



# Rebecca

# Cain

Vicerrectora asociada y profesora de Diseño Transdisciplinario /  
*Associate Pro-Vice Chancellor and Professor of Transdisciplinary Design*

ENTREVISTA *INTERVIEW*

# HACIA EL PENSAMIENTO SISTÉMICO: INVESTIGACIÓN TRANSDISCIPLINARIA EN DISEÑO PARA EL BIENESTAR Y LA FELICIDAD

**TOWARDS SYSTEMS THINKING:  
TRANSDISCIPLINARY RESEARCH  
IN DESIGN FOR WELL-BEING  
AND HAPPINESS**

ENTREVISTA *INTERVIEW*: CATALINA CORTÉS

Conocí a Rebecca en 2018 en la conferencia de la Design Research Society DRS2018 en Limerick, Irlanda. Tiempo después, en 2020, fui elegida miembro del Consejo Asesor Internacional de la DRS (IAC), en donde he tenido el honor de trabajar con ella en la planificación del DRS Festival of Emergence en 2021 y, actualmente, en el grupo de trabajo de Diversidad e Inclusión del DRS IAC. Nos volvimos a encontrar en la Conferencia DRS2022 en Bilbao, donde pudimos intercambiar nuestros intereses de investigación en diseño y vislumbrar futuras colaboraciones. Rebecca es una investigadora de diseño y líder estratégica vibrante, lúcida y experimentada. En esta entrevista, quise trazar su trayectoria profesional y personal hacia el diseño para el bienestar y compartir sus apasionantes puntos de vista sobre cómo el diseño y la investigación en diseño pueden contribuir al bienestar, la salud y la felicidad. Es coeditora del libro *Diseño para el bienestar: un enfoque aplicado [Design for Wellbeing: An Applied Approach]*, que recomiendo para profundizar en algunos de los conceptos que abordamos a continuación.

**Rebecca, gracias por compartir algunas ideas sobre la investigación del diseño para el bienestar. ¿Puedes hablarme de tu experiencia profesional e intereses de investigación?**

Antes de incorporarme a Loughborough, trabajé 12 años en el Manufacturing Group de la Universidad de Warwick. Dirigí un grupo de investigación llamado Ingeniería Experiencial, donde desarrollé un nuevo enfoque para integrar el pensamiento centrado en el ser humano con la cultura de la ingeniería. Utilizábamos una fusión de métodos creativos, experimentación y colaboración con la industria, la ciudadanía y los *stakeholders*. Hoy, en Loughborough, mi título oficial es profesora de Diseño Transdisciplinar. También acabo de asumir una nueva función como vicerrectora asociada para Comunidades Vibrantes e Inclusivas<sup>1</sup>. En mi investigación

*I met Rebecca in 2018 at the DRS2018 conference in Limerick, Ireland. In 2020, I was elected a member of the International Advisory Council of the DRS (IAC). I have had the honour to work with her on planning the DRS Festival of Emergence in 2021, and currently in the Diversity and Inclusion working group of the DRS IAC. We met again at the DRS2022 Conference in Bilbao, where we could exchange our design research interests and envision future collaborations. Rebecca is a vibrant, lucid, and experienced design researcher and strategic leader. In this interview, I wanted to trace her professional and personal journey towards design for well-being and share her exciting views about how design and design research can contribute to well-being, health, and happiness. She co-edited the book *Design for Wellbeing*, which I recommend to deepen some of the concepts we discussed.*

**Hi Rebecca, thank you for sharing some ideas about design research for well-being! can you tell me about your professional experience and research interests?**

*Before joining Loughborough, I spent 12 years with the Warwick Manufacturing Group (University of Warwick). I led a research group called Experiential Engineering, where I developed my unique approach to embedding human-centred thinking within*

personal y espacios de liderazgo, defendiendo el poder del diseño y la creatividad para mejorar nuestro bienestar humano y planetario. También me interesa entender cómo se gobiernan y gestionan las organizaciones para conseguirlo. Me mueve el pensamiento centrado en el ser humano y tengo 20 años de experiencia en la creación de equipos interdisciplinarios enfocados en abordar problemas complejos. Estos equipos incluyen a profesionales de áreas tan diversas como diseño, ingeniería, arquitectura, ciencias naturales y sociales, psicología, negocios, filosofía y salud. En la actualidad dirijo el Centro HOME de Formación Doctoral, un centro de investigación transdisciplinar que utiliza métodos creativos para replantearse el problema de las personas sin hogar. Hoy, mi principal interés es diseñar y repensar la vida de las personas en situación de calle; entender en qué circunstancias las personas pierden su hogar e imaginar cómo podemos reconstruir el sentido del hogar a través de una perspectiva transdisciplinar. Para ello cuento con un equipo de estudiantes de doctorado y una red de socios comunitarios, entre los que se encuentran autoridades locales y organizaciones benéficas.

**¿Se sitúa esta investigación en el Reino Unido?**

Efectivamente, la investigación tiene sede en el Reino Unido. Actualmente contamos con siete proyectos de doctorado. Todos utilizan métodos creativos, en particular el *storytelling*, para explorar las experiencias de personas que han vivido o viven sin hogar. Un proyecto utiliza la foto voz para comprender las experiencias de las mujeres que huyen de la violencia y viven en refugios. Otro explora el uso del vídeo inmersivo para entender cómo las personas experimentan el concepto de hogar. Todos los investigadores proceden de distintos ámbitos y disciplinas, y aunque algunos de ellos no pensaban al principio que se dedicarían a la investigación práctica, todos han desarrollado algún tipo de

*engineering culture, using a fusion of experimentation, creative methods, extensive collaboration with industry, and citizen and stakeholder participation. Today at Loughborough, my official title is Professor of Transdisciplinary Design. I have also just taken on a new role as the Associate Pro-Vice Chancellor for Vibrant and Inclusive Communities<sup>1</sup>. This is a cross-university role leading on the strategic theme.*

*In my personal research and leadership roles, I advocate for the power of design and creativity to improve our human and planetary well-being. I'm also interested in how organisations govern and organise themselves to do this. I am driven by human-centred thinking and have 20 years of experience building diverse inter-disciplinary teams – encompassing design, engineering, architecture, science, social science, psychology, business, philosophy and health – to tackle complex problems. I currently direct the HOME Centre for Doctoral Training – a transdisciplinary research centre that uses creative methods to rethink homelessness. My primary interest today is in designing and rethinking homelessness, when people have a loss of home, and how we can rebuild a sense of home through a transdisciplinary perspective. I am doing this with a team of PhD students and a network of local community partners including local authorities and charities.*

<sup>1</sup>Una comunidad vibrante es un entorno sano, solidario y rico en recursos, que aprovecha de forma inclusiva el capital humano, económico y natural para prosperar y crecer juntos.

<sup>1</sup>A vibrant community is a healthy, supportive, resource-rich environment that inclusively taps human, economic, and natural capital to thrive and grow together.

**DESIGN FOR WELLBEING  
TRAZA EL DESARROLLO DE LA  
INVESTIGACIÓN EN DISEÑO PARA  
MEJORAR LA FELICIDAD Y EL  
BIENESTAR PERSONAL Y SOCIAL.  
REÚNE CONTRIBUCIONES DE  
ACADÉMICOS Y DISEÑADORES  
DE PRESTIGIO INTERNACIONAL  
PARA MOSTRAR LAS ÚLTIMAS  
IDEAS E INVESTIGACIONES SOBRE  
EL DISEÑO DE PRODUCTOS,  
TECNOLOGÍAS, ENTORNOS,  
SERVICIOS Y EXPERIENCIAS PARA  
EL BIENESTAR.**

WWW.ROUTLEDGE.COM

**DESIGN FOR WELLBEING CHARTS  
THE DEVELOPMENT AND  
APPLICATION OF DESIGN RESEARCH  
TO IMPROVE THE PERSONAL  
AND SOCIETAL WELL-BEING AND  
HAPPINESS OF PEOPLE. IT DRAWS  
TOGETHER CONTRIBUTIONS  
FROM INTERNATIONALLY LEADING  
ACADEMICS AND DESIGNERS  
TO DEMONSTRATE THE LATEST  
THINKING AND RESEARCH ON  
THE DESIGN OF PRODUCTS,  
TECHNOLOGIES, ENVIRONMENTS,  
SERVICES AND EXPERIENCES FOR  
WELL-BEING.**

WWW.ROUTLEDGE.COM



práctica creativa como parte de su investigación: fotografía, cine, dibujos, maquetas o prototipos y sonido.

### ¿Cómo se financió este proyecto?

La Universidad de Loughborough financió este proyecto a través de un concurso interno para crear un centro de formación doctoral. Mi visión era hacer algo aventurero y transdisciplinar. El centro está ahora en su último año y espero captar financiamiento externo para dar continuidad a este trabajo.

### Tu libro *Design for Wellbeing: An Applied Approach* me ha parecido muy inspirador. Sobre todo, el tema del bienestar y el diseño para la felicidad, ¿cómo empezaste a interesarte por este campo de estudio?

Mi primer trabajo de investigación después del doctorado fue en la industria del automóvil. En colaboración con un fabricante de autos de lujo, estudiaba las interfaces de los vehículos. Por ejemplo, diseñábamos detalles como la sensación de un interruptor en un auto de lujo. Al principio fue interesante, pero pronto me sentí insatisfecha por ayudar únicamente a la gente adinerada a tener una mejor experiencia en un auto caro. Después de un tiempo, me pareció muy poco significativo y quise dirigir mi propia investigación en alguna temática que tuviera más valor para mí y para la sociedad en general.

Siempre me habían interesado la arquitectura y el entorno construido. Así que redacté una propuesta para una beca de investigación sobre la participación de las personas en el diseño de entornos para la salud. Diseñé un programa de investigación de cinco años para que investigadores de arquitectura, enfermería, psicología, negocios y diseño se

reunieran a reflexionar y abordar estos temas. Y conseguí el financiamiento. En aquel momento no lo había enmarcado específicamente como diseño para el bienestar, sino como diseño de entornos para la salud. Cuanto más publicaba y me sumergía en ese campo, más aprendía sobre el diseño para el bienestar como campo de investigación y acción.

Al principio me planteé el diseño para el bienestar con un enfoque más bien objetivo. Por ejemplo, preguntándome cómo el diseño de un entorno determinado podría contribuir a la eficiencia de los servicios. Posteriormente, empecé a inclinarme de forma natural por el diseño para el bienestar subjetivo, que tiene más que ver con la felicidad, las emociones, la sensación de conexión.

Fundé el grupo de interés especial o Special Interest Group (SIG) sobre Diseño para el bienestar, la salud y la felicidad de DRS y conocí a la profesora Ann Petermans, experta en bienestar subjetivo y entorno construido. Juntas desarrollamos el SIG y, en última instancia, nuestro libro, *Design for Wellbeing*.

### ¿Qué temas o áreas has tratado en tu investigación sobre el diseño para el bienestar?

Es un término amplio que puede interpretarse en relación con la salud física, pero cada vez se refiere más a los aspectos mentales y emocionales del bienestar. He dirigido proyectos en el ámbito de la salud, por ejemplo, en un servicio de urgencias donde co-diseñamos el entorno con el personal para intentar crear un ambiente más reparador tras experiencias estresantes. Ahora me interesa más la idea del hogar y la falta de vivienda, y entender cómo los entornos pueden fomentar la sensación de hogar.

### *Is this research located in the UK?*

*It is UK-based; we currently have seven PhD projects. They are all using creative methods, particularly storytelling, to explore the lived experiences of people who have, or are experiencing homelessness. One project is using photovoice to understand the experiences of women specifically, fleeing violence and living in refuges. Another is exploring the use of immersive video to understand how people experience the concept of home. The researchers all come from different backgrounds and disciplines, and even though some of them did not think at the beginning that they would do practice-based research, they have all developed some kind of creative practice as part of their research – using photography, film-making, drawings, model making and sound.*

### *How did you fund this project?*

*Loughborough University funded this project through an internal competition to create a centre for doctoral training. My vision was to do something adventurous and transdisciplinary. The centre is in its final year now, and I hope to be able to apply for more funding from external sources to try and continue this work.*

### *I have been reading your book *Design for Wellbeing: An Applied Approach* which I found very inspiring. Particularly the topic of well-being and design for happiness, how did you become interested in that study area?*

*It started after my PhD; my first research job was working in the automotive industry in partnership with a luxury car manufacturer, looking at vehicle interfaces. For example, we designed details such as the feel of a switch on a premium and luxurious car. It was interesting to begin with but soon, I felt unfulfilled with only helping wealthy people to have a better experience in an expensive car. After a while, it felt less meaningful, and I wanted to lead my own design research, which had more value and meaning to me and wider society.*

*I had always had an interest in architecture and the built environment. So, I wrote a proposal for a research fellowship about involving people in the design of healthcare environments. I designed a five-year programme for research, including researchers from architecture, nursing, psychology, business, and design, to come together around those themes, and I got that funding. At the time, I hadn't framed it specifically as design for well-being, I called it healthcare environment design. The more I published and immersed myself in that area, I got to learn more about design for well-being as a field of design.*

*I initially looked at design for well-being with a more objective approach and measure, for example, questioning how the design of a given environment could help with service efficiency. And I started naturally leaning towards design for subjective well-being, which is more about happiness, emotions, a sense of connection.*

*I founded the Special Group of Design for Wellbeing, health and happiness at the DRS and met Prof. Ann Petermans, an expert in*

**¿Recuerdas algún momento en particular en el que el diseño para el bienestar comenzara a tener mayor relevancia en la investigación del diseño?**

Fue cuando el bienestar subjetivo se convirtió en un área de estudio más consolidada. Avanzar hacia la felicidad fue un punto de inflexión. Hoy, hay otro punto de inflexión en el que no sólo hablamos del bienestar de las personas, sino más bien de las personas y el planeta. La gente es cada vez más consciente de cómo su comportamiento puede afectar negativamente al planeta. Necesitamos un planeta sano, aire puro, agua limpia, alimentos saludables y un acceso equitativo a ellos para mantener el bienestar. Se trata de un problema mundial en el que las personas, el planeta y la salud están interrelacionados. El punto de inflexión es que no se puede considerar el bienestar de forma aislada porque es un sistema. Hoy tenemos que abordar el bienestar de forma sistémica.

**¿Es necesario el conocimiento de la sostenibilidad en el diseño para la investigación del bienestar?**

La sostenibilidad no sólo tiene que ver con los residuos, los materiales y los aspectos medioambientales; también se trata de tener comportamientos sostenibles y regenerativos, que lleven a las personas a comportarse de forma que limiten los impactos negativos sobre el medio ambiente. No soy experta en sostenibilidad, pero existe un vínculo entre bienestar y sostenibilidad: si la gente adopta comportamientos sostenibles, puede contribuir a su propio bienestar individual al sentir que no está haciendo daño al planeta.

*subjective well-being and the built environment. Together, we developed the SIG and ultimately, our book, Design for Wellbeing.*

**What themes or areas have you covered in your design for well-being research?**

*It is a broad term that can be interpreted regarding physical health, but it has become increasingly more about mental and emotional aspects of well-being. I have led projects in health-care settings, for example in an emergency department where we co-designed the environment with staff to try and help provide a more restorative environment after stressful experiences. I'm now more interested in the idea of homes and homelessness and understanding how environments can foster a sense of home.*

**Can you recall a particular moment when design for well-being became more relevant in design research?**

*It was when subjective well-being became a more consolidated study area. Moving towards happiness was a turning point. Today, there is another turning point where we are not only talking about well-being of people, but more about people and the planet. People are becoming more aware of how their behaviour can negatively impact the planet, though not fast enough. We need a healthy planet, air, food, and equitable access to them to support well-being. It is a global issue where people, the planet, and health are intertwined. The turning point is you cannot look at well-being in isolation because everything is a system. Today, we need to approach well-being systemically.*

**¿Y los conocimientos de psicología?**

La psicología puede ayudar a comprender las dimensiones del bienestar subjetivo. En mi investigación siempre se tiene en cuenta el estado emocional de una persona, por lo que se necesitan herramientas psicológicas para medirlo. Y si ese no es el estado emocional deseable, necesitas conocer el estado emocional que necesitarías producir. Después, preguntarte qué intervención de diseño debes hacer para llevarlos de ese estado negativo al positivo. La investigación del diseño se encuentra en ese punto en el que se busca cómo mejorar esos comportamientos, productos, servicios o entornos. La psicología ayuda a medir cómo el cambio de un comportamiento mejorará el bienestar. Junto con la información objetiva, los datos subjetivos obtenidos mediante métodos mixtos pueden servir de apoyo a la toma de decisiones. Las personas que toman decisiones suelen necesitar algo objetivo sobre lo que actuar, y las medidas psicológicas pueden proporcionárselo.

**¿Cómo cree que los procesos de diseño pueden ayudar a crear soluciones para que las personas participen en actividades que tengan sentido y les hagan felices?**

Si nos fijamos en los procesos de diseño de experiencias, es fundamental entender el problema y empatizar con las necesidades de la gente. Suelo empezar por encontrar una línea de base para determinar cómo se sienten las personas ante una situación concreta y cómo afecta a su bienestar. Los procesos de diseño ayudan a avanzar hacia el diseño de soluciones para mejorar la situación identificada. Lo

**Is knowledge of sustainability needed in design for well-being research?**

*Sustainability is not just about waste, materials and the environmental aspects; it is also about having sustainable and regenerative behaviours, leading people to behave in ways that limit the negative impacts on the environment. I am not a sustainability expert, but there is a link between well-being and sustainability – if people engage in sustainable behaviours, that can also help to promote their individual well-being through a feeling that they are not doing harm to the planet.*

**And what about psychology knowledge?**

*Psychology can help to understand the dimensions of subjective well-being you are looking at. Understanding someone's emotional state is always considered in my research, so you need psychological tools to measure that. And if that is not the desirable emotional state, you need to know the emotional state you would need to produce. After that, question what design intervention you must make to take them from that negative state to the positive state. Design research is at that point where you are looking for how to improve those behaviours, products, services, or environments. Psychology helps measure how changing a behaviour will improve well-being. In conjunction with objective information, subjective design data in a mixed methods way can support decision-making. People who make decisions usually need something objective to act upon, and psychological measures can provide that.*

hago principalmente a través del co-diseño de soluciones con las personas.

**¿Sigues un proceso de diseño específico o depende del proyecto?**

Con nuestros estudiantes, antes de diseñar, dedicamos tiempo a entender, de forma creativa, a las personas que se acercan a nuestra investigación. Los métodos etnográficos son los más útiles para ello. Intentamos conocer la vida de la gente y empatizar con sus sentimientos. Pero mezclamos métodos porque seguir a fondo las experiencias de unas pocas personas no es suficiente para generalizar, y algunas veces es necesario hacerlo. Hacemos una investigación colectiva y decidimos los métodos que utilizaremos en cada caso.

**¿Prefiere trabajar en unos temas más que en otros o está abierta a múltiples temas para investigar?**

No me limito a un área o tipo de proyecto específico. Creo que aplico mi forma de pensar a múltiples subáreas. Por ejemplo, he trabajado con interiores de autos, interiores de trenes, tecnología digital en trenes, atención de salud, diseño de hospitales, diseño de viviendas para personas con demencia y módulos de servicio para cargar vehículos eléctricos. Cuando se forma un equipo transdisciplinar, se aportan todos los conocimientos especializados. Yo actúo más como integrador o facilitador utilizando mi experiencia en diseño y enfoques centrados en el ser humano. Así, cuando hice mi programa quinquenal, teníamos en el equipo a un psicólogo

ambiental, un diseñador de interacción y una enfermera, además de diseñadores e ingenieros.

Incluir a expertos de distintas disciplinas e instituciones asociadas externas en los proyectos es esencial. Trabajar en colaboración con personas de confianza aportará los conocimientos necesarios en el momento oportuno. Intento encontrar diferentes tipos de personas con distintas experiencias y formación; diferentes edades y géneros. Gente que piense diferente y desafíe lo que yo pienso. Aumentar la diversidad es crucial.

**Después de todos estos años trabajando como investigadora y dirigiendo proyectos transdisciplinares, ¿cuáles son los componentes o conocimientos fundamentales que se necesitan para liderar?**

Hoy, tras muchos años en la investigación del diseño, puedo trazar los caminos a través de los proyectos en los que he trabajado. Mi motor siempre ha sido la participación y el co-diseño. Las personas no empiezan necesariamente su carrera como diseñadores transdisciplinares. Es algo que descubren y que les resulta cómodo. Otras personas prefieren ser expertas en un área definida. También es necesario contar con expertos con conocimientos específicos en diseño, pero creo que los diseñadores también deben ser conscientes de que están diseñando cosas y servicios como parte de sistemas más amplios. La enseñanza del diseño puede aportar valor añadido proporcionando experiencias tempranas para

*How do you think design processes can support creating solutions for people to engage in activities that are meaningful and make them happy?*

*If you look at design processes for experience design, it is fundamental to understand the problem and to empathise with people's needs. I usually start by finding a baseline to determine how people feel about a particular situation and how it affects their well-being. Design processes then help to move towards designing solutions to improve the identified situation. I mainly approach this through codesigning solutions with people.*

**Do you follow a specific design process, or it depends on the project?**

*Especially with our students, before designing, we spend time understanding people approaching this inquiry creatively. Ethnographic methods are the most useful for this. We try to get into people's lives and empathise with their feelings. But we mix methods because following the experiences of a few people profoundly is not enough to generalise, and at some point, you might need to do that. We do collective inquiry and decide the methods we will use for each case.*

**Do you prefer to work on some themes more than others, or are you open to multiple topics to do research?**

*I don't restrict myself to a specific area or type of project. I think I apply my way of thinking across multiple sub-areas of application. For example, I have worked with car interiors, train interiors, digital technology in trains, healthcare, hospital design, designing homes for dementia, and service modules to charge electric vehicles. When you build a transdisciplinary team, you*

*bring in all the subject expertise. I act more like an integrator or a facilitator using my experience in design and human-centred approaches. So, when I had my five-year programme, we had an environmental psychologist, a human-computer interaction designer, and a nurse in the team, as well as designers and engineers.*

*Including experts from different disciplines in projects and external partner institutions is essential. Working collaboratively with people you can trust will bring the knowledge needed at the right time. I try to find different types of people with different experiences and backgrounds, different ages, and genders. People that think differently and challenge what I think. Increasing diversity is crucial.*

**After all these years working as a researcher and leading transdisciplinary projects, what are the fundamental components or knowledge you need to lead?**

*Today, after many years in design research, I can trace the paths through the projects I have worked on. My driver has always been participatory and co-design. People do not necessarily start their careers as transdisciplinary designers. It is something they discover is comfortable for them, as some other people prefer to be experts in a defined area. It is also necessary to have experts with very specific design knowledge, but I do believe that designers should also have an awareness that they are designing things and services as part of wider systems. Design education can add value by providing early experiences for design students to interact with students from other schools. Transdisciplinarity can be more easily nurtured in graduate school, for example, in transdisciplinary PhD programmes. It is harder at undergraduate*

que los estudiantes de diseño interactúan con estudiantes de otras escuelas. La transdisciplinariedad puede fomentarse más fácilmente en los estudios de postgrado, por ejemplo, en los programas de doctorado transdisciplinares. Es más difícil en el pregrado y depende de la estructura de la organización. Creo que convertirse en un experto en transdisciplinariedad es algo que se adquiere con la experiencia vital. Hay que trabajar con diversidad, tanto en equipos académicos como con socios y comunidades no académicas, para entender cómo dirigir en entornos complejos. ❷

*level, and it depends on the structure of the organisation I think that becoming an expert in transdisciplinary is something that comes with life experience. You must experience working with diversity - in terms of academic teams and also non-academic partners and communities to understand how to lead in complex environments. ❷*

## SOBRE REBECCA CAIN

Rebecca Cain es una experimentada líder en la enseñanza del diseño y las artes creativas, con más de cinco años de experiencia como decana asociada de Investigación e Innovación y decana asociada de Empresas de la Universidad de Loughborough (Reino Unido). Recientemente fue nombrada vicerrectora adjunta de Comunidades Vibrantes e Inclusivas de la misma universidad. Además, trabaja en el Grupo de Liderazgo Universitario para impulsar la estrategia institucional de inclusión en los ámbitos de la investigación, la educación, la vida en el campus y las asociaciones externas. Es docente de Diseño Transdisciplinar y miembro del equipo directivo de la Escuela de Diseño y Artes Creativas de la Universidad de Loughborough. Lleva 14 años desempeñando funciones directivas en la Design Research Society (DRS), la más reciente como presidenta de la Junta Ejecutiva, donde defendió la diversidad y la inclusión en las actividades de la sociedad y la creación de nuevas comunidades internacionales en la investigación del diseño a través de nuevos grupos de interés especial. También es miembro del Comité de Aprendizaje e Investigación del Museo del Diseño, de la Royal Society of Arts (RSA), del Engineering and Physical Sciences Research Council (EPSRC) Peer Review College y del UK Research and Innovation (UKRI) Talent Panel College. Es la actual codirectora del programa Business of Fashion and Textile Technology (BFTT) y miembro fundador del grupo de interés especial (SIG) de DRS sobre diseño para el bienestar, la salud y la felicidad.

## ABOUT REBECCA CAIN

*Rebecca Cain is an experienced strategic leader in design and creative arts higher education, with over five years of experience as Associate Dean for Research and Innovation and Associate Dean for Enterprise. Rebecca was recently appointed Associate Pro-Vice-Chancellor for Vibrant and Inclusive Communities at Loughborough University. She is working as part of the University Leadership Group to drive the university's ten-year strategy in Vibrant and Inclusive Communities across research, education, campus life and external partnerships. She is a Professor of Transdisciplinary Design and a member of the Senior Leadership Team in the School of Design and Creative Arts at Loughborough University in the UK. She has 14 years of board roles within the Design Research Society, most recently as Chair of the Executive Board, where she championed diversity and inclusion in the society's activities and the building of new international communities in design research through new special interest groups. She is also a member of the Learning and Research Committee at the Design Museum, a Fellow of the RSA, a member of the EPSRC Peer Review College and UKRI Talent Panel College, a current Co-Director of the Business of Fashion and Textile Technology (BFTT) Programme and founding board member for the DRS Special Interest Group on Design for Wellbeing, Health and Happiness.*