

Davis y Scott (1980) indican que la creatividad siempre sale desde el contexto, y que cada creación se origina de otra que ya existía. “La creatividad se pone en marcha como una respuesta frente a los problemas, desafíos y oportunidades, que las personas y grupos perciben o descubren” (López Pérez, 1999, p. 43).

En este sentido, lo creativo se presenta como la posibilidad de construir y elaborar nuevas respuestas ante nuevas situaciones o viejas situaciones que generan malestar; puede ser desde el sujeto, el grupo o la comunidad; siendo así un dispositivo de intervención que implica la promoción de nuevas formas de comunicación, la posibilidad de explorar expresiones del cuerpo en relación con el espacio y las posibles de soluciones que aunque inicialmente parezcan ficción, pueden terminar concretándose y generando una nueva visión de la situación. (Almario, 2012, p.35).

La capacidad de imaginar y crear es la que nos ha permitido evolucionar a lo largo de la Historia. La capacidad que tenemos de cambiar las cosas y las personas a través de la creación (de ideas, de artilugios, de procesos) es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día, para mejorar nuestra vida, nuestro entorno y, por consiguiente, nuestra sociedad (Clouder, 2012 p. 5).

Con respecto a las características de una persona creativa Davis y Scott (1980) señalan que esta tiene sensibilidad ante las situaciones de los demás, fluidez para sacar permanente ventaja de diferentes situaciones, flexibilidad para adaptarse a situaciones nuevas, originalidad en la diversidad de soluciones ante un problema, capacidad de redefinición, de abstracción, análisis y síntesis, junto con coherencia de organización, capacidad de expresar ideas y crear proyectos y diseños. Davis y Scott (1980) indican que no hay un estereotipo, pero sí ciertas similitudes entre las personas consideradas creativas. Es recurrente encontrar elementos tales como, el hecho de que tuvieron una infancia relativamente desdichada; tienen empatía y tolerancia a las ideas divergentes; manejan pocos mecanismos de represión; poseen mayor percepción de sus características psicológicas; no están pendientes de lo que otros piensan sobre ellos, por lo que se hallan liberados de inhibiciones convencionales; no son conformistas con sus ideas; son independientes y flexibles con respecto a medios y objetivos; son verbales y comunicativos; y por último, tienen curiosidad intelectual y están bien dotados en este sentido.

Por otra parte, López Pérez (1999) plantea que una característica de singular importancia para comprender la creatividad desde la perspectiva de la persona es la apertura a la experiencia, factor que ha sido señalado con insistencia especialmente desde la psicología humanista. Elisa Álvarez (2010) en su artículo “Creatividad y pensamiento divergente; desafío de la mente o desafío del ambiente” plantea que la creatividad no es solo una aptitud, dado que se relaciona más con una disposición conexas a factores de motivación y personalidad. Álvarez indica que un componente importante para la creatividad es la independencia con respecto a las opiniones de los demás, señala que los que mantienen su opinión luego de escuchar a los demás tienen puntajes más altos en los test de creatividad.

En relación al componente presente en las personas creativas de la independencia ante lo que piensa el resto y no estar enfocado en las opiniones de los demás, en ocasiones los jóvenes interiorizan los estereotipos dominantes en el sector sociocultural en el que se desenvuelven “Nos encontramos con jóvenes que inhiben sus expectativas por la delincuencia, los trabajos ilegales, las drogas,...,el miedo que consecuentemente les genera la inhibición de su imaginación, de su creatividad”. (García y Lozano, 2014, p. 5). Ana Bonilla Ruiz (2008) reflexiona sobre intervenciones artísticas que realizan historiadores al interior de un Tutelar en Ciudad De México. En el ensayo la autora señala, que a diferencia de lo que se esperaba, los jóvenes no mostraban entusiasmo por el dibujo y pensaban que no tenían talento para las artes, ya que nunca se habían acercado a estas. Los jóvenes creían que ser artistas era un talento de algunos privilegiados y desconfiaban

de sus capacidades en esta materia. Por lo que para cumplir con la tarea copiaban lo que hacían los compañeros:

Ante esta situación consideramos la necesidad de enseñar a estos jóvenes a “destapar” su mente, a estimular su imaginación para que pudieran surgir ideas y plasmarlas en hojas de papel, a que le perdieran el miedo al lápiz y supieran que el arte puede ser un arma muy poderosa por sus dones comunicativos y expresivos (Bonilla Ruiz, 2008, p.28).

Otro punto relevante de la creatividad es que esta es necesaria en las diferentes etapas de la vida por ende es un área que se debe trabajar durante la adolescencia. Rosa María Limiñana Gras (2008) plantea que hay aspectos de la creatividad en la juventud que requieren mayor relevancia, ya que la libertad y la confianza que tiene un niño en la actividad creadora no se pierde y con el paso de los años esta se integra con habilidades sociales y cognitivas y con la maduración psicoafectiva por lo que aparecen formas nuevas de imaginación que harán posible que el niño tenga en la adultez acceso a un pensamiento creativo maduro.

Un medio para poder trabajar y fomentar la creatividad es el arte, este funciona de un modo atractivo para los jóvenes que se encuentran en contextos educativos con clases más formales. Albano (2012) informa en su artículo que a los proyectos de laboratorios de intervención artística que se han desarrollado en educación, son un factor importante para demostrar cómo el arte puede fomentar el desarrollo de la creatividad. En los talleres se

observó un interés de los jóvenes por las actividades artísticas, en contraste con otras más formales de la escuela. “La percepción de que hay espacio para el juego, para cometer errores y para la exploración y la divergencia aspectos esenciales en la creación artística promueve la autoestima y genera un sentimiento de pertenencia” (Albano, 2012, P.107).

Riley (1999) señala que los adolescentes entran al periodo más creativo de sus vidas y que el arte terapia se basa en la noción que cuando la creatividad se introduce para solucionar un problema, el arte puede proveer nuevos puntos de vista y emociones.

Un vínculo emocional con el arte es el que ha llevado al proceso creador a requerir de dos grandes elementos, la expresión y la creatividad. El primero de ellos, expresión, hace referencia al sentido comunicativo y proyectivo de la idea, de la información primaria que se dispone ya que, la necesidad de expresión es inseparable de la necesidad de comunicar. El segundo, creatividad, responde más a cómo solucionar un posible problema, a ofrecer una o varias respuestas a un conflicto planteado. Enfocándolo desde una visión psicoterapéutica se podría decir entonces que, el arteterapia se basa en la expresión y la creatividad para dar cuenta del proceso interno experimentado por las personas que acuden a terapia (López Ruiz, 2016, P.4).

El Arteterapia, como instrumento de intervención psicológica en el devenir curativo de los humanos es un practica que conjuga el ejercicio expresivo del sí mismo con el autoconocimiento a través del vínculo que el arte provee y promueve de introspección y acción (Corbalán, 2006, p. 53)

Con respecto al proceso creativo arteterapéutico en la etapa de la adolescencia en contextos socioeconómicamente desfavorecidos, Parra Méndez (2008) indica que los jóvenes con los que trabaja por medio del arteterapia tienen creatividad, pero enfocada de una manera no convencional.

Lo creativo está necesariamente ligado a la pulsión de vida, de creación y renovación, pero a su vez también se puede “crear” y “recrear” en función de la muerte. Hago la diferenciación de lo creativo desde la dicotomía “creación-destrucción”, para dejar claro que los/as protagonistas de esta historia no carecen de creatividad, sólo que está enfocada de otra forma, con otros Principios determinados en la “pulsión de muerte” (p. 89).

El arteterapia ofrece a los jóvenes nuevas formas de crear, sin buscar lo técnico y en un espacio que excluye los juicios “En la dinámica del Arteterapia, no se trata tanto de técnicas como de proceso, vínculo y experiencias creativas. Se trata de la experiencia y la vivencia en el proceso” (Coll Espinosa, 2006, p. 169).

Es necesario comprender que no existe arteterapia si no se produce un proceso terapéutico vehiculado por la creación artística. De principio a fin del proceso, desde la no existencia primera del objeto hasta el objeto resultante final, hablar de arteterapia es también referirse a un espacio y a una acción específicos. (Del Río, 2009, p.22)

Considerando todo lo planteado en este texto, entre lo que se indica que la creatividad surge desde el propio contexto, es fundamental para el ser humano y todos la presentan,

pensar en que los jóvenes tengan la posibilidad de una nueva manera de crear dentro un espacio arteterapéutico, lleva a plantear una pregunta de investigación que permita observar más sobre el proceso creativo en los adolescentes, buscando responder:

¿Cuáles son las características de los procesos creativos de un grupo de jóvenes de contextos socioeconómicos desfavorecidos?

IV. RELEVANCIA TEÓRICA PRÁCTICA Y/O METODOLÓGICA

En este estudio se observarán las características de los procesos creativos que se dan dentro de un espacio arteterapéutico. Los autores que se mencionan a continuación, muestran trabajos que son un aporte para el estudio de la creatividad y un referente para la presente investigación. En algunos casos, estos estudios no son concluyentes del todo, sin embargo, se relacionan con el tema que abordo desde diferentes enfoques de investigación, indagando en torno al arte como un medio para representar de forma simbólica, comunicar, resignificar y también describiendo los cambios en procesos creativos de los participantes. Otro aspecto que aportan estos referentes, es que algunos de ellos dejan de lado los prejuicios y buscan comprender la realidad desde donde se crea. Es importante aclarar que cuando se utilizan como antecedentes estudios de jóvenes con conductas disruptivas o privados de libertad, se hace tomando de referencia solo que se encuentran en la etapa de la adolescencia, sin considerar como relevante la conducta de estos, ya que el presente estudio se basa en jóvenes socioeconómicamente desfavorecidos y no en jóvenes con conductas disruptivas. Por otro lado, los estudios centrados en intervenciones comunitarias son solo un referente con respecto a los procesos creativos, ya que la investigación no busca observar un cambio tras las sesiones arteterapéuticas sino que observar las características de los jóvenes dentro de estas.

Las intervenciones artísticas con jóvenes permiten en diferentes medidas que estos aumenten su capacidad creativa. José Miguel García Ramírez (2015) en su estudio de

carácter exploratorio “La creatividad en jóvenes con trastorno de conducta disruptiva” señala que los adolescentes con trastornos de conductas disruptivas presentan perfiles de creatividad bajos, lo que influencia su proceso cognitivo de percibir y comprender las relaciones interpersonales. Luego de realizar intervenciones integrales con cinco jóvenes y los análisis estadísticos, García observo que el grupo intervenido presenta mejoras con respecto a los cinco jóvenes del grupo de control, concluyendo que el programa influyo positivamente en las personas que participaron, mostrando mejora en sus perfiles de imaginación creativa volviéndose normales a la mayoría de la población en general. García concluye que esto les permite a los jóvenes ver la realidad desde su propio punto de vista y no como una reproducción impuesta por lo que pueden expresarse y mostrar sus ideas con más libertad, siendo parte de la sociedad. Al usar como referencia el estudio de García, se hace desde el hecho que trabaja con jóvenes y desde ninguna manera se pretende señalar que la vulnerabilidad se relacione con conductas disruptivas, pero sí que la creatividad les permite expresarse y relacionarse de manera interpersonal y ver la realidad desde sus propios puntos de vistas.

El arteterapia sirve como motor de cambio por medio de la autorreflexión y del desarrollo de la creatividad. En su Tesis, para optar al grado de Trabajadora Social, Carmen Maestre-Monblan (2016) investigó el resultado de intervenciones arteterapéuticas y de artes escénicas dentro de centros penitenciarios. Concluyendo que el arte es una herramienta beneficiosa para satisfacer las diferentes necesidades de los individuos, junto con facilitar el desarrollo de habilidades que les servirán a los usuarios para cubrir diferentes falencias.

Una vez más tomo como referencias esta investigación por la edad etaria de los participantes y no desde la conducta disruptiva de estos.

Por otro lado, en el estudio de investigación exploratoria “La imaginación en menores de contextos educativos marginados” García Ramírez y Lozano Santos (2014) realizan la prueba PIC- J que mide la imaginación creativa en jóvenes de contextos vulnerables en etapa escolar, y ejecutan una posterior intervención de biblioterapia, con el fin de aumentarla la creatividad y permitir que estos expresen emociones e ideas. El estudio concluye que la intervención realizada a los jóvenes no es suficiente y que en este caso es necesaria una intervención terciaria, ya que los sujetos tienen una deficiencia importante en la creatividad y en la imaginación narrativa y gráfica. García y Lozano concluyen que en su investigación se demuestra la influencia del contexto en la inhibición de la imaginación en los menores, por lo que son necesarios programas que influyan en sus comportamientos y permitan su inclusión social. En este estudio García y Lozano mencionan que la creatividad es un elemento significativo para los jóvenes en su futuro, dado que educar la creatividad es formar personas flexibles, con visión futura, iniciativa y confianza, lo que ayuda a enfrentar los problemas. A pesar de ser un estudio referente a la biblioterapia en este se trabaja con menores pertenecientes a sectores socioeconómicamente precarios escolarizados, al igual que en esta investigación.

La creatividad es un proceso cognitivo que puede mejorar por medio de la práctica. López Ruiz (2016) en su estudio “Arte Terapia como estrategia de inclusión social y mejora

educativa en contextos educativos” hizo dentro de un colegio público, durante las clases de artes visuales, intervenciones arteterapéuticas acompañadas por el juego como una propuesta metodológica para la educación. Trabajó con 118 estudiantes de entre 11 y 16 años. En las sesiones los estudiantes se unían de forma libre al grupo, conectándose con el proceso emocional y creativo, concluyendo que el estudiante por medio del arteterapia puede conocer y desarrollar habilidades de comunicación, libertad y el autoconocimiento. López afirma que durante las sesiones los estudiantes realmente pueden mostrar su creatividad, porque en ese espacio no son juzgados por sus acciones. Otra conclusión de este estudio, que más adelante será un referente para esta investigación, es que más del 98% de los participantes afirman que la libre elección de materiales en las sesiones los ayudó a ser más conscientes de la comunicación con los compañeros y consigo mismos, lo que los ayudó a solucionar conflictos dentro del aula. En este sentido, el estudio pretende que la elección de los materiales sea libre para facilitar un proceso creativo menos intervenido y fomentar las elecciones como parte de la creatividad.

Jaime Parra Rodríguez (2010) en su artículo “Caracterización de la cognición creativa en jóvenes con retraso escolar y deprivación social” busca identificar la forma como se muestran las estructuras y los procesos cognitivos creativos, en una población con características de marginación sociocultural. Parra publica un estudio que realizó a 47 jóvenes de diferentes hogares de protección. Los jóvenes presentan un retraso escolar, pero no tienen limitaciones cognitivas. Parra les efectuó una prueba de creatividad concluyendo que la cognición creativa se distribuye de manera normal con una ligera

asimetría hacía la izquierda y que la mayoría de los jóvenes tiene resultados con nivel medio o medio bajo. El estudio demuestra una persistencia en la cognición creativa más que un deterioro cognitivo en la creatividad.

Los niños, niñas y jóvenes evaluados se han enfrentado constantemente a un conjunto forzado de adaptaciones sociales en sus procesos de institucionalización y, en algunos casos, de supervivencia en la calle, lo que podría explicar la persistencia de la cognición creativa como habilidad adaptativa. En el mismo sentido, los estados psiquiátricos de algunos de ellos podrían dar pistas interesantes para entender la persistencia de la cognición creativa; por ejemplo, algunos niños y niñas con trastornos obsesivos compulsivos, miedos o fobias, se situaron en niveles bajos, mientras algunos con diagnósticos de depresión e hiperactividad se situaron en niveles altos. (Parra Rodríguez, 2010, p.473)

La creatividad está relacionada con la subjetividad y la identidad de cada persona, en el caso de los jóvenes expuestos a ciertas carencias la subjetividad se puede recuperar por medio del proceso creativo. Melchiorre (2015) hace su Tesis Doctoral enfocada en colaborar en la de la protección de los derechos humanos de niños y adolescentes privados de libertad, titulándola: “La intervención del arte en el ámbito de la salud comunitaria: Derechos humanos y desarrollo de la creatividad”. En su trabajo la autora ejecuta talleres de capacitación en arteterapia para los formadores del centro, poniendo el foco en la preocupación por la persona de cada niño, niña o jóvenes de la institución, haciendo hincapié en que el niño recupere su subjetividad y mejore su autoestima, tarea que el arte

efectúa por medio del proceso creativo. El arteterapia permite el desarrollo de habilidades que facilitan la expresión simbólica y la comunicación “El arte, desde esa mirada, nos ofrece un ámbito de libertad creadora donde desplegar nuestra capacidad y canalizar aquellas emociones que provocan sufrimiento psíquico; la expresión artística nos libera de tensiones y fortalece nuestra autoestima” (Melchoire, 2015, p.6). Con las capacitaciones los formadores son instruidos para comprender los procesos creativos como procesos que colaboran a la construcción subjetiva. Melchiorre considera que la dinámica expresiva-reflexiva de los talleres de capacitación de formadores está directamente relacionada con capacidades humanas como sensibilidad, percepción, imaginación, memoria, reflexión y comunicación, habilidades que están estrechamente relacionadas con la capacidad creativa.

Almario (2012) en su proyecto de grado “Efecto clínico de la intervención en jóvenes, a través de lo creativo: identidad, reconstrucción, arte y creación” presenta un proceso de sistematización que muestran las experiencias que recorren los jóvenes dentro de talleres expresión creativa llamado *Multipropaz*, y el efecto clínico que tiene la participación en los talleres en los usuarios. Almario divide el proceso en cuatro etapas, que comienzan con Narración inicial y terminan con una nueva Narración. La última etapa revela el efecto clínico que tiene *Multipropaz* en la identidad de los jóvenes por medio del proceso creativo como motor de cambio. Almario concluye que se permite la creación de nuevos mundos, la resignificación de situaciones cotidianas y nuevas posibilidades para los jóvenes.

Aspectos que se concretizan en como los participantes establecen su relación con los otros, la sociedad y el futuro.

En cuanto al acto creativo como potencializado del nuevo mundo de lo posible, constituye un punto de partida para la creación de un contexto y un orden social nuevo, así como también de una nueva significación de sucesos y situaciones cotidianas, de esta forma lo lúdico-creativo es una estrategia de intervención en donde se despojan las estructuras y jerarquías de la cotidianidad permitiendo la construcción de un nuevo orden y de nuevas formas de relacionarse con el contexto y con los otros. (Almario, 2012, P.87)

Gutiérrez y Peñalba (2014) en su estudio “Proceso creativo como entrenamiento para el cambio” trabajan en el servicio hospitalario con pacientes con trastorno de conducta alimenticia, centrándose principalmente en que estas tengan un espacio en el cual desarrollar libremente sus procesos creativos, enfocados a mejorar la autoestima, el auto concepto y las relaciones interpersonales. Los talleres también buscan facilitar la autoidentidad y la expresión emocional junto con favorecer una percepción positiva en las pacientes de ellas mismas y de la realidad. La razón por la que este estudio es un referente importante, a pesar de que nos son jóvenes de entornos vulnerables y a diferencia de los sujetos de este estudio padecen TCA, es que Gutiérrez y Peñalba describen las características del proceso creativo de las pacientes. Por medio de la observación de los trabajos de los pacientes lograron ver la evolución de cada una de ellas. En las primeras sesiones las participantes realizabas obras gráficas sobre papel con símbolos

estereotipados como corazones que repetían constantemente, las figuras correspondían a conceptos concretos positivos y optimistas, los elementos figurativos y el proceso creativo se centraban en una preocupación por controlar la obra evitando profundizar en los contenidos y en la explicación. Las obras de las diferentes pacientes eran muy similares entre ellas y estaban acompañados de frases que enjuician negativamente los resultados estéticos. Al no conseguir la perfección que buscaban en sus obras las pacientes sentían vergüenza con estas y no lograban un vínculo positivo con los trabajos. A medida que la seguridad de las pacientes en sí mismas y en sus capacidades creativas aumentan las obras empiezan ser más experimentales y elaboradas, usan mayor variedad de técnicas y composiciones más complejas, llegando a incluso a hacer trabajos tridimensionales, comprendiendo que en el espacio arteterapéutico no hay que cumplir expectativas ajenas. En las últimas obras las pacientes pudieron desarrollar un estilo personal superando el miedo a ser criticadas y descalificadas, disfrutando desarrollar sus habilidades creativas.

El proceso creativo de estas pacientes estaba marcado por pautas muy racionales en las que cada paciente, antes de empezar a trabajar, necesitaba un tiempo para decidir qué quería contar, cómo, y con qué materiales, por lo que era habitual que terminasen las sesiones con una sensación ambigua de satisfacción (por el esfuerzo realizado durante el proceso) y de frustración (respecto al resultado). A lo largo de las sesiones las pacientes se más vulnerables, prescindiendo del optimismo excesivo de las primeras obras para buscar un lugar en el que sentirse comprendidas y cuidadas a través de su proceso creativo (Gutiérrez & Peñalba, p.31-32, 2014)

Luis Formaiano (2011) presenta un caso clínico de un joven de 35 años que considera que se encuentra con la creatividad inhibida, este es artista y docente, asiste a arteterapia por casi dos años, generalmente una vez por semana. El paciente llega a la consulta contando que pintaba de forma fluida hasta que una profesora comparo de manera despectiva su trabajo con el de sus compañeros, situación que le recordó a su madre. Formaiano usa diferentes técnicas arteterapéuticas durante las sesiones, como desarticular palabras traumáticas, entregar consignas facilitadoras y variar con materiales y formatos, con estas logra que el joven pueda liberar deseos ocultos en su inconsciente, lo que produjo la aceptación de contenidos lo que llevo al desbloqueo creativo y a nuevas formas de relacionarse con la vida. En la conclusión Formaiano escribe con respecto al proceso creativo “El intenso recorrido fue un renacimiento, la primaria figura del hombre desmembrado se resignificó y solo cuando se volvió corpórea, estuvo en condiciones de horadar el material, abriendo su propio cuerpo a la creatividad inhibida, para volver a nacer” (Formaiano, 2011, p.116). A pesar de que el paciente de esta publicación escapa de la edad y del sector socioeconómico de los sujetos de este estudio, el caso de Formaiano es un referente porque logra un desarrollo en el proceso creativo gracias a técnicas arteterapéuticas facilitadoras.

Infante Jaras (2017) expone un estudio de caso en su artículo “Experiencias creativas en el uso del medio audiovisual y las trayectorias del sujeto”. En este el propósito es analizar el uso de la metodología de la autoexpresión estética audiovisual en un taller de cine. El taller se realiza en un contexto escolar en donde los jóvenes chilenos son excluidos por

estereotipos en torno a la discapacidad, la emigración y la vulnerabilidad, en donde el taller posibilita que emerjan subjetividades fluidas de los participantes. En el artículo se describe el caso de tres jóvenes los cuales construyen una obra audiovisual en torno al tema de la familia y ocupando para este fin los roles, sus cuerpos y el espacio. Infante concluye que durante los talleres de cultura y creación audiovisual los estudiantes que son posicionados en representaciones asignadas en el sistema educacional, en momentos se liberan de restricciones normativas para probar posibilidades en la construcción subjetiva. También menciona que las experiencias de los sujetos no debieran ser reducidas a los estereotipos por su capacidad de aprendizaje, su país de origen o su nivel socio-económico, sino como posibilidades que permiten comprender cómo los sujetos se separan de esas normas al establecer relaciones sociales, afectivas y de aprendizaje por medio del trabajo audiovisual. Este estudio es un referente para esta investigación, ya que logra separar a los jóvenes de estereotipos por su sector socioeconómico.

A partir de la investigación que se presenta en esta tesis se desprenden dos relevancias centrales: La primera es la importancia de conocer más aspectos sobre la creatividad en jóvenes de sectores socioeconómicamente desfavorecidos, existe una falta de estudios concluyentes en torno a este tema y los estudios realizados en relación a la creatividad en Chile se orientan fundamentalmente a las carencias de estos jóvenes: consumo de droga, alcohol, embarazos, delincuencia, conductas disruptivas y retraso escolar. La segunda relevancia es que profundizar en el proceso creativo de los adolescentes permitirá superar miradas basadas en el sentido común y trabajar desde una base más sólida. Esta esta

investigación no busca hacer una intervención que produzca un cambio en los jóvenes que forman parte del estudio, si no que conocer la manera en la que ellos crean desde sus propias realidades.

V. MARCO TEÓRICO

Arteterapia:

La Asociación Chilena de Artes Terapeutas A.C.A.T define el arteterapia como:

Una disciplina que se fundamenta en las creaciones visuales que realiza una persona con diversos materiales artísticos para la creación de una obra visual. Este proceso creativo da lugar a una reflexión entre creador/a y arteterapeuta, en torno a la obra, pudiendo observar, dar un significado y elaborar la experiencia. (2017)

El Arte terapia funciona principalmente a través de un proceso creativo que genera una obra que se elabora, por lo que el medio verbal si se usa pero no es el protagónico “La terapia artística es un medio psicoterapéutico en el que se utiliza el proceso creativo y en el que el medio básico de comunicación el pictórico, no verbal” (Dalley, 1984, p. 164). “Las pinturas no están dirigidas habitualmente a una persona en particular y, por lo tanto, una declaración formulada mediante una pintura es más probable que se deje salir al exterior” (Dalley, 1984, p. 206).

Lo que se explica en que el arteterapia permite que se puedan simbolizar temas que a veces es más difícil elaborar con otros medios:

Si se tiene libertad de actuación y los medios adecuados, esta parte interior que conscientemente nos bloquea y se rebela a salir, a través del arteterapia encuentra el

cauce para imponer su presencia, para abrirse camino y de forma aleatoria mostrarse, para que a través de las emociones que nos pueda transmitir o a través de estímulos visuales o táctiles, nos facilite y permita que afrontemos a asumamos nuestra realidad. (Rigo, 2007, p.254)

El arteterapia es una disciplina que se aplica por medio del triángulo arteterapéutico que se crea entre el paciente, la obra y el arteterapeuta. La “triangulación” que la terapia artística posibilita entre individuo-elemento artístico-terapeuta, propicia un nivel de comunicación que, aunque no sea necesariamente exteriorizado, confronta al individuo con su propio ser, en el afán de resolver e integrar lo que su propia experiencia estética ha creado, pues sólo él o ella poseen las llaves de acceso a la comprensión de su obra y sólo él o ella experimentan el placer o el “horror” de lo creado (Parra Méndez, 2008, p.88).

El arte nos entrega una nueva manera de comunicar y de resolver. Una de las funciones cognitivas del arteterapia es que este estimula el potencial creativo de los pacientes “Favorece la flexibilidad de pensamiento, la superación de lo obvio, la búsqueda de soluciones nuevas y toma de decisiones. Ayuda a tolerar la ambigüedad y la incertidumbre. Nos prepara para lo inusual y para diseñar propuestas apropiadas ante lo nuevo (psicología de la creatividad)” (Marinovic, 1994, p.203)

Creatividad:

“La creatividad es un proceso del pensamiento, un mecanismo intelectual a través del cual se asocian ideas o conceptos, dando lugar a algo nuevo, original. Implica la redefinición del planteamiento, del problema, para dar lugar a nuevas soluciones” (Álvarez, 2010, P.5)

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, completando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema, según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción (Davis y Scott, 1980, p. 19)

Aunque la creatividad de lugar a lo nuevo, esta surge desde lo dado, desde nuestra realidad, lo que conocemos y nuestras experiencias:

En el espacio de lo dado podemos ubicar lo ya constituido, lo que a cada uno de nosotros se nos presenta como formas ya establecidas, el mundo de lo ya conocido y establecido, el mundo como ya dado. Los procesos creadores tienen ahí su punto de partida, porque nadie crea de la nada sino que a partir de cierto mundo, cierto horizonte, ciertos objetos ya constituidos (Fiorini, 1995, p. 29).

El crear, está relacionada con la identidad que se tiene y con la que se quiere tener:

Esta idea de reconstruir, lleva directamente a la idea de crear; la identidad a partir del lenguaje, de las experiencias, de los deseos, de los intereses; crear entendido como acato creativo, se presenta como un instrumento de intervención que es capaz de

articular determinados factores individuales o subjetivos en relación con los diferentes estímulos del medio, con la realidad del contexto; lo creativo permite conjugar el deseo subjetivo y la realidad contextual desde una visión histórica-social del sujeto; de esta forma podría pensarse que lo creativo formaría parte de un proceso que surge y sustenta la propia identidad en lo que respecta al deseo del ser (Almario, 2012, p. 35).

La creatividad emerge desde nuestros horizontes, es un proceso del pensamiento complejo que conecta diversos aspectos y todos la podemos desplegar:

En definitiva la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla. (Esquivias, 2004, P. 16)

La creatividad siempre está presente en alguna medida y se puede desarrollar es por eso que no desaparece, aunque esta se puede inhibir por situaciones culturales, sociales o emocionales, Fiorini y García Ramírez (2013) mencionan que:

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, preparadas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida. Así, la creatividad es una potencialidad que todo ser humano posee desde su nacimiento, que valora o

inhibe según lo que vive en el transcurso de su existencia (citado por García Ramírez y Lozano, 2014, p.262).

Proceso creativo

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo (Esquivas, 2004, p.3)

El proceso creativo se genera con una preparación mental, se produzca ésta en su fase inicial de forma conscientemente o no es más habitual que opere de forma semiconsciente. Actúa también la capacidad de examinar y confrontar toda la información relevante sobre el problema que le preocupa. El pensamiento suele generar múltiples intentos de enfocar el problema y solucionarlo, no optando por visualizaciones que podrían ser más comunes y por consiguiente menos originales (Álvarez, 2010, p. 15).

Proceso creativo como terapéutico:

Joseph Zinker (2003) se refiere al proceso creativo en la terapia Gestáltica indicando que El proceso creativo es terapéutico por sí mismo, ya que nos permite expresarnos y examinarnos interiormente por medio de instrumentos que concreten, simbolicen y expresen de algún modo nuestras experiencias.

El trabajo creativo implica una serie de procesos psicológicos y recursos personales, como la flexibilidad, capacidad de asumir riesgos, tolerancia a la ambigüedad y a la incertidumbre, apertura a la experiencia, actitud crítica, capacidad de reflexión y de cuestionarse a sí mismo, disposición al cambio, búsqueda de nuevos discursos, etc. (Gutiérrez y Peñalba, 2014, p.28).

Etapas del proceso creativo:

Según Fiorini (1995) el proceso creativo tiene diferentes etapas y en las sesiones de arteterapia se pueden dar las diferentes fases del proceso creador:

- 1- Fase de exploración: donde se desarman los objetos dados y se instala un caos creador.
- 2- Fase de transformaciones: de producción de forma, en nuevas formas.
- 3- Fase de culminación de la etapa de búsqueda
- 4- Fase de separación que se hace necesaria para continuar un destino de creación.

Contextos Socioeconómicamente Desfavorecidos:

“La vulnerabilidad socioeconómica se define como pérdida de bienestar causada por el riesgo que proviene de la variabilidad del ingreso. Por esta razón, hace sentido identificar características relacionadas con la pobreza y la volatilidad del ingreso que presentan el hogar” (Henocho, 2010, p.11).

Dentro del contexto educacional de Chile para la ley SEP los alumnos vulnerables son los prioritarios y son aquellos para los cuales la situación socioeconómica de sus hogares puede dificultar el proceso educativo:

La calidad de alumno prioritario es determinada anualmente por el Ministerio de Educación, de acuerdo con los criterios establecidos en la Ley N° 20.248 (Ley SEP). Para ello, los evalúa considerando los datos de las fuentes pertinentes (Ministerio de Desarrollo Social, FONASA, etc.) (MINEDUC, 2017).

Adolescencia:

La adolescencia es una etapa de la vida relacionada con la búsqueda de una identidad:

La adolescencia como concepto psicológico hace referencia a un punto coyuntural y transicional entre la infancia y la adultez que pone al adolescente o al joven en situación de tener que constituir su identidad personal, así como, la necesidad de hacer frente a

nuevas formas de vida; este proceso de convertirse en adulto es el que resulta hoy en día sumamente complejo, específicamente en lo que respecta a la búsqueda de la identidad, es decir, reconocer quién es y cuál es su papel en la sociedad. (Almario, 2012, P. 28)

Dentro de la corriente psicoanalítica, la escuela Kleiniana parte de la idea del *duelo de la adolescencia*, que alude a diferentes aspectos de la infancia que quedan atrás para prepararse a asumir los nuevos roles y las nuevas responsabilidades e identidades de la edad adulta (Marxen, 2011, p.117)

Arteterapia con adolescentes socioeconómicamente desfavorecidos:

Desde el punto de vista del arteterapia, Izuel y Válles (2012) indican que este permite que las capacidades de creación muten más allá del contexto de donde provengan los pacientes, por lo que el sector socioeconómico es un factor a considerar como antecedente, pero de ninguna manera es una barrera para el proceso creativo “El principal objetivo tiende a que los usuarios se encuentren con la posibilidad de actualizar, a través del Arteterapia, sus capacidades de creación. Estas existen en la persona en un más allá de sus síntomas, edad, condición social y económica, cultura, origen, etc” (Izuel & Válles , 2012, P.15)

En un contexto socioeconómicamente desfavorecido, al igual que en muchos otros, el arteterapia cumple la función de entregar un espacio de creación, resignificación y reflexión.

De esta manera, las actividades artísticas en un sentido amplio - entre las que se incluyen aquellas en las que la expresión pasa por el cuerpo - constituyen una herramienta fundamental en el trabajo educativo con diferentes colectivos con problemática social y, entre ellos, los jóvenes en situación de riesgo social. (Mundet 2015, P. 318)

Históricamente, determinados sectores sociales como la infancia y la adolescencia en riesgo social han estado expuestos a la desigualdad y la vulnerabilidad. En las sociedades actuales tenemos la responsabilidad de contribuir con nuestros avances y saberes a mejorar las condiciones de vida de estos grupos poblacionales y es allí donde el arte y sus diversas herramientas juegan un papel fundamental, no solo a nivel corporal (visto como un tipo de actividad física) sino también como herramienta educativa en donde es posible desarrollar habilidades emocionales, mentales y comunicativas. (Mundet 2015, p. 315)

Oster (1999) en el prefacio del libro *“Contemporary Art Therapy with adolescents”* de Riley (1999) narra que ha trabajado por medio del arteterapia con jóvenes en situaciones de contextos vulnerables, señalando la resiliencia y la capacidad de expresar el dolor y la rabia de sus pacientes. Los cuales por medio de formas artísticas tienen la oportunidad de

usar el arte como medio canalizador de cambio “*Art expression is a rich window to the world of our clients, but with adolescents it sometimes may be the only windows available to us*” (Riley, 1999, P.12). Oster (1999) indica que la adolescencia es un periodo de conflicto para los jóvenes, es un tiempo de excitación y aventura e incontables tensiones. Como aporte a este periodo el arteterapia busca resolver conflictos “Una de las contribuciones más valiosas del proceso arte terapéutico es su capacidad de proponer nuevos puntos de vista, nuevos retos y nuevos modos de encauzar y exteriorizar los sentimientos y las emociones” (Rigo, 2007, p.257). Teresa Gutiérrez (2006) señala que en la adolescencia es importante dar un espacio por medio del arte para que los jóvenes puedan promover mecanismos de autoidentificación y preocupación por los temas juveniles.

A pesar de los beneficios expresivos que puede tener el arteterapia en los jóvenes muchas veces en primera instancia la idea de participar no les parece atractiva. Carla Pérez Navarro (2008) señala que trabajar en un contexto arteterapéutico con adolescentes en situación de vulnerabilidad social implica un desafío al proponer un taller que busca el desarrollo de aspectos personales como la creatividad y habilidades interpersonales. Pérez indica que estos adolescentes en muchos casos muestran resistencia a cualquier tratamiento terapéutico.

VI. OBJETIVOS:

Objetivo general:

Comprender las características de los procesos creativos de un grupo de jóvenes de contexto socioeconómicos desfavorecidos.

Objetivos específicos:

1. Relacionar como las características del *setting* arteterapéutico influye en el proceso creativo.
2. Comprender las diferencias y las similitudes de las características de los procesos creativos de los diferentes participantes.
3. Relacionar como el entorno y las experiencias personales afectan las creaciones de los participantes.

VII. METODOLOGÍA

7.1. Perspectiva paradigmática de la investigación

En relación a todo lo expuesto en este estudio, el trabajo se realizó desde una investigación de perspectiva paradigmática cualitativa. La búsqueda de este trabajo se centró principalmente en los participantes y sus interacciones como parte de las características del proceso creativo durante las sesiones grupales. “La metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Pérez Serrano, p.12).

El propósito de esta investigación fue lograr, en conjunto con los participantes del estudio, los tres niveles a los que se refiere Alonso (1998) que son el contrato comunicativo, la interacción verbal y el universo social de referencia. Acá, con respecto al tercer punto, fue necesario dentro de la figura del arte terapeuta conocer el contexto y el universo social de los participantes respetándolos y valorándolos “El conocimiento de las investigaciones de carácter hermenéutico e interactivo es individual y personal. Los valores inciden en la investigación y forman parte de la realidad, y la misma investigación es influida por los valores del contexto social y cultural” (Pérez Serrano, p.11). Este estudio sobre el proceso creativo, surgió a partir de la interacción entre los

pacientes que acuden al taller de arteterapia y de la relación de estos con la arteterapeuta y con la obra que realizan dentro de un *setting* demarcado, con un objetivo claro y un acuerdo arteterapéutico definido, punto que alude al contrato comunicativo que tienen que haber dentro de una investigación cualitativa, que en este caso tuvo que ser coherente con el objetivo de la investigación y contener tanto aspectos explícitos como implícitos.

Según Pérez Serrano (1994) en un estudio de carácter cualitativo la teoría es una reflexión desde la práctica “Esta realidad está constituida no sólo por hechos observables y externos, sino también por significados, símbolos e interpretaciones elaboradas por el propio sujeto a través de una interacción con los demás” (Pérez Serrano, 1994, p.10) Este estudio pretendió comprender cuáles son las características del proceso creativo en sesiones arteterapéuticas sin buscar números o resultados exactos, lo que deseaba era organizar ciertos patrones por medio de sesiones en donde lo importante era el proceso creativo desde la realidad de los sujetos del estudio, donde se “Desarrolla hipótesis individuales que se dan en casos individuales. No busca la explicación o la causalidad, sino la comprensión, y puede establecer inferencias plausibles entre los patrones de configuración en cada caso” (Pérez Serrano, 1994, p. 12).

Una de las características del paradigma cualitativo es que este acepta la subjetividad en la investigación. En esta investigación la arteterapeuta tuvo que tener estudios, referencias y conocimientos del contexto y la situación donde trabaja, para poder

interpretar correctamente las subjetividades y lograr como indica Alonso (1998) que sean los sujetos quienes atribuyen sentido a los procesos creativos de cada uno. Pérez Serrano (1994) indica que el sujeto es interactivo y comunicativo que comparte significados desde su propia realidad social, en donde cada individuo por medio de una interacción simbólica construye su acción.

7.2. Tipo de Investigación

Con el fin de poder cumplir de manera completa y precisa los objetivos de la investigación esta se basó en el estudio de caso. que permitió comprender la particularidad de las características de los procesos creativos en cada situación específica de manera detallada y sistemática.

Se trata de un método de investigación que pretende comprender un caso, sin la finalidad última de la comprensión de un conjunto de casos o un problema global. Se utilizan para analizar y entender las realidades sociales, centrando su estrategia en procesos de indagación que examinan, analizan y permiten reflexionar sobre fenómenos contemporáneos en contextos reales, atendiendo de forma sistemática la información que permite conocer en profundidad esos fenómenos. (Izuel & Válles , 2012, p. 23)

En este estudio se investigó de manera fenomenológica los procesos creativos y los trabajos visuales de los participantes para obtener una objetividad interna, es a partir de la observación y descripción se resolvió la investigación y el resultado lo dieron los miembros del taller de arteterapia. El fin del estudio era comprender de manera profunda cuales son las características del proceso creativo en cada uno de los participantes, para que casos concretos permitan separar a los participantes de los estereotipos impuestos por la sociedad con respecto al sector socioeconómico al que pertenecen los jóvenes.

7.3 Descripción del Diseño de investigación

Este estudio requirió un diseño flexible en donde se permitieron variaciones con respecto a las decisiones que se tomaron en un principio, las cuales fueron el resultado de las investigaciones de otros autores que se usaron como referencias y dos talleres arteterapeúticos grupales realizados con anterioridad en el establecimiento educacional del estudio.

En la primera etapa, según el criterio de inclusión de la investigación, se escogió en conjunto a la psicóloga del colegio y los profesores jefes a los participantes del estudio. Gracias a las dos intervenciones anteriores, en una de las cuales solo finalizó la mitad del grupo, ya que el resto de los participantes fueron retirados del colegio por conducta,

se consideró el comportamiento de los estudiantes en la elección, ya que es esencial que los miembros finalicen las sesiones. No se pretendió lograr un resultado que se generalice a todos los jóvenes escolarizados de Santiago pertenecientes a sectores socioeconómicamente desfavorecidos, si no que profundizar en el proceso creativo de los participantes. En la segunda etapa se invitó a los alumnos a ser parte del taller y de la investigación de manera voluntario, en una reunión con los tres participantes y la psicóloga del colegio se les explicó los objetivos de la investigación y las implicaciones de un contexto arteterapéutico. En la tercera etapa se comenzaron las 4 sesiones de los talleres de expresión creativa, que se ejecutaron una vez a la semana durante una hora, que es el tiempo que continua el colegio abierto luego de la salida de los estudiantes. El lugar donde se hicieron las sesiones fue la sala de arte del colegio, la cual tiene escritorios dobles puestos uno frente a otro con capacidad para 36 estudiantes, paredes color crema, luz artificial en el techo y natural gracias a un lado de la sala lleno de ventanas. En este espacio se habilitó un sector con los materiales de arteterapia junto a dos mesas para que los tres participantes trabajen.

Al partir la primera sesión se les explicó a los estudiantes que como la idea de la investigación es conocer las características de sus procesos creativos estos deben trabajar desde la libertad, por lo que las sesiones son no directivas y la dinámica de las 4 es la misma. Al comienzo de las sesiones se les invitó a conocer los variados materiales que están dispuestos sobre dos escritorios y a hacer con ellos lo que quieran durante aproximadamente 40 minutos, luego del tiempo de creación se propuso a los

participantes compartir lo que quieran de sus obras guiándolos con preguntas y dando espacio para que comenten los trabajos de sus compañeros, por último al final de las sesiones se les preguntó con qué sensación se van se les agradeció por haber sido parte de esta.

El diseño se ajustó considerando que 4 sesiones arteterapéuticas son suficientes para poder observar como suceden las características del proceso creativo en los participantes. El de este estudio es un diseño flexible con el fin de poder ir trabajando según las necesidades de los participantes.

7.4 Elección del tamaño muestral

La investigación consideró 3 jóvenes entre 16 y 18 años pertenecientes a un colegio particular subvencionado de la comuna de Quilicura que presenta un índice del 85% de vulnerabilidad entre los estudiantes, los 3 jóvenes del estudio pertenecen a este porcentaje lo cual se ha identificado por medio de una encuesta socioeconómica. En esta investigación se tomó como un criterio de inclusión que los participantes no tengan antecedentes de una conducta extremadamente disruptiva ni de consumo de drogas dentro del colegio, para evitar que los jóvenes no puedan finalizar la experiencia al ser desvinculados del colegio. Otro criterio de inclusión fue que los jóvenes acudirán a los talleres de arteterapia fuera de manera voluntaria. Luego de ser invitados a participar

por el colegio y la arteterapeuta los estudiantes mostraron motivación ya que en el pasado manifestaron falta de espacios para realizarse artísticamente dentro del contexto educacional. El objetivo de trabajar con más de un participante fue tener mayor referencia al momento de estudiar la realidad de los procesos creativos y también poder observar la relación que se da entre ellos.

Tabla de participantes:

Estudiante	Edad	Genero	curso	Afinidad con el arte
B	17	masculino	Tercero medio humanista	Interés por el dibujo y la construcción de elementos medievales y de videojuegos
C	18	Masculino	Cuarto medio humanista	Interés por la creación plástica
J	16	Femenino	Tercero medio humanista	Interés y conocimiento artístico, ganadora de un concurso a nivel comunal

7.5. Técnicas de producción de información

Este estudio tiene como objetivo comprender las características de los procesos creativos y la técnica que se usó fue la de observación, por lo que las sesiones fueron

grabadas por una cámara que registró el *setting* de manera general, para observar la elección de los materiales y la interacción de los sujetos con el espacio y entre ellos. También se contó con una grabadora de audio que se ubicó en la mesa de trabajo para captar con detalle lo que se hablaba en el proceso creativo mientras se produjeron las obras, y las acotaciones de los participantes cuando describieron sus procesos a partir de las obras terminadas. Registrar las opiniones de los participantes fue crucial para la recolección de información, como señala Marcia Prieto (2001) se trata de describir de la manera más fiel posible el contexto y la experiencia de las personas involucradas, por eso la descripción con las propias palabras de estas es trascendental. En el estudio se buscó comprender cuál es el significado y la percepción que los mismos alumnos tienen de sus procesos creativos y del de sus compañeros de grupo. El propósito de grabar las sesiones fue poder registrar todos los comportamientos de los estudiantes, aunque parezcan irrelevantes en el momento, ya que todos los aspectos son importantes en el proceso creativo. Durante las sesiones la arteterapeuta tomó notas escritas, lo más objetivamente posible, describiendo lo que se observó y se dijo, como respaldo en el caso de que hubiera sucedido problema con la cámara y el audio, y como material complementario para la investigación. Otra herramienta para el registro de los datos fueron las fotografías de las obras y el análisis fenomenológico de estas por parte de la arteterapeuta.

7.6 Metodología para el análisis

La información se analizó desde la pregunta de investigación y la recolección de los datos. A partir de los videos con audio de las sesiones y la observación de campo se hicieron registros ampliados, el objetivo de estos fue que describieran detalladamente el *setting* y todo lo sucedido de manera verbal y no verbal, fueron rotulados destacando los elementos fundamentales para comprender las características del proceso creativo. El hecho de rotular permitió codificar, racionalizar y simplificar los extensos datos obtenidos en la recolección de información, evitando interpretaciones personales. Las fotografías de las imágenes fueron analizadas de manera fenomenológicas para poder tener la mayor objetividad posible sobre los resultados del proceso creativo, a fin de poder relacionarlos con las características creativas presentes en la sesión. Los registros ampliados, las notas de observación y las fotografías analizadas fueron triangulados, de manera que pudieron articularse entre ellos, compararse y contrastarse para aumentar la validez de estos instrumentos, haciendo que cada uno sea un aporte para el otro y logrando evidencias para el estudio a partir de un referente empírico y no de una interpretación antojadiza.

7.7 Aspectos éticos:

Esta investigación fue resultado de intervenciones arteterapéuticas en las cuales existió un vínculo entre el paciente y el terapeuta. Dentro de las implicancias éticas fue fundamental

cuidar de este, respetando ante todo a los miembros de la investigación, haciendo protagonista la confidencialidad de lo que sucede dentro del *setting*.

En relación, atravesada por el respeto y la posición ética, facilita los cambios y las transformaciones deseadas. El trabajo en Arteterapia genera condiciones que facilitan poder reconocer las capacidades de creación y de curación que cada persona posee. Trabaja integralmente con la persona, con sus capacidades y deseos y no tan sólo con los síntomas y sus dificultades” (Izuel & Válles , 2012 P. 15)

Todos los participantes debieron firmar un consentimiento (véase en anexos) en donde se les informa las implicancias del estudio, explicándoles que si no quieren participar del estudio, pero sí de las sesiones, de igual manera serían parte del taller de arte terapia, y que se podían retirar de este si ese es su deseo. El consentimiento informado fue firmado por los apoderados en caso de ser participantes menores de edad y por ellos mismos en el caso de ser mayores de 18. En esta investigación se debió dejar claros los objetivos del estudio no solo a los participantes y apoderados, sino que también al colegio de Quilicura en donde se realizan las sesiones.

Los trabajos de los participantes fueron guardados hasta la última sesión con llave en la sala de arte en donde se realizaron los talleres, durante el transcurso de los talleres se evitó la entrada de otros miembros del establecimiento al *setting*.

En esta investigación se vuelve importante entregar una mirada del grupo investigado sin prejuicios ni estereotipos, en donde como se mencionó antes lo importante son las características de los procesos creativos de los participantes.

VIII. PRESENTACIÓN DEL CASO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS

8.1.Contextualización:

La información de esta investigación es producida por tres jóvenes de entre 17 y 18 años que asisten a un colegio particular subvencionado con un 85% de vulnerabilidad entre los estudiantes, el establecimiento educacional está localizado en la comuna de Quilicura. Los participantes están cursando tercero y cuarto medio en la modalidad científico humanista. Los miembros del estudio han señalado falta de espacios para realizarse artísticamente dentro del contexto educacional y han manifestado y mostrado dentro del colegio interés por las artes visuales, en especial por el dibujo.

Los datos a continuación expuestos son el resultado de registros ampliados a partir de videos de las sesiones y fotografías de las obras. Las sesiones de arteterapia se hicieron por cuatro martes entre los meses de agosto y septiembre en la sala de arte del colegio, luego del horario de clases aproximadamente a las 16:30. Los tres jóvenes pertenecen a un contexto socioeconómico desfavorecido.

Dos de los jóvenes presentan ciertas habilidades artísticas las cuales son reconocidas por sus pares y profesores, en especial en el caso de la joven a quien llamaremos J, la que incluso ganó un premio a nivel comunal en un concurso artístico del cual no daré detalles con el fin de resguardar la identidad de ella.

En las sesiones se les explico que el objetivo era conocer las características de sus procesos creativos por lo que ellos podían crear desde la libertad en la elección de los materiales y sin una consigna propuesta por la arteterapeuta.

Por medio de las sesiones se pudo observar principalmente seis categorías de las cuales surge el análisis, estas categorías son:

- Énfasis en los materiales y la técnica.
- Actitud de concentración y organización.
- Predominancia de lo estético en la apreciación de la propia obra.

- Apreciación positiva del proceso creativo y del espacio arteterapéutico
- Usos de diversos referentes en el proceso creativo y percepción del arte como herramienta
- Producción en conjunto.

8.2 Tabla resumen de obras realizadas

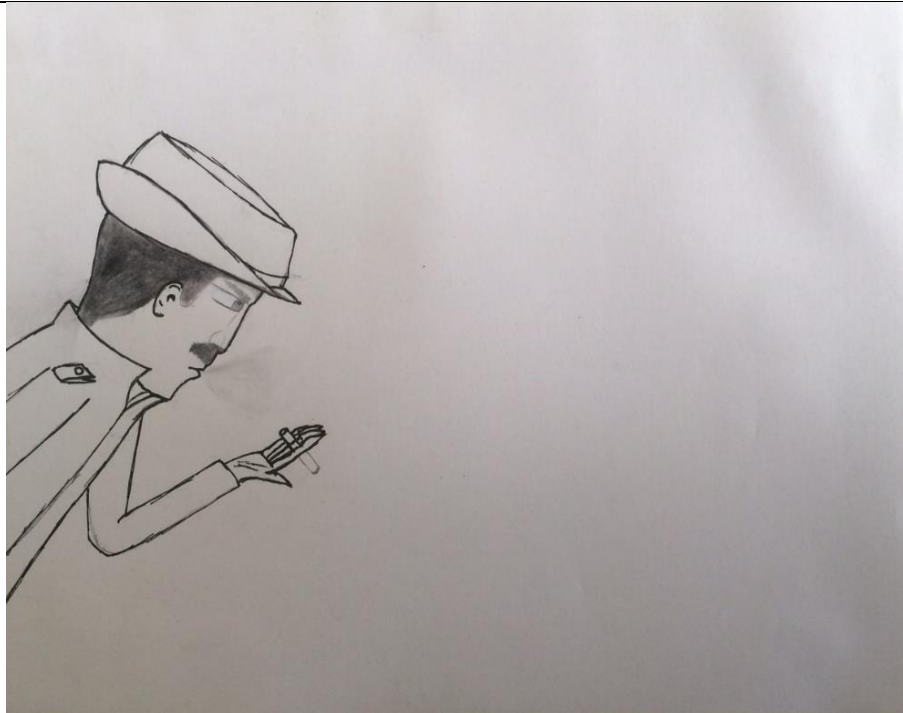
Obras realizadas por B:

B Sesión 1



Sin título (Hoja de croquera 16 x 21cm, dibujo)

B Sesión 2




Sin título (Hoja block 21,5cm x 27cm, dibujo)

B Sesión 4



	Sin título (Plastilina 10cm x 5cm , escultura)
--	--

Obras realizadas por C:

C sesión 1	
	Sin título (Cartulina 26,5cm x 37,5cm, dibujo)

C sesión 2



Sin título (Cartulina 26,5cm x 37,5cm, técnica mixta)

C sesión 3



Sin título (Papel fabriano 21x19,7cm, pintura)

C sesión 4



Sin título (Palitos de helado 14cm. x 18cm, escultura)

La obra de la fotografía fue intervenida con photochop por falta de documentación adecuada de la obra original.

Obras realizadas por J:

J sesión 1



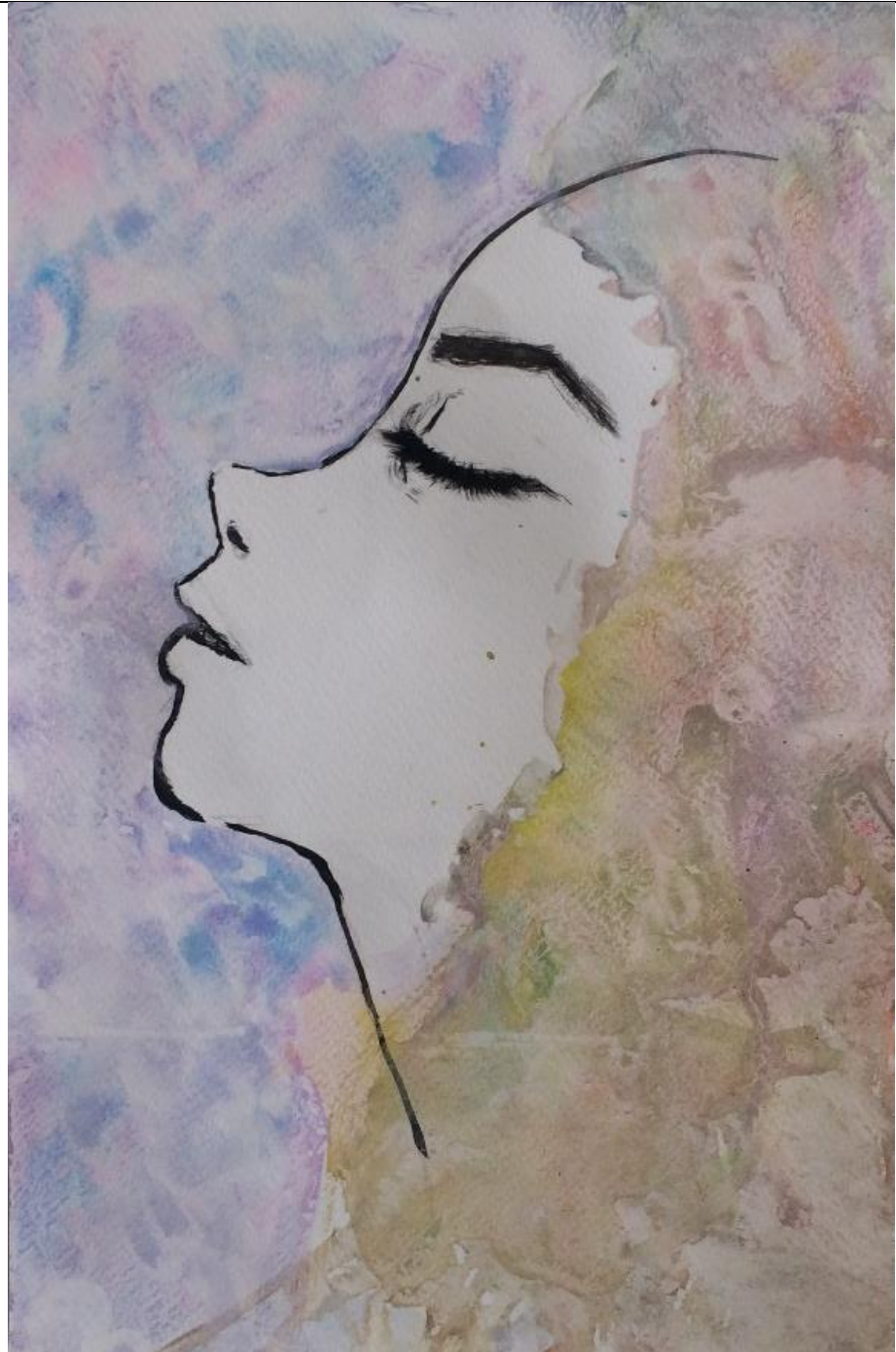
Sin título (Papel fabriano 21x19,7cm, pintura)

J sesión 2



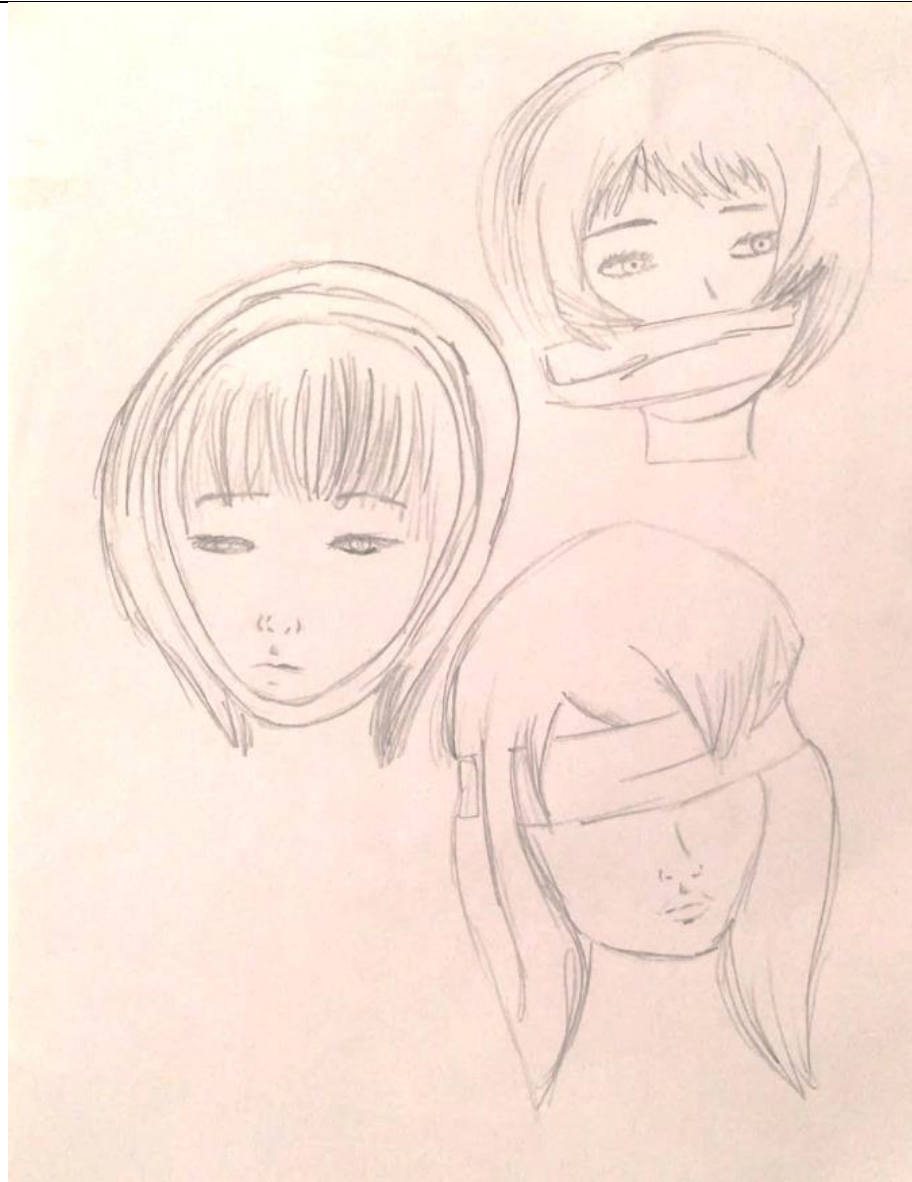
Sin título (Papel fabriano 21x19,7cm, técnica mixta)

J sesión 3



Sin título (Papel fabriano 21x19,7cm, pintura)

J sesión 4



Sin título (Papel fabriano 21x19,7cm, dibujo)

La obra de la fotografía es una recreación de la investigadora por falta de documentación de la obra original.

8.3 Análisis Categorical

A. Énfasis en los materiales y la técnica:

Los participantes tienen interés por los materiales que ocupan y estos son protagonistas a la hora de crear sus obras, suelen conocer varios de estos y sus propiedades, también hay una preocupación por cuidarlos y conocer las características de estos. Durante el proceso creativo se observa un manejo de diversas técnicas artísticas y cierta apertura a experimentar material y técnicamente.

Interés por el material:

En la primera y segunda sesión se puede ver un interés por la diversidad de materiales (véase en anexos) que se les ofrece para trabajar, preguntando por los que no conocen. Luego de contextualizar el *setting*, en la primera sesión, se les invita a los tres participantes a acercarse a la mesa de materiales para mirarlos y familiarizarse con ellos. B toma unos acrílicos fluorescentes preguntado:

“ooooh ¿y estos?” (B, primera sesión)

En la segunda sesión las preguntas continúan, otro ejemplo es cuando nuevamente B toma en sus manos un material, en este caso un tubo de papel crepe verde y pregunta:

“¿Qué material es este?” (B, segunda sesión)

La posibilidad de ver diferentes materiales en un solo lugar les permite poder escoger la opción más adecuada para lo que quieren trabajar y es por eso que se interesan en los efectos que pueden producir con lo escogido. Los participantes tienen conocimientos técnicos previo de varios de los materiales presentes dentro del *setting*, por lo que las preguntas que ejecutan sobre estos suelen estar enfocadas a vislumbrar aspectos más complejos de estos, como la diferencia que tiene un material determinado con otro similar. Un ejemplo de esto sucede en la segunda sesión cuando J pinta sobre papel fabriano con acrílico y pregunta:

“Sí, lo son. ¿Cuál es la diferencia entre el acrílico y el óleo?” (J, segunda sesión)

El interés por el material no solo se ve en el hecho de que pregunten por las diferencias y funciones de estos, sino que también en la forma como los observan mientras los usan. Dentro del proceso creativo los participantes hacen pausas y se toman el tiempo para mirar los materiales, antes y mientras trabajan. Por ejemplo, en la segunda sesión C pinta con extracto de nogal sobre una cartulina dibujada con silicona, y en un momento se detiene, deja el pincel en la mesa, y toma el pocillo con extracto de nogal que usa, lo acerca a su

pecho y lo revuelve por un rato mientras lo observa sin colocar el material en su obra, C solo mira el material de cerca mientras lo mueve.

Como se dijo antes hay un interés por comprender la utilidad técnica de los materiales con los que pueden trabajar y también por los que usan los compañeros, lo cual se observa en el siguiente dialogo en donde B y J dejan de trabajar para ver lo que está haciendo C y preguntan:

B y J: “¿Qué material es ese?”

Investigadora: “Se llama extracto de nogal”

B: “Ah sí, es lo que yo vi”

Investigadora: “Sí, estaba en la bolsita”

B: “Si yo lo vi y dije ¿Para qué sirve?”

J: “¿Y para qué, es pintura?” (B, C, J e Investigadora, segunda sesión)

Cuando los participantes entran a la primera sesión de arteterapia y miran la mesa de materiales muestran entusiasmo por la cantidad y variedad, porque a pesar de conocer muchos de los materiales presentes en el *setting* no habían tenido la oportunidad de tenerlos todos juntos, tal como indica B:

“Ooooooh se ve bien, estoy maravillado porque nunca tengo todos estos materiales en mi casa para hacer cosas” (B, segunda sesión)

Como ya se dijo, al comienzo de la primera sesión se invita a los jóvenes a conocer los materiales presentes en la sala acercándose a la mesa que los contiene. Luego de observarlos tocándolos y preguntando por sus características surge un interés por el origen de estos, lo que refleja el querer adquirirlos para ellos mismos, mientras J pinta sobre el papel fabriano con los acrílicos fluorescentes el interés se hace evidente, ya que pregunta a la investigadora donde los compró y B pregunta por la dirección específica de la tienda:

“¿Dónde compró eso?” (J, primera sesión)

“Podría dar la dirección” (B primera sesión)

Una vez que la arteterapeuta da la información B cuenta que quiere comprarlos ya que a él le gusta hacer trabajos de carácter artístico y plástico en su casa:

“Yo voy a ir a buscar al tiro, porque yo ocupo muchos los materiales, por ejemplo, usted vio ese monito que le mostramos de madera” (B, primera sesión)

Junto con mostrar un interés en conocer la ubicación donde se compraron los materiales, hay una preocupación por parte de los jóvenes por saber si fue la misma arteterapeuta la que hizo la inversión de los materiales para las sesiones, lo que refleja que están conscientes del esfuerzo económico que implica adquirirlos:

“¿Usted los compra o el colegio le pasa plata para que los compre?” (C, primera sesión)

“¿Quién los compró?” (J, primera sesión)

Uso cuidadoso del material:

El hecho de que valoran los materiales que se les ofrece se observa en el cuidado que tienen al usarlos durante las cuatro sesiones que se realiza con ellos. Lo que se refleja en la forma como J pinta con acrílicos. En la primera sesión J abre el acrílico fucsia pone solo una pequeña cantidad en la tapa y empieza a pintar poniendo un poco en el pincel y luego en la hoja. Se observa que eso lo hace para usarlo en reducidas cantidades, con el fin de que no se desperdicie el material. En ningún momento durante las dos sesiones en las que trabaja con acrílico usa menos de lo que saca del tubo y lo esparce bastante por la hoja evitando grumos o pelotones excesivos de pintura, lo que se observa en la obra mediante una capa delgada de pintura que se puede ver en el detalle del rostro del personaje y en la vestimenta.



(Obra N°1 de J)

En la imagen del lado izquierdo podemos ver un fragmento de la obra, un detalle que muestra parte del rostro, el cabello y de la ropa del personaje. La imagen del lado derecho podemos ver la obra completa realizada en la primera sesión.

El cuidado que muestran los participantes por no usar demasiado los materiales, para que no se gasten, no solo se refleja visualmente en las obras, sino que también surge en las sesiones mediante el diálogo entre ellos:

J: “Es que no me gusta desperdiciar las pinturas”

B: “A nadie le gusta desperdiciar tantos materiales. Puede ser más terrible ocupar el rojo”

Investigadora: “¿Por qué?”

Estudiante B: “Porque después voy a tener que sacarle la punta, y sacarle punta, y se va a ir achicando y achicando y voy a tener que comprar uno nuevo” (Investigadora, B y J, primera sesión)

Otro ejemplo por evitar un gasto excesivo de materiales sucede cuando los jóvenes los están escogiendo al comienzo de la segunda sesión, B habla sobre lo que quiere hacer y C con J le recomiendan ciertos materiales, ante el que B responde:

“Tenis razón, lógicamente podría hacerlo con palitos, la silicona, un poco de los materiales metálicos y un poco de plasticina, pero no quiero gastar tantos materiales”
(B, segunda sesión)

El cuidado por el material y la preocupación por que no se acabe esta presente dura todas las sesiones, la última B incluso se disculpa con la arteterapeuta por haber usado todo el negro de la plasticina al crear su obra:

B: "Con mejor plasticina sí, porque me gastaba muchos colores al tiro, por eso es que el cuervo tiene patas medias verdes, lo use ahí, ahí, en los ojos y en la nariz entonces se gastó al tiro”

Investigadora: "Perfecto"

Estudiante B: "Lo lamento" (Investigadora y B, cuarta sesión)

Otro hecho que muestra el cuidado que tienen los participantes por que los materiales no se gasten se ve en que estos piden en varias ocasiones permiso para usarlos, a pesar de que desde un comienzo se les informo que los materiales estaban dispuestos para que los usaran del modo que quisieran y que fueron especialmente adquiridos para ellos. A continuación de muestran cuatro ejemplos de esta situación:

En la primera sesión J toma un pincel y comienza a pintar con acrílico preguntando a la investigadora:

"¿Puedo pintar en la croquera?" (J primera sesión)

El siguiente dialogo contextualiza que en la segunda sesión C tiene interés por trabajar con el extracto de nogal, pero antes de utilizarlo le pide permiso a la investigadora para hacerlo tomándolo en su mano y preguntando:

"¿Puedo? (C, segunda sesión)

En la tercera sesión J toma en sus manos la tinta china y exclama:

"¿Qué es esto? Oh, tinta china" "Que bacán, ¿La puedo usar?" (J, tercera sesión)

En la cuarta sesión C construye una figura articulada la cual comienza a envolver con cinta verde, mientras trabaja C pregunta a la arteterapeuta con la cinta en su mano:

"¿Se puede ocupar hartito de esto o no?" (C, cuarta sesión)

Elección del material antes que la idea de la obra:

Otro hecho que ilustra el protagonismo del material y el interés por este en el proceso creativo, es que los escogen antes de saber la idea que quieren usar en sus obras, es decir que las ideas surgen de la elección del material. Lo cual fue verbalizado principalmente por C y será dado a conocer por medio de tres ejemplos.

El primero es cuando C explica su dibujo hecho sobre una cartulina negra con tizas al final de la primera sesión:

“Bueno yo partí eligiendo los materiales también, porque me llamaron mucho la atención” (C, primera sesión)

El segundo ejemplo sucede cuando explica su pintura creada con acuarela y extracto de nogal sobre papel fabriano en la tercera sesión:

"Bueno, para empezar yo primero elegí el material base con el que quería partir que era el extracto de nogal y después de pintar un rato ahí se me ocurrió hacer una montaña de Iligan que es una parte de un cuento" (C, tercera sesión)

El tercero ejemplo ocurre en la última sesión, donde C crea un muñeco articulado con palitos de helado, cinta, plumas y silicona, cuando se le pregunta por los pasos que siguió en el proceso de creación este responde:

"Eh, junté los materiales con los que quería trabajar, y los junté de una forma que me parecía lógica, y después dije: Oh, podré hacer esto" (C, cuarta sesión)

Necesidad de un material faltante y solución ante la ausencia de este:

A pesar de la variedad de materiales que se encontraban dentro del *setting*, los participantes manifestaron la necesidad de algunos que no estaban disponibles en las sesiones. En la última sesión C construye una figura con un brazo articulado, la cual ya ha hecho antes por lo que sabe cómo construirla generalmente y lo hace usando palitos de brocheta, por lo que pregunta a la arteterapeuta:

"De casualidad, palitos de brochetas no hay, ¿verdad?" (C, cuarta sesión)

Ante la respuesta negativa de la arteterapeuta, quien le dice que no hay palitos entre los materiales, C demuestra que la ausencia del material no se vuelve una limitante para él y responde:

"Es por capricho, igual se puede hacer algo (C, cuarta sesión)

Y continúa creando su figura articulada reemplazando los palitos de brocheta que usaba comúnmente por pedazos de pluma artificial.

Conocimiento de los materiales y las técnicas artísticas:

El hecho de que necesiten ciertos materiales muestran que los conocen y saben sus funciones o posibilidades creativas. Esto sucede ya que tienen experiencias previas en la creación artística. Lo que se muestra en el siguiente dialogo de la segunda sesión cuando C y J trabajan con la pistola de silicona:

B: "Ten cuidado con sobre calentarlo porque si no después te sale liquido de la silicona"

Investigadora: "¿Sale completa liquida?"

Estudiante B: "Me ha pasado, cuando estaba haciendo una máscara y unos guantes, la dejé encendida por mucho tiempo y después se estaba cayendo todo y escurría como líquido y después se esparció y me dejó el desastre" (Investigadora y B, segunda sesión)

Además de conocer las características de varios materiales y sus usos, también conocen las posibilidades de las técnicas y de los efectos que quieren lograr. B usa sus propios materiales lo que le da aún mayor control sobre los materiales y sus efectos, ya que al ser suyos los conoce muy bien. En la primera sesión B dibuja un personaje usando varios lápices de su estuche y entre ellos dos tira líneas negras de diferentes grosores, mientras dibuja dice:

“Lo bueno de tener un lápiz cero cinco y otro cero siete es que con uno marco y el otro hace líneas delgadas” (B, primera sesión)

El efecto que B logra con líneas de diferentes grosores se puede ver en este detalle de su obra que consiste en la parte del pecho y el brazo derecho de un personaje. Detalle en el cual se observa como usa una línea gruesa para remarcar algunas partes como la capa roja y líneas delgadas en otras zonas como los detalles de la parte de la armadura que va en el brazo.



(Obra N°1 de B)

En la imagen de la izquierda se puede ver un detalle de la obra de B en donde se muestra parte de la armadura y la capa del personaje. En la fotografía del lado derecho se puede ver la obra completa de B.

Otro ejemplo de como ayuda el conocimiento de los materiales en los resultados técnicos se refleja en la obra de C creada en la primera sesión, cuando trabaja con tiza sobre una cartulina negra haciendo un paisaje nocturno. En este caso C justifica la elección de su soporte diciendo:

“En un color negro porque bueno es más fácil para mí, con un fondo negro no queda tan plano cuando el dibujo se termina” (C, primera sesión)

En el siguiente detalle de la obra de C se puede observar cómo trabajar con tiza sobre una superficie negra efectivamente ayuda a que se produzca un efecto de volumen en la obra creando luces, es en el detalle de la luna donde este efecto se puede ver con claridad, aunque está también presente en otras partes de la obra.



(Obra N°1 de C)

En la imagen de la izquierda se puede ver un detalle de la obra de C que muestra una luna.

En la fotografía del lado derecho se puede ver la obra completa de C.

En la tercera sesión C pinta una montaña levitante con acuarelas y extracto de nogal sobre un papel fabriano. El participante explica nuevamente la elección de los materiales y de la técnica para lograr un resultado concreto y controlado, diciendo:

“...y la textura del dibujo fui trabajando con ella, primero empezando con trazos suaves, líneas rectas, algo parecido al puntillismo y cuando el lápiz está un poquito más

seco, le da como un efecto de estar pintando y esparciendo un poco la pintura sin que fuese cien por ciento homogénea, luego para lo que es más tierra y vegetación, fui utilizando entre puntillismo y aplastar un poco el pincel contra la hoja y ahí le fui dando todas las texturas que más o menos quería" (C, tercera sesión)

Los ejemplos de las diferentes texturas que C tenía la intención de lograr efectivamente se perciben en la obra terminada y se pueden ver claramente el siguiente detalle de la parte inferior de la montaña, donde aparece parte de esta y sus raíces, sobre un fondo con manchones y líneas. En esta obra C usa diferentes maneras de pintar con extracto de nogal y acuarela usando diferentes tonos, cantidades de agua, de concentración del material, integración del soporte y distintas pinceladas.



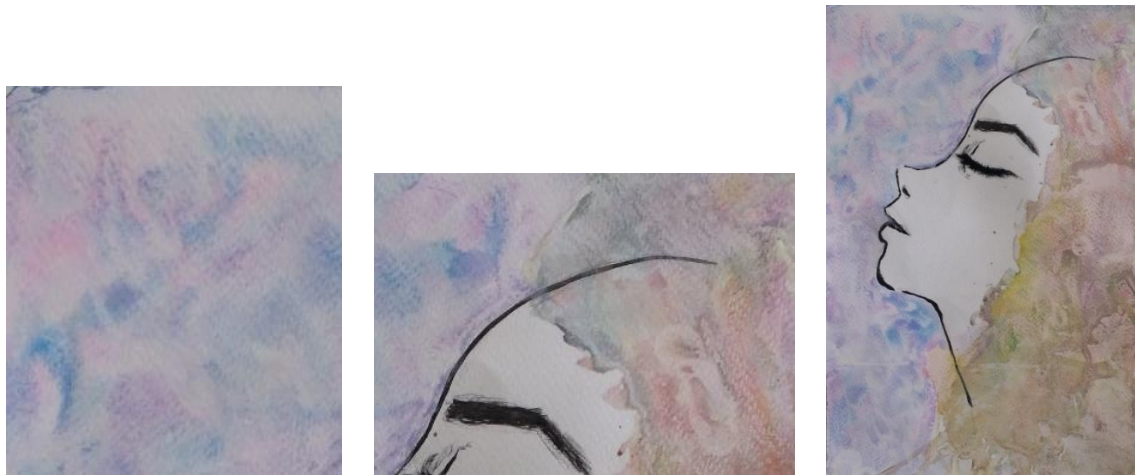
(Obra N°3 de C)

En la imagen de la izquierda se ve el fragmento inferior de la montaña en donde se puede observar el detalle técnico que se menciona anteriormente. En la imagen del lado derecho podemos ver la misma obra, pero completa.

J también tiene una noción concreta de los efectos que puede lograr con los materiales que elige y usa sus conocimientos para intencionar su idea. En la tercera sesión J crea el perfil de una mujer dibujado con tinta china y sobre un fondo pintado con acuarela. Cuando explica las elecciones en su proceso creativo J cuenta como uso los materiales y la técnica:

"Eh, para eso utilicé las acuarelas y la tinta china, eh, para remarcar más la, a ver, como, como para remarcar la existencia, por eso dejé estos marcos, para que resaltara más, aún más que los fondos psicodélicos, y, y cómo se llama, y la acuarela la utilicé porque, eh, en su mezcla de colores hace un efecto muy bonito, y aparte me ayuda más a crear el efecto que busco, ¿me entiende?"/Se mueve hacia los lados/ (J, tercera sesión)

En los siguientes fragmentos muestran el trazo fluido que J logra en su obra al trabajar con una acuarela mezclada con harta agua, y como efectivamente la tinta china produce un efecto que se remarca y separa de la fluidez de la acuarela, resaltando y produciendo un gesto brusco en medio de un fondo que parece más líquido, en primer fragmento es del fondo que rodea al personaje femenino correspondiendo a la zona fluida y el segundo corresponde a la frente del personaje y muestra una línea gruesa y oscura que remarca, divide y se separa del fondo .



(Obra N°3 de J)

Las tres imágenes pertenecen a la misma obra, en la del lado izquierdo se puede ver un detalle de la parte superior de la obra en donde se observa la fluidez lograda con la acuarela. En la imagen de al medio de puede ver de cerca el detalle de la parte superior del rostro que muestra parte de este, de la hoja y la ceja. En la imagen de la derecha se puede ver la obra completa.

Reconocen los aspectos positivos y negativos del material:

A demás de conocer los materiales y las técnicas, son capaces de reconocer lo positivo negativo de cada uno. Cuando J trabaja con acuarela menciona la fluidez de esta como un aspecto positivo del material y le dice a la arteterapeua:

J: "Como va bajando"

Investigadora: "¿Cómo va bajando la pintura?"

J: "Sí"

Investigadora: "Es muy rico eso que tiene la acuarela de ir mezclándose"

J: "Sí, es bacán" (Investigadora y J, tercera sesión)

En la cuarta sesión B logra reconocer el aspecto negativo de un material, crea un pájaro y un cuervo usando una plasticina de una marca económica de una calidad muy básica. B cuenta que al haber usado anteriormente, y en varias ocasiones, marcas de otra calidad mejor tenía unas expectativas determinadas de lo que podía lograr, lo cual no se cumplió por la textura chiclosa de la marca presente en el *setting*. Por lo que al compartir el resultado de su obra menciona que esta entre comillas satisfecho con el resultado diciendo:

"Porque puede haber salido mejor, pero me faltaron colores. Y más encima era difícil trabajar con la plasticina, la movía y se volvía a su forma original, era como un chicle"

(B, cuarta sesión)

Uso de materiales nuevos:

En general los participantes usaron materiales que conocían o habían visto y los utilizaron de un modo tradicional, cuidadoso e intencionado, como se vio en los ejemplos anteriores.

Solo C vario más en la utilización de materiales, sobre todo en la segunda sesión al dibujar con silicona, mientras trabaja C empieza a llevar hilos de silicona de un lado a otro a partir de dos manchas que están sobre una cartulina formando un árbol sobre el cual pintó con extracto de nogal. En este caso C no ocupa la silicona para pegar, lo que sería el uso tradicional, si no que la usa para dibujar creando volumen y transparencia lo cual se puede ver en los siguientes detalles del tronco y las ramas, donde se muestra el uso de la silicona para dibujar sobre un papel de color verde lo que permite que se aprecie el color blanco de esta. En los ejemplos vemos la diferentes texturas y grosores de la silicona intervenida y potenciada por el extracto de nogal.



(Obra N°2 de C)

Las tres imágenes pertenecen a la misma obra, la de la izquierda muestra un detalle del tronco, la imagen del medio muestra el detalle de las ramas del árbol, mientras que la fotografía de la derecha muestra la imagen de la obra completa.

C nuevamente uso un material de forma poco convencional en la cuarta sesión, cuando creo las articulaciones de su figura con partes de plumas artificiales, lo que surge como

solución ante la falta de palitos de brocheta, que era lo que lo que había usado fuera del *setting* en otras ocasiones. Con las partes de la pluma C efectivamente logró movimiento en el brazo de su figura articulada la cual vemos en la siguiente imagen de la obra.



(Obra N°4 de C)

La imagen anterior corresponde a la obra creada por C en la cuarta sesión fotografiada de manera frontal.

Uso de un material propio:

B no solo ocupa los materiales que ofrece la arteterapeuta sino que también los suyos propios. En la primera sesión B saca un difuminador de su estuche y se lo muestra a la investigadora preguntándole:

“Profe sabe que es esto” (B, primera sesión)

Luego lo ocupa en algunas partes de su dibujo, y lo continúa usando en la segunda sesión comentando sobre este:

“Finalmente tanto tiempo guardado, ahora le doy el uso correcto” (B. segunda sesión)

El hecho de que ocupe sus propios materiales para dibujar refleja que dentro de las sesiones utiliza una técnica artística con la que ya se siente familiarizado junto con materiales con los que también lo está, teniendo mayor control sobre el resultado que puede lograr. Aunque B incorpora algunos materiales ofrecidos por la arteterapeuta usa mayormente los propios:

“Traje este lápiz, este lápiz que dejé de ocupar” (B, segunda sesión)

B. Actitud de concentración y organización:

Capacidad de concentración en la creación de la obra:

Los participantes son capaces de trabajar enfocados en su obra a pesar de los ruidos externos del patio del colegio y las interrupciones producidas, por ejemplo, en un caso por la señora que hace el aseo y en otro por alumnos buscando a un compañero. También son capaces de trabajar enfocados mientras conversan y mientras trabajan en silencio.

Al trabajar los jóvenes conversan entre ellos y con la arteterapeuta, pero en general no dejan de mirar lo que están creando mientras dialogan, también hay varios momentos de silencio que duran entre uno y tres minutos. El resultado de esto es que ocupan el tiempo de creación de manera eficiente por lo que logran hacer obras bastante detalladas para tener solo cuarenta minutos de trabajo (incluyendo el tiempo de elección de materiales).

Lo recién mencionado se puede ver en el siguiente ejemplo ocurrido en la primera sesión:

“C y J no han parado de trabajar en el transcurso de la sesión mirando todo el tiempo lo que hacen sin levantar la cabeza” (transcripción, primera sesión)

Organización del espacio y los materiales:

Antes de empezar a crear las obras los jóvenes ordenan los materiales escogidos en el escritorio donde trabajan. Para ilustrar este punto se describirá el proceso de J al comienzo de la segunda sesión:

“luego de un minuto buscando materiales J se sienta en la mesa de trabajo con plumas, una hoja de block (en la que está su obra de la sesión anterior) y dos pinceles, pone el block frente a ella y acomoda al lado derecho los acrílicos y los pinceles y al izquierdo las plumas, luego toma los acrílicos y los abre. Una vez elegidos los materiales los participantes se sientan a trabajar sin volver a levantarse de la silla a excepción de unas pocas ocasiones durante las cuatro sesiones” (transcripción, segunda sesión)

Como dije en el punto anterior relacionado con los materiales B usa para trabajar lápices propios que saca de su estuche, los cuales están organizados por grupos con elásticos ante lo que comenta:

“La lógica de ordenarlos así es que me molestaba mucho tener que andar buscando así y los ordeno por categoría” (B, segunda sesión)

Hay un cuidado por parte de los participantes del espacio de trabajo, guardando en su lugar lo que ya no están usando, poniendo diario en las mesas para protegerlas y organizando en la mesa de manera ordenada los materiales antes de empezar a trabajar. Es importante mencionar que como se busca comprender las características del proceso creativo de la

forma menos intervenida posible, en ningún momento se les pidió mantener un orden o una limpieza y que esto surge en las sesiones desde sus propias prácticas.

Cuidado por la limpieza de la obra:

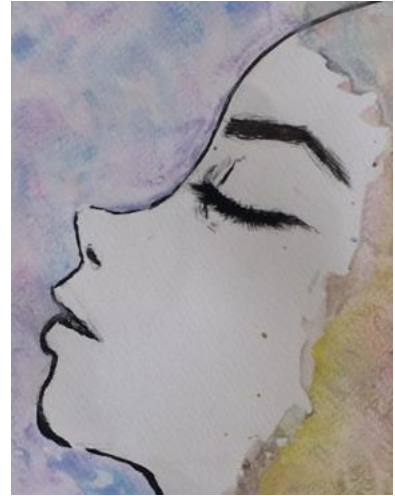
Los jóvenes no solo mantienen la limpieza en el espacio de trabajo, sino que también en las creaciones que hacen, como se muestra en la siguiente situación que sucede cuando J está pintando el fondo de su obra con extracto de nogal y mancha con una gota el rostro de su personaje en donde el papel estaba blanco y no deseaba pintar:

J: "¡No!"

Investigadora: "Limpie con esto" /Le entrega papel higiénico/

J: "Es que se manchó" /Recibe el papel higiénico y empieza a limpiar la hoja/

Se puede ver en el detalle del rostro del personaje que J logra limpiar la mancha sin que esta intervenga el resultado de la obra.



(Obra N°3 de J)

La imagen de la izquierda muestra un detalle de la obra de J, este es de la parte inferior del rostro del personaje. La imagen de la derecha muestra la obra completa realizada por J.

Otro ejemplo de a preocupación estética por la limpieza de la obra se da en la segunda sesión cuando B usa el carboncillo para dibujar partes de un detective en una hoja de block. El carboncillo es un material que se corre y ensucia con facilidad, mientras dibuja B dice:

“No, para no ensuciar la hoja con mi mano, es que yo tengo el problema de que apoyo mucho la mano en la hoja, así que uno debe tener mucho cuidado con sus dedos y las herramientas que toma” / (B, segunda sesión)

Mientras dice esto en la mano izquierda tiene tomado el carboncillo con la bufanda para evitar que este ensucie mientras que con la derecha dibuja con portaminas y borra.

C. Predominancia de lo estético en la apreciación de la propia obra:

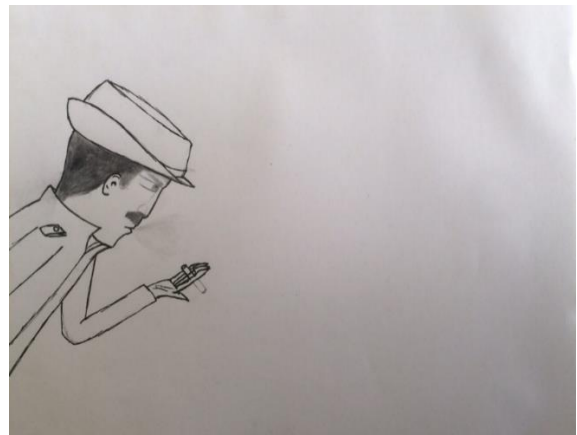
Los participantes manifiestan lo que observan de sus obras poniendo énfasis en el resultado estético percibido por ellos como negativo o positivo, lo que en ocasiones los hace sentir bloqueo y presión por lograr un resultado “adecuado” lo que los lleva a trabajar dentro de las sesiones con temas y estéticas que manejan. Esta importancia de un resultado técnico controlado hace que todas las obras estén dentro de márgenes similares y que tengan varios elementos en común, haciendo que las ideas varíen poco de una sesión a otra. A continuación, se describe como se manifiesta en valor que se le da a lo estático en la producción los participantes.

Preocupación por lo estético en el proceso creativo:

Como característica común en proceso creativo de los participantes se dio una preocupación por el resultado estético de las obras, la cual tuvo protagonismo dentro del

setting causando una similitud entre las diferentes obras de los participantes, en las cuales parecen repetirse ciertos elementos compositivos, técnicos, estéticos y temáticos.

Durante los procesos creativos de B se percibe un cuidado de lo técnico con el fin de lograr un resultado estético adecuado. Cuando B dibuja primero lo hace con lápiz a mina y borra muchas veces hasta quedar conforme, solo una vez conforme con la imagen la delinea con un lápiz fijo, lo que se puede ver en el dibujo que realiza en la segunda sesión, específicamente en el siguiente detalle de la chaqueta y el codo del personaje, en donde vemos como el lápiz a mina fue repasado con un tira línea.



(Obra N°2 de B)

La imagen de la izquierda muestra un detalle de la obra de B en el que se ve parte del torso y del brazo del personaje. En la imagen del lado derecho se puede ver la obra completa realizada por B.

Con respecto a su manera de dibujar B dice en la primera sesión:

“Yo lo mío, básicamente lo veo, lo pienso prácticamente, yo cuando dibujo pienso en un personaje y pienso en la historia del personaje y todo eso y acabo el tiempo y digo ya el dibujo y yo pienso qué método voy a usar, los colores, la paleta de colores y luego de eso se plasma,/ primero empiezo con lápiz grafito para no mandarme “cagazos” por decirlo básicamente y luego después cuando la idea ya está completa uso tira líneas para marcar lo que ya está correcto y los detalles se hacen al final porque esos se quedan para no quedar mal en todo lo que dibujo y no se confundan los pasos”

(B, primera sesión)

Por lo que podríamos decir que B tiene una especie de sistematización de su forma de dibujar. B trabaja con técnicas y materiales que conoce, de hecho, ya se mencionó que incluso utiliza sus propios lápices. B crea en las tres sesiones personajes que es algo que cuenta que hace habitualmente en su croquera, por lo que hay un foco en crear algo que ya maneja asegurando un resultado estético acertado bajo sus propios parámetros y con los que de hecho queda conforme en términos técnicos. Sus obras son personajes cercanos a la estética de la caricatura y del animé. En los personajes de B la vestimenta les da carácter, identidad y también los protege. El personaje de la primera sesión tiene una armadura que muestra un lado fuerte y otro débil, el detective de la segunda tiene una abrigo y sombrero, en la última sesión el pájaro tiene un polerón que le cubre parte del rostro y el cuervo usa una corbata, lo cual se observa en los siguientes detalles de sus obras.



(Obra N°1 de B)

La imagen de la izquierda corresponde a un detalle de la obra de B que muestra la parte superior de su personaje, la imagen del lado derecho muestra al personaje completo y es una fotografía la obra entera.



(Obra N°2 de B)

La imagen de la izquierda es un fragmento de la obra de B que muestra el rostro de su personaje, mientras que la imagen de la derecha pertenece a la misma obra pero captandola completa.

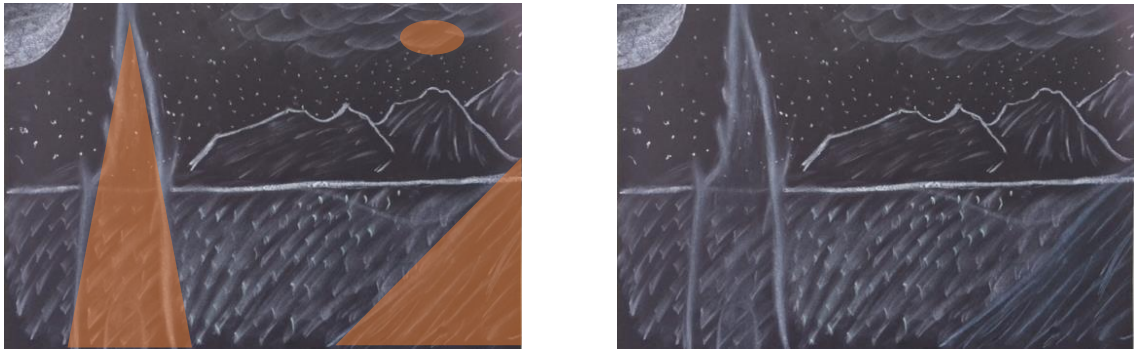


(Obra N°3 de B)

La imagen de la izquierda es el detalle superior de los personajes creados por B, mientras que la imagen de la derecha pertenece a una fotografía de las figuras completas. Ambas fotografías son de una vista frontal de los personajes.

A pesar de que C trabaja con una gama de materiales más variados y usando dos y tres dimensiones también aparece una similitud entre sus obras. Él señala que le sale difícil trabajar con la figura humana a sí que hace mayormente paisajes o elementos de esté. Otra similitud es que podemos ver un predominio de las figuras geométricas en su obra.

A continuación, se muestra como en sus obras las figuras geométricas, especialmente los triángulos, organizan sus composiciones, para que este elemento compositivo se pueda observar de manera más clara se han intervenido con figuras geométricas las obras:



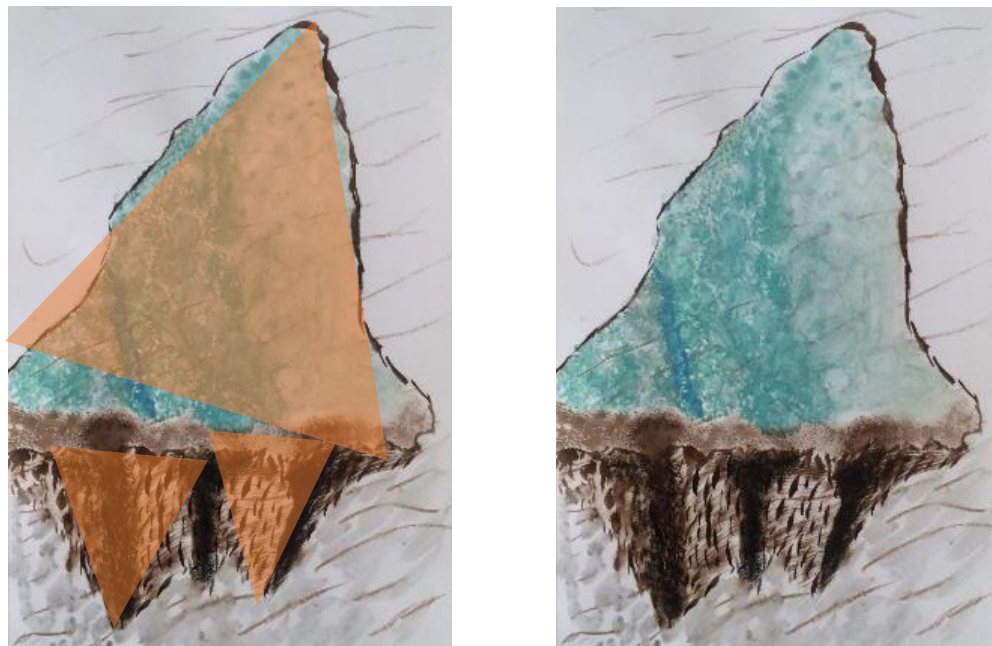
(Obra N°1 de C)

La imagen de la izquierda pertenece a la obra de C intervenida por la investigadora con figuras geométricas, mientras que la imagen de la derecha corresponde a una fotografía de la obra original de C.



(Obra N°2 de C)

La imagen de la izquierda pertenece a la obra de C intervenida por la investigadora con figuras geométricas, mientras que la imagen de la derecha corresponde a una fotografía de la obra original de C.



(Obra N°3 de C)

La imagen de la izquierda pertenece a la obra de C intervenida por la investigadora con figuras geométricas, mientras que la imagen de la derecha corresponde a una fotografía de la obra original de C.



(Obra N°4 de C)

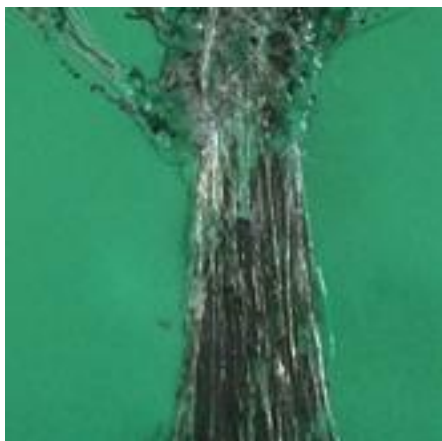
La imagen de la izquierda pertenece a la obra de C intervenida por la investigadora con figuras geométricas, mientras que la imagen de la derecha corresponde a una fotografía de la obra original de C.

El otro efecto técnico que se ve en las obras de C es el uso de la transparencia como recurso para crear profundidad, movimiento y textura, en los siguientes fragmentos de sus obras podemos ver detalles de esto. La primera imagen es un detalle de una torre y se puede ver el pasto a través de ella. La segunda imagen es el detalle de un árbol en la parte en donde se une el tronco a las ramas, podemos ver como se ve la cartulina verde y el extracto de nogal por medio de la silicona que dibuja la figura. La tercera imagen corresponde a un detalle de su montaña levitante donde se ve el contacto de la montaña con las raíces y el fondo, en este último ejemplo se observa como la transparencia, que se logra con la acuarela y el extracto de nogal, permite ver diferentes capas sin cubrir completamente el soporte.



(Obra N°1 de C)

La imagen de la izquierda corresponde a un detalle de la obra de C donde se puede ver parte de la torre. La imagen de la derecha corresponde a una fotografía de la obra completa.



(Obra N°2 de C)

La imagen de la izquierda es el detalle de un fragmento de la obra de C el cual muestra parte del tronco y el inicio de las ramas. La imagen de la derecha corresponde a una fotografía de la obra completa.



(Obra N°3 de C)

La imagen de la izquierda muestra un detalle de la obra de C en el que se ve parte de la montaña y las raíces. La imagen de la izquierda corresponde a la obra completa creada por C.

El otro hecho que muestra el cuidado estético de C es lo que hace en su figura articulada creada en la cuarta sesión, esta está cubierta por una cinta verde sin otro efecto que el de decorar, ya que no está asociada con el movimiento de la mano, ni tiene el fin de pagar

los palitos de helado los cuales están unidos con silicona. La siguiente imagen de la obra muestra la intervención estética de la cinta.



(Obra N°4 de C)

La imagen corresponde a una vista frontal de la obra creada por C en la cuarta sesión.

Mientras C trabaja en las sesiones toma pausas para observar sus avances en su obra, por ejemplo, en la tercera sesión C deja de pintar con extracto de nogal, toma su obra, la acerca a sus ojos y la gira comentando:

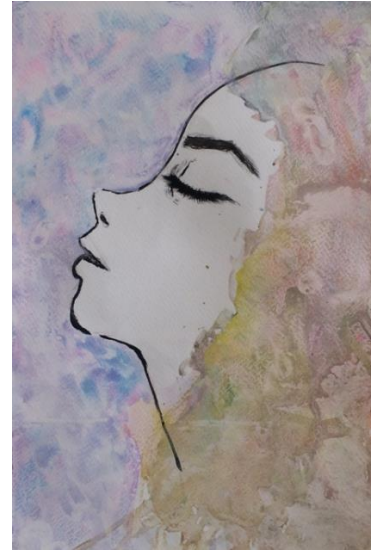
"Mira, si lo giro tiene sol, otras montañas" (C, tercera sesión)

En las tres obras realizadas por J hay personajes femeninos con rasgos delicados, bellos y cercanos a la estética del anime. No experimentó con obras que escaparan de lo que le sale más fácil crear, trabajó con lo que más puede controlar un resultado estético en sesiones de solo una hora. No poder lograr el resultado exacto que ella deseaba fue lo protagonista al momento de comentar sus obras al final de las sesiones, opacando la idea que buscaba transmitir en un comienzo a través de ellas. Acá me parece importante que se mencione nuevamente que J es reconocida dentro de todo el colegio como una de las mejores y más talentosa dibujante lo que puede aumentar la presión en ella misma. A continuación, se muestran los personajes de J que dan cuenta de la cuidadosa estética y el nivel de detalles que logra en las sesiones. El primer ejemplo es del detalle de la nariz respingada y la boca delicada del personaje que J hace la primera sesión. El segundo ejemplo nuevamente apunta a la nariz respingada de la obra propia de la estética del anime. El último ejemplo es el detalle de uno de los tres personajes que J hace la última sesión, es una joven que tiene grandes ojos y nariz delicada lo que pertenece a la misma estética anime de los trabajos anteriores.



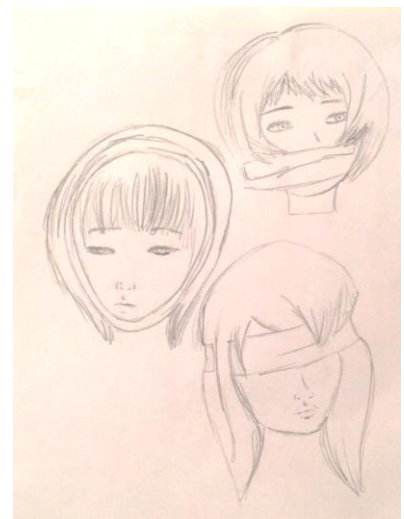
(Obra N°1 de J)

La imagen de la izquierda corresponde a un detalle del rostro del personaje credo por J, mientras que la imagen de la derecha corresponde a la obra completa.



(Obra N°3 de J)

La imagen de la izquierda corresponde a un detalle del rostro del personaje creado por J, mientras que la imagen de la derecha corresponde a la obra completa.



(Obra N°4 de J)

La imagen de la izquierda corresponde a un detalle de uno de los personajes creado por J, mientras que la imagen de la derecha corresponde a la obra completa en donde podemos ver a los tres personajes que la componen.

El enfoque en lo técnico que J adquiere en las sesiones la hace sentir presión mientras crea. En la cuarta sesión J tardó unos minutos en comenzar a dibujar al no tener una idea clara de lo que quería lograr. Mientras apoya el lápiz en su boca y mira su hoja sucede el siguiente diálogo que representa la presión que siente por alcanzar a hacer una obra adecuada:

J: "Hasta qué hora tenemos profe"

Investigadora: "Hasta una hora, hasta las 4 y media"

J: "¿Por qué? Es muy poco. Con presión ahora menos voy a saber" (Investigadora y J, cuarta sesión)

Unos minutos después en la misma sesión J manifiesta tener una sensación de bloqueo al no tener ninguna idea para hacer su obra diciendo:

"Eh. Oh, estoy bloqueada" (J, cuarta sesión)

Luego apoya los codos en la mesa, su rostro en sus manos y mira la hoja por 20 segundos y empieza a dibujar con lápiz, después lo usa para golpear suavemente la hoja mientras mira su trabajo, pasado unos segundos borra todo y dice:

"No se me ocurre nada"

"Por qué estoy sin imaginación ¿Qué me pasa? No quiero perder mi tiempo" (J, cuarta sesión)

Apreciación positiva de la propia obra:

En las sesiones B manifestó apreciaciones estéticas positivas ante sus propias obras creadas. En la primera sesión B hace en un personaje con armadura, es un dibujo sobre una hoja de croquera. Al preguntarle cómo se sentía con el resultado de su trabajo este responde:

“básicamente yo creo que hasta ahora y de lo que yo llevo practicando está quedando bastante bien aunque las líneas podrían haber quedado mejor” (B, primera sesión)

La apreciación positiva de B en su obra se repite en la última sesión, cuando termina sus dos personajes con plastilina manifiesta y que le gustan diciendo luego:

"Capaz que luego los dibuje, por como quedaron, me gustó como quedaron, los voy a dibujar después" (B, cuarta sesión)

En la primera sesión B manifiesta quiere fotografiar su trabajo y la segunda sesión pregunta a la investigadora cuándo se va a poder llevar su obra a su casa. Por lo que muestra un interés por conservarlas lo cual se relaciona con la apreciación positiva que tiene de estas.

Apreciación negativa de la propia obra:

Al finalizar la segunda sesión J muestra una obra en la que trabajó durante la primera y segunda sesión en la que quería representar la belleza, su trabajo es la imagen de una mujer de perfil con rasgos delicados cubierta con un pelo de plumas. Al explicar su obra J señala que no le resultó mostrar la belleza en su obra diciendo:

“No sé, yo solo quería hacer algo bonito y en ese me concentré, en la belleza superficial, pero no sé, si se da cuenta todo lo que hago es con la belleza y no me sale” (J, segunda sesión)

Es en especial es J la que más señala aspectos negativos de su obra concentrándose en lo estético por sobre lo que quiere representar, En la cuarta sesión borro y corrigió su dibujo muchas veces para lograr un resultado ante el cual dijo:

"Ya y, y eso. No me siento conforme porque quería hacer, terminarlo con acrílicos y los brillos, pero no se dio, porque me demoré mucho en hacerlo" (J, cuarta sesión)

J siente disconformidad porque en la última sesión no alcanzo a avanzar todo lo que hubiera querido, por lo que manifiesta descontento al usar todo su tiempo en el dibujo y no alcanzar a pintar.

D. Apreciación positiva del proceso creativo y del espacio arteterapéutico:

En general los participantes manifiestan sentir una sensación positiva al final de las sesiones, ven el proceso creativo como una posibilidad de aprender y se anticipan a lo que harán en las siguientes sesiones, lo que demuestra entusiasmo por seguir trabajando dentro del espacio arteterapéutico.

Sensación positiva al final de la sesión:

Al finalizar la segunda sesión se pregunta a los tres participantes como se van a sus casas luego de la experiencia arteterapéutica, ante lo que C responde:

“Tranquilo, relajada” (C segunda sesión)

Y B dice:

“Yo me voy tranquilo para llegar a la casa y hacer todas las cosas y acostarme” (B, segunda sesión)

Lo que muestra que luego de las sesiones arteterapéuticas regresan a sus hogares con una sensación agradable.

Búsqueda de tranquilidad dentro del espacio arteterapéutico:

C concibe el espacio del *setting* como un lugar para escapar de las presiones, lo cual manifiesta en la cuarta sesión en la que B y J conversan sobre unos compañeros de curso con los que no se sienten cómodos por la actitud que tienen ante ellos y los profesores, a lo que C responde:

"Ey, ey ey, que yo estoy acá para huir de las clases de matemáticas e historia, no me vengan con sus cosas" (C, cuarta sesión)

Esto deja en claro que C ve las sesiones como un espacio donde relajarse creando con sus compañeros, pero sin hablar ni elaborar las cosas que les molesta dentro del contexto en el que viven. Cuando C habla de su figura articulada cuenta que el no suele trabajar con figura humana porque le es complicado a nivel técnico:

"Eh, pues no, porque me complica, pero, y me estreso sobre todo /Toma su obra y la deja nuevamente en la mesa/, me estresa trabajar con proporciones y todo eso, por

ejemplo, por lo mismo no trabajo con, con anatomía humana o con animales, muy seguido, las proporciones me estresan demasiado" (C cuarta sesión)

Cuando la investigadora le pregunta si eso sucedió al crear su figura articulada en la sesión de arteterapia C dice:

"No, porque era más jugar que verlo de otra forma, preferí verlo así para no estresarme" (C, cuarta sesión)

Por lo que se puede deducir que dentro de las sesiones C busca trabajar con formas de crear que no lo sacan de su comodidad o estresan. Por lo que ocupa recursos que conoce en el proceso creativo, como figuras geométricas y la transparencia de lo se habló en la categoría anterior.

Proceso creativo como un aprendizaje:

El hecho de que los participantes perciban las sesiones arteterapéuticas como un proceso que permite la posibilidad de aprender, se relaciona con el siguiente ejemplo; En la segunda sesión B comenta en medio del proceso que no se siente tan conforme con cómo le está quedando el dibujo de su detective, pero a pesar de eso dice:

“igual no lo voy a romper ni arrugar, porque yo tengo un problema, siempre los tiraba, pero si uno guarda el proceso que va dibujando, se da cuenta cuanto cambió, se nota el

esfuerzo de uno” (...) “Hoy se lo dije a la J, había hecho un dibujo que el cuerpo le había quedado muy bien, pero la cabeza le quedó así, como un triángulo y la J lo arrugó y lo tiró y yo le dije que no lo hiciera de nuevo, porque así iba a ver cómo iba mejorando” (B, segunda sesión)

Esto muestra la obra como parte de un proceso y no solo como un resultado y que guardarlo permite ver como se mejora de manera técnica, lo que nuevamente está más relacionado con un énfasis en lo técnico.

En cierta medida los jóvenes perciben que en el espacio arteterapéutico está la oportunidad de probar con cosas nuevas materialmente hablando, como narra B en la cuarta sesión cuando explica la idea de su obra:

"Yo sinceramente pensaba, voy a hacer un pájaro, pero después dije, no porque es lo típico que siempre hago, siempre ando dibujando, ah, como hago casas, voy a usar un poquito de plasticina, o algo moldeable entonces ahí empecé a crear esto, pero jamás lo pensé como si significara algo, quería probar cosas nuevas. Por ejemplo, para que las piernas estuvieran rectas, para que se mantuviera un poquito en pie por lo menos, pensé en colocarle unos palos aquí, tuve que cortarlos, por ejemplo, en línea recta y después a la mitad, para que por lo menos no fuera tan grueso, más delgado. Entonces ahí me resultó, no resultó muy bien" (B, cuarta sesión)

Anticipación para la próxima sesión:

Los participantes muestran un interés las obras que están haciendo y las que quieren hacer dentro del espacio arteterapéutico, lo que los hace anticiparse a las sesiones que siguen. Por ejemplo, al final de la primera sesión, luego de haber dibujado y pintado un personaje femenino de perfil, J empieza a juntar plumas naranjas en una bolsa diciendo:

“Voy a juntar todas las naranjas para el próximo” (J, primera sesión)

También perciben la sesión que sigue como una oportunidad de mejorar o lograr cosas que no pudieron cumplir en la actual, lo cual se ve en el siguiente dialogo:

B: “Estoy vacío de ideas. La próxima clase veré que hago”

J: “La próxima clase jugare con las acuarelas”

B: “La próxima clase traeré cartones piedras para trabajar con la silicona” (J y B, segunda sesión)

Al final de la segunda sesión B habla de su obra, el dibujo de un detective y dice:

“el mío no tiene significado, lo que sí yo al principio no le veía significado, pero ahora que lo voy pensando pensaba hacer muchas cosas atrás, cosas que la gente no nota, por ejemplo, hay muchas cosas que pasan día a día y no se notan, entonces yo quiero dibujar

la ciudad, entonces la próxima clase dibujar la ciudad con cosas escondidas, a ver quién las encuentra” (B, segunda sesión)

E. Uso de diversos referentes en el proceso creativo y percepción del arte como herramienta:

A la hora de crear la obra los participantes toman diferentes referentes, ya sea relacionado con experiencias previas de ellos o referentes literarios y artísticos. También hay una intención de expresar cosas abstractas y de poder simbolizar por medio del arte. Durante el proceso creativo los participantes demuestran que conciben el arte como un medio factible para manifestar emoción o molestia.

Literatura y experiencia artística previa como referente:

Ya mencioné antes que los participantes crean en base a lo que ya conocen y con lo que se sienten cómodos. En el *setting* hay creaciones a partir de sus experiencias previas, por ejemplo, en la primera sesión C hace un paisaje con una torre inspirado en la lectura de un libro, como se muestra en el siguiente diálogo:

C: "Algo del libro, de un libro que estoy leyendo que en el libro, el protagonista pasa todo lo es que es su tiempo buscando alguien que masacró todo su pueblo y a toda su familia y supuestamente para encontrarlo, tenía que encontrar la torre oscura" (P.10)

Investigadora: "Bien, entonces usted trabajó con una a partir de los materiales con una idea que ya tenía, que ya traía"

C: "Sí" (Investigadora y C, primera sesión)

En la obra de C, creada en la tercera sesión, nuevamente se puede ver como ocupa la literatura de referente cuando hace una montaña flotante y cuanta:

"Son unas montañas de un cuento que son flotantes. Yo no he leído el cuento, pero siempre he oído de ellas y siempre veo de ejemplos, y me gustaría dibujarlas" (...) "Por ejemplo, ¿viste Avatar?" (C, tercera sesión)

La cuarta sesión B crea un pájaro y un cuervo usando plasticina, el siguiente dialogo muestra que los participantes tienen en su imaginario referentes literarios y lo señalan en dentro del espacio arteterapéutico:

B: "Ahora que me doy cuenta de que es un cuervo, ¿sabes de qué me acordé?"/Pone su personaje en la mesa y lo mira/

J: "¿De qué?"

B: "Edgar Allan Poe"

J: "¿De quién?"

C: "Edgar Allan Poe"

J: "Ah"

C: "El cuervo" (B, C y J, cuarta sesión)

En la tercera sesión J busca crear una obra que luzca psicodélica usando acuarela y colores, al momento de explicar lo que buscaba representar en su obra, cuenta que la idea surge de un video que ella hizo para clases de arte, por lo que surge como resultado de una creación previa fuera de las sesiones arteterapéuticas:




"Ah, ya. La idea principal fue porque, eh, por el cortometraje, lo hice como un estilo ya más psicodélico, como dimensionar como si fuera un efecto así como el de desierto, algo así" (J, tercera sesión)


En la tercera sesión J no solo ocupa su propia obra (video) como referente, sino que también a un artista visual, lo cual comparte con el resto durante la sesión:

"Eh, sí, porque primero me inspiré en un artista. Un artista callejero que hace cuadros más o menos así, y, hice" (J, tercera sesión)

El siguiente cuadro muestra lo mencionado anteriormente con respecto a los referentes basados en la literatura y el arte:

Participante	Obra	Contextualización	Referente
--------------	------	-------------------	-----------

C	 <p>(Obra N°1)</p>	Imagen de la obra completa terminada.	Literatura
C	 <p>(Obra N°3)</p>	Imagen de la obra completa terminada.	Literatura
B	 <p>(Obra N°4)</p>	Imagen frontal de la obra completa terminada.	Literatura

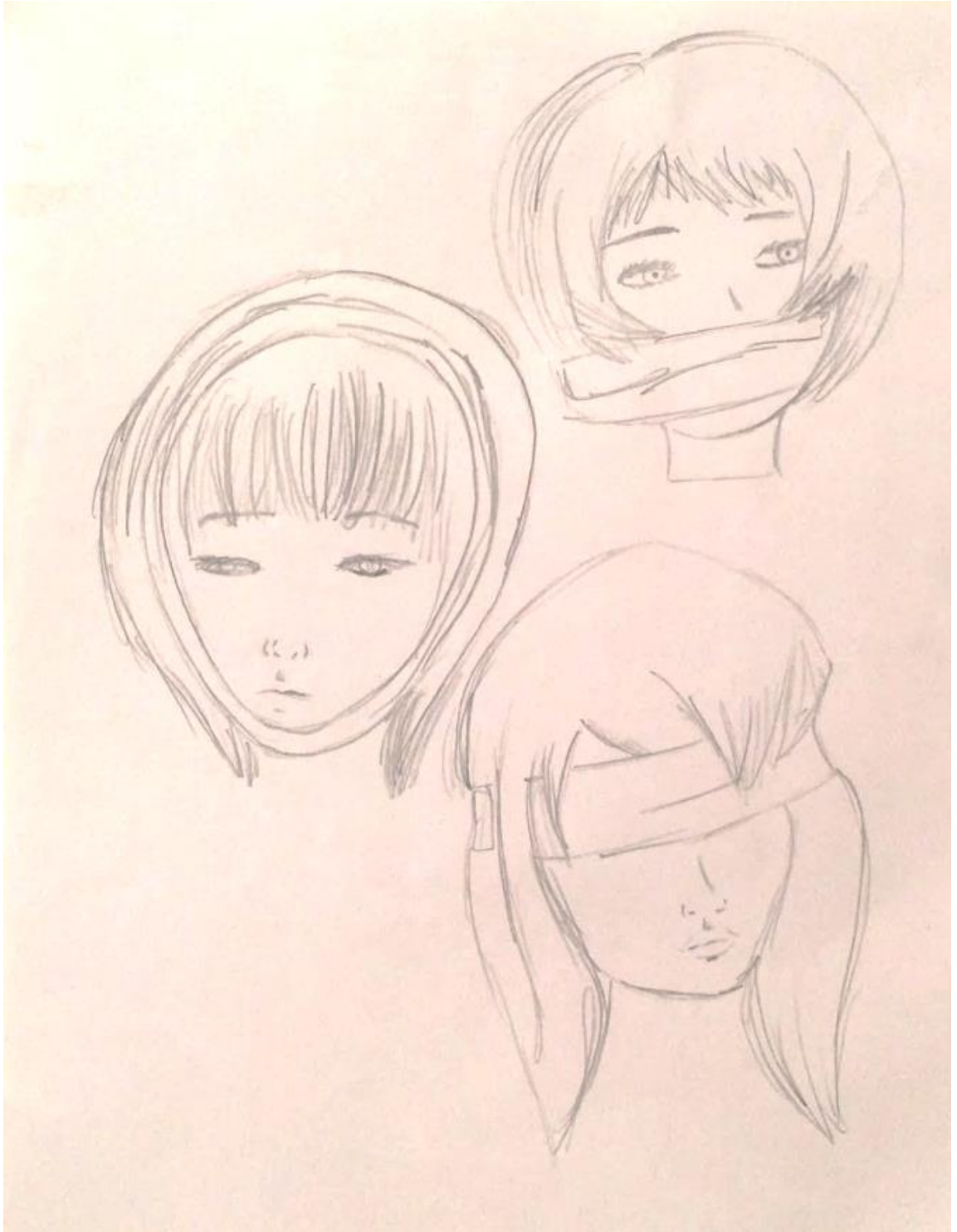
J	 <p data-bbox="656 863 802 894">(Obra N°3)</p>	Imagen de la obra completa terminada.	Experiencia artística propia y un artista
---	---	---------------------------------------	---

Intención de expresar algo abstracto:

Ya se mencionó en una categoría anterior que en la cuarta sesión J sintió cierta presión al momento de crear su obra y que el resultado estético tiene gran importancia para ella. Pero no es lo único relévate en las sesiones, por medio de su obra hay algo abstracto que busca expresar y son temas que se relaciona con su interacción con el entorno. En la cuarta sesión, cuando J dibuja a tres mujeres con diferentes partes del rostro tapadas, se le pregunta porque hizo esa obra a lo que ella responde:

"Eh, no sé, surgió simplemente porque traté de esforzarme de manera creativa, y quería aparentar en algo como la sociedad, que la gente se hace la sorda, muda, ciega, por ejemplo mis compañeros, o profesores, inspectores, cualquier cosa, y me acordé de ese dilema, y lo quería rescatar, por ejemplo, aquí sale una chica tapándose la boca, aquí una con una soga, o sea, tapándose los ojos, y aquí no se nota pero se está tapando las"

(J, cuarta sesión)



(Obra N°4 de J)

La imagen anterior corresponde a la obra creada por J la cuarta sesión donde se puede ver a los tres personajes cubriéndose partes del rostro.

Luego de esa repuesta, cuando la investigadora le pregunta J de que surgen las apariencias físicas de los personajes de su obra esta responde:

"Eh, no, o sea, es que no me concentré más en las apariencias físicas como en el rostro, sino que me centré más en la expresión, que ella está haciéndose la sorda y mira como para otro lado, y ella se hace la muda y mira hacia otro, ignorando siempre el uno al otro, me entiende" (J, cuarta sesión)

B trabaja en las tres obras que realiza creando personajes, en la cuarta sesión trabaja de manera tridimensional pero continua con los personajes y crea dos aves, un cuervo y un pájaro, cuando los describe señala que quiso romper las típicas normas de cómo se representan comúnmente a estos animales:

"Nunca he hecho, nunca había hecho un cuervo así, siempre lo muestran oscuro, pero nunca normal. Quise hacerlo normal, porque siempre los muestran con capucha o escondidos, siempre dibujo las cosas con capuchas o escondidas. Yo lo deje ahí sin esconderse. En cambio el pájaro normal lo hice escondido" (B, cuarta sesión)

Esto puede mostrar un deseo de representar lo que es rechazado de otra manera, y lo que es considerado normal como lo que se debería ocultar. En la siguiente imagen a la izquierda podemos ver el pájaro con capucha de polerón, que tapa parte de su rostro y a la derecha el cuervo con corbata.



(Obra N°4 de B)

la imagen anterior pertenece a una fotografía de los personajes creados por B en la cuarta sesión , la fotografía es de la vista frontal de los personajes.

En la tercera sesión C le pregunta a J por que el fondo que rodea a su personaje tiene dos colores y que buscaba lograr con eso. A lo que J responde:

"Eh, explicar que uno tiene como dos lados que uno esconde y otro lo ve. Por ejemplo tú puedes demostrar que eres todo lo contrario, por ejemplo eres amable, eres muy

atento y todo eso, pero en el fondo tú eres esta cosa detrás, puede que seas una persona muy triste, eh, muy distorsionada, como lo que quiero demostrar ahora. Eso" (J, tercera sesión)

Lo que muestra que ella quiere representar en esa obra un concepto abstracto como la dualidad de la persona, como se muestra y como es, y que ocupa los colores para reflejarlo. Como se ilustra en el siguiente fragmento el cual detalla los dos tonos (fríos y cálidos) de su obra:



(Obra N°3 de J)

La imagen de la izquierda corresponde a un detalle de la obra de J, corresponde un fragmento que muestra la parte inferior del rostro del personaje. En la imagen de la derecha podemos ver la obra completa.

Construcción de un significado simbólico y el arte como medio:

Durante las sesiones se ven construcciones de significados simbólicos por medio de las obras, cuando C explica su obra en la primera sesión, un paisaje con una torre dibujado en cartulina negra, dice:

“La idea la saqué de un dibujo que es como, la torre al final él la ve como algo que de verdad puede alcanzar, pero al final todos tenemos algo a lo que queremos aspirar o a lo que queremos llegar y eso raramente lo vemos, pero cuando ya estamos ahí vemos que en realidad lo que tanto idealizamos al final no es así o al final nunca fue eso y que a las cosas que les prestamos menos detalles son las que más resaltan” (C, primera sesión)

Por lo que a pesar de trabajar con una idea que C leyó, es capaz de acercarla a su realidad y contar su obra con sus experiencias y los aprendizajes de estas. En la segunda sesión C crea un árbol con silicona y estrato de nogal sobre una cartulina negra, cuando habla sobre lo que representa su trabajo dice:

yo veo el mundo en este árbol, porque creemos que son cosas que valían la pena ya son falsas, son como pocas cosas que queden así como fueron originalmente las cosas, siempre cambian y mientras más van cambiando, la gente como que empieza a tomarle más rencor a estas cosas, o agarrarle rencor a las mismas personas que no les gusta simplemente, pasa con la música, pasa con cosas políticas y todo eso, las cosas van cambiando y a la gente no le gusta o a la gente no le conviene” (C, segunda sesión)

Los jóvenes son capaces de ver el arte como un medio funcional porque lo ven como una herramienta para manifestar una molestia. B en la primera sesión hablan de la importancia que tienen las redes sociales para algunas personas y de cómo eso las hace desconectarse de lo que pasa fuera de los teléfonos y B dice:

“Un día voy a hacer comics para quejarme de esa gente” (B, primera sesión)

También los participantes son capaces de reconocer el arte como un medio para expresar y que es capaz de transmitir una emoción, como me lee en el siguiente ejemplo:

“Por ejemplo yo he visto pinturas de guerra y esas si son del tiempo ese, son por ejemplo gente que sufría, construcciones derribadas y todo eso y eso expresa ya totalmente la tristeza” (B, segunda sesión)

F. Producción en conjunto:

Durante el proceso creativo los participantes aprovechan el hecho de estar creando en sesiones grupales, lo que se refleja por medio de la interacción que tienen entre ellos, hay una preocupación por la obra y el proceso creativo de los otros miembros del grupo más allá de sus propios trabajos. Cabe recordar que los tres participantes se conocen siendo B y J compañeros de curso y amigos y C el pololo de J, por lo que hay cierta confianza previa a la hora de trabajar juntos dentro del espacio arteterapéutico.

Preparación de un material en conjunto:

Durante el proceso creativo los jóvenes construyen las obras considerando que son un grupo, facilitándose los materiales, prestándose los entre ellos o preparándolos en conjunto, como se ve en el siguiente diálogo que produce mientras C y J preparan el extracto de nogal en la tercera sesión:

J: "Ya po, mezcla, ¿qué estás esperando?"

C: "¿Tú también lo quieres hacer?" /C sigue revolviendo y J lo mira mientras mueve la cabeza/

Investigadora: "Ah, voy a ponerles papel higiénico por si quieren limpiar un poco el pincel porque eso deja resina"

J: "Ah, ya"

J: "Como que echaste mucho" /Acercas su cabeza al pocillo, mira a C y mira nuevamente el pocillo/

C: "Puede ser, me fui en la volá. Pero igual tú me echaste cualquier agua" /Sigue revolviendo/

J: "No, yo encuentro que es muy poca" /Mete su pincel al extracto de nogal que mezcla C y lo mira, luego lo prueba en su croquera/ (Investigadora, C y J, tercera sesión)

Interés por las obras de un compañero y propuestas para estas:

Durante las sesiones hay un constante interés por parte de los participantes con respecto a lo que hace el resto, este se evidencia con preguntas relacionadas con los materiales o las ideas, a continuación se muestran algunos diálogos producidos en la sesiones que ilustran esta categoría. En la primera sesión J mira a C mientras trabaja y le pregunta:

“¿Y qué estás haciendo tú?” (J, primera sesión)

Casi al final de la misma sesión J selecciona y guarda en una bolsa plumas de color naranja mientras espera a que se seque la pintura que hizo de una joven y B le pregunta:

“Vas a hacer pelo de plumas?” (B, primera sesión)

En la segunda sesión C trabaja con silicona sobre una cartulina verde y J comenta:

J: “Aun me pregunto qué hace el C”

B: “Creo que está haciendo un árbol” (B y J, segunda sesión)

Un rato después B mira la cartulina verde y J le pregunta a C:

Estudiante J: “¿Por qué utilizaste una cartulina verde?”

Estudiante C: “Para no tener que pintar”

Estudiante B: “Un arte natural, con material tan anti natural” (B, C y J, segunda sesión)

Otra forma en la que se ve la interacción es cuando proponen ideas para el trabajo de los compañeros. En la segunda sesión, mientras espera a que se seque su obra, J comienza a cortar unos palitos de helado a lo que B comenta:

“Podr  arreglar las orillas que cortaste con una poquito de lija” (B, segunda sesi3n)

Dando un consejo técnico con respecto a lo que J hace. Otro ejemplo de una propuesta ante la obra de un compañero se produce cuando en la última sesi3n J toma la figura articulada de C, mueve el brazo de esta y le dice:

"Debiste hacerle una articulaci3n aquí para que se le pueda mover" (J, cuarta sesi3n)

Apreciaci3n positiva de la obra del compañero:

Durante el proceso creativo, no solo se dan consejos ante el trabajo del resto, sino que además hay una apreciaci3n positiva de la obra de los compañeros, en la primera sesi3n C usa una cartulina negra y tizas claras creando un paisaje, ante el trabajo de C B comenta:

“Sobre todo él quiso resaltar, porque casi nadie hoy en día dibuja con unos colores blancos encima del negro, lo cual resalta mucho mejor, sobre todo usando tiza, porque la tiza al igual que el carboncillo se usan los dedos para hacer los detalles, la idea es muy original” /Cuando habla mira a C y su obra/ (B, primera sesi3n)

Cuando C comparte su obra con los otros miembros del grupo al final de la cuarta sesión estos comentan:

J: "Que está bacán"

B: "Yo comento que a pesar de la falta de materiales se le ocurrió una muy buena idea con las articulaciones. De seguro él pensaba, seguro que él pensaba usar"

C: "Palitos de brocheta o"

B: "Sí, para colocarlos aquí, y después colocarlos ahí y después colocar las articulaciones. Creo que yo hubiera hecho lo mismo" (C, B y J, cuarta sesión)

Construcción intersubjetiva de significados:

Durante las sesiones se da entre los participantes construcciones intersubjetivas de significados. Para dar un ejemplo de esto se mostrará un dialogo en torno a la obra que C hace en la segunda sesión, el joven comenta que su obra es un árbol que representa cuando las cosas cambien con el paso del tiempo y uno cree que se vuelven falsas y que hay gente que no les gustan los cambios, a lo que B responde:

B: "Queda en las raíces"

C: "Claro y por eso el árbol no tiene hojas"

B: “¿Se quedó con los tipos y no decidió cambiar?”

C: “Sí”

B: “Envejeció y no quiso renacer”

C: “No”

B: “Entiendo” (B y C, segunda sesión)

Al momento de compartir las obras los jóvenes hacen comentarios del trabajo de sus pares y de lo que ellos interpretan conceptualmente, al final de la segunda sesión J cuenta que lo que ella quería resaltar con los colores fuertes de su obra era la belleza a lo que B comenta:

“Yo no le veo tanto significado al de la J, por ejemplo, tiene tanta pluma que esconde el color que está debajo, se podría decir que ese color es la belleza, no sé, es difícil, enigmático lo de la J” (B, segunda sesión)

IX. DISCUSIONES FINALES

En este capítulo se aborda principalmente el enfoque estético que los participantes le dan a las sesiones arteterapéuticas, en torno a lo que se considera el contexto social de los participantes. Esto implica analizar cómo la personalidad de los participantes se relaciona con el uso y cuidado de los materiales dentro del *setting* y el contexto arteterapéutico en el que se realiza el estudio.

Contexto social:

El objetivo de la investigación es comprender cuales son las características de los procesos creativos de tres jóvenes que viven y estudian en la comuna de Quilicura y que están insertos en una situación socioeconómica desfavorecida. Por ello, analizar la relevancia de cómo el entorno y las experiencias personales afectan las creaciones de los participantes se vuelve un objetivo específico de la investigación. En ocasiones la sociedad tiene características estereotipadas negativas de los jóvenes pertenecientes a los sectores más vulnerables del norte de Santiago y en general varios de los estudios nacionales con este grupo etario están centrados en las falencias de estos. Se hace énfasis en la situación de violencia, delincuencia, deserción escolar, abandono y privación de

libertad. Los jóvenes que participan de esta investigación deben convivir con los prejuicios que la sociedad tiene de ellos, en consecuencia, puede ser que ese temor a ser rechazados los inhiba o condicione durante el proceso creativo que se da en las sesiones arteterapéuticas. Sobre este tema, García y Lozano (2014) indican que los jóvenes pertenecientes a un contexto vulnerable inhiben sus expectativas por la delincuencia, los trabajos ilegales, las drogas y el miedo, lo que consecuentemente les genera la inhibición de su imaginación y de su creatividad. Esto, en efecto, puede estar ocurriendo en la investigación, ya que durante las cuatro sesiones de arteterapia realizadas con B, C y J estos se enfocan más en el resultado estético que en la posibilidad de simbolizar. Puede ser que tal vez prefieran orientarse en crear algo visualmente atractivo, por sobre algo que los lleve a un desarrollo creativo. Ello podría estar fundado en un miedo a ser rechazados o por una falta de seguridad en un resultado poco controlado.

El contexto social de los participantes influye en el modo en el que crean; “Los procesos creadores tienen ahí su punto de partida, porque nadie crea de la nada sino que a partir de cierto mundo, cierto horizonte, ciertos objetos ya constituidos” (Fiorini, 1995, p. 29). Dentro del contexto en el que están inmersos los jóvenes que participan de la investigación es importante considerar el colegio al que asisten, ya que este afecta en la forma en la que ejecutan. B, J y C estudian en un colegio en donde la exigencia académica es baja y no está bien reconocido dentro de la comuna (por situaciones relacionadas con violencia y drogas ocurridas al interior del establecimiento). En general los alumnos que estudian en

el colegio de B, C y J presentan poca motivación y baja asistencia. Posee un alto grado de deserción escolar. A pesar de eso, los tres participantes del estudio tienen una buena asistencia y son percibidos de manera positiva por sus profesores, en especial C quien presenta las notas más altas de su generación. Comúnmente C se siente cómodo con sus compañeros de curso y tiene una buena relación con ellos, por otra parte, B y J manifiestan una percepción negativa de sus compañeros, señalándolos como gritones, desordenados, flojos, buenos para las drogas y falta de respeto con los profesores. De este modo B y J identifican y rechazan actitudes con las que no desean ser relacionados y con las que manifiestan sentirse incómodos. En los recreos los tres jóvenes se juntan con compañeros de otros cursos con intereses similares a los de ellos como el dibujo y el anime. Los tres estudiantes tienen conocimientos en la materia de arte y J es reconocida por su habilidad artística dentro del colegio. Ha ganado concursos de dibujo dentro del establecimiento educacional y también uno a nivel comunal. C, B y J sienten un interés por la creación artística y manual, pero sienten que dentro del colegio no tienen el espacio necesario para desarrollarse en esa materia, lo que manifiestan constantemente a la profesora de esa asignatura. Puede ser que el conocimiento de B, C y J en materia artística, junto con el hecho de que sean reconocidos por sus habilidades, influya en la importancia que le dan a lo estético y al control de los materiales y la técnica dentro del *setting*, ya que están acostumbrados a identificarse y ser valorados como buenos para el arte, que además es algo que los separa del resto del colegio y los hace visibles ante los demás.

Personalidad de los participantes:

Al analizar el objetivo específico relacionado con conocer las similitudes y diferencias de las características de los procesos creativos de B, C y J nos damos cuenta de que estas tienen más similitudes que discrepancias, lo cual se puede relacionar con el hecho de que las personalidades de los jóvenes tienen bastantes puntos en común al ser puestas dentro de un contexto de carácter artístico. Algunas de las similitudes que se dan entre los participantes al momento de crear dentro de un contexto arteterapéutico son la relevancia de lo estético en la obra, el uso cuidadoso de los materiales y del *setting* y la capacidad de concentración.

Al encontrarse en la adolescencia B, C y J están en un período de sus vidas en el que buscan un lugar desde el que mirar y ser mirado, una identidad que los defina y un grupo que los acepte, están en una etapa en donde, como dice Borrás (2014), el entorno en que viven los afecta en el desarrollo, la conducta y las relaciones sociales, este entorno influye también en la personalidad de los participantes, y está, a la vez, en la forma en la que crean.

Como ya se ha señalado, uno de los aspectos que estuvo más presente en el proceso creativo de los tres participantes, y una similitud que se dio en el grupo dentro del *setting*,

fue la relevancia que le dieron a lo estético en la creación de la obra, lo cual se reflejó en el hecho de que B, C y J trabajaran con técnicas que conocían, con temáticas repetidas y con estéticas similares. En el caso de J, puede ser que la relevancia estética del resultado se vincule con querer mostrar el talento que tiene, mientras que en el caso de B con reflejar en su obra la evolución técnica que ha logrado con la práctica. La prioridad que se le da a lo estético en el caso de C, se puede relacionar con querer mostrar una obra que cumpla con las expectativas que piensa que el grupo tiene sobre él, y evidenciar que es un joven con conocimientos en la literatura y una filosofía de vida clara, pero sin salirse de lo que le sale cómodo, no solo por no equivocarse o ser juzgado, sino que, para no estresarse, ya que él ve el espacio arteterapéutico como un lugar de relajación más que de elaboración, siendo este hecho algo que los diferencia de B y J. Como se dijo antes, los adolescentes están en una etapa de sus vidas en la que necesitan identificarse con algo, por lo que puede ser que en el caso de B, C y J estos busquen ser bueno para las artes.

Otra similitud, relacionada con la personalidad de B, C y J, que se apreció en la manera de trabajar de los participantes durante el proceso creativo fue el uso cuidadoso de los materiales. Esto se puede conectar con dos aspectos; el primero es que los jóvenes los cuidaran para no desperdiciarlos por el valor económico que saben que tiene, y el segundo, tiene que ver con el cuidado de los materiales entendido como con el uso “correcto” de estos, utilizándolos como se dice que se tienen que ocupar tradicionalmente y como han aprendido a hacerlo dentro de un contexto académico.

La organización de los materiales y el orden del espacio durante el proceso creativo es otra de las similitudes que se observa en los procesos creativos de los tres jóvenes, el modo de trabajar en torno a estos aspectos se relacionan con replicar la forma en la que crean fuera del *setting*, junto con un cuidadoso comportamiento personal, que es el que tienen generalmente en el contexto académico, en donde la actitud que mantienen los separa de sus compañeros más ruidosos y desordenados. Un factor importante relacionado con la personalidad de B, C y J, que los hace cumplir con ciertas actitudes de comportamiento y cuidado dentro del *setting*, puede estar enlazado al hecho de que los participantes del estudio han pedido a lo largo de dos años un espacio de desarrollo artístico dentro del colegio por lo que al tenerlo demuestran valorarlo con su actitud.

La capacidad de concentración que mostraron los participantes durante el proceso creativo también corresponde a una similitud que encontramos en los tres, esta tiene que ver con el hecho de que a ellos les gusta trabajar y crear con materiales artísticos, pero también se puede relacionar con el deseo de una obra “acertada” técnicamente, los jóvenes tenían determinado tiempo para crear su obra (40 minutos aproximadamente) y lo ocupaban de manera óptima con el fin de terminarla o concluirla de tal forma que se sintieran conformes, por lo que los participantes se impusieron ciertas exigencias dentro del espacio arte terapéutico. Esto último se puede relacionar con personalidades autoexigentes en relación a la creación artística.

Contexto arteterapéutico:

Lo que este estudio busca es comprender cómo tres estudiantes crean dentro de un *setting* arteterapéutico, y así poder analizar cómo las características del contexto arteterapéutico influyen en el proceso creativo, al facilitar, expresar y crear: “La actividad artística y el arteterapia pueden convertirse en un catalizador para el espacio potencial y el juego simbólico” (Marxen, 2011, p.125). Con respecto al *setting* arteterapéutico es necesario mencionar la influencia que este tuvo en los participantes abordándolo desde el encuadre arteterapéutico que se entregó: la persona de la arteterapeuta, el lugar físico donde se realizaron las sesiones y la duración de estas.

Un contexto arteterapéutico es un espacio para crear sin evaluación académica ni juicios, por lo que da la posibilidad de explorar diversas posibilidades. Como dice Coll Espinosa (2006) el arte no se trata de la técnica, sino que del proceso, el vínculo y las experiencias creativas. Por el contrario, generalmente en el contexto escolar, los jóvenes son constantemente evaluados para cumplir con ciertas expectativas. En consecuencia, el hecho de que la investigación se haya llevado a cabo dentro del colegio y en la sala de arte de este, puede haber sido un factor que condicionó el modo de trabajar de los participantes. Es posible que los jóvenes hayan sentido cierta presión académica y social dentro del *setting*. Esto se refleja al final de la segunda sesión, cuando la arteterapeuta le pregunta a

J si la obra que ha trabajado por dos sesiones sigue simbolizando lo mismo. Ante la interrogante J solo responde aludiendo al resultado estético, olvidando incluso lo que buscó simbolizar en un comienzo:

J: "Sí pero no sé, no me acuerdo de nada" /Se toca la cabeza y luego su trabajo/

Investigadora: "Bueno lo que había dicho la sesión pasada era como que en el fondo uno trata de ocultar la belleza y los colores explicaban que no se puede ocultar"

J: "Sí, eso es, se me había olvidado el concepto, no sé" (Investigadora y J, segunda sesión)

Con respecto al encuadre arteterapéutico, al comienzo de cada sesión, la arteterapeuta explicó a B, C y J que, como la idea era comprender las características de sus procesos creativos, estos debían trabajar desde la libertad, por lo que no se les daba una consigna si no que se les invitaba a mirar los materiales y a trabajar del modo que quisieran. Puede ser que la falta de consignas haya influido en hacer sentir presión en los participantes y cierto bloqueo creativo, como en el caso de J, quien tardó mucho en empezar a trabajar en la cuarta sesión por no saber qué hacer:

"No se me ocurre nada" (J, cuarta sesión)

Se puede observar que los participantes encuentran relevante el tema de la obra ya que en la primera sesión C cataloga como negativo no haber tenido una idea tan concreta para generar su obra:

“Pienso que podría haber quedado mejor, quedó mejor de lo que esperaba, pero me hubiese gustado que me quedara un poquito mejor, tener una idea más concreta” (C primera sesión)

A pesar de la variedad de materiales presentes en el *setting* (véase en los anexos), lo que los participantes valoraron verbalmente, se observó poca experimentación y diversidad en el uso de estos. Ello se puede relacionar con una necesidad de mostrar habilidad técnica y un resultado estético controlado, lo cual, nuevamente, se conecta con el hecho de que el *setting* esté inserto dentro del establecimiento educacional y con el hecho de que la arteterapeuta que realizó las sesiones es, en efecto, la profesora de artes visuales del colegio. Esto último, sin embargo, puede haber facilitado una conexión entre la obra y lo estético durante el proceso creativo, un factor relevante a considerar dentro del contexto arteterapéutico. “El arteterapia se define en función de un espacio capaz de sostener la subjetividad y la complejidad relacional que se ponen en juego en el proceso arteterapéutico, e implica una concepción de lo artístico no reducida a parámetros estéticos, creativos o procedimentales (Del Río, p.22). Es posible que los participantes, por cumplir con expectativas visuales “adecuadas”, no hayan integrado en las sesiones la posibilidad creativa y expresiva que permite el arteterapia

Otro factor que se debe considerar dentro del contexto arteterapéutico de la investigación es la cantidad de sesiones que se realizaron. Para poder responder la pregunta de investigación se consideró necesario observar cuatro sesiones de arteterapia, en las que

puede ser que los participantes no hayan alcanzado a ver la obra como un medio de expresión, dando valor a las expectativas de perfección convencional en bellas artes, quedándose los participantes en la primera etapa que mencionan Gutiérrez y Peñalba. Ellos en 2014 trabajaron con pacientes con trastornos de la conducta alimenticia por medio del arteterapia. En una primera etapa las mujeres creaban obras gráficas, estereotipadas y muy similares entre ellas, por lo que el proceso creativo se centró en una preocupación por controlar la obra evitando profundizar en los contenidos y en la explicación.

X. CONCLUSIÓN

El objetivo de la investigación presente en este escrito era comprender las características de los procesos creativos de un grupo de jóvenes de un contexto socioeconómicamente desfavorecido. Esto se logró, puesto que las características se pudieron observar, clasificar, describir y, finalmente, asociar al contexto social de los participantes, sus personalidades y el contexto arteterapéutico en el que se realizaron las sesiones. Ello permitió que se pudiera analizar cómo el entorno y las experiencias personales afectan y se relacionan con las creaciones de los participantes. El constatar cómo las características del *setting* arteterapéutico influyen en el proceso creativo y el hecho de comprender las similitudes de las características de los procesos creativos de los diferentes participantes fueron logros relevantes del trabajo.

La presente investigación logra evidenciar que la forma en la que los participantes trabajaron dentro del *setting* es un reflejo de ellos mismos. Muestra la etapa de vida en la que están, cómo quieren ser percibidos por el resto, sus autoimágenes, sus autoexigencias, sus intereses y sus talentos. Esto quedó demostrado a través de lo que eligieron hacer en las sesiones con las posibilidades que se les entregaba dentro del *setting*, donde dieron prioridad a lo estético. En este proceso se puede observar que la experiencia de las cuatro sesiones cumplió una función arteterapéutica, ya que se dio la posibilidad de la expresión artística a los participantes. En efecto, según Joseph Zinker (2003) el proceso creativo es terapéutico por sí mismo, ya que nos permite expresarnos.

Un aspecto positivo para la investigación es el hecho de que la arteterapeuta haya sido también la profesora de arte del colegio en donde se llevaron a cabo las sesiones. Esto implicó la presencia de un vínculo ya elaborado desde el inicio de las sesiones entre ella y los participantes, lo que puede haber colaborado en que los jóvenes se sintieran más cómodos y aceptados dentro del *setting*. “El trabajo arteterapéutico se realiza también a través de la relación; el famoso triángulo terapéutico: paciente-obra-terapeuta” (Barragán, 2006). Desde un rol de investigadora, el hecho de que la arteterapeuta llevara dos años inserta en el lugar de la investigación le permitió conocer de una forma más profunda el contexto de los participantes, lo cual fue positivo a la hora de responder la pregunta de investigación, porque al conocer bien el lugar, se pudo trabajar desde un enfoque sin prejuicios psicosociales que es lo que buscaba esta investigación. En relación a esto, cabe recordar lo que señala Prieto (2001): dentro de un estudio no basta con encontrar las explicaciones a los problemas que nos planteamos, sino que también debemos comprenderlos.

Si bien se logró responder la pregunta de investigación respecto del comprender las características del proceso creativo de los participantes, el hecho de observar las 13 obras resultantes, hace pensar en las infinitas posibilidades de interpretación y análisis. En este sentido, podría haber sido interesante dar mayor relevancia al diálogo en torno a la obra, al final de cada sesión. Este es un aprendizaje que se debe tener en consideración para una próxima investigación, ya que la reflexión puede ser un aporte para cumplir de manera

más profunda el propósito del estudio. Además de dialogar de manera más profunda sobre los procesos creativos de B, C y J, podría haber dado mayor relevancia a sus propias percepciones, ayudado a valorarlas y validarlas. Simultáneamente, la elaboración discursiva en torno a la obra podría haber aportado en destacar que las sesiones eran un espacio arteterapéutico, en donde como dice la A.C.A.T. (2017), el proceso creativo da lugar a una reflexión entre el que crea y el arteterapeuta, en torno a la obra, lo que permite observar, dar un significado y elaborar la experiencia. A partir de esto surge la pregunta: ¿Cómo influiría en un próximo estudio de comprensión de las características de los procesos creativos de un grupo de jóvenes que se diera mayor relevancia a la reflexión en torno a la obra realizada?

Bórrás (2014) dice que la adolescencia no es solo una etapa de vulnerabilidad sino también es un periodo de oportunidad, en la que se puede ayudar a los jóvenes a enfrentar las vulnerabilidades que sienten, así como también, prepararlos para que sean capaces de desarrollar sus potencialidades y apreciarlas. Una vez terminadas las cuatro sesiones realizadas para la investigación y cumplidos los objetivos del estudio, surge la necesidad de elaborar ciertos temas que emergieron durante el proceso, vinculados con a la identidad y la relación de los jóvenes con su entorno. Se trata de temas que el arteterapia permite trabajar. De hecho, “Comprender qué pasa adentro, a través de la expresión creativa del sí mismo, de la fluidez expresiva, es probablemente el modo en el que el conocimiento de la creatividad y su dinámica pueden ayudar al arteterapeuta en el ejercicio de su apasionada

tarea” (Corbalán, 2006, p. 52). Estas nuevas posibilidades junto al hecho de que los participantes mencionaran un deseo de tener más sesiones con un espacio arteterapéutico, demuestra, por un lado, que hay jóvenes que más allá de tener habilidades e intereses artísticos, comprenden que el arte es un medio de expresión y, por otro, evidencia que existe una necesidad de tener un espacio donde lo puedan llevar a cabo. Esto demuestra que se debe potenciar el uso del arteterapia con los jóvenes chilenos, ya que es una instancia segura y constante que les permite trabajar diferentes temas personales a sus propios ritmos, donde:

El terapeuta, sensible a la creación como proceso de transformación, inducirá de forma sutil para que la profundidad y la autenticidad refuercen una obra, que no se contenta con la tecnicidad, sino que tiende a lo esencial y con una resolución íntimamente ligada a su figuración (Klein. 2006, p.15).

Como se menciona en el capítulo de la relevancia teórica de esta investigación hay dos aspectos centrales en las que este estudio puede ser un aporte. El primero es la importancia de conocer de manera más profunda cómo se despliega la creatividad en los jóvenes de nuestro país pertenecientes a un sector socioeconómicamente desfavorecido, ya que hay una falta de estudios concluyentes que busquen mostrar cómo influye el contexto en jóvenes sin estar orientado—o reducido— a las carencias de estos. Lo segundo que se busca en esta tesis, es que con la evidencia sobre los procesos creativos de los tres jóvenes se puedan superar miradas basadas en el sentido común y trabajar desde una base más sólida fundada en evidencias concretas.

XI. BIBLIOGRAFÍA

- ACAT (2017). Asociación Chilena de Arteterapia. Extraído el 20 de mayo del 2017, desde <https://www.arteterapiachile.cl/arte-terapia-1>
- Albano (2012). Beneficio de los centros de arte: Enriquecimiento de la comunicación personal y la cohesión social: Buenos días creatividad: hacia una educación que despierte la capacidad de crear. *Informe fundación Botín*. Recuperado de <http://www.uam.es/centros/psicologia/paginas/cpa/creatividad/doc/informebotin.pdf#page=173>
- Almario, J. (2012). *Efecto clínico de la intervención en jóvenes, a través de lo creativo: identidad, reconstrucción, arte y creación* (Tesis de grado) Universidad de Icesi, Colombia.
- Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A.; Ibarretxe, G. (2009). *10 Ideas Clave. El aprendizaje Creativo*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ.
- Alonso, E. (1998). *Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa*. España: Editorial Fundamentos.
- Álvarez, E. (2016). *Creatividad y pensamiento divergente: desafío de la mente o desafío del ambiente*. Recuperado de <http://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller%20de%20Creatividad%20Publicitaria/TC05/para%20ampliar%20el%20tema%20PDF/Creatividad%20y%20pensamiento%20divergente.pdf>
- Barragán Rodríguez, J.M. (2006). El arte como forma de experiencia vivida personal y colectiva, la interpretación artística en la formación del arte terapeuta. En Coll, F.J. (Ed.) *Arteterapia: Dinámica entre creación y procesos terapéuticos* (pp.15-45). Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Bonilla Ruiz, A. (2010). Jóvenes, Violencia y arte. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 13 (3), 23-36.
- Borrás, T. (2014). Definición, Vulnerabilidad y Oportunidad. *Correo científico médico*. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1560-43812014000100002&script=sci_arttext&tlng=pt
- Clouder, C. (2012). Buenos días creatividad: hacia una educación que despierte la capacidad de crear. *Informe fundación Botín*. Recuperado de http://www.uam.es/centros/psicologia/paginas/cpa/creatividad/doc/informe_botin.pdf#page=173
- Corbalán, J. (2006). La creatividad y su medida matices y claves en el arteterapia. En Coll, F.J. (Ed.) *Arteterapia: Dinámica entre creación y procesos terapéuticos* (pp.45-56). Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Coll, F. (2006). *Arteterapia: Dinámica entre creación y procesos terapéuticos*. Murcia, España: Universidad de Murcia.

- Davis, G. y Scott, J. (1980). *Estrategias para la creatividad*. Buenos Aires, Ecuador: Editorial Paidós.
- Dalley, T. (1984). *El Arte Como Terapia*. Barcelona, España: Editorial Heder.
- Del Río, M. (2009). Reflexión sobre la praxis en arteterapia. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 13(4), 17-26.
- Bonilla Ruiz, A. (2010). Jóvenes, Violencia y arte. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 13(3), 23-36.
- Esquivias, M. (2004). creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista digital universitaria*. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Fiorini, H. (1995). *El psiquismo creador*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Formaiano, L. (2011). Abordaje arteterapéutico de un caso de inhibición creativa. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 13(6), 105-118.
- García Ramírez, J. (2015). La creatividad en jóvenes con trastorno de conducta disruptiva. *Universidad de granada: REIDOCREA*. Recuperado de <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/37208/1/ReiDoCrea-4-32.pdf>
- García Ramírez, J. & Lozano Santos, D. (2014) La imaginación en menores de contextos educativos marginados. *Universidad de granada: REIDOCREA*. Recuperado de <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/32855/1/ReiDoCrea-Vol.3-Art.31-Lozano-Garcia.pdf>
- González Valdés, A. (1995) *Prycrea pensamiento reflexivo y creatividad*. La Habana, Cuba: CIPS.
- Gutiérrez, E. y Peñalba, A. (2014). El proceso creativo como entrenamiento para el cambio. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 13(9), 25-38.
- Gutiérrez Parraga, T. (2006). El cómic en los adolescentes. Estudio y práctica en el aula. Una propuesta de evaluación. *Arte individuo y sociedad*. 30(18), 29-56.
- Hammersley M. y Atkinson, P. (1994). *Los relatos nativos: escuchar y preguntar en Etnografía. Métodos de Investigación*. Barcelona, España: Paidós.
- Henoch, P. (2010) Vulnerabilidad Social Más Allá de la Pobreza. *Serie Informe Social*. Recuperado de http://www.superacionpobreza.cl/wp-content/uploads/2014/03/vulnerabilidad_social_mas_alla_de_la_pobreza.pdf
- Huidobro, T. (2004). *Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados*. (Tesis doctoral). Recuperado de <http://eprints.ucm.es/4571/1/T25705.pdf>
- Infante, M. (2017). Experiencias creativas en el uso del medio audiovisual y las trayectorias del sujeto. *Literatura y Lingüística*. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0716-58112017000100235&script=sci_arttext&tlng=en

- Izuel, M. y Válles, J. (2012) Competencias profesionales e investigación en el arteterapia. *Arteterapia - Papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social*. 13(7), 13-26.
- Klein, J. P. (2006) La creación como proceso de transformación. *Arteterapia- Papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social*. 13(1), 11-18.
- Limeña, R. (2008) Cuando crear es algo más que un juego: creatividad, fantasía e imaginación en los jóvenes. *Cuaderno de la facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1668-81042008000200003
- López Pérez, R. (1999). *La creatividad*. Santiago, Chile: Bravo y Allende editores.
- López Ruiz, D. (2016) Arteterapia como estrategia de inclusión social y mejora educativa en contextos educativos. *Revista Avance en supervisión educativa*. Recuperado de <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/555/397>
- Maestre-Monblan, C. (2016). *Arte e intervención social: las artes escénicas en los centros penitenciarios* (Tesis de pregrado). Recuperada de <http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2949/1/TFG%20-%20Maestre%20Monblan%2c%20Carmen.pdf>
- Marxen, E. (2011). *Diálogos entre arte y terapia: Del arte psicótico al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones*. Barcelona, España: Editos service S.L.
- Melchiori, M. (2015). *La intervención del arte en el ámbito de la salud comunitaria: Derechos humanos y desarrollo de la creatividad* (Tesis doctorado). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.
- Marinovic, M. (1994/Vol. 24) Las funciones psicológicas de las artes. *Letras de DEUSTO*. 62(24), 199-208.
- MINEDUC (2017). Ministerio de educación. Extraído el 22 de mayo del 2017, desde <http://sep.mineduc.cl/alumnos-prioritarios-preferente/>
- Mundet, A. (2015/ Vol. 26) Arte como herramienta social y educativa. *Revista Complutense de educación*. 29(26), 315-329.
- Parra Méndez, C. (2008) Voces Subalternas, Arteterapia tras las Rejas. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 13(3), 83-100.
- Parra Rodríguez, J. (2010). Caracterización de la cognición creativa en jóvenes con retraso escolar y privación social. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20131216053203/art.JaimeParra.pdf>
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación Cualitativa: Retos e interrogantes*. Editorial La Muralla

- Prieto, M. (2001). *La investigación en el aula: ¿Una tarea posible?* Valparaíso, Chile: Ediciones universitarias Valparaíso.
- Pérez Navarro, C. (2008). Arte terapia en educación: un camino de autoconocimiento para jóvenes. *DOCENCIA*. 60(36), 63-68.
- Rigo, C. (2007). Creación artística en la adolescencia: vinculaciones terapéuticas. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 13(2), 247-260.
- Riley, S. (1999). *Contemporary Art Therapy with adolescents*. London and Philadelphia, Inglaterra y Estados Unidos: Jessica Kingsley Publishers.
- Zinker, J. (2003) *El proceso creativo en la terapia Gestaltica*. Ciudad de México, México: Editorial Paidós.

XII. ANEXOS

Anexo I

Consentimiento informado

Proyecto de Tesis

María Dominga López

Yo,..... Rut:
....., con fecha, he sido invitado/a a participar de la investigación vinculada al Proyecto de Tesis de Magister en Arte Terapia de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Desarrollo, “Creatividad a través del Arte Terapia”

Comprendo que el propósito de este documento es ayudarme a tomar una decisión en cuanto a mi participación o no en el estudio. Se me ha informado que no es mi obligación participar de esta investigación y que, inclusive, en caso que decida hacerlo, puedo dejar de formar parte de la misma en el momento en que yo lo desee, sin que esto conlleve consecuencia alguna para mi persona.

Tengo conocimiento que el propósito del estudio dice relación con reconocer, valorar y regular la rabia. También estoy al tanto que la participación es absolutamente VOLUNTARIA.

Respecto de los procedimientos del estudio, señalo conocer que están constituidos por sesiones que se llevarán a cabo en forma grupal durante una hora, la cual será grabada con fines investigativos. Conozco que se ha definido por 8 sesiones de Julio a septiembre. Conozco que las sesiones tendrán una duración aproximada de una hora y que será registrada en audio y vídeo. Sé, también, que durante el transcurso de esta podré expresar mis opiniones, percepciones y creencias, en relación con mi experiencia subjetiva asociada a la expresión de la rabia, como en relación con aquellos aspectos de mi vida actual, historia y entorno.

Se me ha informado que en caso de querer conocer los resultados concernientes al análisis del material generado en las sesiones, podré acceder a estos poniéndome en contacto con la institución.

Señalo conocer que entre los riesgos de mi participación en el estudio está la posibilidad que las preguntas que se me formulen me hagan sentir ansioso/a, triste o que me generen algún tipo de malestar. De la misma manera, declaro estar al tanto que si durante las

sesiones doy cuenta de delitos que atenten contra mi vida y/o la de otras personas, podría tener un problema legal. Declaro, también, saber que respecto de los beneficios del estudio, la participación en este podrá darme estrategias y un espacio de expresión que podría ayudarme a regular mi emoción. A demás con mi participación en esta investigación, sé que podría ayudar a otras personas que tengan rabia desregulada, debido a que el estudio se propone extraer conclusiones relevantes para el abordaje terapéutico de esta emoción.

En relación con la confidencialidad, se me ha informado que las únicas personas autorizadas para acceder al contenido de las entrevistas son quienes trabajan o colaboran con el estudio. Además de la investigadora, entre estas se encuentran las docentes que supervisan el desarrollo del estudio, así como aquellas personas que, eventualmente, trabajen en la transcripción de los datos, en cuyo caso estas deberán firmar un acuerdo de confidencialidad.

El material de las sesiones será guardado en archivos de audio y/o video y la transcripción de este en archivos de texto. Estoy en conocimiento, también, que al redactarse la Tesis de Magister, los nombres y apellidos de los participantes serán reemplazados por unos de fantasía.

Señalo estar al tanto que si tengo dudas concernientes al estudio y si deseo conocer los resultados del mismo, puedo ponerme en contacto a través del centro con la investigadora, María Dominga López, quien me proporcionará información al respecto y/o enviará un documento que explicita los resultados del estudio.

Por último, estoy en conocimiento que si de alguna manera siento que mis derechos han sido vulnerados en esta investigación, puedo contactar a la Sra. Daniela Gloger, Directora del Magister en Arteterapia de la Universidad del Desarrollo, al mail dgloger@udd.cl

Declaro conocer mi derecho a negarme a responder a las preguntas que se me formulen, así como a retirarme de la investigación en el momento en que lo desee, sin que - como se señaló con anterioridad -, esto conlleve consecuencia alguna.

Del presente Documento de Consentimiento Informado se explicita que el participante que así lo decida deberá firmar dos copias, una para su persona y otra a modo de constancia para la investigación.

Nombre Participante

M. Dominga López

Firma

Firma

Fecha:

Anexo II

Lista de materiales y fotografías del *setting*

Block de 1/8

-Block de 1/16

- Block Fabiano fabriano de 90 g. de medidas 21x19,7cm.

-Papel Lustre origami colores

- Cartulina de colores 1/8

- Papel entretenido 1/8 variedades

- Cartulina metálica 1/8 variedades

- Goma Eva colores tamaño carta

- Tela lino.

- Bastidor con tela de 15x20cm.

- Papel de diario

- Revistas

- Pedazos de papel de acuarela de 15 x 20 cm.

- Pliego papel crepe verde

- Pliego papel Kraft

- Pliego papel rojo transparente

- Pliego papel metálico plateado

- Rollo papel mantequilla

- Papel lustre 1/8 colores

- Greda

- Tinta china

- Tempera 12 colores

- Acrílicos fluorescentes

- Pinceles distintos tamaños punta plana y redonda

- Tiza 6 colores

- Lápices cera 12 colores

- Lápices a palo 12 colores

- Lápices a mina variedad de grosor

- Saca Punta

- Goma

- Tijeras

- Pagamento en barra

- Cola fría

- Plumas

- Plumones sharpie alternativos 6 colores

- Plumones scripto 12 colores

- Plumones punta gruesa azul, negro y rojo.

- Plastilina 12 colores

- Brillo liquido 6 colores

- Cinta papel delgada
- Cinta de pegar gruesa
- Cinta plástica verde
- corta cartón


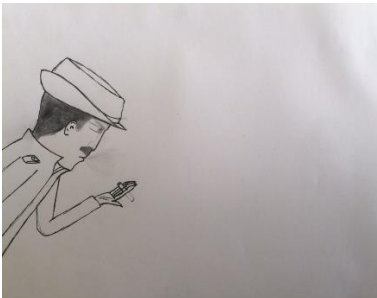

El Estudiante B lleva un difuminador, 3 tiralíneas y lápices de su estuche.









Anexo III

Tabla resumen lineal de obras realizadas por los participantes

Obras realizadas por B		
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 4
		
<p>Sin título (Hoja de croquera 16 x 21cm, dibujo)</p>	<p>Sin título (Hoja block 21,5cm x 27cm, dibujo)</p>	<p>Sin título (Plastilina 10cm x 5cm , escultura)</p>

Obras realizadas por C			
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
			
<p>Sin título (Cartulina 26,5cm x 37,5cm, dibujo)</p>	<p>Sin título (Papel fabriano 21x19,7cm, pintura)</p>	<p>Sin título (Cartulina 26,5cm x 37,5cm, técnica mixta)</p>	<p>Sin título (Palitos de helado 14cm. x 18cm, escultura)</p>

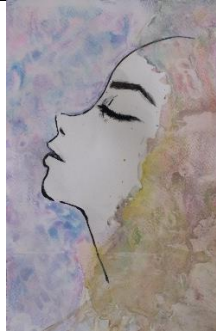
Obras realizadas por J			
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4



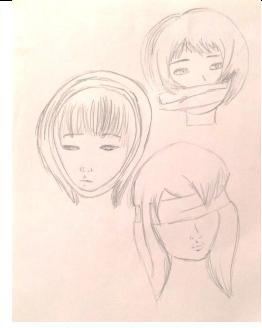
Sin título (Papel fabriano 21x19,7cm, pintura)



Sin título (Papel fabriano 21x19,7cm, técnica mixta)



Sin título (Papel fabriano 21x19,7cm, pintura)



Sin título (Papel fabriano 21x19,7cm, dibujo)

UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE
MAGÍSTER ARTE TERAPIA

CALIFICACIÓN FINAL DE TESIS

EL PROCESO CREATIVO DE JÓVENES ESCOLARES DE ENSEÑANZA MEDIA
EN EL ARTETERAPIA

ESTUDIANTE: DOMINGA LÓPEZ DUHART

	Nota informe de corrección
Profesora guía disciplinar: Beatriz Alarcón Hardy	6.2
Profesora guía Metodológica: Mabel Bórquez González	6.0
Profesora Correctora: Andrea Rihm Bianchi	6.3
Nota final	6.2

OBSERVACIONES: Sobre la base de los informes de corrección se realizaron modificaciones en el título y el uso de los tiempos verbales de la metodología de la presente tesis, así como las profesoras explicitaron en el documento