



PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR PARA LA ENSEÑANZA DE ESTRATEGIAS DE
COMPRESIÓN LECTORA A ESTUDIANTES DE CUARTO BÁSICO

POR: MARÍA JOSÉ ROJAS IBÁÑEZ

Seminario de Intervención presentado a la Facultad de Educación de la Universidad del
Desarrollo para optar al grado académico de Magíster en Innovación Curricular y
Evaluación Educativa.

PROFESOR GUÍA
SR. EDER PINTO MARÍN

Julio de 2021
SANTIAGO

© Se autoriza la reproducción de esta obra en modalidad de acceso abierto para fines académicos o de investigación, siempre que se incluya la referencia bibliográfica.

Dedicatoria

*A Dios, por entregarme la primera palabra,
A mis padres Ruth y David por alentarme a seguir avanzando,
A mis hermanos David y Manuel por creer en mí,
A mis sobrinos, Vicente, José Tomás y Mariano, por hacer que el mundo gire,
Y a ti, por enseñarme el valor del porqué...*

AGRADECIMIENTOS

Realizar este trabajo de investigación ha generado grandes desafíos personales e intelectuales, por lo que es justo agradecer a todas aquellas personas que contribuyeron desde distintos ámbitos a enriquecer mi formación profesional.

A mi Profesor guía, Eder Pinto Marín, un agradecimiento especial por entregar siempre su perspectiva y retroalimentación desde la calidad humana, acompañando y dirigiendo siempre desde la empatía los desafíos de la investigación. Agradezco su infinita amabilidad y dedicación por alentarme a encontrar mi mejor versión e inspirarme a querer seguir avanzando.

Así mismo agradecer al Dr. Christian Arenas por contribuir con mi trabajo de investigación aportando desde su visión de la didáctica, la importancia de la educación literaria. Además, por su flexibilidad en dedicar parte de su tiempo a dialogar desde lo humano a lo profesional, y por sus valiosos consejos que, sin duda, trazarán una ruta a seguir.

Agradezco a mi colega y amiga, Macarena Martín por su voluntad y participación en el proceso de investigación y por su constante apoyo en tiempos difíciles.

Gracias a mis compañeros Karla Raipan, Fernando Algueda, Roxana Chico y Manuel Rojas por enriquecer mis habilidades frente a las conversaciones y reflexiones llevadas a cabo en los grupos de estudio y por hacer más interesante y ameno el proceso de aprendizaje.

Y, por último, quiero agradecer a mi familia enseñarme la importancia de los libros y por apoyarme en construir el espacio, donde la lectura sea el principal canal de comunicación.

A todos, muchas gracias.

índice

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTOS.....	II
RESUMEN	- 1 -
INTRODUCCIÓN	- 2 -
PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	- 3 -
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO.....	- 3 -
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	- 6 -
JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	- 8 -
MARCO TEÓRICO	- 9 -
UNA MIRADA HACIA EL CONCEPTO DE COMPRENSIÓN LECTORA.....	- 9 -
LECTURA Y CONTEXTO	- 11 -
LEER EN LA ERA DIGITAL: EL DESAFÍO QUE PLANTEA LA PANDEMIA	- 12 -
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL SISTEMA EDUCATIVO CHILENO	- 13 -
LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR Y COMPRENSIÓN LECTORA	- 15 -
LOS ESTÁNDARES DE LECTURA Y SU IMPLICANCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA	- 16 -
DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	- 18 -
OBJETIVOS DEL DIAGNÓSTICO	- 18 -
MARCO METODOLÓGICO	- 18 -
PARTICIPANTES	- 19 -
INSTRUMENTOS.....	- 19 -
RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO	- 20 -
CATEGORÍAS ASIGNADAS EN LA ENTREVISTA	- 20 -
<i>Satisfacción Personal (SP)</i>	- 21 -
<i>Enseñanzas de las Estrategias de Comprensión Lectora (EECL)</i>	- 21 -
<i>Integración de Estrategias de Comprensión Lectora (IDEC)</i>	- 21 -
<i>Estrategias Impartidas en el Colegio (EIC)</i>	- 22 -
<i>Aplicación de Comprensión Lectora en Pandemia (ACLPL)</i>	- 22 -
EVALUACIÓN DEL DIAGNÓSTICO INTERNO DE APRENDIZAJES CLAVE	- 22 -
<i>Información Explícita</i>	- 23 -
<i>Figura 1 Gráfico de porcentajes de las respuestas en el eje de extracción de información explícita</i> - 23	-
<i>Información Implícita</i>	- 23 -
<i>Figura 2 Gráfico de porcentajes de las respuestas en el eje de extracción de información implícita</i> ... -	- 23 -

<i>Reflexión</i>	- 24 -
<i>Figura 3 Gráfico de porcentajes de las respuestas en el eje de reflexión</i>	- 24 -
RESULTADOS SIMCE	- 24 -
<i>Figura 4 Niveles de logro obtenidos en la prueba SIMCE lectura por 4º básico en los años 2016 a 2018</i>	- 25 -
RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INTEGRAL DE APRENDIZAJE DE LECTURA (DIA)	- 25 -
<i>Figura 5 Promedio de porcentaje de logros de Diagnóstico Integral de Aprendizaje de Lectura según eje de habilidad</i>	- 25 -
CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS DIAGNÓSTICO	- 26 -
DISEÑO, DESARROLLO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR	- 28 -
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	- 28 -
OBJETIVO DEL PROYECTO	- 28 -
PRINCIPIOS DEL PROYECTO	- 28 -
ACTIVIDADES	- 29 -
1. DEJA QUE EL LIBRO TE ENCUENTRE	- 29 -
2. ELIGE A TU FAMILIA	- 30 -
3. ENTREGA TU LECTURA	- 30 -
4. CUÉNTALO OTRA VEZ	- 31 -
5. TÚ HISTORIA, NUESTRA HISTORIA	- 32 -
6. PRODUCE TU HISTORIA	- 32 -
7. CICLOS DE CONFERENCIAS	- 32 -
PROGRAMACIÓN TEMPORAL	- 33 -
CARACTERÍSTICAS DE LOS PARTICIPANTES	- 33 -
TÉCNICAS METODOLÓGICAS PARA RECOGER Y ANALIZAR INFORMACIÓN	- 34 -
ANÁLISIS DE LA VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD DEL PROYECTO	- 34 -
JUSTIFICACIÓN DE VIABILIDAD (TÉCNICA, OPERATIVA Y ECONÓMICA)	- 34 -
EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	- 35 -
PERFIL PROFESIONAL Y ACADÉMICO DE LOS EXPERTOS	- 35 -
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	- 36 -
DIMENSIONES Y CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	- 37 -
INNOVACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO (IPP)	- 37 -
ÁMBITO CURRICULAR DEL PROYECTO (ACP)	- 38 -
INTEGRACIÓN Y COLABORACIÓN EN EL PROYECTO (ICP)	- 39 -
USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES (UHD)	- 40 -
FORTALEZAS DE PROYECTO DE INNOVACIÓN (FPI)	- 41 -
OPORTUNIDAD DE MEJORA DEL PROYECTO (OMP)	- 42 -
CAMBIOS O AJUSTES A PARTIR DEL JUICIO DE EXPERTO	- 43 -
CONCLUSIONES DEL SEMINARIO	- 45 -
LIMITACIONES Y PROYECCIONES	- 48 -

BIBLIOGRAFÍA	- 50 -
ANEXOS	- 54 -
ANEXO 1: TABLA DE RESULTADOS EVALUACIÓN INTERNA	- 54 -
ANEXO 2: RESULTADOS SIMCE OBTENIDOS POR EL ESTABLECIMIENTO.....	- 55 -
ANEXO 3: FIGURA RESULTADOS PROMEDIO SIMCE.....	- 56 -
ANEXO 4: TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA (P1)	- 57 -
ANEXO 5: CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE ENTREVISTA P1.....	- 60 -
ANEXO 6: REGISTRO DE OBSERVADOR 1.....	- 61 -
ANEXO 7: REGISTRO DE OBSERVADOR 2.....	- 62 -
ANEXO 8: REGISTRO DE OBSERVADOR 3.....	- 63 -
ANEXO 9: TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA (P2)	- 64 -
ANEXO 10: CATEGORÍA DE ANÁLISIS DE ENTREVISTA P2	- 68 -
ANEXO 11: REGISTRO DE OBSERVADOR 1	- 69 -
ANEXO 12: REGISTRO DE OBSERVADOR 2	- 70 -
ANEXO 13: REGISTRO DE OBSERVADOR 3	- 71 -
ANEXO 14: TABLA DE CATEGORÍAS DE LAS RESPUESTAS DE P1.....	- 72 -
ANEXO 15: TABLA DE CATEGORÍAS DE LAS RESPUESTAS DE P2.....	- 77 -
ANEXO 16: GRÁFICO DE PORCENTAJE DE LOGRO SEGÚN EJE DE HABILIDAD	- 84 -
ANEXO 17: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A (J1).....	- 85 -
ANEXO 18: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A (J3).....	- 103 -
ANEXO 19: VALIDACIÓN DE PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO.....	- 115 -
ANEXO 20: CUESTIONARIO APLICADO A JUECES EXPERTOS	- 116 -
ANEXO 21: RESUMEN ENTREGADO A JUECES EXPERTOS.....	- 126 -
ANEXO 22: FORMATO DEL PROYECTO ENTREGADO A LOS JUECES EXPERTOS	- 130 -
ANEXO 23: REVISIÓN ESCRITA DEL PROYECTO POR (J1)	- 165 -
ANEXOS 24: GUÍA PARA ACTIVIDADES DEL PROYECTO	- 173 -
ANEXO 25: ESTRATEGIAS PARA IMPLEMENTAR LAS ACTIVIDADES.....	- 187 -
ANEXO 26: CONSENTIMIENTO INFORMADO P1	- 190 -
ANEXO 27: CONSENTIMIENTO INFORMADO P2	- 191 -
ANEXO 28: CONSENTIMIENTO INFORMADO J1	- 192 -
ANEXO 29: CONSENTIMIENTO INFORMADO J2	- 193 -
ANEXO 30: CONSENTIMIENTO INFORMADO J3	- 194 -

Resumen

Leer es un proceso que implica el diálogo y la reflexión permanente para atribuir un significado cuando se logra leer entre líneas, donde las habilidades y estrategias que desarrolle y utilice el lector serán clave para situarse en el mundo letrado. En esta investigación se busca mejorar los procesos de enseñanza de estrategias de comprensión lectora por medio del diseño de un proyecto de innovación, que estimule el uso de estrategias y fomente la lectura en estudiantes de cuarto básico.

Este estudio forma parte de una Investigación-Acción con un enfoque cualitativo, llevado a cabo en un colegio en la comuna de La Granja. En primer lugar, se aplicó una entrevista a dos docentes que se desempeñan en la asignatura de Lenguaje y Comunicación para conocer las percepciones sobre la enseñanza de las estrategias de comprensión lectora. A continuación, mediante la técnica documental se analizaron los resultados obtenidos por 43 estudiantes de cuarto básico en pruebas estandarizadas nacionales y en evaluaciones internas del colegio. Finalmente, a través de la aplicación de un cuestionario y una entrevista en profundidad a tres expertos en las áreas de Currículum y Evaluación, Lengua y Literatura e innovación se efectuó el análisis y evaluación del proyecto de innovación.

Los resultados obtenidos muestran que las docentes presentan dificultades para interpretar el currículum vigente y sistematizar la articulación de la enseñanza de estrategias de comprensión lectora, lo que se acentúa ante el descenso progresivo de los resultados SIMCE y los bajos resultados obtenidos en la habilidad de reflexión. Además, el juicio de experto da cuenta de la necesidad de potenciar la comprensión lectora al inicio de la escolaridad, para progresar en habilidades más complejas y la importancia de que los docentes que enseñan comprensión lectora sean buenos lectores, dejando en evidencia la relación de la enseñanza y el aprendizaje. Esto constituye un soporte para entregar orientaciones sobre el fomento las estrategias de comprensión lectora desde una perspectiva de vinculación con la cultura lectora.

Introducción

Desde que nacemos nos vemos expuestos ante un mundo letrado donde todas las acciones realizadas transmiten y modelan las prácticas sociales y culturales por medio de la comunicación de ideas, que determinan la manera de configurar y comprender la realidad en la que nos desenvolvemos, adquiriendo mayor relevancia habilidades tales como: escribir, escuchar y leer, usadas como ruta de navegación para dar sentido a los significados que construyen el mundo.

Ya desde los primeros años de vida, los niños interactúan en un mundo letrado, donde la predominancia de la lectura cobra un interés superior al definir las prácticas culturales y sociales que darán forma al tipo de ciudadano que desempeñará su función en la sociedad por medio de su capacidad de opinar, participar, reflexionar y analizar críticamente su propia realidad.

La escuela se transforma entonces en el medio para desarrollar el proceso de lectura y escritura en la trayectoria educativa de los estudiantes, desde distintas dimensiones vinculadas a la reflexión crítica hasta el uso más instrumental del lenguaje en sus relaciones personales.

Comenzar a experimentar la lectura, aprender a leer, disfrutar y comprender aquello que se lee, pone de manifiesto las distintas prácticas, representaciones y estrategias que debe desempeñar el lector para mejorar su competencia lectora. La estrecha relación entre la lectura y la comprensión pone de manifiesto una problemática: “cómo los alumnos a pesar de que saben leer no comprenden lo que leen o, cómo a pesar de que dedican tiempo y esfuerzo a desarrollar tareas escolares, no consiguen adquirir nuevos conocimientos de manera eficiente” (León, 2004, p. 103).

Dicha situación se agudiza con la preocupación ante los resultados obtenidos por los estudiantes en pruebas internacionales como PISA (Programa Internacional para la Evaluación de estudiantes) y en pruebas nacionales como SIMCE (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación) que tienen lugar durante la trayectoria educativa del estudiante otorgándole a la comprensión lectora el foco central en su medición.

La presente investigación se enmarca en la perspectiva en la que (Jackson,1992, como se citó en Margalef et al., 2006) “considera que el concepto de currículo está estrechamente relacionado con el de innovación” y Lundgren (1992) “afirma que el currículo es el principal medio para conseguir el cambio educativo, sobre la problemática que surge de la enseñanza de las estrategias de comprensión lectora y su impacto en los resultados obtenidos por los estudiantes” (p. 17). De esta manera, se busca proponer remediales que contribuyan a una mejora.

Presentación del problema de investigación

Descripción del contexto

La presente investigación acción se lleva a cabo en un colegio (particular subvencionado gratuito) de la comuna de La Granja que imparte su enseñanza en los niveles de Educación Parvularia, Educación Básica, Educación Media distribuidas en dos modalidades: Científico-Humanista y Técnico profesional (contabilidad y enfermería) contando con una matrícula total de 1.742 estudiantes, distribuidos en cursos de 45 estudiantes por sala aproximadamente.

De acuerdo con los estudiantes matriculados, 924 corresponden a alumnos prioritarios y 651 alumnos preferentes, es decir, los estudiantes que se desempeñan en el establecimiento están insertos en un ambiente sociocultural vulnerable alcanzando en Educación Básica un 86 % y en Enseñanza Media un 88 %.

El proyecto educativo institucional, sustentado en principios cristianos declara en su visión: “Aspirar a ser un Colegio de excelencia que sea reconocido por su sana y segura convivencia, [...] que contribuyan con su conocimiento, principios y valores cristianos al desarrollo socioeconómico y sostenible del país” (p. 9).

Además, el colegio declara en su misión “lograr la excelencia en la formación de personas que contribuya a la adquisición y desarrollo de competencias personales, cognitivas y técnicas” (p. 9), por lo tanto, para garantizar el proceso de formación académica considera el diseño de una línea de acción que es entendido por los docentes y aplicado en sus prácticas.

La organización en Educación Básica se compone de tres cursos por nivel donde las docentes en primero y segundo básico poseen el título de profesoras de educación básica con mención, quienes se desempeñan en las distintas asignaturas independiente de su área de especialidad, excluyendo a los profesores de Educación Física, inglés y Religión quienes ejercen su especialidad. De tercero a cuarto básico se desempeñan profesores básicos con mención ejerciendo esta última exclusivamente, por lo que cada curso tendrá un docente distinto para cada asignatura.

El quehacer pedagógico tiene elementos comunes sobre el tipo de planificación, evaluaciones y pruebas que, a pesar de manifestar una organización interna con puntos en común respecto al formato y tipos de instrumento, cada docente se desempeña de manera independiente.

Un ejemplo en la asignatura de Lenguaje y Comunicación es la enseñanza de la lectoescritura que no presenta un programa oficial o método definido en el colegio, de tal forma que, la docente que planifica el proceso lector será quién tenga la especialidad en Lenguaje y Comunicación y socialice la planificación con las docentes del nivel.

Sin embargo, la forma de abordar la enseñanza está determinada por el enfoque que cada profesora adscriba, abordando desde el método luz, modelo de destrezas, modelo holístico hasta el modelo integrado con miras en los objetivos de: leer con el propósito de aprender otras asignaturas, leer para aprender a leer y leer para aprender a escribir, manteniendo el foco en los mecanismos de reconocer la letra, las sílabas y las palabras, como la automatización de los procesos.

De esta manera, al llegar a tercero Básico, los estudiantes habrán tenido tres enfoques en la adquisición de su proceso lector, que al desempeñar la comprensión lectora carecen de estrategias efectivas para ampliar su visión del texto y reflexionar e interpretar la información que esta entrega.

Por otro lado, la comprensión lectora es enseñada con el apoyo del texto de estudio del Mineduc o guías diseñadas por las docentes que abordan mayoritariamente preguntas explícitas con textos de extensión media y baja complejidad. En este sentido, las actividades se remiten a

que los estudiantes lean textos y respondan preguntas de opción múltiple, las que posteriormente son corregidas de manera conjunta, sin analizar los errores como un componente reflexivo.

Por lo tanto, se desprende que el énfasis que le dan las docentes a la adquisición del código aislado de un propósito comunicativo que sea significativo, se superpone a la formación de lectores activos, reflexivos y críticos que disfruten el placer de leer y valoren la lectura como puente para un desarrollo potencial del estudiante.

Por otra parte, el establecimiento tiene una biblioteca con una capacidad reducida (25 personas), es decir, no cuenta con el mobiliario necesario para admitir a un curso completo y a esto se suma que, al ser un espacio compartido, la coincidencia de horarios puede ver interrumpida alguna actividad. De acuerdo con los recursos que posee, está equipada con distintos ejemplares de temáticas diversas, sin embargo, el número de copias impide que cada estudiante pueda hacer uso individual del libro, por estas razones, las docentes no planifican actividades que impliquen el uso de la biblioteca, ni potencien los recursos que posee.

La dificultad en el aprendizaje de estrategias de comprensión lectora se agudiza aún más frente al nuevo contexto, ya que, de acuerdo con la emergencia nacional por la pandemia de COVID-19, el colegio ha visto afectado su normal funcionamiento.

A partir del 16 de marzo del 2020 se suspenden las clases presenciales y se inicia la modalidad de clases virtuales por medio de la vinculación con la plataforma *G Suite for Education*, instalando e implementando la plataforma *Classroom* para iniciar el proceso de educación virtual, “en este sentido, cada escuela se ha dado a la tarea de diseñar propuestas para dar continuidad al trabajo académico durante la contingencia sanitaria con el principal apoyo de las tecnologías” (Barrón, 2020, p. 68).

Considerando el nuevo contexto y los obstáculos que plantea la modalidad de clases online se agudizan las brechas que presencialmente ya eran evidentes, “Las herramientas y materiales que se pueden brindar a las familias, docentes y directivos también serán indispensables para garantizar el aprendizaje de los estudiantes desde sus casas.” (Rieble-Aubourg y Viteri, 2020, p. 4).

Planteamiento del problema

La manera en que las docentes del establecimiento en que tiene lugar la investigación, orientan su enseñanza frente a las estrategias de comprensión lectora, el predominio de las clases expositivas y el desconocimiento en cómo abordar el currículum en la asignatura de Lenguaje y Comunicación se presenta como una problemática que urge solucionar, con miras a contribuir en fortalecer la comprensión lectora, que repercute desde los primeros años de escolarización con la adquisición de la lectoescritura, hacia el uso y aplicación de las estrategias de comprensión lectora para lograr efectuar operaciones cognitivas superiores, tales como: sintetizar, inferir, predecir y abstraer.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica de aprendizajes claves realizadas por el establecimiento (ver anexo 1) que mide la información explícita, implícita, reflexión de un texto y reconocimiento de funciones gramaticales se evidencia que, alrededor de un 50 % de los estudiantes de cuarto básico alcanzan un nivel que fluctúa entre bajo y medio bajo en extraer información implícita, mientras que, más de un 50 % alcanza un nivel bajo o medio bajo en la habilidad de reflexión, lo que implica que más de la totalidad de un curso no alcanza un nivel adecuado, es decir, los estudiantes no logran reconocer el propósito de un texto, identificar la idea principal, establecer la secuencia de acciones, hacer uso de la información del texto y formular una opinión.

Es en este contexto que los resultados obtenidos por los estudiantes en las últimas mediciones nacionales SIMCE (ver anexo 2) apuntan a mantenerse dentro de un puntaje que no logra un alza significativa durante el tiempo, solo se mantiene en cuarto básico en el nivel elemental con un promedio de 263 puntos aproximadamente y desciende significativamente en sexto básico al nivel insuficiente, con un promedio de 247 puntos aproximadamente, reflejando que los estudiantes no logran comprender lo que leen, y más aún la progresión de sus aprendizajes va en descenso conforme avanzan los años de estudio.

Por otro lado, con el propósito de diagnosticar en el contexto pandemia los aprendizajes en el área de Lectura, se aplica el Diagnóstico Integral de Aprendizaje (DIA) que evalúa los objetivos priorizados en tres ejes de habilidad de comprensión lectora (localizar, interpretar y

relacionar y reflexionar) cuyos resultados en cuarto básico demuestra que los estudiantes solo alcanzan un 37, 80% de logro en el eje de reflexionar lo que pone de manifiesto que, desconocen cómo usar la información del texto para emitir una opinión, combinar información con sus experiencias previas y fundamentar, indicando que los resultados están en un nivel insuficiente, como plantea Arenas-Delgado et al. (2020):

Revelan una tendencia del profesorado de lenguas, principal mediador de la lectura en el contexto escolar, a no realizar actividades fuera de la clase que inviten a los lectores en formación a sumergirse en el mundo de la lectura, ni tampoco a recomendar su participación en ellas. (p. 196)

De esta manera, el problema de investigación se sitúa en el ámbito Curricular, desde las prácticas pedagógicas de los docentes del establecimiento, el trabajo en equipo y lineamientos claros frente a las estrategias de comprensión lectora que no logran ser efectivas para el desempeño de los estudiantes de cuarto básico, cuyos resultados se mantienen en un nivel elemental y las habilidades no logran progresar para lograr el éxito académico y asegurar una educación que brinde oportunidades.

Reconocer la importancia de la educación en la actualidad y la necesidad de fortalecer la competencia lectora de los estudiantes, durante la Pandemia, plantea nuevos retos sobre la manera de identificar y propiciar el desempeño de las habilidades de comprensión lectora, desde una perspectiva académica y una mirada crítica que responda a desarrollar los procesos de pensamiento, junto con adquirir códigos adecuados para interiorizarse en el contenido propio de un texto, surgiendo la pregunta de investigación:

¿Cómo favorecer el proceso de enseñanza de estrategias de comprensión lectora de las docentes de la asignatura de Lenguaje y comunicación en el nivel de cuarto básico de un colegio en la Granja?

Justificación del problema

La comprensión lectora y su desarrollo durante la etapa escolar, se presenta como un desafío que implica poner en marcha no solo la adquisición de la lectura, sino también dar curso a un proceso complejo que:

Entendida así la lectura y el acto de leer, puede definirse la comprensión lectora como un proceso complejo que supone la interpretación de un conjunto de palabras con relación a un contexto significativo, así como la percepción del impacto de su fuerza sensorial, emocional e intelectual. (Hoyos y Gallego, 2017, p. 25)

Con relación al problema detectado se busca generar la sistematización de prácticas pedagógicas en la aplicación de estrategias de comprensión lectora, entendiendo que forma parte de un proceso complejo que va más allá de la localización de información explícita, o simplemente leer un texto, sino también un proceso de formación para que los estudiantes logren desenvolverse en un mundo cada vez más competitivo donde el pensamiento crítico y la reflexión cobran cada vez más, mayor protagonismo.

La necesidad de responder con acciones dirigidas a construir un lineamiento de trabajo pedagógico que atienda la comprensión lectora y mejore las habilidades de los estudiantes permitirá fortalecer aquellos resultados que han permanecido descendidos y su impacto transformará la manera de desarrollar y concebir la lectura y su acercamiento al área por parte de los docentes que imparten la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

De esta manera, apreciar qué entienden los docentes por comprensión lectora y cómo su enseñanza demuestra, por medio de los resultados obtenidos en pruebas estandarizadas que no logran progresar en resultados productivos, que como consecuencia revela una mayor complejidad ante estudiantes que no logran interpretar, reflexionar y establecer un análisis más profundo de los textos leídos, que según los años de estudio se va complejizando cada vez más.

Desde esta perspectiva, se hace imprescindible abordar la innovación curricular con el propósito de encausar, potenciar y guiar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora y estrategias que sean clave para el progreso de los aprendizajes. Es en este sentido, que la creación del proyecto de investigación beneficiará no solo los aprendizajes de los estudiantes,

sino también en la práctica pedagógica de los docentes involucrados para lograr la efectividad en sus clases de Lenguaje y Comunicación, donde las estrategias de comprensión lectora sean el medio de alcanzar aprendizajes más significativos. De ahí que su contribución esté al servicio no solo del establecimiento, sino también, en la prolijidad del trabajo de desarrollar habilidades lectoras de los docentes en beneficio de mejorar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes en directa repercusión de los resultados que se esperan obtener.

Marco teórico

Una mirada hacia el concepto de comprensión lectora

Construir y dar sentido a lo que se lee es el propósito de iniciar en el camino de la comprensión lectora integrada a la tarea educativa, donde se involucran procesos mentales cada vez más complejos que promuevan en el lector habilidades, valores, actitudes e incentive el interés y gusto por la lectura. Desde esta perspectiva, Munita y Margallo (2019) expresan que un buen lector progresivamente debe:

Relacionar las lecturas con la propia experiencia, dominar habilidades de lectura complejas, utilizar las convenciones literarias para dar sentido a lo leído, apreciar lecturas diversas, disfrutar de formas de lectura variadas, y ser capaces de relacionar la lectura con su contexto cuando esta conexión sea relevante para interpretar las obras. (p.158)

Desarrollar la comprensión lectora es, por tanto, la interacción que se presenta entre el lector, el texto, el autor y el contexto, es decir, la comprensión lectora se puede definir como “la habilidad general de comprender, usar y reflexionar sobre las distintas formas del lenguaje escrito con el objetivo de alcanzar un desarrollo personal y social satisfactorio” (Martin y Núñez, 2011, p. 7).

El desafío de lograr desarrollar habilidades de comprensión lectora en la etapa escolar comienza con el proceso de lectoescritura que se va enriqueciendo progresivamente al tener claridad sobre el objetivo de estudio a alcanzar. Es entonces, que las acciones pedagógicas deben orientarse a comprender como lo expresa Isabel Solé (1996):

[...]La lectura es un proceso de construcción lento y progresivo que requiere de una intervención educativa respetuosa y ajustada. No vamos a esperar que los alumnos aprendan lo que no se les ha enseñado, ni vamos a esperar que lo aprendan de una vez para siempre. Aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir de textos escritos. Las estrategias de lectura aprendidas en contextos significativos contribuyen a la consecución de la finalidad general de la educación que consiste en que los alumnos aprendan a aprender. (p. 177)

En este sentido, las implicancias de la comprensión lectora para promover actitudes, competencias y una perspectiva más amplia de la realidad suponen concebir la lectura como un proceso complejo que debe desarrollarse constantemente, como propone Basanta (2016):

Sin comprensión, la lectura encalla. Seremos leedores, pero nunca lectores. Comprender es mucho más que entender. No implica sólo nuestra capacidad racional, sino todas las fuerzas principales que convergen en nuestra inteligencia múltiple: razón, emoción, imaginación e intuición. Las cuatro palancas sobre las que me mueve el ejercicio revelador de la comprensión. (p. 76)

De este modo, leer es un proceso mucho más complejo que implica situarse en diferentes contextos, seleccionar información y dominar distintas destrezas para interactuar con otros, con el propósito de construir y potenciar la vida más allá del ámbito personal, por lo tanto, como afirman Montesdeoca et al. (2020):

En este proceso comprensivo, las estrategias de lectura son fundamentales; tanto así que el profesor debe estar en constante búsqueda de información acerca de las estrategias de enseñanza y aplicarlas en el aula, contextualizándolas, a fin de mejorarlas y conseguir que sus estudiantes alcancen un aprendizaje significativo. (p. 168)

Las estrategias de comprensión lectora serán definidas de acuerdo con las distintas teorías del aprendizaje, desde el conductismo, el aprendizaje cognitivista hasta la teoría constructivista, que de acuerdo con Mayor (2000) "Las estrategias orientadas a comprender mejor un texto serán, pues, de tres tipos según respondan a cada uno de los tres supuestos

citados: 1) estrategias de análisis textual, 2) estrategias cognitivo-contextuales, y 3) estrategias organizativas y constructivas” (p.13).

Favorecer a que los estudiantes superen los obstáculos que conlleva la complejidad de los textos, su representación y su interacción, considerándolos como una ventaja para reforzar sus aprendizajes, implica potenciar las estrategias de comprensión lectora para explorar y experimentar la lectura consolidando sus conocimientos con el fin de situarlo como un lector competente, desde esta perspectiva según Margallo (2012) “un lector capaz de utilizar las claves interpretativas para profundizar en las lecturas y, por tanto, disfrutarlas a distintos niveles tiene más probabilidades de perseverar y avanzar en su camino lector”(p. 2)

Lectura y contexto

El acercamiento a la comprensión de textos desde la fluidez, el vocabulario, las reglas morfológicas y sintácticas, suponen una mirada técnica que se complejiza con la vinculación del contexto y la experiencia del individuo como lector que de acuerdo con Herrera et al. (2017) “En muchos casos, el contacto con la lectura en el ámbito familiar es escaso o nulo, entonces la actitud de generosidad del mediador los impacta, crea la necesidad de experimentar la lectura, de relacionarse con el mundo ficticio”. (p. 122)

De esta forma, el rol de la escuela es fundamental para crear el vínculo y experiencias que tengan los estudiantes, frente al acercamiento de la lectura, pues Larrosa (2006) señala que:

El lector que es capaz, técnicamente, de leer letra impresa, comprende perfectamente el texto. Y, sin duda, es capaz de comentarlo competentemente y de responder a las preguntas de los profesores. Pero es un analfabeto en otro sentido, en el sentido de la experiencia. Porque la experiencia es lo que nos pasa, y a ese lector que solo comprende, o que solo quiere comprender, no le pasa nada. La experiencia de la lectura, entonces, o la lectura como experiencia, ¿es otra cosa que la comprensión? Si es así, no siempre leer es comprender, o no solo leer es comprender. (p. 16)

En el ámbito de la educación formal, son los sectores sociales más vulnerables lo que evidencian bajos resultados en el logro de los aprendizajes que no son absolutos y que en palabras de Petit (2001):

Cuando alguien proviene de un ambiente pobre, aun cuando haya tenido una formación escolar, los obstáculos pueden ser numerosos: pocos libros en casa, o ninguno, la idea de que eso no le corresponde, la preferencia por actividades colectivas antes que por esos “placeres egoístas”, las dudas con respecto a la utilidad de la lectura, un acceso dificultoso a la lengua narrativa: todo eso puede sumarse para disuadir a alguien de leer. (p. 34)

Leer en la era digital: el desafío que plantea la Pandemia

La transformación del contexto mundial ante la Pandemia plantea nuevos desafíos en distintos ámbitos de la vida, tal es el caso de la educación que ha debido adaptarse a las nuevas necesidades y condiciones que refieren no solo adaptar el currículum, sino también, tomar decisiones sobre los aprendizajes que cobran mayor relevancia, exigiendo mejores competencias y recursos de las escuelas y de los docentes, “a ello se suma un acceso desigual a conexiones a Internet, que se traduce en una distribución desigual de los recursos y las estrategias, lo que afecta principalmente a sectores de menores ingresos o mayor vulnerabilidad” (Rieble-Aubourg y Viteri, 2020, p. 5).

El complejo escenario en que se sitúan los procesos de enseñanza-aprendizaje, las dificultades de la fluidez en las comunicaciones y las nuevas plataformas virtuales para realizar las clases, remiten a los docentes nuevos retos que, conllevan a posicionar a la comprensión lectora en el punto central, como expresa (Merejo, como se citó en Roa, 2020):

Pues si las dificultades para la comprensión lectora relucen en los entornos presenciales, ha de esperarse que la enseñanza virtual plantee un problema mayor, ya que la misma exige el rol de actores con criterios suficientes y necesarios para pensar nuevas formas que propicien el desarrollo de la comprensión lectora, a partir de textos digitales. (p. 19)

De esta forma, el reemplazo del libro impreso por el libro digital supone educar las habilidades que le permitan al estudiante desenvolverse en las distintas plataformas, formatos, materiales y tecnologías entendiendo que, en palabras de (Fonseca et. al, 2019 como se citó en Roa 2020):

Por tratarse de textos digitales, en los que la interactividad constituye una característica indispensable, las estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora deben ser igual de multimodales e interactivas, lo que implica la selección y creación correcta de los recursos adecuados para fomentar este tipo de lectura. (p. 21)

Al modificar su rutina escolar y sus hábitos lectores ante la información y sobreinformación instantáneas, la selección de textos pertinentes para potenciar su comprensión exige un mayor desarrollo de sus habilidades lectoras, pues, en los entornos digitales “el internauta “salta” de un recurso a otro en cuestión de segundos, casi sin darse cuenta, lo cual conduce a que pierda fácilmente el contexto situacional en el que se inserta su texto” (Scalerandi, 2020, p. 60).

Por otro lado, seguir instrucciones, leer textos digitales, participar de las clases por medio de plataformas virtuales y comunicarse con los docentes y compañeros por medio de redes sociales serán determinantes las estrategias que utilice para comprender este nuevo escenario, que dependerán en gran medida de su desenvolvimiento en el uso de herramientas tecnológicas, por lo que, Delgado et al., (2018) “establecen que, pese a que muchos niños y jóvenes poseen las habilidades requeridas para procesar textos digitales, la comprensión de este tipo de texto requiere de tres competencias esenciales: navegación, evaluación e integración, que no siempre son utilizadas correctamente”(p. 34).

La comprensión lectora en el sistema educativo chileno

La importancia que se le brinda a lectura en los inicios de la etapa escolar y el interés por desarrollar comprensión en los estudiantes es una prioridad para las instituciones educativas del país, tomando cada vez más presencia la enseñanza de la comprensión lectora como ruta indiscutible de la trayectoria escolar. De acuerdo con el Mineduc en sus bases curriculares, (2012):

El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros. El

lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de él. (p. 292)

Con respecto a las habilidades asociadas a la comprensión, Gómez (2004) señala que:

Para que el lector comprenda y retenga de la manera más exacta posible el contenido de un texto, son necesarias una serie de estrategias que éste, en el mejor de los casos, va adquiriendo y desarrollando espontáneamente como resultado de sus sucesivos encuentros con el texto. (p. 176)

Desde esta perspectiva el Ministerio de Educación (Mineduc, 2012, p. 36) en las Bases Curriculares de la asignatura de Lenguaje señala que “comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos, y evaluarlo críticamente. Esto supone que el lector asume un papel activo, relacionando sus conocimientos previos con los mensajes que descubre en la lectura”.

Es por esta razón, que las estrategias de comprensión lectora cobran un amplio sentido desde la función de quién las enseña y de quién las aprende. Por un lado, Esto se refleja en los Programas de Estudio de la asignatura de Lenguaje en los cuales se establecen objetivos de aprendizaje con relación a la comprensión lectora centrados en la aplicación de estrategias de comprensión, comprensión de narraciones leídas y comprensión de textos no literarios. Una de las dimensiones que considera en eje de Lectura en la asignatura las estrategias de comprensión lectora (Mineduc, 2012) donde:

El aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre las dificultades que surgen al leer. Las estrategias cumplen una doble función: por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a construir una interpretación profunda de los textos. Existe consenso de que los lectores que utilizan flexiblemente las estrategias de comprensión son más activos en la elaboración de significados, lo que redundará en que retienen mejor lo que leen y son capaces de aplicar a nuevos contextos lo aprendido. (p. 6)

Con el propósito de desarrollar las estrategias de comprensión lectora, se consideran en la propuesta curricular objetivos que buscan contribuir en potenciar la lectura desde un espíritu crítico y autonomía de los estudiantes.

La Priorización Curricular y comprensión lectora

Con relación a la construcción de las Bases Curriculares desde la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el contexto de Pandemia, “La Priorización Curricular se presenta como una herramienta de apoyo para las escuelas que permita enfrentar y minimizar las consecuencias adversas que han emergido por la situación mundial de pandemia por Coronavirus” (Mineduc, 2020, p. 4).

Por lo que se observa de acuerdo con los indicadores N°1 Y N°2, en las Bases Curriculares vigentes de la Asignatura de Lenguaje en los Niveles de Tercero y Cuarto Básico manifiesta la importancia del ajuste a los procesos propios del nivel, ya que, se observa que los Objetivos de Aprendizajes son secuenciados y adecuados a la edad de los estudiantes. Además de acuerdo con Mineduc (2012):

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores (p. 7).

Es así como se organiza la asignatura de Lenguaje y Comunicación en ejes: Lectura, Escritura y Oralidad referidas a competencias comunicativas básicas orientadas a escuchar, hablar, leer y escribir. El Currículum vigente entonces presenta su importancia en dos dimensiones: Comprensión y producción. En este sentido, se plantea en las Bases Curriculares (2012) “De las habilidades implicadas en el proceso de comprensión lectora se considera fundamental modelar, guiar y generar experiencias didácticas para el desarrollo del análisis y la interpretación de textos literarios y no literarios, que progresa hacia el análisis crítico del discurso.” (p.7).

De esta manera, la importancia de la asignatura desde su desarrollo instrumental que potencie otras asignaturas se presenta como un desafío para potenciar reflexiones, opiniones y un sentido crítico para enfrentar la situación actual de la Pandemia y de esta manera orientarse desde un sentido democrático que genere oportunidades por medio del diálogo, la comunicación, la escucha activa para generar una opinión fundamentada en hechos que contribuyan a la sociedad. “Por último, los objetivos de aprendizaje no contenidos en la presente Priorización Curricular pueden ser integrados estratégicamente, en la medida en que profundizan, amplían o enriquecen el desarrollo de habilidades y conocimientos” (Mineduc, 2020, p.7).

Los estándares de lectura y su implicancia en la comprensión lectora

El desarrollo de estándares de aprendizaje es adoptado como una medida que tiene como propósito incidir y asegurar la calidad y equidad con relación a los resultados de la aplicación de evaluaciones nacionales para lograr de este modo, medir el aprendizaje empíricamente y describir cómo progresan los aprendizajes en la trayectoria educativa de los estudiantes:

Los Estándares de Aprendizaje son referentes que describen lo que los estudiantes deben saber y poder hacer para demostrar, en las evaluaciones SIMCE, determinados niveles de cumplimiento de los objetivos de aprendizaje estipulados en el currículum vigente. Buscan responder la pregunta acerca de qué tan adecuados son los aprendizajes de un estudiante, en un curso u asignatura determinados. (Mineduc, 2009, p. 4).

La Agencia de Calidad de la Educación (2012) señala que el análisis de los resultados de la prueba estandarizada SIMCE se realiza conforme a diversos indicadores, internos como el desempeño del profesorado o cualquier variable que el colegio pueda controlar, y externos como la condición socioeconómica de padres, madres o estudiantes, que no pueden ser alteradas por los establecimientos educacionales. Dichos Estándares determinan qué tan adecuados son los aprendizajes de los estudiantes entregando información significativa que permita comprender los niveles de desarrollo de los indicadores propuestos.

Los niveles comprendidos en los estándares de lectura son: Nivel de Aprendizaje Adecuado, Nivel de Aprendizaje Elemental y Nivel de Aprendizaje Insuficiente. Por consiguiente, de acuerdo con Mineduc (2019):

Los Niveles de Aprendizaje pueden ser entendidos como escalones o pasos intermedios por los que transitan los estudiantes hacia el logro de lo propuesto en las Bases Curriculares, y que permiten determinar qué tan cerca o lejos están de alcanzar los Objetivos de Aprendizaje allí definidos (p. 5).

Se espera que los estudiantes de Cuarto básico sean capaces de leer distintos tipos de texto cuyos contenidos sean acorde a su edad y que logren demostrar el dominio de los Objetivos de Aprendizaje desarrollando habilidades tales como: localizar información, interpretar y relacionar y reflexionar sobre el sentido del texto (Mineduc, 2009):

Son capaces de localizar información explícita que no está destacada y que aparece en cualquier parte del cuerpo de los textos. Asimismo, logran establecer de qué trata una lectura cuando diversos elementos en el texto facilitan esta tarea. Además, pueden descubrir relaciones implícitas y realizar inferencias que requieren integrar información presente en distintas partes del texto. También son capaces de reflexionar sobre el texto, aplicar la información leída para la resolución de tareas o problemas sencillos y fundamentar sus opiniones con información extraída de la lectura. (p. 14)

De esta forma, se espera que los estudiantes logren desarrollar el estándar de lectura que reflejen los desempeños adquiridos orientados de acuerdo con tres ámbitos que plantea (Sánchez Miguel, 2010 como se citó en Núñez, 2014): “Extraer información de los textos, interpretar esa información desde sus conocimientos y metas personales, reflexionar sobre los conocimientos elaborados o interpretados y sobre el proceso seguido para obtenerlos y entenderlos” (p. 4).

Diagnóstico del problema

Objetivos del diagnóstico

La aplicación del diagnóstico tiene como propósito obtener información sobre las estrategias de comprensión lectora que definen, desarrollan y potencian las docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de Cuarto Básico de un colegio en la comuna de La Granja, desprendiéndose los siguientes objetivos:

1. Comprender cómo la enseñanza y la aplicación de estrategias de comprensión lectora impartida por las docentes de Lenguaje y Comunicación influye en el desempeño de los estudiantes de cuarto básico.
2. Determinar de qué manera las docentes de Lenguaje y Comunicación abordan las estrategias de comprensión lectora en cuarto básico.

Marco Metodológico

El presente estudio se enmarca en la investigación acción pues, busca por medio de las propias prácticas educativas (asociadas al uso de estrategias de comprensión lectora) sometidas a reflexión y análisis lograr mejorar la realidad en la que se lleva a cabo. Es decir, a partir de la problemática que surge ante las acciones de las docentes de Lenguaje y Comunicación para abordar la comprensión lectora, ampliar la perspectiva de los problemas prácticos que ocurren al interior del aula y desarrollar líneas de acción orientadas a modificar la situación inicial y conseguir una comprensión más profunda del problema de investigación.

Por otro lado, se utiliza el enfoque cualitativo que, de acuerdo con Bernal (2010) “define que los investigadores que utilizan el método cualitativo buscan entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica” (p. 60). Por esta razón, dicho enfoque es utilizado para comprender el fenómeno (uso de estrategias de comprensión lectora) con relación a las concepciones, opiniones y experiencias de las docentes de Lenguaje y Comunicación en la aplicación de estrategias y su relación a los resultados obtenidos por los estudiantes y así aproximar la investigación desde lo que emerge de su propia realidad.

Participantes

Para esta investigación acción, los miembros de la comunidad educativa considerados corresponde a dos docentes, (las que serán identificadas por P1 -P2) que se desempeñan en primer ciclo básico (primero a cuarto básico) en la asignatura de Lenguaje y comunicación. De acuerdo con el nivel de escolaridad, ambas docentes tienen título universitario con especialidad.

Con respecto a la antigüedad laboral en la institución ambas docentes manifiestan tener más de tres años en el establecimiento. De acuerdo con los años de experiencia en el cargo, P1 tiene seis años en el cargo, mientras que P2 tiene ocho años de experiencia en el cargo. Es de vital importancia considerar a los profesores en la propuesta de innovación, para establecer un trabajo conjunto y un discurso común sobre qué entienden por estrategias de comprensión lectora y cómo enseñarlas.

Además, se consideran resultados de estudiantes de cuarto básico de un establecimiento particular subvencionado conformado por 15 niñas y 28 niños en un total de 43 estudiantes, pues son actores claves para determinar la comprensión lectora en pruebas estandarizadas, tales como SIMCE, Diagnóstico Integral de Aprendizaje de Lectura (DIA) y evaluación diagnóstica interna de aprendizajes clave, con la finalidad de comprender y dar luces sobre cómo la enseñanza y el uso de estrategias impartidas por las docentes se ve reflejada en el desempeño de los estudiantes.

Instrumentos

Para comprender las concepciones y experiencias de las docentes sobre las estrategias de comprensión lectora, se llevó a cabo como técnica cualitativa una entrevista semiestructurada, pues permite un grado de flexibilidad y libertad para aproximarse al tema de investigación, como explica Corbetta (2003): “se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro” (pp. 72-73).

El objetivo de utilizar la entrevista semiestructurada es dilucidar desde la perspectiva del ejercicio profesional, la manera en que las docentes de Lenguaje y Comunicación conocen, utilizan y aplican estrategias de comprensión lectora. Debido a la crisis sanitaria, se efectuó dentro de la modalidad virtual, por medio de la plataforma Meet contando con el consentimiento informado de las entrevistadas para llevar a cabo las preguntas de la entrevista. (ver anexo 26 y 27).

Para establecer mayor rigurosidad y garantizar la validez de las categorías de análisis de la entrevista, se recurrió a la colaboración de dos jueces expertos, quienes revisaron la transcripción y codificaron las entrevistas (ver anexo 5 y 10). Posteriormente, en conjunto con los jueces expertos, se realizó la corroboración estructural a partir de los porcentajes de acuerdos de las categorías emergentes, obteniendo un 40 % en la entrevista a P1 y un 72 % en la entrevista a P2. Para desarrollar el análisis de la entrevista, se consideró una dimensión por cada pregunta, de acuerdo con los atributos generales observados por los jueces expertos.

Por otro lado, es pertinente recoger información relacionada con las prácticas pedagógicas, la articulación y el uso de estrategias de comprensión lectora con el fin de obtener una orientación como punto de partida, tales como: Resultados SIMCE, Resultados obtenidos en el Diagnóstico Integral de Aprendizaje (DIA) es decir, se recurrirá a la técnica documental para apoyar la investigación, dado que, como se cita en Bisquerra (2009) "el análisis de documentos es una fuente de gran utilidad para obtener información retrospectiva y referencial sobre una situación, un fenómeno o un programa concreto" (p. 342).

Resultados del diagnóstico

Categorías asignadas en la entrevista

De acuerdo con las transcripciones de las entrevistas realizadas a las docentes, se analizarán las categorías asignadas en la codificación, desprendiéndose: Satisfacción personal (SP), enseñanza de las estrategias de comprensión lectora (EECL), integración de estrategias de comprensión lectora (IDEC), estrategias impartidas en el colegio (EIC), aplicación de comprensión lectora en pandemia (ACLP).

Satisfacción Personal (SP)

Con relación a la categoría de satisfacción profesional, P1 manifiesta: “me siento bastante cómoda, llevo años trabajando en esta asignatura, me siento feliz trabajando”. Por otro lado, P2 expresa: “yo me siento bien realizando la asignatura de Lenguaje [...] yo me especialicé para hacer Lenguaje”, es decir, enfatiza que, al ser su área de especialidad, cobra sentido la relación entre lo que siente y lo que realiza, es decir “La satisfacción profesional de los docentes puede entenderse como el resultado de comparar lo que la realidad le invita a ser y lo que según sus expectativas debería ser”. (Torres González, 2010 p. 28).

Enseñanzas de las Estrategias de Comprensión Lectora (EECL)

En cuanto a la categoría, enseñanzas de las estrategias de comprensión lectora, P1 afirma: “sí, si las enseñamos. Bueno yo estoy en el nivel básica, de enseñanza básica” y agrega “vamos enseñando, a subrayar, identificar ideas principales de un texto, la idea general de un párrafo, tener ideas globales y también les enseñamos a reconocer información explícita de un texto”, mientras que P2 expresa: “Si, por supuesto, enseñamos estrategias de comprensión lectora a los niños”. En este sentido, ambas docentes expresan concordancia en enseñar estrategias de comprensión lectora, reflejando que es parte de su práctica en la asignatura.

Integración de Estrategias de Comprensión Lectora (IDEC)

En esta categoría se hace alusión a la manera en que las docentes integran las estrategias de comprensión lectora dentro de la clase, por lo que, P1 manifiesta: “realizamos lecturas compartidas, también hacemos interrogaciones de textos, preguntas antes, durante y después de la lectura [...] pedimos que ellos vayan subrayando las cosas más importantes”. Por otro lado, P2 expresa: “no, no están planificadas, pero si, las aplicamos.” Lo que refiere la ausencia de intención y organización sistematizada en el diseño de las actividades, y agrega: “se le entrega un texto al niño, y hacemos que subraye la idea principal, diciéndole que del título podemos sacar información”. En esta categoría las docentes expresan diferencias en cuando al enfoque en que trabajan las estrategias. Mientras P1 desarrolla las lecturas compartidas, P2 utiliza las lecturas individuales.

Estrategias Impartidas en el Colegio (EIC)

Al abordar la categoría, P2 se refiere: “en el colegio realmente, como fomentar la lectura y escritura, no lo he visto mucho”, y agrega “trabajamos como individualmente, con las ideas de cada uno [...] hacer un trabajo grupal, no”. Por otro lado, P1 alude a la manera en que diseñan sus actividades y los recursos utilizados: “nosotros nos basamos principalmente en el texto del estudiante que nos entrega Mineduc. Utilizamos la guía del docente para incorporar estas estrategias. A veces incorporamos otros tipos de lecturas”. Abordar la comprensión lectora desde el establecimiento hasta el quehacer propio en el aula, deja de manifiesto el difuso camino que recorre la noción de lectura desde la informalidad y falta de sistematización.

Aplicación de Comprensión Lectora en Pandemia (ACLP)

Respecto a la categoría, P2 plantea que: “como ya no pueden tener un texto ahí en su escritorio, se puede mostrar un ppt donde haya un texto [...] ellos me pueden ir diciendo que pueden ir subrayando, y el profesor que pueda destacar ahí con algún color”. En cambio, P1 expresa: “nosotros fuimos practicando las estrategias por medio de plataformas Meet. Ahí nos conectábamos con los niños y teníamos las clases”. En este sentido el rol de docente desde su autonomía profesional y ante los desafíos que propone la pandemia será clave para comprender los resultados que obtienen los estudiantes en torno al nivel de enseñanza.

De acuerdo con el análisis documental realizado en la investigación, se considerará los resultados obtenidos en: la evaluación diagnóstica de aprendizajes clave (realizado por el establecimiento), puntajes SIMCE obtenidos los tres últimos años y resultados del Diagnóstico Integral de Aprendizaje de Lectura (DIA), con el propósito de establecer la correlación con la enseñanza de estrategias de comprensión lectora en diferentes ámbitos:

Evaluación del Diagnóstico Interno de Aprendizajes Clave

Para establecer el inicio del plan de trabajo durante la primera semana de marzo del año 2020, se realiza una evaluación diagnóstica interna para medir los aprendizajes clave en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, considerando las siguientes categorías:

Información Explícita

Como se aprecia en la Figura 1, un 47 % de los estudiantes logran un desempeño alto en extraer información explícita del texto, por lo que consiguen localizar información escrita, usar claves del formato o estructura del tipo de texto y detalles específicos, sin embargo, un 53 % de estudiantes no alcanza un desempeño alto, es decir, no logran reconocer información que el autor escribe de manera clara y directa en el texto.

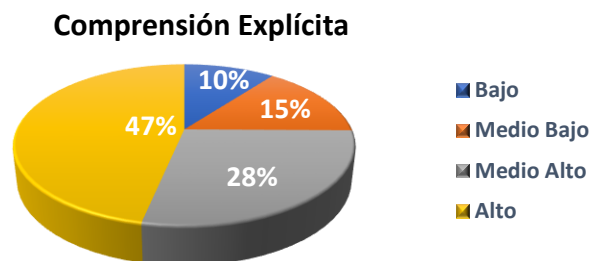


Figura 1 Gráfico de porcentajes de las respuestas en el eje de extracción de información explícita

Información Implícita

Respecto a la Figura 2, se aprecia que un 23 % de estudiantes alcanzan un nivel alto en extraer información implícita, es decir, logran deducir por medio de pistas aquello que no está escrito directamente en el texto. Por el contrario, un 50 % de estudiantes está en un nivel medio bajo y bajo que no logran utilizar la información explícita de un texto y enlazarla con los conocimientos previos para extraer la información implícita.

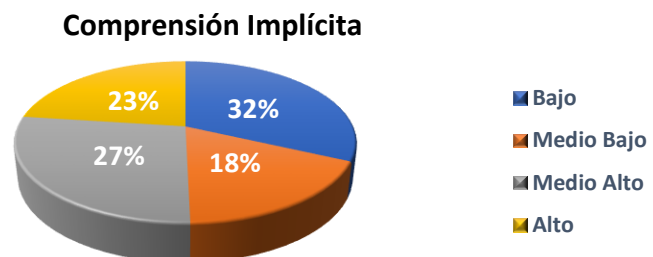


Figura 2 Gráfico de porcentajes de las respuestas en el eje de extracción de información implícita

Reflexión

Como se muestra en la Figura 3, un tercio de los estudiantes se encuentra en un desempeño alto en reflexión logrando hacer uso de la información del texto y formular una opinión, sin embargo, la brecha se acrecienta debido a que un 57 % de estudiantes están en un nivel medio bajo a bajo en el eje de reflexión, por lo que no logran profundizar su comprensión respecto a evaluar el contenido de su lectura, hacer uso de la información para ser aplicada en otros contextos y realizar un juicio respecto a lo leído.

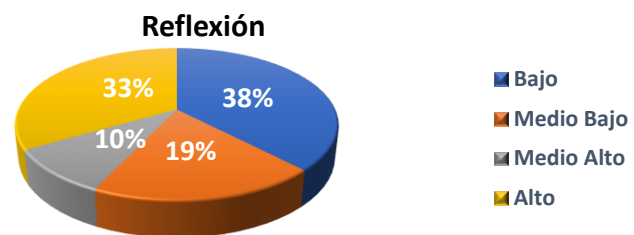


Figura 3 Gráfico de porcentajes de las respuestas en el eje de reflexión

Resultados SIMCE

Con relación a la Figura 4 que expresa la distribución de los niveles de logro obtenidos por cuarto básico el año 2018 en la prueba SIMCE, muestra que un 39 % aproximadamente alcanza el nivel adecuado, es decir, los estudiantes son capaces de alcanzar la comprensión global del texto, localizar información explícita e implícita y reflexionar sobre la lectura, sin embargo, un 61 % se distribuye en los niveles elemental e insuficiente, es decir, los estudiantes no alcanzan el estándar de acuerdo a su nivel de aprendizaje, por lo que no logran la lectura parcial de textos breves, localizar información explícita que aparezca destacada en el texto, presentando dificultades para de lograr una lectura global y comprender la totalidad de un texto apropiado a su edad.

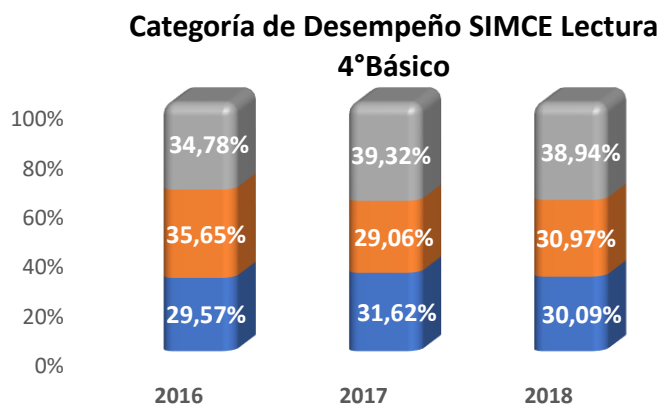


Figura 4 Niveles de logro obtenidos en la prueba SIMCE lectura por 4° básico en los años 2016 a 2018

Resultados del Diagnóstico Integral de Aprendizaje de Lectura (DIA)

De acuerdo con la Figura 5, los resultados obtenidos por los estudiantes de cuarto básico en del Diagnóstico integral de aprendizaje de Lectura (DIA), si bien reflejan un avance significativo en el eje de localizar, asociado a la información explícita de un texto, así también en interpretar y relacionar la información, un 39,17 % de los estudiantes no logra utilizar la información del texto para dar un nuevo significado que se traduzca en un juicio.



Figura 5 Promedio de porcentaje de logros de Diagnóstico Integral de Aprendizaje de Lectura según eje de habilidad

Conclusión del análisis diagnóstico

Considerando los datos obtenidos a partir de las entrevistas realizadas a las docentes de Lenguaje y Comunicación se concluye que:

Las docentes desarrollan diferentes enfoques para abordar la comprensión lectora, es decir, no se evidencia líneas de acción común, trabajo colaborativo, criterios y objetivos claros en el uso de estrategias para desarrollar las habilidades del nivel. Por otro lado, declaran enseñar estrategias de comprensión lectora, sin embargo, se evidencia discrepancias con su quehacer pedagógico, pues si bien le dedican parte de su clase, no planifican las estrategias, es decir, surgen desde lo cotidiano.

A partir del contexto pandemia, las docentes declaran que en las clases virtuales utilizan libros digitales o proyección de fragmentos de textos, por lo que los estudiantes mantienen un rol pasivo, es decir, no pueden manipular, subrayar, destacar o releer el texto. Además, se evidencia la ausencia de un lineamiento común o un programa formal en el establecimiento que defina objetivos claros, enfoques, recursos o maneras de enseñar y desarrollar las habilidades de comprensión lectora.

Respecto a los datos obtenidos del análisis documental de pruebas estandarizadas para medir la comprensión lectora, se concluye que:

En la evaluación diagnóstica de aprendizajes clave en el ámbito de reflexión, los bajos resultados evidencian el desconocimiento de los estudiantes en articular la información del texto con la elaboración de su juicio, su opinión, es decir, dependen de tareas y actividades rutinarias previamente aprendidas que requieren el apoyo de la docente, lo que da cuenta de la ausencia de autonomía y del uso de estrategias de comprensión lectora para profundizar en su lectura.

Los constantes resultados obtenidos en la prueba SIMCE de cuarto básico respecto al nivel elemental, evidencian que las acciones realizadas por las docentes no consiguen avanzar al nivel adecuado, por lo que se infiere que la enseñanza de estrategias de comprensión lectora

no dialoga con lo que los estudiantes deben saber y poder hacer, es decir, no demuestran los niveles de cumplimiento de los objetivos de aprendizaje definidos en el Currículum vigente.

En conclusión, el propósito de la investigación busca atribuir importancia al rol docente en la continuidad del proceso de enseñanza de la comprensión lectora, y la adquisición de estrategias, que en palabras de Arenas-Delgado et al. (2020) “el papel de los mediadores escolares de la lectura es fundamental en los procesos de asentamiento del hábito lector y, por ende, en el desarrollo de las destrezas necesarias para la adquisición de los conocimientos de dominio procedimental de la lectura”. (p.194)

En este sentido, surge la inquietud por abordar el nivel de cuarto básico para la investigación debido al énfasis que cobra la lectura en los primeros años de escolarización en torno a la lectoescritura que, posteriormente será desplazada en los cursos siguientes donde el estudiante ya demuestra leer, “se sabe además que a partir de 4º grado se origina una separación entre comprensión y decodificación debido a la influencia de otros factores relacionados con el procesamiento textual con mayor peso” (Paris et al., 2005 como se citó en De Mier et al. 2012, p.27).

Por esta razón se hace indispensable abordar un plan de intervención que responda al problema de investigación sobre la preparación profesional para generar nuevas oportunidades de aprendizaje asociadas a la adquisición de estrategias de comprensión lectora en los estudiantes, pues, es por medio de la comprensión que le damos configuración a nuestra realidad y la vida cobra sentido, en palabras de Basanta (2016):

Observar, interpretar, comprender, valorar, transformar, asimilar y compartir. Si admitimos que esos pueden ser los verbos principales de la oración del leer, ¿qué de lo que hacemos en nuestras vidas no es un acto lector? ¿No son esos mismos verbos los que entran en juego ante la escucha de una pieza musical, la contemplación de un paisaje, el descubrimiento de un hecho científico, político o social? (p. 79)

Diseño, desarrollo y evaluación del proyecto de innovación curricular

Descripción del proyecto

Con el propósito de favorecer la enseñanza de estrategias de comprensión lectora en el nivel de cuarto básico, el proyecto de innovación cuenta con siete actividades que apuntan a desarrollar la comprensión de manera progresiva y el acercamiento a la lectura. En cada actividad las docentes transitarán desde la inmersión a la lectura, por el recorrido en una biblioteca, hasta la producción de texto donde el estudiante tendrá que desafiar su comprensión para lograr difundir su escrito, de esta manera, se explicita:

Objetivo del proyecto

Mejorar los procesos de enseñanza de la comprensión lectora con el diseño de un proyecto de innovación que estimule el uso de estrategias y fomenten la lectura en estudiantes de cuarto básico.

Principios del proyecto

Para desarrollar las estrategias de comprensión lectora desde el acercamiento al placer de la lectura, el proyecto se funda en cuatro principios:

El primer principio apela a que la lectura es voluntaria, es decir, ningún estudiante está obligado a participar y ningún libro es impuesto. De esta forma se espera evitar atribuir componentes negativos a la utilidad de la lectura, o conducente únicamente a una calificación.

Con la finalidad de dar apertura y motivar a aquellos estudiantes que presenten dificultades en sus aprendizajes, nace el principio dos, que refiere a la lectura libre, sin juicios, edad y género, apelando a que toda decisión al momento de escoger un libro deber ser validado. De esta manera se evita que los estudiantes se sientan infravalorados por sus capacidades lectoras para acceder a lecturas a su nivel, gustos e intereses.

Para gestionar la motivación y el intercambio de ideas que surgen posterior a la lectura, es necesaria la implicación de lector, el texto y el contexto. De esta manera el tercer principio

apunta a entender el proyecto como colaborativo, es decir, necesitamos de otros para ampliar nuestras perspectivas y generar el diálogo cultural al que invita la lectura.

Si bien las actividades se organizan progresivamente según el nivel de dificultad, no están sujetas a la rigidez, sino que se pueden realizar de acuerdo con las necesidades del curso independientes entre sí, surgiendo el cuarto principio que indica que las actividades son complementarias y a la vez tienen vida propia.

Actividades

El proyecto de innovación se organiza en siete actividades que siguen una secuencia progresiva en cuanto al nivel de complejidad en el uso de estrategias e implicación en la lectura. Cada actividad cuenta con orientaciones pedagógicas al docente, la organización temporal y en el aula (individual o en grupos), objetivos, procedimientos, sugerencias y tipos de preguntas que pueden formular las docentes durante el proceso adicionando estrategias para implementar cada actividad. (ver anexo 24 y 25).

1. Deja que el libro te encuentre

Como primer acercamiento a la lectura, la actividad “deja que el libro te encuentre” posiciona al estudiante desde la autonomía a explorar los distintos ejemplares de libros con temáticas variadas, estimulando el uso de la biblioteca como punto de encuentro social y cultural. En el caso de efectuarse clases presenciales, dichos encuentros tendrán lugar en la biblioteca del establecimiento, mientras que, en el caso de clases virtuales, el recorrido se realizará en la página de la biblioteca escolar Mineduc¹ y así generar la familiaridad y acceso a distintos libros.

Para que los estudiantes logren decidir cuál será el libro que los acompañará en el proyecto, deben comprender las características estructurales que lo conforman, tales como: portada, género literario, propósito, índices, títulos y subtítulos, diagramación y además debe hacer predicciones que le permitan anticiparse a la lectura. Para motivar a seguir conociendo libros, se invita a visitar habitualmente la biblioteca escolar Mineduc y participar del concurso

¹ <https://bdescolar.mineduc.cl/>

“Premios Lectores Digitales” para aquellos estudiantes que registren mayor cantidad de horas de lectura².

2. Elige a tu familia

A partir de la actividad inicial “deja que el libro te encuentre”, se invita a los estudiantes a buscar la compañía de su libro, con el propósito de organizar un plan lector seleccionado por los estudiantes de acuerdo con sus intereses frente a la vinculación y significado que le atribuyen a cada texto leído. De esta forma, ante el contexto pandemia podrán acceder a distintas bibliotecas virtuales gratuitas tales como: Biblioteca pública digital de Chile³, la Biblioteca Digital Internacional para Niños⁴, o en la Biblioteca Virtual Universal⁵. De este modo, se espera que los estudiantes logren el compromiso con la lectura ante las decisiones de su selección, potenciando el interés, la autonomía y el valor.

Paralelamente se invita a los estudiantes al concurso “El placer de oír leer 2021: La lectura es esencial”⁶ donde cada estudiante registrará en video, la lectura de un texto en 2 minutos como duración máxima y de esta manera, experimentar la importancia de comunicar y transmitir a otros el propósito del texto.

3. Entrega tu lectura

El diseño de esta actividad está pensado de acuerdo con la analogía de una carrera de relevos, donde cada integrante debe trasladar el testimonio para llegar a la meta. Los libros serán, por tanto, los testimonios que deberán recorrer la sala de clases. De esta forma se espera que los estudiantes sean capaces de socializar su lectura, sintetizando los elementos principales, proporcionando información suficiente y recapitulando detalles que permitan persuadir a sus pares de elegir tomar el “testimonio”. Para lograrlo, los estudiantes deben ser capaces de convencer al potencial lector por medio de:

² https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/cra_2018/bases-premios-lectores.pdf

³ <https://www.bpdigital.cl/>

⁴ <http://es.childrenslibrary.org/>

⁵ <https://biblioteca.org.ar/>

⁶ <http://www.yoteleo.cl/wpepol/bases/>

Foros de discusión: Creado en la plataforma *Classroom*, para compartir ideas y hacer preguntas sobre el texto.

Club de lectura: Creado para que los estudiantes se reúnan a compartir sus opiniones referentes a un mismo libro. El club podrá ser realizado por medio de la plataforma *Classroom* o por *Google Hangouts*.

4. Cuéntalo otra vez

Una vez que los estudiantes realizan las actividades de “entrega tu lectura” podrán leer el libro entregado por su compañero o compañera y luego generar su propia idea sobre el texto. De este modo, se espera que los estudiantes utilicen el libro escogido inicialmente por su compañero, para presentar distintos puntos de vista frente a una misma lectura, contrastando la información y reflexionando sobre el tema posteriormente lo haya leído.

Para llevar a cabo esta actividad, los estudiantes deben crear una cuenta en [youtube.com](https://www.youtube.com) utilizando su correo institucional, y generar contenido referente al texto, es decir, se convertirán en *booktuber* y crearán contenido audiovisual reseñando las lecturas. Para eso, necesitan formular un guion que defina los elementos claves del libro (título, autor, ilustrador, editorial) y luego comentar lo más importante desde la temática, personajes, acontecimientos, hasta entregar su visión y sentimientos evocados por la lectura.

Como manera de incentivar la participación, los mejores exponentes serán invitados a participar del concurso nacional de *Booktubers* de Bibliotecas Públicas, en las categorías *Booktuber* infantil⁷ (hasta los 12 años).

⁷ <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/portal/Palabras-Clave/Booktubers/>

5. Tú historia, nuestra historia

Es una actividad diseñada para incorporar a la familia con el propósito de estimular el diálogo y el compromiso con la lectura. Para llevar a cabo la actividad, los estudiantes harán uso de su correo institucional, así como también se registrará una cuenta personal para cada apoderado, con el fin de resguardar la privacidad y la seguridad de los estudiantes.

En esta actividad, los padres deberán escribir correos a sus hijos de manera anónima, utilizando la lectura y la escritura como un proceso de comunicación. En estos correos los padres narrarán la historia de sus hijos por medio de textos literarios, (cuentos, leyendas, fábulas, etc.) los que cada semana serán leídos por los estudiantes. Además, los estudiantes, podrán enviar correos dando sugerencias al autor o bien haciendo preguntas sobre la lectura. Al finalizar la actividad, los padres revelarán su identidad como autores y también la identidad de los protagonistas del escrito. Así los estudiantes, habrán leído su historia, desde una mirada personal, emocional y familiar.

6. Produce tu historia

Para concretar la actividad “Tú historia, nuestra historia” los estudiantes dispondrán del registro de correos electrónicos con información para crear su propio libro. En esta oportunidad podrá incluir su visión de su historia, considerando elementos propios de la estructura de un texto. Para llevar a cabo esta actividad podrá registrarse en *storyjumper*⁸ o utilizar *bookcreator*⁹ y diseñar su historia, utilizando los recursos que ahí se ofrecen.

7. Ciclos de conferencias

Una vez que los estudiantes finalicen la creación de su historia, se realizará la difusión de la publicación, cuyos ejemplares serán parte de la biblioteca escolar. Con el propósito de estimular a otros a leer su libro, se invitará a los estudiantes, padres y apoderados a concurrir al acto de presentación del libro para dar a conocer la obra y el autor. Aquí se espera que el autor reflexione sobre el trabajo realizado y convenza al público de apoyar la difusión de su libro. Para

⁸ <https://www.storyjumper.com/>

⁹ <https://bookcreator.com/>

llevar a cabo esta actividad se utilizarán las plataformas de videoconferencias tales como Meet o Zoom, previa invitación, donde los asistentes se reunirán a escuchar a los autores y tendrán la opción de realizar preguntas enviadas previamente para que el autor pueda abordarlas en su presentación.

Programación temporal

El proyecto está diseñado para ser implementado durante un año, comprendiendo que forman parte de una secuencia de ciclos que se repetirán conforme los estudiantes hayan desarrollado las estrategias que le permitan ir avanzando en su comprensión lectora. De este modo, para fomentar el hábito lector es indispensable desarrollar un trabajo a largo plazo que garantice su efectividad y constancia. Por esta razón, cada actividad comprende una organización temporal, en concordancia con los meses lectivos.

La actividad “deja que el libro te encuentre” está planificada para los meses de marzo y abril; la actividad “Elige a tu familia” al constituir parte de un plan lector elegido por el estudiante contempla el transcurso del año. Tanto la actividad “Entrega tu lectura” como en la actividad “Cuéntalo otra vez” se contemplan los meses de mayo y junio pues son complementarias para la socialización y reciprocidad de la lectura.

La actividad “Tú historia, nuestra historia” considera más tiempo, pues la implicación con la familia supone un trabajo de coordinación mayor contemplando los meses de junio, julio y agosto. Por otro lado, la actividad “Produce tu historia” está planificada para el mes de agosto y septiembre. Y por último la actividad “Ciclos de conferencias” contempla los meses de octubre, noviembre y diciembre como cierre del proyecto.

Características de los participantes

Los participantes corresponden a dos docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación que ejercen en el nivel de cuarto básico. De acuerdo con el nivel de escolaridad, ambas docentes tienen título universitario con especialidad. Con respecto a la antigüedad laboral en la institución las docentes manifiestan tener más de tres años en el establecimiento.

Por otro lado, las actividades están diseñadas para estudiantes de cuarto básico (de 9 a 10 años). conformado por 15 niñas y 28 niños en un total de 43 estudiantes.

Técnicas metodológicas para recoger y analizar información

La evaluación de las actividades será un proceso constante durante todas las fases del proyecto. Se comienza con una evaluación diagnóstica que permita conocer el desempeño de los estudiantes en comprensión lectora. Por otro lado, se realizará un cuestionario con preguntas asociadas a las prácticas lectoras de los estudiantes. Durante el proceso, se evaluarán las actividades por medio de una rúbrica de un punto que considere: aspectos por mejorar, criterio de evaluación estándar y los aspectos logrados y superados. De esta manera, el estudiante podrá visualizar su proceso y buscar los medios que le permitan mejorar su aprendizaje. Para finalizar, se realizará la autoevaluación de los procesos desarrollados por los estudiantes, junto con una evaluación final de comprensión lectora, con el fin de establecer los avances u obstáculos que presenten los estudiantes al momento de abordar su lectura.

Análisis de la viabilidad y factibilidad del proyecto

Justificación de viabilidad (técnica, operativa y económica)

El desarrollo de la implementación del proyecto de innovación que se enmarca en un problema que tiene lugar en un establecimiento particular subvencionado de la Comuna de la Granja, es inviable debido a que no consigue los permisos y autorizaciones para tener acceso al campo de estudio donde se realizan los procesos educativos que la investigadora pretendía desarrollar.

De esta manera la limitación en la factibilidad del proyecto se relaciona con el factor humano, atribuido a la figura de la coordinadora académica del establecimiento, pues no autorizan el consentimiento de implementar el proyecto de innovación, cuyas razones se sustentan en el desinterés del tema asociado a la comprensión lectora. De esta manera, la investigadora no cuenta el respaldo ni la documentación necesaria que permitirían la implementación en dicho establecimiento, por esta razón se recurrirá a juicio de expertos.

Evaluación del proyecto de innovación

Para evaluar el proyecto de innovación se procederá al juicio de tres expertos quienes desde su área de especialidad y experiencias profesionales entregarán sus apreciaciones y sugerencias de mejora, recibiendo un resumen de la investigación y el diseño del proyecto de innovación (ver anexo 21 y 22).

Perfil profesional y académico de los expertos

Para mantener el anonimato y la confidencialidad de los jueces expertos se recurrirá a identificarlos por J1, J2 y J3 respectivamente, quienes se desempeñan como docentes.

En el caso de J1 es profesor de Castellano, Licenciado en Educación por la Universidad de Playa Ancha desde el 2007. En el año 2010 pasa a formar parte de la Red de Maestros. En el año 2011 inicia su Máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad autónoma de Barcelona y en el año 2014 inicia su Doctorado en la Universidad de Barcelona. Actualmente se desempeña como docente investigador en la Universidad de Barcelona dictando las asignaturas de Iniciación a la Didáctica de la Lengua y la Literatura y Prácticas II a estudiantes del Grado de Maestro(a) de Educación Primaria en la Facultad de Educación, Campus Mundet.

La idoneidad de J1 se relaciona con la experiencia profesional en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, con su área de especialidad y con la temática de sus publicaciones realizadas en el ámbito de la lectura destacando artículos tales como: “La mediación lectora en contextos internacionales. Los casos de Chile, Polonia y Portugal” y “La relación entre habilidades lectoras y los resultados escolares en estudiantes de 1° de ESO de Cataluña: un estudio exploratorio correlacional desde una perspectiva cognitivo-competencial” (tesis doctoral).

Con respecto a J2 es una docente especialista en Lengua Extranjera (inglés) y Educación Primaria de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir desde el 2007. En el año 2011 obtiene su Licenciatura en Psicopedagogía en la Universidad de Valencia. En el año 2019 culmina su Máster en Dirección y Gestión de Centros Docentes en la Universidad Europea. El 2020 termina el Posgrado de Mediación en Contextos Educativos: La Escuela y la Red en la Universidad

de Valencia y actualmente se especializa como Experta en Emociones y Neuropsicología en la Universidad CEU San Pablo.

De acuerdo con la idoneidad de J2, se relaciona con su experiencia profesional para llevar a cabo proyectos de innovación. Es fundadora y presidenta de una asociación sin fines de lucro "Adopta Un Maestro". Colaboradora con el Ministerio de Educación en el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado (INTEF) y escritora del libro "Escuela y Familia" y "Aprendizaje Para la Vida".

Con respecto a J3 es profesora general básica con mención en Lenguaje y Comunicación Licenciada en Educación por la Universidad Silva Henríquez desde el 1999. En el año 2016 concluye sus estudios de Magíster en Currículum y evaluación en la Universidad de Santiago de Chile.

De acuerdo con la idoneidad de J3 se relaciona con su experiencia ejerciendo como profesora básica en la asignatura de Lenguaje y Comunicación durante 17 años. Posteriormente cumple el rol de jefa de departamento de Lenguaje durante seis años en el Liceo donde se desempeña, y actualmente ejerce como directora académica.

Análisis e interpretación de los resultados

Para llevar a cabo el proceso de recolección de datos, cada juez realizó el consentimiento informado con el cual, toma conocimiento del objetivo de la investigación y su rol dentro de la misma (ver anexo 28, 29 y 30).

El método utilizado para la recolección de los datos fue un cuestionario aplicado por medio de un formulario Google, que consta de 30 preguntas organizada en seis dimensiones correspondientes a: dimensión demográfica, dimensión de innovación pedagógica, dimensión de integración curricular, dimensión de colaboración e integración, dimensión uso de TIC, dimensión resultados y nivel de impacto. Se considerará para el análisis las respuestas obtenidas de la aplicación del cuestionario a J1, J2 y J3.

Para recabar más información se aplicó una entrevista en profundidad a los dos jueces expertos (J1 y J3) y así ampliar su perspectiva sobre sus apreciaciones del proyecto de

innovación. Por otro lado, el juez experto 1 (J1) realizó la revisión del proyecto adjuntando comentarios sobre su perspectivas e indicaciones de mejora.

Dimensiones y categorías de análisis

De acuerdo con las transcripciones de las entrevistas en profundidad aplicadas a los jueces expertos (J1 y J3), se analizarán distintos ámbitos que aborda el proyecto estableciendo de esta manera las categorías asignadas en la codificación y que tienen relación con las dimensiones consideradas en el cuestionario:

Innovación pedagógica del proyecto (IPP)

En esta categoría se hace referencia a aspectos relacionados con la innovación del proyecto para abordar las estrategias de comprensión lectora considerando: la vinculación de aspectos pedagógicos, el fomento de estrategias de comprensión lectora y la reflexión de los participantes del proyecto. De esta forma, tanto J1 como J2 consideran estar “muy de acuerdo” mientras que J3 expresa “estar de acuerdo” con que el proyecto de innovación constituye un recurso para enriquecer la comprensión lectora, donde J1 plantea: “Insisto en que el trabajo en cuanto a secuencia didáctica está muy bien hecho, y está muy bien pensada y es auténtica y es sincero el afán... se nota que hay un trabajo detrás”.

Por otro lado, J3 plantea que: “Por eso lo innovador de tu programa no es que en las clases de lenguaje cuando trabaje la noticia, se van a trabajar estas preguntas. Aquí por eso está...lo importante es la autonomía del estudiante. El estudiante decide qué lee, el estudiante decide [...] porque lo tuyo es de mucha autonomía, eso es lo que se valora ahora en educación que el alumno sea autónomo, que tome decisiones, que quiera decir, ¡esto voy a hacer!”.

En esta categoría, J1, J2 y J3 presentan concordancias respecto a la innovación del proyecto en el ámbito de colaboración y reflexión de los participantes, además de las estrategias innovadoras para fomentar la comprensión. Sin embargo, J1 y J3 manifiestan estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” con que el proyecto logre crear una visión de cambio en la ejecución de estrategias. En este sentido J1 expresa que: “[...] en este contexto es bastante difícil trabajar temas como lectura comunitaria o generar talleres de lectura con otros, con otros estudiantes, otros cursos, otros profesores, por ejemplo, es más difícil e insisto en que si lo haces tú sola

dentro del aula se tendrán resultados.” Abordar la comprensión lectora vinculando aspectos pedagógicos y metodológicos implica considerar el proyecto de innovación con una visión que se traslade fuera del aula.

Ámbito curricular del proyecto (ACP)

Con relación a esta categoría que hace referencia a aspectos tales como: objetivos coherentes con las actividades, diversificación y progresión de las actividades y propósito para el que fue diseñado el proyecto. En esta última dimensión J2 demuestra estar “muy de acuerdo” con la coherencia del proyecto según su propósito y J3 expresar “estar de acuerdo”, mientras que J1 expresa estar “ni de acuerdo ni en desacuerdo” debido a que como elementos emergentes J1 declara la dificultad de comprender la pregunta: ¿el proyecto cumple con el propósito para el que fue diseñado? Señalando que, si bien leyó un resumen de la investigación y no el informe en su totalidad, la ausencia de los antecedentes y de la estructura propia de la investigación, le impidió entender el fundamento del proyecto según del problema de investigación, explicitando: “Como el proyecto de investigación-acción no tiene una estructura académica, creo que estaría bien destacar esto como el problema detectado sobre el cual se quiere incidir. Para mí, un proyecto de investigación acción debería tener: Introducción, el problema (necesidad educativa detectada), motivaciones profesionales de la docente investigadora, pregunta de investigación y objetivos específicos (OE), entre otros”.

Del mismo modo, J3 interpreta lo que a su juicio pretende ser el objetivo del proyecto: “lo que observo de este proyecto es que tiene relación con el gusto por la lectura, ese es como el foco grande que yo lo veo. Creo, porque también hay otros expertos que van a evaluar el proyecto, y puede que le encuentren ahí como, que sean más precisos que yo, pero yo lo veo más por el gusto de la lectura”.

Pese a que los jueces expertos J1 y J3 presentan su evaluación del proyecto sin la lectura de la tesis en general, logran desarrollar el análisis desde su experiencia, enfatizando su nivel de acuerdo respecto a la progresión y la diversidad de actividades que ofrece el proyecto, donde J1 expresa: “al ser un proyecto de innovación ¡Un proyecto! O sea, que tú estás proyectando una cosa, es correcto y la progresión de las actividades, encuentro que está muy, muy bien”.

Por otro lado, J3 reflexiona sobre los niveles que podría desarrollarse el proyecto, entendiendo como objetivo, el fomento de la lectura, mencionando: “yo creo que hasta sexto básico es una buena propuesta que es donde en el fondo tenemos que lograr el gusto por la lectura. Está explícito ahí en los objetivos de aprendizaje, la interacción con otros. Sí, sí, hasta sexto yo lo dejaría porque curricularmente hasta sexto ahí está el cierre de enseñanza básica, totalmente pertinente”.

Integración y colaboración en el proyecto (ICP)

Dentro de esta categoría se considera: la participación entre los miembros de la comunidad educativa, intercambio de experiencias docentes, y las actividades como favorecedoras de aprendizajes entre pares. Respecto a que el proyecto gestione la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa, tanto J1, J2 y J3 expresan estar “muy de acuerdo”, por lo que J1 comenta desde su área de especialidad: “al profesor, para que le salga bien en una clase de Lingüística de Lenguas de Literatura le tiene que gustar lo que hace, tiene que estar interesado por lo que hace, tiene que estar actualizado con las materias que está que está enseñando, tiene que mantener una actitud colaborativa abierta con sus pares dentro de la escuela” y agrega: “y pienso que en la medida en que los docentes colaboran unos con otros, comparten conocimientos, conversan sobre lo que enseñarán, conversan sobre el currículum, conversan sobre las limitaciones que el mismo currículum les ponen para que ellos puedan relacionarse, entonces la escuela deviene un lugar donde realmente, auténticamente lo que se quiere es que el estudiante aprenda y que salga de esa escuela con conocimientos”.

En este sentido, se infiere que para J1 la importancia de la comunicación y el trabajo colaborativo tienen mayor impacto en los aprendizajes de los estudiantes, y por lo que J1 plantea que desde esta perspectiva el proyecto de innovación: “Creo, que va en este camino de que me gusta mucho cómo lo consigues a nivel de trabajo colaborativo entre profesores cooperar y sentir que no se está solo en esta lucha, vale, ahora también me gustó muchísimo que incluyas a los padres [...] Los ciclos de conferencias me parecen una instancia fascinante. Si se puede detectar cuáles son los padres asiduos lectores, podrían usarse como colaboradores en el cierre del proyecto”.

Sin embargo, desde otra perspectiva J3 manifiesta estar "en desacuerdo" con que las actividades incluyan a la familia considerando que: "hay una intervención de los padres, que igual me queda alguna duda respecto a qué tan pertinente va a hacer la participación de los padres utilizando la herramienta del correo electrónico para enviar correos a sus hijos y que sean anónimos" y agrega que "Lo único que me genera un poquito de ruido es el vínculo con el apoderado esa parte me queda ahí... no sé si se logrará. No es que yo me niegue, yo creo que es una buena posibilidad, el asunto es que en educación siempre estamos como son todos los tiempos super acotados, entonces si quieres desarrollar las habilidades de comprensión quizás esa parte podrías obviarla."

Uso de herramientas digitales (UHD)

Con relación a la categoría asociada a la dimensión del uso de TIC que considera: herramientas Tic acorde a las actividades y objetivos planteados, uso de las herramientas TIC consideran el contexto y la edad de los estudiantes, promueve el uso de herramientas digitales que ofrecen oportunidades de aprendizajes a todos los estudiantes y la forma innovadora para fomentar las estrategias de comprensión lectora por medio del uso de las TIC. En esta categoría J1, J2 y J3 declaran estar "muy de acuerdo" con todos los componentes de la dimensión donde J3 plantea que: "lo otro, que voy a rescatar aparte de la biblioteca digital escolar, tienes ahí otras fuentes que se utilizan, para rescatar recursos digitales, así que eso, bien" y agrega "en el liceo hay estudiantes con Necesidades Educativas Especiales. Ahí tenemos estudiantes con baja visión y se utilizan los audiolibros, entonces ahí, perfecto para ellos", mientras que J1 explicita: "Creo que, las pantallas pueden resultar como un como un recurso lúdico y didáctico para poder atraer la atención del estudiante que en realidad es eso es lo que le gusta es el formato es el ese el lienzo que más le llama la atención [...] Y claro, como instrumento para poder atraer la atención del estudiante hacia la lectura lo encuentro que es correcto, está bien". De esta manera, Ballester e Ibarra (2016) plantea que: "Saber leer implica la apropiación de aquello escrito: elegir la lectura, sea en el formato que sea, integrarla, ser capaz de complementarla ampliándola con todas las otras lecturas y de descifrar las relaciones intertextuales implícitas". (p. 158)

Fortalezas de proyecto de innovación (FPI)

Con respecto a la relevancia educativa y pedagógica para el centro educativo que puede tener el proyecto de innovación, J1 y J2 expresan que el proyecto lo logra “completamente” mientras que J3 considera que es “aceptablemente”. Desde esta perspectiva J1 se enfoca en la flexibilidad que tiene el proyecto a la hora de abordar las actividades, por lo que expresa: “sí suponemos y partimos de la base de que todos los estudiantes del contexto que está descrito en el trabajo están interesados en la lectura, las ventajas que tiene el trabajo es que ayuda a desarrollar de manera progresiva desde una instancia muy inicial [...] como de cercanía, sin mayor expectativa hacia el libro y la lectura y luego se va desglosando estos siete pasos, estas siete de huellas que no necesariamente son siete clases sino que son siete instancias podrían ser siete meses por ejemplo no estaban tampoco está planteado así tan, tan cuadrado y está bien que no sea así porque a veces lo que nos pasa, es que nos falta, se nos va el tiempo”.

Por otro lado, J3 hace referencia a la forma en que comúnmente se relaciona la lectura y la evaluación destacando: “sí, tiene futuro tu proyecto desde ese ámbito, porque además siempre leemos para calificar, que eso es un error en educación; siempre sometemos al estudiante a que lea para calificarlo, todo lo que tiene que ver con la parte negativa del concepto de evaluación, en cambio, lo tuyo va más como en proceso y eso se rescata”. Además, J3 hacer referencia a que algunas actividades del proyecto le recordaron un video de una docente que estimula la lectura entre pares manifestando: “Vemos en el fondo esa reflexión más profunda a la que queremos llegar, que sea un alumno más con pensamiento crítico, ¿cierto? Y que justifique y argumente a tus compañeros, por qué tú, quiero que leas este libro, porque va a ser significativo para ti, así que ahí me recordó esa escena y tiene que ver justamente con el desarrollo del pensamiento crítico”. Y respecto a las sugerencias en particular asociadas a las estrategias para implementar las actividades, expresa: “Pero hay algo que yo destaco de tu proyecto que a mí me gusta mucho, el diagrama de venn para ver las semejanzas y diferencias, pero desde el punto de vista de la comprensión y tú lo trabajas desde las experiencias de ellos, con lo que dicen”.

Por otro lado, respecto a qué tan beneficioso es el proyecto de innovación para el centro educativo, J1 y J2 declaran que se logra “completamente” donde J1 manifiesta que: “tendrá

muchísimos y muchísimos más resultados en el caso de que se abran las puertas del aula de lectura y de lenguaje y de expresión de la competencia comunicativa y lingüística al fin y al cabo, si se abren a que participen otras instancias sociales que están relacionadas con la comunicación” mientras que J3 considera que el proyecto se logra “aceptablemente”, refiriéndose a utilizar los espacios para acercar la lectura a los estudiantes, comentando: “Esa es una fortaleza por la propuesta que tú haces. Tiene que ver con esto de visitar la biblioteca, ya sea de forma presencial o de forma virtual por el contexto que estamos viviendo”.

Oportunidad de mejora del proyecto (OMP)

Respecto a los cambios que puede generar el proyecto de innovación en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, J2 considera que se logra “completamente”, J1 “aceptablemente” y J3 “regular”.

Como fundamento a la selección de la categoría J1 agrega respecto a la secuencia de las actividades para fomentar las estrategias de comprensión lectora que: “Todas las actividades (o nodos didácticos, porque de cada uno se desprenden diversas actividades) me parecen correctas, tanto en su secuenciación como en su contenido progresivamente complejo [...] El despliegue de los nodos didácticos que se expresan en los anexos, también me parecen correctos aunque muy globales y en alguna medida, idealista, aunque se entiende que de estos se desprenderán las planificaciones específicas de cada actividad y que de algún modo se preverán actividades que prevean imponderables durante el despliegue del proyecto de innovación. Insisto en que el proyecto será exitoso en la medida en que la familiarización con el mundo de la lectura sea un aspecto ya desarrollado.”

Desde otra perspectiva, J3 plantea como una oportunidad de mejora, dejar al proyecto a las decisiones pedagógicas de las docentes realizando un símil con Aptus, argumentando que: “Dejarlo muy amplio, es como que, cuando le damos o nos entregan a los profes algo muy amplio no sabemos qué hacer. Tiene que ser todo mucho más pauteado [...] así como al hueso, como esto en el minuto uno, dos tres... estoy hablando, estoy haciendo una comparación muy extrema porque ellos como que hasta la respiración te la miden, te la controlan. Claro, porque en el fondo ellos, esa propuesta la hacen y van a ganador, saben que eso va a obtener buenos resultados.

Yo creo que, como en tu proyecto tendría que ser mucho más específico y no dejar ambigüedades y que las preguntas abarquen todos los tipos de textos, y que sean más enfocados a qué habilidades específicas corresponden” además, adiciona respecto a las habilidades propias de los docentes al momento de implementar el proyecto aludiendo que: “si tienes docentes que no sepan cuáles son las habilidades o cómo trabajarlas no vas a sacar nada. Entonces ese es el desafío también”.

Cambios o ajustes a partir del juicio de experto

Dentro de los cambios o ajustes sugeridos por los jueces expertos que validaron el proyecto, uno de los puntos a considerar se asocia al tipo de lenguaje con el que se aborda la redacción de las actividades sugeridas del proyecto, debido a que, como principios, se parte de la base de la voluntariedad del estudiante. De esta manera J1 expresa ante el vocabulario utilizado que: “Esto no va muy en línea con el primer principio (voluntariedad). El “deber” leer es una imposición. La idea es prever escenarios para aquellos estudiantes que se muestren resistentes, que muestren desafección hacia el acto lector. No es fácil la misión que se ha planteado y la revisión, por ejemplo, de las expresiones que se usan para referir a los procesos didácticos, es parte del proceso de autodescripción profesional, en el caso de querer llevar adelante una investigación acción, la cual, por defecto, es participante”.

De esta manera, se acogen las sugerencias sobre la redacción, revisando y modificando los apartados para gestionar los principios que propone el proyecto.

Respecto a las secuencias de actividades que sustentan el proyecto de innovación, como sugerencia, J1 advierte que ante el desconocimiento de que los estudiantes manifiesten interés lector la recomendación apunta a establecer actividades previas que consideren su implicación, explicitando que: “creo yo, que para que pueda hacer realmente llegarse a una comprensión lectora profunda, creo yo que deberían ser ¡No sé! [...] te faltan tres anteriores que podrían ser cuatro o cinco anteriores, que tienen que ver con la cercanía hacia el acto lector”.

Los pasos previos que propone el juez experto implicarían responder una problemática que traspasa los límites de esta investigación, pues la sugerencia está sujeta a considerar la implicación en la cultura lectora desde la inmersión de los niños en el sistema escolar. Debido a

que, el problema de investigación se inserta en cuarto básico, se parte con actividades iniciales consistentes en descubrir los libros, para ir progresando a la comprensión más profunda.

Respecto a las sugerencias de ajustes propuestas por J3, considera que las actividades que involucran a la familia deberían evitarse expresando: “Lo único que me genera un poquito de ruido es el vínculo con el apoderado esa parte me queda ahí... no sé si se logrará. No es que yo me niegue, yo creo que es una buena posibilidad, el asunto es que en educación siempre estamos como son todos los tiempos super acotados, entonces si quieres desarrollar las habilidades de comprensión quizás esa parte podrías obviarla”.

Para generar hábitos y estrategias en la comprensión lectora, es preciso concebir los espacios sociales de la lectura, que acuerdo con Martín et al. (2021): “La casa, y también el lenguaje en que se habla y que se enseña en ella, es una forma de configuración de hábitos y de cultivo específico de la interioridad que se expresa, se explica y se comprende”(p. 153), de esta manera, la familia se configura como un aliado para ampliar el contexto para que el estudiante desarrolle su capacidad de reflexionar y convivir en un espacio donde se produzca un diálogo coherente. Por otro lado, J3 expone como sugerencia: “Haría preguntas más específicas en cuanto a las habilidades específicas de comprensión lectora. Dejarlo muy amplio, es como que, cuando le damos, o nos entregan a los profes, algo muy amplio no sabemos qué hacer. Tiene que ser todo mucho más pauteado”.

Sin embargo, de acuerdo con el principio número cuatro del proyecto expresa que las actividades son complementarias y a la vez tienen vida propia, por lo que, se parte de la base de las decisiones pedagógicas que realicen las docentes y la flexibilidad de abordarlas desde un vínculo hacia utilizar las estrategias por el placer de leer, que en palabras de Margallo (2012):

Las estrategias que acompañen a los estudiantes en su camino lector han de “desescolarizarse” e inspirarse en las prácticas sociales en torno a los libros. Así evitaremos que los adolescentes asimilen la lectura como una obligación escolar y que una gran mayoría descarte incorporarla a sus hábitos de ocio. Si los dotamos de los instrumentos que les permitan integrarse en una comunidad lectora, estaremos facilitando la vinculación de la lectura a sus intereses personales. (p. 2)

Conclusiones del seminario

La presente investigación acción, permitió tener una aproximación sobre aquello que entienden las docentes de Lenguaje y Comunicación que se desempeñan en cuarto básico por enseñanza de comprensión lectora. Considerar los criterios, recursos, tiempo e implementación que llevan a cabo en su proceso de enseñanza dieron paso a responder la pregunta de investigación sobre ¿Cómo favorecer el proceso de enseñanza de estrategias de comprensión lectora de las docentes de la asignatura de cuarto básico, de un colegio en la comuna de La Granja?

Para dar respuesta al problema detectado, se diseña una propuesta para mejorar los procesos de enseñanza de estrategias de comprensión lectora por medio del diseño de un proyecto de innovación, que estimule el uso de estrategias y adicionalmente fomente la lectura en estudiantes de cuarto básico. De acuerdo con la reflexión de los datos obtenidos junto con la visión de los jueces expertos es posible concluir que:

Para favorecer la enseñanza de estrategias de comprensión lectora, los docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación tienen que ampliar su concepción de la lectura y la comprensión, respecto a su implicación y el sentido que tiene para el estudiante comprender un texto en el mundo real, replanteándose el verdadero uso que se le da al interior del aula, es decir, en palabras de Munita (2018):

Son docentes que han pasado de centrar sus comentarios sobre libros en el tipo de trabajo de aula que puede realizarse con ellos, a centrarlos en el significado que ven en los textos y en los efectos que estos le producen a nivel personal. (p. 9)

Desde esa perspectiva, el proyecto asume desmarcarse de la enseñanza tradicional donde la oportunidad que tienen los estudiantes de seleccionar, elegir sus lecturas y por tanto legitimar sus intereses no es una práctica habitual en el aula común. Por otro lado, las lecturas tienden a ser obligatorias y muchas veces no responden a una utilidad real, por lo que el estudiante lo asume como una tarea más, carente de valor, como lo explica Ballester e Ibarra (2016):

La conversión de la lectura en una actividad reservada al tiempo sobrante de aula genera en el alumno la noción de encontrarse ante una actividad que solo puede cultivarse cuando se ha finalizado con las tareas relevantes, como también el utilitarismo curricular puede provocar la equiparación entre lectura y cumplimiento de una prescripción obligatoria para la obtención de una calificación. (p. 163)

Es así como el proyecto en su primer principio plantea la idea de hacer la lectura voluntaria, es decir, se parte con la premisa de que los estudiantes no son un libro en blanco, por lo que, son capaces de tomar decisiones y acercarse a la lectura si proviene de una motivación y objetivos claros. La importancia de la implicación de los docentes en la lectura, y en la comprensión es una pieza angular para modelar la enseñanza y gestionar el aprendizaje, como sugiere Colomer (2005): “Hace tiempo que la investigación a partir del recuerdo de lectores adultos confirma una experiencia común: la de la importancia del contagio, de la presencia de profesores o adultos claves en el descubrimiento y afición a la lectura” (p. 147).

Por otro lado, para fomentar la enseñanza de estrategias es indispensable considerar la lectura como un espacio de socialización. Leemos de manera individual, con el propósito de cultivar un espacio de intimidad con la lectura, y a través de un proceso progresivo es necesario dinamizar, desde la significación que le damos al contenido y adquirir la experiencia lectora hacia el aprendizaje profundo de la comprensión. Por esta razón, no basta solo con disponer de ejemplares de lectura y establecer estrategias dirigidas a un tipo de texto, sino que es preciso crear los espacios de diálogo, discusión y reflexión del significado sobre lo leído. También es necesario potenciar los lazos que refuercen los vínculos de la comunidad lectora:

De esta manera, el lector construye y se reconstruye permanentemente y va negociando los múltiples significados en la infinitud de textos (literarios o no) con los que se encontrará en su vida. Todo un vasto abanico de posibles formas de acceso al conocimiento que la educación lectora y literaria debe, sin duda, poder llegar a los futuros ciudadanos. (Ballester e Ibarra, 2016, p.169)

Educar para disfrutar de la lectura y encontrar en aquello un significado, es una ardua tarea que requiere el acceso a una variedad de lecturas, conectar con otras asignaturas,

incursionar fuera del ámbito escolar, reforzar la imagen del lector, validar sus decisiones e implicar a la familia. Es en este último punto donde el proyecto abre las puertas a la comunidad favoreciendo a los modelos lectores pues, de acuerdo con Sánchez (2001):

Los padres y madres ignoran qué es lo que pasa en el colegio, los maestros y maestras no saben qué ocurre en los hogares de los niños, ambos (familia y escuela) desconocen cómo favorecer mutuamente el desarrollo de la lectura en el ambiente natural social y cultural en la infancia. (p. 181)

Y precisamente el proyecto busca contribuir dando apertura a la familia, con el propósito de que leer y comprender es un proceso que se lleva a cabo a lo largo de la vida. Los docentes que desarrollen su enseñanza desconociendo el contexto en el que se moviliza el estudiante o bien cómo la gestión de la familia aporta en el aprendizaje es uno de los obstáculos que impacta a la hora de abrir las aulas.

Favorecer la enseñanza de estrategias de comprensión lectora es una tarea que viene acompañada de un largo proceso que debe ser pensado e implementado desde la educación Parvularia, en el contagio por leer y experimentar la lectura desde distintos ámbitos, pues la importancia radica en considerar a la comprensión lectora como una actitud de vida, que se experimenta y nutre tanto fuera como dentro de la sala de clases.

Facilitar por tanto el acceso de la lectura, desde una mirada que acompañe al lector novel hacia aquello que está por descubrir, es el primer paso para garantizar que el potencial lector busque las herramientas para leer entre líneas, desde la voluntariedad y la libertad.

Fomentar estrategias de comprensión lectora sin un objetivo que atribuya significado es seguir manteniendo el foco en la obligación por ir en búsqueda de un resultado. Leemos para crear conocimiento y desde esa perspectiva es en la que se sitúa el proyecto de innovación en concordancia con la línea de investigación de Colomer (2012), quien plantea que

Las formas de comunicación de nuestra sociedad cambian a una velocidad tal que la escuela se halla abocada a una situación de cambio permanente. Sin embargo, el objetivo básico de ayudar a los niños y niñas a dominar los instrumentos de interpretación cultural que tienen a su alcance ofrece una plataforma última de seguridad a los enseñantes. Estos pueden apoyarse

en la investigación educativa para encontrar actividades y formas útiles para hacerlo en cada momento determinado, sabiendo, en el caso de la lectura, que esta sigue siendo un instrumento imprescindible para incorporarse al diálogo permanente de los individuos con su cultura, sea a través de la reflexión introspectiva de un lector ante un libro. (p. 11)

En conclusión, la investigación contribuye a mirar desde otra perspectiva cómo y para qué se enseña las estrategias de comprensión lectora, considerando su aprendizaje como una disciplina científica que merece ser estudiada como tal, pues involucra procesos de alta complejidad para la construcción de lectores críticos y reflexivos que desarrollen nuevos conocimientos. Además, la formación docente, debe situar su rol como mediador para transmitir la importancia de formar parte de una cultura lectora a tiempo completo, donde no basta con ser lectores asiduos sino también exige que sean estratégicos. Urge abrir el debate sobre el rol de los educadores que imparten la asignatura de Lenguaje y Comunicación respecto a sus habilidades, ¿Son buenos lectores, hablantes y oidores? Y en este sentido, el desafío es lograr que la comprensión lectora se transforme en una actitud que se vive, es decir, inherente al ser humano.

Limitaciones y proyecciones

Dentro de las limitaciones del proyecto está la manera de articular la implementación desde una perspectiva reflexiva y crítica hacia la lectura que abra las aulas a tiempo completo. En este sentido sugiere un esfuerzo mayor en las docentes que enseñen estrategias de comprensión lectora, partiendo por el análisis que estén dispuestos a realizar sobre sus competencias profesionales y disponer de la innovación como un aliado para el cambio de visión en sus prácticas pedagógicas.

Las actividades propuestas en el proyecto son costosas con relación al tiempo de ejecución y complejas desde el análisis reflexivo que ella supone para las propias prácticas docentes. Es decir, requiere la disposición de los participantes para apropiarse de las actividades, reiterar los procesos exitosos y tomar decisiones oportunas frente a los objetivos que se plantea

el proyecto, para llegar a la comprensión lectora profunda que implica que los estudiantes logren reflexionar.

Para esto, es preciso crear un ambiente favorable para la implementación, tener claridad para instalar las estrategias de comprensión lectora desde una mirada metacognitiva y metalingüística de los estudiantes, evaluando permanentemente los procesos reales del aprendizaje.

Por otro lado, dentro de las proyecciones se abre una línea para incorporar la comprensión desde que los niños se involucran con el mundo letrado, razón por la que, es posible comenzar a desarrollar la inmersión en la cultura lectora desde la Educación Parvularia, para que llegado el momento de implementar el proyecto de innovación pueda tener resultados esperados, trasladando la conciencia de que la lectura genera impacto en los estudiantes y lectores estratégicos desarrollan el intelecto, de tal manera que, la progresión de las actividades y el vínculo con la lectura sea un proceso natural para los miembros de la comunidad.

Surge además la necesidad de seguir explorando la comprensión lectora desde la innovación curricular con una mirada científica, que nazca en las aulas hasta las futuras líneas de acción en las universidades.

Bibliografía

- Arenas-Delgado, C., Otero-Doval, H. y Tatoj C. (2020). La mediación lectora en contextos internacionales. Los casos de Chile, Polonia y Portugal. *Investigaciones Sobre Lectura*, 13, 169-183. <https://doi.org/10.37132/isl.v0i13.309>.
- Ballester, J., e Ibarra, N. (2016). La educación lectora, literaria y el libro en la era digital. *Revista Chilena De Literatura*, (94), 147-171 <http://www.jstor.org/stable/90000057>.
- Barrón, M. (2020). La educación en línea. Transiciones y disrupciones. En H. Casanova Cardiel (coord.), *Educación y pandemia: una visión académica*. (pp. 66-74). Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.
- Basanta, A. (2016). "Homo legens" o la lectura como clave de vida. *Trama y Texturas*, (30), 75-83. <http://www.jstor.org/stable/26156299>
- Bernal, C (2010) *Metodología de la Investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson.
- Bisquerra, R., y Alzina, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa* (Vol. 2). Editorial La Muralla.
- Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *Revista Signos*, 20, 6-15.
- Colomer, T. (2005). Andar entre libros. *La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Corbetta, P. (2003). Los paradigmas de la investigación social. *Metodología y técnicas de la investigación social*. Madrid: McGraw Hill.
- Delgado, P., Vargas, C., Ackerman, R., Salmerón, L. (2018). No tire sus libros impresos: un metaanálisis sobre los efectos de los medios de lectura en la comprensión lectora. *Revista de investigación educativa* 25, 23 – 38. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2018.09.003>.

- De Mier, M., Borzone, M., y Cupani, M. (2012). La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español. *Neuropsicología Latinoamericana*, 4(1), 18-33.
- Hoyos, A., y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (51), 23-45
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194252398003>
- Gómez, I., y Vieiro, P. (2004). *Psicología de la lectura: procesos, teorías y aplicaciones instruccionales*. Pearson.
- Herrera, M. J., y Reinoso, N. V. (2017). La lectura literaria: experiencias en contextos de vulnerabilidad. *Traslaciones. Revista latinoamericana de Lectura y Escritura*, 4(7), 102-128.
- Larrosa J. (2006). Leer (y enseñar a leer) entre las lenguas. Veinte fragmentos (y muchas preguntas) sobre lectura y pluralidad. *Revista Educación Y Pedagogía*, 18.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/19061>
- León, J (2004). ¿Por qué las personas no comprenden lo que leen? *Revista de los Psicólogos de la Educación*, 10 (2), 101-116.
- Margalef, L. y Arenas, A. (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, (47), 13-31.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333328828002>
- Margallo, AM (2012). Claves para formar lectores adolescentes con talento. *Leer.es*.
- Martín, A. y Núñez, J. (2011) *La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas*, IFIIE-MEC, Madrid, 2011.

- Martín M., Jover, G., Torrego, A. (2021). Casa, Escuela y Ciudad - Home, School, and City: El cultivo del lenguaje en un mundo digital. *Revista Española De Pedagogía*, 79(278), 145-160. <https://www.jstor.org/stable/26975255>
- Mayor, J. (2000). Estrategias de comprensión lectora. *Carabela* (48), 5-23.
- Ministerio de Educación (2009). *Estándares de aprendizaje Lectura Cuarto Básico*, Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación, Unidad de Currículum y Evaluación (2020) Priorización Curricular Lenguaje y Comunicación, Lengua y Literatura 1° Básico a 4° Medio.
- Ministerio de Educación (2012), Lenguaje y Comunicación Básica. *Bases curriculares*. Chile. Autor.
- Montesdeoca Arteaga, Deborah Valerie, Gómez-Parra, María Elena y Espejo Mohedano, Roberto (2020). Estrategias de enseñanza de la comprensión lectora aplicadas y percibidas: un estudio con docentes y estudiantes de cuarto grado de educación básica de Manabí-Ecuador. *Investigaciones Sobre Lectura*, 14, 165-180
- Munita, F., y Margallo, A. M. (2019). La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles educativos*, 41(164), 154-170.
- Munita, F. (2018). El sujeto lector didáctico: “lectores que enseñan y profesores que leen”. *Álabe* 9 (17), 1-19.
- Núñez, J. (2014). Nociones para el desarrollo de la comprensión lectora. *Recursos para la formación de maestros de primaria. Edelvives*.
- Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE.
- Rieble-Aubourg, S. y A. Viteri (2020), “COVID-19: ¿Estamos preparados para el aprendizaje en línea?”, Nota CIMA, N° 20, Washington, D.C., *Banco Interamericano de Desarrollo (BID)*

<https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Nota-CIMA--20-COVID-19-Estamos-preparadospara-el-aprendizaje-en-linea.pdf>

Roa., G. (2020). Estrategias que inciden en el desarrollo de la comprensión lectora en contextos digitales: caso Lengua Española Básica II (UASD). *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 18(35), 18-27.

Sánchez, E. M. (2001). Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas e hijos: un estudio etnográfico. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (4), 177-196.

Solé I. (1996) Estrategias de lectura. Barcelona, Graó/ICE

Scalerandi, M. (2020). Lectura crítica de textos en entornos digitales: ¿Son necesarias nuevas competencias? *La Tecnología y la Información*. <http://www.bibliotecact.com.ar/PDF/08071.pdf>

Torres, J. (2010). Análisis del grado de satisfacción del profesorado de educación secundaria en el desarrollo de su labor docente. *Contextos educativos. Revista de educación*, (13), 27-42.

Anexos

Anexo 1: Tabla de resultados evaluación interna

Resultados obtenidos en la aplicación del diagnóstico de aprendizajes clave realizado por el establecimiento.

Resultados: Lenguaje 4° A

	Explícita		Implícita		Reflexión		Rec. Fun.G
BAJO	13,33%	B	33,33%	B	44,44%	B	24,44%
MEDIO BAJO	20,00%	MB	22,22%	MB	24,44%	MB	31,11%
MEDIO ALTO	20,00%	MA	31,11%	MA	4,44%	MA	20,00%
ALTO	46,67%	A	13,33%	A	26,67%	A	24,44%

Resultados: Lenguaje 4° B

	Explícita		Implícita		Reflexión		Rec. Fun.G
BAJO	11,63%	B	30,23%	B	32,56%	B	20,93%
MEDIO BAJO	13,95%	MB	11,63%	MB	9,30%	MB	20,93%
MEDIO ALTO	32,56%	MA	27,91%	MA	13,95%	MA	30,23%
ALTO	41,86%	A	30,23%	A	44,19%	A	27,91%

Resultados: Lenguaje 4° C

	Explícita		Implícita		Reflexión		Rec. Fun.G
BAJO	7,14%	B	30,95%	B	35,71%	B	23,81%
MEDIO BAJO	9,52%	MB	21,43%	MB	23,81%	MB	38,10%
MEDIO ALTO	30,95%	MA	21,43%	MA	11,90%	MA	23,81%
ALTO	52,38%	A	26,19%	A	28,57%	A	14,29%

Anexo 2: Resultados SIMCE obtenidos por el establecimiento

De acuerdo con los resultados obtenidos en el SIMCE de Lectura de cuarto básico que entrega información referente a los estándares de aprendizaje se evidencia que el desempeño de los estudiantes alcanza un nivel elemental, es decir, han adquirido de manera parcial las habilidades básicas de comprensión lectora definidas en el Currículum vigente.

Cuarto Básico	Lenguaje	Matemática
2016	266	265
2017	268	266
2018	265	268
2019	257	263

Sexto Básico	Lenguaje	Matemática
2015	250	270
2016	247	257
2018	243	246

Anexo 3: Figura resultados promedio SIMCE

Como se aprecia en la Figura 6, los resultados obtenidos los últimos tres años desde el 2019 al 2017, si bien no son significativos, se evidencia una tendencia a descender, por ejemplo, de 268 puntos alcanzados el 2017, los resultados descienden a 257 en el año 2019.

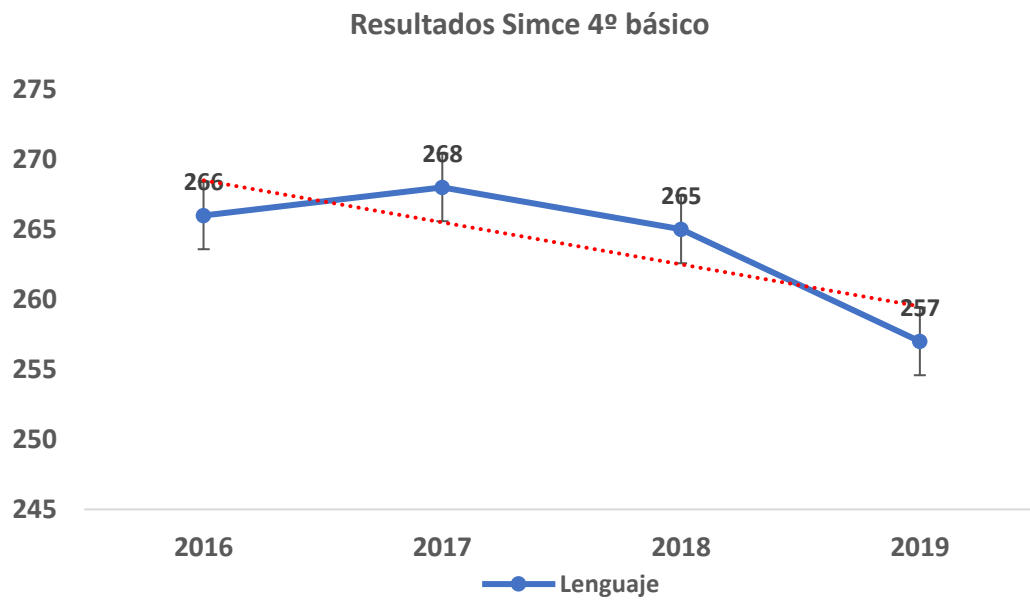


Figura 6 Resultados promedio SIMCE lectura de 4º básico, años 2016 a 2019

Anexo 4: Transcripción entrevista (P1)

Entrevista codificada observador 1: realizada por medio de la observación y escucha del registro de una videollamada.

<p>Nombre de la entrevistada: P1 Sexo: Femenino Edad: 28 años</p> <p>Lugar de la entrevista: Entrevista realizada de manera online por plataforma Meet</p> <p>Nombre del entrevistador: María José Rojas</p>		
Cuerpo de la entrevista	Codificación	Palabras clave
<p>E1: ¡Buenas tardes! Vamos a iniciar este trabajo de investigación consistente en realizar una entrevista de acuerdo con tu ejercicio profesional en el colegio como profesora básica con especialidad en Lenguaje. Te haré algunas preguntas en relación con la dinámica que tu realizas dentro de tus clases, las estrategias que tu utilizas, partiendo:</p> <p>¿Cómo te sientes tú desarrollando la asignatura de Lenguaje?</p> <p>P1: ¡Bien! Me siento bastante cómoda, llevo años trabajando en esta asignatura. Finalmente, uno se acostumbra, uno es feliz trabajando con los niños, viendo sus no, sus logros y todo lo que nosotros buscamos.</p> <p>E1: ¿Y qué opinas tú sobre las estrategias de comprensión lectora?</p> <p>P1: Bueno, las estrategias de comprensión lectora son fundamentales y son muy importantes para la adquisición de la lectura, para que los niños se puedan desarrollar y desenvolver también en otras asignaturas y puedan extrapolar estos conocimientos, ya sea en matemática, sociales, naturales, etc.</p>	<p>SP: Satisfacción profesional</p> <p>PECL: Percepción de estrategias de comprensión lectora</p>	<p>Comodidad</p> <p>Costumbre experienciada</p> <p>Importancia</p> <p>Utilidad</p>

<p>P1: Bueno, el año pasado a partir de toda la situación pandemia, nosotros estuvimos haciendo clases de manera virtual, yaaa, online y nosotros fuimos practicando las estrategias por medio de plataformas MEET. Ahí nos conectábamos con los niños y teníamos las clases que duraban una cierta cantidad de tiempo. Usamos power point, bastante, que eso apoyaba, teníamos información visual, adjuntábamos lecturas y también podíamos leer algunos fragmentos de textos y los íbamos analizando con los niños.</p>	<p>ACLP: Aplicación de estrategias de comprensión lectora en pandemia</p>	<p>Modalidad virtual Uso de Plataforma Tiempo Recursos tecnológicos</p>
--	--	--

Anexo 5: Categorías de análisis de entrevista P1

Categorías emergentes a partir de las conclusiones de cada observador

Observador 1	Observador 2	Observador 3
Comodidad	Bienestar	Comodidad
Costumbre	Rutina	expectativa
experiencia	objetivos	propósito
Importancia	énfasis	Articulación
Utilidad	Potencial	enseñanza
Estrategias	práctica	Aplicación
Nivel	dificultad	Recursos
complejidad	Aplicación	Recursos tecnológicos
enseñanza	Material de apoyo	
Recursos didácticos	Modalidad virtual	
Recursos usados	Recursos tecnológicos	
Apoyo		
Modalidad virtual		
Uso de Plataforma		
Tiempo		
Recursos tecnológicos		

A partir de las categorías encontradas por cada observador, se generó una tabla que engloba las categorías generales asociadas a cada pregunta realizada de la entrevista.

Categoría	Subcategoría	Palabras clave
Satisfacción profesional	Desempeño profesional	Comodidad Costumbre
Percepción de estrategias de comprensión lectora	Conocimiento de estrategias Propósito de las estrategias	Importancia Propósito
Enseñanzas de estrategias de comprensión lectora	Tipos de estrategias	Nivel Complejidad
Integración de estrategias de comprensión lectora	Actividades	Enseñanza
Estrategias impartidas en el colegio	Modo de aplicación Base de la enseñanza	Aplicación Recursos utilizados
Aplicación de comprensión lectora en pandemia	Práctica de estrategias Enseñanza online	Apoyo Modalidad virtual Tiempo Recursos tecnológicos

Anexo 6: Registro de observador 1

A continuación, se presentan los registros de tres observadores (observador 1, observador 2 y observador 3) después de haber observado la entrevista de una profesora. Hemos subrayado aquellos registros que coinciden en los tres observadores (acuerdos).

Observador 1:

Categoría	Pregunta					
	1	2	3	4	5	6
Satisfacción personal (1)	X					
Desempeño profesional (1.1)		X				
Percepción de estrategias de comprensión lectora (2)		X				
Conocimiento de estrategias (2.1)		X				
Propósito de las estrategias (2.2)		X				
Enseñanzas de estrategias de comprensión lectora (3)			X			
Tipos de estrategias (3.1)			X			
Integración de estrategias de comprensión lectora (4)				X		
Actividades (4.1)				X		
Modo de aplicación (4.2)				X		
Estrategias impartidas en el colegio (5)					X	
Base de la enseñanza (5.1)					X	
Aplicación de comprensión lectora en pandemia (6)						X
Práctica de estrategias (6.1)						X
Enseñanza online (6.2)						X

Anexo 7: Registro de observador 2

Categoría	Pregunta					
	1	2	3	4	5	6
Satisfacción personal (1)	X					
Desempeño profesional (1.1)						
Percepción de estrategias de comprensión lectora (2)		X				
Conocimiento de estrategias (2.1)			X			
Propósito de las estrategias (2.2)						
Enseñanzas de estrategias de comprensión lectora (3)			X			
Tipos de estrategias (3.1)						
Integración de estrategias de comprensión lectora (4)				X		
Actividades (4.1)						
Modo de aplicación (4.2)				X		
Estrategias impartidas en el colegio (5)					X	
Base de la enseñanza (5.1)						
Aplicación de comprensión lectora en pandemia (6)						X
Práctica de estrategias (6.1)						
Enseñanza online (6.2)						X

Anexo 8: Registro de observador 3

Categoría	Pregunta					
	1	2	3	4	5	6
Satisfacción personal (1)	X					
Desempeño profesional (1.1)	X					
Percepción de estrategias de comprensión lectora (2)		X				
Conocimiento de estrategias (2.1)						
Propósito de las estrategias (2.2)		X				
Enseñanzas de estrategias de comprensión lectora (3)			X			
Tipos de estrategias (3.1)						
Integración de estrategias de comprensión lectora (4)				X		
Actividades (4.1)				X		
Modo de aplicación (4.2)				X		
Estrategias impartidas en el colegio (5)					X	
Base de la enseñanza (5.1)					X	
Aplicación de comprensión lectora en pandemia (6)						X
Práctica de estrategias (6.1)						
Enseñanza online (6.2)						

Al establecer matemáticamente el grado de concordancia, se asegura que el instrumento mida lo que se propuso medir, brindando de este modo distintas perspectivas aportan a la investigación:

- Número de acuerdo (A) = 6 (se consideró que existiera un acuerdo del 100% por categoría o subcategoría)
- Número de desacuerdos (D) = 9
- Proporción de acuerdos = $\frac{6}{6+9} = 0,40$.
- Por tanto, el porcentaje de acuerdos **es de 40%**. Dicho porcentaje corresponde al total de acuerdos considerando las 6 preguntas; todas las categorías y subcategorías.

Anexo 9: Transcripción entrevista (P2)

Entrevista codificada: realizada por medio de la observación y escucha de un video.

<p>Nombre de la entrevistada: P2 Sexo: Femenino Edad: 36 años</p> <p>Lugar de la entrevista: Entrevista realizada de manera online por plataforma Meet</p> <p>Nombre del entrevistador: María José Rojas</p>		
Cuerpo de la entrevista	Codificación	Palabras clave
<p>E1: ¡Buenas tardes, profesora! vamos a iniciar este trabajo consistente en una entrevista para un proyecto de investigación, eeh de acuerdo con su ejercicio profesional como profesora básica con especialidad en Lenguaje. Para comenzar realizaremos algunas preguntas que tienen relación con su propio ejercicio. Por ejemplo: ¿Cómo se siente usted desarrollando la asignatura de Lenguaje?</p> <p>P2: Buenas tardes, Tía María José eeeh bueno en esto eeeh en estos momentos yo me siento bien realizando la asignatura de Lenguaje, más que nada eeeh es mi área, cierto, yo me me especialicéee para para hacer lenguaje aa a primer ciclo, cierto, hasta segundo ciclo y me siento realmente cómoda eeh</p> <p>E1: ¿Le gusta la asignatura entonces?</p> <p>P2: Me gusta la asignatura, sí.</p> <p>E1: ¿Y dentro de la asignatura, usted enseña estrategias de comprensión lectora?</p> <p>P2: Si, por supuesto, enseñamos eeeh estrategias deee de comprensión lectora a los niños, sí.</p>	<p>SP: Satisfacción profesional</p> <p>AHLA: Actitud hacia la asignatura</p> <p>EECL: Enseñanza de estrategias de comprensión lectora</p>	<p>Comodidad</p> <p>Ejercicio profesional</p> <p>Agrado</p> <p>Ejemplos</p>

<p>E1: ¿Y cómo enseña usted esas estrategias?</p> <p>P2: Mira, en clases nosotrooo, te voy a poner un ejemplo eeeh se le entrega un texto, al niño, es verdad, hacemos que subraye la idea principaaal, sabemos también diciéndole que el título también podemos sacar información yyy, y esa sería como una estrategia que utilizamos.</p> <p>E1: ¿Durante el proceso de la clase, usted desarrolla este, esta estrategia?</p> <p>P2: Claro, ya sea al inicio, desarrollo, final, si.</p> <p>E1: ¿De qué manera usted integra la estrategia de comprensión lectora dentro de la clase, por ejemplo, están planificadas esas estrategias?</p> <p>P2: No, no están planificadas, pero, si la aplicamos.</p> <p>E1: ¿Y qué utiliza usted para aplicar esas estrategias? ¿Se apoya de algún libro, de algún texto?</p> <p>P2: Si, nos apoyamos con el texto que corresponde al nivel, también eeeh a través de guías, cierto, libros también que ellos puedan traer de su casaaa y así sucesivamente.</p> <p>E1: Por ejemplo, en las bases curriculares hay un objetivo el número 2 que plantea que el estudiante debe comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora, ¿de qué manera es el colegio que fomenta la adquisición de estas estrategias?</p> <p>P2: Eeee, en el cole en el colegio realmente como fomentar la lectura y escritura, mmm no lo he visto mucho.</p>	<p>MALEC: Momentos de la aplicación de las estrategias</p> <p>PLE: Planificación de estrategias de comprensión lectora</p> <p>RPAE: Recursos para aplicar las estrategias</p> <p>EIEC: Estrategias impartidas</p>	<p>Ausencia de sistematización</p> <p>Ausencia de metas compartidas</p>
---	---	---

<p>cierto, y el profesor que que pueda destacar ahí con algún color, y así.</p> <p>E1: ¿Y usted cómo evalúa la comprensión lectora?</p> <p>P1 ¿En mi colegio?, ¿dónde trabajo?</p> <p>E1: Sí</p> <p>P1: ¿Cómo la evalúo?</p> <p>P1: mmmm, la verdad que no, no es mala, porque yo creo que en el colegio donde trabajo ehh lo padres incentivan la lectura a los niños. No digamos que los niños están, están mal en comprensión lectora, cierto, ellos ya vienen con un conocimiento desde la casa también eeeh enriquecedor yyy y con el gusto a la lectura.</p> <p>E1: ¿Y usted aplica esas estrategias para evaluar a los niños?</p> <p>P2: Eeee</p> <p>E1: ¿Alguna en específico? ¿En alguna prueba?</p> <p>P2: Eeeeh, sí, eso claro, si en en pruebas es verdad tratamos de que ellos eeeh en las pruebas oo eeeh utilicen las estrategias, cierto, y podemos ir viendo si es que destacó, tacharon y así.</p>	<p>EECL: Evaluación de estrategias de comprensión lectora</p>	
--	---	--

Anexo 10: Categoría de análisis de entrevista P2

A partir de las categorías encontradas por cada observador, se generó una tabla que engloba las categorías generales asociadas a cada pregunta realizada de la entrevista.

Observador 1	Observador 2	Observador 3
Satisfacción profesional	Satisfacción profesional	Satisfacción profesional
Experiencia profesional 1.1	Experiencia profesional 1.1	
Actitud hacia la asignatura 2	Actitud hacia la asignatura 2	Actitud hacia la asignatura 2
	Gusto 2.1	
Enseñanza de estrategias de comprensión lectora 3	Enseñanza de estrategias de comprensión lectora 3	Enseñanza de estrategias de comprensión lectora 3
Ejemplos de estrategias 3.1	Tipos de estrategias 3.1	
Momentos de aplicación de las estrategias 4	Momentos de aplicación de las estrategias 4	Momentos de aplicación de las estrategias 4
Planificación de estrategias de comprensión 5	Planificación de estrategias de comprensión 5	Planificación de estrategias de comprensión 5
Ausencia de sistematización 6	Ausencia 6	Falta de organización 6
Recursos para aplicar las estrategias 7	Recursos para aplicar las estrategias 7	Recursos para aplicar las estrategias 7
Estrategias impartidas por el colegio 8	Estrategias impartidas por el colegio 8	Estrategias impartidas por el colegio 8
Ausencia de metas compartidas 9	Ausencia de programa compartido 9	Falta de criterios comunes 9
Ausencia de trabajo Articulado y trabajo en equipo.	Ausencia de trabajo en equipo.	Ausencia de trabajo Articulado y trabajo colaborativo.
Modalidad de trabajo en pandemia 9	Modalidad de trabajo en pandemia 9	Modalidad de trabajo en pandemia 9
	Recursos didácticos 9.2	
		Actividades 9.1
Evaluación de estrategias de comprensión lectora 10	Evaluación de estrategias de comprensión lectora 10	Evaluación de estrategias de comprensión lectora 10

Anexo 11: Registro de observador 1

A continuación, se presentan los registros de dos observadores (observador 1, observador 2 y observador 3) después de haber y escuchado una entrevista. Hemos subrayado aquellos registros que coinciden en los tres observadores (acuerdos).

Observador 1:

Categoría	Pregunta												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Satisfacción personal (1)	X												
Experiencia profesional (1.1)	X												
Actitud hacia la asignatura (2)		X											
Gusto (2.1)													
Enseñanzas de estrategias de comprensión lectora (3)			X										
Ejemplos de estrategias (3.1)			X										
Momentos de aplicación de las estrategias (4)				X									
Planificación de estrategias de comprensión (5)					X								
Ausencia de sistematización (6)						X							
Recursos usados para aplicar estrategias (7)							X						
Estrategias impartidas por el colegio (8)								X					
Ausencia de metas compartidas (9)									X				
Ausencia de trabajo articulado y en equipo (10)										X			
Modalidad de trabajo en pandemia (11)											X		
Recursos didácticos (11.1)													
Actividades (11.2)													
Evaluación de estrategias de comprensión lectora (12)													X

Anexo 12: Registro de observador 2

Categoría	Pregunta												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Satisfacción personal (1)	X												
Experiencia profesional (1.1)	X												
Actitud hacia la asignatura (2)		X											
Gusto (2.1)		X											
Enseñanzas de estrategias de comprensión lectora (3)			X										
Ejemplos de estrategias (3.1)			X										
Momentos de aplicación de las estrategias (4)				X									
Planificación de estrategias de comprensión (5)					X								
Ausencia de sistematización (6)						X							
Recursos usados para aplicar estrategias (7)							X						
Estrategias impartidas por el colegio (8)								X					
Ausencia de metas compartidas (9)									X				
Ausencia de trabajo articulado y en equipo (10)										X			
Modalidad de trabajo en pandemia (11)											X		
Recursos didácticos (11.1)											X		
Actividades (11.2)												X	
Evaluación de estrategias de comprensión lectora (12)													X

Anexo 13: Registro de observador 3

Categoría	Pregunta												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Satisfacción personal (1)	X												
Experiencia profesional (1.1)													
Actitud hacia la asignatura (2)		X											
Gusto (2.1)													
Enseñanzas de estrategias de comprensión lectora (3)													
Ejemplos de estrategias (3.1)			X										
Momentos de aplicación de las estrategias (4)				X									
Planificación de estrategias de comprensión (5)					X								
Ausencia de sistematización (6)						X							
Recursos usados para aplicar estrategias (7)							X						
Estrategias impartidas por el colegio (8)								X					
Ausencia de metas compartidas (9)									X				
Ausencia de trabajo articulado y en equipo (10)										X			
Modalidad de trabajo en pandemia (11)											X		
Recursos didácticos (11.1)												X	
Actividades (11.2)													X
Evaluación de estrategias de comprensión lectora (12)													X

Al obtener los criterios de los observadores se llegó al siguiente porcentaje de acuerdos:

- Número de acuerdo (A) = 12 (se consideró que existiera un acuerdo del 100% por categoría o subcategoría)
- Número de desacuerdos (D) = 5
- Proporción de acuerdos = $\frac{12}{12+5} = 0,722$
- Por tanto, el porcentaje de acuerdos **es de 72%**. Dicho porcentaje corresponde al total de acuerdos considerando las 6 preguntas; todas las categorías y subcategorías.

Anexo 14: Tabla de categorías de las respuestas de P1

Análisis cualitativo del problema

- La aplicación de una entrevista semiestructurada a dos docentes que se desempeñan en la asignatura de Lenguaje y Comunicación revela las respuestas obtenidas de las profesoras con respecto a su ejercicio profesional referente al problema de estudio.
- Para establecer las categorías asociadas a la entrevista, se consideró la clasificación de un conjunto de propiedades en común que constituyen una dimensión. Dichas categorías surgen a partir de las preguntas realizadas, es decir, por cada pregunta emerge una categoría, que a su vez se conforma por las subcategorías que se desprenden de las características particulares que conforman los atributos de las categorías generales.

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN TEÓRICA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	PREGUNTAS ORIENTADORAS
1. Satisfacción profesional (SP)	“La satisfacción profesional de los docentes puede entenderse como el resultado de comparar lo que la realidad le invita a ser y lo que según sus expectativas debería ser”. Torres González (2010:28)	Se considera la categoría “Satisfacción profesional” ya que la entrevistada aborda la pregunta con conceptos tales como: “me siento bastante cómoda, llevo años trabajando en esta asignatura.” “me siento feliz trabajando” por lo que se infiere que sus expectativas con la asignatura reflejan su disposición a su quehacer educativo.	¿Cómo te sientes tú desarrollando la asignatura de Lenguaje?

<p>2. Percepción de estrategias de comprensión lectora (PECL)</p>	<p>Para Bunge y González (2001), la percepción es la conjugación de muchos procesos complejos que se dan en paralelo, aunque considera que es 15 cognitivamente elemental, al punto de definirlo como “el más básico de todos los procesos cognitivos” (p.163).</p>	<p>Se considera la categoría “Percepción de estrategias de comprensión lectora” debido a que la entrevistada expresa y enfatiza en lo fundamental e importante la comprensión lectora, no solo para la asignatura impartida, sino también “para que los niños se puedan desarrollar y desenvolver también en otras asignaturas y puedan extrapolar estos conocimientos, ya sea en matemática, sociales, naturales, etc.”.</p>	<p>¿Y qué opinas tú sobre las estrategias de comprensión lectora?</p>
<p>3. Enseñanzas de estrategias de comprensión lectora (EECL)</p>	<p>“enseñar a leer, a comprender y a escribir textos diversos en distintos contextos, con variadas intenciones y con diferentes destinatarios” (Lomas, 2003, p. 57) es un reto para los docentes, por su contribución a la formación de lectores competentes de manera que trascienda el marco</p>	<p>Se establece la categoría “Enseñanzas de estrategias de comprensión lectora”, puesto que la entrevistada atribuye su la importancia de las estrategias con relación al nivel en que imparte la asignatura, explicitando que: “sí, si las enseñamos. Bueno yo estoy en el nivel básica, de enseñanza básica”.</p>	<p>¿Enseña usted, estrategias de comprensión lectora?</p>

	<p>escolar y responda a las distintas condiciones personales (capacidades, actitudes, motivaciones, ritmos de aprendizaje), socioculturales (contexto familiar, social y cultural) de los estudiantes, en la perspectiva de reconocer la diversidad que hace presencia en el aula</p>	<p>En esta pregunta la entrevistada, expresa estrategias concretas que realiza con sus estudiantes “ vamos enseñando, a subrayar, identificar ideas principales de un texto, la idea general de un párrafo, tener ideas globales y también les enseñamos a reconocer información explícita de un texto”.</p>	
<p>4. Integración de estrategias de comprensión lectora (IDEC)</p>	<p>Por su parte, para Lerner (2003) el docente debe formular como “contenidos de la enseñanza no solo los saberes lingüísticos, sino el quehacer del lector y del escritor” (p.32)</p>	<p>Se considera la categoría “integración de estrategias de comprensión lectora” debido a que la entrevistada alude a las actividades que realiza para integrar estrategias durante sus clases “por ejemplo, cuando realizamos lecturas compartidas, también hacemos interrogaciones de textos, preguntas antes, durante y después de la lectura [...] pedimos que ellos vayan subrayando las cosas más importantes</p>	<p>¿De qué manera integra la aplicación de estrategias de comprensión lectora dentro de la clase?</p>

		para luego poder resolverlas”.	
5. Estrategias impartidas en el colegio (EIC)	Desde la visión constructivista, Solé (1998) rescata aspectos relativos y pertinentes a las estrategias que hacen posible la lectura y su comprensión. La autora señala que la situación educativa es un proceso de construcción conjunta desarrollado por los estudiantes y el maestro que en la medida que se desarrolla amplía el universo de significados impactando a unos y otros, lo cual va permitiendo avanzar en el dominio de herramientas y procedimientos para interpretar textos, lo cual en el fondo implica capacidad de comprensión e incidencia en la realidad.	Se establece la categoría “Estrategias impartidas en el colegio” puesto que, la entrevistada explicita las estrategias que aborda y los recursos que utiliza para llevar a cabo las estrategias. “nosotros nos basamos principalmente en el texto del estudiante que nos entrega Mineduc, utilizamos la guía del docente para incorporar estas estrategias. A veces incorporamos otros tipos de lectura”.	Mira, el currículum plantea en su Objetivo de aprendizaje número 2 que el estudiante debe “comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora” ¿De qué manera, el colegio fomenta, el proceso de adquisición de estrategias de comprensión lectora? ¿Hay un apoyo ahí?
6. Aplicación de comprensión lectora en	“Cuando se fusiona lo online y lo físico en el entorno de aprendizaje, cuando el docente logra el	Se considera la categoría “aplicación de comprensión lectora en pandemia” ya que se	¿Cómo trabajaron ustedes las estrategias de comprensión

pandemia (ACLP)	<p>equilibrio entre su yo del aula y su yo digital, cuando se hace accesible para los alumnos provocando el espacio ideal para la enseñanza sin importar si el espacio es físico o virtual, es cuando se podrá decir que el docente ha mutado digitalmente". (Anderson, 2020)</p>	<p>contextualiza la enseñanza de las estrategias de comprensión lectora en la crisis sanitaria. La entrevistada expresa el uso de plataforma virtuales y la enseñanza online, "nosotros estuvimos haciendo clases de manera virtual, online y nosotros fuimos practicando las estrategias por medio de plataformas Meet." Ahí nos conectábamos con los niños y teníamos las clases que duraban una cierta cantidad de tiempo".</p>	<p>lectora el año pasado?</p>
------------------------	---	--	-------------------------------

Anexo 15: Tabla de categorías de las respuestas de P2

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN TEÓRICA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	PREGUNTAS ORIENTADORAS
1. Satisfacción profesional (SP).	<p>“La satisfacción profesional de los docentes puede entenderse como el resultado de comparar lo que la realidad le invita a ser y lo que según sus expectativas debería ser”.</p> <p>Torres González (2010:28)</p>	<p>Se establece como categoría debido a que parte del desempeño de la docente se asocia a la elección de especializarse en una disciplina: “Yo me siento bien realizando la asignatura de Lenguaje [...] yo me especialicé para hacer Lenguaje”.</p>	<p>¿Cómo se siente usted desarrollando la asignatura de Lenguaje?</p>
2. Actitud hacia la asignatura (AHLA).	<p>Las expectativas que los profesores tienen del desempeño escolar de sus estudiantes no son inocuas en el proceso educativo de los niños y jóvenes. El autoconcepto y la motivación pueden verse afectadas por las actitudes y el trato que los docentes, consciente o inconscientemente, reflejan Expectativas educativas durante la clase (Kuklinski y Weinstein, 2001; Urhahne, 2015).</p>	<p>Se considera esta categoría relevante puesto que, la manera en cómo la entrevistada aborda su trabajo estará sustentado por agrado con el ejercicio profesional explicitando: “Me gusta la asignatura”.</p>	<p>¿Le gusta la asignatura entonces?</p>
3. Enseñanzas de estrategias de comprensión lectora (EECL)	<p>“enseñar a leer, a comprender y a escribir textos diversos en distintos contextos, con variadas intenciones y con diferentes destinatarios”</p>	<p>La respuesta de la entrevistada cobra relevancia al responder sobre la enseñanza de las</p>	<p>Y dentro de la asignatura, ¿usted enseña estrategias de</p>

	<p>(Lomas, 2003, p. 57) es un reto para los docentes, por su contribución a la formación de lectores competentes de manera que trascienda el marco escolar y responda a las distintas condiciones personales (capacidades, actitudes, motivaciones, ritmos de aprendizaje), socioculturales (contexto familiar, social y cultural) de los estudiantes, en la perspectiva de reconocer la diversidad que hace presencia en el aula.</p>	<p>estrategias de comprensión lectora respecto al problema de investigación. La entrevistada manifiesta enseñar las estrategias, concretando acciones tales como: “Hacemos que subraye la idea principal, el título también podemos sacar información”.</p>	<p>comprensión lectora? ¿Y cómo enseña usted esas estrategias?</p>
<p>4.Momento de aplicación de las estrategias (MALEC)</p>	<p>“Estas estrategias se asocian a las tres fases que, desde la óptica de Solé (1998), involucra el ejercicio lector: prelectura o fase de anticipación en la que se encuentra, definir objetivos, indagar sobre conocimientos previos, formular predicciones, plantear interrogantes con respecto al texto; durante la lectura o fase de construcción, que supone aspectos como centrarse en el contenido principal, controlar la comprensión, identificar afirmaciones, formular hipótesis y evaluarlas, formular preguntas y</p>	<p>Se aborda esta categoría con el propósito de dilucidar qué momento de la clase utiliza la docente para desarrollar y aplicar estrategias, por lo que la respuesta de la entrevistada es general “Ya sea al inicio, desarrollo, final”. Sin poder expresar un ejemplo concreto.</p>	<p>¿Durante el proceso de la clase, usted desarrolla estrategias?</p>

	responderlas, buscar ayuda en caso de tener dificultades de comprensión; y después de la lectura o fase de evaluación”.		
5. Planificación de estrategias de comprensión. (PLE)	Por su parte Pratt (1978-1982) sostiene que el currículum es un conjunto organizado de intenciones educativas y de entrenamiento, en donde se presentan tanto lo que ha de ser aprendido y enseñado, como los materiales educativos, los métodos de enseñanza, etc.	Una de las preguntas centrales para monitorear la ejecución de los objetivos de aprendizaje con relación a la comprensión lectora son las planificaciones, explicitando la entrevistada que ante la aplicación de estrategias “no, no están planificadas, pero si, las aplicamos.”	¿De qué manera usted integra la estrategia de comprensión lectora dentro de la clase, por ejemplo, están planificadas esas estrategias?
6. Ausencia de sistematización. (ATA)	En la sistematización interesa tanto el proceso como el producto. El proceso vincula múltiples componentes uno de ellos es el pedagógico; nos formamos para sistematizar y sistematizando nos formamos. Estamos hablando aquí de aprendizajes altamente significativos para los que participan." (GUIISO, 1998).	Se desprende también que, al no planificar el uso y aplicación de estrategias de comprensión lectora, hay una ausencia de un trabajo sistemático, ya que la entrevistada expresa: “no, no están planificadas, pero si, las aplicamos.”	¿De qué manera usted integra la estrategia de comprensión lectora dentro de la clase, por ejemplo, están planificadas esas estrategias?
7. Recursos usados para	"En la sociedad informatizada en la que la estructuración social está	La entrevistada expresa que como apoyo para el	¿Qué utiliza usted para

<p>aplicar estrategias.</p>	<p>basada en la capacidad de acceso y apropiación del conocimiento, la utilización de los nuevos recursos informáticos, tecnológicos y comunicacionales puede constituirse en la línea divisoria de los incluidos y los excluidos de la sociedad global." (APARICI, 1998)</p>	<p>aprendizaje de estrategias de comprensión lectora utiliza "texto que corresponde al nivel, guías y libros". De esta manera hay un énfasis a usar recursos concretos, más que generar la apertura a recursos interactivos o digitales.</p>	<p>aplicar esas estrategias? ¿Se apoya de algún libro, de algún texto?</p>
<p>8. Estrategias impartidas por el colegio.</p>	<p>Desde la visión constructivista, Solé (1998) rescata aspectos relativos y pertinentes a las estrategias que hacen posible la lectura y su comprensión. La autora señala que la situación educativa es un proceso de construcción conjunta desarrollado por los estudiantes y el maestro que en la medida que se desarrolla amplia el universo de significados impactando a unos y otros, lo cual va permitiendo avanzar en el dominio de herramientas y procedimientos para interpretar textos, lo cual en el fondo implica capacidad de comprensión e incidencia en la realidad.</p>	<p>Se considera esta categoría debido a que la entrevistada plantea que las orientaciones recibidas por el establecimiento no siguen un objetivo claro "en el colegio realmente como fomentar la lectura y escritura, no lo he visto mucho".</p>	<p>Por ejemplo, en las bases curriculares hay un objetivo el número 2 que plantea que el estudiante debe comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora, ¿de qué manera es el colegio que fomenta la adquisición de</p>

			estas estrategias?
9. Ausencia de metas compartidas.	<p>Aprender colaborativamente implica trabajar en conjunto para solucionar un problema o abordar una tarea, teniendo un objetivo común, y velando porque no solo la actuación individual, sino que la de todo el colectivo, se fortalezca. Es un proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción que se genera con los demás miembros del grupo. En experiencias de carácter colaborativo, los docentes tienen la oportunidad de dialogar y reflexionar entre ellos y/o con otros miembros de la comunidad educativa, detectando necesidades, pensando la mejor manera de abordarlas, compartiendo experiencias y tomando decisiones con el fin último de apoyar el aprendizaje de los estudiantes (Docentemás, s.f).</p>	<p>Desarrollar habilidades siguiendo y respetando la trayectoria educativa de los estudiantes supone un trabajo orientado a establecer lineamientos generales y un diálogo común. Al respecto la entrevistada expresa que: “La única articulación sería la planificación”. Sin embargo, en la categoría (PLE) deja de manifiesto que las estrategias de comprensión lectora: “no están planificadas, pero si las aplicamos”.</p>	<p>Usted trabaja, ¿de qué manera con su paralelo, por ejemplo, del nivel siguiente? ¿Existe una articulación?</p>
10. Ausencia de trabajo	<p>El trabajo colaborativo es una metodología fundamental de los</p>	<p>Desarrollar el trabajo en equipo supe establecer</p>	<p>¿No hay un, hay un diálogo</p>

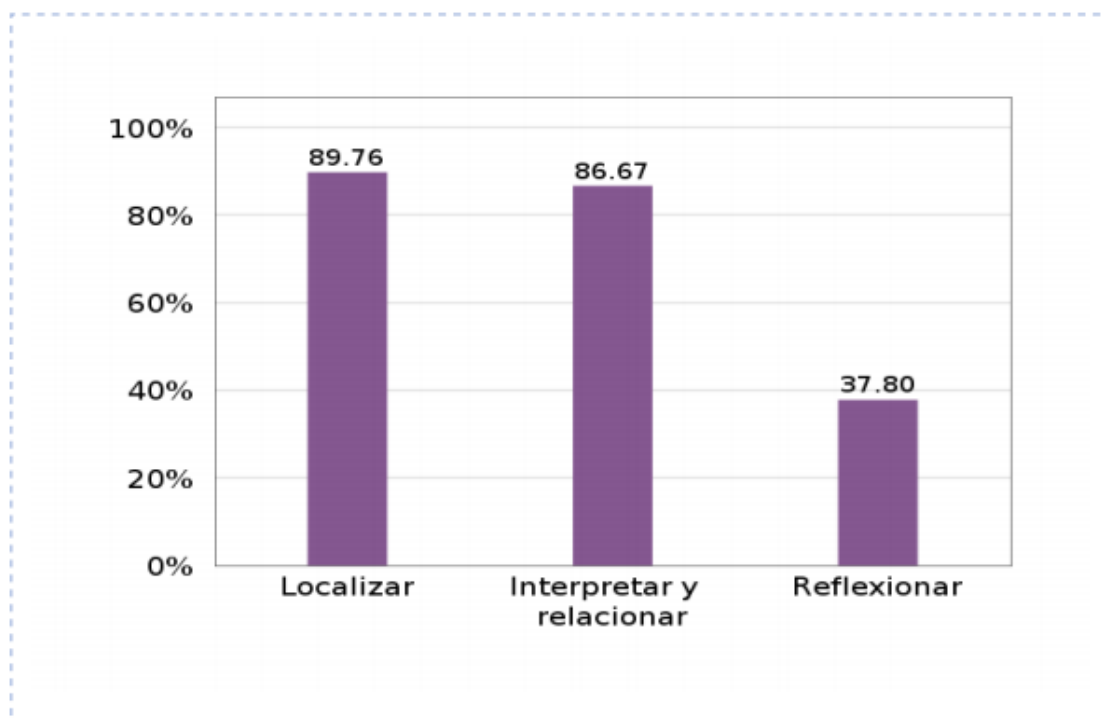
articulado y trabajo en equipo	<p>enfoques actuales de Desarrollo Profesional Docente (en adelante, DPD) y su esencia es que profesoras y profesores “estudien, compartan experiencias, analicen e investiguen juntos acerca de sus prácticas pedagógicas, en un contexto institucional y social determinado” (Vaillant, 2016, p. 11).</p>	<p>una línea de acción que sea común para llegar a metas deseadas. Esta categoría la entrevistada responde rotundamente que no, al ser interrogada por la existencia de un diálogo común respecto a la comprensión lectora. Por otro lado, al preguntar por la modalidad de trabajo, la entrevistada expresa que: “Trabajamos como individualmente, con las ideas de cada uno [...] hacer un trabajo grupal, no”.</p>	<p>común, entre los docentes, respecto a la comprensión lectora? ¿Y cómo trabajaron ustedes la comprensión lectora el año pasado?</p>
11. Modalidad de trabajo en pandemia.	<p>Según Valverde y López (2000) ha traído como consecuencia: Cambios en los roles y métodos didácticos utilizados tradicionalmente por el profesor en el aula y que tienen que ver, esencialmente, con los modelos de transmisión de información y control de los aprendizajes. (p. 6)</p>	<p>Se considera esta categoría, ya que, durante la pandemia los establecimientos se vieron enfrentados a desarrollar las clases virtuales, por lo que la entrevistada manifiesta que “como ya no pueden tener un texto ahí en su escritorio, se puede mostrar un ppt donde</p>	<p>Y durante la Pandemia, ¿cómo han trabajado las estrategias o la comprensión lectora?</p>

		<p>haya un texto [...] ellos me pueden ir diciendo que pueden ir subrayando, y el profesor que pueda destacar ahí con algún color”.</p>	
<p>12. Evaluación de estrategias de comprensión lectora.</p>	<p>La evaluación de las estrategias de aprendizaje debe ser una herramienta más alineada con la enseñanza, de tal modo, que permita conocer y explicar los procesos cognitivos y metacognitivos que usan los escolares con la finalidad de implementar planes de acción que mejoren la acción pedagógica (Calero, 2011; Israel, 2007)</p>	<p>Se considera esta categoría debido a que la entrevistada plantea que el desarrollo de la comprensión lectora es valorado, por ejemplo: “En pruebas tratamos de que utilicen las estrategias y podemos ir viendo si es que destacó, tacharon.”</p>	<p>¿Y usted cómo evalúa la comprensión lectora? ¿Y usted aplica esas estrategias para evaluar a los niños? ¿Alguna en específico? ¿En alguna prueba?</p>

Anexo 16: Gráfico de porcentaje de logro según eje de habilidad

Gráfico de los resultados obtenidos por los estudiantes de cuarto básico en el Diagnóstico Integral de Aprendizaje.

Gráfico 1. Porcentaje de logro del curso según eje de habilidad



Anexo 17: Transcripción de entrevista a (J1)

<p>Nombre del entrevistado: J1 Lugar de la entrevista: Videollamada por plataforma Meet Nombre del entrevistador: María José Rojas Ibáñez</p>		
Cuerpo de la entrevista	Codificación	Palabras clave
<p>E1: ¡Buenos días, profesor!</p> <p>J1: ¡Buenos días!</p> <p>E1: Estamos iniciando esta entrevista que tiene como propósito validar un proyecto de innovación consistente en la obtención del grado de Magister.</p> <p>Para comenzar quisiera saber, parte de su experiencia profesional, como se inició usted, cuál es su profesión, cuál es su área de experticia.</p> <p>J1: Soy profesor de Castellano, licenciado en Educación, por la Universidad de Playa Ancha. Ingresé el 2002 y salí el 2007. ¡eeeehmmm! Luego deeee ejercer en el medio escolar entre el año 2005 más o menos porque estaba estudiando, (yo ya estaba trabajando en el medio escolar), entre el 2005 y 2011, desarrollé mi carrera profesional con título desde el año 2007 en adelante hasta el 2011. Entre este período, eeeh bueno, entré al medio escolar con 23, 24 años por tanto estaba bastante eeeh tenía muy poca edad y considerando que mis alumnos más grandes tenían 18, la diferencia entre 24 años y 18 no es tanta fue un momento bastante de de pulir, deee [pensativo] de curtirme, como, como como profesor, intentar llegar al equilibrio entre ser un profesor afable y amigable y</p>	<p>ADE: Área de especialidad</p>	

<p>cercano y al mismo tiempo mantener las distancias más bien de carácter eso fue muy difícil porque me costó mucho mantener el equilibrio entre el profe buena onda y el que se hace respetar a veces en que se se se me escapaba un poco el dominio de aula al principio. 2007, 2008 y luego cuando ya la cosa empezó a ir bien, 2009, postulé la excelencia pedagógica que me la gané y luego el 2010 postulé a la red maestros. También soy parte de la red de maestros y con estos dos méritos postulé a las Becas Chile para profesionales de la educación. Becas Chile en el extranjero para profesionales de la educación.</p> <p>Me vine el 2011, hice el Máster en didáctica de la Lengua y la Literatura entre el 2011 y el 2013. Luego postulé al Doctorado que lo comencé en el 2014 y lo terminé en el 2019. Eeeh.</p> <p>Vine a estudiar Didáctica de la Lengua y la Literatura porque en Chile siempre tuve la conciencia de que en realidad no había un sistema instaurado que me dijera la importancia que era para el intelecto y para para la educación ciudadana, la importancia que era la educación lingüística y literaria en este proceso en los estudiantes.</p> <p>E1: Profesor y justamente con lo que usted me está diciendo Qué desafíos considera que que existen actualmente para los docentes que enseñan la comprensión lectora puntualmente para un docente ¿Cuál es el desafío?</p> <p>J1: ¡Claro! el problema que se suscita y esto lo ha estudiado mucho Felipe Munita, chileno también, en su tesis doctoral y en algunos artículos también que tiene que ver con ¿Son los profesores que enseñan Lengua y Literatura buenos</p>		
---	--	--

<p>hablantes, buenos oidores, y buenos lectores? Y luego viene la pregunta:</p> <p>¿Puede un profesor que no es un buen hablante, que no es un buen lector y que no es un buen oidor enseñar hacerlo?</p> <p>Este cuestionamiento y esta pregunta tan básica que es como la que más cala digamos es la que es la que más profundo debería llegarnos porque en en en la respuesta para muchos docentes será que que en realidad no no podrán aplicar no podrán poner en práctica el, una educación de calidad lingüística y literaria sí no tienen un apego real hacia el mundo de las letras, hacia el conocimiento y si no se lee literatura bueno que se lea el diario que se lea la prensa que se, que de alguna forma esté conectado con la lectura si eso no ocurre, si el profesor no hace este acto diario de mantenerse conectado con la cultura letrada de mantenerse informado y de tener el afán de hacer crecer su intelecto, yo creo que es imposible que ese afán y esa pasión se la transmita a sus estudiantes. Por lo tanto, el desafío para los profes para el profesorado en Chile tanto a nivel de pregrado los profesores que enseñan a los futuros profesores que se transmita esta necesidad de que la pasión por los profesores de química tiene que transmitir pasión por la química y si en realidad no sientes pasión por la química estudia química, o sea, si no sientes pasión por la química ¡perfecto! Pero si no sientes pasión por estudiar química entonces dedícate a la química del laboratorio, ¿no sé si me explico?</p> <p>Es lo mismo que decían en mi carrera. Yo estudié Pedagogía en Castellano y decían mis profesores de carrera: “si usted vino aquí porque quiere ser escritor, se equivocó de carrera, porque aquí usted viene a aprender a enseñar lengua ¿Sabes?</p>		
---	--	--

<p>o literatura". Entonces ese es el desafío primero que todo, para el sistema en general que tiene que ver con ser más auténticos con el tipo de docencia que queremos dar y con el tipo de sociedad que queremos tener ¡claro! Yo también estoy cierto y seguro y conozco que en realidad no se puede llegar a ese punto porque hay muchos temas de dignificación de la profesión docente que hay que resolver para que el profesor esté en el aula a gusto. También soy consciente de eso y critico también al sistema de que no, tampoco lleva al profesor a querer transmitir su pasión porque a lo mejor de verdad le gusta mucho la poesía y le gusta mucho la literatura, pero en realidad no interesa transmitirla porque están muy desmotivado del del medio escolar, entonces, claro la pregunta que me haces no solamente es planteársela a plantear lo que tiene que pasar con los profes es lo que tiene que pasar con el sistema completo y... ¡bueno! Estamos ahora viendo el nacimiento del nuevo Chile y esperemos que esto se resuelva y de aquí y con esperanza de aquí a 50 años podamos ver alguna luz de que se vislumbra un cambio respecto a esto. Antes de eso ¡no! O sea, yo creo, que yo no viviré para ver el nacimiento de una sociedad letrada como me gustaría ver, creo yo, espero equivocarme.</p> <p>E1: Profesor de acuerdo con su experiencia en en la enseñanza de la comprensión lectora cuál considera usted que son los elementos claves de un docente a la hora de enseñar por ejemplo estrategias de comprensión lectora.</p> <p>J1: si dejamos de lado el componente importantísimo afectivo que te acabo de decir ahora, si lo dejamos fuera y lo</p>	<p>DECL: Desafíos de la enseñanza de comprensión lectora.</p>	
--	---	--

<p>ignoramos, que para mí es imposible, porque claro, yo lo que veo es que tú quieres llegar como a un a un algún tipo de tips y de consejos para trabajar la comprensión lectora y desde una perspectiva como más estratégica, vale y yo insisto en que claro aquí podríamos estar hablando de comprensión lectora y para que el profesor reutilice, utilice estrategias innovadoras que entiendo que es aquí donde quieres llegar, pero insisto en que al profesor para que le salga bien en una clase de Lingüística de Lenguas de Literatura en el aula de clases le tiene que gustar lo que hace, tiene que estar interesado por lo que hace, tiene que estar actualizado con las materias que está que está enseñando, tiene que mantener una actitud colaborativa abierta con sus pares dentro de la escuela y si no hay otro profesor de castellano, si no hay otras personas que que enseña química en la escuela, entonces con el profesor de filosofía jno lo sé!</p> <p>Encuentro que una de las grandes barreras que tenemos en la educación actualmente, que heredera de una educación muy prusiana y nosotros directamente de una educación dictatorial, lo que ocurre es que vemos el aula de clase como una isla y lo que es necesario es ver el conocimiento como un como un todo. Que es necesario separarlos separar este conocimiento porque para que no nos sea tan confuso investigar este conocimiento o sea dividirlo, seccionarlo por física, esto música, esto es filosofía, pero en realidad es la naturaleza y el mundo no entiende de estas barreras que las ha puesto el hombre, entonces de alguna manera creo yo también, que el docente debería ser un interesado en todo. No solamente en su en su materia, sino que interesado en todo y buscar la complementariedad de su conocimiento con</p>		
---	--	--

<p>los colegas. Y creo yo, que la verdadera escuela es la que palpita con ritmo común. que todos vayan al al al al al mismo tiempo con una idea por ejemplo de un proyecto escolar, por ejemplo, y pienso que en la medida en que los docentes colaboran unos con otros, comparten conocimientos conversan sobre lo que enseñarán, conversan sobre el currículum, conversan sobre las limitaciones que el mismo currículum les ponen para que ellos puedan relacionarse, entonces la escuela deviene un lugar donde realmente auténticamente lo que se quiere es que el estudiante aprenda y que salga de esa escuela con conocimientos. Que cada día salga mejor de lo que entró, digamos. Si no existe esa conciencia es bastante difícil hacer una docencia de calidad, claro, si el profe tampoco recibe un sueldo de calidad tampoco podemos esperar a que haga una faena de calidad también es cierto, por tanto, claro aquí hay muchas casuísticas que deberíamos desgranar para poder contestar la pregunta de manera más específica.</p> <p>E1: Profesor, respecto a lo que usted me dice de trabajar mancomunadamente, por ejemplo, el no ser una isla e respecto al proyecto de innovación considera usted que este proyecto el proyecto 7 huellas puede contribuir a un granito de arena en poder trabajar de manera mancomunada.</p> <p>J1: ¡Sí! Si, totalmente. De hecho, te lo pongo en en la en la en la corrección que te hice, pongo un comentario. Creo, que va en este camino de que me gusta mucho cómo lo consigues a nivel de trabajo colaborativo entre profesores cooperar y sentir que no se está solo en esta lucha, vale, ahora también</p>	<p>ECEECL: Elementos claves para enseñar estrategias de</p>	
---	---	--

<p>me gustó muchísimo que incluyas a los padres. Claro, aquí hay una cosa que hay que considerar y hay que tener muy en cuenta es ¿cuántos padres lectores tenemos en el aula? Que es una pregunta que no es tan difícil tampoco de responder. Es simplemente si el estudiante lo preguntan los preguntarle lo mismos padres no es necesario preguntarles a los niños si sus padres leen, podrías preguntarles directamente a los padres en reunión de apoderado tal, quién realmente es asiduo lector e incluirlo, incluirlo en las actividades de cierre. Los padres que, que disfrutan la lectura, son muy motivados en este sentido. Pero tampoco creo que sean tantos, entonces tampoco tendrás muchas manos alzadas, porque insisto, la lectura creo que creo que ha mejorado mucho de un tiempo a esta parte, pero tampoco podemos conseguirlo ¡no sé! No sé cuál, qué impresión tienes tú sobre sobre cuántos padres lectores nos podemos encontrar en un aula de 30 estudiantes cuántos cuántas familias realmente lectoras interesadas por nutrir el hogar con cultura letrada no sé cuánto podría hacer llegar a decirme tú pero yo creo que no es tanto y pienso que que el profesor, los padres, los directivos, los mismos estudiantes y el equipo de gestión y administración en general de la escuela todos pueden ser partícipe del proceso educativo lo importante es que se sepan encontrar las estrategias precisas para que ese trabajo que se haga no sea estacionario que se lleve a cabo el día del libro el 23 el 23 de abril se lleve a cabo en ese momento y luego y se desvanezca el interés por la lectura y que vuelva este interés solamente a tu aula. Tu trabajo será muy o sea sería interesante y probablemente tenga muchos frutos dentro del aula sí sí sí en la escuela no te permite derribar las murallas las paredes del</p>	<p>comprensión lectora</p>	
---	----------------------------	--

<p>aula, te quedas como una isla, pero sí, o sea en este contexto es bastante difícil trabajar temas como lectura comunitaria o generar talleres de lectura con otros con otros estudiantes, otros cursos, otros profesores, por ejemplo, es más difícil e insisto en que si lo haces tú sola dentro del aula se tendrán resultados. Pero, tendrá muchísimos y muchísimos más en el caso de que se abran las puertas del del del del aula de lectura y de lenguaje y de expresión de la competencia comunicativa y lingüística al fin y al cabo, si se abren a que participen otras instancias, de sociales que están relacionadas con la comunicación, que no creo que sea tan difícil invitar de vez en cuando a un autor a las a la a la escuela que el que desembolsa en la escuela y que invite a un autor a un a un ilustrador, que se hagan obras de teatro, que se hagan salidas. Que vengan editoriales a la escuela. Saber y tener criterios para invitar a editoriales a la escuela, que no nos vengan a vender la moto y que no nos vengan a vender libros y colecciones, sino que de verdad que vengan a vender literatura y me vengan a ver promoción de la lectura entonces son asuntos que en realidad se tienen que resolver, pienso yo, con mucho tacto, mucha lectura teórica digamos, y con gente que realmente tenga las ganas de que esto ocurra, porque si en el futuro hay algún plan de lectura nacional instaurado por el Estado y en realidad va a ser otro saludo a la bandera creo que no es la idea ¡no sé! Eso. No sé si contestó a la pregunta si en realidad queda claro.</p> <p>E1: sí claramente. Profesor y de acuerdo con la lectura del proyecto ¿Qué fortaleza usted ve en este proyecto?</p>	<p>ICP: Integración y colaboración en el proyecto</p>	
--	---	--

<p>J1: eh [pensativo] si suponemos y partimos de la base de que todos los estudiantes del contexto que está descrito en el trabajo están interesados en la lectura, las ventajas que tiene el trabajo es que ayuda a desarrollar de manera progresiva desde una instancia muy inicial, es como reconoce tu libro, o adopta tu libro... -no, no me acuerdo cómo se llama la actividad- muy inicial como de cercanía, sin mayor expectativa hacia el libro y la lectura y luego se va desglosando estos siete pasos estas siete de huellas que no necesariamente son siete clases sino que son siete instancias podrían ser siete meses por ejemplo no estaban tampoco está planteado así tan, tan cuadrado y está bien que no sea así porque a veces lo que nos pasa es que nos falta se nos va el tiempo. Pero está bien, al ser un proyecto de innovación ¡Un proyecto! O sea, que tú estás proyectando una cosa, es correcto y la progresión de las actividades, encuentro que está muy, muy bien.</p> <p>El problema se suscitará en el caso, en el momento de la aplicación eeh si el grupo de estudiantes sea para quién está pensado, o si otra persona lo quiere aplicar, se podría llegar a encontrar con un problema en el caso de que no exista una motivación intrínseca del estudiante hacia la lectura. Porque creo que es el proyecto y esto sería como una cojera del proyecto lo asume, presupone, pre... supone están en una posición exitista, digamos, de que, en realidad, ya todos están relacionados con la lectura, todos tienen un nivel de implicación con el con el acto lector, por tanto, con este piso comienzan con los siete pasos.</p> <p>Y creo yo, que para que pueda hacer realmente llegarse a una, una comprensión lectora profunda, creo yo que deberían ser ¡No sé! 10 pasos te faltan 3 anteriores que puedan podría ser</p>		
--	--	--

<p>4 o 5 anteriores que tienen que ver con la cercanía hacia el acto lector.</p> <p>Y luego, insisto en que en que el trabajo en cuanto a secuencia didáctica está muy bien hecho y está muy bien pensada y es auténtica y es sincero el afán o sea se nota que no es simplemente así como ¡ah! Voy a hacer algo que tengo que entregar para la Universidad y el Máster no sé. Se nota que hay un trabajo detrás.</p> <p>Pero insisto, en que no tendrá éxito sí si el el medio en el que se está aplicando este proyecto no tiene una, una cercanía con la lectura real, auténtica, por tanto, si si la siguiente pregunta era que qué que cojera o que desventajas le ves al trabajo, es esto. Y en realidad parte de la base de que en realidad todos les gustan lectura y estoy cierto y seguro que te encontrarás allí y no será así, no. Y de hecho, ya el el proyecto nace muerto sí los estudiantes están todos desafectados respecto a la lectura.</p> <p>¡claro! Porque hay que hacer una faena de: ¡Bueno! La lectura es esto, nos podemos entretener, cuenta historias, o sea, toda la faena que no se ha hecho, que podría, o sea, eso puede ocurrir de que en realidad no se ha hecho cargo ni en casa, de presentar la cultura lectora, ni en ciclo inicial de primaria, ni en ciclo y encontrarte un niño en quinto y sexto básico que, en realidad, no, no tira. O sea, sabe decodificar punto, hasta ahí ¡y agradéclo entonces! Me parece que, que eso. Que no sé, sí, sí la crítica constructiva que te estoy haciendo a tu trabajo sirve.</p>	<p>FPI: Fortalezas del proyecto de innovación</p>	
---	---	--

<p>Y en el caso de que el trabajo se quede así tal cual como está, debería al menos dedicarse uno o dos párrafos a decir, este proyecto parte de la base de que los estudiantes ya están interesados por la lectura y por lo tanto está dicho hasta declarado, por tanto ya tienen la justificación para decir que en realidad partes de un mínimo, partes de unos mínimos la secuencia didáctica parte de un mínimo que en realidad se tiene que dar para que pueda construirse el edificio que tú quieres que se construya con tu, con tu proyecto. Y si lo declaras, ya no habría ningún problema, ¿sabes? Esta, está el mínimo que yo pongo, para que mis estudiantes puedan desarrollar esta, esta, estas actividades.</p> <p>Bajo este mínimo, ya habría que hacer una intervención especial y no es el objeto de este trabajo ¿sabes?</p> <p>O sea que la crítica que te estoy haciendo, utilízala tú como un como un recurso también para nutrir tu trabajo y para transparentarlo también, porque insisto, en que lo que se busca siempre ¡Ay, sí! Que me salgan bien el trabajo y que me salga bien los resultados y ojalá, mientras mejores sean los resultados de los estudiantes en comprensión lectora, pues, mejor aún porque eso quiere decir que mi investigación va bien, ¿sí? Sí, puede ser que sí, pero si va mal, también es interesante. Insisto, que eso ya te lo dije antes, cuando nos saludamos inicialmente.</p> <p>E1: ¡Sí, profesor! Y entendiendo que estamos viviendo y enfrentando una crisis sanitaria que nos ha llevado a trasladar las aulas al a la casa propia de los estudiantes y la lectura parte parte también esencial, cambia el formato cambian las herramientas, por lo tanto, este proyecto aborda varias</p>	<p>LPI: Limitaciones del proyecto de innovación</p>	
--	---	--

<p>herramientas digitales, ¿considera que son pertinentes estas herramientas para poder generar alguna innovación respecto a la comprensión lectora de los estudiantes?</p> <p>J1: yo creo que lo digital... Yo creo que se le está dando demasiada atención al tema de los digital, en mi tesis de Máster la realicé investigando a dos grupos de jóvenes que leían una misma obra, en papel y en formato de aplicación y las conclusiones del estudio fueron, que, ¡bueno! Si bien existe una forma diferente de proceder hacia el discurso, porque bueno hacia el formato del discurso, los lectores coincidían en que, si le hubieses dado uno u otro formato le hubiese sido indiferente. Y claro, a lo mejor llegará el día inclusive, la escritura y la manera de transmitir conocimientos a través de la escritura y de obtenerlo a través de la lectura eso no cambiará. No cambiará nunca, en la manera en que, la principal manera en que se transmite el conocimiento en este mundo.</p> <p>Lo audiovisual también es importante, pero no tiene tanta relevancia como como como el discurso oral y escrito, por lo tanto, a ver, creo yo que no se están haciendo las preguntas correctas, en el ámbito de la didáctica respecto a la lectura en en la en pantalla. Creo que, las pantallas pueden resultar como un como un recurso lúdico y didáctico para poder atraer la atención del estudiante que en realidad es eso es lo que le gusta es el formato es el ese es el es el lienzo que más le llama la atención. Puede que en realidad el libro en papel este perdiendo fama, a pesar de que Pisa dice que los estudiantes que leen más en papel tienen mejores resultados en comprensión que los estudiantes que leen solamente en</p>		
---	--	--

<p>digital. Y claro, como instrumento para poder atraer la atención del estudiante hacia la lectura lo encuentro que es correcto, está bien. Pero utilizar el el el lo digital porque sí, porque es lo que toca y en realidad sin una reflexión previa de por qué razón este recurso digital es mejor que llevarle el mismo ejercicio en papel, si no existe como esta diferencia, en realidad no hay una formación respecto a cómo leer en formato hipertextual y cómo leer en formato papel, es simplemente un cambio de plataforma. O sea, en vez de hacerlo en papel lo hago en pantalla, no. Y si lo hago en... Si un día me falla la pantalla, y tengo que hacerlo en papel, pues, lo hago en papel, no pasa nada. si es así, entonces lo digital no tienen mucho sentido, entonces sí hay detrás la intención de educar en lectura hipertextual y el educar la lectura literaria o no literaria también en pantallas, para mejorar la relación del del estudiante con los hipervínculos que en la que la lectura en internet al ser arborescente, que en realidad te lleve demasiado lejos de la información troncal y no tengan herramientas para volver. Educar eso, por ejemplo, sí que es relevante ¡perfecto! Tiene que ser en pantalla, no puede ser de otra forma tiene que ser en pantalla. Educar está... Entonces, tiene que haber un pensamiento, una planificación atrás de la aplicación de los recursos digitales en el aula, si no, se convierten en simplemente en un soporte más y la idea es que si queremos que se transforme en la educación digital de verdad, esta, esta inclusión en las secuencias didácticas tiene que tener un trasfondo. Que puede no tenerlo también, no pasa nada, pero que no se venda que esto es educación digital cuando en realidad lo que se está haciendo es simplemente, cambiando del papel a la pantalla ¡Y ya está! O sea que, ¿no</p>	<p>UHD: Uso de herramientas digitales</p>	
---	---	--

<p>sé si me explico? Se necesita un móvil más profundo para poder decir, ¡Si estoy educando a utilizar las redes sociales! O estoy educando en mirar que la lectura arborescente no sea tan, o sea que no se produzca con tanta digresión la lectura, sino que se tenga en cuenta cuál es la información inicial, el tronco del del cual necesito información y que lo que me tiene en la faena de buscar en internet o en Google, donde sea, en un catálogo, eso. Encuentro que está bien las actividades, que están, están planteadas con un trasfondo educativo y encuentro que no están tan correctas aquellas actividades en las cuales se propone una actividad digital digamos sin que haya una reflexión sobre cómo educará si es que es educación, al fin y al cabo, en herramientas computacionales, virtuales, digitales si no hay, no hay un trasfondo de esto, no está mal, pero no hay, no hay ¡No sé! No hay peso, no hay peso educativo en este en este aspecto ¿No sé si me explico?</p> <p>E1: Sí. Profesor y de acuerdo con las actividades planteadas en el proyecto finalmente de acuerdo con lo que usted ha conceptualizado que necesita previamente el proyecto, ¿podría ser un recurso para enriquecer la reflexión, finalmente estas actividades que se proponen en el proyecto para los estudiantes?</p> <p>J1: Enriquecer la reflexión sobre qué. ¿Sobre la importancia de la lectura?</p> <p>E1: La reflexión, por ejemplo, la habilidad de reflexionar en los estudiantes.</p>		
--	--	--

<p>J1: ¡Sí! Es que la habilidad máxima junto con evaluar, la habilidad más... de alto nivel digamos que, ¡claro! Tienen que llegar a resolver... E insisto en que, para llegar a un nivel profundo de comprensión lectora y que en realidad el estudiante sepa extraer de manera diáfana toda la información que quiso transmitir el autor, tanto aquella información que está en las líneas escritas como aquellas que están entre líneas, si se pretende llegar a eso que ese es el punto final de del como el destino final de la comprensión lectora...eeeh ¿qué me habías preguntado inicialmente? Se me fue la onda.</p> <p>E1: Si estas actividades del proyecto pueden finalmente enriquecer la reflexión de los estudiantes, la habilidad de reflexión.</p> <p>J1: Sí, sí, sí. Creo que sí, pero no llegarás a un a un nivel de reflexión alto si antes no existe como te decía un nivel de interés alto también. Estaría interesante que miraras modelo de de <i>Path to Competence</i> de Patricia Alexander, 2005...no me acuerdo cómo era el apellido, pero es como el modelo de competencia lectora a través de los años. Y ella dice que los factores, los 3 factores principales que intervienen en la en los procesos de comprensión y de formación de la competencia lectora de los estudiantes son efectivamente: los afectos o la motivación intrínseca y extrínseca, las estrategias, las estrategias que se utilizan los estudiantes, tanto las superficiales como las profundas y hablaremos de las estrategias superficiales como, por ejemplo: ralentizar la lectura, ir más lento, volver a leer, la relectura, eeh, suponer</p>		
--	--	--

<p>que significa una palabra sin saberlo, que eso también es un ejercicio de reemplazo en nuestra cabeza o sea, lo realizamos constantemente, a veces leemos no tenemos idea qué significa la palabra, pero el contexto desata la ambigüedad, son estrategias superficiales. Y luego y las estrategias profundas, que tienen que ver con la interpretación de que el mensaje que no necesariamente está escrito, sino que está entre líneas o aquello que está detrás de las líneas también, que es aquellos aspectos ideológicos, políticos que respaldan muchas veces el discurso escrito, pero no se explicitan ni de manera inferencial o sea que no están, sino que se pueden apreciar de otras maneras. Bueno, esto, ya llevamos cuatro aspectos. Entonces, la motivación. Y la motivación que se dividen intrínseca y extrínseca, las estrategias que se dividen en profundas y superficiales y luego está también los conocimientos. Los conocimientos son evidentemente conocimientos lingüísticos o sea conocimientos de la lengua para leer tienes que tener conocimiento de la lengua básicamente, por ejemplo, unirlo. Tener la capacidad de de asociar aplicar el principio alfabético que la A suena A, no sé, o sea, la conciencia fonológica básicamente...Eh, serían conocimientos lingüísticos que tú tienes que desplegar obligatoriamente para poder leer y luego estarían las las los conocimientos del tema. ¡claro! Si está leyendo un texto que hable sobre el hockey y nunca en tu vida has visto un partido de hockey, no tienes idea que se juega sobre patines, va a ser difícil que la comprensión del texto, sobre que el texto va de criticar las reglas del hockey es bastante difícil que el estudiante pueda acceder a ese conocimiento sobre el hockey si nunca ha visto un partido de hockey. Claro, luego entramos</p>	<p>ACP: Ámbito curricular del proyecto</p>	
--	--	--

<p>también en el problema del de del interés por los temas que le interesan los estudiantes. Claro, el hockey... no, no leerá no comprenderá suficiente acerca del hockey si nunca ha mirado nada de hockey. Pero sí que si le ponen un un texto sobre fútbol o sobre... ¡no sé! qué otro deporte o de...no lo sé crossfit es una disciplina en un deporte, pero bueno, lo que sea, es muy probable que, si conoce de ese tema, que la comprensión sea mucho más profunda, por tanto, como te das cuenta son muchísimos los factores, pero creo que la Patricia Alexander los logra condensar bien en estos en estos 6 factores, en estos 3 factores dividido en dos cada uno, por lo tanto, ¿cuál era la pregunta inicial?</p> <p>E1: por la reflexión si era posible y era factible que este proyecto entendiendo todo todas las recomendaciones que me había dado finalmente puedan encausar a que el estudiante logre la reflexión.</p> <p>J1: Si, sí, yo creo que sí siempre y cuando...esto regresamos al inicio siempre y cuando el estudiante tenga ya como base una educación lectora que venga desde casa o que en la escuela existe un proyecto literario, educativo, potente y que que que que lleve a la lectura que te que entusiasme y que la acabes sintiendo como una necesidad habitual.</p> <p>¿Sí? Sí eso está resuelto, entonces, sin duda, vas a poder llegar a desarrollar esta, tu secuencia didáctica para llegar al punto álgido, que es, desarrollar la capacidad de leer para reflexionar para entender, para para resolver problemas de la vida cotidiana así como que este sería el de la comprensión lectora básicamente, es eso tener la capacidad de usar los</p>		
--	--	--

<p>textos y el discurso escrito para para informarnos, para para desarrollarnos intelectualmente y desde aquí en adelante el el panorama se se se mejora porque idealmente produce ciudadanos más críticos con el sistema y es la idea o sea en general el sistema es macabro y lo está destruyendo y generamos estudiantes críticos evidentemente que esto en algún momento se debería acabar. Pero bueno, hay autores que dicen que macabramente el mismo sistema el que se está encargado de que los estudiantes no entiendan. No es problema ni de los profesores, no es problema de los estudiantes, es el sistema el que le ha negado la posibilidad a todos los estudiantes del mundo, al menos occidental, de poder entender lo que leen. O sea, que esta cosa, esto es lo que estamos presenciando no es al azar se ha planificado. Se ha planificado del hecho de mantenernos ignorantes y si no hay una una política seria de de de de Estado hacia la lectura no lograremos generar lectores críticos como los que tú y yo queremos. La secuencia didáctica lo desarrolla, sí, porque el papel igual aguanta mucho pero luego ya en la la realidad ya ya será probablemente diferente y para llegar a ese punto necesitarás resolver antes del paso número 1 tendrá que volver al menos 1 y al menos dos antes de llegar al 7 no sé si me explico [espérate que voy a buscar el cargador].</p> <p>E1: muchas gracias de verdad profesor le agradezco bastante su tiempo eh como le decía anteriormente vamos a dejar registrado esta entrevista entendiendo que contamos con su consentimiento para haber hecho esta grabación.</p>		
---	--	--

<p>J2: ¡Constante desafío! Porque si te das cuenta el llegar a comprender es una, es un nivel superior porque lo que es la lectura es un proceso y parte antes de decodificar incluso. Cómo incentivamos la lectura desde lo auditivo desde lo incluso cuando están los bebés en la guatita de la mamá, ahí en el período de gestación, ese vínculo que se genera y se da mucho énfasis a como que la mamá le lea al bebé, ¿no cierto? Y después viene todo lo que es el apresto, toda esta cosa de estimulación en los primeros años. Y por eso la educación preescolar es tan esencial también, tan importante, porque ahí está el desarrollo auditivo y luego, después viene todo lo que es la parte más formal en primero básico que es la decodificación y todo niño que no aprende ese proceso de decodificar, que no aprende a leer, después repercute significativamente en los procesos de comprensión. Entonces hay una etapa, un período mucho más extenso antes de la comprensión lectora.</p> <p>E1: Entonces, hay un desafío bastante grande que tienen los docentes.</p> <p>J2: ¡Sii! Mira grande que tiene mucho tiempo y mucho estímulo. Y hay otro que yo creo que tú durante tu período de preparación para el grado de Magíster, yo creo que has leído mucho lo que es el capital cultural, que eso también influye, entonces hay distintas teorías al respecto. Como que no sacamos nada con esforzarnos y hay otros que dicen que sí se puede, ¿ya? Yo creo que por algo estamos acá, porque sí se puede, pero ¡sí! Es un proceso bastante largo como te digo.</p>	<p>de comprensión lectora</p>	<p>Etapas previas Decodificación Estímulo</p>
--	---------------------------------------	---

<p>E1: ¡Claro, tenemos varios desafíos que debemos enfrentar como docentes, pero, ahora bien, ¿qué elementos clave considera usted que debe que tener un docente para poder enseñar estrategias de comprensión lectora? Porque tenemos desafíos, pero ¿Qué debiera tener un docente?</p> <p>J2: Primero conocer cuáles son esas habilidades específicas de la comprensión lectora. Saber, conocerlas y luego saber manejarlas, utilizarlas ¿ya? Porque nosotros tenemos un documento del ministerio que son los estándares de aprendizaje. Ahí están los ejes; pilares fundamentales que son estos tres ejes, que es localizar, ¿no cierto? Relacionar, reflexionar, eh, ¿cómo es? Interpretar, relacionar y después reflexionar. Pero, y después de cada una de esas habilidades específicas, si un docente no sabe a qué se refiere cada una, ¿qué va a enseñar? ¿Cuáles van a ser sus objetivos por lograr con sus estudiantes? No tendría claro. Aparte que cada una de esas habilidades específicas se refieren a ciertos tipos de textos. No todos los tipos de textos involucran habilidades específicas. Entonces, ese conocimiento debiera estar apropiado por el docente para luego poder crear esa experiencia de aprendizaje.</p>	<p>ECEECL:</p> <p>Elementos claves para enseñar estrategias de comprensión lectora</p>	<p>Habilidades Estándares Tipos de texto</p>
<p>E1: Y respecto al proyecto leído de innovación curricular, ¿cuál considera usted que son las fortalezas que observa en este proyecto?</p>	<p>FPI:</p> <p>Fortalezas del proyecto de innovación</p>	
<p>J2: ¡Eh! Mira yo, siendo bien crítica, lo que observé, lo que observo de este proyecto es que tiene relación con el gusto</p>		<p>Gusto por la lectura</p>

<p>por la lectura, ese es como el foco grande que yo lo veo. Creo, porque también hay otros expertos que van a evaluar el proyecto, y puede que le encuentren ahí como, que sean más precisos que yo, pero yo lo veo más por el gusto de la lectura. Y el gusto por la lectura también es importante en este proceso de comprensión lectora. Esa es una fortaleza por la propuesta que tú haces. Tiene que ver con esto de visitar la biblioteca, ya sea de forma presencial o de forma virtual por el contexto que estamos viviendo. Y después hay otras etapas, porque son siete pasos, siete propuestas las tuyas ¡jeeeh! Y ahí se va más por el gusto por la lectura.</p> <p>Ahí hay una intervención de los padres, que igual me queda alguna duda respecto a qué tan pertinente va a hacer la participación de los padres utilizando la herramienta del correo electrónico para enviar correos a sus hijos y que sean anónimos, y yo digo ¿y si ahora nos cuesta, que los padres, porque no todos tienen conocimiento. La gente es más hábil en redes sociales que en la parte formal, ¿no cierto? De ese, de esta herramienta del uso de correo electrónico. Ahí me generó un poco de inquietud. Y lo otro, tiene que ver con estas habilidades específicas de la comprensión lectora. No sé, porque al ser gusto por la lectura no sé si los estudiantes, por qué tipo de texto.</p> <p>El proyecto lo veo más enfocado como que van a elegir textos narrativos.</p> <p>E1: Claro, es una opción porque el proyecto es voluntario.</p>	<p>LPI: Limitaciones del proyecto de innovación</p>	<p>Biblioteca digital</p> <p>Participación de padres</p> <p>Uso de herramientas</p> <p>Diversidad de texto</p>
--	---	--

<p>J2: Es voluntario. Quizás digo yo, me da la impresión de que, por las preguntas que hace, se va a ir más hacia lo narrativo. Puede que no, puede que algunos se vayan por los textos de dinosaurios, de textos más científicos y hay preguntas específicas para abordar ese tipo de texto. Quizás no están así claramente en el proyecto. Pero hay algo que yo destaco de tu proyecto que a mí me gusta mucho, el diagrama de venn para ver las semejanzas y diferencias, pero desde el punto de vista de la comprensión y tú lo trabajas desde las experiencias de ellos, con lo que dicen.</p> <p>E1: Y de acuerdo con su experiencia en el aula, al trabajo que se realiza por ejemplo para desarrollar la comprensión lectora y también fomentar la lectura, este proyecto ¿se instalaría como una forma diferente, innovadora para fomentar las estrategias?</p> <p>J2: Yo lo tomarías más por fomentar el gusto por la lectura, y ahí diría yo cómo hacer hincapié a lo que es desarrollar las habilidades específicas de la comprensión. Quizás esas mismas, imaginaba que tus preguntas estuviesen en fichas ya sean virtuales, online o en papel y que el alumno en la medida que avance en sus lecturas, vaya desarrollando esas habilidades y ahí puedas vincular este gusto por la lectura, con las habilidades específicas y que las vaya registrando porque lo tuyo es de mucha autonomía, eso es lo que se valora ahora en educación que el alumno sea autónomo, que tome decisiones, que quiera decir, ¡esto voy a hacer! Lo único que me genera un poquito de ruido</p>	<p>IPP: Innovación pedagógica del proyecto</p> <p>ACP:</p>	<p>Autonomía Decisiones</p>
---	--	---------------------------------

<p>es el vínculo con el apoderado esa parte me queda ahí... no sé si se logrará. No es que yo me niegue, yo creo que es una buena posibilidad, el asunto es que en educación siempre estamos como son todos los tiempos super acotados, entonces si quieres desarrollar las habilidades de comprensión quizás esa parte podrías obviarla, pero sí tiene futuro tu proyecto desde ese ámbito, porque además siempre leemos para calificar que eso es un error en educación; siempre sometemos al estudiante a que lea para calificarlo, todo lo que tiene que ver con la parte negativa del concepto de evaluación, en cambio, lo tuyo va más como en proceso y eso se rescata.</p>	<p>Ámbito curricular del proyecto</p>	<p>Propósito de la lectura Evaluación de la lectura</p>
<p>E1: Y en este sentido, ¿estas actividades permiten generar experiencias que puedan enriquecer, por ejemplo, la colaboración con los otros estudiantes, docentes?</p>	<p>ICP: Integración y colaboración en el proyecto</p>	
<p>J2: ¡Sí, sí! Me recordó incluso un video cubano, ya que está tan presente Cuba en estos días, justamente la experiencia de una profesora que ella incentivaba la lectura de sus alumnos, y lo hacía, por ejemplo, cada estudiante leía un libro, y después se lo... decía: “este libro, se lo voy a recomendar a Juanito, porque este libro tiene que ver contigo Juanito, tiene características que yo sé que a ti te va a encantar” y se lo recomendaban y hacían círculos de lectura. Y hay una parte de tu proyecto que me recordó eso. Vemos en el fondo esa reflexión más profunda a la que queremos llegar, que sea un alumno más con pensamiento crítico, ¿cierto? Y que justifique y argumente a tus compañeros, por qué tú, yo quiero que leas este libro,</p>	<p>UHD:</p>	<p>Pensamiento crítico</p>

<p>porque va a ser significativo para ti, así que ahí me recordó esa escena y tiene que ver justamente con el desarrollo del pensamiento crítico. ¡No! Si yo insisto, si la parte de los papás que quizás a mí me quedó un poquito [risas].</p> <p>E1: ¿Y qué opinión le merece la incorporación de herramientas digitales en las actividades que propone el proyecto?</p> <p>J2: ¡No, bien, bien! Mira, el otro día conversábamos con, en el colegio, claro, ahora es pandemia ya, vas a pasar cuanta cosa en este país que sucede ¿no cierto? Los eventos naturales, que claro, teniendo conectividad, la clase sigue. ¡Eso! Los procesos educativos, no pueden parar. No pueden. Así que me parecen pertinente. Ya, yo creo que esto se quedó, se instaló, llegó para quedarse como se dice, llegó para quedarse. Así que, y lo otro, que voy a rescatar aparte de la biblioteca digital escolar, tienes ahí otras fuentes que se utilizan, para rescatar recursos digitales, así que eso, bien. No sé si, yo creo que hay más también.</p> <p>E1: Hay muchas más bibliotecas digitales que permiten...</p> <p>J2: Y ahí colocarlas María José, que se vea algo más con mayor peso biblio... no sé qué te digan, mira, un popurrí, un abanico de posibilidades como poder ampliarlo.</p> <p>E1: Sí, si había pensado en varias que sí están abiertas al público y otras que necesitan cierta credencial, pero que están abiertas por cierto tiempo.</p>	<p>Uso de herramientas digitales</p>	<p>Uso de biblioteca digital</p>
--	--------------------------------------	----------------------------------

<p>E1: Sí, los audiolibros, también, todo eso...</p> <p>J2: Sí, sí, porque además en el liceo hay estudiantes con Necesidades Educativas Especiales. Ahí tenemos estudiantes con baja visión y se utilizan los audiolibros, entonces ahí, perfecto para ellos.</p> <p>E1: ¿Considera usted que este proyecto pudiera permitir encuentros que sean significativos en la comunidad educativa?</p> <p>J2: Ah, que se... como tú lo tienes enfocado en los cuartos básicos, pero tú al principio de tu proyecto contemplas la educación básica entre 6 y 12 años, claro y después ahí yo creo que hasta sexto básico es una buena propuesta que es donde en el fondo tenemos que lograr el gusto por la lectura. Está explícito ahí en los objetivos de aprendizaje, la interacción con otros. Sí, sí, hasta sexto yo lo dejaría porque curricularmente hasta sexto ahí está el cierre de enseñanza básica, totalmente pertinente.</p> <p>E1: ¿Cuáles son las oportunidades de mejora del proyecto?</p> <p>J2: Oportunidades de mejora... qué sacaríamos, ¿qué mejoraríamos? Yo creo que esa parte de los apoderados, que insisto. Haría preguntas más específicas en cuanto a las habilidades específicas de comprensión lectora. Dejarlo muy amplio, es como que, cuando le damos o nos entregan</p>	<p>OMP: Oportunidad de mejora del proyecto</p>	<p>Audiolibros Necesidades Educativas Especiales</p>
--	--	--

<p>a los profes algo muy amplio no sabemos qué hacer. Tiene que ser todo mucho más pauteado. No sé si conoces las planificaciones de Aptus...</p> <p>E1: Si, las conozco.</p> <p>J2: Te das cuenta de que es todo, así como al hueso, como esto en el minuto uno, dos tres... estoy hablando, estoy haciendo una comparación muy extrema porque ellos como que hasta la respiración te la miden, te la controlan. Claro, porque en el fondo ellos, esa propuesta la hacen y van a ganador, saben que eso va a obtener buenos resultados. Yo creo que, como en tu proyecto tendría que ser mucho más específico y no dejar ambigüedades y que las preguntas abarquen todos los tipos de textos, todos los tipos de texto, eeh, y que sean más enfocados a qué habilidades específicas corresponden. Como, es que en fondo el estudiante va a decir: ah ya este es un...no sé estoy leyendo antología poética, estas preguntas corresponden a tal nivel y son para textos poéticos. Aaah, yo aquí puedo jugar un poco y respondo algunas. Te das cuenta, es como una cosa que sea más dirigida, más enfocada, porque tu propuesta es que mejoren estos resultados también, claro, entonces tiene que ser... no sé si "control" es la palabra más precisa, pero [risas] en el fondo que sea mucho más pauteado en el fondo, más dirigido, más dirigido, digámoslo así [risas]. Minimizar la ambigüedad por favor, porque si no los profes...</p>		
---	--	--

<p>E1: Si entiendo, es ser más específico hacia dónde abordarlo.</p> <p>J2: Claro, claro. Lo otro es que como es el gusto por la lectura.</p> <p>E1: Claro fomenta la lectura, pero el objetivo también va dirigido hacia la comprensión.</p> <p>E1: Y, por último, ¿le gustaría adicionar algo que no haya sido tratado en la entrevista? ¿O aclarar algo?</p> <p>J2: A mí me gustaría que agregaras, que separaras como sugerencia María José, en los tipos de texto. En los primeros años los chicos saben identificar cuáles son los géneros literarios y no literarios, los narrativos, sobre todo los narrativos eeh, y ahí dar esta posibilidad que yo te digo, de los estándares de aprendizaje, preguntas claves, entonces ahí que tú las tengas, que los estudiantes las tenga a mano. ¡Ah mira! Me enfoqué en este cuento, ¿qué preguntas me sirven para responder un cuento? ¿Qué preguntas me sirven para una noticia? Qué preguntas me sirven. Y ojalá lo mismo que tú propones, interacción entre pares, en grupos, en foros, porque así me parece interesante como para poder expandirlo. Pero encuentro... para mí, como te digo, yo desde que lo leo, es como desarrollar el gusto por la lectura. Por lo menos así lo visualicé. O lo interpreté.</p>		
--	--	--

<p>E1: Claro, tiene parte. Va ahí en desarrollar ese aspecto también que es importante para que ellos puedan también entrar al mundo de la lectura.</p> <p>J2: Sí, porque si no, no. Por eso lo innovador de tu programa no es que en las clases de lenguaje cuando trabaje la noticia, se van a trabajar estas preguntas. Aquí por eso está...lo importante es la autonomía del estudiante. El estudiante decide qué lee, el estudiante decide. Como que va en torno a eso, pero mi sugerencia es que cuando haga ese momento de trabajo de la habilidad específica de comprensión, sepa, cuáles son las preguntas a las cuales se debe enfrentar para trabajar ese tipo de texto.</p> <p>¡Siiii! Pero por eso, debería estar todo, por eso hablo de que sea pauteado, de que no sea tanta libertad, porque no hay una libertad, porque los estándares están, están explícitos. Te dice que debe lograr, te dice lo que debe hacer el estudiante y lo que cambia entre un nivel y otro, es la dificultad del texto. Eso es lo otro, María José, dependiendo de la dificultad del texto, es si el nivel es superior o... no me acuerdo, elemental, ¿cuánto es? Avanzado. Que los han cambiado ¡ya, pero eso! Entonces lo que cambia cuando hablamos de comprensión lectora es, tiene que ver con la dificultad del texto. Y eso también quizás ir controlando, que al estudiante como darle un desafío mayor. Aunque no sé porque tienes el foco en el gusto por la lectura. Es que, si nos quedamos con un niño que siempre lee lo fácil, lo fácil, lo fácil ¿En qué minuto le hacemos ver al estudiante que vaya por algo más?</p>		
--	--	--

<p>E1: Lo que pasa es que inicialmente este proyecto busca motivar, como dice usted a la lectura, y darle la oportunidad a aquellos estudiantes que presentan alguna Necesidad Educativa Especial, por ejemplo, que puedan incorporarse y tener la lectura que no los invalide por el hecho de no comprenderla. Y después ir avanzando en ese sentido, vamos viendo que la última actividad es producir un texto, entonces para llegar a producir un texto van a tener que desafiarse en el camino para que los otros, quieran leer su texto, entonces, en ese sentido va mucho con la motivación y la autonomía, entonces, es darle esos desafíos, pero también tiene que ver cómo el docente se prepara para aquello.</p> <p>J2: Si, si tiene docentes que no sepan cuáles son las habilidades o cómo trabajarlas no vas a sacar nada. Entonces ese es el desafío también.</p>		
--	--	--

Anexo 19: validación de preguntas del cuestionario

Dimensiones	Preguntas
I. Dimensión Creatividad e innovación pedagógica:	1.1 ¿El proyecto de innovación se vincula aspectos pedagógicos y metodológicos originales?
	1.2 ¿El proyecto de innovación constituye un recurso creativo para abordar la comprensión lectora?
	1.3 ¿Las actividades del proyecto fomentan la colaboración y reflexión de los participantes de una manera distinta y novedosa?
	1.4 ¿El proyecto crea una visión de cambio en la ejecución de estrategias de comprensión lectora? Agregaría otra pregunta más que sondee si consideran que este proyecto permitirá que los docentes generen nuevas estrategias innovadoras de forma autónoma
II. Dimensión integración curricular:	2.1 ¿El proyecto cumple con el propósito para el que fue diseñado?
	2.2 ¿Los objetivos del proyecto son coherentes con las actividades sugeridas?
	2.3 ¿El proyecto contempla estrategias dirigidas a desarrollar la comprensión lectora?
	2.4 ¿Las actividades del proyecto consideran la progresión de los aprendizajes?
	2.5 ¿El proyecto ofrece diversas actividades para fomentar las estrategias de comprensión lectora?
	2.6 ¿Las estrategias de comprensión lectora planificadas en el proyecto de innovación son útiles y apropiadas? Agregaría otra pregunta el proyecto facilita la integración curricular
III. Dimensión colaboración e integración	3.1 ¿El proyecto define metas a corto plazo?
	3.2 ¿El proyecto gestiona la comunicación en la unidad educativa? Abordar una dimensión con solo 2 preguntas es muy poco, ninguna dimensión debería tener menos de 4 preguntas
IV. Dimensión uso de la tecnología	4.1 ¿El proyecto utiliza herramientas Tic acorde a las actividades y objetivos planteados?
	4.2 ¿El uso de las herramientas Tic consideran el contexto y la edad de los estudiantes? Agregaría otra pregunta el proyecto promueve el uso de las Tic de una forma innovadora
	4.3 ¿El proyecto promueve el uso de herramientas digitales que ofrecen oportunidades de aprendizajes a todos los estudiantes? Abordar una dimensión con solo 3 preguntas es muy poco, ninguna dimensión debería tener menos de 4 preguntas
V. Dimensión resultados y nivel de impacto	5.1 ¿El proyecto de innovación posee relevancia educativa y pedagógica?
	5.2 ¿Los resultados son beneficiosos para la comunidad? Agregaría otra pregunta el proyecto generara cambios en el nivel de comprensión lectora
	5.3 ¿El proyecto mantiene el foco en cambios profundos y estructurales?
	5.4 ¿El proyecto propone un cambio en la cultura de los implicados?

Anexo 20: Cuestionario aplicado a jueces expertos

Cuestionario: Validación Proyecto de Innovación

Estimado(a) Profesor(a):

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre su apreciación como juez experto del Proyecto de Innovación orientado al uso y fomento de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de Cuarto Básico (9 a 10 años) en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, cuyo proyecto forma parte del trabajo de tesis para optar al grado académico de Magíster en Innovación Curricular y Evaluación Educativa de la Universidad del Desarrollo.

El cuestionario consta de 30 preguntas organizadas en 6 dimensiones.

Se solicita leer atentamente cada una de las preguntas y responder desde su perspectiva profesional, dado que los datos obtenidos serán una fuente esencial en la realización de un trabajo de investigación.

Con el fin de resguardar la confidencialidad, en este instrumento garantiza el anonimato y la protección de los datos personales, siendo de interés la información precisa que usted pueda ofrecer para llevar a término la recolección de la información.

¡Muchas gracias, por su valiosa participación y colaboración!

***Obligatorio**

1. Correo *

Información demográfica

Complete la información con los datos que más se acercan a su realidad.

2. 1.1 Nombre y apellido: *

3. 1.2 Nivel de especialidad: *

Selecciona todos los que correspondan.

- Licenciatura.
 Maestría/Magíster.
 PhD/Doctorado.

4. 1.3 Universidad en que realizó sus estudios: *

5. 1.4 Año en que realizó sus estudios: *

6. 1.5 Título Obtenido: *

7. 1.6 Actividad que desempeña actualmente: *

**Instrucciones
generales:**

En las proposiciones que se presentan a continuación existen (5) alternativas de respuestas, responda según su apreciación:

Marque la casilla correspondiente a la observación que se ajuste a su caso particular. Asegúrese de marcar una sola alternativa para cada pregunta.

Se solicita, no dejar ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos obtenidos.

II.
Dimensión
de
Innovación
Pedagógica

INSTRUCCIONES: A continuación, encontrará una serie de preguntas relacionadas con "La dimensión de innovación pedagógica". Se solicita que marque una de las cinco opciones para responder la pregunta. Sus respuestas serán totalmente ANÓNIMAS, manteniendo la confidencialidad. Por favor seleccione la opción que considere que mejor explica su conocimiento del tema.

La escala del "1" al "5" indican lo siguiente: 1 =

- Muy en desacuerdo.
- 2= En desacuerdo.
- 3= Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4 = De acuerdo.
- 5 = Muy de acuerdo.

8. 2.1 El proyecto de innovación vincula aspectos pedagógicos y metodológicos originales. *

Marca sólo un óvalo.

1 2 3 4 5

Muy en desacuerdo Muy de acuerdo

9. 2.2 El proyecto de innovación constituye un recurso para enriquecer la comprensión lectora. *

Marca sólo un óvalo.

1 2 3 4 5

Muy en desacuerdo Muy de acuerdo

10. 2.3 Las actividades del proyecto fomentan la colaboración y reflexión de los participantes de una manera distinta y novedosa. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Muy en desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

11. 2.4 El proyecto crea una visión de cambio en la ejecución de estrategias de comprensión lectora. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Muy en desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

12. 2.5 El proyecto permite a los docentes generar estrategias innovadoras de forma autónoma para fomentar la comprensión lectora. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Muy en desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

III.
Dimensión
de

INSTRUCCIONES: A continuación encontrará una serie de preguntas relacionadas con "La dimensión de integración curricular". Se solicita que marque una de las cinco opciones para responder la pregunta.

La escala del "1" al "5" indican lo siguiente:1

= Muy en desacuerdo.

13. 3.1 El proyecto cumple con el propósito para el que fue diseñado. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Muy en desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

14. 3.2 Los objetivos del proyecto son coherentes con las actividades sugeridas. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Muy en desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

15. 3.3 El proyecto contempla estrategias dirigidas a fomentar la comprensión lectora. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Muy en desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

16. 3.4 Las actividades del proyecto consideran la progresión de los aprendizajes. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Muy en desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

17. 3.5 El proyecto ofrece diversas actividades para fomentar las estrategias de comprensión lectora. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Muy en desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

18. 3.6 Las estrategias de comprensión lectora planificadas en el proyecto de innovación son útiles y apropiadas para el nivel. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Muy en desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

19. 3.7 El proyecto de innovación facilita la cobertura curricular de los objetivos asociados a la comprensión lectora. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Muy en desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

IV. Dimensión de colaboración e integración

INSTRUCCIONES: A continuación, encontrará una serie de preguntas relacionadas con "La dimensión de colaboración e integración". Se solicita que marque una de las cinco opciones para responder la pregunta.

La escala del "1" al "5" indican lo siguiente:1

= Muy en desacuerdo.

2= En desacuerdo.

3= Ni de acuerdo ni en desacuerdo.

4 = De acuerdo.

20. 4.1 El diseño del proyecto procura ser factible para un año de realización. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Muy en desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

21. 4.2 El proyecto gestiona la comunicación entre los miembros de la unidad educativa. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Muy en desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

22. 4.3 El proyecto considera una línea estratégica para intercambiar experiencias entre los docentes. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Muy en desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

23. 4.4 Las actividades favorecen el desarrollo de experiencias y aprendizajes entre pares. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Muy en desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

V.
Dimensión
uso de
TIC

INSTRUCCIONES: A continuación, encontrará una serie de preguntas relacionadas con "La dimensión uso de TIC". Se solicita que marque una de las cinco opciones para responder la pregunta.

La escala del "1" al "5" indican lo siguiente:1

- = Muy en desacuerdo.
- 2= En desacuerdo.
- 3= Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4 = De acuerdo.
- 5 = Muy de acuerdo.

24. 5.1 El proyecto utiliza herramientas TIC acorde a las actividades y objetivos planteados. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5
Muy en desacuerdo Muy de acuerdo

25. 5.2 El uso de las herramientas TIC consideran el contexto y la edad de los estudiantes. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5
Muy en desacuerdo Muy de acuerdo

26. 5.3 El proyecto promueve el uso de herramientas digitales que ofrecen oportunidades de aprendizaje a todos los estudiantes. *

Marca solo un óvalo./

1 2 3 4 5
Muy en desacuerdo Muy de acuerdo

27. 5.4 El proyecto promueve el uso de las TIC de una forma innovadora para fomentar las estrategias de comprensión lectora. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Muy en desacuerdo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Muy de acuerdo

V.I Dimensión
resultados y
nivel de
impacto

INSTRUCCIONES: A continuación, encontrará una serie de preguntas relacionadas con "La dimensión resultados y nivel de impacto". Se solicita que marque una de las cinco opciones para responder la pregunta.

La escala del "1" al "5" indican lo siguiente:1

- = Nada.
- 2= Poco.
- 3= Regular.
- 4 = Aceptablemente.
- 5 = Completamente.

28. 6.1 Considera usted que el proyecto de innovación posee relevancia educativa y pedagógica para el centro educativo. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Completamente

29. 6.2 Qué tan beneficioso considera usted el proyecto de innovación para el centro educativo. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Completamente

30. 6.3 En qué medida considera usted que el proyecto de innovación generará cambios en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de la comunidad educativa. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Completamente

31. 6.4 En qué medida considera usted que el proyecto propone un cambio en la cultura de los docentes del centro escolar. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Completamente

¡Muchas gracias por su tiempo!

Agradecemos su participación en contestar el cuestionario.

Anexo 21: Resumen entregado a jueces expertos

El siguiente documento constituye un resumen de la investigación acción que forma parte del trabajo de tesis para optar el grado académico de Magister en Innovación Curricular y Evaluación educativa de la Universidad del Desarrollo.

Llevar a cabo el proceso de formar lectores competentes y que además encuentren en la lectura la motivación que inspire a querer seguir aprendiendo, supone un reto en sí misma. Las prácticas lectoras en la escuela, la enseñanza de estrategias para abordar la comprensión lectora y el diálogo entre aquello que se enseña y aquello que los estudiantes realmente aprenden, son el punto de inicio para dar paso a la investigación acción.

Para contextualizar, es preciso mencionar que la investigación tiene lugar en un colegio ubicado en la Región Metropolitana (Santiago) que imparte una modalidad de enseñanza que va desde Educación Parvularia (4 a 6 años) hasta Enseñanza Media (14 a 18) con 1700 estudiantes aproximadamente, cuya misión se sustenta en “lograr la excelencia en la formación de personas que contribuya a la adquisición y desarrollo de competencias personales, cognitivas y técnicas”. Para llevar a cabo su proyecto educativo en la modalidad virtual, el establecimiento ha debido implementar la plataforma *Classroom* para iniciar el proceso de educación virtual, diseñando una propuesta que facilite la continuidad del trabajo académico.

Diseñar entonces, un proyecto de innovación nace en respuesta sobre cómo las docentes de educación básica (6 a 12 años) que se desempeñan en la asignatura de Lenguaje y Comunicación enseñan estrategias de comprensión lectora, que sirvan de base para que los estudiantes de cuarto básico (9 a 10 años) logren adquirir habilidades de comprensión lectora de acuerdo con el currículum nacional vigente.

La inquietud surge ante la evidencia del desempeño de los estudiantes de cuarto básico en pruebas nacionales estandarizadas en el ámbito de la lectura, pues los resultados se mantienen en un nivel elemental, que de acuerdo con Mineduc (2009) “Los estudiantes cuyo desempeño se ubica en este Nivel de Aprendizaje han logrado lo exigido en el currículum de manera parcial. Esto implica demostrar que han adquirido las habilidades y los conocimientos más elementales estipulados en el currículum para el periodo evaluado”.

De esta manera, para comprender y dar sustento a la investigación acción se considera como marco teórico referencial la definición sobre qué es comprender y por qué es importante desarrollar estrategias de comprensión lectora, que de acuerdo con Cassany (2019) “efectivamente, los buenos lectores son estratégicos. Utilizan numerosas técnicas para explorar un texto y para comprender todo lo que necesiten o les interese, de la manera más rápida y menos costosa posible”.

Por otro lado, se considera parte esencial del proceso de acercamiento a la comprensión lectora el contexto en el que se movilizan los estudiantes, pues de acuerdo con Herrera et al. (2017) “En muchos casos, el contacto con la lectura en el ámbito familiar es escaso o nulo, entonces la actitud de generosidad del mediador los impacta, crea la necesidad de experimentar la lectura, de relacionarse con el mundo ficticio”. Y justamente, esta relación se ve determinada por el cambio del contexto educativo ante la crisis sanitaria, que planteó nuevos desafíos con el uso de herramientas tecnológicas que según Salmerón et al., 2018 (como se citó en Roth et al., 2020) “establecen que, pese a que muchos niños y jóvenes poseen las habilidades requeridas para procesar textos digitales, la comprensión de este tipo de texto requiere de tres competencias esenciales: navegación, evaluación e integración, que no siempre son utilizadas correctamente”.

Por otra parte, se aborda la comprensión lectora desde la perspectiva del sistema educativo chileno con la Priorización Curricular como un documento adaptado en el contexto Pandemia para abordar los objetivos de aprendizaje (OA) esenciales e integrales propios de cada nivel, junto con los estándares de lectura como insumo para constatar la calidad de los aprendizajes en habilidades tales como: localizar información, interpretar y relacionar junto con la habilidad de reflexionar.

Pese a los constantes esfuerzos de la institución por ofrecer una educación de excelencia ante la vulnerabilidad del contexto en que viven los estudiantes, los resultados evidencian que, en el área académica, los estudiantes de cuarto básico no logran alcanzar resultados adecuados a su nivel de aprendizaje en el ámbito de comprensión lectora, de acuerdo con las mediciones del Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE). Incluso, en la medida que los estudiantes avanzan en sus niveles educativos, los resultados revelan que descienden a un nivel

insuficiente. Dicha situación no discrepa en el contexto de la crisis sanitaria, puesto que, con la aplicación de la medición nacional del Diagnóstico Integral de Aprendizaje en Lectura (DIA), los resultados indican que los estudiantes de cuarto básico presentan un nivel insuficiente en el eje de la habilidad de reflexionar, es decir, no cuentan con las estrategias que le permitan desarrollar un mayor nivel de profundidad en la comprensión, relacionando e interpretando información del texto para configurar una opinión sustentada sobre lo leído.

De ahí la importancia de investigar sobre la acción docente en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en cuarto básico y su vinculación con el uso de estrategias para potenciar la comprensión lectora, que ante los bajos resultados obtenidos consecutivamente por los estudiantes, deja al descubierto que la enseñanza no tributa a la trayectoria de aprendizaje. Es decir, la investigación se enmarca en lo curricular, ya que se evidencia que, en el quehacer pedagógico, las docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación manifiestan discrepancias al momento de enseñar estrategias de comprensión lectora, pues se desempeñan de manera independiente, con enfoques diferentes para abordar la comprensión lectora, utilizando criterios que no dialogan con el currículum prescrito y el estándar de lectura.

Por otro lado, se evidencia que no hay un programa institucional que respalde el cumplimiento de los estándares, o en su defecto, que defina enfoques, metodologías y objetivos claros, que permita a las docentes tomar decisiones para movilizar a los estudiantes a niveles de desempeño superiores de comprensión lectora. Más aun, con la modalidad de enseñanza virtual se acrecientan las brechas, y las dificultades de dar continuidad y significado a la lectura, añadiéndose la complejidad de modificar el formato a los libros digitales, los hábitos lectores en contextos de vulnerabilidad y el uso de herramientas digitales.

Ser un buen lector en la actualidad exige desarrollar estrategias que permitan al estudiante profundizar en su lectura, resolver problemas, elaborar significados y tomar decisiones ante la variedad de información reproducida en diferentes canales de comunicación, con el propósito de desenvolverse en una sociedad cada vez más dinámica, que avanza en la medida que configuramos la realidad, a partir de las oportunidades que ofrece la lectura. Quedarse atrás, sin subsanar y garantizar un desempeño de calidad para los estudiantes en el uso de estrategias orientadas a comprender mejor un texto, supone un obstáculo para alcanzar

un aprendizaje significativo y progresar con éxito no solo en su etapa escolar, sino también marcar la diferencia respecto al lente con que mire el mundo.

De este modo, considerar un proyecto de innovación curricular que oriente las prácticas de las docentes en el uso de estrategias de comprensión lectora, con el propósito de mejorar las prácticas pedagógicas, que contribuyan a formar lectores activos en el ejercicio de aprender a aprender, se hace pertinente e invita a reflexionar sobre la pregunta de investigación:

¿Cómo favorecer el proceso de enseñanza de estrategias de comprensión lectora de las docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el nivel de cuarto básico de un colegio de la comuna de la Granja?

Anexo 22: Formato del proyecto entregado a los jueces expertos



PROYECTO DE INNOVACIÓN

7 HUELLAS

La marca que dejarás en el mundo



Toda aventura comienza con, había una vez.
Como termine, dependerá de ti...

Diseñado por: María José Rojas Ibáñez.
Profesor Guía: Eder Pinto Marín.



Resumen proyecto de investigación

El siguiente documento constituye un resumen de la investigación acción que forma parte del trabajo de tesis para optar el grado académico de Magister en Innovación Curricular y Evaluación educativa de la Universidad del Desarrollo.

Llevar a cabo el proceso de formar lectores competentes y que además encuentren en la lectura la motivación que inspire a querer seguir aprendiendo, supone un reto en sí misma. Las prácticas lectoras en la escuela, la enseñanza de estrategias para abordar la comprensión lectora y el diálogo entre aquello que se enseña y aquello que los estudiantes realmente aprenden, son el punto de inicio para dar paso a la investigación acción.

Para contextualizar, es preciso mencionar que la investigación tiene lugar en un colegio ubicado en la Región Metropolitana (Santiago) que imparte una modalidad de enseñanza que va desde Educación Parvularia (4 a 6 años) hasta Enseñanza Media (14 a 18) con 1700 estudiantes aproximadamente, cuya misión se sustenta en "lograr la excelencia en la formación de personas que contribuya a la adquisición y desarrollo de competencias personales, cognitivas y técnicas". Para llevar a cabo su proyecto educativo en la modalidad virtual, el establecimiento ha debido implementar la plataforma Classroom para iniciar el proceso de educación virtual, diseñando una propuesta que facilite la continuidad del trabajo académico.

Diseñar entonces, un proyecto de innovación nace en respuesta sobre cómo las docentes de educación básica (6 a 12 años) que se desempeñan en la asignatura de Lenguaje y Comunicación enseñan estrategias de comprensión lectora, que sirvan de base para que los estudiantes de cuarto básico (9 a 10 años) logren adquirir habilidades de comprensión lectora de acuerdo con el currículum nacional vigente.

La inquietud surge ante la evidencia del desempeño de los estudiantes de cuarto básico en pruebas nacionales estandarizadas en el ámbito de la lectura, pues los resultados se mantienen en un nivel elemental, que de acuerdo con Mineduc (2009) "Los estudiantes cuyo desempeño se ubica en este Nivel de Aprendizaje han logrado lo exigido en el currículum de manera parcial. Esto implica demostrar que han adquirido las habilidades y los conocimientos más elementales estipulados en el currículum para el periodo evaluado".

De esta manera, para comprender y dar sustento a la investigación acción se considera como marco teórico referencial la definición sobre qué es comprender y por qué es importante desarrollar estrategias de comprensión lectora, que de acuerdo con Cassany (2019) "efectivamente, los buenos lectores son estratégicos. Utilizan numerosas técnicas para explorar un texto y para comprender todo lo que necesiten o les interese, de la manera más rápida y menos costosa posible".

Por otro lado, se considera parte esencial del proceso de acercamiento a la comprensión lectora el contexto en el que se movilizan los estudiantes, pues de acuerdo con Herrera et al. (2017) "En muchos casos, el contacto con la lectura en el ámbito familiar es escaso o nulo, entonces la actitud de generosidad del mediador los impacta, crea la necesidad de experimentar la lectura, de relacionarse con el mundo ficticio". Y justamente, esta relación se ve determinada por el cambio del contexto educativo ante la crisis sanitaria, que planteó nuevos desafíos con el uso de herramientas tecnológicas que según Salmerón et al., 2018 (como se citó en Roth et al., 2020) "establecen que, pese a que muchos niños y jóvenes poseen las habilidades requeridas para procesar textos digitales, la comprensión de este tipo de texto requiere de tres competencias esenciales: navegación, evaluación e integración, que no siempre son utilizadas correctamente".

Por otra parte, se aborda la comprensión lectora desde la perspectiva del sistema educativo chileno con la Priorización Curricular como un documento adaptado en el contexto Pandemia para abordar los objetivos de aprendizaje (OA) esenciales e integrales propios de cada nivel, junto con los estándares de lectura como insumo para constatar la calidad de los aprendizajes en habilidades tales como: localizar información, interpretar y relacionar junto con la habilidad de reflexionar.

Pese a los constantes esfuerzos de la institución por ofrecer una educación de excelencia ante la vulnerabilidad del contexto en que viven los estudiantes, los resultados evidencian que, en el área académica, los estudiantes de cuarto básico no logran alcanzar resultados adecuados a su nivel de aprendizaje en el ámbito de comprensión lectora, de acuerdo con las mediciones del Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE). Incluso, en la medida que los estudiantes avanzan en sus niveles educativos, los resultados revelan que descienden a un nivel insuficiente. Dicha situación no discrepa en el contexto de la crisis sanitaria, puesto que, con la aplicación de la medición nacional del Diagnóstico Integral de Aprendizaje en Lectura (DIA), los resultados indican que los estudiantes de cuarto básico presentan un nivel insuficiente en el eje de la habilidad de reflexionar, es decir, no cuentan con las estrategias que le permitan desarrollar un mayor nivel de profundidad en la comprensión, relacionando e interpretando información del texto para configurar una opinión sustentada sobre lo leído.

De ahí la importancia de investigar sobre la acción docente en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en cuarto básico y su vinculación con el uso de estrategias para potenciar la comprensión lectora, que ante los bajos resultados obtenidos consecutivamente por los estudiantes, deja al descubierto que la enseñanza no tributa a la trayectoria de aprendizaje. Es decir, la investigación se enmarca en lo curricular, ya que se evidencia que, en el quehacer pedagógico, las docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación manifiestan discrepancias al momento de enseñar estrategias de comprensión lectora, pues se desempeñan de manera independiente, con enfoques diferentes para abordar la comprensión lectora, utilizando criterios que no dialogan con el currículum prescrito y el estándar de lectura.

Por otro lado, se evidencia que no hay un programa institucional que respalde el cumplimiento de los estándares, o en su defecto, que defina enfoques, metodologías y objetivos claros, que permita a las docentes tomar decisiones para movilizar a los estudiantes a niveles de desempeño superiores de comprensión lectora. Más aun, con la modalidad de enseñanza virtual se acrecientan las brechas, y las dificultades de dar continuidad y significado a la lectura, añadiéndose la complejidad de modificar el formato a los libros digitales, los hábitos lectores en contextos de vulnerabilidad y el uso de herramientas digitales.

PROYECTO DE INNOVACIÓN: 7 HUELLAS

Ser un buen lector en la actualidad exige desarrollar estrategias que permitan al estudiante profundizar en su lectura, resolver problemas, elaborar significados y tomar decisiones ante la variedad de información reproducida en diferentes canales de comunicación, con el propósito de desenvolverse en una sociedad cada vez más dinámica, que avanza en la medida que configuramos la realidad, a partir de las oportunidades que ofrece la lectura. Quedarse atrás, sin subsanar y garantizar un desempeño de calidad para los estudiantes en el uso de estrategias orientadas a comprender mejor un texto, supone un obstáculo para alcanzar un aprendizaje significativo y progresar con éxito no solo en su etapa escolar, sino también marcar la diferencia respecto al lente con que mire el mundo.

De este modo, considerar un proyecto de innovación curricular que oriente las prácticas de las docentes en el uso de estrategias de comprensión lectora, con el propósito de mejorar las prácticas pedagógicas, que contribuyan a formar lectores activos en el ejercicio de aprender a aprender, se hace pertinente e invita a reflexionar sobre la pregunta de investigación:

¿Cómo favorecer el proceso de enseñanza de estrategias de comprensión lectora de las docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el nivel de cuarto básico de un colegio de la comuna de La Granja?

MARÍA JOSÉ ROJAS IBÁÑEZ



Proyecto de innovación

Con el propósito de favorecer la enseñanza de estrategias de comprensión lectora en el nivel de cuarto básico, el proyecto de innovación cuenta con un objetivo orientado a inspirar al potencial lector a descubrir en la lectura la validación de sus aprendizajes, permitiéndole crecer y escalar en su nivel de desempeño, de esta manera, se explicita:

1. Mejorar los procesos de enseñanza de las estrategias de comprensión lectora con el diseño de un proyecto de innovación que estimule el uso de estrategias y fomenten la lectura en estudiantes de cuarto básico.

PROYECTO DE INNOVACIÓN: 7 HUELLAS



Actividades

El proyecto de innovación cuenta con orientaciones pedagógicas a las docentes para promover el uso de estrategias de comprensión lectora que se entrelaza progresivamente con siete actividades diseñadas para que los estudiantes apliquen lo aprendido, de tal manera que, utilicen las estrategias para experimentar su lectura desde distintos ámbitos y construir nuevos conocimientos aplicables a su realidad particular, fomentando y acercando la lectura, desde la vinculación y decisiones que tome el estudiante para descubrir aquello que está por leer.

Principios:

El proyecto se sustenta en los siguientes principios:

1. La lectura debe ser voluntaria.
2. La lectura es libre. Sin juicios, edad y género.
3. Colaborativo. Necesitamos de otros, para ampliar nuestras perspectivas.
4. Las actividades son complementarias y a la vez tienen vida propia.

El total de actividades son siete y responden progresivamente en su nivel de dificultad y apropiación de estrategias de comprensión lectora.

1. DEJA QUE EL LIBRO TE ENCUENTRE

Corresponde a la actividad dirigida como un espacio de encuentro semanal donde los estudiantes hacen un recorrido por la biblioteca del establecimiento en caso de clases presenciales o en caso de clases virtuales por la página de la biblioteca escolar Mineduc (<https://bdescolar.mineduc.cl/>) con el propósito de familiarizarse y acceder a distintos libros.

Para que los estudiantes logren decidir cuál será el libro que los acompañará en el proyecto, deben comprender las características estructurales que lo conforman, tales como: portada, género literario, propósito, índices, títulos y subtítulos, diagramación y además debe hacer predicciones que le permitan anticiparse a la lectura.

Para motivar a seguir conociendo libros, se invita a visitar habitualmente la biblioteca escolar Mineduc y participar del concurso "Premios Lectores Digitales" para aquellos estudiantes que registren mayor cantidad de horas de lectura (https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/cra_2018/bases-premios-lectores.pdf).

2. ELIGE A TU FAMILIA

A partir de la actividad inicial “deja que el libro te encuentre”, se invita a los estudiantes a buscar la compañía de su libro, con el propósito de organizar un plan lector seleccionado por los estudiantes de acuerdo con sus intereses frente a la vinculación y significado que le atribuyen a cada texto leído. De esta forma, ante el contexto pandemia podrán acceder a distintas bibliotecas virtuales gratuitas tales como: Biblioteca pública digital de Chile (<https://www.bpdigital.cl/>), biblioteca escolar Mineduc (<https://bdescolar.mineduc.cl/>), la Biblioteca Digital Internacional para Niños, (<http://es.childrenslibrary.org/>), o en la Biblioteca Virtual Universal (<https://biblioteca.org.ar/>). De este modo, se espera que los estudiantes logren el compromiso con la lectura ante las decisiones de su selección, potenciando el interés, la autonomía y el valor.

Paralelamente se invita a los estudiantes al concurso “El placer de oír leer 2021: La lectura es esencial” donde cada estudiante registrará en video, la lectura de un texto en 2 minutos como duración máxima y de esta manera, experimentar la importancia de comunicar y transmitir a otros el propósito del texto. (<http://www.yoteleo.cl/wpepol/bases/>).



3. ENTREGA TU LECTURA

El diseño de esta actividad está pensado de acuerdo con la analogía de una carrera de relevos, donde cada integrante debe trasladar el testimonio para llegar a la meta. Los libros serán, por tanto, los testimonios que deberán recorrer la sala de clases. De esta forma se espera que los estudiantes sean capaces de socializar su lectura, sintetizando los elementos principales, proporcionando información suficiente y recapitulando detalles que permitan persuadir a sus pares de elegir tomar el "testimonio". Para lograrlo, los estudiantes deben ser capaces de convencer al potencial lector por medio de:

- Foros de discusión: Creado en la plataforma Classroom, para compartir ideas y hacer preguntas sobre el texto.
- Club de lectura: Creado para que los estudiantes se reúnan a compartir sus opiniones referentes a un mismo libro. El club podrá ser realizado por medio de la plataforma Classroom o por Google Hangouts.



PROYECTO DE INNOVACIÓN: 7 HUELLAS

4. CUÉNTALO OTRA VEZ

Una vez que los estudiantes realizan las actividades de "entrega tu lectura" deberán leer el libro entregado por su compañero o compañera y luego generar su propia idea sobre el texto. De este modo, se espera que los estudiantes utilicen el libro escogido inicialmente por su compañero, para presentar distintos puntos de vista frente a una misma lectura, contrastando la información y reflexionando sobre el tema posteriormente lo haya leído.

Para llevar a cabo esta actividad, los estudiantes deben crear una cuenta en <https://www.youtube.com/> utilizando su correo institucional, y generar contenido referente al texto, es decir, se convertirán en booktuber y crearán contenido audiovisual reseñando las lecturas. Para eso, necesitan formular un guion que defina los elementos claves del libro (título, autor, ilustrador, editorial) y luego comentar lo más importante desde la temática, personajes, acontecimientos, hasta entregar su visión y sentimientos evocados por la lectura.

Como manera de incentivar la participación, los mejores exponentes serán invitados a participar del concurso nacional de Booktubers de Bibliotecas Públicas, en las categorías Booktuber infantil (hasta los 12 años). <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/portal/Palabras-Clave/Booktubers/>

5. TÚ HISTORIA, NUESTRA HISTORIA

Es una actividad diseñada para incorporar a la familia con el propósito de estimular el diálogo y el compromiso con la lectura. Para llevar a cabo la actividad, los estudiantes harán uso de su correo institucional, así como también se registrará una cuenta personal para cada apoderado, con el fin de resguardar la privacidad y la seguridad de los estudiantes.

En esta actividad, los padres deberán escribir correos a sus hijos de manera anónima, utilizando la lectura y la escritura como un proceso de comunicación. En estos correos los padres narrarán la historia de sus hijos por medio de textos literarios, (cuentos, leyendas, fábulas, etc.) los que cada semana serán leídos por los estudiantes. Además, los estudiantes, podrán enviar correos dando sugerencias al autor o bien haciendo preguntas sobre la lectura. Al finalizar la actividad, los padres revelarán su identidad como autores y también la identidad de los protagonistas del escrito. Así los estudiantes, habrán leído su historia, desde una mirada personal, emocional y familiar.



PROYECTO DE INNOVACIÓN: 7 HUELLAS

6. PRODUCE TU HISTORIA

Para concretar la actividad "Tú historia, nuestra historia" los estudiantes dispondrán del registro de correos electrónicos con información para crear su propio libro. En esta oportunidad podrá incluir su visión de su historia, considerando elementos propios de la estructura de un texto. Para llevar a cabo esta actividad podrá registrarse la página (<https://www.storyjumper.com/>) o utilizar la página (<https://bookcreator.com/>) y diseñar su historia, utilizando los recursos que ahí se ofrecen.



PROYECTO DE INNOVACIÓN: 7 HUELLAS



7. CICLOS DE CONFERENCIAS

Una vez que los estudiantes finalicen la creación de su historia, se realizará la difusión de la publicación, cuyos ejemplares serán parte de la biblioteca escolar. Con el propósito de estimular a otros a leer su libro, se invitará a los estudiantes, padres y apoderados a concurrir al acto de presentación del libro para dar a conocer la obra y el autor. Aquí se espera que el autor reflexione sobre el trabajo realizado y convenza al público de apoyar la difusión de su libro. Para llevar a cabo esta actividad se utilizarán las plataformas de videoconferencias tales como Meet o Zoom, previa invitación, donde los asistentes se reunirán a escuchar a los autores y tendrán la opción de realizar preguntas enviadas previamente para que el autor pueda abordarlas en su presentación.

PROYECTO DE INNOVACIÓN: 7 HUELLAS

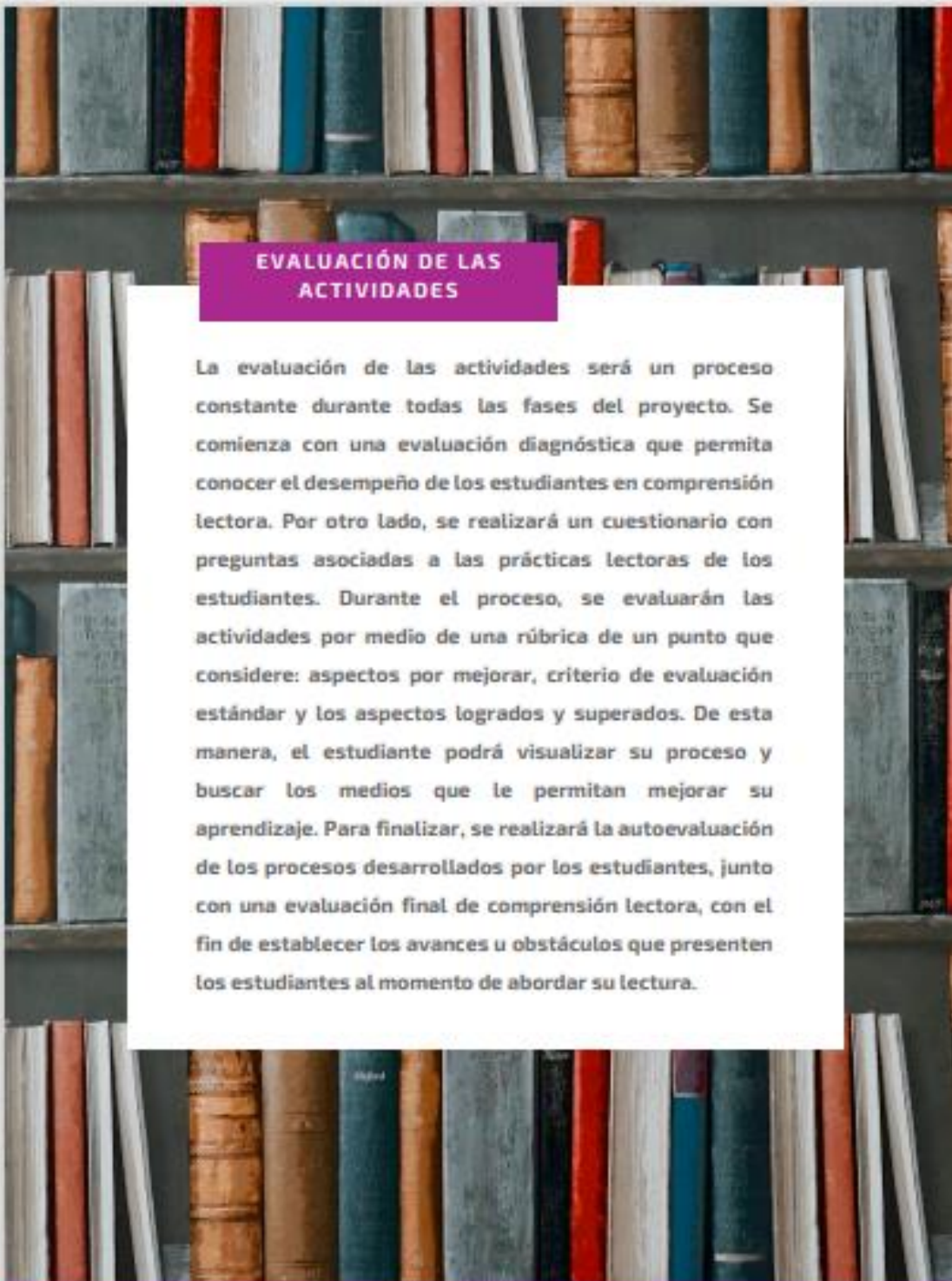


Programación temporal

El proyecto está diseñado para ser implementado durante un año, comprendiendo que forman parte de una secuencia de ciclos que se repetirán conforme los estudiantes hayan desarrollado las estrategias que le permitan ir avanzando en su comprensión lectora. De este modo, para fomentar el hábito lector es indispensable desarrollar un trabajo a largo plazo que garantice su efectividad y constancia.

Características de los participantes

Los participantes corresponden a dos docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación que ejercen en el nivel de cuarto básico. De acuerdo con el nivel de escolaridad, ambas docentes tienen título universitario con especialidad. Con respecto a la antigüedad laboral en la institución las docentes manifiestan tener más de tres años en el establecimiento. Por otro lado, las actividades están diseñadas para estudiantes de cuarto básico (de 9 a 10 años), conformado por 15 niñas y 28 niños en un total de 43 estudiantes.



EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La evaluación de las actividades será un proceso constante durante todas las fases del proyecto. Se comienza con una evaluación diagnóstica que permita conocer el desempeño de los estudiantes en comprensión lectora. Por otro lado, se realizará un cuestionario con preguntas asociadas a las prácticas lectoras de los estudiantes. Durante el proceso, se evaluarán las actividades por medio de una rúbrica de un punto que considere: aspectos por mejorar, criterio de evaluación estándar y los aspectos logrados y superados. De esta manera, el estudiante podrá visualizar su proceso y buscar los medios que le permitan mejorar su aprendizaje. Para finalizar, se realizará la autoevaluación de los procesos desarrollados por los estudiantes, junto con una evaluación final de comprensión lectora, con el fin de establecer los avances u obstáculos que presenten los estudiantes al momento de abordar su lectura.



Deja que el libro te encuentre

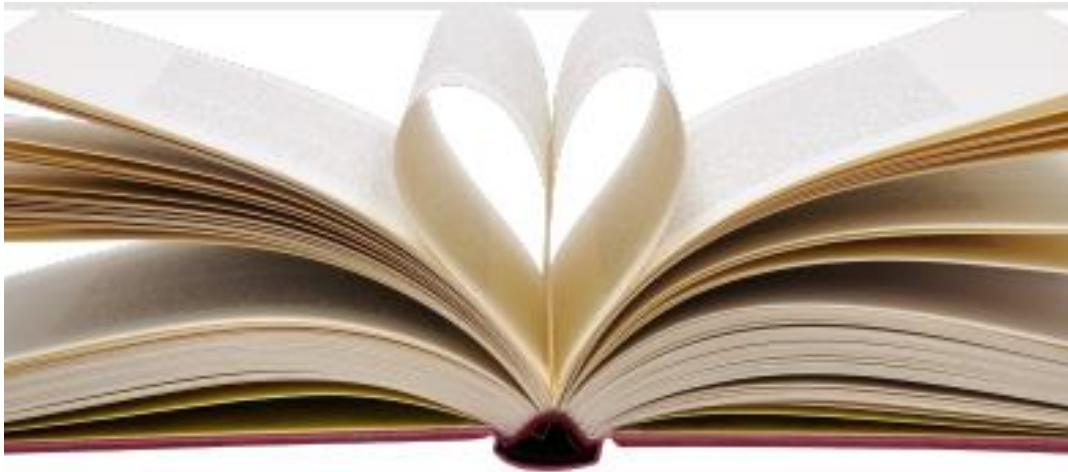
Para desarrollar las estrategias de comprensión lectora el docente debe considerar las decisiones que tome el lector, pues, la selección le permitirá vincular su experiencia con la temática del texto y hacer de las actividades un contexto en que se valida la decisión.

De esta manera, se atribuye un objetivo a la lectura, que fomenta en el estudiante la necesidad de leer, ya que debe descubrir aquello que espera ser leído.

Deja que el libro te encuentre

Guía del docente

Organización temporal	Mes de marzo -abril
Organización en el aula	Individual
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Leer en voz alta adoptando la entonación que propone el sentido del texto.• Leer en voz alta manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.• Identificar en el texto la información que ya conocen y destacan la información nueva.• Comparar la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.• Seleccionar textos para leer por su cuenta.• Manipular libros y otros materiales con cuidado.• Leer libros para entretenerse.
Pasos o procedimientos	<ol style="list-style-type: none">1. Asisten periódicamente a la biblioteca escolar (presencial) o bien a la biblioteca digital (https://bdescolar.mineduc.cl/).2. Reflexionan sobre encontrar las palabras adecuadas en el momento preciso para resolver un problema.3. Manipulan los libros de la biblioteca manteniendo el cuidado y prolijidad considerando aspectos tales como: portada, diagramación, título, autor, ilustrador, tipo de hoja, tipo de letra, cantidad de hojas, y registrar las sensaciones que le provocan.4. Leen brevemente algunos párrafos, y seleccionarlo en caso de identificarse con la lectura.5. Reproducen la información del texto de manera explícita
Sugerencias	<ul style="list-style-type: none">• Identificar información relevante al tema específico de la actividad.• Enumerar las características del personaje, objeto o situación principal de la lectura.• Buscar ideas o frases que capturen su atención.• Utilizar el diccionario para definir palabras desconocidas y que generen un interés.• Identificar el contexto referido en el texto.• Relacionar su lectura con su propio contexto, confrontando y comparando las semejanzas y diferencias por medio de un diagrama.
Tipos de preguntas	<ul style="list-style-type: none">¿Por qué tengo que leer?¿Para qué tengo que leer?¿Qué beneficios me traerá leer ese libro?¿Qué tipos de libros son tus favoritos?¿Qué libro crees que te encontrará?¿Sobre qué crees que se tratará?¿Qué conocimientos puedo tener sobre el texto?¿Qué conocimientos puedo ampliar?¿Por qué crees que el libro te eligió?



Elige a tu familia

En la medida que los estudiantes se familiarizan con la lectura, es importante progresar en el uso de estrategias de comprensión lectora. En este sentido, se debe estimular al lector a acceder a la información y seleccionar los datos de búsqueda. Posteriormente debe desarrollar una comprensión global del texto identificando su idea principal o de qué trata, hacer predicciones sobre lo que va a leer, revisando y comprobando su propia comprensión mientras realiza la lectura.

Elige a tu familia

Guía del docente

Organización temporal	Durante el transcurso del año
Organización en el aula	Individual
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Identificar en el texto la información que ya conocían y destacan la información nueva.• Describir, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.• Relacionar situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.• Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.• Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.• Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer.
Pasos o procedimientos	<ol style="list-style-type: none">1. Asistir a la biblioteca con el propósito de que logren visualizar las características del libro o los libros que seleccionarán como parte de su plan lector individual.2. Observar las características de los libros, y considerar sus particularidades para clasificarlos.3. Ordenar los datos obtenidos de su lectura a partir de una característica especial.4. Identifican el contexto en que se desarrolla la historia (tiempo, lugar).5. Organizan su lectura a partir de la temática, los acontecimientos desde lo general a lo particular.6. Comentan la idea principal del texto leído.
Sugerencias	<ul style="list-style-type: none">• Identificar, ordenar y seleccionar los datos y conceptos explícitos del texto:• Subrayando palabras, identificando las partes del texto (título, subtítulos, inicio, desarrollo, final, etc.).• Caracterizar a los personajes a partir de la información entregada en el texto (descripción).• Establecer la secuencia de información.• Identificar los cambios temporales en la temática del texto.• Escribir los hechos más importantes que aparezcan en el texto.• Distinguir y separar las partes de un párrafo para conocer sus elementos principales.
Tipos de preguntas	<p>¿Cuál es el tema esencial de lo leído? ¿Qué puedo considerar como poco importante para mí lectura? ¿Cómo es la organización del texto? ¿Puedo secuenciar los temas? ¿Entiendo lo que estoy leyendo? ¿Qué palabra de las leídas fue la más difícil? ¿Por qué? ¿Puedo aclarar el significado de esa palabra si sigo leyendo? ¿Qué pistas me entrega el texto para poder entender lo que estoy leyendo? ¿Qué espero que ocurra al final? ¿Puedo utilizar la información que me entrega el texto para solucionar algún problema? ¿Qué motivo tuve para escoger el libro?</p>



Entrega tu lectura

Las situaciones donde los estudiantes deben identificar el tema de un texto son actividades recurrentes en la sala de clases, sin embargo, posicionar al estudiante a formular una opinión respecto a lo leído requiere el desarrollo de inferencias y de interpretar críticamente un texto. De esta forma, el docente debe potenciar las instancias para que los estudiantes practiquen el pensamiento inferencial, sacando conclusiones y comentando; usar pistas del texto para crear significados, crear preguntas y escenarios para predecir resultados.

Entrega tu lectura

Guía del docente

Organización temporal	Mes de mayo - junio
Organización en el aula	Grupal
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Comparar la información de los textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.• Hacer una recapitulación, oralmente o por escrito de un texto leído.• Formular preguntas para aclarar o profundizar aspectos del texto.• Solicitar recomendaciones de textos similares a los leídos.• Conversar sobre los textos escuchados o aspectos que les llamen la atención.• Recomendar textos a otros.• Compartir los libros que les han gustado.• Expresar por qué les gustó un texto leído.• Elegir libros de su interés.
Pasos o procedimientos	<ol style="list-style-type: none">1. Realizan una breve exposición de la actividad "Deja que el libro te encuentre" considerando detalles principales del texto.2. Argumentan a sus compañeros por qué deben escoger su libro.3. La docente crea un foro de discusión en la plataforma Classroom para que puedan hacer preguntas sobre el texto que más les interesó.4. Realizan un club de lectura donde:<ul style="list-style-type: none">-Analizan la lectura distinguiendo y separando las partes que conforman al texto.-Sintetizan la información integrando las partes en un todo significativo.-Fundamentan su análisis por medio de la lógica y argumentos del texto.
Sugerencias	<ul style="list-style-type: none">• Separar los elementos más importantes que componen el argumento central del texto.• Sintetizar integrando las partes más significativas.• Representar gráficamente lo que se dice en el texto para seleccionar lo más importante. (decodificar).• Comparar y contrastar la información entregada por el texto.• Parfrasear el texto leído.• Describir la relación entre los personajes.• Deducir el propósito principal de una secuencia de argumentos.• Definir los criterios de calidad para evaluarlo: estructura, pertinencia, forma, propósito.• Reconstruir el significado global y local del texto.
Tipos de preguntas	<p>¿Qué crees que espera el autor del libro que realices al finalizar su lectura? ¿Cuál piensas que fue su propósito? ¿Qué valores incorpora en la temática del texto? ¿De qué manera podrías usar lo aprendido en el texto? ¿Qué sugerencias le haría al autor para mejorar su escrito? ¿Necesito de otras fuentes de información para comprender la lectura? ¿Cuál es mi punto de vista de la lectura? ¿Me identifico con alguna parte de la historia, o algún personaje? ¿Por qué? ¿Te gustó o te desagradó el libro? ¿Por qué? ¿Habías leído algún libro similar?</p>



Cuéntalo otra vez

Para llevar a cabo esta actividad, los estudiantes deben definir un criterio de selección y además ser capaces de convencer a otros de adquirir su lectura.

Por otro lado, para desarrollar su publicación como booktuber, deben desarrollar un guion que presente de manera secuenciada los elementos que darán la estructura al comentario de la lectura. Se hace necesario, investigar otras fuentes, y profundizar en la lectura, con el fin de seleccionar aquello que sea más relevante. Además, se debe potenciar la comunicación oral que le permita al estudiante desenvolverse adecuadamente para entregar un mensaje coherente y claro.

PROYECTO DE INNOVACIÓN: 7 HUELLAS

Cuéntalo otra vez

Guía del docente

Organización temporal	Mes de mayo - junio
Organización en el aula	Grupal - individual
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Expresarse sobre un tema, explicando claramente la idea que quiere transmitir.• Expresarse sobre un tema adecuando su tono de voz, gestos y movimientos a la situación.• Formular opiniones sobre la información escuchada.• Describir oralmente lo que visualizan a partir de una lectura.• Hacer una recapitulación oralmente de un texto leído.• Recomiendan textos a otros.• Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.• Compartir los libros que les han gustado.
Pasos o procedimientos	<ol style="list-style-type: none">1. Profundizan la lectura escogida de acuerdo con la actividad "entrega tu lectura": -Buscan datos del autor, reseñas del texto, críticas y opiniones.2. Escriben un guion con los datos más importantes del libro recomendado y leído (autor, ilustrados, editorial) junto con los acontecimientos, personajes, ambientes y sentimientos evocados.3. Establecen un punto de vista de la lectura y la comparan con la visión de su compañero (el que recomendó la lectura).3. Editan el guion de acuerdo con el propósito comunicativo.4. Crean el contenido audiovisual para realizar la reseña en el canal de YouTube.5. Revisa y edita el video para ser publicado.
Sugerencias	<ul style="list-style-type: none">• Distanciarse del texto para considerarlo objetivamente.• Seleccionar el título para identificar la temática del texto.• Realizar una síntesis de la lectura, a partir de la introducción o inicio del texto.• Reconocer el patrón de organización del texto (tipologías textuales).• Organizar categorías generales para hacer afirmaciones y establecer conclusiones. (de lo general a lo particular).• Fundamentar la opinión utilizando ideas implícitas e inferencias realizadas durante la lectura.• Validar la argumentación considerando la trascendencia o la importancia de la temática tratada en la lectura.
Tipos de preguntas	<p>¿Cuál es el título del libro? ¿Quién es el autor? ¿Conoces algo del autor? ¿Quién lo ilustra? ¿Qué te llamó la atención del libro inicialmente? ¿Cuál es la temática del libro? ¿En quién crees que se inspiró el autor para escribir? ¿Cómo es el vocabulario que utiliza? ¿Cómo son los personajes del texto? ¿A quién o quiénes se parece? ¿Qué sentiste al leer el libro? ¿Qué opinión merece el libro? ¿Lo recomendarías? ¿Por qué? ¿Crees que podría existir la posibilidad de crear una segunda parte?</p>



Tú historia, nuestra historia

Para llevar a cabo esta actividad, es importante apoyar a los padres para la redacción de la historia de sus hijos, por tal motivo, es necesario disponer de talleres que orienten la redacción sobre elementos claves como el propósito y estructura del texto además de la manera de abordar la historia. De esta forma se busca implicar afectivamente a los estudiantes en la lectura y la relación que desarrolle con el autor.

Por otro lado, los estudiantes deben ser capaces de interpretar y dar sentido al mensaje, respondiendo al propósito y estructura de un correo electrónico. Redactar su mensaje para que pueda ser entendido por otros, y realizar preguntas para profundizar en su lectura.

PROYECTO DE INNOVACIÓN: 7 HUELLAS

Tú historia, nuestra historia

Guía del docente

Organización temporal	Mes de junio - julio - agosto
Organización en el aula	Grupal (familiar)- individual
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Escribir al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.• Establecer el destinatario y el propósito de su texto.• Ordenan la información siguiendo un criterio establecido.• Reescribir textos, corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.• Utilizar un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.• Adecuar su registro y vocabulario según la situación comunicativa.• Formular preguntas para aclarar o profundizar aspectos del texto escuchado en clases.• Responder preguntas sobre información explícita e implícita de un texto.
Posos o procedimientos	<ol style="list-style-type: none">1. Cada familia participante elabora el guion para relatar la historia de los estudiantes, considerando distintos capítulos, para ser enviados por correo durante las semanas de ejecución del proyecto.2. Organizar la información en secuencias manteniendo la lógica interna del texto.3. Elaboran un pseudónimo con el fin de mantener el anonimato y realizan preguntas para movilizar en los estudiantes sus expectativas y experiencias.4. Producen progresivamente un texto representando los elementos principales de la historia de manera completa, continua y coherente.5. Consideran las fases de escritura y reescritura en el correo electrónico cuidando la ortografía literal, acentual y puntual.6. Leen detenidamente cada correo, utilizando la estructura del texto para localizar información.7. Juzgar si la información entregada por el texto es clara y coherente.
Sugerencias	<ul style="list-style-type: none">• Discernir el mensaje o idea central de los correos electrónicos.• Comparar y contrastar información del texto con elementos de su propia experiencia.• Inferir las características principales del personaje principal.• Utilizar metáforas para establecer analogías que involucren información implícita.• Interpretar los acontecimientos de la vida real con la información entregada en el texto.
Tipos de preguntas	<p>¿Cuál es el propósito del mensaje? ¿Por qué razón el autor te cuenta su historia? ¿De qué se trata? ¿Cómo crees que terminará? ¿Qué debería preguntarle al autor para obtener más información? ¿De qué manera debo responder un correo electrónico? ¿Qué pistas me da el autor para descubrir su identidad? ¿Qué tipo de texto te envió? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué características tienen los personajes del texto? ¿Qué le recomendarías al autor?</p>



Produce tu historia

En esta actividad el docente debe estimular a los estudiantes a anticipar ideas para producir un texto, identificar los hechos y las ideas principales de para redactar, describir, secuenciar, determinar causa y efecto, argumentar y sintetizar. Es preciso considera el tipo de texto que escogerá el estudiante para contar su historia y así responder al propósito y estructura del texto que escogerá el estudiante.

Produce tu historia

Guía del docente

Organización temporal	Mes de agosto - septiembre
Organización en el aula	Individual
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Elegir un tema que les interese para escribir un texto.• Escribir experiencias personales para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.• Utilizan conectores para ordenar el relato.• Explicar cómo encontraron la información que incluirán en sus relatos.• Describen personajes, lugares u objetos en el relato.• Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.• Agregan ilustraciones y dan un formato atractivo para sus lectores.• Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
Pasos o procedimientos	<ol style="list-style-type: none">1. Identifican información relevante en los correos recibidos para el objetivo de su escritura.2. Encuentran la idea principal del mensaje para producir su texto.3. Reconstruyen el significado global de los correos e interpretan las inferencias para su producir su historia.4. Identifican, comparan, contrastan e integran información para construir el propósito de su producción de texto.5. Relacionan sus experiencias con conocimientos e ideas que enriquecen el escrito.6. Planifican su escritura respondiendo a los requerimientos comunicativos.7. Reescriben su texto corrigiendo la ortografía y verificando la coherencia de la narración-8. Editan sus textos en la plataforma www.storyjumper.com
Sugerencias	<ul style="list-style-type: none">• Revisar la primera escritura considerando qué sabe el estudiante.• Confrontar la escritura con los obstáculos que presenta la redacción de ideas.• Analizan colectivamente el escrito, y los estudiantes realizan sugerencias.• Integrar progresivamente las correcciones para ajustar el propósito del texto al lector.• Elaborar el texto reescribiendo y editando para mejorar la versión del escrito.• Investigar cómo escriben los autores expertos.• Evaluar el producto terminado, por medio de la lectura del escrito.
Tipos de preguntas	<p>¿Sobre qué escribiré? ¿Qué sé sobre el tema? ¿Qué más necesito saber? ¿A quién está dirigido el texto? ¿Cuál es el propósito del texto? ¿Qué tipo de texto escogiste para representar tu historia? ¿Cómo será su aspecto? ¿Hay coherencia en tu escrito? ¿Cómo organizaré las ideas? ¿Qué espero conseguir con mi escrito? ¿Cuál es la importancia de la temática tratada en el texto?</p>



Ciclos de conferencias

Para estimular la comunicación oral es importante utilizar estrategias que le permitan al estudiante describir, argumentar y ampliar la información. Para eso, las lecturas que utilice dentro de la clase deben propiciar la predicción, con el fin de desarrollar la relación e interpretación de sus conocimientos previos con la información que le otorga su lectura y luego verificarlas. De esta manera, logrará comprender la idea principal del texto, resumir la información y hacer conexiones.

Ciclos de conferencias

Guía del docente

Organización temporal	Mes de octubre - noviembre - diciembre
Organización en el aula	Individual
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Reproducir la historia usando sus propias palabras, relacionando situaciones de la vida cotidiana con los personajes o acciones de su texto.• Responder preguntas sobre información explícita e implícita del texto.• Recapitular el texto escrito, profundizando en la temática central.• Adecuar su registro y vocabulario según la situación comunicativa.• Expresarse de manera coherente, explicando claramente la idea que se quiere transmitir.• Usar ejemplos y fundamentos para extender las ideas.• Compartir conclusiones o inferencias extraídas del texto escrito por ellos.
Pasos o procedimientos	<ol style="list-style-type: none">1. Realizan lecturas compartidas de extractos de los textos creados por los estudiantes.2. Producen diagramas con la información más importante del texto.3. Escriben un resumen de la historia.4. Crean un guion de presentación al público.5. Ensayan la presentación del libro, gestionando el tiempo y duración.6. Diseñan afiches, pendones o carteles para promocionar la asistencia a los ciclos de conferencias.7. Escriben invitaciones a diferentes personalidades del establecimiento y la comunidad educativa.8. Incorporan en la divulgación a grupos que presentan dificultad de asistir (personas hospitalizadas, ancianos, etc.).9. Establecen el guion de la actividad total incluyendo presentadores, lectura y presentación del libro y el autor, ciclo de preguntas y respuestas y firma de libros.10. Envían cartas de agradecimiento a los asistentes.11. Publican el libro en una sección de la biblioteca.
Sugerencias	<ul style="list-style-type: none">• Facilitar que los estudiantes escojan la manera en que prefieren tratar la temática del texto.• Utilizar preguntas abiertas como cerradas planteando situaciones inductivas y deductivas sobre:• Hablar sobre los intentos y obstáculos que encontraron los estudiantes en el proceso.• Valorar las oportunidades y los avances de los estudiantes en su proceso de lectura.• Estimular el autodescubrimiento y metas futuras.• Compartir diferentes puntos de vista.
Tipos de preguntas	<p>¿De qué trata principalmente el texto? ¿Qué habrá motivado al autor a escribir? ¿A qué conclusiones se puede llegar después de la lectura? ¿Qué opinión tienen las personas del libro? ¿Por qué crees que opinan de esa manera? ¿Qué significado le das a tu libro? ¿En qué aporta o contribuye a tu comunidad? ¿Cómo evaluarías tu escrito? ¿De qué manera podría mejorar tu libro?</p>

ESTRATEGIAS PARA IMPLEMENTAR LAS ACTIVIDADES

1. DEJA QUE EL LIBRO TE ENCUENTRE

Realizar la guía de preguntas de base que deberá responder el estudiante en el recorrido de su lectura.

¿QUÉ DEBO SABER PARA COMPRENDER EL TEMA DE LA LECTURA?	¿CUÁLES SON LAS PISTAS QUE ME DEJA LA LECTURA?
1. ¿Qué? 2. ¿Quién o quiénes? 3. ¿Cómo? 4. ¿Cuándo? 5. ¿Dónde? 6. ¿Cuánto? 7. ¿Por qué? 8. ¿Para qué?	1. Concepto o idea clave. 2. Personajes. 3. Proceso o procedimiento. 4. Tiempo. 5. Lugar o ambiente. 6. Cantidad. 7. Causa o motivación. 8. Objetivo de la lectura.

2. ELIGE A TU FAMILIA

Para indagar en la elección de su plan lector se invita a los estudiantes a reflexionar sobre sus potenciales lecturas respondiendo durante el proceso a las siguientes preguntas:

¿QUÉ SÉ DEL TEMA?	¿QUÉ QUIERO APRENDER	¿QUÉ APRENDÍ?	¿CÓMO PUEDO APRENDER MÁS?

3. ENTREGA TU LECTURA

Se invita a los estudiantes encargados de entregar su lectura, a formular preguntas sobre el texto a sus compañeros, quienes responderán de acuerdo con sus conocimientos previos, registrándolas en el casillero de respuesta pasada. Una vez que lean el texto volverán a responder la pregunta confrontando la información obtenida en el texto y completando en el casillero de respuesta futura.

RESPUESTA PASADA	PREGUNTAS	RESPUESTA FUTURA

4. CUÉNTALO OTRA VEZ

Con el propósito de indagar en la lectura y desarrollar el pensamiento crítico se invita a los estudiantes a reflexionar en su lectura respondiendo a tres elementos: qué veo, qué no veo y qué infiero.

¿QUÉ VEO?	¿QUÉ NO VEO?	¿QUÉ INFIERO?

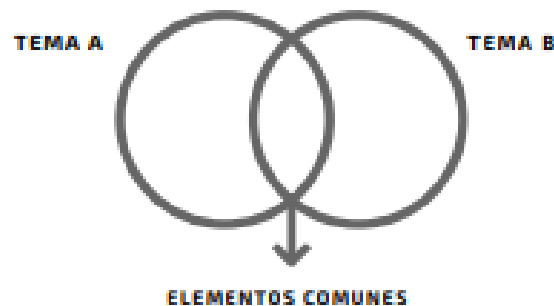
5. TÚ HISTORIA, NUESTRA HISTORIA

Con el propósito de potenciar la toma de decisiones de manera fundamentada, se espera que los estudiantes contrasten la información que obtienen de la lectura con relación a sus propios conocimientos, evaluando los aspectos positivos, negativos, curiosos o interesantes de la lectura.

ELEMENTOS POSITIVOS	ELEMENTOS NEGATIVOS	ELEMENTOS INTERESANTES

6. PRODUCE TU HISTORIA

Se invita al estudiante a identificar los elementos más importantes de su propia historia registrando en el lado izquierdo aquellos aspectos contados por su familia, y en el lado derecho los aspectos contados por ellos mismos. Mientras que, en el centro, se registrarán los elementos comunes entre los temas mencionados.



7. CICLOS DE CONFERENCIAS

Previamente al ciclo de conferencias se plantea a los estudiantes realizar la simulación del evento. De esta manera, se establece las reglas y procedimientos en que se presentaría la dinámica real. Cada estudiante presentará su libro en un ambiente relajado y con la mayor naturalidad posible, propiciando la interacción y el respeto entre pares.

Al finalizar identifican los posibles obstáculos y valoran los aspectos positivos. Además, aceptan sugerencias que promuevan la mejoras a su presentación.

BIBLIOGRAFÍA

- -Cassany, D. (2019). Laboratorio lector. Anagrama.
- -Herrera, M. J., & Reinoso, N. V. (2017). La lectura literaria: experiencias en contextos de vulnerabilidad. Traslaciones. Revista latinoamericana de Lectura y Escritura, 4(7), 102-128.
- -Ministerio de Educación (2009). Estándares de aprendizaje Lectura Cuarto Básico, Unidad de Currículum y Evaluación.
- -Roth, C., Valenzuela, F., Drellana, P (2020). Experiencia en el uso de una plataforma digital para el ejercicio de la comprensión lectora y el vocabulario: percepción de estudiantes de primaria. Investigaciones Sobre Lectura, 14, 21-41.
-



UDD
Universidad del Desarrollo
Facultad de Educación y Humanidades

Proyecto de innovación

Para optar al grado de Magíster en Innovación Curricular y evaluación Educativa

Universidad del Desarrollo

Diseñado por: María José Rojas Ibáñez

Profesor Guía: Eder Pinto Marín

7 HUELLAS: LA MARCA QUE DEJARÁS EN EL MUNDO

Anexo 23: Revisión escrita del proyecto por (J1)

Siete huellas: la marca de dejarás en el mundo

Resumen de Investigación acción

El siguiente documento constituye **un resumen** de la investigación acción que forma parte del trabajo de tesis para optar el grado académico de Magister en Innovación Curricular y Evaluación educativa de la Universidad del Desarrollo.

Llevar a cabo el proceso de formar lectores competentes y que además encuentren en la lectura la motivación que inspire a querer seguir aprendiendo, supone un reto en sí misma. Las prácticas lectoras en la escuela, la enseñanza de estrategias para abordar la comprensión lectora y el diálogo entre aquello que se enseña y aquello que los estudiantes realmente aprenden, son el punto de inicio para dar paso a la investigación acción.

Para contextualizar, es preciso mencionar que la investigación tiene lugar en un **colegio** ubicado en la Región Metropolitana (Santiago) que imparte una modalidad de enseñanza que va desde Educación Parvularia (4 a 6 años) hasta Enseñanza Media (14 a 18) con 1700 estudiantes aproximadamente, cuya misión se sustenta en "lograr la excelencia en la formación de personas que contribuya a la adquisición y desarrollo de competencias personales, cognitivas y técnicas". Para llevar a cabo su proyecto educativo en la modalidad virtual, el establecimiento ha debido implementar la plataforma *Classroom* para iniciar el proceso de educación virtual, diseñando una propuesta que facilite la continuidad del trabajo académico.

Se presenta Diseñar, entonces, **el diseño de** un proyecto de innovación **curricular** nace en respuesta **a la pregunta** sobre cómo las docentes de educación básica (6 a 12 años) que se **desempeñan** en la asignatura de Lenguaje y Comunicación enseñan **estrategias de comprensión lectora**, que sirvan de base para que los estudiantes de cuarto básico (9 a 10 años) logren adquirir habilidades de comprensión lectora de acuerdo con el currículum nacional vigente.

La inquietud surge ante la evidencia del desempeño de los estudiantes de cuarto básico en pruebas nacionales estandarizadas en el ámbito de la lectura, pues los resultados se mantienen en un nivel elemental, que de acuerdo con Mineduc (2009) "Los estudiantes cuyo desempeño se

¿Un resumen previo o posterior?

Más que un reto, es EL gran reto

Público o privado?

Si es investigación-acción, la

¿Qué tipo de estrategias? Seguir?

Todo esto se dice con demasiada

ubica en este Nivel de Aprendizaje han logrado lo exigido en el currículum de manera parcial. Esto implica demostrar que han adquirido las habilidades y los conocimientos más elementales estipulados en el currículum para el periodo evaluado”.

De esta manera, para comprender y dar sustento a la investigación acción se considera como marco teórico referencial la definición sobre qué es comprender y por qué es importante desarrollar estrategias de comprensión lectora, que de acuerdo con Cassany (2019) “efectivamente, los buenos lectores son estratégicos. Utilizan numerosas técnicas para explorar un texto y para comprender todo lo que necesiten o les interese, de la manera más rápida y menos costosa posible”.

Por otro lado, se considera parte esencial del proceso de acercamiento a la comprensión lectora el contexto en el que se movilizan los estudiantes, pues de acuerdo con Herrera et al. (2017) “en muchos casos, el contacto con la lectura en el ámbito familiar es escaso o nulo, entonces la actitud de generosidad del mediador los impacta, crea la necesidad de experimentar la lectura, de relacionarse con el mundo ficticio” y “justamente, esta relación se ve determinada por el cambio del contexto educativo ante la crisis sanitaria, que planteó nuevos desafíos con el uso de herramientas tecnológicas que según Salmerón et al., 2018 (como se citó en Roth et al., 2020) “establecen que, pese a que muchos niños y jóvenes poseen las habilidades requeridas para procesar textos digitales, la comprensión de este tipo de texto requiere de tres competencias esenciales: navegación, evaluación e integración, que no siempre son utilizadas correctamente”.

Por otra parte, se aborda la comprensión lectora desde la perspectiva del sistema educativo chileno con la Priorización Curricular como un documento adaptado en el contexto Pandemia para abordar los objetivos de aprendizaje (OA) esenciales e integrales propios de cada nivel, junto con los estándares de lectura como insumo para constatar la calidad de los aprendizajes en habilidades tales como: localizar información, interpretar y relacionar junto con la habilidad de reflexionar.

Pese a los constantes esfuerzos de la institución por ofrecer una educación de excelencia ante la vulnerabilidad del contexto en que viven los estudiantes, los resultados evidencian que, en el área académica, los estudiantes de cuarto básico no logran alcanzar resultados adecuados a su

CA [Redacted] Creo que Cassany es un buen referente, pero no el único, ni el más connotado, ni mucho menos el más actual respecto a la Didáctica específica de la lengua y la literatura. ¿Algún referente en temas de lectura e investigación acción? Ana María Margallo, por ejemplo?

CA [Redacted] Efectivamente, antes de cualquier intervención respecto a la comprensión lectora es necesario indagar en los niveles de afección hacia la cultura letrada. Sin un mínimo de motivación hacia el mundo de los libros y las bellas letras, la faena de enseñar

CA [Redacted] esto es correcto, pero poca relación veo con lo anterior. Es cierto que la pandemia ha significado un factor más de distanciamiento del estudiantado hacia el mundo de los libros, pero muchos de ellos ya se hallaban distantes, por tanto, probablemente el confinamiento y la escuela telemática, simplemente

CA [Redacted] Estas son los niveles medidos por PISA, por si acaso.

CA [Redacted] “Ofrecer una educación de excelencia ante la vulnerabilidad” suena muy ilusorio, incluso, un poco irreal. ¿En primer lugar, es de excelencia la docencia impartida en el colegio en situación sanitaria no excepcional? Luego, ¿quién o qué organismo la certifica? ¿La evaluación docente? ¿Después, con qué

nivel de aprendizaje en el ámbito de comprensión lectora, de acuerdo con las mediciones del Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE). Incluso, en la medida que los estudiantes avanzan en sus niveles educativos, los resultados revelan que descienden a un nivel insuficiente. Dicha situación no discrepa en el contexto de la crisis sanitaria, puesto que, con la aplicación de la medición nacional del Diagnóstico Integral de Aprendizaje en Lectura (DIA), los resultados indican que los estudiantes de cuarto básico presentan un nivel insuficiente en el eje de la habilidad de reflexionar, es decir, no cuentan con las estrategias que le permitan desarrollar un mayor nivel de profundidad en la comprensión, relacionando e interpretando información del texto para configurar una opinión sustentada sobre lo leído.

De ahí la importancia de investigar sobre la acción docente en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en cuarto básico y su vinculación con el uso de estrategias para potenciar la comprensión lectora, que ante los bajos resultados obtenidos consecutivamente por los estudiantes, deja al descubierto que la enseñanza no tributa a la trayectoria de aprendizaje. Es decir, la investigación se enmarca en lo curricular, ya que se evidencia que, en el quehacer pedagógico, las docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación manifiestan discrepancias al momento de enseñar estrategias de comprensión lectora, pues se desempeñan de manera independiente, con enfoques diferentes para abordar la comprensión lectora, utilizando criterios que no dialogan con el currículum prescrito y el estándar de lectura.

Por otro lado, se evidencia que no hay un programa institucional que respalde el cumplimiento de los estándares, o en su defecto, que defina enfoques, metodologías y objetivos claros, que permita a las docentes tomar decisiones para movilizar a los estudiantes a niveles de desempeño superiores de comprensión lectora. Más aun, con la modalidad de enseñanza virtual se acrecientan las brechas, y las dificultades de dar continuidad y significado a la lectura, añadiéndose la complejidad de modificar el formato a los libros digitales, los hábitos lectores en contextos de vulnerabilidad y el uso de herramientas digitales.

Ser un buen lector en la actualidad exige desarrollar estrategias que permitan al estudiante profundizar en su lectura, resolver problemas, elaborar significados y tomar decisiones ante la variedad de información reproducida en diferentes canales de comunicación, con el propósito de desenvolverse en una sociedad cada vez más dinámica, que avanza en la medida que

[Redacted]

[Redacted] una herramienta de

[Redacted] aspecto de qué? ¿Respecto a?

CA [Redacted]

He aquí la problemática detectada. Como el proyecto de investigación-acción no tiene una estructura académica, creo que estaría bien destacar esto como el problema detectado sobre el cual se quiere incidir. Para mí, un proyecto de investigación acción debería tener:

1. Introducción
 - 1.1 El problema (necesidad educativa detectada)
 - 1.2 Motivaciones profesionales de la docente investigadora
 - 1.3 Pregunta de investigación y objetivos específicos (OE)
 - 1.4 Justificación (por qué se hará como se hará)
 - 1.5 Marco referencial
 - 1.5.1 Lectura, comprensión y competencia lectora
 - 1.5.2 Resultados estandarizados
 - 1.5.3 Lectura e investigación acción
 - 1.5.4 Lectura y proyectos de innovación
2. Método
 - 2.1 La investigación participante en el área de la didáctica de la lengua y la literatura
 - 2.2 Contexto
 - 2.3 Participantes (estudiantado y docentes)
 - 2.4 Herramientas de recogida y análisis de datos
 - 2.5 Proyecto de innovación
 - 2.5.1 Revisión del currículum ([respeto de qué se innovará?](#))
 - 2.5.1 Materiales didácticos (descripción. Detalles en anexos)
 - 2.5.2 Criterios de evaluación procesual
 - 2.5.2 Criterios evaluación de los resultados (producto)
 - 2.6 Análisis de los datos
 - 2.6.1 Datos de los estudiantes (OE1)
 - 2.6.2 Datos del profesorado (OE2)
 - 2.6.3 Datos de la propia intervención (OE3)
3. Resultados (esperados)
 - 3.1 En función de la pregunta de investigación y objetivos

[Redacted] esto es parte del problema

[Redacted] ¿veo ni una cita. Aquí hay

configuramos la realidad, a partir de las oportunidades que ofrece la lectura. Quedarse atrás, sin subsanar y garantizar un desempeño de calidad para los estudiantes en el uso de estrategias orientadas a comprender mejor un texto, supone un obstáculo para alcanzar un aprendizaje significativo y progresar con éxito no solo en su etapa escolar, sino también marcar la diferencia respecto al lente con que mire el mundo.

De este modo, considerar un proyecto de innovación curricular que priorice las prácticas de las docentes en el uso de estrategias de comprensión lectora, con el propósito de mejorar las prácticas pedagógicas, que contribuyan a formar lectores activos en el ejercicio de aprender a aprender, se hace pertinente e invita a reflexionar sobre la pregunta de investigación:

¿Cómo favorecer el proceso de enseñanza de estrategias de comprensión lectora de las docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el nivel de cuarto básico de un colegio de la comuna de la Granja?

CA

¿Innovar respecto de qué? ¿Cuáles son los elementos del marco curricular sobre los que se espera experimentar un cambio de los límites impuestos por el propio sistema? A eso apunta la innovación, a la creatividad, pero también a la superación de los encorsetamientos de la política vigente.

CA

Percibo la innovación, pero no la investigación acción.

CA

Se diluye a quién se quiere favorecer, a las estrategias docentes o a la comprensión de los estudiantes. Si son ambas, entonces es correcta su redacción, aunque la complejidad que supone este interrogante llevará a recoger datos de ambos colectivos: de los docentes participantes y también de los estudiantes favorecidos con esta innovación estratégica. ¡Menuda empresa!

Proyecto de innovación

Con el propósito de favorecer la enseñanza de estrategias de comprensión lectora en el nivel de cuarto básico, el proyecto de innovación cuenta con un objetivo orientado a inspirar al potencial lector a descubrir en la lectura la validación de sus aprendizajes, permitiéndole crecer y escalar en su nivel de desempeño, de esta manera, se explicita:

1. Mejorar los procesos de enseñanza de las estrategias de comprensión lectora con el diseño de un proyecto de innovación que estimule el uso de estrategias y fomenten la lectura en estudiantes de cuarto básico.

Actividades

El proyecto de innovación cuenta con orientaciones pedagógicas a las docentes para promover el uso de estrategias de comprensión lectora que se entrelaza progresivamente con siete actividades diseñadas para que los estudiantes apliquen lo aprendido, de tal manera que, utilicen las estrategias para experimentar su lectura desde distintos ámbitos y construir nuevos conocimientos aplicables a su realidad particular, fomentando y acercando la lectura, desde la vinculación y decisiones que tome el estudiante para descubrir aquello que está por leer.

De esta manera, el proyecto se sustenta en los siguientes principios:

1. La lectura debe ser voluntaria.
2. La lectura es libre. Sin juicios, edad y género.
3. Colaborativo. Necesitamos de otros, para ampliar nuestras perspectivas.
4. Las actividades son complementarias y a la vez tienen vida propia.

El total de actividades son siete y responden progresivamente en su nivel de dificultad y apropiación de estrategias de comprensión lectora.

CA
¿Qué estrategias? Desde qué perspectiva teórica. Esto falta en un apartado de marco teórico preliminar que no se halla en el proyecto.

CA
¿Desde qué perspectiva, de la enseñanza de la lectura o de la educación en lingüística y literaria? De esto también carece el trabajo.

CA
Para poder observar resultados en todos estos ámbitos, se necesitan datos que permitan corroborar mínimamente que el proyecto de innovación ha incidido, efectivamente, la construcción de significados, al fomento de la lectura y el apego al libro, y el tipo de decisiones estratégicas que se han visto fortalecidas con la intervención.

3. Entrega tu lectura

El diseño de esta actividad está pensado de acuerdo con la analogía de una carrera de relevos, donde cada integrante debe trasladar el testimonio para llegar a la meta. Los libros serán, por tanto, los testimonios que deberán recorrer la sala de clases. De esta forma se espera que los estudiantes sean capaces de socializar su lectura, sintetizando los elementos principales, proporcionando información suficiente y recapitulando detalles que permitan persuadir a sus pares de elegir tomar el "testimonio". Para lograrlo, los estudiantes deben ser capaces de convencer al potencial lector por medio de:

- Foros de discusión: Creado en la plataforma *Classroom*, para compartir ideas y hacer preguntas sobre el texto.

- Club de lectura: Creado para que los estudiantes se reúnan a compartir sus opiniones referentes a un mismo libro. El club podrá ser realizado por medio de la plataforma *Classroom* o por *Google Hangouts*.

4. Cuéntalo otra vez

Una vez que los estudiantes realizan las actividades de "entrega tu lectura" **deberán leer** el libro entregado por su compañero o compañera y luego generar su propia idea sobre el texto. De este modo, se espera que los estudiantes utilicen el libro escogido inicialmente por su compañero, para presentar distintos puntos de vista frente a una misma lectura, contrastando la información y reflexionando sobre el tema posteriormente lo haya leído.

Para llevar a cabo esta actividad, los estudiantes deben crear una cuenta en <https://www.youtube.com/> utilizando su correo institucional, y generar contenido referente al texto, es decir, se convertirán en *booktuber* y crearán contenido audiovisual reseñando las lecturas. Para eso, necesitan formular un guion que defina los elementos claves del libro (título, autor, ilustrador, editorial) y luego comentar lo más importante desde la temática, personajes, acontecimientos, hasta entregar su visión y sentimientos evocados por la lectura.

Como manera de incentivar la participación, los mejores exponentes serán invitados a participar del concurso nacional de *Booktubers* de Bibliotecas Públicas, en las categorías *Booktuber* infantil (hasta los 12 años). <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/portal/Palabras-Clave/Booktubers/>.

CA

Esto no va muy en línea con el primer principio (voluntariedad). El "deber" leer es una imposición. La idea es prever escenarios para aquellos estudiantes que se muestren resistentes, que muestren desafección hacia el acto lector. No es fácil la misión que se ha planteado y la revisión, por ejemplo, de las expresiones que se usan para referir a los procesos didácticos, es parte del proceso de autodescripción profesional, en el caso de querer llevar adelante una investigación acción, la cual, por defecto, es participante.

5. Tú historia, nuestra historia

Es una actividad diseñada para incorporar a la familia con el propósito de estimular el diálogo y el compromiso con la lectura. Para llevar a cabo la actividad, los estudiantes harán uso de su correo institucional, así como también se registrará una cuenta personal para cada apoderado, con el fin de resguardar la privacidad y la seguridad de los estudiantes.

En esta actividad, los padres deberán escribir correos a sus hijos de manera anónima, utilizando la lectura y la escritura como un proceso de comunicación. En estos correos los padres narrarán la historia de sus hijos por medio de textos literarios, (cuentos, leyendas, fábulas, etc.) los que cada semana serán leídos por los estudiantes. Además, los estudiantes, podrán enviar correos dando sugerencias al autor o bien haciendo preguntas sobre la lectura. Al finalizar la actividad, los padres revelarán su identidad como autores y también la identidad de los protagonistas del escrito. Así los estudiantes, habrán leído su historia, desde una mirada personal, emocional y familiar.

6. Produce tu historia:

Para concretar la actividad "Tú historia, nuestra historia" los estudiantes dispondrán del registro de correos electrónicos con información para crear su propio libro. En esta oportunidad podrá incluir su visión de su historia, considerando elementos propios de la estructura de un texto. Para llevar a cabo esta actividad podrá registrarse la página (<https://www.storyjumper.com/>) o utilizar la página (<https://bookcreator.com/>) y diseñar su historia, utilizando los recursos que ahí se ofrecen.

7. Ciclos de conferencias

Una vez que los estudiantes finalicen la creación de su historia, se realizará la difusión de la publicación, cuyos ejemplares serán parte de la biblioteca escolar. Con el propósito de estimular a otros a leer su libro, se invitará a los estudiantes, padres y apoderados a concurrir al acto de presentación del libro para dar a conocer la obra y el autor. Aquí se espera que el autor reflexione sobre el trabajo realizado y convenza al público de apoyar la difusión de su libro. Para llevar a cabo esta actividad se utilizarán las plataformas de videoconferencias tales como Meet o Zoom, previa invitación, donde los asistentes se reunirán a escuchar a los autores y tendrán la opción

CA

Todas las actividades (o nodos didácticos, porque de cada uno se desprenden diversas actividades) me parecen correctas, tanto en su secuenciación como en su contenido progresivamente complejo. Lo que no encuentro es en qué sentido se innova respecto al currículum. El despliegue de los nodos didácticos que se expresan en los anexos, también me parecen correctos, aunque muy globales y en alguna medida, idealista, aunque se entiende que de estos se desprenderán las planificaciones específicas de cada actividad y que de algún modo se preverán actividades que prevean imponderables durante el despliegue del proyecto de innovación. Insisto en que el proyecto será exitoso en la medida en que la familiarización con el mundo de la lectura sea un aspecto ya desarrollado.

Los ciclos de conferencias me parecen una instancia fascinante. Si se puede detectar cuáles son los padres asiduos lectores, podrían usarse como colaboradores en el cierre del proyecto.

de realizar preguntas enviadas previamente para que el autor pueda abordarlas en su presentación.

Programación temporal

El proyecto está diseñado para ser implementado durante un año, comprendiendo que forman parte de una secuencia de ciclos que se repetirán conforme los estudiantes hayan desarrollado las estrategias que le permitan ir avanzando en su comprensión lectora. De este modo, para fomentar el hábito lector es indispensable desarrollar un trabajo a largo plazo que garantice su efectividad y constancia.

Características de los participantes

Los participantes corresponden a dos docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación que ejercen en el nivel de cuarto básico. De acuerdo con el nivel de escolaridad, ambas docentes tienen título universitario con especialidad. Con respecto a la antigüedad laboral en la institución las docentes manifiestan tener más de tres años en el establecimiento. Por otro lado, las actividades están diseñadas para estudiantes de cuarto básico (de 9 a 10 años). conformado por 15 niñas y 28 niños en un total de 43 estudiantes.

Detalle de las técnicas metodológicas para recoger y analizar información

La evaluación de las actividades será un proceso constante durante todas las fases del proyecto. Se comienza con una evaluación diagnóstica que permita conocer el desempeño de los estudiantes en comprensión lectora. Por otro lado, se realizará un cuestionario con preguntas asociadas a las prácticas lectoras de los estudiantes. Durante el proceso, se evaluarán las actividades por medio de una rúbrica de un punto que considere: aspectos por mejorar, criterio de evaluación estándar y los aspectos logrados y superados. De esta manera, el estudiante podrá visualizar su proceso y buscar los medios que le permitan mejorar su aprendizaje. Para finalizar, se realizará la autoevaluación de los procesos desarrollados por los estudiantes, junto con una evaluación final de comprensión lectora, con el fin de establecer los avances u obstáculos que presenten los estudiantes al momento de abordar su lectura.

CA

Todo lo que hay de aquí en adelante, me parece correcto y, de hecho, ya lo había reclamado en comentarios anteriores y me lo encuentro ahora. En todo caso, insisto en que el índice propuesto es el idóneo.

CA

Si las docentes son las sujetas de estudio, entonces necesitas muchísimo más información de ellas, que hayas observado o de lo que vayas a observar en ellas en el caso de que se prevea realizarlo durante el año escolar. Si la estudiante tesista no es una docente más, sujeto de estudios, que también aplica el proyecto de innovación con su grupo, entonces no hay investigación-acción.

CA

Esto también lo reclamé en comentarios iniciales, pero, nuevamente, pienso que es mejor que se incluya en el punto 2.4 del índice que propone.

Anexos 24: guía para actividades del proyecto

1. Deja que el libro te encuentre

Guía del docente:

Para desarrollar las estrategias de comprensión lectora el docente debe considerar las decisiones que tome el lector, pues, la selección le permitirá vincular su experiencia con la temática del texto y hacer de las actividades un contexto en que se valida la decisión.

De esta manera, se atribuye un objetivo a la lectura, que fomenta en el estudiante la necesidad de leer, ya que debe descubrir aquello que espera ser leído.

Deja que el libro te encuentre	
Organización temporal	Mes de marzo -abril
Organización en el aula	Individual
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">- Leer en voz alta adoptando la entonación que propone el sentido del texto.- Leer en voz alta manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.- Identificar en el texto la información que ya conocían y destacan la información nueva.- Comparar la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.- Seleccionar textos para leer por su cuenta.- Manipular libros y otros materiales con cuidado.- Leer libros para entretenerse.
Pasos o procedimientos	1. Asisten periódicamente a la biblioteca escolar (presencial) o bien a la biblioteca digital (https://bdescolar.mineduc.cl/).

	<p>2. Reflexionan sobre encontrar las palabras adecuadas en el momento preciso para resolver un problema.</p> <p>3. Manipulan los libros de la biblioteca manteniendo el cuidado y prolijidad considerando aspectos tales como: portada, diagramación, título, autor, ilustrador, tipo de hoja, tipo de letra, cantidad de hojas, y registrar las sensaciones que le provocan.</p> <p>4. Leen brevemente algunos párrafos, y seleccionarlo en caso de identificarse con la lectura.</p> <p>5. Reproducen la información del texto de manera explícita.</p>
Sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar información relevante al tema específico de la actividad. -Enumerar las características del personaje, objeto o situación principal de la lectura. - Buscar ideas o frases que capturen su atención. - Utilizar el diccionario para definir palabras desconocidas y que generen un interés. - Identificar el contexto referido en el texto. -Relacionar su lectura con su propio contexto, confrontando y comparando las semejanzas y diferencias por medio de un diagrama.
Tipos de preguntas	<p>¿Por qué tengo que leer?</p> <p>¿Para qué tengo que leer?</p> <p>¿Qué beneficios me traerá leer ese libro?</p> <p>¿Qué tipos de libros son tus favoritos?</p> <p>¿Qué libro crees que te encontrará?</p> <p>¿Sobre qué crees que se tratará?</p> <p>¿Qué conocimientos puedo tener sobre el texto?</p> <p>¿Qué conocimientos puedo ampliar?</p> <p>¿Por qué crees que el libro te eligió?</p>

2. Elige a tu familia:

Guía del docente:

En la medida que los estudiantes se familiarizan con la lectura, es importante progresar en el uso de estrategias de comprensión lectora. En este sentido, se debe estimular al lector a acceder a la información y seleccionar los datos de búsqueda. Posteriormente debe desarrollar una comprensión global del texto identificando su idea principal o de qué trata, hacer predicciones sobre lo que va a leer, revisando y comprobando su propia comprensión mientras realiza la lectura.

Elige a tu familia	
Organización temporal	Durante el transcurso del año
Organización en el aula	Individual
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">- Identificar en el texto la información que ya conocían y destacan la información nueva.- Describir, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.- Relacionar situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer.
Pasos o procedimientos	<ol style="list-style-type: none">1. Asistir a la biblioteca con el propósito de que logren visualizar las características del libro o los libros que seleccionarán como parte de su plan lector individual.2. Observar las características de los libros, y considerar sus particularidades para clasificarlos.

	<p>3. Ordenar los datos obtenidos de su lectura a partir de una característica especial.</p> <p>4. Identifican el contexto en que se desarrolla la historia (tiempo, lugar).</p> <p>5. Organizan su lectura a partir de la temática, los acontecimientos desde lo general a lo particular.</p> <p>6. Comentan la idea principal del texto leído.</p>
Sugerencias	<p>-Identificar, ordenar y seleccionar los datos y conceptos explícitos del texto:</p> <p>-Subrayando palabras, identificando las partes del texto (título, subtítulos, inicio, desarrollo, final, etc.).</p> <p>-Caracterizar a los personajes a partir de la información entregada en el texto (descripción).</p> <p>-Establecer la secuencia de información.</p> <p>-Identificar los cambios temporales en la temática del texto.</p> <p>-Escribir los hechos más importantes que aparezcan en el texto.</p> <p>- Distinguir y separar las partes de un párrafo para conocer sus elementos principales.</p>
Tipos de preguntas	<p>¿Cuál es el tema esencial de lo leído?</p> <p>¿Qué puedo considerar como poco importante para mí lectura?</p> <p>¿Cómo es la organización del texto? ¿Puedo secuenciar los temas?</p> <p>¿Entiendo lo que estoy leyendo? ¿Qué palabra de las leídas fue la más difícil? ¿Por qué? ¿Puedo aclarar el significado de esa palabra si sigo leyendo? ¿Qué pistas me entrega el texto para poder entender lo que estoy leyendo? ¿Qué espero que ocurra al final? ¿Puedo utilizar la información que me entrega el texto para solucionar algún problema? ¿Qué motivo tuve para escoger el libro?</p>

3. Entrega tu lectura:

Guía del docente

Las situaciones donde los estudiantes deben identificar el tema de un texto son actividades recurrentes en la sala de clases, sin embargo, posicionar al estudiante a formular una opinión respecto a lo leído requiere el desarrollo de inferencias y de interpretar críticamente un texto. De esta forma, el docente debe potenciar las instancias para que los estudiantes practiquen el pensamiento inferencial, sacando conclusiones y comentando; usar pistas del texto para crear significados, crear preguntas y escenarios para predecir resultados.

Entrega tu lectura	
Organización temporal	Mes de mayo – junio
Organización en el aula	Grupal
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">-Comparar la información de los textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.- Hacer una recapitulación, oralmente o por escrito de un texto leído.- Formular preguntas para aclarar o profundizar aspectos del texto.- Solicitar recomendaciones de textos similares a los leídos.-Conversar sobre los textos escuchados o aspectos que les llamen la atención.- Recomendar textos a otros.- Compartir los libros que les han gustado.- Expresar por qué les gustó un texto leído.- Elegir libros de su interés.
Pasos o procedimientos	<ol style="list-style-type: none">1. Realizan una breve exposición de la actividad “Deja que el libro te encuentre” considerando detalles principales del texto.2. Argumentan a sus compañeros por qué deben escoger su libro.3. La docente crea un foro de discusión en la plataforma <i>Classroom</i> para que puedan hacer preguntas sobre el texto que más les interesó.

	<p>4. Realizan un club de lectura donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Analizan la lectura distinguiendo y separando las partes que conforman al texto. -Sintetizan la información integrando las partes en un todo significativo. -Fundamentan su análisis por medio de la lógica y argumentos del texto.
Sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> - Separar los elementos más importantes que componen el argumento central del texto. - Sintetizar integrando las partes más significativas. - Representar gráficamente lo que se dice en el texto para seleccionar lo más importante. (decodificar). -Comparar y contrastar la información entregada por el texto. -Parfrasear el texto leído. -Describir la relación entre los personajes. -Deducir el propósito principal de una secuencia de argumentos. -Definir los criterios de calidad para evaluarlo: estructura, pertinencia, forma, propósito. -Reconstruir el significado global y local del texto.
Tipos de preguntas	<p>¿Qué crees que espera el autor del libro que realices al finalizar su lectura? ¿Cuál piensas que fue su propósito? ¿Qué valores incorpora en la temática del texto? ¿De qué manera podrías usar lo aprendido en el texto? ¿Qué sugerencias le haría al autor para mejorar su escrito? ¿Necesito de otras fuentes de información para comprender la lectura? ¿Cuál es mi punto de vista de la lectura? ¿Me identifico con alguna parte de la historia, o algún personaje? ¿Por qué? ¿Te gustó o te desagradó el libro? ¿Por qué? ¿Habías leído algún libro similar?</p>

4. Cuéntalo otra vez:

Guía del docente:

Para llevar a cabo esta actividad, los estudiantes deben definir un criterio de selección y además ser capaces de convencer a otros de adquirir su lectura.

Por otro lado, para desarrollar su publicación como *booktuber*, deben desarrollar un guion que presente de manera secuenciada los elementos que darán la estructura al comentario de la lectura. Se hace necesario, investigar otras fuentes, y profundizar en la lectura, con el fin de seleccionar aquello que sea más relevante. Además, se debe potenciar la comunicación oral que le permita al estudiante desenvolverse adecuadamente para entregar un mensaje coherente y claro.

Cuéntalo otra vez	
Organización temporal	Mes de mayo – junio
Organización en el aula	Grupal – individual
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">-Expresarse sobre un tema, explicando claramente la idea que quiere transmitir.-Expresarse sobre un tema adecuando su tono de voz, gestos y movimientos a la situación.-Formular opiniones sobre la información escuchada.Describir oralmente lo que visualizan a partir de una lectura.- Hacer una recapitulación oralmente de un texto leído.-Recomiendan textos a otros.-Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.-Compartir los libros que les han gustado.
Pasos o procedimientos	<ol style="list-style-type: none">1. Profundizan la lectura escogida de acuerdo con la actividad “entrega tu lectura”:<ul style="list-style-type: none">-Buscan datos del autor, reseñas del texto, críticas y opiniones.

	<p>2. Escriben un guion con los datos más importantes del libro recomendado y leído (autor, ilustrados, editorial) junto con los acontecimientos, personajes, ambientes y sentimientos evocados.</p> <p>3. Establecen un punto de vista de la lectura y la comparan con la visión de su compañero (el que recomendó la lectura).</p> <p>3. Editan el guion de acuerdo con el propósito comunicativo.</p> <p>4. Crean el contenido audiovisual para realizar la reseña en el canal de YouTube.</p> <p>5. Revisa y edita el video para ser publicado.</p>
Sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> - Distanciarse del texto para considerarlo objetivamente: -Seleccionar el título para identificar la temática del texto. -Realizar una síntesis de la lectura, a partir de la introducción o inicio del texto. -Reconocer el patrón de organización del texto (tipologías textuales). -Organizar categorías generales para hacer afirmaciones y establecer conclusiones. (de lo general a lo particular). -Fundamentar la opinión utilizando ideas implícitas e inferencias realizadas durante la lectura. -Validar la argumentación considerando la trascendencia o la importancia de la temática tratada en la lectura.
Tipos de preguntas	<p>¿Cuál es el título del libro? ¿Quién es el autor? ¿Conoces algo del autor?</p> <p>¿Quién lo ilustra? ¿Qué te llamó la atención del libro inicialmente? ¿Cuál es la temática del libro? ¿En quién crees que se inspiró el autor para escribir?</p> <p>¿Cómo es el vocabulario que utiliza? ¿Cómo son los personajes del texto?</p> <p>¿A quién o quiénes se parece? ¿Qué sentiste al leer el libro? ¿Qué opinión merece el libro? ¿Lo recomendarías? ¿Por qué? ¿Crees que podría existir la posibilidad de crear una segunda parte?</p>

5. Tú historia, nuestra historia

Guía del docente

Para llevar a cabo esta actividad, es importante apoyar a los padres para la redacción de la historia de sus hijos, por tal motivo, es necesario disponer de talleres que orienten la redacción sobre elementos claves como el propósito y estructura del texto además de la manera de abordar la historia. De esta forma se busca implicar afectivamente a los estudiantes en la lectura y la relación que desarrolle con el autor.

Por otro lado, los estudiantes deben ser capaces de interpretar y dar sentido al mensaje, respondiendo al propósito y estructura de un correo electrónico. Redactar su mensaje para que pueda ser entendido por otros, y realizar preguntas para profundizar en su lectura.

Tú historia, nuestra historia	
Organización temporal	Mes de junio- julio-agosto
Organización en el aula	Grupal (familiar) – individual
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">-Escribir al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.-Establecer el destinatario y el propósito de su texto.- Ordenan la información siguiendo un criterio establecido.-Reescribir textos, corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.-Utilizar un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.-Adecuar su registro y vocabulario según la situación comunicativa.-Formular preguntas para aclarar o profundizar aspectos del texto escuchado en clases.-Responder preguntas sobre información explícita e implícita de un texto.
Pasos o procedimientos	1. Cada familia participante elabora el guion para relatar la historia de los estudiantes, considerando distintos capítulos, para ser enviados por correo durante las semanas de ejecución del proyecto.

	<p>2. Organizar la información en secuencias manteniendo la lógica interna del texto.</p> <p>3. Elaboran un pseudónimo con el fin de mantener el anonimato y realizan preguntas para movilizar en los estudiantes sus expectativas y experiencias.</p> <p>4. Producen progresivamente un texto representando los elementos principales de la historia de manera completa, continua y coherente.</p> <p>5. Consideran las fases de escritura y reescritura en el correo electrónico cuidando la ortografía literal, acentual y puntual.</p> <p>6. Leen detenidamente cada correo, utilizando la estructura del texto para localizar información.</p> <p>7. Juzgar si la información entregada por el texto es clara y coherente.</p>
Sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> - Discernir el mensaje o idea central de los correos electrónicos. -Comparar y contrastar información del texto con elementos de su propia experiencia. - Inferir las características principales del personaje principal. -Utilizar metáforas para establecer analogías que involucran información implícita. -Interpretar los acontecimientos de la vida real con la información entregada en el texto.
Tipos de preguntas	<p>¿Cuál es el propósito del mensaje? ¿Por qué razón el autor te cuenta su historia? ¿De qué se trata? ¿Cómo crees que terminará? ¿Qué debería preguntarle al autor para obtener más información? ¿De qué manera debo responder un correo electrónico? ¿Qué pistas me da el autor para descubrir su identidad? ¿Qué tipo de texto te envió? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué características tienen los personajes del texto? ¿Qué le recomendarías al autor?</p>

6. Produce tu historia:

Guía del docente

En esta actividad el docente debe estimular a los estudiantes a anticipar ideas para producir un texto, identificar los hechos y las ideas principales de para redactar, describir, secuenciar, determinar causa y efecto, argumentar y sintetizar. Es preciso considera el tipo de texto que escogerá el estudiante para contar su historia y así responder al propósito y estructura del texto que escogerá el estudiante.

Produce tu historia	
Organización temporal	Mes de agosto-septiembre
Organización en el aula	individual
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">-Elegir un tema que les interese para escribir un texto.-Escribir experiencias personales para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.-Utilizan conectores para ordenar el relato.-Explicar cómo encontraron la información que incluirán en sus relatos.- Describen personajes, lugares u objetos en el relato.-Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.- Agregan ilustraciones y dan un formato atractivo para sus lectores.-Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
Pasos o procedimientos	<ol style="list-style-type: none">1. Identifican información relevante en los correos recibidos para el objetivo de su escritura.2. Encuentran la idea principal del mensaje para producir su texto.3. Reconstruyen el significado global de los correos e interpretan las inferencias para su producir su historia.4. Identifican, comparan, contrastan e integran información para construir el propósito de su producción de texto.

	<p>5. Relacionan sus experiencias con conocimientos e ideas que enriquecen el escrito.</p> <p>6. Planifican su escritura respondiendo a los requerimientos comunicativos.</p> <p>7. Reescriben su texto corrigiendo la ortografía y verificando la coherencia de la narración-</p> <p>8. Editan sus textos en la plataforma www.storyjumper.com</p>
Sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> - Revisar la primera escritura considerando qué sabe el estudiante. - Confrontar la escritura con los obstáculos que presenta la redacción de ideas. - Analizan colectivamente el escrito, y los estudiantes realizan sugerencias. -Integrar progresivamente las correcciones para ajustar el propósito del texto al lector. - Elaborar el texto reescribiendo y editando para mejorar la versión del escrito. - Investigar cómo escriben los autores expertos. - Evaluar el producto terminado, por medio de la lectura del escrito.
Tipos de preguntas	<p>¿Sobre qué escribiré? ¿Qué sé sobre el tema? ¿Qué más necesito saber? ¿A quién está dirigido el texto? ¿Cuál es el propósito del texto? ¿Qué tipo de texto escogiste para representar tu historia? ¿Cómo será su aspecto? ¿Hay coherencia en tu escrito? ¿Cómo organizaré las ideas?</p> <p>¿Qué espero conseguir con mi escrito? ¿Cuál es la importancia de la temática tratada en el texto?</p>

7. Ciclos de conferencias

Guía del docente:

Para estimular la comunicación oral es importante utilizar estrategias que le permitan al estudiante describir, argumentar y ampliar la información. Para eso, las lecturas que utilice dentro de la clase deben propiciar la predicción, con el fin de desarrollar la relación e interpretación de sus conocimientos previos con la información que le otorga su lectura y luego verificarlas. De esta manera, logrará comprender la idea principal del texto, resumir la información y hacer conexiones.

Ciclos de conferencias	
Organización temporal	Mes de octubre-noviembre-diciembre
Organización en el aula	individual
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">-Reproducir la historia usando sus propias palabras, relacionando situaciones de la vida cotidiana con los personajes o acciones de su texto.-Responden preguntas sobre información explícita e implícita del texto.-Recapitular el texto escrito, profundizando en la temática central.-Adecuar su registro y vocabulario según la situación comunicativa.-Expresarse de manera coherente, explicando claramente la idea que se quiere transmitir.-Usar ejemplos y fundamentos para extender las ideas. Compartir conclusiones o inferencias extraídas del texto escrito por ellos.
Pasos o procedimientos	<ol style="list-style-type: none">1. Realizan lecturas compartidas de extractos de los textos creados por los estudiantes.2. Producen diagramas con la información más importante del texto.3. Escriben un resumen de la historia.4. Crean un guion de presentación al público.

	<p>5. Ensayan la presentación del libro, gestionando el tiempo y duración.</p> <p>6. Diseñan afiches, pendones o carteles para promocionar la asistencia a los ciclos de conferencias.</p> <p>7. Escriben invitaciones a diferentes personalidades del establecimiento y la comunidad educativa.</p> <p>8. Incorporan en la divulgación a grupos que presentan dificultad de asistir (personas hospitalizadas, ancianos, etc.).</p> <p>9. Establecen el guion de la actividad total incluyendo presentadores, lectura y presentación del libro y el autor, ciclo de preguntas y respuestas y firma de libros.</p> <p>10. Envían cartas de agradecimiento a los asistentes.</p> <p>11. Publican el libro en una sección de la biblioteca.</p>
Sugerencias	<p>- Facilitar que los estudiantes escojan la manera en que prefieren tratar la temática del texto.</p> <p>Utilizar preguntas abiertas como cerradas planteando situaciones inductivas y deductivas sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hablar sobre los intentos y obstáculos que encontraron los estudiantes en el proceso. - Valorar las oportunidades y los avances de los estudiantes en su proceso de lectura. -Estimular el autodescubrimiento y metas futuras. -Compartir diferentes puntos de vista.
Tipos de preguntas	<p>¿De qué trata principalmente el texto? ¿Qué habrá motivado al autor a escribir? ¿A qué conclusiones se puede llegar después de la lectura? ¿Qué opinión tienen las personas del libro? ¿Por qué crees que opinan de esa manera? ¿Qué significado le das a tu libro? ¿En qué aporta o contribuye a tu comunidad? ¿Cómo evaluarías tu escrito? ¿De qué manera podría mejorar tu libro?</p>

Anexo 25: Estrategias para implementar las actividades

1. Deja que el libro te encuentre

Realizar la guía de preguntas de base que deberá responder el estudiante en el recorrido de su lectura.

¿Qué debo saber para comprender el tema de la lectura?	¿Cuáles son las pistas que me deja la lectura?
1. ¿Qué?	Concepto o idea clave
2. ¿Quién o quiénes?	Personajes
3. ¿Cómo?	Proceso o procedimiento
4. ¿Cuándo?	Tiempo
5. ¿Dónde?	Lugar o ambiente
6. ¿Cuánto?	Cantidad
7. ¿Por qué?	Causa o motivación
8. ¿Para qué?	Objetivo de la lectura

2. Elige a tu familia

Para indagar en la elección de su plan lector se invita a los estudiantes a reflexionar sobre sus potenciales lecturas respondiendo durante el proceso a las siguientes preguntas:

¿Qué sé del tema?	¿Qué quiero aprender?	¿Qué aprendí?	¿Cómo puedo aprender más?

3. Entrega tu lectura

Se invita a los estudiantes encargados de entregar su lectura, a formular preguntas sobre el texto a sus compañeros, quienes responderán de acuerdo con sus conocimientos previos, registrándolas en el casillero de respuesta pasada. Una vez que lean el texto volverán a responder la pregunta confrontando la información obtenida en el texto y completando en el casillero de respuesta futura.

Respuesta pasada	Preguntas	Respuesta futura

4. Cuéntalo otra vez

Con el propósito de indagar en la lectura y desarrollar el pensamiento crítico se invita a los estudiantes a reflexionar en su lectura respondiendo a tres elementos: qué veo, qué no veo y qué infiero.

¿Qué veo?	¿Qué no veo?	¿Qué infiero?

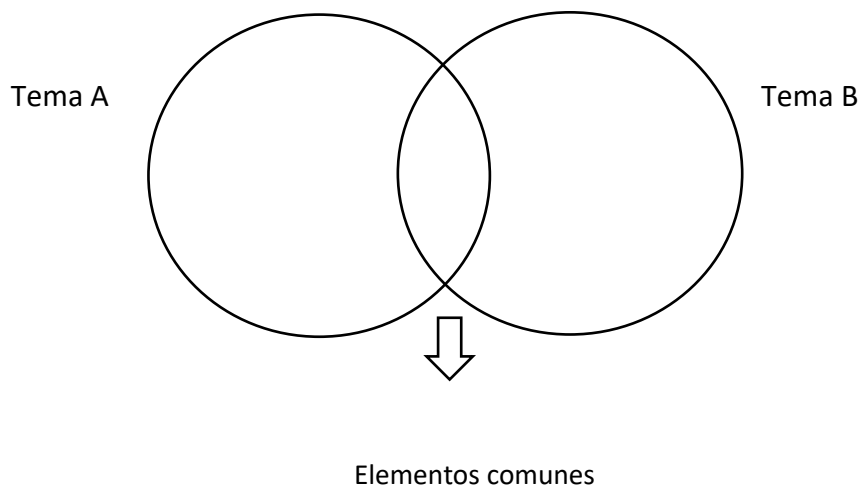
5. Tú historia, nuestra historia

Con el propósito de potenciar la toma de decisiones de manera fundamentada, se espera que los estudiantes contrasten la información que obtienen de la lectura con relación a sus propios conocimientos, evaluando los aspectos positivos, negativos, curiosos o interesantes de la lectura.

Elementos positivos	Elementos negativos	Elementos interesantes o curiosos

6. Produce tu historia

Se invita al estudiante a identificar los elementos más importantes de su propia historia registrando en el lado izquierdo aquellos aspectos contados por su familia, y en el lado derecho los aspectos contados por ellos mismos. Mientras que, en el centro, se registrarán los elementos comunes entre los temas mencionados.



7. Ciclos de conferencias

Previamente al ciclo de conferencias se plantea a los estudiantes realizar la simulación del evento. De esta manera, se establece las reglas y procedimientos en que se presentaría la dinámica real. Cada estudiante presentará su libro en un ambiente relajado y con la mayor naturalidad posible, propiciando la interacción y el respeto entre pares.

Al finalizar identifican los posibles obstáculos y valoran los aspectos positivos. Además, aceptan sugerencias que promuevan la mejoras a su presentación.

Anexo 26: Consentimiento informado P1



Universidad del Desarrollo
Universidad de excelencia

Consentimiento informado Grabación de entrevista y aplicación de un cuestionario

Estimada colega,

Me dirijo a usted con el fin de solicitar su colaboración en el marco de una investigación que tiene como objetivo conocer qué estrategias de comprensión lectora dominan las docentes de Segundo y Tercero Básico. La entrega voluntaria de información cualitativa y cuantitativa que usted pueda aportar a la investigación es de suma relevancia para la misma. A partir de los antecedentes entregados y entendiendo que la información que usted me entregará es fundamental para elaborar mi proyecto de intervención, solicito autorizar registro grabado de la entrevista, y la aplicación de un cuestionario además de que acepta voluntariamente participar en este estudio.

Nombre del participante:

Cargo que desempeña: Profesora Básica en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en Cuarto Básico.

Fecha de grabación: 29 de marzo, 2021

Firma y RUT de entrevistado

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Francisco Ceric, presidente del Comité de Ética Institucional UDD, fceric@udd.cl, 562- 23279437

Anexo 27: Consentimiento informado P2



Consentimiento informado Grabación de entrevista y aplicación de un cuestionario

Estimada colega,

Me dirijo a usted con el fin de solicitar su colaboración en el marco de una investigación que tiene como objetivo conocer qué estrategias de comprensión lectora dominan las docentes de Segundo y Tercero Básico. La entrega voluntaria de información cualitativa y cuantitativa que usted pueda aportar a la investigación es de suma relevancia para la misma. A partir de los antecedentes entregados y entendiendo que la información que usted me entregará es fundamental para elaborar mi proyecto de intervención, solicito autorizar registro grabado de la entrevista, y la aplicación de un cuestionario además de que acepta voluntariamente participar en este estudio.

Nombre del participante:

Cargo que desempeña: Profesora Básica en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en Cuarto Básico.

Fecha de grabación: 29 de marzo, 2021

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the participant's signature and RUT.

Firma y RUT de entrevistado

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Francisco Ceric, Presidente del Comité de Ética Institucional UDD, fceric@udd.cl, 562- 23279437

Anexo 28: Consentimiento informado J1



Consentimiento Informado

Yo, declaro que he sido informado(a) e invitado(a) a participar en una investigación como juez experto para validar el proyecto de innovación orientado a mejorar los procesos de enseñanza de estrategias de comprensión lectora en el nivel de cuarto básico.

Éste es un proyecto de investigación acción que constituye un trabajo para optar al grado académico de Magíster en Innovación Curricular y Evaluación Educativa de la Universidad del Desarrollo.

Declaro conocer que mi participación consistirá en responder un cuestionario por medio de un formulario Google y posteriormente la grabación de una entrevista a realizarse vía telemática para profundizar la información entregada en el cuestionario.

Estoy en conocimiento que los datos serán confidenciales y de uso exclusivo para la investigación, otorgando su consentimiento voluntario para participar en este estudio.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante:

Fecha: 9/07/2021

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the participant's signature.

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Francisco Ceric, presidente del Comité de ética Institucional UDD, fceric@udd.cl, 562-23279437

Anexo 29: Consentimiento informado J2



Consentimiento Informado

Yo

declaro que he sido informado(a) e invitado(a) a participar en una investigación como juez experto para validar el proyecto de innovación orientado a mejorar los procesos de enseñanza de estrategias de comprensión lectora en el nivel de cuarto básico.

Éste es un proyecto de investigación acción que constituye un trabajo para optar al grado académico de Magíster en Innovación Curricular y Evaluación Educativa de la Universidad del Desarrollo.

Declaro conocer que mi participación consistirá en responder un cuestionario por medio de un formulario Google y posteriormente la grabación de una entrevista a realizarse vía telemática para profundizar la información entregada en el cuestionario.

Estoy en conocimiento que los datos serán confidenciales y de uso exclusivo para la investigación, otorgando su consentimiento voluntario para participar en este estudio.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.


Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante:


Fecha: Lunes 12 de julio de 2021

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Francisco Ceric, presidente del Comité de ética Institucional UDD, fceric@udd.cl, 562-23279437

Anexo 30: Consentimiento informado J3


Universidad del Desarrollo
Universidad de Chile

Consentimiento Informado

Yo  _____

declaro que he sido informado(a) e invitado(a) a participar en una investigación como juez experto para validar el proyecto de innovación orientado a mejorar los procesos de enseñanza de estrategias de comprensión lectora en el nivel de cuarto básico.

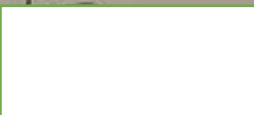
Éste es un proyecto de investigación acción que constituye un trabajo para optar al grado académico de Magister en Innovación Curricular y Evaluación Educativa de la Universidad del Desarrollo.

Declaro conocer que mi participación consistirá en responder un cuestionario por medio de un formulario Google y posteriormente la grabación de una entrevista a realizarse vía telemática para profundizar la información entregada en el cuestionario.

Estoy en conocimiento que los datos serán confidenciales y de uso exclusivo para la investigación, otorgando su consentimiento voluntario para participar en este estudio.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Si. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante:  _____

Fecha: _____

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Francisco Ceric, presidente del Comité de ética Institucional UDD, fceric@udd.cl, 562-23279437