



Universidad del Desarrollo
Facultad de Arquitectura y Arte

APROXIMACIÓN AL SELF EN ARTETERAPIA:
EXPRESIÓN DEL SÍ MISMO A TRAVÉS DE UNA EXPERIENCIA
ARTETERAPÉUTICA.

AUTORA: NICOLE VALENTINA DUFOURNEL SALAS

Tesis presentada a la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad del Desarrollo
para optar al grado académico de Magíster en Arte Terapia

PROFESOR GUÍA DISCIPLINAR: SR. GABRIEL PEÑA SIERRA

PROFESORA GUÍA METODOLÓGICA: SRA. MABEL BÓRQUEZ GONZÁLEZ

JUNIO 2019

SANTIAGO

© Se autoriza la reproducción de esta obra en modalidad acceso abierto para fines académicos o de investigación, siempre que se incluya la referencia bibliográfica.

Dedicatoria

Para esas personas que no siempre son entendidas, escuchadas o comprendidas, para aquellos que el estigma pesa y a pesar de ello saben sonreír. Para quienes caminan y se sienten fuera de los cánones de ‘normalidad’. Sólo sus corazones saben leer la realidad del modo y en la hermosa sinfonía que nosotros no sabemos escuchar.

Para ti R y todo el grupo maravilloso que me enseñó tanto.

Basta con entrar a tu mundo para encontrar todos los colores del universo.

*” Atrevernó a mirarnos a nosotros mismos y vernos bellos
y monstruosos a la vez, para dejar de buscar la monstruosidad en
otras razas, en otras culturas ”*

Carmen Gaona Pisonero, 2003

AGRADECIMIENTOS

Gracias a todos los que me han enseñado a persistir y perseguir mis sueños. A todos los que han aparecido en el camino para ayudarme alcanzarlos. A mi familia, a mis amigos y amigas incondicionales y a mi pequeña de 4 patas por sus peculiares intromisiones.

Gracias infinitas a todas las personas maravillosas que conocí en el MAT, a los profesores y maestros, por sus tantas enseñanzas.

CONTENIDO

RESUMEN.....	vi
I. INTRODUCCIÓN	7
II. ELABORACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	9
1. Exposición general del problema.....	9
2. Relevancia teórica, práctica y/o metodológica.....	13
3. Marco teórico de referencia.....	15
III. OBJETIVOS.....	21
IV. METODOLOGIA.....	22
1. Perspectiva paradigmática de la investigación:.....	22
2. Tipo de investigación:.....	24
3. Descripción del diseño:.....	24
4. Delimitación y descripción de los ámbitos temáticos.....	26
5. Elección de tamaños muestrales:.....	33
6. Elección de técnicas de producción de información:.....	34
7. Metodología para el análisis.....	35
8. Aspectos éticos:.....	37
V. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	38
1. Contextualización.....	38
2. Obras realizadas.....	39
3. Análisis Categorical.....	47
3.1 Categoría 1: Manifestaciones del sí mismo durante el proceso creativo.....	48
3.2 Categoría 2: Consciencia del Sí mismo.....	78
VI. DISCUSIÓN.....	92
VI. CONCLUSIÓN.....	104
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	106
ANEXOS.....	111

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo comprender las manifestaciones del sí mismo a través de la experiencia arteterapéutica, develando las maneras en que el sí mismo es expresado a través del proceso creativo. La metodología utilizada es de tipo cualitativa, en que a partir de la observación participante se obtienen la información considerando las vivencias, los discursos y las obras plásticas creadas. La información se produjo a partir de grabadora de voz y notas de campo realizadas por la investigadora, la cual luego se sistematiza y ordena en el análisis categorial. El participante en cuestión corresponde a un individuo de 28 años al que se le apoda "R" y que en su condición de salud presenta esquizofrenia paranoide en remisión. Esto define el curso de la presente investigación, por lo cual se detallan en la metodología las implicancias del diagnóstico en relación al sí mismo. Los resultados muestran cómo el sí mismo es expresado durante el proceso creativo, en cuanto a la manifestación de propias emociones, actitudes, formas de componer las obras y fluir durante la creación. Al mismo tiempo el estudio muestra cómo la oportunidad de expresar el sí mismo a través del arteterapia, entrega en el participante la posibilidad de hacerse consciente de aspectos que le son propios, en que a través de la construcción simbólica y la relación triangular arteterapéutica, es posible darse cuenta de sus propias características subjetivas, verse en perspectiva, identificar intereses, anhelos y creencias propias, facilitando una mayor consciencia de sí. El estudio además devela el proceso en que ésta consciencia es generada mostrando el espacio en que ocurre la expresión de un self más integrado, aspecto esencial para la recuperación subjetiva de los sujetos que presentan esquizofrenia.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación pretende comprender la manera en que se expresa el sí mismo a través de la experiencia arteterapéutica. Para ello, en primer lugar nos posicionaremos teóricamente en el concepto de sí mismo planteado por Donald Winnicott, quien refiere que este es:

“el potencial heredado que experimenta la persona como una continuidad de existir, y que a su modo y a su ritmo adquiere una realidad psíquica personal y un esquema corporal personal”. (1961 p.590)

Es decir, ésta es la experiencia subjetiva de la propia existencia, de sentirse únicos y diferenciados del mundo a la vez que la persona se relaciona experimentando con su ambiente (Bareiro, 2011).

Por otro lado, hacer arte despierta y posibilita la conexión con aquellas zonas del cuerpo y del psiquismo que se mantienen congeladas. Dado a esto, el arteterapia se propone como una rica disciplina que facilita la conexión con aquello que no mostramos de manera consciente, en que el arteterapeuta, busca transitar entre el inconsciente del sufrimiento y el inconsciente del proyecto artístico, en un espacio que permite bajar las defensas del Yo y lo que no es posible decir pueda ser dilucidado (Martínez, 2017).

Por lo tanto, para adentrarnos a esta investigación en primer lugar vincularemos teóricamente el Sí mismo y el Arteterapia, mostrando desde ello cómo el Arteterapia es un medio único y certero a la hora de facilitar la expresión del self, en condiciones en que además el self se ve alterado o trastocado como es en la esquizofrenia, como es el caso del participante en cuestión. Desde esto, la condición de salud del participante es considerada determinante para la investigación puesto a que justamente los individuos que presentan esquizofrenia se caracterizan por una alteración del self, en la que existe una menor conexión entre la psique, el cuerpo y sus funciones (Winnicott, 1967), lo cual es

considerado y profundizado en la delimitación temática metodológica, formando parte con todos los demás aspectos abordados en la discusión y resultados del estudio.

De este modo, el objetivo del presente estudio es comprender cómo el sí mismo se manifiesta y expresa a través de la experiencia arteterapéutica, describiendo las formas y el proceso en que éste es manifestado a través del proceso creativo y la relación triangular arteterapéutica.

La información de la presente investigación se obtuvo a través de la observación del proceso creativo y las obras creadas de 4 sesiones arteterapéuticas las cuales fueron seleccionadas por la calidad de la información. La información luego es sistematizada en 2 categorías principales; manifestación del sí mismo en torno al actuar durante el proceso creativo y consciencia del sí mismo. Éstas a su vez se subdividen subcategorías. Los resultados luego son analizados y discutidos. En los resultados, el estudio permite apreciar la manera en que el sí mismo es manifestado desde una mirada comprensiva y a su vez se devela el proceso en que éste va siendo expresado a partir del actuar y la relación del participante en el espacio arteterapéutico así como también a partir del lenguaje simbólico y formas de expresión artística que denota aspectos del self. Además los resultados muestran cómo dicha autoexpresión va propiciando la posibilidad en el participante de tomar consciencia de aspectos propios; en cuanto a formas de ser, intereses, emociones, creencias, anhelos y todo lo que constituye a su propio ser, entendiendo dicha consciencia como un continuo y manifestada en contexto de arteterapia.

Se concluye que los objetivos pueden ser respondidos en la medida que las condiciones arteterapéuticas posibilitaron la expresión subjetiva del participante. Y a su vez considerando la posibilidad que tiene el participante para expresarse tomando en cuenta su condición de salud. Se rescata en especial el lenguaje simbólico que aparece, la cual abre la posibilidad de auto-observación, la construcción de propios significados y sentido de sí mismo, logrando dicha expresión y toma de consciencia gracias a la relación triangular, obra, paciente y arteterapeuta.

II. ELABORACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Exposición general del problema.

En primer lugar comprenderemos qué se entiende por sí mismo, contextualizando el proceso en que éste es generado, conociendo sus características para luego adentrarnos a una definición más profunda. Winnicott, (1967/1992), en primera instancia comprende al sí mismo, como un proceso dinámico, dado a partir del desarrollo del sujeto que comienza en interrelación y dependencia con el ambiente y sobre todo con la madre cuidadora. La construcción del sí mismo nace por tanto a partir de dicha relación, en que desde de un proceso de personalización (Winnicott, 1967/1992), la persona logra tener certeza directa de su propia existencia, sintiéndose real y habitando un cuerpo (Painceira, 2013). Éste proceso comienza con el desarrollo individual desde los inicios de la vida, siendo base de la naturaleza humana y comprendiendo que a partir de los cuidados maternos, el ser humano se va integrando como tal e inicia la actividad imaginativa, en que el individuo comienza a tener un sentido elemental y propio frente a las sensaciones corporales, al principio vividas como ajenas pero luego comienza a apropiarse de ellas (Painceira, 2013). Por lo tanto es en este proceso de personalización, en que el individuo desarrolla el sentido de sí mismo, comenzando a habitar su cuerpo y se hace consciente del carácter subjetivo de éste. Desde esto Winnicott a grandes rasgos define al self como:

‘el potencial heredado que experimenta la persona como una continuidad de existir, y que a su modo y a su ritmo adquiere una realidad psíquica personal y un esquema corporal personal’’. (1961 p.590)

Desde la comprensión del self, el autor diferencia en los individuos la existencia de un verdadero y falso self. En que la formación del verdadero self, está estrechamente vinculado con la idea de Proceso Primario y de relaciones objetales, el cual surge desde los tejidos y las funciones corporales, aludiendo a los detalles de la experiencia de estar

vivos (Winnicott, D., 1975a), en que a través de la relación con el ambiente y los objetos, el niño experimenta la continuidad de existir, siempre y cuando él vaya creando esos objetos. Es decir, aquí se encuentra la clave donde nace la formación del verdadero self como entidad viva, en que la persona logra experimentar su propia realidad y/o existencia a la vez que se relaciona experimentando con su ambiente (Bareiro, 2011).

Por otro lado, Winnicott llama al "Falso self", a una distorsión de la personalidad, la cual consiste en emprender desde la infancia una existencia ilusoria (un sí mismo inauténtico), con el fin de proteger mediante una organización defensiva al verdadero self (Winnicott, 1975a). El falso self, aparece cuando el proceso de personalización se ve alterada, puesto a que la madre cuidadora no otorga un ambiente suficientemente bueno para satisfacer las necesidades del bebé interfiriendo en el proceso de adaptación y diferenciación del individuo. De este modo el falso self aparenta a simple vista al ser real, pero en el fondo es la manera de no ser uno mismo, existiendo en diferentes gradaciones, que pueden llegar hasta una patología del tipo esquizoide, en la cual el falso self es instaurado como única realidad. (Winnicott, 1975a).

Al comprender la diferencia entre verdadero y falso self, Winnicott alude al concepto de individuo sano, señalando que aquellos que logran vivir en su verdadero self se manifiestan como saludables (Winnicott, 1975b) ya que en dicho estado la persona está:

“ sintiendo su propia vida y asumiendo la responsabilidad de sus actos y omisiones y es capaz de atribuirse el mérito cuando triunfa y la culpa cuando fracasa. Una manera de expresarlo es decir que el individuo ha pasado de la dependencia a la independencia o a la autonomía. ” (Winnicott, 1967 p.4).

Desde esto se propone la posibilidad sanadora del Arteterapia de ofrecer el espacio necesario a través de la creación, en que a través de ella el individuo logre favorecer la consciencia del sí mismo y aproximarse a su verdadero self. Tal como señala Winnicott (1967), los estados de distención, tal como es el juego y la creación artística, desde la relación creativa y espontánea con los objetos, posibilitan la transición desde un estado de no integración hacia la vinculación con el sentido de consciencia y realidad del sí mismo.

Para una mejor comprensión de lo ya mencionado, es importante detenernos en esa zona intermedia entre el sujeto y el objeto en que sucede dicho fenómeno, al que Winnicott le llama espacio potencial (2002). En este espacio o zona intermedia de experiencia entre el individuo y el ambiente, se entrelazan la realidad psíquica interna y la realidad externa. Dicho espacio, no es la realidad externa ni la realidad interna, sino que un lugar donde el sujeto participa de ambos mundos, correspondiendo al espacio del jugar, crear y soñar (Alfano, 2017). Winnicott (2002) refiere que la participación en dicho espacio es la clave del sentido de la vida y de la salud mental.

Es así que Schaverien (1999) destaca el aporte del Arteterapia en dicho proceso, a partir del potencial del objeto de arte en el fortalecimiento del yo, el cual no sólo constituiría un puente entre el mundo interno del paciente y el terapeuta, sino que a través de la creación el paciente logra ir experimentando su self en medio de la relación terapéutica, gracias a la diferenciación del sí mismo la cual va separando del mundo externo. Por lo tanto, es el proceso de autoexpresión el que fundamenta al self (Winnicott, 2002), y a su vez, ésta autoexpresión sólo es lograda gracias a la capacidad creativa, es decir, el poder vital que los individuos tienen de poder expresar sentimientos, emociones y pensamientos propios, entregando un sentido o consciencia del sí mismo (Dalley, 1984).

Por lo tanto el Arteterapia, propone la expresión del sí mismo a través del proceso creativo con una mayor integración y madurez, en que las defensas propias resultantes del falso self, lleguen a ser menos patológicas y lentamente, las imágenes elaboradas puedan transicionar a través de un continuo al encuentro con un self más auténtico; al encontrar propósitos simbólicos y comunicativos de la realidad interna de los sujetos (Menéndez y Del Olmo, 2010). Es decir, se propone que la experiencia arteterapéutica facilita la delimitación del self y el desarrollo de un sentido de éste como separado del mundo que los rodea a través de la creación.

Desde ello, la posibilidad de tomar consciencia del sí mismo a través del Arteterapia permite la posibilidad de reapropiarse de sentimientos y pensamientos personales que en otro momento podrían ser intolerables para la persona. En definitiva, es

a través de la experiencia arteterapéutica que los individuos pueden surgir como sujetos reales, en un medio y espacios seguros, logrando llegar potencialmente a reflexionar y verbalizar sobre el mundo interno con el arteterapeuta (Menéndez, C. y Del Olmo, 2010).

Por lo tanto a partir de todos los aspectos señalados, este estudio pretende responder a la pregunta:

¿De qué manera se expresa el sí mismo al vivenciar un proceso arteterapéutico ?

2. Relevancia teórica, práctica y/o metodológica.

A modo de comprender los aportes del presente proyecto, ahora es necesario ahondar en el estado del arte y la evidencia existente en torno a la expresión del sí mismo a través del arteterapia y sus contribuciones a la disciplina.

A la fecha existen varios estudios que se refieren a la expresión del sí mismo a través del Arteterapia, sin embargo pocos apuntan específicamente a la comprensión de cómo el sí mismo es expresado. En cuanto al estado del arte, existen varios estudios en los se propone la expresión del sí mismo como un aporte o logro desde el arteterapia. Por ejemplo, en el estudio de Alison Gabel y Megan Robb (2017): *Reconsiderando constructos psicológicos: Definiendo cinco factores terapéuticos en una síntesis en arteterapia grupal*, se realiza una síntesis a partir de una revisión exhaustiva de la literatura existente en los últimos 60 años sobre el arteterapia grupal. Sus resultados en resumen, informan de manera práctica cómo es posible identificar mecanismos de cambio en settings grupales a partir de cinco factores arteterapéuticos emergentes; la expresión simbólica, la estética relacional, el placer y juego y el ritual. En que se destacan como mecanismo de cambio la expresión, la relación con los objetos y la posibilidad de relacionarse con ellos a través del juego, todos ellos considerados como mecanismos en los que se manifiesta la expresión del sí mismo.

Por otro lado el estudio de Blomdahl, Gunnarsson y otros. (2013): Una revisión realista del arteterapia en pacientes con depresión, intenta estudiar, examinar y comparar los métodos arteterapéuticos empleados en orden de entender los mecanismos de sanación. Nuevamente se alude a factores terapéuticos, en los que resultan ocho factores: la exploración del self, auto-expresión o expresión del sí mismo, comunicación, comprensión y expresión, pensamiento simbólico, creatividad y estimulación sensorial. Desde esto los resultados indican que el Arteterapia puede desempeñarse de manera exitosa en una amplia variedad de situaciones clínicas. En este último nuevamente se alude a la exploración y expresión del sí mismo como uno de los factores claves de los logros

terapéuticos, sin embargo no se detiene de manera detallada a comprender de manera o bajo qué mecanismo esto es posible.

También es posible destacar el estudio *El rol de la psicoterapia de la danza y movimiento en la expresión e integración del self en cuidados paliativos* (Woolf, y Tisher, 2015), el cual explora la experiencias vividas por pacientes terminales, reconociendo a la psicoterapia de la danza y movimiento como una forma de arteterapia, la cual permite a las personas usar el movimiento para expresarse y promover el bienestar físico, emocional, social y espiritual. Siendo considerado como el primer estudio de Psicoterapia de danza y movimiento y cuidados paliativos en Gran Bretaña. Los resultados muestran que los cuerpos enfermos se han vuelto obstáculos para la expresión del sentido del sí mismo. Y que las condiciones terapéuticas seguras, los movimientos suaves, la música, las palabras y artefactos complementarios en la danza permiten la expresión e interconexión del dolor físico y emocional, y el sentido de la pérdida del self. Dicha terapia permite a los sujetos reintegrarse con sus cuerpos enajenados, resaltando la tensión por medio de la expresión de sí mismos como un todo. En sus conclusiones es posible notar que la práctica de la Psicoterapia del movimiento y danza permite a las personas con enfermedades terminales expresarse y completar el sentido de quienes son como seres humanos (Woolf, y Tisher, 2015).

Si bien dicho estudio, es el que más se aproxima a comprender la expresión del self, éste se describe principalmente por medio de la danza. No se encontraron aún estudios recientes que muestren dicho proceso a través de medios plásticos en que se dilucide al poder terapéutico de la integración del self.

Por último, el estudio de Chapin R., y Stephenson del 2013, *Promoviendo la expresión del self a través del Arteterapia*, describe el trabajo con adultos mayores, quienes utilizan el arte para alcanzar un sentido de fortaleza personal o propia plenitud. La autora trabajó con adultos mayores saludables y con demencia y con un rango de adultos mayores con impedimentos físicos y encontró que todos fueron receptivos al arte

de manera de salir adelante, ajustarse y/o adaptarse a las pérdidas y los cambios relacionados con la edad.

En este último estudio se genera una relación particular, en cuanto a la posibilidad de adaptación a los cambios a través del arte, en que al dilucidar las problemáticas internas hacia el medio externo por medio del proceso creativo, es decir a través de la auto expresión, es posible integrar, resignificar y adaptarse de mejor manera a aquello que se niega, aborrece o es difícil de integrar (Chapin, y Stephenson, 2013).

Como es posible apreciar, ya existen estudios que validan la expresión del sí mismo en el Arteterapia, el cual se comprende desde las bases teóricas mencionadas anteriormente, sin embargo aún existe la necesidad de fortalecer estudios que nos aproximen a comprender cómo este proceso se manifiesta en sí. Por lo tanto el presente estudio es de vital importancia para validar, comprender y reconocer al sí mismo manifestado desde las subjetividades y la experiencia en sí, otorgándole el protagonismo que se merece a unos de los puntos claves en el potencial terapéutico del arteterapia.

3. Marco teórico de referencia.

En la presente sección se darán a conocer los principales marcos de referencias bajo los cuales se sustentará el estudio en cuestión. Para comprender el sí mismo, el Arteterapia y considerando la condición de salud del participante implicado, esquizofrenia, reflejando cómo la disciplina arteterapéutica puede facilitar el tránsito hacia la expresión del self considerando además las características de dicho diagnóstico.

Sí mismo o Self.

Como ya se ha mencionado en el planteamiento del problema, se comprenderá a la expresión del sí mismo a partir de postulados de Winnicott y otros autores complementarios.

A grandes rasgos Winnicott (1967/1992) entiende al sí mismo como a una continuidad de existir, en que el individuo adquiere una realidad psíquica personal y un esquema corporal personal el cual se experimenta en la persona a lo largo de la vida. Por lo tanto es posible concebirla como la consciencia real de existir.

En cuanto al origen, el self constituye la base de la naturaleza humana (Winnicott, 1967) y se manifiesta desde una perspectiva relacional. Desde esto, Paineira (2013) rescata el trabajo de Winnicott, planteando que el sí mismo nace desde un núcleo elemental o proceso primario, en que a partir de los cuidados maternos, éste se va integrando y a través de la actividad imaginativa, se le va otorgando un sentido elemental a las sensaciones corporales, al principio vividas como ajenas el individuo comienza a apropiarse de ellas. Es así como el sujeto comienza a habitar su cuerpo, vivenciándolo como subjetivo.

Es así que: *“el self emerge desde la fusión con el entorno. En que se abre un estado de no-integración hasta la diferenciación del sujeto como un ser que habita el mundo de manera personal”*. (Bareiro, 2011, p.45)

Al proceso señalado anteriormente, se le atribuye la responsabilidad a la madre, en que ésta por devoción, entrega al sujeto la experiencia de ser junto con otro. Tal como señala Winnicott en su obra Realidad y Juego (2002), que si todo con la madre va bien, el niño va integrándose de tal manera que se percibe como existente, es decir, logra la experiencia de sí mismo en términos de continuidad. A ésta manera de existir, Winnicott le denominó verdadero self (Winnicott, 1975a). Y por el contrario, cuando el ambiente no se ocupa como debería, es decir, se expone al niño a situaciones de futilidad y abandono, se omite el proceso de personalización. Para sobrevivir por sí en un mundo que le es hostil, el niño debe ahora esconderse tras la máscara del falso self (Winnicott, 1975a). Es decir, el falso self aparece en la imposibilidad dentro del Proceso Primario de que la madre logre interpretar las necesidades del pequeño, generando en él una adecuación frente a la necesidad no saciada (Winnicott, 2002).

Por lo tanto, éste falso self se da a pesar del yo auxiliar que proporciona el cuidado materno. Entonces se ve afectado el núcleo central del yo, y en esto consiste la naturaleza misma de la angustia psicótica (Winnicott, 1975a).

Juego.

Por otro lado, para comprender cómo este espacio transicional posibilita la autoexpresión y conexión del sujeto con el mundo interno, es importante hacer hincapié en el juego, en aquel momento en que es posible el proceso de diferenciación, permitiendo la integración del self. Éste en definitiva se da en un espacio de relación del individuo con los objetos. Dicho espacio de relación es posible gracias a la acción del individuo de explorar y jugar (Winnicott, 2002).

"Para dominar lo que está afuera hace falta hacer cosas, no sólo pensar y desear, y hacer cosas lleva tiempo. Jugar es hacer " (Winnicott, 2002, p.64).

Es decir, es en este punto o espacio en que el sujeto no se encuentra adentro, ni tampoco afuera sino que en una zona intermedia, o también llamado espacio potencial, en el cual se interrelaciona el mundo interior de la persona y el mundo exterior. Dicho espacio de interacción, sólo es posible de ser generado a través del Juego (Winnicott, 2002).

Por lo tanto, es a través de la interacción entre paciente, arteterapeuta y creación de obras, en que el espacio potencial se manifiesta, en que al ser creando se posibilita la integración y relación entre estos dos mundos; interno y externo promoviendo el proceso de individuación y con ello la conciencia de sí mismo (Coll, 2004).

Desde esta perspectiva, podríamos decir que a partir del Arteterapia, tal como en la relación primaria, si se dan las condiciones necesarias de confianza y seguridad, es posible acercarnos a nuestras experiencias más tempranas en un intento por solucionar los conflictos que allí se produjeron y dejaron bloqueada nuestra energía. Es decir, es en este lugar, en que el paciente puede manifestarse como el Yo Soy en vez de actuar defendiéndose contra la ansiedad (Sánchez, 2011). Es por ello que para Winnicott "*el juego es por sí mismo una terapia*". (2002, p.75), y en sí, la terapia es el proceso de cambiar la toma de conciencia y la conducta (Zinker, 1977/2003).

Arteterapia.

El Arteterapia es definido según la ACAT, Asociación Chilena de Arteterapeutas de Chile (2018), como:

“ Una disciplina que se fundamenta en las Artes Plásticas y Visuales en conjunto con los procesos psicológicos y creativos del ser humano. En que su atención está puesta en el desarrollo integral, inclusivo y en las diferentes problemáticas emocionales, físicas y cognitivas de la persona (...), por medio de la creación de obras desde variados lenguajes artísticos, tales como: dibujo, pintura, escultura, fotografía, instalación, etc. El arte terapia puede abarcarse profesionalmente en ámbitos de salud, educación, lo psicosocial y laboral con individuos de cualquier condición o edad”.

Del mismo modo, la Asociación Americana de Arteterapia (2018), define a la disciplina como:

“Una profesión integral al servicio humano y de la salud mental, la cual enriquece la vida de los individuos, familias y comunidades por medio de la creación artística activa, el proceso creativo, aplicando la psicología como base teórica y la experiencia humana en la relación psicoterapéutica ”.

Específicamente el poder terapéutico del Arteterapia radica en el potencial creativo de los individuos, pudiendo ser considerada como una terapia creativa, en que la condición *sene qua non* del proceso creativo es el proceso de cambio. Tal como señala Zinker, (1977/2003), el proceso creativo consta en: “la transmutación de una forma en otra, de un símbolo en un insight, de un gesto en un nuevo conjunto de comportamientos, de un sueño en una representación dramática” p.11. De este modo la creatividad y la psicoterapia se interconectan a nivel fundamental de la transformación, la metamorfosis, el cambio (Zinker, J., 1977/2003), tal como de manera experiencial posibilita el arteterapia.

Desde esto, el objetivo terapéutico en Arteterapia es desplegar la capacidad de jugar del paciente, su gesto espontáneo y desde un encuadre humano, crear con él una comunicación profunda en la que se sienta comprendido y alentado de que el terapeuta le puede ayudar, así como favorecer su integración psíquica (Lacruz, 2010 en Martínez,

2017). Por lo tanto es justamente la manifestación espontánea y de juego la que favorece la autoexpresión del sí mismo.

Desde esto el arteterapia hace especial hincapié en el proceso creativo de trabajar con imágenes, más que en el producto final (Allen, 2010 en Martínez, 2017). En este sentido, es importante el diálogo de los individuos con sus obras, adentrándonos a qué comunican, qué sensaciones nos generan, con qué podemos relacionar, qué nos agrada y qué no de lo que percibimos, etc. Es por ello que el proceso creativo es en sí un diálogo entre el espacio en blanco y el autor donde las conversaciones surgen de manera espontánea, sin planificación previa (Martínez, 2017), facilitando así la expresión espontánea y la posibilidad de que el individuo a través de las obras pueda apreciar aspectos de sí que pueden haber estado escondidos.

Arteterapia y Sí Mismo.

En sí, hacer arte despierta o manifiesta una conexión con aquellas zonas del cuerpo y del psiquismo que se mantienen congeladas. Por lo general, tendemos a negar los aspectos propios que no nos gustan tanto. Es por esto que el Arteterapia nos conecta con aquello que no mostramos de manera consciente, en que el arteterapeuta, respetando los tiempos del paciente, debe saber captar ese momento (Martínez, 2017). Es así que el arteterapeuta, busca transitar entre el inconsciente del sufrimiento y el inconsciente del proyecto artístico, en un espacio que permite bajar las defensas del Yo y lo que no es posible decir pueda ser dilucidado (Martínez, 2017).

Es decir, al manifestar lo que realmente guardamos y tenemos, al hacernos consciente de ello, es en ese momento en que integramos nuestro verdadero self. Es así que gracias a la experiencia arteterapéutica, es posible manifestar la pugna existente entre lo que creo o veo que soy y lo que se manifiesta verdaderamente mí, entre lo que acepto y rechazo, o muestro y escondo (Martínez, 2017).

Por lo tanto, es a través de la creación de obras en contexto arteterapéutico donde es posible establecer un diálogo entre el mundo consciente e inconsciente, para transitar desde un falso a un verdadero self, en un espacio contenedor de juego, en que ambas

realidades, la que acepto y la que niego ya no se muestran de manera dissociada sino que integrada. En este sentido, se hace relevante la implicancia que puede tener el arte terapia en la integración del sí mismo en personas que presentan esquizofrenia; la imagen tiene el potencial de expresar distintas partes de la psiquis del paciente, incluso aquellas no deseadas por el yo. Desde ello el paciente puede sentir que sus angustias son contenidas en el espacio terapéutico. Ello facilita que estas partes negadas puedan interactuar con aspectos sanos de la psiquis (Vallejo, 2011). Del mismo modo, Schaverien (1997 en Vallejo 2011) destaca el potencial del objeto de arte en el fortalecimiento del yo en pacientes psicóticos, puesto a que éste no sólo constituye un puente entre el mundo interno del paciente y el terapeuta, sino que a través de la creación el paciente va experimentando su self en medio de la relación terapéutica y lo va separando del mundo externo.

En la misma línea, Spaniol (2003, citado en Vallejo, 2011) considera que el Arte terapia es especialmente útil en el fortalecimiento de un frágil sentido del sí mismo, en la medida en que los productos artísticos concretos proporcionan una forma de autoidentificación, aludiendo a la relación con los objetos y creando a través de ellos.

El Arte terapia, por tanto corresponde a un proceso curativo en que el contexto en el cual se desarrolle es de gran importancia. Para que la expresión del sí mismo surja se debe desarrollar un espacio de confianza, seguridad y empatía. Desde ello, el establecimiento de una alianza terapéutica consolidada es determinante para el logro de los objetivos, sin éstas condiciones la creación de imágenes no bastan (Morales, 2007 en Vallejo 2011). Es por ello que el arte terapia como disciplina es fundamental para los objetivos más allá de hacer arte por sí solo, puesto que solo así las imágenes creadas podrán ser trabajadas desde el potencial simbólico (Vallejo, 2011).

III. OBJETIVOS

- Objetivo General:

Comprender la manifestación del sí mismo a través de la experiencia arteterapéutica.

- Objetivos Específicos:

- Describir las formas en que el sí mismo es expresado a través de la experiencia arteterapéutica.
- Comprender las maneras en que la expresión artística y simbólica promueven la expresión del self en el espacio arteterapéutico
- Identificar el espacio de transición y juego generado a partir de la relación del individuo con los materiales, a través de la creación artística en contexto arteterapéutico.
- Develar el proceso en que el sí mismo es expresado gracias a la relación triangular arteterapéutica

IV. METODOLOGIA.

1. Perspectiva paradigmática de la investigación:

A partir de las temáticas señaladas, la presente investigación se posicionó desde el paradigma cualitativo, el cual permite comprender los fenómenos vivenciados desde los sujetos a partir de la experiencia arteterapéutica. Poniendo especial atención en las formas de expresión y manifestación del sí mismo del participante a través del Arteterapia.

Desde esto, la metodología cualitativa pretende generar reflexión teórica en y desde la praxis (Pérez, 1998). Es decir generar conocimientos en relación a las experiencias observadas desde la relación de los participantes con el setting arteterapéutico y los materiales y en interrelación con el proceso creativo.

Cabe señalar que en el instante de interrelación de los sujetos con el espacio arteterapéutico, no sólo son relevantes los hechos observables y externos, sino que también las subjetividades, los significados, símbolos e interpretación elaboradas por los mismos participantes en interacción (Pérez, 1998).

Es así que dicho conocimiento fue obtenido a partir del observador/investigador, en éste caso a la arteterapeuta que formó parte del espacio arteterapéutico con el participante. Es decir la investigadora se aproximó a un sujeto o individuo real y presente en el mundo, el cual ofrece información sobre sus propias experiencias y significados (Rodríguez y otros, 1996). En que a través de técnicas como observación participante, la investigadora pudo conocer la realidad subjetiva del sujeto, conocer la corporalidad, forma de relación con el entorno, discurso, significados y simbolismos emergidos a partir de la experiencia. Por lo tanto, ya que la realidad es compleja y heterogénea, se debe tratar de guardar la mayor fidelidad al fenómeno que se está estudiando. Es decir, sería imposible capturarlo a partir de categorías o hipótesis, puesto a que éstas deben nacer desde la realidad estudiada (Prieto, 2001).

A partir de lo anteriormente señalado, en el presente estudio la investigadora tuvo un rol de observadora, reconociendo ser parte del ambiente y entendiendo su propia subjetividad, intentando por medio de la metodología desprenderse de sus propios prejuicios para adentrarse en la vivencia fenomenológica.

2. Tipo de investigación:

El tipo de investigación es de tipo narrativo, la cual coincide con los lineamientos de la hermenéutica que busca aproximarse a lo social reconociendo intención de comprender los fenómenos más allá de explicarlos. Desde esto la comprensión de las vivencias implica sentir como el otro sintió, revivir lo vivido dando énfasis a la relación del sujeto investigador y sujeto investigado (Cardona y Alvarado 2015), en que a partir de dicha relación es posible para el investigador la observación, descripción y narración (Pérez, 1998) de las expresiones y significados del participante en el contexto. Es decir, se puso especial interés en la vivencia o situación misma, reconociendo que cada situación es única e irrepetible y advirtiendo que el contexto o cualquier condicionamiento es el que explica, no el que causa los fenómenos (Ruiz, 2012).

Desde esto, el propósito de la investigación narrativa es explorar las subjetividades individuales ya que al registrar los relatos, los gestos o comportamientos a través de narrativas es posible acceder a la mente. Gracias a ello la investigación narrativa ofrece la posibilidad para investigar el yo y las identidades, lo personal y lo social, lo cual coincide con el propósito de éste estudio. (Cardona y Alvarado, 2015)

Es decir, la investigación rescata a partir de la narración los hechos dados en la relación del observador y observado en contexto arteterapéutico.

3. Descripción del diseño:

El diseño de la presente investigación pretende denotar como dice Ruiz (2012), el punto de partida o primeras claves para guiar la recogida de información, apuntando a descubrir, captar y comprender una teoría, explicación o significado. Por lo tanto, se plantea la teoría que afirma el diseño, para facilitar una comprensión global de los temas a abordar en relación a la definición y manifestación el sí mismo así como también las características propias del participante y los componentes arteterapéuticos que facilitan la expresión de éste.

El diseño de esta investigación se mantuvo flexible y abierto a cualquier cambio que pudiera ir surgiendo en el proceso. La primera etapa consistió en realizar una aproximación al centro, conocer el perfil de usuarios y al equipo interdisciplinario que trabaja allí. La investigadora accede al lugar en el marco de la realización de prácticas correspondiente al Magister, presentándose en el lugar su rol de arteterapeuta en formación, lo que facilitó la entrada al campo acorde a los objetivos del estudio.

El lugar específico en que acontece la producción de la información es en la sala de Arteterapia de un centro de rehabilitación psicosocial ubicado en Santiago de Chile. Dicho centro atiende a personas que en su condición de salud presentan trastornos psicóticos, principalmente esquizofrenia. En éste lugar trabajan distintos profesionales y técnicos de apoyo para la salud mental. Cabe señalar que el centro posee una mirada de inserción psicosocial para los individuos que asisten, quienes en general presentan compromiso funcional moderado a severo.

Es importante considerar que la selección del participante determinó el curso e identidad del estudio. Los motivos de selección del participante tuvieron relación con el alto interés y afinidad hacia la actividad artística, su buena adherencia y compromiso general con su participación en el centro, considerando sobretodo la necesidad pesquisada por su equipo tratante de asistir a Arteterapia con el fin de favorecer la capacidad expresiva psicoemocional.

El participante seleccionado se apodará por motivos de confidencialidad de ‘‘R’’. En cuanto a sus características, R asiste al centro de rehabilitación hace aproximadamente tres años, tiene 28 años y en su condición de salud presenta esquizofrenia paranoide, actualmente en remisión.

Para llegar al participante, previo al inicio del estudio éste es usuario de Arteterapia individual asistiendo regularmente a sesiones con arteterapeuta/investigadora. Quien al llevar aproximadamente 7 sesiones se le anticipa y ofrece la posibilidad de participar para el presente estudio. Él se muestra colaborador y refiere haber participado anteriormente

en otras experiencias de estudio lo cual señala haber sido experiencias positivas. Desde esto se procede a explicar en detalle la metodología de producción de la información y se acuerda por motivos de mantener su comodidad durante las sesiones el uso de grabadora de voz. R accede y refiere preferir dicho medio de producción. Por último ambos, investigadora y participante proceden a revisar el consentimiento informado, el cual R comprende y firma.

El setting en específico se dio en la sala de Arteterapia, la cual cuenta con luz natural, aislamiento de ruido, espacio suficiente para crear con mesas, sillas, muebles, y los materiales que fueron variando según objetivos y consignas dadas por arteterapeuta. En general las estructuras de las sesiones se daban con un saludo y encuadre inicial, espacio de caldeoamiento, proceso creativo y cierre o análisis de obras, teniendo una duración aproximada de 90 minutos cada sesión.

La producción de la información como se mencionó se realizó a través de grabadora de voz pero también a través de notas de campo realizadas por la misma durante las sesiones. Posterior a cada sesión, en no más de 24 horas, la investigadora procedió a hacer la respectiva transcripción de la información a través de registros ampliados, para luego proceder a analizar la información.

4. Delimitación y descripción de los ámbitos temáticos.

Para tener una visión más holística del fenómeno a estudiar, es importante comprender el núcleo temático de la investigación considerando las condiciones y características propias del participante. Para ello en el presente apartado se profundizará en el sí mismo o self, relacionando al Arteterapia con la expresión éste y a su vez se profundizará acerca de la condición de salud del participante en cuestión, esquizofrenia paranoide, en cuanto a características, síntomas del diagnóstico y cómo en ésta se ve

afectada la integración del self, para así tener una mirada comprensiva de cómo el sí mismo, esquizofrenia y arteterapia pueden ser integrados

Como se mencionó anteriormente, el estudio se basa en el concepto de sí mismo o self planteado por Winnicott (1967/1992), quien entiende al sí mismo como a la consciencia real y continuidad de existir, en que el individuo adquiere una realidad psíquica personal y un esquema corporal personal el cual se experimenta en la persona a lo largo de la vida. Desde éste fenómeno el sujeto ha de saberse un ser subjetivo, y éste proceso está mediado por la relación del sujeto con el medio, en que la madre es quien permite este proceso. (Winnicott, 2002)

En este sentido, el Arteterapia ofrece una posibilidad de mediar el proceso de diferenciación y separación del mundo interno y externo; lo cual es posible gracias a la posibilidad que ésta ofrece de que el sujeto se relacione con el medio a través del juego, de la actividad creativa en la experiencia artística. La experiencia creativa permite aproximarnos al espacio psíquico de transición, ese espacio de juego que une los mundos interno y externo. Es decir el arte, trata del carácter de la relación entre estos dos mundos (Coll, 2004).

Es aquí donde el terapeuta, tal como la madre contenedora, apoya en el proceso de diferenciación de los sujetos, por lo tanto ha de ser muy consciente de su contratransferencia. No debe invadir al paciente, pero no puede estar congelado (Martínez, 2017).

Desde esto la metodología cualitativa es de suma relevancia a la hora de acercarnos conocer los fenómenos, en que el arteterapeuta al ser a su vez investigador, accede a una actitud hermenéutica a estar presentes en el aquí y ahora de la sesión y a la vez del campo, incorporando lo racional, sensorial, experiencial e intuitivo (Deleuze 1971 en Martínez, 2017).

Como ya se mencionó, es importante considerar dentro de la delimitación del estudio la condición de salud que presenta R, siendo esta esquizofrenia paranoide la cual actualmente se encuentra en remisión.

Esquizofrenia.

La esquizofrenia desde el punto de la psiquiatría, es una enfermedad mental grave y compleja, de curso crónico, heterogéneo e impredecible (Valencia, Caraveo, Colin, Verduzco y Corona, 2014). Ésta se caracteriza principalmente por distorsiones fundamentales y típicas del pensamiento y de la senso-percepción, junto a una afectividad inadecuada y/o embotada. Dicho trastorno en general puede afectar la conciencia y capacidades neurocognitivas con el transcurso del tiempo. (Velazco, Quintana, Fernández, Fernández y Zamora, 2018)

Desde ello se dice que las personas con esquizofrenia manifiestan los síntomas primarios de la psicosis siendo estos: ideas delirantes, alucinaciones, habla desorganizada, comportamiento psicomotor anormal y síntomas negativos. En que la intensidad de dichos síntomas determinarán la gravedad del cuadro (Asociación Americana de Psiquiatría, 2013).

Es importante mencionar que la Asociación Americana de Psiquiatría (2013), en el manual diagnóstico de desórdenes mentales DSM-V, actualmente clasifica a la esquizofrenia como parte del espectro de la esquizofrenia y otros trastornos psicóticos, en que ésta se caracteriza por dos o más de los siguientes síntomas, los cuales se mantienen presentes durante una parte significativa de tiempo ya sean; 1. Delirios, 2. Alucinaciones, 3. Discurso desorganizado, 4. Comportamiento muy desorganizado o catatónico y 5. Síntomas negativos., en que además de los síntomas anteriormente mencionados el nivel de funcionamiento del sujeto en uno o más ámbitos de su vida se ve interferido, ya sea el trabajo o académico, las relaciones interpersonales y el autocuidado. Estando alguno de ellos muy por debajo del nivel alcanzado antes del inicio del trastorno. Además de ello, se señala que estos signos deben mantenerse de manera continua durante al menos seis meses, incluyendo periodos prodrómicos o residuales. Estos periodos pueden manifestarse únicamente por síntomas negativos o por dos o más síntomas enumerados anteriormente de manera atenuada (Asociación Americana de Psiquiatría, 2013).

Por otro lado, el diagnóstico del participante, está clasificado como esquizofrenia de tipo paranoide, la cual según la Clasificación Internacional de Enfermedades, CIE – 10 (Organización Mundial de la Salud, 1992), refiere que éste es el tipo de esquizofrenia más frecuente, en que predominan los delirios relativamente estables, a menudo de tipo paranoide, los cuales se acompañan habitualmente de alucinaciones, especialmente del tipo auditivo, y de perturbaciones de la percepción. Los síntomas negativos son menos comunes sin embargo pueden existir en menor intensidad.

Cabe señalar que el participante en cuestión cursa con dicho diagnóstico hace alrededor de 10 años, el cual actualmente se encuentra en remisión, lo cual quiere decir que si bien la esquizofrenia se manifiesta en episodios múltiples, estos comienzan a presentarse con menor frecuencia, en que los síntomas a pesar de presentarse durante la mayor parte del curso de la enfermedad, los períodos sintomáticos son muy breves en comparación con el curso global. (Asociación Americana de Psiquiatría, 2013). Desde esto, la remisión de los síntomas implica la disminución de síntomas positivos como delirios y alucinaciones, pero sin embargo se mantiene de manera persistente la presencia de síntomas negativos tales como aplanamiento afectivo, dificultad para sentir y expresar emociones, abulia y alteraciones psicomotoras. Dicha situación constituye un problema permanente, pues hasta el momento no se ha encontrado la manera de eliminarlos o controlarlos (Valencia, et al., 2014). Tal como se señala, en el caso del participante los síntomas negativos persisten, siendo estos en general síntomas como falta de propositividad vital (falta de perseverancia para alcanzar metas proyectadas), abulia (falta de voluntad), apatía (desinterés por la novedad) y desgano (falta de atracción suficiente para alcanzar algo), (Roa, 1959 en Vallejo, 2011).

Desde un punto de vista subjetivo y funcional, las personas con esquizofrenia deben lidiar con diferentes limitaciones para participar en el medio de manera efectiva y autónoma, dadas por la sintomatología psicótica, el deterioro cognitivo subyacente, y la dificultad en las habilidades psicoemocionales para relacionarse con otros e integrarse en sus ocupaciones (Valencia et al, 2014), debiendo lidiar de manera crónica con el

tratamiento farmacológico compuesto principalmente por antipsicóticos, asumiendo los riesgos de recaída por el no seguimiento del tratamiento y por otro lado lidiando con los efectos secundarios el tratamiento puede conllevar. A pesar de ello, se dice que la remisión sintomática es considerada una condición fundamental para la recuperación funcional (Valencia et al, 2014).

Por otro lado, desde una perspectiva fenomenológica, es importante comprender la esquizofrenia a partir de la descripción de la experiencia del sujeto que la vive, en que más allá de la clasificación sintomática, es relevante hacer énfasis en aquellos aspectos subjetivos y sensibles en cuanto a la desintegración y alienación del individuo, considerando la corporalidad, temporalidad e intersubjetividad (Fuch, 2010 citado en Cely 2017). En este sentido, Cely (2017) señala que desde de la vivencia del sujeto quien describe a partir de su propia experiencia, es posible comprender aspectos fundamentales de la subjetividad, tal como es la alteración de un sentido íntimo del yo, conocido como yo experiencial. (Cely, 2017)

Cabe mencionar que durante el estudio el diagnóstico del participante se encontraba en remisión, lo cual significa que actualmente presenta una disminución de síntomas positivos en cuanto a frecuencia e intensidad como delirios y alucinaciones, pero sin embargo se mantiene la presencia de síntomas negativos tales como aplanamiento afectivo, dificultad para sentir y expresar emociones y abulia (Valencia, et al., 2014). En el caso de R, los síntomas negativos que persisten están principalmente relacionados a su expresión psicoafectiva.

Esquizofrenia y Self

Por otro lado, se dice que la esquizofrenia afecta en las formas de expresar e integrar el sí mismo, puesto a que implica una menor conexión entre la psique, el cuerpo y sus funciones (Winnicott, 1967), llevando a una alteración profunda del sentido básico del yo (Cely, 2017).

Desde ello es relevante comprender el self en el contexto de personas que presentan esquizofrenia. Torres, Silva, J. y Silva, L. (2007), señalan que el self representa un trastorno fundamental de la esquizofrenia, destacando que aunque en la actualidad este constructo esté ausente en la lista de criterios para el diagnóstico de esquizofrenia, desde siempre se ha reconocido de manera implícita, como un componente esencial del cuadro clínico, tanto en la presencia de síntomas positivos como los negativos. Desde esto se asocia la dificultad en los pacientes esquizofrénicos en cuanto a teoría de la mente, afectando en la capacidad de darse cuenta de sí mismo, es decir lograr la conciencia del self.

Por lo tanto, las personas que sufren de esquizofrenia presentan un self escindido en dos partes, un self verdadero pero oculto y uno falso, el que a su vez se puede mostrar fragmentado, donde la despersonalización en ellos puede ser casi un estado, manifestando sentirse desconectados con su interior, con su cuerpo, y en ocasiones sus sensaciones son vividas como ajenas, presentando dificultad para sentirse habitando un cuerpo. Dado a lo anterior, muchos de ellos tienden a sentir desde un proceso intelectual lo que les puede estar sucediendo. (Panceira, 2013).

Del mismo modo, desde una mirada fenomenológica, Pérez, García y Saas (2010), señalan que la perturbación fundamental que subyace a los “síntomas” en la esquizofrenia, es una alteración de la experiencia de sí mismo y del mundo. Desde esta perspectiva, la esquizofrenia se ofrece ante todo como un trastorno del yo o de la persona. A su vez, señalan que la recuperación supone precisamente la recuperación del sentido del yo (Davidson y Strauss, 1992 en Pérez, García y Saas, 2010).

Desde esto, nos detenemos puesto a que este estudio a través de la experiencia arteterapéutica pretende comprender la manifestación del sí mismo, tal cual se da en la vivencia, ya sea manifestando formas defensivas del self, propio de la esquizofrenia pero también entregando desde ese espacio transicional creativo la posibilidad de encuentro, integración y autoexpresión.

Es aquí donde el arteterapia, sí mismo y esquizofrenia se logran encontrar, ya que tal como señala el arteterapeuta Daniel Malpartida (citado en Vallejo, 2011), el fortalecimiento yoico de pacientes con esquizofrenia se va llevando a cabo en el proceso creativo que permite la auto-expresión, en la medida en que puede decir “esto lo hice yo” “este color soy yo”, y al mismo tiempo se pone en contacto con sus pensamientos, sentimientos y emociones a través de los materiales, lo cual implica le ayuda a delimitar su yo.

Se dice que el arteterapia es una disciplina terapéutica favorable para pacientes o clientes complejos, sobre todo para aquellos casos en los que el ejercicio de la palabra no basta o no es suficiente para expresarse, o en donde la relación terapéutica suele ser distante, demandante y frustrante como suele ser en el tratamiento de los pacientes psicóticos (López y Martínez, 2006).

Por último, Rodríguez (2005, citado en Ceballo y colaboradores, 2012) señala que la práctica del Arteterapia con pacientes esquizofrénicos puede incluso modificar el curso de la patología, pues aún bajo una concepción de etiología fisiológica, serán las experiencias vitales así como la estabilidad emocional del individuo lo que desencadene los síntomas clínicos. Así, la autora señala que la posibilidad que tenga la persona de plasmar sus vivencias y recuerdos, proveerá satisfacción y mejoría, aún cuando esto no modifique el sustrato fisiológico de la enfermedad.

5. Elección de tamaños muestrales:

El tipo de muestreo fue seleccionado por conveniencia, considerando las posibilidades reales de la investigadora para entrar al campo de estudio y junto a ello la pertinencia del participante para llevar a cabo los lineamientos de la investigación.

Como ya se mencionó, el muestreo se definió dentro de un Centro de Rehabilitación Psicosocial ubicado en Santiago de Chile, en donde se atienden usuarios con trastornos psicóticos. En primer lugar a partir del muestreo de arranque con posibles participantes, se seleccionó a un sujeto que cumplía con las características idóneas puesto a que es un individuo mayor de edad, funcional y cognitivamente capaz expresar sus necesidades, así como también de discernir su participación en el estudio.

El participante seleccionado, apodado como “R” tiene 28 años, vive en Santiago de Chile y en su condición de salud presenta esquizofrenia paranoide diagnosticada hace 10 años, manteniendo tratamiento estable y con síntomas parcialmente en remisión. Presenta compromiso funcional leve a moderado asistiendo regularmente hace 3 años a un Centro de Rehabilitación Psicosocial en Santiago, institución en la que participa en Arteterapia y otros talleres, encontrándose en etapa de preparación laboral. Cabe señalar que presenta principal interés por la gastronomía y el arte. Además de su participación en el centro de rehabilitación, R asiste regularmente a clases de pintura semanales como extra programática en un taller perteneciente a su comuna, en dicho taller R aprende de técnicas y preferentemente refiere utilizar óleo y acrílico, manifestando especial preferencia por el óleo.

Cabe mencionar que previo a la producción de la información, el participante ha asistido alrededor de 7 sesiones de manera individual en contexto de prácticas de Arteterapia, identificando como motivo de consulta el poder expresarse y conocerse mejor así como también mejorar sus técnicas y exploración artística. A lo largo de las sesiones previas al estudio se observó en el participante interés y buena adherencia a las sesiones. Dado a éstas condiciones, y el vínculo positivo formado con arteterapeuta e investigadora,

se le ofrece la posibilidad de participar en la presente investigación quien accede sin inconvenientes.

6. Elección de técnicas de producción de información:

La técnica de producción de información principal en la presente investigación fue la observación participante durante la experiencia arteterapéutica, en la que se utilizaron para registrar notas de campo y grabadora de voz principalmente. Cabe mencionar que se utilizó grabadora de voz y no de video considerando el diagnóstico del usuario con el fin de no incomodar o interrumpir la fluidez de su hacer durante la experiencia arteterapéutica.

En este sentido, la observación requirió de la participación intensiva el participante, en que el observador realiza un registro cuidadoso de lo que acontece, usando las técnicas de registro anteriormente mencionadas (notas de campo y grabadora de voz) para favorecer una descripción detallada de lo que se observa, de manera de conocer a cabalidad lo que las personas dicen y hacen sin intentar interferir en ello (Prieto, 2001). Para este estudio, la observadora formará parte del ambiente y se relacionará el participante asumiendo el rol de arteterapeuta. Complementario a los registros de voz se usarán fotografías con el resultado final de obras.

Toda la información recopilada luego fue sistematizada a través de registros ampliados.

Las sesiones consistieron en instalar un setting arte terapéutico que persiguiera los objetivos de favorecer principalmente el autoconocimiento y la expresión del sí mismo, usando para ello distintas consignas y considerando las necesidades del participante en cuanto a los temas que fueron surgiendo sesión a sesión. El primer registro se realizó en la sesión n° 9, la cual consistió en expresar a través de una obra el espacio en el que R se sentía seguro. Dicha consigna se da en contexto de que en las sesiones anteriores (7 y 8), R manifiesta sentir angustia y miedo principalmente en su propia habitación dado a pensamientos negativos sobre todo hacia el futuro. A partir de dicho malestar manifestado, en el cierre surge la necesidad de identificar un lugar físico en el que R se sienta menos

perturbado. Desde ello se da la consigna y se entregan materiales diversos dándole la posibilidad de libre elección, tendiendo R a elegir el material que para él era más familiar, este es óleo.

Luego se utiliza el registro de la sesión 10, la cual en la línea de continuar el autoconocimiento a través de la exploración con distintos materiales, se da la consigna de usar 3 materiales diferentes; lápiz scripto, témpera y arcilla, con estaciones de 7 minutos para cada material. Se le aclara en la consigna sobre los tiempos y sobre la invitación a explorar libremente según el tiempo señalado. Al final de las 3 estaciones el participante tiene la posibilidad de crear eligiendo libremente cualquiera de estos materiales contando con un tiempo más distendido; alrededor de 20 minutos. Dicha sesión se realizó con el fin de comprender las relaciones de R con los materiales diversos, sus formas de adaptarse y responder frente a las distintas demandas del medio y facilitar a través de dicha exploración la posibilidad de conocer aspectos de sí mismo.

Luego se utilizó el registro de la sesión 12 y 15. La sesión 12 la consigna es referente a qué significan los cambios para su vida, en torno a la reciente salida del equipo de su terapeuta ocupacional, con el fin de abrir un espacio de contención y comprensión de sí mismo a través de los cambios y por último la sesión 15 se registra en que la consigna luego de la necesidad de buscar una identidad y un soporte se comienza a trabajar a través de la construcción de muñecos con materiales conocidos y desconocidos; textiles, reciclaje, tridimensionales, en los que a través de éstos se da la consigna de representar ‘¿Quién soy?’.

7. Metodología para el análisis

La metodología de análisis se realizó a través de análisis categorial. Esto permitió ordenar, sistematizar y categorizar toda la información recopilada a través de rótulos para luego agruparlos en subcategorías en común y luego categorías generales. En éste sentido el análisis categorial facilita la posibilidad de obtener teoría fundamentada, la cual

pretende la comprensión de los significados construidos intersubjetivamente (San Martín, 2014).

Además, de los registros ampliados de manera complementaria se analizó descriptivamente las producciones artísticas, realizando las respectivas descripciones compositivas considerando aspectos del lenguaje visual en torno a las obras seleccionadas con el fin de enriquecer y contrastar la información obtenida a través de la observación y los relatos del participante.

Es así que la información se organizó en las siguientes categorías con sus respectivas subcategorías, las cuales a su vez agrupa distintos rótulos asociados:

Categoría I: Manifestaciones Del Sí Mismo Durante El Proceso Creativo

Subcategoría 1: Expresión de emociones: énfasis en lo displacentero

Subcategoría 2: Capacidades y actitudes asociadas al proceso creativo

Subcategoría 3: Sí mismo en estado de flujo

Categoría II: Consciencia Del Sí Mismo

Subcategoría 1: Identificación Del Sí Mismo (Autoconcepto)

Subcategoría 2: Correspondencia En La Relación Con Otros/As:

Subcategoría 3: Darse Cuenta De Sí Mismo

Subcategoría 4: Anhelos E Intereses Del Sí Mismo

8. Aspectos éticos:

Es prioridad para la presente investigación mantener consideraciones y principios éticos claros con el fin de resguardar los derechos del participante en términos de confidencialidad, seguridad, expresión, consentimiento y resguardando el beneficio para éste.

No olvidemos, tal como señala Montero, (2001), que el bien y el mal son contruados en función de interacción que tengamos con otros, en que tanto como podemos hacernos bien también podemos causarnos mal. En este sentido, investigar y pretender entregar aportes para el conocimiento y beneficio social es legítimo, pero a la vez, sólo al existir una interrelación con otros (participantes), si no tenemos el cuidado pertinente ni las consideraciones éticas necesarias, aunque no haya intencionalidad consciente, existe la posibilidad de generar perjuicio. Puesto a que querámoslo o no el bien y el mal se dan cualquier tipo de relación con los otros y con el mundo (Montero, 2001). Es así como la ACAT (Asociación Chilena de Arte Terapia, 2018) en su código ético señala que hay consideraciones éticas fundamentales a la hora de investigar en la disciplina. Por ejemplo, informar a los sujetos acerca de las características del estudio, incluyendo una explicación clara sobre la metodología de trabajo. Para respaldar dicha congruencia ética es necesario contar con documentos legales como es el consentimiento informado. En este caso, se utilizará el consentimiento informado, adjunto en los anexos del estudio. El consentimiento informado por tanto, tiene la finalidad de garantizar el carácter confidencial de la información, el resguardo de la identidad de los participantes, así como también dar a conocer bajo qué parámetros metodológicos se verán involucrados, así como también que se realizará con el material y/o resultados obtenidos, en término de publicaciones y/o exposición del estudio.

V. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. Contextualización

La información específicamente se obtuvo a partir de cuatro sesiones en distintos momentos de un proceso arteterapéutico que duró en total de 10 meses. Estas fueron la sesión número 9, 10, 12 y 15. Dichas sesiones fueron elegidas por motivos de claridad y calidad de la información, en cuanto al registro de voz y mayor recopilación en cuanto a notas de campo por parte de investigadora, lo cual favorece la certeza en cuanto a la recopilación de la información.

Las consignas dadas en cada una de las sesiones varían, sin embargo el setting se mantiene, a excepción de la sesión 15 en que el lugar se cambia debido a ruidos molestos, sin embargo las condiciones de espacio y luz eran similares.

En general en todas las sesiones registradas fue posible apreciar manifestaciones propias de R, ya sea a través de sus comportamientos, la relación que establece con el medio tanto físico como con arteterapeuta así como también a través de la composición de obras.

La recopilación de la información obtenida se organizó en dos grandes categorías de análisis, las cuales se detallarán más adelante en el análisis categorial, en que se organiza la información a partir de lo sucedido durante las sesiones y desde la composición de obras realizadas en cada una de ellas.

2. Obras realizadas.

Sesión 9

Técnica: Óleo sobre papel

Consigna: Crear una obra entorno a tu espacio seguro. ¿Cuál es tu espacio seguro?

‘‘Mi espacio Seguro’’



Sesión 10

Sesión exploratoria en estaciones.

Consigna: Explorar por 7 minutos 3 materiales diferentes y luego elegir un material para crear una obra final por 20 minutos.

a. Estación 1/Obra 1; Lápiz Scripto

‘El Ave’



b. Estación 2/Obra2; Témpera sobre papel.

“Paisaje inconcluso”



c. Estación 3/Obra 3; Arcilla. "Velero"



d. Estación 4/Obra 4; Material elegido libremente. R selecciona la témpera.

Témpera sobre papel block.

‘‘Atardecer’’



Sesión 12

Técnica: Óleo sobre papel. Consigna: Crear en torno a los cambios inesperados. “Qué significan los cambios para ti?”.

‘En Búsqueda del Soporte’



Sesión 15

Técnica; Textiles y reciclaje. Consigna: ‘‘Constuir un muñeco el cual refleje quien eres tú hoy’’

‘‘El R de antes y el R de ahora’’



Sesión 15



3. Análisis Categorical.

La información obtenida se organizó en 2 categorías principales, las cuales dan cuenta de la manifestación del sí mismo a través de la experiencia arteterapéutica. Estas categorías son; Sí mismo en torno al actuar durante el proceso creativo y Consciencia del Sí mismo. A continuación se presentará una tabla resumen y luego se describirá y profundizará acerca de cada una de ellas:

<p>I. <u>CATEGORÍA I:</u></p> <p>MANIFESTACIONES DEL SÍ MISMO DURANTE EL PROCESO CREATIVO</p>	<p>Subcategoría 1: EXPRESIÓN DE EMOCIONES: ÉNFASIS EN LO DISPLACENTERO</p> <p>Subcategoría 2: CAPACIDADES Y ACTITUDES ASOCIADAS AL PROCESO CREATIVO</p> <p>Subcategoría 3: SÍ MISMO EN ESTADO DE FLUJO</p> <p>Subcategoría 4: ACTUAR DEL SÍ MISMO EN TORNO A LA COMPOSICIÓN DE OBRAS</p> <p>Subcategoría 5: CONSTRUYE LENGUAJE SIMBÓLICO A PARTIR DEL PROCESO CREATIVO</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p style="text-align: center;">II. <u>CATEGORÍA II:</u></p> <p style="text-align: center;">CONSCIENCIA DEL SÍ MISMO</p>	<p>Subcategoría 1: IDENTIFICACIÓN DEL SÍ MISMO (AUTOCONCEPTO)</p> <p>Subcategoría 2: CORRESPONDENCIA EN LA RELACIÓN CON OTROS/AS:</p> <p>Subcategoría 3: DARSE CUENTA DE SÍ MISMO</p> <p>Subcategoría 4: ANHELOS E INTERESES DEL SÍ MISMO</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.1 Categoría 1: Manifestaciones del sí mismo durante el proceso creativo

La primera categoría corresponde a los resultados obtenidos a través de la observación de las vivencias del participante durante el proceso creativo, en que a partir de éstas fue posible apreciar distintas formas de manifestar su sí mismo, ya sea en términos emocionales, en torno a sus capacidades, actitudes, así como también mostrando la forma en que R compone sus obras entrando en un estado de flujo a través de la creación, apreciándose además la manera en que él es capaz de crear un lenguaje simbólico con contenidos propios de sí.

Subcategoría 1: Expresión de emociones, énfasis en lo displacentero.

Al analizar la información durante las cuatro sesiones, se pudo identificar que R expresó distintas emociones a través de la experiencia arteterapéutica. Éstas fueron gatilladas durante la creación o bien expresadas a partir de la experiencia, observándose que las emociones manifestadas fueron mayormente displacenteras,.

La emoción predominante que R expresa es el Miedo, por ejemplo al hablar de sí mismo a través de la creación de un muñeco en la sesión 15, refiere tener demasiadas preocupaciones las cuales desatan la emoción R: *'de miedo'*, principalmente relacionados con asumir el rol de adulto, específicamente trabajar o irse de la casa refiriendo que: *'(...) siempre me ha preocupado eso'*, reconociendo además durante dicha sesión que sus pensamientos negativos en torno a dicha posibilidad aparecen desde R: *'mmm...de mis miedos'*. Reconociendo que el lugar del cuerpo donde experimenta dicha emoción es: *'Yo creo que puede ser el estómago'*.

Del mismo modo R expresa sentir miedo frente a los cambios inesperados. Por ejemplo al haberse enterado de la partida inesperada de su terapeuta ocupacional, con quien identificaba vínculo, R refleja el miedo de su partida: *'miedo a lo que vaya a pasar después'* y a su vez por el mismo motivo refiere sentir tristeza; R: *'Ahh, sí claro!, la tristeza, obvio (...) Porque yo lo conocía de hace tiempo igual, desde que entré acá, y fue mi terapeuta desde el principio'* relacionando dicha emoción al vínculo creado entre ambos. *Identificando dicha emoción ' (...) En la cabeza'*.

Por otro lado se evidencia en R, la presencia de miedo al fracaso. Por ejemplo, al referir haber querido hacer un velero en su obra (obra 4 de la sesión 9) prefiere *'No..no quiero hacerlo'* y argumenta que el motivo es: *'No, porque me puede salir mal'*. Del mismo modo, en contexto de que R menciona percibir cambios negativos por parte de su pareja hacia él, éste refiere no querer comunicarle su sentir ya que *'mmm, no sé por...'/hace breve pausa/..'no sé yo pienso que eso va como a empeorar las cosas no sé'*.

Además la emoción miedo las relaciona con sentimientos de ansiedad al estar en su habitación y pensar en sus preocupaciones: *'...mmm, no sé como que en la pieza estoy como muy ansioso(...) de repente me siento ahí medio ansioso...pienso cosas...'*

R también expresa emociones durante la experiencia creativa, éstas son principalmente frustración e incomodidad; Por ejemplo en la sesión n°9, se le anticipa de

la consigna directiva, en la que exploraría y podría crear por 7 minutos con un material diferente, pero luego de ello debería terminar para continuar con la siguiente etapa.

Él comprende y accede sin problemas, sin embargo expresa frustración al finalizar el tiempo de la etapa 2, manifestando su sentir principalmente a través de lenguaje corporal, en que al momento de que arteterapeuta le refiere que acaba el tiempo, éste señala: *“¿Sí?!, tan rápido?!”/exclama frunciendo levemente el ceño y abriendo los ojos más de lo común. Ríe entrecortado encogiendo hombros y mira a Investigadora con su obra inconclusa. Se mantiene con el pincel en la mano mirando la obra unos segundos. / (...) ¿siete minutos?"/haciendo una mueca con la boca/ “Ahh ya...”/encoge nuevamente hombros y aprieta los labios. Suspira y luego de una pausa en silencio suelta los materiales/*



Obra nro 2, Sesión 9

Dicha emoción luego se evidencia en el cierre de la sesión, en que al preguntarle sobre su sentir al terminar la obra 2, R señala: *“No sé, como, no sé cual es la palabra...”/se mantiene mirando pensativo/“No sé, un poco de enojo....frustración”*.

Durante el proceso creativo R también expresa incomodidad. Por ejemplo frente al material, en que al contar sobre su experiencia con arcilla refiere: *“No...medio mal (...) No me gusta. No me gusta como se siente”*, especificando que le llevo a la sensación *“Como de asco”* sintiéndola R: *“No sé como en la boca...en el olfato yo creo”*.

Otro momento en que R expresa incomodidad es frente a los silencios. Por ejemplo al finalizar la obra en la sesión n° 12 antes de comenzar el análisis de las obras, ambos, arteterapeuta y R observan en silencio la obra. R: *“Bien”/Ambos sentados con la obra montada en la pared hacen una pausa. R sonríe mirando a AT y vuelve su mirada a la obra. AT se mantiene mirando la obra de R en silencio por unos 20 segundos. R hace lo mismo, pero luego de unos segundos la mira y comienza a dar leves balanceos de tronco hacia delante y hacia atrás,/ “Ya” /vuelve a mirar a AT, ríe suave y tose brevemente/, intentando cortar el silencio.*

Por otro lado, es posible evidenciar la sensación de relajación, expresada en R al habitar en espacios que para él son seguros, como por ejemplo es el balcón de su casa (sesión 9), refiriendo sentir su cuerpo *“(…) Si, si, como relajado(…)”* manifestando la sensación corporal de dicha emoción R: *“(…)Yo creo que...en las piernas y en la espalda”*.

Subcategoría 2: Capacidades y actitudes asociadas al proceso creativo.

Durante el proceso creativo R mostró tener capacidades y actitudes específicas, las cuales fueron observadas a partir de las demandas y desafíos de la misma experiencia creativa.

Por un lado, se aprecian formas efectivas en R de manejar su ambiente, como es una clara capacidad de organización, la cual se observa en distintos momentos. En primer lugar, R tiende a organizar su espacio en cuanto a la selección y preparación de los materiales como por ejemplo R: */(…) se acomoda en la silla, observa la hoja y los materiales alrededor de 5 segundos. Echa un poco de cada color primario en cada espacio del mezclador/.*

Del mismo modo se observó su organización en la sesión 12 antes de comenzar a crear con óleo en que: */Echa un poco del café seleccionado en un espacio del mezclador. Luego, escoge el color verde oscuro y echa un poco en el mismo espacio que el color anterior. Tapa el color lo vuelve a la caja, y luego escoge el blanco, ubicando un poco en el mismo espacio del mezclador que los colores anteriores. (...) luego decide poner un poco de azul en un espacio distinto del mezclador. Mira los pinceles, y toma el más*

delgado de todos. Una vez elegido el pincel, saca un poco de diluyente y lo echa en otro espacio vacío del mezclador / En dicho ejemplo muestra cómo selecciona los materiales y ubica los colores juntos o separados en el mezclador según planifica su creación, tendiendo a guardar los materiales una vez usados; R: /(...)saca el color blanco y (...) lo vuelve a guardar. Luego saca dos tipos de café, los mira a ambos y toma el más oscuro. El otro lo vuelve a guardar (...)/, y por último: /Tapa el color verde, lo vuelve a la caja/

R así muestra cómo tiende a organizarse planificando sus ideas antes de ejecutar su hacer, lo cual también se observa en este ejemplo: *(...) luego toma el pincel, y se mantiene observando unos 10 segundos más la hoja en blanco y los colores en el mezclador. Realiza con el pincel trazos imaginarios sobre la hoja./*

Estos resultados por lo tanto dan cuenta de cómo R es capaz de organizarse a la hora de crear sus obras, tanto en la preparación de su hacer como durante éste, considerando su espacio de trabajo, los materiales, y la planificación de su hacer creativo.

De la mano al punto anterior, otra manera eficiente en que R maneja su ambiente, es a través de su capacidad de poner atención, observada principalmente por su lenguaje corporal en que tiende a prestar atención a las consignas dadas; R: */R asiente observando y abriendo más sus ojos mientras observa los materiales/ ‘‘Ya’’/mira detenidamente los materiales y luego a investigadora/. Lo mismo se aprecia mientras crea R: /*

Mientras realiza la obra, se observa su tronco erguido, ambos brazos apoyados sobre la mesa, ojos bien abiertos y fijos hacia lo que realiza. Con una mano sostiene la hoja y con su mano derecha dibuja (...)mientras trabaja encuentra un pelo que estorba en su hoja lo saca y sigue su obra./’’ De esto modo también se aprecia su capacidad de atención a pesar de los distractores externos, lo cual también se ejemplifica al ser interrumpida la sesión (en la sesión 9): /(...) AT se levanta, le solicitan un material de otra sala. Ésta lo facilita y vuelve a cerrar la puerta. AT regresa a sentarse observando a R, quien sin detenerse ni cambiar su foco, se mantiene pintando y observando permanentemente lo que realiza./

Otro potencial que R muestra durante el proceso, es la capacidad de tomar decisiones, la cual se aprecia sobretodo a la hora de elegir los materiales en un contexto que ofrece distinta variedad de éstos. Por ejemplo en la sesión 15, la arteterapeuta le ofrece distintos materiales a trabajar pero */R observa los materiales disponibles, y casi inmediatamente, sin dudar toma el mezclador y las témperas./* del mismo modo en la sesión 9: */se le ofrecen los lápices marcadores y una hoja de block. R los recibe. Los abre e inmediatamente saca el lápiz color negro/* mostrando decisión a la hora de qué utilizar primero dentro de lo que elige. También R decide en torno a los materiales durante el proceso creativo, la cual sucede a partir de la misma experiencia mostrando cómo R prueba, indaga y luego decide, tal como se aprecia en la sesión 15: */(...) Inmediatamente, toma cordón rosado y lo prueba en zona de boca. Se aprecia que ésta es recta. R hace una pausa y decide cambiar material, prueba con pita, pero nuevamente la deja a un lado. Finalmente hace boca de muñeco con pañolenci rojo, la recorta con vértices hacia arriba (sonriente) y la pega con cola fría. /*



Durante el hacer creativo también se observó que R posee capacidad tanto de resolver como de mejorar su hacer frente a las adversidades que van aconteciendo. Por ejemplo durante el proceso creativo, R logra resolver y de lo contrario perseverar hasta resolver los obstáculos que se presentan; como sucede en la sesión 9, en la etapa 3 con el material arcilla: */La obra que se cae, la mantiene acostada sobre el diario y saca más arcilla. Con ésta comienza a moldear y agregar soportes por distintos lados de la base en forma de palos curvos, afirmando desde la base hacia arriba (...) Su estructura cae dos*

veces más. Sin embargo continúa, hasta que logra que ésta se mantenga de pie, aunque se aprecia algo débil/ (...) ‘Ya’ /R en silencio intenta levantar su obra que se vuelve a caer, haciendo mayor presión con sus dedos desde la base de ésta lográndolo./



Del mismo modo, a partir de sus propios errores o distracciones es capaz de enmendar, tal como se muestra en la sesión n° 10: */Mientras saca más acuarela amarilla con el pincel, abre sus ojos más de lo habitual/ ‘Bah!’/ríe moviendo sus hombros/(...) ‘Es que elegí otro color’/ achica sus ojos mientras se ríe. Luego comienza a limpiar el pincel con la toalla de papel y vuelve a elegir azul para el cielo/.*

Desde esa habilidad para resolver, se aprecia que efectivamente R mejora su hacer. Tal como se identificó en la sesión 9 durante la etapa 4, en que los colores se manchan y no logra hacer el color que esperaba para hacer el sol: */Deja el pincel sucio y el mezclador, toma un pincel y mezclador limpios, logrando mezclar el color naranja. Desde esto*



comienza a trazar más con agua, va limpiando el pincel y detalla el sol y sus colores/

Lo mismo sucede en los momentos de finalizar el proceso creativo, en que se le ofrece observar su creación y modificar lo que estime conveniente, observándose que R

tiende a detallar mejor sus obras. Apreciándose dicha habilidad en la mayoría de las sesiones; Sesión 10: *'mmm, ya'* /observa su obra unos segundos vuelve a recalcar el pasto en zona derecha alargándolo/'Listo', sesión 12: /(...) R asiente y observa detenidamente su creación, manteniendo el pincel en la mano. (...) R mira a AT, le sonríe y vuelve a observar su obra detenidamente por unos segundos más. Toma más color amarillo y hace últimos detalles alrededor de la obra en zona central./ y por último al realizar un muñeco en la sesión 15: /(...) Define mejor el espiral de cada brazo reforzando con cola fría. Afirma con su mano y hace presión para que éstos se peguen a los hombros (...) Intenta ordenar un poco el pelo de pita que está enredado./(...) /R observa su obra durante medio minuto, arregla y pega mejor el pañolenci rojo que decora en cuello y tronco y mejora estabilidad del muñeco acomodando mejor zapatos/.

De este modo se aprecia también cómo R maneja su ambiente a partir de desafíos y dificultades que se presenta.

Cabe señalar que R mostró en ciertas circunstancias ceder frente a las adversidades, tal como sucede en la sesión 9, al explorar con material arcilla, con la que reconoce sentir rechazo, sin embargo; Investigadora: *'A pesar del asco, igual trabajaste los 7 minutos...'* R: *'Noo...si se pueede igual'* /Sonríe/ (...) *'No yo si puedo igual'*. Lo mismo sucede al reconocer que el resultado del cielo en la obra 4 de la sesión 9 no resultó como él esperaba, desde ello se le pregunta cómo le habría gustado que fuese el cielo; R señala: *'mmm...Azul?/dobla la cabeza y luego realiza una pausa mientras observa su obra./'no!'*(...)' en verdad no...'/(...)/ *'se ve bien así...'*/sonríe mientras continúa pintando/

Esto muestra cómo R cede a lo adverso en cuanto a lo que se presenta en el ambiente, como puede ser un material desagradable, como también frente a los resultados disconformes de su propio hacer.

De la mano a ceder frente a lo adverso, se aprecia que R también muestra ciertas actitudes de Conformidad principalmente frente a su propio hacer como es en la sesión 9, en la etapa 4 al pintar el cielo y luego el sol: /(...)Luego con el mismo pincel y sin limpiarlo

saca amarillo y comienza a pintar al centro. Al trazar, ambos colores en el pincel (azul y amarillo) se manchan. Al percibir esto se detiene observando, hace mueca con la boca apretando sus labios, sin embargo continúa./ o frente a la misma obra señala: ‘Es que quería hacerle un velero ahí pero da lo mismo...’/indicando al mar del paisaje(...)/

A pesar de que R mostró en general ser eficiente y resolutivo durante el proceso creativo, también se aprecia cierta actitud de descuido en su hacer, como es en la sesión 9 durante la obra 4, en que intenta hacer el naranjo y arteterapeuta lo orienta, I: *‘si mezclas el mismo pincel con azul quedará café’/El asiente con la cabeza, sin embargo no cambia el pincel (...)/ R: /El sol comienza a quedar color café y R exclama mirando a Investigadora/‘chucha!’/riendo. En la misma se aborda la asimetría del cielo en que el señala, R: ‘Si...’/riendo/ ‘no sé no me resultó como yo quería. Estaba medio apurado, no sé’*, reconociendo su actitud.

A partir de lo anterior, también es posible identificar que R en diversas ocasiones mostró actitud de sentirse disconforme. Por un lado muestra disconformidad frente a su hacer cuando no cumple sus expectativas, como por ejemplo al hacer el cielo en la obra 4 de la sesión 9: */(...) al pincel con pintura naranja, le agrega color azul y blanco (...) Resultando trazos de color lila claro. Al percatarse, se detiene, apreta sus labios doblando su boca y luego se ríe brevemente mirando su obra/, frente a ello arteterapeuta pregunta qué le sucede y el señala, R: ‘No sé...Es que el cielo quedó como morado...’/mirando a su obra, encoge levemente los hombros sonriendo con los labios tensos/*



También se muestra disconforme con su rapidez en la etapa 2 de la sesión 9 R: *“Es que yo pensaba que me iba a demorar menos. No sé, yo quería hacer un paisaje, así rápido, como con rocas y con un río y nada más”*. Resultando que no logró terminar el paisaje esperado:



Por otro lado, R también fue capaz de mostrar su disconformidad frente a ciertas condiciones del setting, como fue en la sesión 9 en que a pesar de anticiparle sobre los siete minutos que tendría para explorar cada material en las primeras 3 etapas, en la etapa 3 en que debe explorar con témpera, la arteterapeuta al minuto 7 le advierte que están en el tiempo y R señala, *“¿Sí?!, tan rápido?!”* / se detiene exclamando abre más sus ojos, se ríe apretando sus labios y mira a Investigadora en silencio. Luego respirando más fuerte mira obra unos segundos sin soltar el pincel de su mano./ *“mmm”*(...) *“¿siete minutos?”* /levanta la voz riendo brevemente/ *“Ahh ya...”* / guarda silencio llevando su tronco hacia atrás, luego encoge sus hombros y hace mueca con su boca/. Desde el incidente anterior reconoce al cierre de la sesión que lo que más le llamó la atención de ésta fue, R: *“El tiempo, muy poco”* /mirando a Investigadora/.

Otro aspecto en cuanto a las actitudes mostradas durante el proceso creativo fue que R en ciertas ocasiones muestra tener inseguridad. Por ejemplo muestra inseguridad frente al éxito de su propio hacer, tal como muestra en la sesión 9 frente a la escultura realizada con arcilla en la etapa 3 la cual se desploma y arteterapeuta le ofrece levantarla el refiere que, R: (...) *“igual no sé cuánto aguante”*. Del mismo modo, en torno a sus proyectos a futuro y la posibilidad de ser chef refiere, R: *“Es que yo no sé si, como*

que...como que esté a la altura de hacer algo así. (...) No a la altura, pero como que no sé si pueda soportarlo''. Mostrando clara inseguridad sobre sus propias posibilidades. De la mano a a ello, R señala no estar seguro frente a qué estudiar a futuro, R: *'Es que ya no se lo que quiero estudiar''*, refiriendo estar dudando entre gastronomía o R: (...) *'Pintura, digo, Arte''*, sin embargo refiere, R: *'Pero, es que igual pintura, igual pa' mi es estresante''*, mostrando inseguridad por ambas alternativas debido al estrés que le significan.

Por último y contrapuesta a la inseguridad identificada, R muestra tener sentido de capacidad y logro, la cual se observa a partir de distintos momentos del proceso creativo. Por ejemplo frente a la solución de sus adversidades, en el caso de la escultura en arcilla refiere; R: *'Si...''/ríe suave/ 'como que no me resultaba, se caía. Entonces puse ese soporte como arco de la derecha, y ahí se pudo mantener y quedó bien.'* Además en la misma sesión 9 en la que mostro frustración y disconformidad por el poco tiempo señala que la sensación final de la sesión es, R: *'Bacán/ riendo mientras mira a AT/, 'no sé, porque hicimos hartas cosas, fue productivo y divertido hoy día.'/sonríen ambos mirándose/* . También R identifica sentirse capaz y además disfrutar frente a un nuevo desafío como fue hacer un muñeco, R: *'mmm...porque me sentí bien...'' /(...)/ 'No fue tan difícil hacerlo tampoco''/mirando su obra/*. Y por último, R fue capaz de reconocer sus posibilidades que en algún momento lo insegurizaban, creyéndose capaz de cumplir sus sueños, R: *'Sí!''/tono más alto y seguro/ Investigadora: ¿Cómo cuáles''R: 'como...estudiar...trabajar, tener familia...''*

Subcategoría 3: Sí mismo en estado de flujo

Otra subcategoría que refleja el sí mismo durante el proceso creativo, es el estado de flujo en el que R entra durante la experiencia arteterapéutica. R manifestó entrar en estado de flujo de distintas maneras que se interrelacionan entre sí, como es al fluir con los materiales, a partir de su propia fluidez creativa y al apreciar cómo este se involucra en el proceso creativo, destacando además la actitud que R presenta al realizar distanciamiento de sus obras como parte de dicho estado de flujo.

En primer lugar, la fluidez con el material se pudo apreciar en la propia manera de componer y usar los materiales. Por ejemplo en la sesión 9 obra 3, con arcilla se aprecia un actuar fluido en que */(...)saca un puñado del porte de una bolita mediana/ (que entra en una mano) //Del puñado saca un pedacito y comienza a amasar suavemente con sus dedos, al parecer haciendo forma de una media luna o forma de banana. Luego hace otra igual a la anterior y las entrelaza. Para pegarlas usa un poco de agua, mojando sus dedos acaricia la arcilla y ejerce presión entre ambas. /*, mostrando que explora el material y crea de manera simultánea y dinámica. Dicha fluidez también se aprecia en la elección de material de menor control, como es en la sesión 9 en que al entrar a la etapa 4 se le da a elegir libremente usar cualquiera de los materiales ya explorados; ya sea lápices scripto, témpera o arcilla y el */Observa los materiales, y casi inmediatamente, sin dudar toma el mezclador y las témperas. Toma un pincel, y sacando témpera morada y azul que se encuentra en el mezclador (utilizada en segunda obra), saca pintura y diluye con agua, realizando un trazo acuoso horizontal, en toda la zona medial de la hoja de izquierda a derecha./*, agregándole además más agua. Del mismo modo, en la sesión anteriormente mencionada continúa creando de manera fluida al pintar el cielo R: */(...) Realiza trazos rápidos y marcados usando más diluyente/* tendiendo a hacer fluir aún más el material con diluyente.



Obra 4 – sesión 9

La fluidez con el material se interrelaciona con la fluidez creativa que R tiene al idear y ejecutar, siguiendo distintos pasos de manera dinámica y fluida. Tal como se aprecia en la sesión 9, obra 1, que R: / (...) comienza a hacer trazos en la zona central de la hoja en distintos sentidos haciendo línea circular y recta. Luego elige el color azul, haciendo dos figuras en punta sobre los trazos negros, luego saca el café y continúa trazando en distintas direcciones./ Lo mismo se aprecia en la sesión 10; /En silencio, comienza mezclando el color mostaza y café con el mismo pincel y agua. Comienza a dibujar dos montañas en zona central izquierda del block . Luego a la derecha de las montañas, comienza a trazar suavemente dos troncos de color café. Sobre ellos realiza trazos en verde como hojas largas. Luego al verde le añade tonos amarillos y negros. Toma el pincel y mezcla colores sin cambiarlo. A menudo usa agua tanto para mezclar como para limpiar el pincel./



En ambos ejemplos R no realiza pausas ni titubea, sino que se muestra involucrado y fluido en su hacer, tendiendo a ejecutar distintas acciones de manera consecutiva.

Esto mismo se observa en la sesión 12; R: */(...)Comienza a trazar realizando movimientos circulares alrededor de la esfera como en espiral de izquierda en ascendente a derecha alrededor de la esfera y de línea azul. Matiza el color rojo en ciertas zonas con azul. Sobre lo anterior, añade con el mismo pincel sin limpiar, color amarillo, pasando el pincel con movimientos suaves en ciertas partes del espiral formado, observa lo que hace mientras mantiene su lengua entre los labios/.*



También en la misma sesión R: */(...)continúa observando su obra. Con diluyente mezcla azul claro y blanco. Aparece un celeste vivo, casi azulino. Comienza a trazar de manera horizontal en zona superior de la hoja, cerca de la zona superior de la línea vertical azul que primero realiza. Sus trazos son sueltos, horizontales, en ocasiones en distintas direcciones y rápidos./*



Por último, dicha fluidez se evidencia también en la sesión 15 en que R manifiesta en el cierre que a la hora del elegir los materiales, R: *‘Sí...’/observando su obra/ ‘vi al tiro al algodón y dije: ya, éste es el cuerpo’/riendo suave mientras mira a AT/.*

Los ejemplos anteriores ya pueden reflejar que R se involucra en el proceso, sin embargo hay ejemplos más agudos que demuestran su nivel de involucramiento, como es, en la sesión 9 R: */ Se mantiene trabajando en silencio, observando lo que realiza. Pinta con su mano derecha y brazo izquierdo se mantiene flectado y apoyado en la mesa. En ocasiones el trazo que realiza hace que la hoja sobre el cobertor se mueva, pero sin embargo no la afirma con la otra mano y sigue pintando a pesar del movimiento de la hoja./* mostrando además ese estado en que no importan otros distractores atendiendo sólo a su creación. En la sesión 10 R: */Se mantiene realizando su obra en silencio y sin pausas por alrededor de 8 minutos (...) /Sonríe y continúa con su trabajo en silencio por 6 a 7 minutos más/.* Desde esto su lenguaje corporal también evidencia su involucramiento. Otro ejemplo es en la misma sesión en que R: */Trabaja en silencio realizando movimientos suaves con el pincel, su mirada se mantiene fija en lo que realiza, sus hombros están sueltos y su cuello levemente inclinado. Realiza profundas inhalaciones. Se mantiene en dicha postura difuminando el cielo por unos minutos/.* Del mismo modo en la sesión 12, R mientras pinta */(...) su codo apoyado en la mesa al moverse choca con la toalla de papel, la cual se cae al piso. AT reacciona en silencio mirando la toalla de papel, mientras R sigue pintando sin desviar su mirada de la obra. AT recoge la toalla y R continúa observando lo que hace sin detenerse/.*

Por último de manera transversal otra actitud que manifiesta su involucramiento y estado de flujo, es el distanciamiento de las obras que R realiza al momento de crear. Dicha actitud se aprecia por ejemplo en la sesión 10, R: *“Bieen...”/en tono pausado mirando fijamente su obra. Mantiene silencio observándola durante cinco segundos/* y en la sesión 12 en que, */AT asiente con la cabeza y se mantienen ambos mirando la obra por alrededor de 20 segundos. R apoya su espalda en el respaldo de la silla, da inspiración y se mantiene observando su obra con cabeza levemente ladeada y ambas manos sobre la mesa./*, del mismo modo, R: */Luego de unos segundos se detiene. Se mantiene sentado erguido. Sostiene el pincel con la mano derecha, la cual está apoyada en la mesa con su codo flectado, mantiene su codo izquierdo apoyado en mesa sosteniendo con su mano el mentón. Permanece alrededor de 10 segundos observando su obra fijamente en dicha*

postura/. Denotando no solo mirar lo que realiza, sino que tomar una actitud contemplativa e involucrada con lo que realiza.

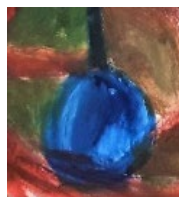
Subcategoría 4: Actuar del sí mismo en torno a la composición de obras:

Otro aspecto que denota el sí mismo expresado durante la experiencia arteterapéutica, es la manera en que R compone sus obras, observándose la utilización de un determinado lenguaje visual el cual dará lugar a la construcción y aparición de un propio lenguaje simbólico.

Desde el lenguaje visual, se aprecia que R tiende a contornear, y en ocasiones a remarcar los elementos figurativos y/o gráficos que aparecen en sus obras. Esto puede apreciarse en distintos momentos, como es la sesión 9, obra 1 en que además de contornear cuida de que estos contornos se mantengan; R:*con el amarillo rellena el espacio. Luego el espacio contorneado de azul lo rellena con azul también, sus trazos son rápidos respetando los contornos /*



Del mismo modo en la sesión 12; / (...) *usa blanco en la zona izquierda de la esfera, matiza azul y blanco, siguiendo la forma de ésta. Dicha acción la realiza sin pasar la línea del círculo. /*, Cuidando efectivamente el contorno.

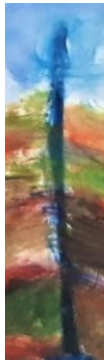


También se aprecia que además de contornear, remarca los contornos realizados como por ejemplo, /*Mira su obra por breve periodo y continúa. Saca más azul trazando nuevamente sobre zona del horizonte de izquierda a derecha*/. Aunque es importante

señalar que a pesar de remarcar y delimitar los contornos se aprecia que en este caso, el contorno es difuminado, aspecto que revisaremos más adelante.



También se aprecia que remarca el contorno la sesión 12, en que R: */Se detiene y observa (...). Luego vuelve a remarcar con azul sobre la línea vertical marcada, engrosándola levemente en zona media/:*



En relación con la tendencia de R a contornear, se aprecia que además suele marcar límites en su composición. Esto claramente se puede identificar en la sesión 10 con la creación de una muralla en la zona inferior que corta la obra de manera horizontal y transversal;

/En zona inferior bajo el pasto, agrega una línea gruesa horizontal color café. /, Formando un bloque volumizado que refiere ser, R: “No se” /ríe con actitud de duda/” como para que...se dieran cuenta de que, como que veo la vista desde mi balcón”, en contexto de que la consigna era dibujar su espacio seguro y refiere que es en éste lugar; la vista desde su balcón.



Algo parecido sucede en la sesión 12, en que R traza una línea oscura y saturada de manera transversal y horizontal en la zona inferior de su obra, apareciendo un límite de base en ambas obras, aunque en esta última los contornos no son tan definidos;



Desde esto se aprecia que R efectivamente tiende a definir sus creaciones, ya sea contorneando los elementos figurativos de sus obras o marcando límites pero sin embargo sin necesariamente que éstos sean rígidos.

Por lo tanto, R además de definir en sus composiciones, se aprecia que muestra cierta soltura, saliendo de patrones meramente estructurados. Esto se puede apreciar ya que en más de una ocasión R compone usando asimetría, observado por ejemplo en la obra 2 de la sesión 9; (Descripción de obra): *Una línea diagonal en azul divide obra en zona medial derecha, desde la cual aparecen elementos diferentes del lado izquierdo generando*

tensión. Mostrando en este caso como el límite diagonal ubicado a la derecha divide los elementos de la izquierda y la derecha, pero sin embargo los elementos de la derecha (pueden ser rocas), traspasan el límite dibujado; apreciándose cierto grado de desequilibrio en la composición.



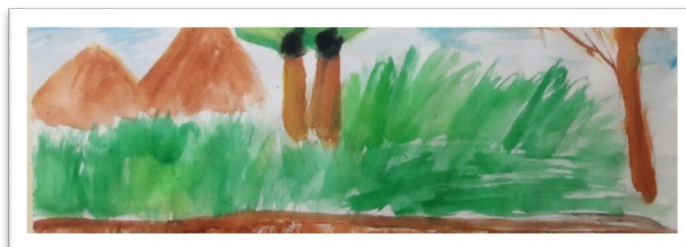
Lo mismo sucede en la obra 3 de la sesión 9, al crear una escultura con arcilla en que, (Descripción de obra) */El peso de la obra se carga hacia el lado izquierdo, en el cual se encuentran dos medias lunas entrelazadas entre sí encontrándose de frente una más arriba y otra más abajo/, evidenciando la asimetría en su composición.*



Por otro lado, parte de la soltura observada en las composiciones de R, es la tendencia a dar movimiento a sus composiciones, lo cual se evidencia en distintos momentos. En general se aprecia movimiento al pintar espacios más grandes, ya sea pasto, agua o el cielo. Esto se puede observar por ejemplo en la sesión 10, (Descripción de obra) *Tanto el cielo como el pasto muestran movimiento en sus trazos, los cuales son alargados y fluidos.*



Haciendo especial hincapié en el movimiento mostrado en el pasto descrito en la descripción de obras; *de izquierda a derecha se aprecia asimetría y movimiento en la forma de trazar el pasto; en zona izquierda el trazo es más fluido y uniforme en vertical, y hacia la derecha la parte de abajo se hace más horizontal, más ancho y alargado y en la zona superior, los trazos son más horizontales en ascendente:*



Lo mismo sucede en la obra 4 de la sesión 9; *(Descripción de obra): Se aprecian trazos desordenados que denotan movimiento en distintas direcciones en el cielo y el agua principalmente.*



Y por último, el movimiento se hace más fuerte y característico en la obra de la sesión 12, ‘En búsqueda del soporte’, en que, */Sus trazos son enérgicos, sin difuminar mucho. Los colores levemente se mezclan al usar mismo pincel, sin embargo se aprecian todos los colores en contraste/*



Desde ello en la descripción compositiva de la misma obra se describe que, *Alrededor de dicha esfera y la línea vertical del péndulo(R refiere que es un péndulo), se aprecian las líneas circulares rojas (...) en las que junto al fondo opaco, denotan mayor movimiento, el cual es más intenso y ondeante (...) Y además, fuera de estas líneas circulares que rodean el péndulo, el movimiento es más bien en dirección horizontal y recto, aunque*

también se muestra intenso a partir de trazos horizontales marcados pero difusos en tonalidades rojo, amarillo, café y verde.

Además del movimiento que nos habla de la soltura usada por R en su composición, se aprecia que éste tiende a difuminar en distintos momentos. Esto se aprecia por ejemplo en la obra de la sesión 10, en que R: */al retomar el pasto (...) agrega color amarillo haciendo trazos dispersos y suaves con el pincel. /*



O también en la descripción de la misma obra se aprecia que: *El árbol muestra mayor definición en cuanto a contorno y saturación en la zona del tronco, aumentando la transparencia y difuminación hacia las ramas de éste.* Apareciendo ambos elementos, definición de los contornos, desde la base tierra y difuminación de éstos hacia el cielo;



Como ya se mencionó anteriormente la obra “En búsqueda del soporte” (sesión 12), se caracteriza por el movimiento, pero también por la difuminación, en que, */En el lado derecho del espiral sobre los colores ya trazados, agrega trazos horizontales más sueltos color café claro, tapando colores en contraste y matizando con dicho color/,*

generando que los colores como se aprecian al lado izquierdo en contraste, se difuminen y creen un solo tono mostrando además asimetría;



Por último, en la obra 4 de la sesión 9, se aprecia que los márgenes entre el agua y la arena en zona inferior de la hoja están poco definidos. Así como también una leve difuminación en el horizonte sobre todo en el lado derecho de la obra (tendiendo a difuminar el lado derecho al igual que la obra anteriormente mencionada)



En cuanto a márgenes difusos, se aprecia en la sesión 12 que sus márgenes externos son difusos e irregulares;



Por otro lado, además de la definición y soltura que utiliza R en su composición, otro aspecto que nos habla de su sí mismo es la presencia de vacíos y la ausencia o debilidad de los soportes en su creación. Por ejemplo en la obra 1 de la sesión 9, se describe que; *Fuera de los contornos que delimitan la figura al centro, se aprecia espacio vacío en blanco equilibrado de similar manera en los bordes superior inferior izquierdo y derecho.*



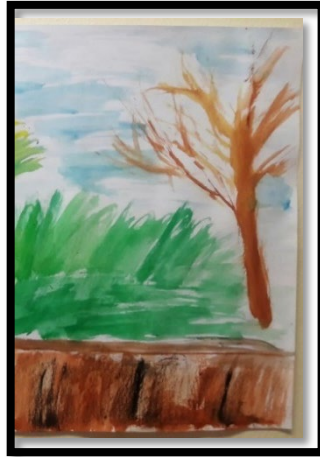
O también en la sesión 10, (descripción de obra): *En el plano de más profundidad, es posible apreciar tras el paisaje, un cielo de color celeste claro, el cual ofrece zonas de vacíos de color blanco, principalmente sobre las montañas, entre las palmeras, y en la zona que divide el pasto largo del árbol café a la derecha y en el mismo árbol.*



En general el pasto no muestra un contorno definido existiendo espacios de vacío tanto en los bordes de éste como en toda su extensión. Por otro lado, el pasto al estar en zona medial y central circunda pero con espacios de vacío con todos los elementos mostrados en la obra como; montañas, palmeras, un árbol a la derecha y un bloque en toda la zona inferior de la obra. (Descripción de obra). Apreciándose por lo tanto espacios de vacíos, no solo en los márgenes sino que también entre los elementos de las obras. También es interesante la presencia de cierta debilidad en los soportes o bases utilizadas en sus obras, lo cual se aprecia claramente en la sesión 9, obra 1: /Luego moldea otro palo curvo más corto, el cual lo pega en forma perpendicular al palo largo como haciendo base o soporte. Intenta que la estructura se pare en vertical afirmando, pero ésta no resiste y se cae/. Dicho evento sucedió en distintas ocasiones con la misma obra.



También en la sesión 10, se aprecia que; *al extremo medial derecho es posible apreciar un árbol café, compuesto por un tronco y ramas. Éste último parece más bien sobre el aire, no tiene delimitación de raíz ni base clara, sin embargo hay trazos suaves de pasto a su alrededor. (Descripción de obra).* Otro elemento sin soporte claro.



Del mismo modo la debilidad del soporte de evidencia aún más en la sesión 12, en que al realizar el cierre a R se le pregunta qué es importante para este péndulo y R señala: “Sí...que tenga un soporte”, al preguntarle cuál es el soporte de su péndulo, el refiere; R: “Está ahí arriba”/sonríe indicando el cielo/ “mm...está en...las nubes”/. Evidenciando un elemento poco consistente que sostiene al péndulo.



Subcategoría 5: Construye lenguaje simbólico a partir del proceso creativo.

La presente subcategoría tiene una clara relación con la anterior, en que a partir del lenguaje visual que nace desde la creación, R comienza a construir y relacionarse con un propio lenguaje simbólico, el cual es valorado a partir de los propios significados que él le entrega.

Por un lado se aprecia la aparición de símbolos de manera espontánea o sin un significado consciente, tal como se aprecia la aparición de elementos en pareja, observado por ejemplo, en la sesión 9 obra 4; *R:/(...) haciendo líneas circulares que parecen aves. Estas las traza siempre en pares. Realiza 8 sobre el agua y otras 4 sobre el cielo/*



También aparecen elementos en pareja en la sesión 10; *R: ‘‘Son dos palmeras, que están hace mucho tiempo ahí, desde que yo nací’’*



R refiere que concretamente estas dos palmeras se aprecian de la vista desde su balcón. Sin embargo, arteterapeuta alude a las dos montañas que están al lado izquierdo, las cuales concretamente no son dos. Frente a ello R refiere: ‘*Siii...no sé, siempre pongo dos*’. Reconociendo su tendencia a dibujar elementos en pares, sin embargo sin motivo que pueda identificar.

Por otro lado en la obra 1 de la sesión 9; en que R señala: ‘*Veo como un pájaro*’ identificando que éste aparece R: ‘*En la parte izquierda*’/Señala lugar dónde ve el pájaro, indicando con dedo índice su cabeza, pico y su cuerpo en zona izquierda del dibujo/’*su cuerpo es lo verde...y como el pico es el..lo morado*’



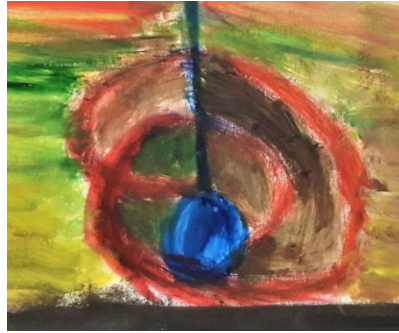
R también refiere que éste pájaro nace a partir de una creación abstracta y no haber tenido el propósito previo de crearlo, Arteterapeuta: ‘*Ahh...ya lo veo (pájaro que R menciona ver en su obra)...o sea es como un abstracto con forma!*’/R sonríe asintiendo con la cabeza/ ‘*interesante... ¿y tú sabías que ibas a hacer eso?*’, señalando R: ‘*No, apareció*’. Mostrando su capacidad de simbolizar de manera espontánea.

En otros momentos aparecen símbolos, pero además con significados más conscientes, como es en la sesión 12, en que se le pregunta con qué parte de la obra él se identifica, R señala: *“ Yo soy como ese péndulo ”*, identificándose a sí mismo a partir de un péndulo. En que además va describiendo la situación en la que él, a través de este péndulo en su atmósfera se sienten; R: *“Y...no sé, abajo yo puse colores como verde, amarillo, rojo... como que todo su alrededor también está tranquilo...Pero...como que abajo, está más sombrío. Como más...no tan bonito”*



Desde ello comienza a expresar vivencias que resuenan en R, como fue la muerte de su padre, quien a través del péndulo manifiesta su sentir en ese momento, señalando que su muerte R: *“Sí!, fue abrupta”*/, y al preguntarle qué le pasó al péndulo en dicho momento el refiere / R: *“Chuta!...se movió así...”* / responde moviendo los brazos en distintas direcciones/ (...) / R: *“Sí!, se salió de la hoja!”* / ríe suave/, siendo capaz de reflejar y verbalizar la intensidad de la vivencia a través del símbolo péndulo y el impacto que la muerte de su padre significó para él.

Del mismo modo, a través de la obra R señala que hay un movimiento externo que desestabiliza al péndulo identificado como; R: *“Claro, como eso rojo que está ahí”* / indicando al espiral alrededor de la línea y esfera azul que llama péndulo. /



Manifestando que ese péndulo es movido por algo externo; R: (...) *“así como no se...pero está como moviéndose como que hay una fuerza que lo mueve todo”* (...) *“una fuerza como que lo desestabiliza”*. Mencionando que además esa fuerza o movimiento externo lo desestabiliza a él como péndulo.

Luego, logra reconocer que esa fuerza o movimiento externo viene del ambiente y que R: *“No. Como que el péndulo estuviera quieto, pero hay otra fuerza que lo desestabiliza” /repite/ “El movimiento lo desestabiliza”*



De este modo se evidencia la creación de un lenguaje en que a partir de metáforas simbólicas con su vida misma, logra relacionar o encontrar cuál es la fuerza externa que lo desestabiliza, declarando, R:/(...)“ *¿Puede ser como el cambio?*”/ *Mirando a AT entre cerrando sus ojos. / “El estrés!”* (...) / *“No se”.../pausa en silencio/ “ es angustia yo creo”*. Desde esto se aprecia cómo a través de los símbolos R comienza a generar un lenguaje, haciéndose más consciente de su mundo interno en que a partir de dicha construcción, es posible identificar su vivencia y a su vez transmitir o expresarla.

Por último, R a través del lenguaje simbólico logra hacerse consciente de ciertos aspectos del sí mismo. En este caso a partir de las obras y sus símbolos logra integrar en sí la necesidad de soporte. Contextualizando, como ya se mencionó en la sesión 12, R se identifica como un péndulo que recibe movimientos o cambios externos que lo desestabilizan y a su vez identifica que el soporte de este péndulo estaba en el aire. Sin embargo, R a través de la interacción con este lenguaje simbólico, finalmente logra reconocer la necesidad de un soporte que lo estabilice; R: (...) *“Sí...que tenga un soporte”/asiente mirando a Investigadora/*, Arteterapeuta le aclara que: *“No significa que el fondo de ese soporte no puede ser tranquilo, con aire puro...”*(...)/, pero R insiste: *“Sí, pero tiene que haber un soporte...”*(...)/, reconociendo finalmente la necesidad de como péndulo tener una base. Desde ello decide al final de la sesión nombrar a su obra como R: *“mmm....como...el soporte de la vida o en búsqueda del soporte!”* Y vuelve a repetir; R: *“En búsqueda del soporte”/ mirando su obra/*.

Es así que R manifiesta la capacidad de simbolizar, desde su pensamiento abstracto logra tomar dichos símbolos y asociarlos a las propias vivencias y/o aspectos de su mundo interno. Por tanto dichos enunciados muestran cómo la construcción del lenguaje simbólico facilita la expresión del sí mismo

3.2 Categoría 2: Consciencia del Sí mismo

La segunda categoría pertenece a la Consciencia del sí mismo, la cual muestra los aspectos del sí mismo del que R está consciente, siendo esto alcanzado y/o expresado a través de la experiencia arteterapéutica. Los resultados obtenidos se dividieron en las siguientes subcategorías: la identificación del sí mismo (autoconcepto), la correspondencia de R en relación a otros/as, la consciencia de los propios cambios y los anhelos e intereses que R identifica en sí mismo.

Subcategoría 1: Identificación del sí Mismo (Autoconcepto)

La presente subcategoría muestra de qué manera R se define a sí mismo, reflejando las características, fortalezas y debilidades que él identifica tener en sí así como también cuán consciente está de su propio estado de salud como individuo. En cuanto a la autopercepción, en la sesión 9, etapa 4 la consigna final era “con qué te identificas”. A partir de ello R crea un puesta de sol en el mar,



Frente a ella, al cierre R refiere: *“ Si, es como...yo soy tranquilo, veo un mar tranquilo, una puesta de sol, no sé si se podría decir, soy medio romántico, con el movimiento de las olas y las gaviotas. ”*, En que efectivamente que logra identificar y hacerse consciente de aspectos positivos de sí mismo a través de su obra. A partir de la misma obra, arteterapeuta hace referencia al suceso que aconteció al crear el cielo (mencionado anteriormente), en que éste al mancharse no logra el color esperado quedando el lado izquierdo morado. A partir de dicha mención, arteterapeuta le pregunta, cómo se identifica con dicho situación del cielo, señalando; R: *“En que soy medio desordenado”*, explicando R: *“Yo soy bien organizado, pero me desorganizo. Tengo la pieza súper desordenada...Además tengo un desorden en la cabeza. ”*.

Del mismo modo, frente a la autopercepción con del sí mismo con el desorden, durante la sesión 15 relaciona que la forma de ponerle al muñeco la ropa más desordenada tiene que ver con percibirse: *“Como más abstracto!...Si como más abstracto”/sonríe mirando a su obra/ Investigadora: “O surreal...”* R: *“Sí! Como más surrealista podría*

ser!"/sonríe mirando su obra/ "si yo creo que eso", relacionando esta vez el desorden con una autopercepción positiva como es ser abstracto o surreal.



En este caso, R refiere que se siente más surreal o abstracto porque; R: *“Porque no tengo pensamientos tan...tan así como...”/hace breve pausa/”como de persona normal se podría decir...no sé, como tan estructurado” /ríe suave/*, Reconociendo ser una persona distinta, relacionando que la normalidad se relaciona con la estructura. También R se auto percibe como una persona en movimiento, relacionando esta autopercepción con su experiencia previa; R: *“Sí, es que yo, toda mi vida he andado en skate, y todo eso tiene movimiento, desde los 9 años. Entonces como que el movimiento siempre ha estado conmigo”*. Por otro lado, R muestra identificarse y mostrar consciencia de su estado de salud actual. Dicha consciencia se aprecia en la sesión 9 en que señala saber de su diagnóstico, R: *“Si, esquizofrenia paranoide” /mirando a AT.*, y a su vez R identifica: *“(...) es que estoy estable ahora, no tengo ningún problema”*, mostrando cómo se identifica con su diagnóstico y lo vivencia desde la estabilidad actual. A pesar de ello, R reconoce: *“No sé...es que a veces digo muchas incoherencias, que me salen así. Hablando con la gente. Antes decía puras incoherencias”*. Arteterapeuta: *“Antes cuando estabas más...enfermo?”* R: *“Sí antes, pero ahora igual un poco” /sonriendo/*, integrando o reconociendo que a la vez de sentirse estable igualmente se percibe como algo incoherente. A pesar de dicha disyuntiva, R reconoce a través de la obra 4, sesión 9; mostrar una mirada consciente y más integradora de su estado de salud actual, explicando

a través del atardecer como vive su enfermedad, R: *“No sé como que se va yendo eso, ya lo viví, es otro día más, claro... otro día más”*.



Subcategoría 2: Correspondencia En La Relación Con Otros/As.

Otro aspecto que manifiesta la consciencia del sí mismo en R, es la manera en que éste se identifica en relaciones con otros. En primer lugar, en términos de relaciones, se aprecia que R identifica vínculos; al preguntarle qué personas le ayudaban a sentirse seguro, él refiere, R: *“mi Mamá...la Cony, el Rubén (su terapeuta ocupacional), tú”/ríe y mira a investigadora*. Identificando personas con las que en su presente refiere sentirse seguro. Del mismo modo, identifica la dificultad que significa para él cortar vínculos, en este caso frente a la partida de su terapeuta a cargo en el centro al cual asiste, R: *“Que...son difíciles igual po...”/ (...)/ “Porque yo lo conocía de hace tiempo igual, desde que entré acá, y fue mi terapeuta desde el principio”*.

Además, R es capaz de identificar dificultades u obstáculos en su relación con otros, tal como se muestra al identificar cambios en la forma que su pareja se comporta con él, describiendo que ésta, R: *“Es como más fría, como que se burla de mí...”*, y que: *“(...) ha sido como más cortante”*. Manifestando su sentir con respecto a otros.

Por otro lado, en la línea de sus creencias y sentir con respecto a otros, R busca cumplir con expectativas sociales, lo cual fue observado en distintos momentos. Por un lado muestra tensión entre su propia identificación y aquella dada por expectativas

sociales. Por ejemplo en contexto de sentirse “desordenado o surreal” (sesión 15), al mismo tiempo señala: *“Bueno, lo que yo quiero es...no sé, igual ser más ordenado, más responsable”*, desde ello investigadora le pregunta si no es eso más una espera desde lo social, pero frente a ello R señala: *“Sí, lo que la gente espera, pero yo también quiero ser así”*. Dicha tensión continúa al reconocer que hay aspectos de las expectativas sociales con las que siente no congeniar, R: *“mmm...es que no se, a ver como...no sé, como la forma de actuar de uno”* (...) *“digo, como no ser tan flojo también”*. Reconociendo que dichas características identificadas, como ser flojo o desordenado no cumplen con lo que se espera socialmente y a su vez, es lo que quisiera alcanzar. Desde este planteamiento R señala: *“Porque yo trato de ser como todas las personas pero no puedo”*. Del mismo modo, el conflicto de cumplir con expectativas externas persiste en torno a sus creencias religiosas. Desde ello R refiere: *“Pienso en que tengo que tratar de hacer lo que Dios quiere, pero yo no puedo”* /hace breve pausa/ *“como eso”*, especificando luego: *“No sé”/sonríe esquivando la mirada/ “como...como...tratar de ser.../(...)/como lo que dice la Biblia, no sé”*.

Del mismo modo, en relación a cumplir con sus creencias religiosas señala R: *“Yo creo que como, es que yo me guío, siempre me he guiado por una formación más católica, por la enseñanza que dio Jesús y todo eso”*, especificando que dicha forma de vivir la vida desde lo religioso se encuentra en tensión con lo que la sociedad espera R: *“(...) pero como que a la gente no le gusta mucho”*. Reconociendo conflicto entre distintas expectativas, religiosas y sociales.

De la mano a las expectativas con las que R se encuentra ligado en cumplir, se aprecia que tiende a mostrarse de acuerdo con otros, observado principalmente con arteterapeuta dentro del contexto arteterapéutico. Por ejemplo, R suele mostrarse de acuerdo frente a las consignas entregadas, escaseando las objeciones al respecto, respondiendo con “Ya” y/o asintiendo con la cabeza frente a distintas propuestas, R: *“Ya”*, Investigadora: *“Y te voy a contar después lo que vamos a hacer, porque es una actividad distinta”/mira sonriendo a R. R: “Ya”/de pie frente a Investigadora, asiente con la cabeza/ Investigadora: “Como no nos hemos visto hace tiempo, nos vamos a poner al día!” R:*

“Ya”/sonríe de vuelta y asiente con la cabeza/Investigadora: “¿Te parece?” R: “Si”. Del mismo modo, al establecer la consigna directiva de la sesión 9, en que las tres primeras etapas durarían 7 minutos, el accede. Sin embargo arteterapeuta al pasar a la segunda etapa vuelve a preguntarle si está o no de acuerdo con el tiempo designado y el refiere; R: *“Si...”/asiente con la cabeza mirando su obra (...)/ Investigadora: “Bien!... ¿pasemos al segundo?”/mirando a R/ “dejemos tu obra ahí a un ladito si quieres”/ Le señala el otro extremo de la mesa/R: “Ya”/.* Esta actitud aún se hace más evidente a la hora de que arteterapeuta le sugiere agua para diluir usando óleo en que a pesar del error en la sugerencia hecha el sigue estando de acuerdo: Investigadora: *“Creo que hay que ir a buscar agua o no?”R: “Si”/observando los materiales/Investigadora: “Ah” ”pero el óleo no se trabaja con agua”R: “Si, verdad” /riendo ambos.*

Subcategoría 3: Darse Cuenta De Sí Mismo

Un aspecto importante en cuanto a la consciencia del sí mismo en R, es que a través de las sesiones R va dándose cuenta de cambios propios desde una mirada evolutiva, en que es capaz de identificar en perspectiva, identificando obstáculos, los proceso de transición en el que se encuentra y los cambios o logros del R que quiere ser.

En término de identificación de propios obstáculos, en el cierre de la sesión 12 R refiere: *“Antes como que era muy negativo...como que yo pensaba que todo se iba a acabar rápido...así...como que... nunca iba a cumplir mis sueños...nunca iba a hacer nada.../(...)/ cosas así”*. Lo mismo sucede al tomar perspectiva en torno al R que percibe ser antes y después de la muerte de su padre, evento que considera: *“(…)...ese sí que fue un gran cambio, así pero total”*. Desde ello refiere; R: *“Yo creo que antes era más débil igual, yo antes no hacía casi nada...en mi familia mi papá hacía todo”*, identificando cómo los cambios abruptos en su vida significaron cambios en sí mismo.

Del mismo modo, R reconoce tener miedo a ser adulto en términos de responsabilidades refiriendo R: *“sí, siempre me ha preocupado eso”*. Además en torno a reconocer propios obstáculos R identifica sentirse: *“Digo culpable sí, un poco” /(...)/ “Porque hay cosas*

en mi mente como que, como que es muy explosiva, muy...a veces como que eh...maldigo a todos”, especificando R: *“No tanto rabia, eh...insulto a Dios, o a personas”* y a partir de dicha situación el mismo la explica como R: *“Es que no ordeno muy bien las ideas, no sé a veces soy medio incoherente.”/ríe /.*

Por otro lado en la sesión 15, R comienza a mostrarse en transición, manifestando tensión entre ser ordenado y desordenado, en que a partir de porqué ubicó el pañuelo de pañolenci de manera desordenada sobre el muñeco, R refiere con connotación positiva: *“le da como un caché”* y que: *“es como algo que siempre quise hacer”*(...) *“porque antes era más, como más ordenando”*, mostrando que a pesar de identificar al desorden como negativo u obstáculo, por otro lado se identifica positivamente con él.



Del mismo modo durante la misma sesión, en que la consigna era crear un muñeco según cómo se identificaba o se sentía hoy. Al cierre R manifiesta tensión entre la visión de sí en el pasado y sus proyecciones para el futuro. Desde ello refiere que este muñeco representa, R: *“Yo creo que lo que quiero ser”* Investigadora: *“¿Lo que quieres ser?, R: “Digo...lo que era antes”, Investigadora: “¿antes cuando?”, R: “antes de entrar aquí”*. Evidenciando cierto anhelo a ser como antes, R: *“Yo, no hacía nada...yo...estaba tranquilo en mi casa”*. Sin embargo a partir del diálogo, R comienza a darse cuenta que: *“No, no tanto así...”/pausa / “Digo no...no me gustaría estar así la verdad”*, desde ello arteterapeuta vuelve a preguntarle quién es este muñeco, a lo que responde, R: *“Es que está como entre ahora y antes”*. Desde ello arteterapeuta pregunta: *“cómo podrías definir esa transición?”* y R refiere: *“Que, antes era como desordenado, pero... y feliz”* /(...)/, Investigadora: *“(...) Ya...y la felicidad se da porque no habían preocupaciones*

parece...”, infiriendo a lo R que reconoce: *“Claro...Sí”*, Investigadora: *“Y hoy?”*, R: *“Hoy hay varias...”*. Reconociendo a través del diálogo con AT y la obra que se encuentra en un estado de transición y que las preocupaciones de hoy lo limitan a ser feliz como antes, pero que a su vez no quiere ser como antes.

Desde ello finalmente decide llamar a su obra, R: *“(…) El R de antes y R de ahora”*.



Por último, a través del mismo proceso de diálogo se aprecia el proceso en que R comienza a generar interacción a través de la obra y su mundo interno manifestado en que arteterapeuta le sugiere: *“Y le podremos pedir a este muñeco que se vaya piano a piano?, que intente no tomarse todo para mañana?...Si el muñeco te estuviese contando todas estas cosas, qué le dirías tú?”*, R: *“Que no se preocupe”/(...)/ “que igual puede salir eh...no sé como que tiene que confiar en sus habilidades, y que el futuro es bueno”*, formando un diálogo en perspectiva y consigo mismo a través de la obra.

Así como R se observó en transición, también se aprecia que logra hacerse consciente de la evolución o cambios logrados, con los cuales se identifica en el presente de manera más verdadera. Por ejemplo en la sesión 9 etapa final; la consigna era con qué más se identificaba y el dibuja un atardecer en el mar. Desde ello aparece la consciencia de su diagnóstico y en qué etapa se encontraba en torno a ello refiriendo: R: *“Si, yo creo que ahora estoy como en el atardecer, una etapa tranquila en la que estoy dejando todo atrás,*

y esperando un nuevo día. Como que viviendo más el presente”. Del mismo modo, en la sesión 12 reconoce haber madurado, R: *“En...”/ (...)/ “No sé” / (...)/ “De todo...mentalmente, emocionalmente...”*. Especificando que ha logrado, R: *“Un poco más de...madurez puede ser... fuerza”* y que además ha cambiado en R: *“En como...ver la vida...”*, siendo esta forma de ver la vida R: *“No se...un poco como más, más positiva” / (...)/ “Más grande, más maduro”*.

Por otro lado, en la sesión 15 se alude a la no presencia de orejas en el muñeco llamado *“El R de antes y el R de ahora”* y él refiere: *“Bueno puede ser...digo antes...no oía mucho a la gente, ni a mi mamá ni a nadie”* y que ahora R: *“Ahora sí, trato de escuchar más a la gente”*, recalcando R: *“mmm, no, como que ahora yo estoy más abierto a escuchar todo”/ (...)* *“...aunque sea malo, o bueno”*. Mostrando la consciencia de la evolución y cambios propios de sí.

Por último, a partir de dicho proceso, identificar obstáculos, transición y cambios positivos, se observa que R es capaz de ir integrando dichas tensiones y cambios en sí.

Por ejemplo, a pesar de identificar tensión entre el movimiento y la tranquilidad, R logra integrarlos como se observa al cierre de la sesión 9 con el atardecer; identificando movimiento y a la vez serenidad. Desde ello arteterapeuta le señala. *Investigadora: / (...): “Es interesante de que a pesar del movimiento, haya tranquilidad. Porque a veces uno relaciona el movimiento con intranquilidad”, R: “mmm no necesariamente, es como danzante”*. Mostrando la posibilidad de integrar dicha polaridad. Luego continúa integrando el movimiento como necesario; R: *“Digo...igual como que el movimiento siempre está ahí...pero éste es como más”* refiriéndose al péndulo en la sesión 12. Desde ello arteterapeuta le pregunta; *“si tú no te movieras nada, qué pasaría con tu vida?, R: “Nada po..”/ (...)/ “sería...fome!”/ríe /*

Por último, se apreció que R logra integrar la posibilidad de hacer cosas desconocidas sin una connotación negativa; *Investigadora: “¿Pudiste descubrir algo?, gracias a hacer*

algo desconocido, qué te pasó a ti...en el proceso'' R: ''Me gustó!''(...)/'' ¡Me gustó porque...no sé, como mmm, algo nuevo!''

Subcategoría 4: Anhelos E Intereses Del Sí Mismo

Una última subcategoría que nos muestra la consciencia del sí mismo en R, es que se observó cómo R está consciente acerca de cuales son sus anhelos y además se percibe cómo a través de la creación R denota cuales son los intereses con los que se identifica.

En primer lugar, se identificó que R anhela vivir en tranquilidad. Por ejemplo en la sesión 9 obra 4, a través de la obra en que la consigna era con qué se identifica, R señala que el sol atardeciendo significa para él, R: / (...) '*como que se está yendo el día*' (...) R: '*(...) como que los recuerdos que hice en el día, de lo que hice o algo así*', frente a lo cual señala que dicha sensación le genera, R: '*mmm...paz, de un día que se va*'. Por otro lado, en la sesión 10, en que la consigna era dibujar su lugar seguro; él dibuja el balcón de su casa, R: '*si...y me relajo ahí en el balcón (...)*', manifestando que suele permanecer ahí, R: '*Como diez o veinte minutos*' y que se relaja porque; R: '*Bien porque no, no tengo esos pensamientos malos y me concentro*' (...) '*Si...como no hay ruido...yo me relajo ahí*'.

La misma sensación la refiere en otro lugar significativo para él, R: '*Si!, como en Algarrobo, ahí me siento bien también*'/sonríe relajando hombros y mira a investigadora/

Nuevamente aparece la tranquilidad en la sesión 12, en la obra '*En búsqueda del soporte*' en que dibuja un péndulo; R: '*Y...como que, el péndulo está sujeto por las nubes. Así como una tranquilidad para mí...Algo así*', al significar el soporte del péndulo desde las nubes R señala que: '*No sé, porque es un ser tranquilo? Mmm...No sé por ahí*'/mira su obra sosteniendo una pausa/, dando significado en torno a identificarse como un ser tranquilo.

Por otro lado, en torno a la identificación de sí con ser más abstracto o surreal y tener pensamientos menos convencionales lo cual argumenta, R: *‘‘Mmm, no sé, como que tengo otra visión del mundo...que como que a este mundo no se viene a...a sufrir’’/*

Otro anhelo que aparece en R, es el anhelo o afán de madurar o asumir el rol de adulto. Por ejemplo en la sesión 15, la arteterapeuta le pregunta a partir de la creación de un muñeco cual es el R que él quiere ser; frente a lo que señala, R: *‘‘Bueno, lo que yo quiero es...no sé, igual ser más ordenado, más responsable’’ (...)* *‘‘O sea estoy siendo más responsable, pero yo como que lo único que pienso es que tengo que hacer algo como trabajar’’*, lo cual en la misma sesión vuelve a señalar, R: *‘‘Lo único que he pensado es en que...tengo que conseguir trabajo, no sé, todo lo típico, vivir solo, las responsabilidades’’*.

Además de dichos anhelos señalados, se identificaron marcados intereses en R. En primer lugar R muestra interés por la naturaleza, observado en distintos niveles. Por ejemplo a nivel compositivo se aprecia que R tiende a integrar elementos o temáticas relacionadas a la naturaleza; dicha afirmación se puede apreciar por ejemplo en la sesión 9 en que se aprecia en la descripción de obras; *Aparentemente al lado derecho aparecen elementos como pasto o vegetación y al lado izquierdo elementos que parecen ser rocas.*



O en la obra 4 de la misma sesión; */Luego comienza a trazar difuminando el reflejo de los colores del sol sobre el agua/ / (...) Figurativamente comienzan a aparecer líneas en formas de olas. /*



(Obra 4)

Lo mismo ocurre en la sesión 10; */Luego de los dos árboles que dibuja (palmeras), elige el color verde oscuro y comienza a trazar como pasto en la zona inferior de manera horizontal de la hoja. Luego elige tonos café y mostaza, creando otro árbol sólo, en extremo derecho de la hoja. /*



Además, el interés por la naturaleza se aprecia en información entregada por R en torno a su hacer fuera de las sesiones. Por ejemplo en el cierre refiere tener un libro de acuarelas, R: *'y tengo un libro de acuarelas también...Es súper bueno (,) es de las estaciones'' (...) 'Sí, como de paisajes''.*

También en torno a hablar de espacios seguros, R: */Selecciona una de sus fotos de Algarrobo y se la muestra a Investigadora/ "Mira!" /le acerca el teléfono a AT. (...) R: "Eso es Algarrobo"/Sonríe mirando la imagen en su celular, luego levanta sus cejas mirando a AT/*

Por último, frente al mismo tema de hablar sobre espacios seguros, la arteterapeuta le pregunta qué tienen esos lugares que le hacen sentir mejor, y él refiere: *"Es que es la vista, están las montañas, está la cordillera..."*, evidenciando su interés y alto valor personal que le da a la naturaleza.

También al preguntarle qué es lo que lo relaja en el balcón, él refiere, R: *"Sí, el paisaje y el silencio"*, mostrando una relación entre el anhelo de tranquilidad y su interés por la naturaleza.

Además de los intereses ya mencionados, R muestra un marcado interés por el arte y hacer actividades creativas, observado tanto en las mismas sesiones como expresadas directamente por el participante. Por ejemplo R en la sesión 9 refiere al cierre haber encontrado una buena sesión R: *"Porque hicimos muchas cosas de arte"*. Además en torno a la obra 1 de la sesión 9 refiere su interés personal al hablar de la obra, R: *"Que está inspirada en otras cosas que he visto. En algunos cuadros de arte abstracto, como lo que sale ahora..."*/refiere mientras observa su obra/



Por otro lado, al explicar la obra 3 de la sesión 9, con arcilla refiere que, R: *"Si...no sé, está inspirado en una obra de miró, o de un artista surrealista abstracto. Supuestamente son dos lunas que están entrelazadas. Pero ahí como que la luna de abajo se pegó con el*

soporte del medio’. Evidenciando sus conocimientos previos en relación al arte y cómo relaciona espontáneamente su hacer en torno a ello.

Por último refiere interés en cuanto a los resultados creativos y estéticos de su obra en la sesión 15, R: *‘El pañuelo, me gustó como quedó ahí!’* /indicando la decoración en el muñeco/ (...)/ *‘Sí, no sé, como que le da el caché’* (...) R: *‘Y el rojo con el blanco como que se ven bien’*.



De la mano al interés por el arte, R mostró una marcada preferencia por el material fluido o de menor control, apreciado en distintos momentos. Por ejemplo en la sesión 9 R refiere: *‘me gusta el acuarela’*, desde ello arteterapeuta le pregunta si ha tenido más experiencias y desde ello R señala: *‘No, no tantas, digo, allá en Bogotá hacia hartas, tenía acuarelas y hacía’*. Al preguntarle a R por qué le gusta el acuarela el señala, R: *‘Porque es rápida’* (...) *‘Sí, es rápida pa’ pintar...eh...como que fluye más así’*.

VI. DISCUSIÓN

La presente discusión pretende profundizar y analizar los resultados obtenidos a partir del vivenciar de R durante la experiencia arteterapéutica, apoyándonos en las vivencias, sus discursos así como también en torno a las obras creadas, reflexionando con ello y la teoría existente para responder la problemática en cuestión de esta investigación; de qué manera se expresa el sí mismo a través de la experiencia arteterapéutica en un individuo que en su condición de salud presenta esquizofrenia.

En primer lugar es relevante considerar que el sí mismo es manifestado, puesto a que éste es perceptible tanto por el observador como por el observado quien es el que lo vive y lo siente, siendo un proceso tanto subjetivo como objetivo (Crisanto, 2007) . Esta posibilidad de expresión se logró a partir de la vivencia arteterapéutica, la cual al ser una experiencia creativa; como señala Coll (2004) implica formas de reconocerse a sí mismo y a la realidad. En este sentido a partir de las vivencias de R, es posible apreciar cómo el arteterapia permitió, tal como señala Malchiodi (2003), el auto entendimiento facilitando la creación de significados y conciencia de sí mismo, en donde los resultados reflejan cómo la creación va transformando un puente que conecta el mundo externo e interno de la persona (Reyes, 2003, citado en Vallejo, 2011)

De este modo, R expresó su sí mismo durante el actuar, es decir al ser haciendo, en que el ser humano y la materia se encuentran a través del arte, reflejando cómo a través de la creación de objetos es posible la conexión con la interioridad (Klein, 2006), expresando R su ser en su multidimensionalidad; emociones, habilidades, actitudes, creencias, formas de comportarse y componer sus obras, siendo éstas en su interrelación únicas.

En cuanto a la manifestación del sí mismo en torno al actuar, en primer lugar R expresó y experimentó emociones, las cuales fueron gatilladas tanto durante la creación como también expresadas en su narrativa durante la experiencia. Tal como señala Kramer

(1998), el proceso creativo de hacer arte, tiene el potencial de evocar múltiples emociones y recuerdos. Desde esto se observa que R expresa emociones durante la experiencia, pero también da a conocer situaciones vividas o preocupaciones a futuro que lo llevan a distintos estados emocionales. Cabe señalar que los estados emocionales predominantemente expresados por R fueron del tipo displacenteras, lo cual se entiende ya que la expresión de sentimientos y experiencias a través de imágenes pueden ser un medio de expresión más poderoso que el verbal, siendo además una vía menos amenazadora para que éstas se expresen (Dalley, 1987). Desde esto el arteterapia permite la liberación de emociones de manera contenida entregando alivio y acceso a emociones dolorosas o perturbadoras en un ambiente seguro (Van Lith, 2010 citado en Vallejo 2011), facilitando por tanto en R la posibilidad de manifestar aquellas emociones que le ocasionan malestar tal como es el miedo o la angustia.

Tal como se señaló, dentro de las emociones displacenteras, R expresa miedo relacionado con asumir el rol de adulto, lo cual implica asumir responsabilidades como estudiar, trabajar o irse de la casa. Esto puede entenderse por un lado desde la etapa vital en la que se encuentra, puesto a que la transición de la adolescencia a la etapa adulta implica la aceptación de la propia personalidad, la identidad vocacional e ideología personal (Erikson en Gaete, 2015), lo cual claramente R refleja como un tema de preocupación, abordando cuestionamientos acerca de sus proyecciones a futuro y la posibilidad de alcanzarlas.

En este sentido los miedos expresados en R también pueden ser comprendidos considerando la condición de salud que presenta, esquizofrenia, puesto a que éstos se asocian principalmente a situaciones desconocidas, desafiando al yo a mostrarse autónomo en terrenos nuevos. En este sentido, se dice que la esquizofrenia afecta en las posibilidades para trabajar, asistir a actividades académicas o establecer relaciones sociales, comprendiendo que ésta condición puede desencadenar miedos a la hora de identificarse eligiendo qué estudiar, o generar preocupación en torno al ser independiente, tal como R manifiesta en primera instancia, dudando de sus capacidades para lograrlo y

temor a la hora de pensar en interactuar con otros en estos espacios (Montaño, Nieto y Mayorga, 2013).

Desde esto, Burns (2006) señala que la principal causa de sufrimiento de las personas con esquizofrenia es su percepción de incompetencia, sintiendo desventaja en el contexto social e incapacidad de responder a las señales de tipo social, con dificultad para enfrentar situaciones de estrés causadas por el entorno, tal como se pudo observar al manifestar emociones displacenteras, como el miedo ya mencionado o inseguridad en distintos momentos en relación con sus proyecciones a futuro. Esto nos habla no sólo de la emoción percibida, sino que también nos muestra cómo dichas emociones reflejan la autopercepción o sentido de capacidad que R tiene con respecto a sus posibilidades de ser eficiente en su ambiente. Desde esto, Stierlin (citado en Burmeister, 2006) señala que frecuentemente las personas con esquizofrenia presentan dificultades para proponerse metas, valores propios y asumir responsabilidades, manifestando limitaciones para experimentar su autonomía. Por otro lado, señala que dicha situación genera un estado de ambivalencia, tal como R manifiesta tensión entre a asumir responsabilidades y quedarse “como antes” en el rol de adolescente, aludiendo a que antes de que falleciera su padre, su vida era más tranquila, pero a la vez anhela lograr metas de autorrealización como adulto.

Por otro lado, R también manifestó actitudes y habilidades que muestran aspectos del sí mismo, dadas en todas las etapas del setting; al inicio, durante el proceso creativo y al finalizar la sesión. Por ejemplo, R manifiesta habilidad para organizarse, planificar, atender y resolver problemas frente a las dificultades surgidas a lo largo del proceso creativo, reflejando ser efectivo en su ambiente lo cual prima en la mayoría del proceso. Sin embargo, al mismo tiempo R muestra ciertas limitaciones o dificultades para interactuar de manera efectiva con su ambiente, observado en actitudes de pasividad, descuido, ceder o conformarse frente a situaciones que no eran de su agrado. Cabe destacar que frente a dichas situaciones de dificultad, R pudo expresar de distintas maneras su disconformidad, principalmente frente a las adversidades presentadas en el ambiente o a

los resultados de su hacer. Al mismo tiempo, la inseguridad manifestada se muestra al preferir evitar desafíos nuevos que le eran de interés o al preferir que el ambiente decidiera por él. Dichas actitudes más bien pasivas, también pueden ser comprendidas a partir de sus propias maneras de ser y expresarse, pero también es importante destacar la relación que pudiese existir con los síntomas negativos propios de la esquizofrenia, tal como abulia, pérdida de motivación o aplanamiento afectivo, ya que estos perduran en el cuadro clínico a pesar de estar en remisión (Valencia et al., 2014). Lo anterior también puede explicar la manera en que R expresa sus emociones o la forma de expresar su disconformidad, ya que ésta se expresó pero de manera más implícita y con pobre intencionalidad, entendiendo que los síntomas negativos implican dificultad para expresar emociones o estados afectivos (Valencia et al., 2014).

Cabe señalar que a pesar de las dificultades mencionadas, la posibilidad de R para responder de manera efectiva en el ambiente, en general superan las dificultades. Esto se puede entender ya que además de sus habilidades cognitivas, R manifiesta habilidades emocionales, en que a pesar de sus frustraciones logra perseverar en sus proyectos, motivarse a sí mismo, buscar nuevas posibilidades y confiar en el setting para persistir con sus creaciones a lo largo de las sesiones. Lo anterior, tal como señala Goleman (2002), pertenecen a habilidades de inteligencia emocional, las cuales son claves para enfrentar desafíos y adversidades. Éstas fortalezas nos hablan del propio potencial de R más allá de las limitaciones, lo cual abrió las puertas para el trabajo arteterapéutico.

Por otro lado, R manifestó su sí mismo a través de la misma creación compositiva, la cual transmitió aspectos de sí con gran riqueza a través de un propio lenguaje visual. Desde esto, los colores, formas y volúmenes permiten al artista clarificar experiencias internas difíciles de expresar y articular (Marinovic, 1994 en Vallejo, 2011), facilitando no solo la expresión del sí mismo sino que el tránsito hacia la consciencia del self.

Es así que, R refleja una propia manera de componer en cuanto a color, contorno y texturas las cuales interrelacionadas entre sí dan propios significados (Dondis, 1985).

De este modo Dondis (1985), señala que el resultado compositivo nos habla de la intención del artista, puesto a que los elementos visuales transmiten aspectos propios, siendo en este sentido la expresión del sí mismo, develado tanto a partir de la misma composición como también a partir de la construcción simbólica que surge a través de las obras.

En primer lugar, llama la atención la manera en que R contornea, mostrando variedad en la forma de hacerlo, ya sea ésta lineal, circular, con trazos seguros o difusos, lo cual fue dependiendo del contenido de las obras y la técnica utilizada. Por ejemplo, con material de mayor control como lápiz scripto, R realizó contornos definidos y seguros y al utilizar material de menor control como témpera y óleo, mostró contornos más difusos y ondulados. Esto a pesar de no ser un patrón estricto, nos habla en sí de cómo R se adapta y varía su desempeño según el material a utilizar y el sentido que le da a las obras. Esto último, en torno al sentido de las obras es relevante ya que como plantea Dondis (1985) la declaración visual de las personas es infinita, lo cual varía según la expresión subjetiva del artista y también según la manipulación de los materiales y las técnicas, siendo tal particularidad mostrada en las obras de R.

Del mismo modo, R muestra dicha particularidad en la forma de establecer límites en sus composiciones, visualizado en dos de sus obras en las que ubica una base como suelo, las cuales se relacionan en cuanto a color; siendo éstas marrón oscuro pero a la vez diferenciándose según contenidos de las obras; por ejemplo en la obra de la sesión n° 10 se habla del espacio seguro y en ese sentido la construcción del límite es bien definido, contorneado y usando todos los espacios, apreciándose una delimitación clara, tal cómo R alude al lugar donde él se siente seguro en el mundo, siendo éste su balcón. En la obra R nos muestra la vista observada desde el balcón y el bloque delimitado en la obra corresponde a una casa que se aprecia desde este lugar. De ésta manera, R manifiesta sentirse seguro dentro este balcón, un mundo interno, que le permite contemplar el mundo externo, pero con la posibilidad de establecer un límite seguro a través de este bloque. En este sentido es posible comprender la asociación de espacio seguro con un espacio separado del mundo externo. Esto se relaciona tal como señala Cely (2017) con la vivencia

de las personas con esquizofrenia, que viven el contacto interpersonal como una amenaza en la que su identidad puede ser usurpada, lo cual alude y muestra las dificultades en el sentido básico del yo. Del mismo modo, la autora señala que uno de los problemas característicos de las personas con ésta condición, es la dificultad para construir y preservar relaciones con el mundo externo, como es el mundo social. Desde esto, se dice que la esquizofrenia conlleva a una alteración de las relaciones con otros en la vida diaria, en la que se borran los límites de la vida mental propia y la de los demás (Cely, 2017), lo cual puede ser altamente amenazante.

Del mismo modo, en la obra realizada en la sesión n°12, vuelve a aparecer el límite en la base de la obra como un bloque en el suelo, pero ésta vez con contorno más bien difuso y sin base definida, en que éste bloque está en el aire. En este contexto de creación la consigna ya no tiene que ver con el espacio seguro, sino que con referirse a la significancia que tienen los cambios para él. Desde ahí R señala el impacto de los cambios externos e inesperados, y la angustia que genera el no poder controlar dichos cambios que vienen fuera de sí. En este sentido, en la relación del mundo externo con sí mismo, R expresa la presencia de pérdida de control y de soporte, llamando a la obra “En búsqueda del soporte”. Ésta forma de componer transmite cómo R relaciona su sensación de seguridad separado del mundo externo y cómo relaciona sentimientos de inseguridad, descontrol y angustia frente a ese mundo, lo cual resulta amenazante. Creando por lo tanto una tensión entre ambos, mundo interno y externo, aspecto propio del individuo que sufre esquizofrenia (Cely, 2017)

Además de lo anteriormente mencionado, es importante destacar la presencia de vacíos observado en las obras, lo cual también nos habla de aspectos propios de R. Dichos espacios de vacío, se apreciaron en ocasiones a través de espacios en blanco, la presencia de una pobre integración entre elementos y al mismo tiempo la presencia de debilidad en los soportes, tal como se observa en la obra “en búsqueda del soporte”, “el velero” y en el muñeco “el R de antes y el R de ahora”. Esto puede relacionarse a una menor conciencia en cuanto a sí mismo y el mundo, puesto a que se establece que es propio del

paciente esquizofrénico, expresar una menor articulación perceptiva y del contacto vital con la realidad, apreciando al mundo descontextualizado de modo que las cosas pierden la articulación y textura (Pérez, García y Saas, 2010).

Otro aspecto importante sobre la composición de R, es la presencia de movimiento en sus obras, mostrando la posibilidad de dirigirse en distintas direcciones. El movimiento es reflejado a través de la fluidez y direcciones en sus trazos, mostrando versatilidad en la forma de mezclar, fundir o matizar colores, manifestando una propia energía motora puesta a la hora de crear. Desde esto, el movimiento comunica una propia energía, fluidez y capacidad de juego en sus trazos. Por otro lado, además de hablarnos sobre la actitud expresiva del artista, el movimiento se va constituyendo como un componente simbólico en sí mismo. Esto debido a que R logra darle un sentido al movimiento en sus obras, identificándose con éste al concebirse como un ser en movimiento, a veces desorganizado y abstracto. Del mismo modo, R relaciona al movimiento con los cambios vivenciados en su vida, como es en la obra “en búsqueda del soporte”, en que la mayor magnitud de movimiento la relaciona con los cambios drásticos vividos, en este ejemplo un movimiento que mueve al péndulo. Sumado a esto, en términos propiamente simbólicos, R se identifica a sí mismo con ese péndulo, representando el potencial desestabilizador que significan para él situaciones externas e inesperadas que lo remecen como persona, tal como se mencionó anteriormente acerca de la amenaza que puede significar los cambios que están fuera de su control y en relación a ser éstos provenientes del mundo externo.

Lo anterior nos muestra cómo R va construyendo un propio lenguaje simbólico, en que el lenguaje visual utilizado fue comunicando distintos aspectos del sí mismo, en términos de formas de hacer y símbolos que aparecen, lo cual permite encontrar significados (Dondis, 1985). Es importante señalar que el lenguaje simbólico va apareciendo a través de la relación triangular ente artista, la obra y arteterapeuta, lo cual brindó la posibilidad de verbalizar, expresarse y poner en perspectiva aspectos menos

conscientes o aquellos en tensión, en que gracias a éste diálogo, R puede ir haciéndose consciente de su realidad interna.

Ésta forma de auto-expresión, nos habla de la manera en que R logra darse cuenta de sus sensaciones subjetivas y lo que éstas significan para él. En otras palabras, esto refleja cómo el Arteterapia permitió en R dar forma a sentimientos y pensamientos, a través de productos visuales concretos, así como a conflictos y estados del yo (Marinovic, 1994 citado en Vallejo, 2011)

De este modo, R reconoce y toma consciencia acerca de su posición de vulnerabilidad hacia el medio, siendo él un péndulo tendido en el aire en torno al mundo externo, el cual posee un movimiento que lo desestabiliza. Esto abrió camino para transitar desde la inconsciencia hacia la conciencia de sus sensaciones internas dimensionando por tanto el impacto que significan para él los cambios y por otro lado darse cuenta de que la ausencia de soporte en el péndulo, se relaciona con su estado de vulnerabilidad al medio, manifestando que éstos significan para el estrés y angustia. Dicha posibilidad fue dada en un espacio seguro y transicional, en que a través de la relación con los objetos, materiales y arteterapeuta pudo tomar conciencia de sí (Malpartida, 2003; citado Vallejo 2011).

Este ejemplo muestra cómo R puede ir tomando perspectiva, auto-observar su situación y hacerse cargo de ella en el momento terapéutico. En este caso R se hace consciente de la propia necesidad de contar con un soporte firme que le permita enfrentar de mejor manera los cambios externos, que le entregue seguridad en contraste con el soporte de aire que refería tener, el cual en primera instancia lo visualizaba como positivo, pero a través de la relación arteterapéutica le fue posible darse cuenta de que en realidad necesitaba un soporte que lo sostuviera frente al mundo externo, llamando a la obra “en búsqueda del soporte”.

En este sentido el arteterapia permite que progresivamente el arteterapeuta y artista puedan explorar el contenido y significado de las producciones sin que esto sea amenazante para este último. Es decir, se puede avanzar progresivamente hacia propósitos

simbólicos cuando el paciente esté listo. Aquí está el espacio de transición en que las creencias e ideas del paciente dadas en un primer momento, las cuales pueden ser defensivas o menos verdaderas, le son llevados de vuelta a través de la obra, lo cual ayuda a la integración del yo (Killick, Seth, Shaverien, 1997 en Vallejo, 2011). Lo anteriormente señalado rescata el poder del símbolo, el cual materializa la energía psíquica para que el individuo pueda entrar en contacto con niveles más profundos y desconocidos de su propio ser y crezca con éstos descubrimientos (Phillippini, 1995).

Otro aspecto importante de destacar en cuanto a la manifestación del sí mismo a partir de la vivencia arteterapéutica, es la observación de R en estado de flujo, el cual como señala Csikzentmihalyi (1998), corresponde a un estado psicológico descrito como un estado de total involucramiento en lo que se realiza, trayendo sensación de satisfacción y bienestar a través de la actividad. El autor señala que cuando se está en el estado de flujo, las personas llegan a estar absorbidas en sus actividades, en que el foco de consciencia se reduce a la actividad misma, en que acción y consciencia se fusionan. Dicho estado pudo ser observado en distintos momentos a partir de la fluidez de R con los materiales, en que a través de su relación con éstos, su creatividad comienza a surgir, se intensifica su espontaneidad y propia fluidez corporal, su movimiento en los trazos, sus silencios y todos sus actos aparecen como un flujo en escena, sabiendo espontáneamente entrar y salir a contemplar como parte de la creación, mostrando de este modo su ser absolutamente absorbido por lo que realizaba durante el proceso creativo. En ese momento único comienzan a desaparecer todo tipo de dudas, inseguridades o malestar. Esto muestra cómo R logra acomodarse, adaptarse a los desafíos y a distintas consignas encontrando un equilibrio entre habilidad y desafíos, resultando para él intrínsecamente gratificante (Csikzentmihalyi, 1998).

De este modo se aprecia cómo el arteterapia propicia la posibilidad de alcanzar este estado, en que la auto expresión del ser en su totalidad y auténtica puede ser manifestada (Chilton, 2013). En arteterapia todo el ser, mente-cuerpo es usada en la

creación, en que intersubjetividades perceptuales, intrapsíquicas y artísticas son procesadas. Debido a que el arteterapia promueve la creatividad de múltiples maneras, ésta es considerada como una actividad completa. Las experiencias óptimas como es la experiencia de flujo, simultáneamente transforman patrones de comportamiento, la experiencia subjetiva, la actividad fisiológica y el pensamiento (Ceja y Navarro 2009 en Chilton 2013). Lo anteriormente planteado es de gran relevancia y crucial para comprender cómo el arteterapia entrega ese espacio para la manifestación auténtica del self, puesto a que al propiciar éste estado, el sujeto en su totalidad se sumerge e involucra favoreciendo la conciencia del Self.

Desde éste punto de vista, cabe tomar peso al proceso en que surge la transición, a un self más auténtico o bien dicho más verdadero. Este proceso de transición ocurre en ese espacio de creación y flujo, considerado a su vez un espacio transicional y de juego, en que el individuo puede fluir y ser en un espacio seguro, facilitando la interacción de la persona con su mundo externo. A partir de esta posibilidad de creación, la persona va solucionando lo que acontece y a medida que se relaciona se va involucrando y relajando hasta traer al sí mismo en una mayor espontaneidad (Winnicott, 2002).

Todo lo ya mencionado nos permite comprender cómo la experiencia arteterapéutica facilitó la expresión del sí mismo y a través de ella la posibilidad de tomar conciencia de distintos aspectos propios, claves para la integración del self. Ésta conciencia de sí vista como proceso un continuo, muestra cómo R logra ir encontrándose, mirando en perspectiva su situación presente, con sus creencias, intereses, anhelos y expresando características que les son propias, sean estas fortalezas o debilidades, las cuales poco a poco va integrándolas y haciéndolas parte de su autoconcepto.

En este sentido, se aprecia que R comienza a verbalizar más desde el yo soy; como romántico, tranquilo, abstracto, desordenado pero a la vez ordenado, estable pero a la vez en movimiento, coherente y a la vez incoherente, pudiendo integrar aspectos de sí mismo,

en que se encuentra con sus propias ambivalencias humanas, tensiones integrándolas como parte de sí.

Del mismo modo, R a través de la creación artística se identifica con respecto a su mundo social, logrando determinar aquellas personas significativas, sus aprehensiones en cuanto a sus apegos, a las pérdidas o a los fracasos sociales. Sumado a lo anterior, R logra hacerse consciente de sus creencias en cuanto a cumplir con expectativas sociales como a asumir responsabilidades y ser adulto. Tal como plantea Winnicott (1967), esta manera de identificarse con lo social se acerca más a las características de un individuo sano, quien se identifica con la sociedad sin perder demasiado su impulso individual o personal. Esto último también se refleja, ya que al mismo tiempo en que se identifica desde lo social, es capaz de expresar su propio impulso personal o individual, mostrando su propia individuación, o diferenciación del mundo externo, definiéndose como un ser distinto, un ser abstracto o desordenado. Además de ello, R identifica propios intereses y anhelos, como es alcanzar una vida tranquila, manifestar su afinidad por el arte, los materiales fluidos, la abstracción y su especial interés por la naturaleza. De este modo, la conciencia del sí mismo alcanzada durante la vivencia arteterapéutica, es considerada crucial para favorecer la sensación de bienestar consigo mismo, ya que el autoestima implica el conocimiento y aceptación de las propias cualidades y el sentimiento de ser uno mismo (Páez, Fernández, Ubillos y Zubieta, 2004).

Sumado a lo anterior, R también manifiesta estar consciente de su estado de salud, expresando su punto de vista acerca de su enfermedad, lo cual nos habla de la presencia de insight, mostrando una mirada más conciliadora y esperanzadora de cómo vive su propia enfermedad, transmitiendo una mayor aceptación de ésta. Desde ello, el estudio de Gómez (2009), señala que los pacientes con esquizofrenia que alcanzan insight poseen una mejor calidad de vida tanto desde lo que se observa desde el medio como en su experiencia subjetiva, lo cual también se relaciona con un individuo más sano.

Por lo tanto, los resultados respondiendo a los objetivos de éste estudio muestran cómo el arteterapia permite la manifestación del sí mismo promoviendo el alcance de un

self más verdadero. Tal como señala Wadeson (2010), el arteterapia favorece la consciencia de sí mismo y del ambiente, el desarrollo de la espontaneidad, la capacidad de goce y el asumir responsabilidad por la propia vida. Esto se relaciona, con una imagen positiva de sí mismo, la autoestima y la autovalía, gracias a una propia actualización de los potenciales individuales, lo cual fue reflejado a lo largo de la investigación.

VI. CONCLUSIÓN

A modo de conclusión es posible decir que la presente investigación logró cumplir con los objetivos propuestos, tantos generales como específicos; en términos de que ésta permitió comprender la manifestación del sí mismo a través de la experiencia arteterapéutica, considerando además las particularidades del participante en cuanto a condición de salud y sus características. La información obtenida permitió describir las maneras de expresión del sí mismo en contexto de arteterapia, considerando los componentes únicos que ésta disciplina ofrece, en términos setting, lenguaje simbólico y relación triangular entre sujeto, obra y arteterapeuta, observando cómo éstas condiciones facilitaron la expresión del sí mismo considerando las dificultades propias de la esquizofrenia en cuanto conciencia y expresión. Además, gracias a esta investigación fue posible develar el proceso en que el sí mismo fue expresado facilitando la toma de conciencia de aspectos que le son propios, acercándolo al continuo de la integración del self, lo cual ocurrió a través de la experiencia arteterapéutica. Junto a esto fue posible identificar el espacio en que dicha conciencia se fue alcanzada, considerando las condiciones únicas que el setting arteterapéutico ofrece, a partir de la interacción con los materiales y el arteterapeuta en un espacio contenedor y seguro en donde se activa el espacio para dar rienda a la fluidez y creatividad, las que permitieron una expresión más auténtica.

Gracias a los objetivos logrados, como fortalezas del estudio fue posible apreciar cómo el arteterapia permitió al participante a pesar de su condición poder expresarse y con ello hacerse consciente de aspectos de sí, en un espacio que le permitió usar un propio lenguaje acerca de sí mismo, una propia mirada, un propio concepto, mostrando cómo se identifica, logrando verse en perspectiva, reconociendo sus procesos actuales y sus proyecciones lo cual son primordiales para sentirse más sano y conectado en el mundo.

Los aspectos éticos fueron respetados y mantenidos sin problemas así como el respeto por las necesidades del participante, quien por ejemplo tuvo preferencia por usar

grabadora de voz y no de video para el registro, lo cual se respetó. Dicha situación puede considerarse como una debilidad en este estudio, puesto a que la observación y descripción de la vivencia fue un mayor desafío para la investigadora, debiendo cumplir con una detenida observación, a la vez relacionarse con el participante y registrar notas de campo, todo lo anterior en el mismo momento. A pesar de ello se valora la posibilidad de dar marcha a la investigación, manteniendo el respeto por las necesidades del participante, lo cual finalmente propició el cuidado de la alianza terapéutica.

Desde esto es importante rescatar dicha alianza terapéutica, observada entre la investigadora y el participante, lo cual fue a parecer de la investigadora lo que sostuvo en gran parte la investigación, ya que desde ahí se mantuvo el involucramiento y confianza puesta por parte de R y la capacidad de observar y abrir espacios para la expresión por parte de la investigadora. Por otro lado se rescata la riqueza y poder único de las imágenes plásticas, en que más allá de expresar a través de un medio directo y verbal, la imagen a sostuvo la triada arteterapéutica, facilitando diálogos con riqueza simbólica, dando cabida a la imaginación y al juego, en que al hablarle a un objeto externo hizo todo más familiar y llevadero para el participante. Esto último es lo que le da la peculiaridad y fortaleza a la disciplina arteterapéutica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfano, S. (2017, Agosto, 19). El Espacio Potencial en Arteterapia. Trabajo académico de postgrado en Arteterapia. Extraído el 15 de Diciembre, 2018 de <https://www.researchgate.net/publication/319178406>
- Asociación Chilena de Arteterapia. (2018). ¿Qué es el Arteterapia?. Extraído el 28 de abril de 2018 de <https://www.arteterapiachile.cl/arte-terapia-1> , Santiago. Chile.
- Asociación Chilena de Arteterapia. (2018). Código Ético. Extraído el 31 de mayo de 2018 de <https://www.arteterapiachile.cl/acat>, Santiago. Chile
- Bareiro, J. (2011). La problemática de la subjetividad y la clínica en Winnicott: Verdadero y falso self. *Perspectivas en Psicología*, 8, 45 – 51.
- Blomdahl A. Gunnarsson S. y otros. (2013): Una revisión realista del arteterapia en pacientes con depresión. *The Arts in Psychotherapy*. 40, 322-330.
- Burmeister, C. y Peters, P. *Dinámicas Familiares Asociadas al Surgimiento de la Esquizofrenia*. Memoria para optar al título de Psicóloga. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad De Chile. Santiago, Chile.
- Burns, J. (2006). La hipótesis del cerebro social en la esquizofrenia. *World Psychiatry*. 4, 77-81.
- Cardona, A., Alvarado S. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, 8, 171-181.
- Ceballos Y., De Vasconcelos Y., Ferreira, A. (2012) Efectos de un programa de arteterapia sobre la sintomatología clínica de pacientes con esquizofrenia. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 7, 207-222.
- Cely, F. E. (2017). El yo como construcción intersubjetiva: lo que enseña la esquizofrenia. *Revista Colombiana de Psicología*, 26, 207-217.
- Chapin R., y Stephenson (2013). Promoviendo la expresión del self a través del Arteterapia. *Generations*. 1, 24-26.
- Chilton, G. (2013). Art Therapy and Flow: A Review of the Literature and Applications. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 30:2, 64-70

- Coll, Espinoza, F. (2004). El desarrollo de la subjetividad desde la creatividad y arte-terapia. *Revista Educación Social*, 28, 41 -54.
- Crisanto, C. (2007). El concepto de Self en psicoanálisis. *Revista Psicoanálisis*. 5, 77-86
- Csikszentmihalyi, M. (1998). Creatividad: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Ediciones Paidós. Barcelona.
- Dalley, T. (1984). *El Arte Como Terapia*. Ed. Herder: Barcelona.
- Dondis, D. (1985) *Sintaxis de la Imagen: "Introducción al alfabeto visual"*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Gabel A. y Robb M. (2017) Reconsiderando constructos psicológicos: Definiendo cinco factores terapéuticos en una síntesis en arteterapia grupal. *The Arts in Psychotherapy*. 55, 126-135.
- Gaete, V. (2015) Desarrollo Psicosocial del Adolescente. *Revista Chilena de Pediatría*. 86, 436-443
- Goleman, D. (2002). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairos. Barcelona
- Gómez, D. (2009). Insight y Calidad de Vida Objetiva y Subjetiva en la Esquizofrenia. Tesis para optar al grado de doctora en Psicología. Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Klein, J.P. (2006) *Arte Terapia una introducción*. Ediciones Octaedro. Barcelona
- Kramer E. y Wilson, L. (1998) *Childhood and Art Therapy: Notes on Theory and Application*. Edición Magnolia Street, Chicago.
- Lopez y Martínez (2006). *Arteterapia: conocimiento interior a través de la expresión artística*. Tutor S.A., Madrid.
- Malchiodi C. (2003) *The Handbook of Art therapy*. The Gilford Press. Nueva York
- Martínez, P. (2017). El garabato de Winnicott y su uso inspirador en Arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*. 12, 191-203.
- Menéndez, C. y Del Olmo, (2010). Arteterapia o Intervención Terapéutica desde el Arte en Rehabilitación Psicosocial. *Informaciones Psiquiátricas*. 201, 367-380.
- Montaño, L, Nieto, T. y Mayorga (2013) Esquizofrenia y tratamientos psicológicos: Una revisión teórica. *Revista Vanguardia Psicológica*.4, 86-107

- Montero, M. (2001), *Ética y Política en Psicología. Las dimensiones no reconocidas. Athenea Digital*, núm. 0
- Organización Mundial de la Salud, OMS (1992): CIE-10. Trastornos Mentales y del Comportamiento. Décima Revisión de la Clasificación Internacional de las Enfermedades.
- Descripciones Clínicas y pautas para el diagnóstico. Ginebra.
- Painceira, A. (2013). *La Realidad Personal*. Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Páez D., Fernández, I., Ubillos, S. y Zubieta, E. (2004) *Psicología social, cultura y educación*. Pearson Ediciones. España
- Pérez, G. (1994). *La investigación cualitativa: Retos e interrogantes*. Editorial la Muralla.
- Capítulo 1: Modelos o paradigmas de análisis de la realidad.
- Pérez, M., García, M. y Saas, L. (2010). La hora de la Fenomenología en la Esquizofrenia. *Revista Clínica y Salud*. 21, 221-233
- Philippini, A (1995). Universo junguiano e arteterapia. *Colección de Revistas de Arteterapia: "Imagens da Transformação"*. Extraído el 20 de junio de 2019 de <http://www.arteterapia.org.br/pdfs/univers.pdf>.
- Prieto, M. (2001). *La Investigación en el Aula: ¿Una tarea posible?* La investigación y Desarrollo Personal. Chile.
- Rodríguez, G. y otros (1996). *Metodología de la investigación Cualitativa*. Ediciones Aljibe. Granada, España.
- Ruiz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao, España: Universidad De Deusto. San Martín, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas-ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16(1), 103-122. Recuperado de

<http://redie.uabc.mx/vol16no1/contenido-sanmartin.html>

Sánchez, C. (2011). Creatividad, Arte y Arteterapia. Una herramienta eficaz en la escuela. *Revista Educativa CEP Villamartín. Clave XXI. Reflexiones y Experiencias en Educación*. 5, artículo 4. Extraído el 10 de mayo 2018 de:

<http://clave21.ieszaframagon.com/creatividad-arte-arte-terapia-herramienta-eficaz-escuela>

Shaverien, J. (1999). *The Revealing Image: Analytical Art Psychotherapy in Theory and Practice*. Published by London y Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.

Torres W., Silva, J. y Silva, L. (2007) Evaluación de rasgos personales, “self”, esquizofrenia y estructuras de la línea media cortical. *Revista Médica de Chile*; 135: 653-660

Valencia, M., Caraveo, J., Colin, R., Verduzco, W. y Corona, F. (2014). Remisión sintomática y recuperación funcional en pacientes que padecen esquizofrenia. *Revista Salud Mental*; 37, 59-74

Vallejo, F. (2011) *Arte terapia en Trastornos Mentales Severos: efectos terapéuticos derivados de una intervención grupal no directiva, desde el discurso de sus participantes, usuarios de servicios de salud ambulatorios*. Memoria de Investigación para Optar a Título Profesional de Psicóloga. Escuela de Psicología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Velazco F., Quintana R., Fernández R., Fernández A, Zamora L. (2018, Jul-Ago). Esquizofrenia paranoide. Un acercamiento a su estudio a propósito de un caso. *Revista Médica Electrónica*. Extraído el 20 de mayo de 2019 de <http://www.revmedicaelectronica.sld.cu/index.php/rme/article/view/2071/3957>

Wadeson, H. (2010) *Art and Psychotherapy*. Jhon Wiley & Sons. New Yersey

Winnicott, D. W. (1961). La teoría de la relación entre progenitores-infante. *J. Psycho-Anal.*, 41, 585-595.

Winnicott, D. W. (1967, 8 de marzo). *El Concepto de Individuo Sano*. Conferencia pronunciada en la División de Psicoterapia y Psiquiatría Social de la Real Asociación Médico-Psicológica.

- Winnicott, D. W. (1975a) *La deformación del Ego en términos de un ser verdadero y falso*, en *El proceso de maduración del niño*. Laia editorial. Barcelona.
- Winnicott, D. W. (1975b) *El concepto de individuo sano*, en *El proceso de maduración del niño*.
Laia editorial. Barcelona.
- Winnicott, D.W. (1967/1992). *La contratransferencia*. En *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*. Paidós. Barcelona.
- Winnicott, D.W. (2002) *Realidad y juego*. Gedisa editorial. Barcelona.
- Woolf, S. y Tisher, P. (2015). El rol de la psicoterapia de la danza y movimiento en la expresión
e integración del self en cuidados paliativos. *Journal of Palliative Nursing*. 21, 340 - 348.
- Zinker, J. (1977/2003). *El proceso creativo en la terapia gestáltica* (Reimpreso). México: Paidós.

ANEXOS

UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE
MAGÍSTER ARTE TERAPIA

CALIFICACIÓN FINAL DE TESIS

ESTUDIANTE:

	Nota informe de corrección
Profesor disciplinar: guía Gabriel Peña Sierra	6,1
Profesora Metodológica: guía Mabel Bórquez	5,3
Profesor Corrector (a): Ana Gómez	6,1
Nota final	5,8

OBSERVACIONES: (Se realizaron modificaciones en los objetivos específicos puesto a que uno de ellos aludía a cambio: “transitar de un falso self a un self más verdadero”, lo cual excedía a las aspiraciones del objetivo general. Además el objetivo general fue mejor desarrollado y desmenuzado en los objetivos específicos corrigiendo la coherencia de estos. .A raíz de dichos cambios en cuanto a coherencia y congruencia de los objetivos, se editan ideas en los respectivos apartados, con respecto del tránsito de un falso self a uno verdadero, puesto a que no es posible determinar dicha afirmación a partir de la experiencia arteterapéutica, pero sí se pone énfasis en cómo la expresión del sí mismo facilita en el participante la posibilidad de autoobservación, de darse cuenta e identificar aspectos que le son propios, los cuales son claves para el continuo de la integración del self, Dicha temática se corrige y se modifica principalmente en el resumen, introducción, planteamiento del problema, metodología y discusión.

También se corrige la información teórica mencionada en el marco teórico en cuanto a la condición de salud del participante, puesto a que la investigación no se centra en el diagnóstico de esquizofrenia paranoide pero sí es importante mencionarlo en las características del participante y cómo esto determina el curso comprensivo de la investigación. Dado a este argumento, las bases teóricas en cuanto a esquizofrenia y la relación de ésta con self y arteterapia se sacan del marco teórico y se agregan en los ámbitos temáticos dentro de la metodología de la investigación)

MAT

MAGISTER EN ARTE TERAPIA
UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE

PAUTA DE CORRECCIÓN DE TESIS

IDENTIFICACIÓN

Título de la tesis	Aproximación al Self en Arteterapia: Expresión del sí mismo a través de una experiencia Arteterapéutica.
Estudiante	Nicole Dufournel
Nombre de profesor/a que evalúa	Mabel Bórquez G.

EVALUACIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN (2.0)

INDICADORES	VALORACION		
	Puntaje Máximo	Puntaje Asignado	COMENTARIOS
Precisión y consistencia en el planteamiento del problema, pregunta (s) y/o hipótesis. Especificación del aporte y relevancia en relación al ámbito investigativo.	(1.0)	0.7	<p>En el resumen se plantea “la experiencia arteterapéutica en un participante”, cuando debería ser “con un participante”, la experiencia se realiza en conjunto con él, no sobre él. Esta linealidad en la expresión de las ideas vuelve a reiterarse cuando la tesista plantea que es la experiencia arte terapéutica la que “entrega” al participante la posibilidad de hacerse consciente de aspectos de sí mismo. Al mismo tiempo en investigación cualitativa la información se produce, no se recolecta. Salvo esos detalles es un buen resumen y es importante arreglarlo pues suele ser lo que primero se lee en un trabajo de estas características.</p> <p>En lo básico un problema de investigación bien elaborado, con una incorporación muy abrupta al incorporar las características del participante del estudio.</p>
Pertinencia, elaboración e integración de los temas desarrollados en la	(0.8)	0.5	<p>No es exacto plantear que existen escasos estudios sobre la expresión del sí mismo en arte terapia, muy por el contrario es un tema abordado ampliamente, siendo incluso una de las principales líneas de investigación del magíster.</p>

fundamentación teórica.			<p>La relevancia expresada en el último párrafo supera con creces lo que puede aportar un estudio de las características de esta tesis.</p> <p>Hay una buena descripción de los temas abordados en el marco teórico, aunque este resulta un poco básico para la complejidad del tema abordado. Considero una buena elección trabajar desde los planteamientos de Winnicott, sin embargo los planteamientos del autor debieron ser situados en el contexto teórico más amplio.</p>
Coherencia del objetivo general con el planteamiento del problema y coherencia interna de los objetivos.	(0.2)	0.1	<p>Los objetivos se desconectan de la pregunta al no incorporar el diagnóstico del participante.</p> <p>Si el objetivo general es comprender la manifestación del sí mismo, los objetivos específicos deberían estar constituidos por aquello que conforma esta manifestación. En este marco el segundo objetivo específico no corresponde, pues se torna más complejo que el objetivo general.</p>

2. METODOLOGÍA (1.0)

INDICADORES	VALORACION		
	Puntaje Máximo	Puntaje Asignado	COMENTARIOS
Adecuada fundamentación del paradigma investigativo y tipo de estudio, claridad y calidad del diseño de trabajo (correcta identificación de etapas y actividades claramente delimitadas).	(0.25)	0.25	No debería usarse el término recolección. En general muy buena descripción y fundamentación de todos los elementos que constituyen este apartado.
Atingencia de muestreo e instrumentos utilizados en relación al diseño, especificando criterios de inclusión y/o exclusión.	(0.25)	0.25	A veces se utiliza tiempo verbal futuro (revisar)
Claridad de la explicación respecto a cómo fueron analizados los datos y/o información	(0.25)	0.25	Durante el proceso de elaboración de registros ampliados la investigadora tuvo dificultades para mantener un nivel descriptivo de la información, tendiendo constantemente a realizar interpretaciones que entorpecieron la metodología del análisis. Sería importante referirse a esto al explicar la metodología.

Descripción de los aspectos éticos a resguardar en la investigación	(0.25)	0.25	
---------------------------------------------------------------------	--------	------	--

3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DISCUSIONES (3.0)

INDICADORES	VALORACION		
	Puntaje Máximo	Puntaje Asignado	COMENTARIOS
<p>Presentación clara y consistente de los resultados</p> <p>Claridad, Integración de los planteamientos</p> <p>En investigación cualitativa:</p> <p>Escrito basado en la evidencia de la producción de información (utilización de extractos de registros ampliados y organización de las categorías de análisis, de forma que el análisis no refleje sólo la</p>	1.0	0.9	<p>Sugiero eliminar la indicación de los rótulos que componen cada subcategoría, pues dificulta la comprensión de las categorías en general y no es necesario, además no se deberían indicar los números de incidentes rotulados.</p> <p>Esta parte del escrito está muy bien elaborada, con mucha dedicación y detalle, articulando aspectos verbales, no verbales, características de las obras, entre otros.</p> <p>En la categoría de Conciencia sobre sí mismo la autora plantea que el participante identifica aspectos de sí mismo, lo cual es coherente con las evidencias presentadas. Sin embargo, también plantea que a través del proceso el participante se “hace consciente” de sí mismo, este tipo de afirmación es más compleja y requeriría mayor abordaje del tema en el marco teórico o en las discusiones, problematizando así que sería el ser consciente o hacerse consciente, que no es lo mismo que identificar (desde los planteamientos psicodinámicos)</p>

<p>subjetividad del investigador/a)</p>			
<p>Interpretación, discusión de resultados y conclusiones</p> <p>Organización del escrito en torno a la definición del problema de investigación</p> <p>Interpretación y discusión sustentadas en los hallazgos, problematizadas desde referentes teóricos y generativas de producción de conocimiento.</p> <p>Realización de una reflexión más allá de los resultados concretos del estudio, incorporando aspectos institucionales y/o sociales según sea el caso.</p> <p>Preguntas de investigación derivadas del estudio</p> <p>Limitaciones, fortalezas y posibilidades de mejora</p>	<p>2.0</p>	<p>1.3</p>	<p>Hay aspectos muy bien desarrollados en este apartado. De hecho el primer párrafo delimita muy bien lo que debieran ser las discusiones de esta tesis.</p> <p>El tema de las emociones y su expresión está muy bien analizado, además el análisis considera la situación de sujeto del participante y no sólo su condición de salud mental, lo cual se va abandonando a lo largo del escrito, tendiendo a centrarse cada vez más en el diagnóstico. Por ejemplo, al referirse a la inseguridad, ésta se asocia con características de la esquizofrenia, aun cuando en la presentación de categorías la autora logra establecer que tiende a haber una correspondencia en su relación con los otros, por ejemplo.</p> <p>Las formas de creación también me parecen muy bien elaboradas.</p> <p>Desde el siguiente párrafo y en adelante: “Esta forma de auto-expresión, nos habla de la manera en que R logra darse cuenta de sus sensaciones subjetivas y lo que éstas significan para él. En otras palabras, esto refleja cómo el Arteterapia permitió en R dar forma a sentimientos y pensamientos, a través de productos visuales concretos, así como a conflictos y estados del yo (Marinovic, 1994 citado en Vallejo, 2011)” la autora de desapega de las evidencias presentadas en sus categorías de análisis, haciendo afirmaciones más absolutas e idealizadas, lo cual es innecesario, pues la información que produce en conjunto con el participante es en sí valiosa.</p> <p>Hay aspectos todavía por considerar en las</p>

		conclusiones: conexión de este estudio con el contexto de salud mental más amplio, nuevas preguntas de investigación, etc.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. ASPECTOS FORMALES (1.0)

INDICADORES	VALORACION		
	Puntaje Máximo	Puntaje Asignado	COMENTARIOS
15. Redacción y ortografía	(0.5)	0.5	
16. Bibliografía exhaustiva, actualizada y acorde a formato APA	(0.5)	0.3	Revisar normas apa en general, las citas textuales cortas no deben ir en cursiva, no se indican las iniciales de los nombres en el escrito (sólo en la bibliografía)

5. COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN (Sólo si lo considera pertinente):

6. NOTA FINAL

Dimensiones	Puntaje Asignado
Planteamiento del problema de investigación	1.3
Metodología	1.0
Presentación de resultados y discusiones	2.2
Aspectos Formales	0.8
Calificación Final	5.3

MAT

MAGISTER EN ARTE TERAPIA
UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE

PAUTA DE CORRECCIÓN DE TESIS

IDENTIFICACIÓN

Título de la tesis	APROXIMACIÓN AL SELF EN ARTETERAPIA: Expresión del sí mismo a través de una experiencia Arteterapéutica.
Estudiante	NICOLE VALENTINA DUFOURNEL SALAS
Nombre de profesor/a que evalúa	Gabriel Peña

EVALUACIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN (2.0)

INDICADORES	VALORACION		
	Puntaje Máximo	Puntaje Asignado	COMENTARIOS
Precisión y consistencia en el planteamiento del problema, pregunta (s) y/o hipótesis. Especificación del aporte y relevancia en relación al ámbito investigativo.	(1.0)	0.8	El resumen se encuentra bien elaborado, sin embargo el párrafo: <i>Al mismo tiempo el estudio muestra cómo la oportunidad de expresar el sí mismo a través del arteterapia, entrega en el participante la posibilidad de hacerse consciente de aspectos que le son propios, en que a través de la construcción simbólica y la relación triangular arteterapéutica, es posible darse cuenta e integrar aspectos de sí mismo, verse en perspectiva, identificar intereses, anhelos y creencias</i>

			<p><i>propias, alcanzando la consciencia del self. El estudio además devela el proceso en que ésta consciencia es generada mostrando el espacio en que ocurre la transición a un self más verdadero, aspecto esencial para la recuperación subjetiva de los sujetos que viven con esquizofrenia.</i></p> <p>Pareciera exceder el objetivo mismo de la investigación que da cuenta de la expresión del sí mismo y no del cambio en arteterapia. La definición del self verdadero de Winnicott es empleada aquí con cierta generalidad, dando por sentado cambios que no es posible suponer por los resultados de esta investigación.</p> <p>La introducción aporta elementos claros para la comprensión del texto, sin embargo presenta información que podría haberse desarrollado (o que lo está) tanto en el planteamiento del problema como en el marco teórico.</p> <p>El texto impresiona constantemente la idea de que el participante transita a un self verdadero, considerando la definición que la misma tesis aporta:</p> <p><i>“ sintiendo su propia vida y asumiendo la responsabilidad de sus actos y omisiones y es capaz de atribuirse el mérito cuando triunfa y la culpa cuando fracasa. Una manera de expresarlo es decir que el individuo ha pasado de la dependencia a la independencia o a la autonomía. ” (Winnicott, D., 1967 p.4).</i></p> <p>¿Podría sostenerse al argumento de evidencia de cambio para este caso concreto? ¿de tránsito a un self verdadero?</p> <p>Los argumentos respecto a los aportes del arteterapia en el tema son pertinentes.</p> <p>Respecto a la relevancia: Los estudios revisados son consistentes con el problema planteado, surgiendo con más fuerza la impresión de una relevancia mayor de carácter teórico. Cual sería la relevancia práctica de este estudio?. Además, siendo el caso particular vinculado a esquizofrenia paranoide, ¿cuales aspectos metodológicos se rescatan?</p>
Pertinencia, elaboración e integración de los temas desarrollados en la	(0.8)	0.8	Adecuada.

fundamentación teórica.			
Coherencia del objetivo general con el planteamiento del problema y coherencia interna de los objetivos.	(0.2)	0.1	El objetivo general es adecuado y se articula de manera coherente con la pregunta formulada. El primer y tercer objetivo específicos son acordes al objetivo general. El segundo objetivo se propone indagar sobre el cambio en arteterapia, aspecto que excede los resultados de la investigación.

2. METODOLOGÍA (1.0)

INDICADORES	VALORACION		
	Puntaje Máximo	Puntaje Asignado	COMENTARIOS
Adecuada fundamentación del paradigma investigativo y tipo de estudio, claridad y calidad del diseño de trabajo (correcta identificación de etapas y actividades claramente delimitadas).	(0.25)	0.2	Paradigma adecuado, considerar ajustarlo a lo concreto del estudio: se habla de los participantes en plural cuando es una persona. Tipo de investigación adecuado.
Atingencia de muestreo e instrumentos utilizados en relación al diseño, especificando criterios de inclusión y/o exclusión.	(0.25)	0.25	Mejorar la descripción concreta del proceso de las sesiones. Indicando la cantidad de sesiones y las razones por las que se consideraron estas y no otras.
Claridad de la explicación respecto a cómo fueron analizados los datos y/o información	(0.25)	0.25	
Descripción de los aspectos éticos a resguardar en la investigación	(0.25)	0.2	Más que la apreciación de los criterios éticos a tener en cuenta, de manera concreta, ¿cuales y cómo se implementaron en este estudio?

3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DISCUSIONES (3.0)

INDICADORES	VALORACION		
	Puntaje Máximo	Puntaje Asignado	COMENTARIOS
<p>Presentación clara y consistente de los resultados Claridad, Integración de los planteamientos En investigación cuantitativa: Escrito basado en la evidencia de la recolección de información (utilización de información estadística)</p> <p>En investigación cualitativa: Escrito basado en la evidencia de la producción de información (utilización de extractos de registros ampliados y organización de las categorías de análisis, de forma que el análisis no refleje sólo la subjetividad del investigador/a)</p>	1.0	1.0	Adecuada, las categorías se encuentran bien organizadas y presentadas, desde el cuadro a la descripción detallada de las mismas.
<p>Interpretación, discusión de resultados y conclusiones Organización del escrito en torno a la definición del problema de investigación Interpretación y discusión sustentadas en los hallazgos,</p>	2.0	1.7	<p>La tesista logra poner en tensión de manera adecuada los hallazgos en función de los referentes consultados, pudiendo analizar la información ofrecer discusión en torno al problema y el objetivo general.</p> <p>Algunas apreciaciones o inferencias se dirigen hacia la noción de cambio, de la cual no hay evidencia suficiente por los hallazgos excediendo la comprensión de la manifestación del sí mismo. Por ejemplo: <i>Por lo tanto, los resultados respondiendo a los objetivos de éste estudio muestran cómo el arteterapia</i></p>

problematizadas desde referentes teóricos y generativas de producción de conocimiento. Realización de una reflexión más allá de los resultados concretos del estudio, incorporando aspectos institucionales y/o sociales según sea el caso. Preguntas de investigación derivadas del estudio Limitaciones, fortalezas y posibilidades de mejora			<i>permite la manifestación del sí mismo promoviendo el alcance de un self más verdadero</i>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------

4. ASPECTOS FORMALES (1.0)

INDICADORES	VALORACION		
	Puntaje Máximo	Puntaje Asignado	COMENTARIOS
15. Redacción y ortografía	(0.5)	0.3	Revisar acentos en algunas palabras.
16. Bibliografía exhaustiva, actualizada y acorde a formato APA	(0.5)	0.5	Adecuada.

5. COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN (Sólo si lo considera pertinente):

6. NOTA FINAL

Dimensiones	Puntaje Asignado
Planteamiento del problema de investigación	1.7
Metodología	0.9
Presentación de resultados y discusiones	2.7
Aspectos Formales	0.8
Calificación Final	6.1

MAT

MAGISTER EN ARTE TERAPIA
UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE

PAUTA DE CORRECCIÓN DE TESIS

IDENTIFICACIÓN

Título de la tesis	Aproximación al Self en Arteterapia: Expresión del sí mismo a través de una experiencia Arteterapéutica.
Estudiante	Nicole Dufournel
Nombre de profesor/a que evalúa	Ana Gomez

EVALUACIÓN

17. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN (2.0)

INDICADORES	VALORACION		
	Puntaje Máximo	Puntaje Asignado	COMENTARIOS
<p>Precisión y consistencia en el planteamiento del problema, pregunta (s) y/o hipótesis.</p> <p>Especificación del aporte y relevancia en relación al ámbito investigativo.</p>	(1.0)	0.8	<p>La presentación general de los temas en el planteamiento del problema resulta pertinente. Solo que el concepto de sí mismo es un tanto complejo y se exponen algunas ideas que no se desarrollan, resultando difícil de entender. Por ejemplo esto que se menciona un par de veces sobre como el arteterapia facilita la presencia y conexión con el sí mismo diferenciándolo del mundo externo.</p> <p>La mención sobre la condición de salud mental del participante resulta un tanto abrupta en la redacción.</p>
<p>Pertinencia, elaboración e integración de los temas desarrollados en la fundamentación teórica.</p>	(0.8)	0.8	
<p>Coherencia del objetivo general con el planteamiento del problema y coherencia interna de los objetivos.</p>	(0.2)	0.1	<p>En los objetivos no aparece la condición del participante, lo cual determina mucho la pregunta.</p> <p>El primer objetivo específico se presenta de manera muy generalizada, podría haber sido desglosado en varios, matizando los</p>

			distintos aspectos de la relación triangular en arteterapia.
--	--	--	--------------------------------------------------------------

18. METODOLOGÍA (1.0)

INDICADORES	VALORACION		
	Puntaje Máximo	Puntaje Asignado	COMENTARIOS
Adecuada fundamentación del paradigma investigativo y tipo de estudio, claridad y calidad del diseño de trabajo (correcta identificación de etapas y actividades claramente delimitadas).	(0.25)	0.25	
Atingencia de muestreo e instrumentos utilizados en relación al diseño, especificando criterios de inclusión y/o exclusión.	(0.25)	0.25	
Claridad de la explicación respecto a cómo fueron analizados	(0.25)	0.25	

los datos y/o información			
Descripción de los aspectos éticos a resguardar en la investigación	(0.25)	0.25	

19. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DISCUSIONES (3.0)

INDICADORES	VALORACION		
	Puntaje Máximo	Puntaje Asignado	COMENTARIOS
Presentación clara y consistente de los resultados Claridad, Integración de los planteamientos En investigación cualitativa: Escrito basado en la evidencia de la producción de información (utilización de extractos de registros ampliados y organización de las categorías de análisis, de forma que el análisis no refleje sólo la	1.0	1	Muy claro todo, lo único que encuentro dificulta un poco la aproximación es la manera en que se colocan los extractos, entremezclados con el relato de la investigadora.

<p>subjetividad del investigador/a)</p>			
<p>Interpretación, discusión de resultados y conclusiones</p> <p>Organización del escrito en torno a la definición del problema de investigación</p> <p>Interpretación y discusión sustentadas en los hallazgos, problematizadas desde referentes teóricos y generativas de producción de conocimiento.</p> <p>Realización de una reflexión más allá de los resultados concretos del estudio, incorporando aspectos institucionales y/o sociales según sea el caso.</p> <p>Preguntas de investigación derivadas del estudio</p> <p>Limitaciones, fortalezas y posibilidades de mejora</p>	2.0	1.5	<p>Se trata de una interpretación clara, problematizada desde referentes teóricos que ayudan en su comprensión, así como a reflexionar sobre los resultados. Sin embargo observando el marco teórico y los objetivos planteados en la primera parte de la tesis, queda la sensación que se podría haber profundizado en mayor medida. Por ejemplo apenas se menciona el falso self, que tanto se desarrolló en el apartado teórico (presente en el segundo objetivo específico), quizás hubiese ayudado identificar, de manera explícita, aspectos del falso self del participante. O también profundizar de manera explícita en relación al espacio transicional (tercer objetivo).</p> <p>¿Cuales serían las posibilidades de mejora de la tesis?</p>

20. ASPECTOS FORMALES (1.0)

INDICADORES	VALORACION		
	Puntaje Máximo	Puntaje Asignado	COMENTARIOS
15. Redacción y ortografía	(0.5)	0.5	
21. Bibliografía exhaustiva, actualizada y acorde a formato APA	(0.5)	0.4	Los extractos de los registros deberían seguir las normas APA de citación

5. COMENTARIOS GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN (Sólo si lo considera pertinente):

6. NOTA FINAL

Dimensiones	Puntaje Asignado
Planteamiento del problema de investigación	1.7
Metodología	1
Presentación de resultados y discusiones	2.5
Aspectos Formales	0.9
Calificación Final	6.1

APROXIMACIÓN AL SELF EN ARTETERAPIA:

Expresión del sí mismo a través de una experiencia Arteterapéutica

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,..... Rut:
....., con fecha, he sido invitado/a a participar de la investigación vinculada al Proyecto de Tesis de Magister en Arte Terapia de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Desarrollo, APROXIMACIÓN AL SELF EN ARTETERAPIA: Expresión del sí mismo a través de una experiencia Arteterapéutica.

Comprendo que el propósito de este documento es ayudarme a tomar una decisión en cuanto a mi participación o no en el estudio. Se me ha informado que no es mi obligación participar de esta investigación y que, inclusive, en caso que decida hacerlo, puedo dejar de formar parte de la misma en el momento en que yo lo desee, sin que esto conlleve consecuencia alguna para mi persona.

Tengo conocimiento que el propósito del estudio dice relación con Comprender la manifestación del sí mismo a partir de la experiencia arteterapéutica. También estoy al tanto que la participación es absolutamente voluntaria.

Respecto de los procedimientos del estudio, señalo conocer que están constituidos por observación de sesiones de Arteterapia, las cuales tienen una duración aproximada de dos horas. Dichas sesiones se realizarán al cabo de uno a dos meses. Además la observaciones estarán complementadas con video y grabación con el fin de favorecer en la producción de información para la investigación. Complementario a las

observaciones en sesiones de Arteterapia, se realizarán entrevistas abiertas las cuales serán informales y realizadas exclusivamente entre el investigador y mi persona.

Señalo conocer que entre los riesgos de mi participación en el estudio está la posibilidad que las preguntas que se me formulen me hagan sentir ansioso/a, triste o que me generen algún tipo de malestar. De la misma manera, declaro estar al tanto que si durante las sesiones doy cuenta de delitos que atenten contra mi vida y/o la de otras personas, podría tener un problema legal. Declaro, también, saber que respecto de los beneficios del estudio, la participación en este podrá entregarme mayor sentido de realidad contribuyendo a mi autoconocimiento y desarrollo personal. Además con mi participación en esta investigación, sé que podría ayudar a otras personas que tengan dificultades para expresarse en términos de consciencia real de sí mismos y sus subjetividades, debido a que el estudio se propone extraer conclusiones relevantes para el abordaje terapéutico de esta emoción.

En relación con la confidencialidad, se me ha informado que las únicas personas autorizadas para acceder al contenido de las observaciones (grabaciones, fotografías y videos) así como también registro de las entrevistas realizadas, son quienes trabajan o colaboran con el estudio. Además de la investigadora, entre estas se encuentran los docentes que supervisan el desarrollo del estudio, así como aquellas personas que eventualmente, trabajen en la transcripción de la información, en cuyo caso estas deberán firmar un acuerdo de confidencialidad si esto amerita.

El material de las sesiones será guardado en archivos de audio y/o video y la transcripción de este en archivos de texto. Estoy en conocimiento, también, que al redactarse la Tesis de Magister, los nombres y apellidos de los participantes serán reemplazados por unos de fantasía.

Señalo estar al tanto que si tengo dudas concernientes al estudio y si deseo conocer los resultados del mismo, puedo ponerme en contacto con el/la investigador/a, Nicole

Dufournel Salas, quien me proporcionará información al respecto y/o enviará un documento que explicita los resultados del estudio.

Por último, estoy en conocimiento que si de alguna manera siento que mis derechos han sido vulnerados en esta investigación, puedo contactar a la Sra. Daniela Gloger, Directora del Magíster en Arteterapia de la Universidad del Desarrollo, al mail dgloger@udd.cl

Declaro conocer mi derecho a negarme a responder a las preguntas que se me formulen, así como a retirarme de la investigación en el momento en que lo desee, sin que - como se señaló con anterioridad —, esto conlleve consecuencia alguna.

Del presente Documento de Consentimiento Informado se explicita que el participante que así lo decida deberá firmar dos copias, una para su persona y otra a modo de constancia para la investigación.

Nombre Participante

Nombre Investigadora

Firma

Firma

Fecha:

.