

Gestión y manejo de la cultura escolar: “Prácticas pedagógicas”

Autores: Victoria Ojeda.

Fernando Ortega.

Ximena

Valderas.

“Trabajo de grado para optar al Grado de Magíster en Psicología Educacional”

Profesor guía: Dr. Jorge Varela.

Facultad de Psicología

Magíster Psicología Educacional.

Santiago-Valdivia, 30 de junio.

1. Preliminares

1.1 Dedicatoria y agradecimiento

Gracias a mi mamá y papá por apoyarme en cada aventura. A mis hermanas/os por entregarme apoyo y amor incondicionalmente. A Eloísa y Margarita por iluminar mi vida con sus sonrisas. A mis tías y primas/os por el cariño infinito. A mi compañera de vida, por incentivar me en cada momento. A mis amigas/os por darme siempre una palabra de aliento.

Infinitas gracias. Victoria Ojeda Ormazábal

Dedico mi trabajo de grado a mi esposo e hijos, por todo su amor y por motivarme a seguir hacia delante. También se lo dedico a los que alguna vez no creyeron en mí, ya que eso me motivó a tomar más impulso y aumentar mi amor propio.

Gracias. Ximena Valderas.

Agradezco este proceso a las habilidades que nos permiten seguir y hacer frente a los obstáculos, a todas aquellas personas que ven un propósito en el ser perseverantes, valientes y constantes, pues como mencionó el Psicólogo Carl Gustav Jung eres lo que haces, no lo que dices que vas a hacer.

Gracias. Fernando Ortega Huenchumán.

Índice

1. Preliminares	2
1.1 Dedicatoria y agradecimiento	2
2. Resumen	5
3. Introducción	7
4. Caracterización de la institución educativa	8
5. Marco de Referencia	14
5.1 Marco Conceptual	15
5.1.1 Componente estamentos formales y área de intervención valores y creencias	16
5.1.2 Componente infraestructura y área de intervención: Proyectos de mejora	17
5.1.3 Componente relaciones comunicativas y área de intervención: Trabajo cooperativo	17
5.1.4 Componente liderazgo y área de intervención: Valoración y crecimiento profesional.	18
6.2 Marco teórico	18
6.3 Marco empírico	20
6. Reporte proceso diagnóstico	23
6.1 Descripción de resultados de diagnóstico	25
6.2 Análisis de hallazgo del proceso diagnóstico	27
7. Reporte proceso de intervención	32
7.1 Relevancia de la intervención	32
7.2 Diseño de la intervención	32
Tabla N ° 2. Parte A. Plan de intervención	33
Tabla N ° 3. Parte B. Plan de intervención	35
Tabla N ° 4. Acciones	36
Tabla N ° 5. Porcentaje de acciones	37
Gráfico N ° 1. Valoración de Metodologías Activas (Anexo N ° 1)	38
Tabla N ° 6. Calendarización y asistencia (Rincones de Aprendizaje) Anexo N ° 2	38
Tabla N ° 7. Calendarización y asistencia (Gamificación) Anexo N ° 3	39
Tabla N ° 8. Calendarización y asistencia (Ambientes Simulados) Anexo 4	39

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Tabla N ° 9. Reunión de retroalimentación de las tareas de las capacitaciones (Anexo N ° 5).	40
Tabla N ° 10. Entrevista Semiestructurada (Anexo N ° 6).	40
8. Descripción de resultados de la implementación	41
8.1 Evaluación Pre., de las capacitaciones	41
Tabla N ° 11. Evaluación de las capacitaciones	42
8.2 Resultados entrevistas semiestructuradas	43
9. Resguardos éticos en el proceso de diagnóstico e intervención	46
Tabla N ° 12. Resguardos Éticos	46
10. Limitaciones y dificultades de la implementación	49
Tabla N ° 13. Limitaciones y dificultades	49
11. Conclusiones y Proyecciones	54
12. Referencias bibliográficas	57
Anexo N ° 1	63
Anexo N ° 2	64
Anexo N ° 3	65
Anexo N ° 4	63
Anexo N ° 5	66
Anexo N ° 6	67
Anexo N ° 7	68
Anexo N ° 8	77
Anexo N ° 9	78
Anexo N ° 10	81
Anexo N ° 11	83
Anexo N ° 12	88
Anexo N ° 13	92

2. Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo visualizar la influencia de la cultura escolar en diversos ámbitos de un centro educativo, centrándose específicamente en el pilar de prácticas, creencias y valores. Para poder llevar a cabo esta intervención fue necesario realizar una revisión teórica exhaustiva de la cultura escolar, ya que, hasta el momento existe una escasez de información frente al impacto que genera la cultura en las conductas, reglamentos y formas de relación.

Es necesario destacar que la investigación fue realizada por medio de plataformas, tales como: zoom, google meet y canvas, ya que debido a la contingencia de nivel internacional COVID no pudimos llevar a cabo el plan de intervención de manera presencial, sin embargo, las dinámicas y trabajos en equipo fueron grabadas y se encuentran disponibles.

Para recoger información se empleó un método mixto aplicando cuestionarios de manera individual, entrevistas semiestructuradas y un taller participativo al cuerpo docente del establecimiento, con la finalidad de recoger todos los datos necesarios.

Al analizar la información obtenida, se identificó la escasa valoración de las docentes del jardín infantil frente al apoyo metodológico de enseñanza, es decir, la falta de herramientas para formular nuevas estrategias de aprendizaje. Por ende, en base a las necesidades del cuerpo docente se realizaron tres capacitaciones con sus respectivos apoyos visuales (ppt), evaluaciones y retroalimentación. Las temáticas abordadas se basaron en las preferencias que manifiestan las docentes y asistentes de la educación, contextualizada al nivel preescolar.

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Las capacitaciones fueron realizadas de manera sincrónica, es decir, mediante la plataforma zoom y se dividieron en tres grupos, ya que, se coordinaron las actividades para no interrumpir sus quehaceres en el establecimiento educativo.

Con los resultados obtenidos podemos clasificar la información en cuatro grandes pilares: Favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, Planificar en torno a las necesidades de los estudiantes, Salir de la monotonía educativa y motivación, los cuales se van a profundizar más adelante.

Finalmente, el establecimiento intervenido para este año 2023 implementó dentro de sus metodologías, a través de sus planificaciones, las temáticas trabajadas en las capacitaciones (rincones de aprendizaje, gamificación y aprendizajes simulados) entregando de esta forma un aprendizaje más lúdico a sus párvulos.

3. Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo exponer el plan de intervención realizado en el centro educativo “El eCastillo de Agustín” ubicado en Rancagua . Dicho plan tuvo como objetivo potenciar el uso de metodologías activas en las prácticas pedagógicas del cuerpo docente del jardín infantil, mediante instancias didácticas de crecimiento y reconocimiento profesional que favorecieron la gestión de la cultura escolar del establecimiento.

Durante el proceso de intervención fue posible recabar información mediante diversos instrumentos, tales como; entrevistas semiestructuradas individuales, grupales, cuestionarios y taller participativo. En tales instancias, las participantes manifestaron un gran interés por la intervención lo que facilitó el proceso desarrollado.

Los resultados obtenidos en las diversas instancias permitieron visualizar un importante progreso en el dominio de metodologías activas por parte de las docentes del establecimiento, lo que queda reflejado en un cuestionario que se aplicó previo a la intervención y uno post intervención.

Finalmente, la intervención realizada permitió integrar en los planes de enseñanza metodologías activas, tales como: rincones de aprendizaje y gamificación, que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos. Así mismo, las docentes con la información recibida y los talleres realizados se perciben a sí mismas con mayores herramientas metodológicas para potenciar-las habilidades y generar un clima de aprendizaje más propicio para la participación.

3. Caracterización de la institución educativa

El plan de intervención fue realizado en un jardín infantil particular ubicado en la región de O'Higgins ciudad de Rancagua el cual abrió sus puertas a la comunidad en el año 2011, impartiendo educación preescolar en diversos niveles divididos por edades que son los siguientes: sala cuna (niños desde 86 días hasta los 2 años), nivel medio (niños de 2 años a 3 años) y nivel heterogéneo (niños de 4 a 5 años).

Cuenta con una matrícula total de 60 niños quienes pueden acceder al servicio prestado en distintos horarios de lunes a viernes. Sala cuna recibe alimentación completa y jardín solo recibe almuerzo. Los horarios establecidos son los siguientes: jornada completa 7:30 a 18:30, jornada media mañana 7:30 a 12:30, jornada media tarde 14:30 a 18:30. El jardín tiene un bajo índice de vulnerabilidad ya que es una institución particular pagada, donde la mayor parte de sus apoderados son profesionales que cuentan con un presupuesto para poder acceder a la educación privada.

En cuanto a su planta física es una infraestructura sólida, con buena iluminación, y calefacción, cuenta con amplios espacios para el desarrollo de las actividades. En la primera planta encontramos 2 salas para el nivel medio y para el nivel heterogéneo, baño de menores, oficina de directora, patios externos y techados, cocina y Sedile. En el segundo piso encontramos 1 sala de actividades, 1 sala de siesta, 1 sala multiuso, 1 mudador y sala de amamantamiento.

En relación a su planta administrativa, la institución cuenta con las siguientes profesionales tres educadoras de párvulos que cumplen labores una en cada nivel educativo, seis técnicos en

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

educación parvularia que son divididas en los niveles educativos según cantidad de menores, se cuenta además con personal de aseo, y de cocina a cargo de alimentación de los niños, por último, se trabaja con profesionales externos que en este caso es una nutricionista quien presta servicios al jardín entregando y supervisando las minutas.

Dentro de su proyecto educativo se encuentra reflejada la misión del establecimiento que busca “Entregar educación y orientación integral de excelencia, promover cuidado y afecto a nuestro niños y niñas y brindar oportunidades de aprendizajes significativas y relevantes con énfasis en los valores universales, la pertinencia cultural y en la integración a la sociedad”. También se trabaja con la visión que persigue el establecimiento que es “Entregar una formación integral al niño y niña la que abarca aspectos físicos, emocionales intelectuales y espirituales logrando párvulos más autónomos y plenos persiguiendo el gran objetivo que es educar guiando a niños y niñas descubriendo sus propias potencialidades y capacidades”.

Su proceso pedagógico está enmarcado en un curriculum integral donde se pretende ver a los niños como personas indivisibles aprendiendo todo de manera integral, el cual postula a una organización del espacio flexible, dependiendo de las necesidades, intereses de los niños y es condicionado por las características del ambiente teniendo en cuenta siempre la integridad, necesidades e intereses de cada niño y niña.

El modelo integral en el cual se centra para su labor pedagógica tiene como finalidad reconocer a cada niño y niña como un sujeto de análisis y con opinión, siendo capaz de conocer su entorno de manera autónoma, donde cada uno y una tiene su propia identidad, fortalezas, características étnicas, lingüísticas y culturales, lo que quiere decir que cada uno y una vive,

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

conoce y se relaciona por medio de su propia experiencia.

Es aquí donde toma gran importancia el ambiente que los y las rodea donde se produce la expresión de interioridad y la formación del ser, como también la familia la cual toma un rol de formadora en la primera etapa como primer educador, siendo en ella donde surgen los vínculos afectivos y los primeros aprendizajes. A partir de lo señalado la institución basa su proceso de enseñanza en una educación en la cual cada niño y niña se sienta plenamente considerado en cuanto a sus necesidades e intereses. Una educación en la cual cada niño/a sea protagonista de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación.

En este modelo integral se postula además que cada niño/a, independientemente de la etapa de la vida y del nivel de desarrollo en que se encuentre, es un ser único con características, necesidades, intereses y fortalezas que se deben conocer, respetar y considerar efectivamente en toda situación de aprendizaje.

El proceso de enseñanza aprendizaje debe generar en los niños /as, un sentimiento de confianza en sus propias capacidades para enfrentar mayores y nuevos desafíos. Las situaciones de aprendizajes que se ofrecen deben favorecer las interacciones significativas con otros niños y adultos, como forma de integración, vinculación afectiva, fuente de aprendizaje e inicio de contribución social.

El niño/a es esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo aprendizaje en forma integral, participando con todo su entorno en cada experiencia de aprendizaje que se le ofrece. Una situación educativa ofrece mejores aprendizajes, cuando considera y se relaciona con las experiencias y conocimientos previos de los niños/as y responde a sus intereses y tiene sentido

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

para ellos. El juego tiene un sentido fundamental en la vida del niño/a, por lo que debe ser primordial, que ~~este~~, esté presente en todo momento en una situación educativa.

Ahora bien, existen algunos elementos de la cultura escolar que se pueden observar dentro de la institución como, por ejemplo; tienen su uniforme escolar que es usado por su personal educativo y un buzo institucional con los colores del jardín usados por los niños, cuenta además con un reglamento interno entregado a su comunidad, tienen un logo institucional que los representa, un proyecto educativo, actividades y fechas que los representan (aniversarios y efemérides).

4. Descripción de la demanda

La necesidad de intervención surge debido a lo expresado por las docentes y asistentes de la educación en relación, a sus prácticas pedagógicas las cuales no responden a las necesidades del estudiantado ya que, estas no han podido actualizar sus conocimientos desde que salieron de la universidad y no han accedido a las nuevas metodologías, por ende, la finalidad de esta intervención es ser instrumento de acción en la institución educativa, siendo impulsor de innovación en las prácticas didácticas mediante la formación continua de los docentes, para favorecer el proceso de enseñanza- aprendizaje de las y los estudiantes (Espinel, 2002).

Es por ello por lo que la intervención planteada se encuentra dirigida a las docentes y asistentes de la educación, para adquirir metodologías activas que potencien el proceso de enseñanza- aprendizaje. Lo que tiene estrecha relación con lo que plantea Gonzales (2015) al destacar el papel de la cultura escolar como un aspecto que influye en la manera de actuar de los docentes y su rol dentro del aula.

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Así mismo, de acuerdo con lo expresado por las educadoras y asistentes de la educación se hace necesario dentro del establecimiento lograr un mayor trabajo en equipo, ya que, estas manifestaron diversas críticas que se producían entre las educadoras, vinculadas con las prácticas pedagógicas. Se espera que dentro del establecimiento, la comunidad educativa trabaje de manera paralela para conseguir las metas, objetivos y aprendizajes establecidos en el centro educativo en post de las y los estudiantes.

Todo lo anteriormente señalado se logró visualizar mediante entrevistas, encuestas y taller participativo con las educadoras y asistentes de aula, quienes manifestaron la desmotivación que les generaba en sus quehaceres y prácticas educativas, influyendo de manera directa en el aprendizaje de las y los estudiantes, aspectos que se relacionan con las creencias y prácticas establecidas en la institución.

4.1 Conceptos claves de la necesidad educacional

Un centro educativo lo conforman cada una de las personas que forman parte de él (directores, docentes, apoderados, estudiantes, personal administrativo, auxiliares de aseo, entre otros). Por lo que, cada uno de ellos realiza acciones y prácticas acorde a los lineamientos planteados para cada estamentos del establecimiento educacional.

Lo expresado hace referencia a la cultura escolar de un establecimiento específico, entendiendo este concepto como un conjunto de valores y creencias que se relacionan dentro de la comunidad educativa (MINEDUC, 2019), por lo que se hace énfasis en las normativas que el centro educativo establece.

Así mismo, algunos autores han destacado que la cultura es un proceso dinámico que cada

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

institución lo va desarrollando según sus necesidades, debido a que esta se puede modificar según las situaciones y necesidades que se van presentando, existiendo diversos factores que intervienen. (Barth,2002) 1) Actitudes Observables. 2) Normas que evolucionan en equipos de trabajo. 3) Valores dominantes. 4) Políticas del centro educativo 5) Normas del establecimiento.

Por ende, se entiende que la cultura escolar se va conformando en base a las relaciones y vivencias que experimenta la comunidad educativa y se va modificando a medida de las necesidades que surgen en las nuevas generaciones. Esta se puede evidenciar en dos grandes áreas: La primera recae en la observación directa del establecimiento (prácticas en aulas, experiencias de las y los estudiantes, cuerpo docente y director), y la segunda se clasifican en gestión, organización y liderazgo. (Bertely,2000)

Es relevante mencionar que al estudiar e intervenir la cultura de un centro y los estamentos que se encuentran de ella, se benefician tanto los modos de relación entendiendo este concepto como un proceso en el que se encuentran involucrado más de dos personas dentro del establecimiento educativo, ya sea entre alumnos, docentes, directivos y/o apoderados (Pineda et al., 2019), No está en referencias como también las prácticas pedagógicas brindando oportunidades de aprendizaje al estudiantado, utilizando diversas estrategias que permitan una mayor entrega y construcción del conocimiento (Garibotto, Ramos, Ríos, 2019).

Por lo que, se hace necesario dentro del establecimiento crear instancias de crecimiento profesional al cuerpo docente, ya que, la sociedad va cambiando y, por ende, sus necesidades. Por lo que, la finalidad de la intervención realizada es potenciar las herramientas pedagógicas del cuerpo docente del jardín infantil “El Castillo de Agustín”, mediante instancias didácticas de

crecimiento y reconocimiento profesional que favorezcan la cultura escolar del establecimiento.

5. Marco de referencia

El concepto de cultura escolar ha adquirido mayor importancia en el transcurso de los años, considerándose como un elemento fundamental en las intervenciones educativas, debido a que puede generar modificaciones en las prácticas pedagógicas y transformaciones a nivel institucional (Guzmán, 2015). Dentro de esta misma arista, la cultura escolar contribuye a avanzar hacia una educación inclusiva, dado que dentro de esta se encuentran los lineamientos y valores que promueve una institución educativa, por ende, es considerada como un gestor de cambios e innovaciones (García Moggia, 2018), lo que es relevante en el contexto educativo que enfrentamos hoy en día.

Así mismo, se debe destacar que la cultura es un mecanismo que se va reproduciendo en toda la comunidad educativa, es decir, todos los actores del establecimiento deben realizar acciones acordes a lo establecido, contribuyendo de esta manera como un eje estructurador que se conforma de sistemas de pensamientos y modalidades de conducción que se van creando dentro del centro educativo (Ruiz, 2013).

Al considerar la importancia del concepto dentro de las instituciones educativas, es fundamental que las intervenciones ejecutadas para potenciar la cultura de un establecimiento consideren a toda la comunidad educativa, dado que sus posibles intervenciones incluyen las siguientes áreas: prácticas de gestión, prácticas educativas, liderazgo, vinculación con la comunidad, comunicación, colaboración (García, 2018). Por lo que, se puede inferir que el cambio cultural que se busca realizar es una reestructuración de la identidad.

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

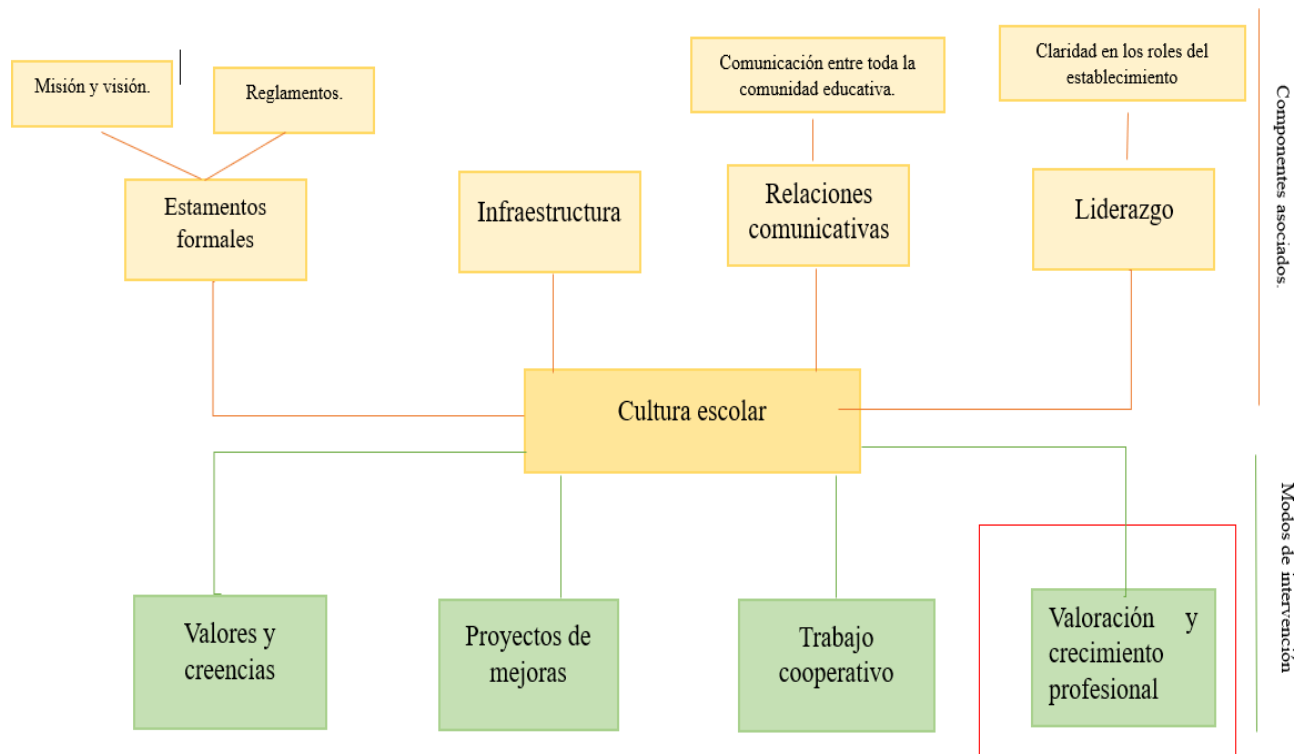
Ahora bien, contextualizando la realidad del centro educativo que fue intervenido, en este se evidenció, que la problemática recae en la débil gestión y manejo de la cultura escolar, por lo que la intervención que se plantea se encuentra acorde a las necesidades que manifiesta la comunidad educativa, en base al concepto mencionado. Como se ha expuesto, la cultura predomina en diversas áreas del centro educativo, por lo que, con el fin de realizar una intervención efectiva, se potenciará el área de prácticas asociadas a las que son de carácter pedagógico.

Por ende, intervenir en las prácticas pedagógicas del cuerpo docente, se presenta como una respuesta a la gestión de esta dimensión de la cultura para facilitar la creación de ambientes de aprendizajes significativos en el estudiantado. Al respecto, la intervención en este ámbito implica que las docentes puedan experimentar mayores compromisos con el centro educativo, mediante la creación de recursos y prácticas que garanticen cambios significativos a nivel pedagógico y organizacional (Murillo Aguilar, 2015), lo que posibilita el cambio de una dimensión de la cultura escolar, cuando se es gestionada de manera oportuna.

4.2 Marco conceptual

Como se ha expuesto durante el transcurso del informe la cultura escolar se encuentra en todas las prácticas que se realizan en un establecimiento educacional y cada miembro de la comunidad educativa es conductor de ella. Así quedó claro en las diversas investigaciones que se han realizado respecto al tema y las distintas definiciones que se han desarrollado a lo largo del informe presentado, lo cual nos permitió elaborar el esquema que presenta, considerando los principales componentes y áreas de intervención.

Esquema N° 1. Conceptual: Componentes de la Cultura Escolar



Fuente: Elaboración propia.

Durante los diversos procesos de recolección de datos hemos clasificado cuatro grandes componentes y sus respectivas áreas de intervención las cuales son:

6.1.1 *Componente estamentos formales y área de intervención; valores y creencias*

Las participantes del establecimiento intervenido destacaron que gran parte de ellas desconocen la misión y visión del establecimiento, por lo que, no poseen conocimientos

sobre las potencialidades que se desean desarrollar a la comunidad educativa. En relación con esto, Bernan y Sierra (2008), destacan que en los diversos establecimientos educacionales y de negocios, los miembros deben trabajar de manera paralela a los lineamientos descritos en la visión y misión, ya que estos, reflejan los propósitos que se esperan realizar y los objetivos que proponen para lograrlo. Por ende, se puede entender que la cultura escolar se desarrolla a partir de estas directrices formales y es fundamental que todas y todos los miembros de la comunidad tengan acceso a estos para trabajar en conjunto.

6.1.2 Componente infraestructura y área de intervención: Proyectos de mejora

Un elemento que fue mencionado en diversas instancias del proceso de intervención y es relevante destacar como un componente de la cultura son los espacios disponibles del establecimiento, ya que, en su gran mayoría mencionaron que el patio y algunas salas carecen de espacios y materiales para trabajar de manera más oportuna con las y los párvulos. En esta línea, una intervención adecuada para este componente es realizar proyectos de mejora en la infraestructura y materiales con el fin de disponer mayores espacios de desenvolvimiento para potenciar la motivación de las y los estudiantes, ya que se ha demostrado que la infraestructura es relevante en el rendimiento escolar, debido a que esta cumple un rol motivacional y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje (Campana, Velasco, Aguirre, y Guerrero, 2014).

6.1.3 Componente relaciones comunicativas y área de intervención: Trabajo cooperativo

En cuanto a las relaciones comunicativas las participantes mencionaron que no tenían un canal de comunicación estable, ya que, entre el mismo cuerpo docente una parte

importante de ellas sienten que las opiniones que entregan no se toman en cuenta y que existe una brecha significativa entre las docentes y los asistentes de la educación. Así mismo, se han presentado episodios de cierto “enfrentamiento” con algunos apoderados, donde los docentes y asistentes de la educación no poseen herramientas para afrontar estas situaciones de manera objetiva. Desde la literatura de la cultura escolar se destacan que las interacciones sociales que se establecen en el centro educativo entre todos los actores de la comunidad tienen un acto simbólico dado que, se potencian las habilidades que necesitan en la sociedad, como la tolerancia, inclusión, participación, entre otros, los que permiten reconocer los derechos y construir la identidad (Rozas, Arredondo, 2006).

6.1.4 Componente liderazgo y área de intervención: valoración y crecimiento profesional

El último componente se encuentra relacionado al liderazgo, dado a que, las participantes mencionaron que al encontrarse la directora - sostenedora del establecimiento a distancia, ellas sienten que sus roles no se encuentran establecidos y ante situaciones disruptivas con los apoderados y/o entre ellas, no saben los protocolos a seguir. Así mismo, enfatizan que se sienten poco valoradas en la institución, ya que, esta no les promueve actualizaciones en los aprendizajes mediante capacitaciones y/o charlas participativas que favorezcan sus metodologías. Este espacio se encuentra con un cuadro rojo, dado que, el proyecto de intervención se realizó en esta área.

6. 2 Marco teórico

Considerar a la cultura escolar como un aspecto de intervención dentro de la psicología educacional es importante en tanto se asume al individuo y a la cultura como inseparables

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

(Guzmán, 2015). Si bien al momento de adentrarnos en este concepto desde el campo de la psicología educacional no podemos obviar que existen diversos focos de comprensión, estando entre estos, aquellos provenientes del campo organizacional que la observan como un conjunto de creencias, valores, actitudes, sentimientos, símbolos y proyectos compartidos (Stolp, 1994 citado en Gálvez, 2006).

Sin embargo, cuando nos centramos en la cultura escolar fuera del campo inicial de comprensión podemos aludir a la propuesta de Martínez-Otero (2003) quien demarca algunos elementos de esta dentro de los cuales destacan; las normas, los ritos, el lenguaje y la comunicación, los supuestos básicos y los valores. Estos elementos tienden a asemejarse a los que establece Schoena y Teddlieb (2008) quienes proponen la cultura escolar como el resultado de un conjunto de interacciones en el ámbito educacional donde resaltan; la orientación profesional, la estructura de la organización, la calidad del ambiente de aprendizaje y el foco en los educandos. A partir de estas concepciones se puede remarcar que la construcción de la cultura escolar tiene acción y desarrollo en el ámbito educacional, por ende pasa a ser un componente de intervención de la psicología educacional pues repercute en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ahora que demarcamos la cultura escolar como un campo factible en la psicología educacional, debemos considerar lo que dispone el MINEDUC (2019) respecto a la cultura escolar en donde la definen como un conjunto de declaraciones formales, valores, símbolos, ritos tradiciones y formas de relación que se desarrollan en la comunidad escolar. Aunada a esta definición se considera el aporte de Elías (2015) quien destaca la importancia de las creencias, rituales y prácticas, lo que en comparación con lo que propone el MINEDUC (2019) respecto de

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

los ritos y tradiciones, se consideraría como un componente central de la cultura escolar al centrarse en las prácticas, la cuales guían patrones de comportamiento en cuanto son observados desde lo que propone Schein, (1985) como artefactos.

En este punto consideramos esta visión aunada de la cultura escolar la que incorpora la propuesta del MINEDUC en conjunto con el enfoque de artefactos, el cual repercute en las formas de actuar dentro de la institución educativa, por ende, en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Desde este enfoque, debemos considerar a las prácticas pedagógicas como acciones que se sitúan al interior del sistema educativo (Agudelo y Cols, 2012 citado en Carrillo, Forgiony, Rivera, Bonilla, Montánchez y Alarcón, 2018), las cuales se encuentran mediadas por las metodologías que guían estas formas de actuar dentro los espacios educativos (Roig-Vila, 2018). De esta manera cuando se observa la dimensión de la cultura escolar desde los artefactos, vistos como prácticas que se desarrollan en el contexto educativo se pueden modificar en tanto se desarrollan nuevas metodologías.

6.3 Marco empírico

Luego de efectuar una búsqueda y análisis de los documentos referidos a intervenciones en el ámbito de la cultura escolar, evidenciamos que no se presenta información masiva al respecto, pero que sin embargo aquellas aproximaciones disponibles son relevantes y se instauran como un punto de significancia para este foco de intervención, ya que considera a la psicología educacional y los efectos que puede desarrollar una intervención en este ámbito.

Una intervención dentro de esta área es la que nos presenta Gallego, Ramírez y Reina (2016)

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

quienes efectuaron una investigación sobre las relaciones de alteridad en la escuela, orientadas sobre creencias como punto relevante y fundamental dentro de la cultura escolar. En esta, se proponen que las creencias guían el actuar y accionar en relación con la cultura escolar donde ambas se ven afectadas por la otra.

Según Gallego, Ramírez y Reina (2016) un objetivo para intervención de la cultura escolar se orienta en el análisis de las relaciones, que se dan entre estudiantes- estudiantes y maestros-estudiantes, para una posterior intervención con foco en lo pedagógico.

Ahora bien, la experiencia de intervención en la cultura escolar que propone Gallego, Ramirez y Reina (2016) se originó a partir de los resultados obtenidos tras el análisis de datos procedentes de estudiantes de primaria de una institución de Antioquia y de todo el equipo educativo. Lo que dio a lugar a los siguientes focos de intervención; 1) intervención pedagógica en búsqueda de creencias. 2) Orientaciones basadas en el DUA. 3) Propuesta pedagógica y relaciones entre pares. 4) Trabajo colaborativo entre maestros.

Es importante mencionar que los focos de intervención de la cultura presentados anteriormente no son los únicos, ya que, García (2018), demarca algunos mecanismos de intervención orientados a la modificación de algunas áreas que reestructuran las gestiones de; dirección, las prácticas docentes, las relaciones comunicativas, la infraestructura, el liderazgo e identidad.

Hasta ese punto podemos observar que los focos y mecanismos de intervención de la cultura escolar, coinciden en el hecho de que se deben considerar las creencias, observar las propuestas pedagógicas y reestructurar las prácticas docentes para modificar la cultura escolar.

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Entonces, se debe tener en cuenta que el concepto de cultura escolar es importante ya que al pensarse desde la intervención educativa pasa a ser parte del cambio pedagógico y de la transformación educacional (Guzmán, 2015). En donde la cultura escolar no puede ser separada de la psicología educacional, puesto que al ser pensada desde un contexto de individuales pedagógicas que se configuran en un entramado que no se puede separar de la complejidad de la cultura escolar.

De esta manera Guzmán (2015), propone que la cultura escolar puede ser tomada desde lo concreto, en el currículum (currículum oculto) y los procesos pedagógicos (prácticas), en la gestión y el entorno (símbolos, significados constructos compartidos). Al respecto, sugiere diversas líneas de intervención que van desde la apropiación de la cultura escolar, el conocimiento sobre la propia cultura considerando los artefactos que son construidos en el propio contexto cultural, y que potencia la identificación interna y sus lógicas de funcionamiento.

Entonces, la intervención de la cultura escolar puede repercutir en un cambio significativo en los supuestos, los valores, los ritos y las prácticas que forman parte de las instituciones educativas (Guzmán, 2015) lo que se relaciona con los procesos de aprendizaje que se gestan desde las prácticas pedagógicas y las metodologías que acompañan las acciones de los docentes y asistentes de la educación.

7. Reporte proceso diagnóstico

Tabla N ° 1. Descripción del plan diagnóstico y las acciones implementadas

OBJETIVO GENERAL		Determinar la implicancia de la cultura escolar y su influencia en las prácticas pedagógicas ejercidas por las docentes y asistentes de la educación en estudiantes preescolares del jardín El Castillo de Agustín de la ciudad de Rancagua durante el periodo 2022.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES	RESPONSABLES	FUENTES DE INFORMACIÓN	MODELOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Evaluar el trabajo cooperativo entre las docentes y asistentes de educación del establecimiento	Realización de entrevistas semiestructuradas, mediante plataforma zoom.	Victoria Ojeda. Fernando Ortega.	Educadoras de párvulos y técnicos en educación parvularia	Enfoque cualitativo de recolección de información a través de entrevistas semiestructuradas.	Consentimiento informado firmado. Asistencia al proceso de entrevista. Almacenamiento del material audiovisual de la entrevista realizada.

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

educacional.					
Examinar instancias de valoración y crecimiento profesional.	Se ejecutan entrevistas online y taller participativo online.	Victoria Ojeda. Fernando Ortega. Ximena Valderas.	Educadoras de párvulos y técnicos en educación parvularia.	Grupo focal y entrevista semiestructurada.	Consentimiento informado firmado. Lista de asistencia firmada. Almacenamiento del material audiovisual del grupo focal efectuado.
Identificar el rol de dirección en la toma de decisiones.	Entrevista semiestructurada online.	Victoria Ojeda. Fernando Ortega.	Directora del establecimiento educacional.	Entrevista semiestructurada.	Consentimiento informado firmado. Asistencia al proceso de entrevista. Almacenamiento del material audiovisual de la entrevista realizada.

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

7.1 Descripción de resultados de diagnóstico

Los resultados obtenidos a través de las estrategias cualitativas de recolección de información, se organizaron por medio de matrices de datos y fueron trianguladas con análisis individuales de los ejecutores y posteriormente en equipo, lo que permitió la organización y categorización de la información, la cual quedó plasmada en el siguiente árbol de problema (Anexo N ° 13).

En este se presenta el problema central definido como “**Débil gestión y manejo de la cultura escolar**”, el cual se desglosa en ; la baja efectividad de las declaraciones formales, el escaso modo de relación formal y los artefactos orientados de manera negativa. Esta descripción consta de tres dimensiones que repercuten en la débil gestión y manejo de cultura escolar, por lo que se abordará una descripción gradual, culminando con la dimensión de interés de la intervención desarrollada.

En una primera instancia se considera la **baja efectividad de las declaraciones formales**, repercute en la aplicabilidad de estas, en su promulgación a partir de documentos formales (PEI), generando discrepancias entre acciones dispuestas y las que son ejecutadas, asociadas al rol de la dirección, repercutiendo en la organización y sus prácticas.

Lo que produce *dificultades para la gestión de calidad*, ya que la baja aplicabilidad de los elementos formales, potencia irregularidades en cumplimiento de lo establecido generando un distanciamiento entre la normativa institucional y la acción dentro de esta. Además, afecta los roles y funciones en cuanto no existe claridad generando entrecruzamientos, afectando la gestión en la toma de decisiones que se observa en las

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

áreas de dirección y del sostenedor. Lo que se expresa en escasos lineamientos protocolares, en la baja identidad institucional respecto de su visión y misión.

Desde otra dimensión de aproximación se presentan los **escasos modos de relación formales**, los que se asocian a la dificultad que presenta el establecimiento para establecer espacios de interacción del grupo educativo, a la existencia de una inadecuada distribución en la toma de decisiones pedagógicas entre docentes y asistentes de aula, a la no promoción de instancias de comunicación formales entre estos profesionales, lo que se replica en la baja vinculación entre escuela-familia, por las escasas instancias de interacción entre los profesionales y los apoderados, que demarcan una dificultad a la hora de mediar acciones en el trato con estos, además de incidir en la valoración que presentan estos agentes respecto del rol educativo de la institución.

Lo que *repercute de manera negativa en el área socioemocional*, al observar una percepción negativa ante el apoyo emocional que brinda la institución, generando sentimientos de vulneración, aumentando el estrés laboral, la frustración y afectando el bienestar laboral de las docentes y asistentes de educación del establecimiento.

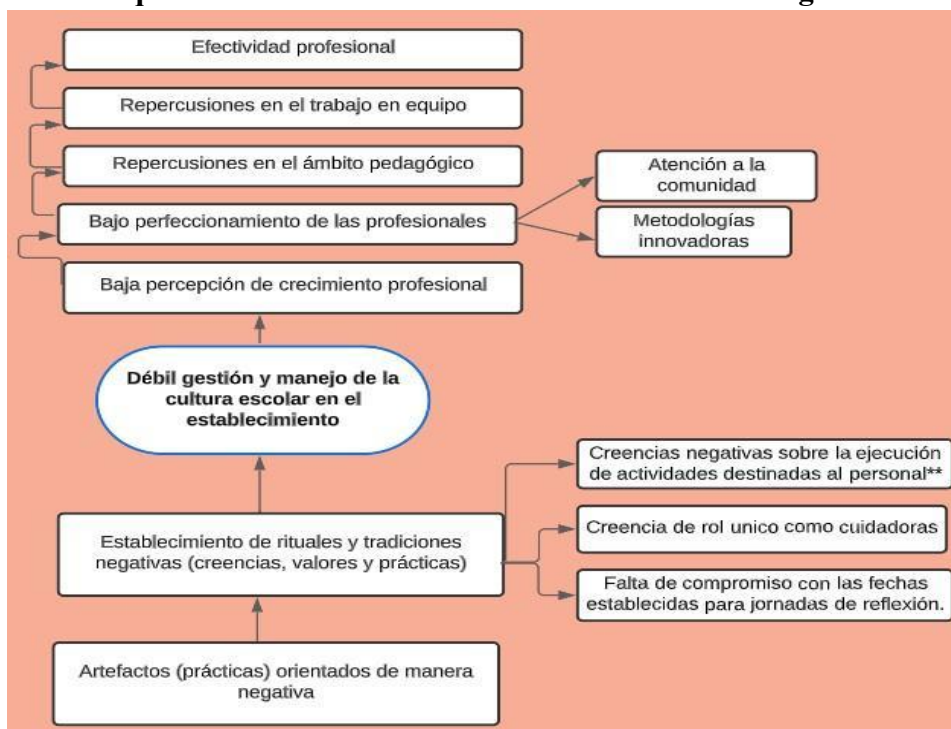
Finalmente se demarcan los **artefectos orientados de manera negativa**, que se presentan en el establecimiento de rituales y tradiciones negativas en las actividades destinadas al personal (reuniones, trabajo colaborativo, instancias de capacitación como algo que genera pérdida de tiempo), además de la creencia del rol único como cuidadoras que se refuerza ante la falta de compromiso y cumplimiento con fechas establecidas para las jornadas de reflexión. Generando una sensación de no crecimiento profesional, en el perfeccionamiento docente, en las prácticas, el uso de metodologías,

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

en la implementación del trabajo con la familia, pudiendo afectar la práctica pedagógica, del trabajo en equipo, de la efectividad profesional y en sí en el aprendizaje de los educandos.

Ahora bien, queremos destacar que la última dimensión de **artefectos orientados de manera negativa** es aquella que el equipo diagnóstico identificó como una posible área de intervención luego de que el árbol de problemas (Anexo N ° 13) fuese sometido a evaluación de los interventores. A continuación, se presenta imagen relacionada al foco planteado:

Esquema N ° 2. Artefactos orientados de manera negativa



Fuente: Elaboración propia.

7.2 Análisis de hallazgo del proceso diagnóstico

La información recaudada a través de entrevistas individuales, encuesta y taller participativo, la cual se presenta bajo un análisis de teoría fundamentada, permitió evidenciar la problemática que enfrentaba la institución educativa corresponde a una *débil gestión y manejo de la cultura escolar en el establecimiento*, lo que se encontraba repercutiendo en diversas áreas de este.

La cultura escolar es considerada valóricamente como una variable influyente en las relaciones sociales y de aprendizaje, por lo que se ve como un mecanismo que determina las posibilidades comunitarias que se pueden realizar (Ávalos, 2019). Si bien, el concepto de cultura escolar suele contemplar diversas estructuras, Schoena y Teddlieb, (2008) entregan una propuesta que se ajusta al carácter educacional priorizando; a) Orientación profesional: involucra la vida profesional de los docentes referentes a sus metas, creencias, profesionalismo. b) Estructura de la organización: Considerando las vías de comunicación, dirección y responsabilidades. c) Calidad del ambiente de aprendizaje: Niveles de experiencias de aprendizaje que sean desafiantes cognitivamente. d) Enfoque del estudiante- centrado: Datos relevantes de las y los estudiantes para tomar decisiones sobre la instrucción.

La clasificación de estas áreas muestra que el concepto abarca en gran medida el funcionamiento de las instituciones, considerando desde la organización interna hasta datos relevantes para el aprendizaje de las y los estudiantes. Ahora bien, el ministerio de educación de nuestro país en el 2018 en la política nacional de convivencia escolar, define la cultura escolar como conjunto de identidades ya sean declarativas como

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

transversales que se van conformando dentro de la comunidad y que se encuentran en el proyecto educativo del centro educativo, así mismo, destaca que una correcta gestión de la misma consta de promover un desarrollo integral, es decir, abordar las problemáticas de las diversas áreas (sociales, afectivas y conductuales). Al contrastar estas definiciones se puede concluir que la cultura escolar se va componiendo en base a las relaciones, organizaciones y reglamentos de las instituciones. Entonces la cultura escolar tiene una real importancia en la identidad y funcionamiento en los establecimientos educativos.

A partir de la problemática evidenciada en el jardín infantil citado, se hace necesario implementar una intervención apropiada que potencie la gestión de la cultura escolar, en favor del aprendizaje y desarrollo de toda la comunidad educativa, ya que, cuando se gestiona una buena cultura escolar a través de sus componentes se ven enriquecidos todos los actores escolares.

Como primer componente se considera aquel referido a los modos de relación los que según el MINEDUC (2019) aprender a convivir y relacionarnos entre docentes nos ayudan a entregar aprendizajes mucho más significativos, así también se extiende al llamado a humanizar la educación, siendo este el principio central de la Política Nacional de Convivencia Escolar, PNCE (2019), que nos invita a cimentar y sostener experiencias pedagógicas “cargadas de sentido”, donde se invita a cuidarnos y a su vez proteger a los otros, de manera permanente con el fin de saber actuar cuando sea necesario y trabajar en virtud de una buena convivencia. Esto también se señala en el texto de la Organización de los Estados Iberoamericanos (2021): “Conseguir un mundo más justo pasa por el trabajo en valores de paz, convivencia, cooperación y justicia, tanto dentro como fuera del aula, y es a través de la educación como vamos a lograr

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

ciudadanos más comprometidos, tolerantes y solidarios”, en consonancia con los Objetivos del Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030. Es así como el intencionar un modo de relacionarnos, de participar cobra sentido, por lo mismo, definir los procesos de participación es fundamental dentro de las prácticas de una institución.

Ahora bien, otro componente importante de los modos relación es aquel que se genera entre la escuela-familia o viceversa, el que comprende la vinculación entre la familia y la educación de sus hijos e hijas en un ejercicio de participación (Rivas y Ugarte, 2014), en donde la institución educativa debe priorizar acciones que fomenten la participación de las familias estableciendo compromisos mutuos, priorizando la comunicación asociado a lo pedagógico (MINEDUC, 2017). Esta área es relevante ya que repercute directamente en el desarrollo del niño o niña en el plano académico, ya que una familia que conoce de los objetivos y procesos de la escuela fomenta el diálogo con sus hijos potenciando el logro en estos (Rivas y Ugarte, 2014), de esta manera para potenciar estos aspectos en el jardín infantil se hace necesario mejorar las interacciones de los actores en favor de la cultura escolar.

El siguiente componente corresponde a las declaraciones formales (MINEDUC, 2019), las que se relacionan con los documentos formales de las instituciones educacionales, exigidos por el marco legal de nuestro país, como destaca la Resolución Exenta N ° 0567 (2021), estableciendo aspectos organizacionales en la existencia de un reglamento interno y pedagógicos en la existencia de un proyecto educativo institucional (PEI) como recurso orientativo-articulador de la gestión y práctica pedagógica. Entonces, estos lineamientos formales pasan a ser un punto importante en la configuración de la cultura escolar, por lo que su construcción y aplicación influye sobre las acciones que

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

operan al interior de cada institución educativa, por ende, para que la cultura escolar se corresponda con lo establecido desde su propia línea normativa interna, se requiere una concordancia entre las prácticas de los actores de la institución y los lineamientos establecidos en las declaraciones formales.

Si bien la cultura escolar está sujeta a las prácticas de los actores de la institución, estas se encuentran mediadas por la variedad de saberes (Mosquera y Rodríguez, 2018), por lo que estos saberes en calidad de lineamientos deben tener relación en el campo de la acción esperada, entonces se debe procurar atender a los saberes que se relacionan con los estándares de educación comprendidos estos como lineamientos que guían su actuar (Mosquera y Rodríguez, 2018), de esta manera se incentivaría una apropiación que permitiría un actuar (accionar) con sentido lo cual no se está evidenciando de manera apropiada en el establecimiento ya mencionado, produciendo dificultades entre las acciones y los lineamientos estipulados.

Finalmente podemos aludir a otro componente fundamental de la cultura escolar, el que refiere a las creencias, rituales y prácticas que se establecen en la institución, desde el punto de vista de Elías (2015) estas constituyen el centro de la cultura escolar siendo observadas como supuestos básicos que subyacen a las prácticas cotidianas. Ahora bien, en la clasificación de Schein (1985) se dimensiona como artefactos en tanto incluyen símbolos, prácticas, costumbres, rituales y procedimientos, los que guían ciertos patrones de comportamiento dentro de las instituciones. Estos artefactos, afectan de manera explícita e implícita las diferentes acciones en plano de la cultura escolar, como plantea Aranguren (2017) el contexto escolar se mueve a partir de concepciones y creencias de sus actores las que influyen en los preceptos y nociones que conducen a la institución.

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Los que se ven afectados a las creencias más negativas (Gómez, Gutiérrez, Gaete y Marqués, 2019) pueden llegar a repercutir en los procesos de formación de los estudiantes.

A modo de concluir, se ha destacado con profundidad, que la cultura escolar es un concepto que se encuentra e influye en diversas áreas de funcionamiento de los establecimientos, por lo que su correcta gestión es necesaria para orientar y dar sentido sobre lo que se hace y el cómo se hace, lo que beneficia a la incorporación de nuevos integrantes de la comunidad educativa, como así también facilita la entrega de soluciones ante problemáticas que se puedan vivenciar dentro de la comunidad (Ossa, 2008).

8. Reporte proceso de intervención

8.1 Relevancia de la intervención

Es importante mencionar que, cada centro educativo es único, debido a que se construyen y organizan en base a elementos propios que desean desarrollar de manera global en sus estudiantes entregando herramientas que los directores y participantes del establecimiento encuentran apropiado para que el alumnado sea un ente participativo en la sociedad. Es por esta razón que surge la necesidad de intervenir el establecimiento en cuanto su cultura escolar, investigando y profundizando sobre sus variables, influencia y repercusiones en la comunidad educativa.

8.2 Diseño de la intervención

Para llevar cabo el plan de intervención, se realizó una organización de las actividades, distribuidas de la siguiente manera parte A y B:

Tabla N ° 2. Parte A. Plan de intervención

Objetivo específico	Acciones	Indicador de logro	Medio de verificación	Recursos	Evaluación	Responsables
Identificar los intereses de perfeccionamiento en el cuerpo docente del establecimiento.	Las docentes van a diseñar un buzón en el cual van a colocar sus respuestas, en base a una encuesta en relación con las temáticas que desean ser capacitadas.	Todas las educadoras y asistentes de aula responden.	Encuesta contestada por las participantes	Buzón de respuestas. Sala de junta, para organizar las temáticas.	Uno de los responsables a cargo de la intervención hará firmar a las docentes y asistentes de aula un papel a medida que van dejando sus respuestas.	Psicopedagoga. Psicólogo. Educatora de párvulos (directora del establecimiento)

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

	Entregar encuestas de áreas de intervención (que serán intencionadas por nosotros).	Todas las educadoras y asistentes de aula respond en la encuesta		Encuestas escritas, sobre diversas áreas de intervención. Tiempo destinado para	Los responsables de la intervención tendrán que asegurarse que las encuestas estén	Psicopedagoga. Psicólogo. Educadora de párvulos.
		.		reflexionar y responder la encuesta.	contestadas.	

Tabla N ° 3. Parte B. Plan de intervención

Objetivo específico	Acciones	Indicador de logro	Medio de verificación	Recursos	Evaluación	Responsables
Potenciar el crecimiento y reconocimiento de las profesionales.	Organizar las charlas y/o capacitaciones en orden lógico de aprendizaje.	La organización de las temáticas se realiza en orden lógico para favorecer la recepción de la información	Se realiza una propuesta de organización al experto en capacitaciones.	Sala de juntas en el jardín.	Un experto externo en capacitaciones verifica que la organización de las temáticas se encuentren en orden lógico.	Psicopedagoga. Directora del jardín. Experto en capacitaciones.
	Charlas y/o capacitaciones de diversas temáticas que potencien las herramientas metodológicas del cuerpo docente, por medio de dos	Asistencias de todo el cuerpo docente a las capacitaciones y/o charlas.	Realización de actividades al finalizar cada sesión sobre la temática presentada	Sala de junta. Computador. Lápices y papel. Documentos de apoyo.		

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

	modalidades, online y presencial.		.	Actividades de potencialización de la información recibida.	apreciación.	
--	-----------------------------------	--	---	---	--------------	--

Reporte de acciones realizadas

Tabla N ° 4. Acciones

Acción 1	Identificar los intereses de perfeccionamiento en el cuerpo docente del establecimiento					
Estado	No realizada		Parcialmente realizada		Completamente realizada	X
Argumentación				Se recibieron el 100% de las encuestas aplicadas para escoger las 3 temáticas de perfeccionamiento; siendo estas: <ul style="list-style-type: none"> - Rincones de aprendizaje. - Gamificación. - Creación de ambientes estimulantes para el aprendizaje. 		
Acción 2	Establecer una organización para realizar las charlas y/o capacitaciones que potencien el crecimiento y reconocimiento de las profesiones.					

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

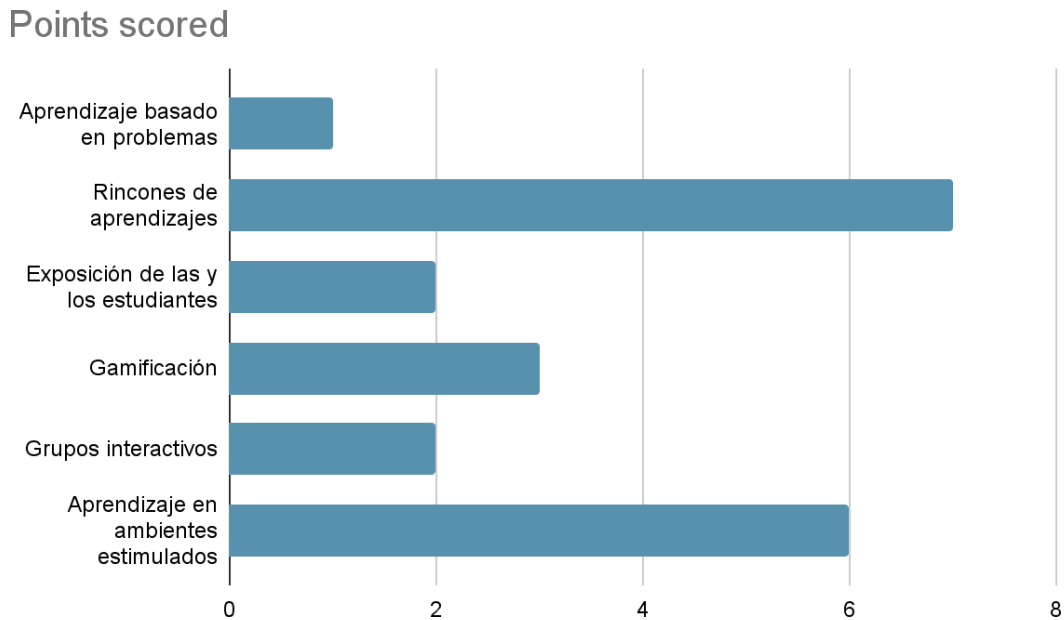
Estado	No realizada	Parcialmente realizada	Completamente realizada	X
Argumentación			En conjunto con la directora del establecimiento y la encargada de UTP, se realizó una carta gantt para establecer fechas de realización para las capacitaciones, con la finalidad de no interrumpir las funciones del establecimiento.	
Acción 3	Favorecer el diseño de sesiones pedagógicas por medio de metodologías activas.			
Estado	No realizada	Parcialmente realizada	Completamente realizada	X
Argumentación			Las capacitaciones se distribuyeron en tres días de realización por temática, para que las siete educadoras y asistentes de aula pudieran ser partícipes de estas. Se lograron realizar las tres metodologías planteadas con éxito.	

Tabla N ° 5. Porcentaje de acciones

% acciones completamente realizadas.	100 %	% acciones parcialmente realizadas.		% acciones no realizadas	
--------------------------------------	-------	-------------------------------------	--	--------------------------	--

(*). Datos correspondientes a partir del total.

Gráfico N ° 1. Votación de Metodologías activas (Anexo 1)



(*). Es importante señalar que las temáticas de las capacitaciones realizadas fueron votadas por cada una de las educadoras y asistentes de la educación, por medio de un cuestionario realizado por el grupo, donde tenían que elegir tres preferencias de temáticas.

Tabla N ° 6. Calendarización y asistencia (Rincones de aprendizaje) Anexo 2

Capacitación 1: Rincones de aprendizaje		
Grupo	Fecha de realización	Porcentaje de asistencia
A	3 de Noviembre	100 %
B	8 de Noviembre	100 %
C	9 de Noviembre	100%

Tabla N ° 7. Calendarización y asistencia (Gamificación) Anexo 3

Capacitación 2: Gamificación		
Grupo	Fecha de realización	Porcentaje de asistencia
A	15 de Noviembre	100%
B	16 de Noviembre	100%
C	17 de Noviembre	100%

Tabla N ° 8. Calendarización y asistencia (Ambientes Simulados) Anexo 4

Capacitación 3: Ambientes simulados de aprendizaje.		
Grupo	Fecha de realización	Porcentaje de asistencia
A	30 de Noviembre	100%
B	29 de Noviembre	100%
C	28 de Noviembre	100%

(*). Para efecto de la última capacitación se tuvo que realizar una reorganización en los grupos, partiendo por el grupo C, debido a que integrantes de los otros grupos se ausentaron al establecimiento el día correspondiente, por ende, para no entorpecer ni retrasar la intervención, se cambiaron los días.

Tabla N° 9. Reunión de retroalimentación de las tareas de las capacitaciones. (Anexo 5)

Grupo	Fecha de realización	Porcentaje de asistencia
A. Participante 1 Participante 2 Participante 3	21 de Diciembre.	100%
B. Participante 4 Participante 5 Participante 6	27 Diciembre.	100%

El objetivo de las dos reuniones que se realizaron al finalizar las capacitaciones con todas las educadoras y asistentes de la educación. Se realizó retroalimentación y orientación, en torno a las actividades que el cuerpo docente debía presentar al concluir con los tres temas de las capacitaciones. En esta oportunidad las docentes se distribuyeron en dos grupos, los que pudieron resolver todas las dudas establecidas.

Tabla N° 10. Entrevista semiestructurada, Anexo 6

Fecha de realización	Educadora/ Asistente de aula.
28 de Diciembre.	Participante 1.
28 de Diciembre.	Participante 2.
28 de Diciembre.	Participante 3.

28 de Diciembre.	Participante 4.
28 de Diciembre.	Participante 5.
28 de Diciembre.	Participante 6.

9. Descripción de resultados de la implementación

9.1 Evaluación Pre de las capacitaciones (Anexo 7)

Con la finalidad de realizar un contraste de información, en cuanto al aprendizaje que tienen las educadoras y asistentes de la educación se aplicó un cuestionario- entrevista de valoración del profesor de las metodologías innovadoras aplicadas, el cual fue adaptado por el grupo de intervención para darle mayor contextualización.

Este cuestionario constaba de 14 preguntas que tenían como objetivo indagar sobre el conocimiento de las metodologías activas y su uso dentro del aula. Las respuestas globales de las educadoras y asistentes de la educación fueron:

- En cuanto al conocimiento de metodologías activas, se visualiza un desconocimiento de estas prácticas, ya que, existe una confusión con las respuestas obtenidas en el cuestionario y las entrevistas que realizamos posteriormente. Si bien conocían de cierta manera el nombre de algunas metodologías (rincones de aprendizaje y grupos interactivos), manifestaron que desconocían el modo de aplicación.
- En relación con las preguntas dirigidas hacia las dificultades de implementación de estas metodologías en el establecimiento intervenido, se visualiza una tendencia hacia la falta

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

de recursos por parte de la institución (Material didáctico, espacio, materiales) y el escaso conocimiento que contaban las educadoras y asistentes.

- Finalmente, las educadoras y asistentes de aula destacan la motivación por querer aprender nuevas metodologías que potencien el proceso de enseñanza- aprendizaje, para crear un aprendizaje significativo en los estudiantes, abarcando la diversidad e instaurando nuevos espacios pedagógicos, donde los estudiantes puedan ser partícipes activos dentro de ellos.

Tabla N ° 11. Evaluación de las capacitaciones

Capacitación	Actividad	Instrumento de evaluación
Rincones de aprendizaje. (Anexo 8)	Realizar una planificación de clases por medio de rincones de aprendizaje, señalando el objetivo a trabajar y el instrumento de evaluación.	Escala de apreciación.
Gamificación. (Anexo 9).	Realizar una adecuación a una planificación ya realizada, integrando la metodología de gamificación. En cuanto a las educadoras ellas podrán escoger una planificación realizada anteriormente. En el caso de las asistentes de aula, el establecimiento les facilitará una planificación.	Escala de apreciación.

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Aprendizaje en ambientes simulados. (Anexo 10).	Diseñar un espacio de ambiente simulado considerando los siguientes puntos: ¿cuáles?	Escala de apreciación.
---	--	------------------------

(*). Al finalizar cada capacitación, se les solicitaba a las participantes realizar un trabajo para verificar el cumplimiento de los objetivos de cada capacitación.

Tal como se ha señalado anteriormente, las capacitaciones tuvieron un carácter expositivo, por lo que los ejecutores de la intervención presentaron los temas de manera lúdica y participativa, creando ejemplos para contextualizar al equipo docente. Al finalizar cada instancia de capacitación los docentes y asistentes de aula, debían realizar una actividad acorde al tema presentado. Para verificar el aprendizaje de las participantes, se crearon instancias de retroalimentación y orientación, ya que, este permite generar un diálogo caracterizado por el análisis y reflexión crítica de manera objetiva, con la finalidad de comunicar los puntos que requieren de mayor potencialización, como también para realizar refuerzos positivos de una actividad (Canabal y Margalef, 2017), lo cual es un proceso fundamental en la creación de un aprendizaje significativo.

9.2 Resultados entrevistas semiestructuradas

La estructura de la entrevista realizada a las educadoras y asistentes de aula consiste en 15 preguntas, las cuales se dividían en dos áreas: perfeccionamiento docente y metodologías activas. El tiempo destinado para aplicarla fue de 30 minutos aproximadamente.

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Luego de analizar las respuestas obtenidas por las participantes, podemos organizar la información de la siguiente manera:



Estos cuatro pilares son los que destacaron en las respuestas del cuerpo docente, las cuales se van a explicar a continuación:

- **Favorecer el proceso de enseñanza- aprendizaje:** Las docentes y asistentes de la educación manifestaron que las capacitaciones realizadas por el equipo permitieron adquirir diversas competencias que pueden realizar dentro de la sala de clases, en beneficio del aprendizaje de las y los estudiantes del establecimiento. La necesidad de crear innovaciones pedagógicas refiere a transformar la enseñanza, generando un ambiente eficaz que permita lograr el objetivo de aprendizaje (Guzmán, Maureira, Sánchez y Vergara ,2015). Así mismo, las docentes manifestaron que la utilización de diversas prácticas favorece a la respuesta de la diversidad existente dentro del aula, con la finalidad de propiciar un aprendizaje significativo y comprensivo.
- **Planificar en torno a las necesidades de los estudiantes:** Una de las grandes reflexiones que se realizaron en las instancias de capacitaciones fue la manera de planificar las actividades de la sala de clases, donde la mayoría de ellas sostenía que las planificaciones que utilizaban se encontraban estáticas por lo que en ocasiones no daban respuesta a todo el estudiantado, ya que, en algunos niveles del jardín predominan grupos

heterogéneos (grupos de diversas edades), por lo que, en el trabajo práctico de las intervenciones se diseñaron ejemplos de planificaciones en función del contexto del jardín. El aprendizaje que se compartió en esta instancia se asocia con la creación de de planificaciones que sean óptimas, utilizando el material que tienen a disposición y que sean acorde a los objetivos de aprendizaje que esperan lograr, para favorecer la entrega de conocimientos y experiencias de aprendizaje en función de las necesidades del estudiante (Bianchetti, 2017).

- **Salir de la monotonía educativa:** Una de las apreciaciones que más se repitieron en las respuestas de las educadoras y asistentes de aula, recae en que los temas abordados en las capacitaciones y los trabajos prácticos realizados permitieron reflexionar sobre su qué hacer pedagógico, ya que, lograron visualizar que la entrega de conocimientos no se basa en un sistema memorístico y de repeticiones, donde el estudiantado tenga que solo escuchar (Gómez, Muriel y Londoño, 2019).
- **Motivación:** Dentro de esta área las docentes y asistentes de la educación manifestaron que el crear nuevos espacios de aprendizajes aumenta la motivación docente en la sala de clases, ya que, al utilizar diversas metodologías activas y diseñar nuevas actividades fomenta la participación de los estudiantes. Es por esto, que la reflexión en general del cuerpo docente aludió al rol del docente, como un ente incentivador de cambios metodológicos. Dentro de esta arista, es fundamental mencionar que el cuerpo estudiantil modifica sus conductas al visualizar a un docente que se encuentra motivado dentro de la sala de clases, ya que, permite mayor participación de los estudiantes, lo que genera mayor acercamiento y apoyo (Trigueros, Ramos y Navarro, 2019).

10. Resguardos éticos en el proceso de diagnóstico e intervención

Tabla N ° 12. Resguardos Éticos

Ámbitos de resguardos éticos	Descripción del cumplimiento de cada ámbito
Principios éticos comprometidos	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en la actividad mencionada, mediante la firma voluntaria de este documento. - Confidencialidad de datos sensibles a los que se tenga acceso, los cuales serán revisados únicamente por los gestores del proceso de diagnóstico, se destaca que los datos personales como; nombres o afines no serán difundidos ni compartidos con agentes externos, respecto a los datos de análisis, sólo se procesarán como datos procedentes de participantes sin asociación individual a la persona que contesta. - Para el anonimato de la participación en resguardo del participante y su información personal, como nombres y apellidos, estos se convirtieron en categorías específicas para la organización según el orden de entrevista ejemplo “Entrevista N ° 1”, de esta manera se resguardará el anonimato del participante. - Voluntariedad: su participación en esta actividad es completamente voluntaria y puede retirarse en cualquier momento del proceso. - Retroalimentación: una vez concluido el proceso usted podrá acceder a una retroalimentación efectuando una solicitud a alguno de los estudiantes partícipes del proceso de diagnóstico.

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Manejo de datos sensibles	En el proceso de registro de las entrevistas se otorgó un código de letras y números para resguardar la identidad de las participantes, posteriormente en el proceso de análisis los datos no se asociaron a la persona que
	<p>proporcionó la información, sino que se relacionaron con la categoría y código dispuesto.</p> <p>Además, a modo personificado los datos de las entrevistas únicamente fueron analizados por dos integrantes del grupo de diagnóstico, ya que una de las personas tenía estrecha relación con el liderazgo de la institución por lo que se notificó su no participación en este primer punto de recolección y de su análisis para evitar los posibles sesgos o intereses particulares.</p> <p>Respecto al manejo y almacenamiento de los datos del taller participativo, este quedó a disposición de todos los integrantes para realizar un análisis más acabado y dando la factibilidad de una triangulación de información en el análisis individual y posteriormente grupal para llegar a las categorías y conclusiones que dan como resultado la problemática construida.</p>

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

<p>Consentimientos informados.</p>	<p>Los consentimientos informados fueron puestos a disposición de la institución. Se retroalimenta su contenido antes y durante todo el proceso de recolección de información, a partir de aquí los distintos profesionales que desearon participar del proceso de diagnóstico se adscribieron al mismo firmando dos copias del documento, en donde una de estas quedó para estas en caso de presentar alguna duda, de manera que se pretendió entregar el mayor espacio de cuidado de los participantes.</p> <p>Podemos destacar que de todos los participantes que accedieron a participar del proceso de diagnóstico, la totalidad de estos pasó por los distintos procesos ya sea de entrevista semiestructurada y de taller participativo. Por ende, se prosiguió con regularidad la participación del 100%, sin que existiesen personas que se retiraran del proceso.</p> <p>La devolución quedó a solicitud de la institución, sin embargo, de igual manera se preparó una presentación para una entrega formal atendiendo a las disposiciones del jardín, considerando su calendario anual, por lo</p>
	<p>Por lo tanto, aún no se efectúa de manera concreta la entrega de la información procesada.</p>
<p>Aprendizajes que puedan haber surgido para mejorar el diseño de los resguardos éticos</p>	<p>Considerando que el proceso en gran medida se realizó de manera híbrida para mejorar los aspectos éticos se podría implementar una firma electrónica de los consentimientos para reducir tiempos y acompañar los mismos con un video explicativo a modo de revisión individual en alguna plataforma virtual, de manera que se atiende a los tiempos de las personas interesadas en participar del proceso de diagnóstico.</p>

11. Limitaciones y dificultades de la implementación

A continuación, se detallan las limitaciones y dificultades de la implementación dando a conocer que para el logro de los objetivos planteados el proceso de intervención contó con tres etapas: Realización de las capacitaciones donde se desarrollaron las metodologías activas y las actividades para visualizar el proceso de aprendizaje y aplicación. Luego se realizan Sesiones personalizadas para retroalimentar los productos realizados por las docentes y asistentes de la educación. Finalmente, se realizará un cierre del proceso de intervención, destacando la participación de las participantes y la valoración de las capacitaciones realizadas.

Tabla N ° 13. Limitaciones y dificultades

Objetivo general de la intervención: Potenciar el uso de metodologías activas en el cuerpo docente del jardín infantil “El Castillo de Agustín”, mediante instancias didácticas de crecimiento y reconocimiento profesional que favorezcan la cultura escolar del establecimiento.			
Objetivos específicos.	Implementación/ Actividades en la intervención.	Descripción y análisis de los problemas enfrentados en la implementación.	Medidas de solución o mitigación realizadas

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

<p>Identificar los intereses de perfeccionamiento docente respecto de las metodologías activas.</p>	<p>Se aplica un cuestionario autoadministrado para docentes y asistentes de aula sobre el nivel de conocimiento de metodologías activas</p> <p>Se utiliza un buzón de respuesta para trabajar los intereses de los participantes</p> <p>Se entrega una calendarización a la directora del establecimiento</p>	<p>Inasistencia por permisos laborales.</p>	<p>En conversación con la directora se pudieron reorganizar algunas fechas para realizar las capacitaciones a todo el personal educativo y no dificultar las actividades dentro de la institución.</p>
	<p>para programar las capacitaciones.</p>		

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

<p>Potenciar el crecimiento y reconocimiento profesional dentro de la institución educativa.</p>	<p>Se programan las capacitaciones de diversas temáticas mediante la plataforma ZOOM distribuyendo al personal en 3 grupos.</p> <p>Se les designan algunas tareas a cumplir en relación con sus capacitaciones tales como planificar un juego de rincón, adaptar la planificación en relación con gamificación y por último crear un ambiente simulado para trabajar con los niños.</p>	<p>Participantes con dificultades de salud.</p> <p>Inasistencia por permisos laborales.</p> <p>Desvinculación de algunos integrantes del establecimiento.</p> <p>No se pudo llevar a cabo un focus groups debido a que estos tenían un componente mayor de participantes para realizarlo y el escenario dentro de la institución no permitió reunirnos con todo el grupo.</p> <p>Las docentes no pudieron transcribir</p>	<p>Los grupos establecidos se reprogramaron a fin de que todas pudieran ser todas capacitadas.</p> <p>Los horarios fueron acomodados en relación con el funcionamiento de la institución donde la carga de trabajo para ellas sea menor permitiendo mayor concentración.</p> <p>Para que ellas pudieran terminar su trabajo práctico se tomó la decisión de ayudarlas mediante la plataforma ZOOM mediante tres sesiones con la finalidad que puedan al menos exponer sus ideas y nosotros transcribirlas para dar término a sus tareas.</p> <p>Primera sesión: participaron xxx 1 y xxx 2.</p>
--	---	---	--

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

		sus tareas por falta de tiempo.	Segunda sesión: participaron xxx 3 y xxx 4. Tercera sesión: participó xxx 5 y xxx 6.
--	--	---------------------------------	---

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

<p>Potenciar el conocimiento y aplicación de metodologías activas en algunas prácticas pedagógicas.</p>	<p>Se invita a las docentes y asistentes de educación de forma individual a través de plataforma zoom a participar de una entrevista semi estructurada que tendrá un cuestionario con preguntas abiertas en relación a los temas entregados durante la capacitación.</p>	<p>Se produjeron atrasos en sesiones personalizadas.</p> <p>Se tuvo que aplazar la recogida de información de evaluación.</p> <p>Una de las funcionarias no participó.</p> <p>El cuestionario y la escala de</p>	<p>Se toma la decisión con la sostenedora de retomar este proceso en marzo, incluyendo a la tía que no pudo participar de la entrevista.</p>
---	--	--	--

	Se aplica un cuestionario de auto respuesta, donde las docentes y asistentes de aula demarcan su saber en relación con las metodologías y su aplicabilidad actual en el aula.	La apreciación no pudo ser aplicada debido a que se comenzó el proceso de vacaciones del personal educativo.	
--	---	--	--

12. Conclusiones y proyecciones

A modo de conclusión podemos decir que el proceso de generar una intervención desde el campo de la psicología educacional hacia el de la cultura escolar es pertinente, puesto que permite producir aproximaciones hacia diversas dimensiones, dentro de las cuales se destaca el de las creencias y prácticas. Como nos menciona Guzmán (2015), la cultura escolar puede ser intervenida desde los procesos pedagógicos (prácticas pedagógicas).

Desde esta perspectiva en donde las prácticas y las creencias se configuran en un entramado de interacciones recíprocas, podemos destacar que el intervenir en una de estas generó un movimiento al interior de la comunidad educativa. Por un lado, al considerar a todo el grupo objetivo o comunidad educativa como agentes relevantes del proceso educativo (educadoras de párvulos y técnicos en educación), se gestó el espacio para la validación profesional y personal, lo que pudo contribuir a la satisfacción laboral en tanto se relacionan con el diseño del trabajo y la realización personal (Anaya y Suárez, 2007 citado en Muñoz, Gómez y Sánchez, 2017).

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Lo anterior se puede visualizar en el apartado de “Gráfico N ° 1. Votación de Metodologías activas” en donde se observó con claridad la forma en la cual las personas objetivo del proyecto expresaron participativamente su interés sobre una temática específica, la cual fue organizada a partir de la experticia de los interventores y de los intereses de la comunidad educativa, de esta manera al considerar a sus partícipes y el contexto educativo se da respuesta a la realidad situada, pues como menciona Murillo Torrecilla (2003) una propuesta de mejora que no considera el contexto se encuentra destinada al fracaso.

Ahora bien, cuando un profesional es visibilizado y participa de un proceso que permite su desarrollo profesional, puede llegar a sentirse con mayores habilidades en el desarrollo de su quehacer, ya que según Miranda, Arancibia, Gysling, López y Rivera, (2014) cuando un profesional participa de un proceso de formación que cumple con sus expectativas en tanto genera un efecto observable en la didáctica y los aprendizajes de los estudiantes, los le satisface proyectarlos en un continuo de innovación.

De esta manera por medio de la intervención efectuada se logró desarrollar una reflexión interna en los participantes del proyecto, como destaca E. N ° 1 *"bien, me gustó, me puse nerviosa, pero super bien. Si hay otras oportunidades me gustaría tomar otra capacitación"*. En este extracto se puede observar, que se gestó un nuevo pensamiento, orientado en la idea de continuar con procesos que habiliten a los agentes, favoreciendo al desempeño de sus labores como agentes educativos y que los visualice como relevantes dentro del mismo.

Entonces centrar la intervención de la gestión de cultura escolar y su manejo en la dimensión de prácticas pedagógicas, las cuales se encuentran medidas por creencias y metodologías que permiten regular el grado de participación de los agentes implicados en el proceso de

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

enseñanza-aprendizaje, permitió una respuesta atingente, ya que, intervenir en las prácticas educativas, es un medio a través del cual se interviene la cultura escolar (García, 2018).

Sin duda, el proyecto realizado logró dar respuesta en gran medida a los objetivos propuestos, sin embargo, postulamos que para proporcionar el espacio para un cambio en la institución educativa, los procesos de perfeccionamiento o capacitación en torno a nuevas metodologías que guíen prácticas efectivas para el aprendizaje, deben pasar a ser algo instaurado en los documentos formales de la institución educativa, pues bien sabemos que apoyan a la configuración la cultura escolar (MINEDUC, 2019), como lo son el proyecto educativo institucional (P.E.I) y el plan de convivencia escolar.

Otro punto importante de revisión y que permitiría gestionar la cultura escolar del establecimiento, es respecto de los datos entregados en el proceso de diagnóstico, si bien este proyecto se gestó sobre una dimensión en respuesta a causas y consecuencias que se estaban generando en la institución, quedaron algunas dimensiones de relevancia (Socioemocional y de Liderazgo) para ser puestas en revisión y formuladas en alguna intervención posterior.

Finalmente, creemos que para que todos estos puntos de intervención, gestión y manejo de la cultura escolar se puedan desarrollar, deben encontrarse pensados considerando la importancia del liderazgo pedagógico, comprendido más allá de una atribución a un estamento o sujeto y su relación con la distribución de liderazgo o liderazgo distribuido, el cual según Quepil y Montecinos (2020) no debe responder a un diseño organizacional o estructural, sino que implica visualizar las interacciones y prácticas de los otros actores educativos. Que se encuentran aunadas a la cultura escolar y su dinamismo, en la guía de acciones (prácticas) y creencias que median los procesos de enseñanza-aprendizaje.

13. Referencias bibliográficas

- Aranguren, P., G. (2017). La escuela como opción y espacio: un análisis desde las concepciones y creencias. *Revista digital del doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*. 3 (5), 83-111.
- Ávalos, E. C. (2019). CULTURA ESCOLAR Y COMUNIDAD EDUCATIVA. *Revista Enfoques Educativos*, 16(2), 84-95.
- Barth, R.S. (2002). The Culture Builder. *Educational Leadership*, 59(8), 6-11.
- Bernal Torres C. y Sierra Arango H. (2008), *Proceso Administrativo para las organizaciones del siglo XXI*, México, Pearson Educación.
- Bertely, M. (2000). *Conociendo nuestras escuelas: Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México: Paidós.
- Bianchetti, A. F. (2017). Calidad educativa: concepciones y debate. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(1), 1-3. Recuperado de <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/1502>.
- Cantón, I., Martínez, S. (2016). La satisfacción laboral y profesional de los *profesores* *Revista Lasallista de Investigación*, 13 (1), 214-226. No fue citado
- Canabal, C., y Margalef, L. (2017). La retroalimentación: La clave para una evaluación orientada al aprendizaje. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21 (2).149-170. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56752038009.pdf>
- Campana, Y., Velasco, D., Aguirre, J., & Guerrero, E. (2014). *Inversión en infraestructura*

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

educativa: una aproximación a la medición de sus impactos a partir de la experiencia de los colegios emblemáticos. Lima: Consorcio de Investigación Económica y Social.

Carrillo, S., Forgiony, J., Rivera, D., Bonilla, N., Montanez, M. y Alarcón, M. (2018).

Prácticas pedagógicas frente a la educación inclusiva desde la perspectiva del docente.

Revista Espacios. 39(17), 15-42.

<https://www.revistaespacios.com/a18v39n17/a18v39n17p15.pdf>

Eliás, M., E (2015). La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo. *Revista electrónica educare*, 18 (2), 285-301.

Gálvez Fernández, A. M., (2006). Motivación hacia el estudio y la cultura escolar: Estado de la cuestión. *Pensamiento Psicológico*, 2(6), 87-101.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80100608>

Gallego, H. V., Ramírez, K. E. y Reina, C. D. (2016). Cultura escolar y relaciones de alteridad [Tesis de Licenciatura, Universidad de Antioquia].

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/2354>

García, A. (2018). Estudio de caso: cultura escolar e inclusión educativa. [Tesis Magíster en Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile].

<https://repositorio.uc.cl/handle/11534/22076>

Garibotto Trujillo, V. C., Ramos Rodríguez, N. Y., & Ríos Castro, C. A. (2019). *Estilos de Aprendizaje y estrategias Pedagógicas, una mirada al contexto internacional* [Tesis de Maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. H

<http://repository.ucc.edu.co/handle/ucc/6604>

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

- Gómez, E., Muriel, M., y Londoño., L (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC 1. *Encuentros*, 17 (02), 118-131.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476661510011>
- Gómez, V., Gutiérrez, R. Pablo., Gaete, S., A. Y Marqués, R., M. (2019). Creencias de los Formadores de Profesores de Distinto Tipo de Universidades sobre Escuelas en Contextos de Pobreza. *Formación universitaria*, 12(1), 95-108
- Guzmán, E. (2015). Cultura escolar: reflexiones sobre su intervención desde una mirada sociocultural de la psicología educacional. *Summa Psicológica UST*, 12(2), 7-17.
- Guzmán, D., Maureira, C., Sánchez, G. y Vergara, G. (2015). Innovación curricular en la educación superior: ¿Cómo se gestionan las políticas de innovación en los (re)diseños de las carreras de pregrado en Chile? *Perfiles educativos*, 37(149), 60-73.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000300004&lng=es&tlng=es.
- Hernández-Castilla, R., Murillo, F .J. y Hidalgo, N. (2017). Lecciones aprendidas del estudio del liderazgo escolar exitoso. Los casos de España en el proyecto internacional ISSPP. *Revista de Investigación Educativa*, 35(2), 499-518. No fue citado
- Lagos, A. (2017). Mejora educativa de las escuelas, modelos y estrategias en Chile y España. [Tesis de Doctorado Ciències Jurídiques, Econòmiques i Socials], Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/10803/442971>
- Martínez-Otero, V. (2003). Cultura escolar y mejora de la educación. *Revista Complutense de Educación*, 14, 57-82

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Ministerio de Educación (2017). División de Educación General: Política de Participación de las familias y la comunidad en instituciones educativas. Reforma educacional Ministerio de Educación Gobierno de Chile.

Ministerio de Educación (2019). División de Educación General: Política Nacional de Convivencia Escolar. Ministerio de Educación de Chile.

Miranda, J., Arancibia H., Gysling, J., López, P. y Rivera R. (2014). Impacto de la formación permanente de profesores de primaria en Chile. Evidencias para una evaluación pendiente. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/141116>.

Mosquera, C. E., y Rodriguez, M. N. (2018). Proyecto educativo como fundamento para pensar la subjetividad política desde la cultura escolar. *El Ágora USB*, 18 (1), 255-267.

Murillo, A (2015). Análisis existencial del rol docente en el manejo de la disciplina en el aula y el centro educativo. *Actualidades investigativas en educación*, 15(1), 694-715.

Muñoz, T., Gómez, A y Sánchez, B. (2017). Satisfacción laboral en los docentes de educación infantil, primaria y secundaria. *Rev. Gestión de la Educación*, 7(1), 161-177. URL: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/gstedu>

Organización de Estados Iberoamericanos, (2021). Cultivar lo esencial para aprender a vivir. Guía para fortalecer los vínculos en la escuela OEI-Chile. D [Archivo PDF]. <https://oei.int/oficinas/chile/publicaciones/cultivar-lo-esencial-para-aprender-a-convivir>

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Ossa, Carlos. (2008). Influencia de la cultura escolar en la percepción de docentes de escuelas municipalizadas acerca de la integración escolar. *Horizontes Educativos*, 13(2), 25-39.

Pineda, M. Á., García, M. P., y Olalde, A. J. (2019). Algunas consideraciones sobre la resolución de los conflictos escolares. *Conrado*, 15(67), 135-142.

Quepuil, J y Montecinos, C. (2020). El liderazgo distribuido para la mejora educativa: análisis de redes sociales en departamentos de escuelas secundarias chilenas. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*.18(2), 97- 114.
<https://doi.org/10.15366/reice2020.18.2.005>

Resolución exenta N ° 0567. (2021). Fija el texto actualizado, refundido, coordinado y sistematizado de la circular normativa aplicable a los establecimientos de educación parvularia sujetos a periodo de adecuación, y se deja sin efecto resolución exenta N ° 381, del 19 de mayo de 2017 y resolución exenta N ° 980, de 28 de diciembre de 2018, ambas de la superintendencia de educación. Super Intendencia de Educación Gobierno de Chile.

Rivas, S. y Ugarte, C. (2014). Formación docente y cultura participativa del centro educativo: Claves para fortalecer la participación familia-escuela. *Revista Estudios sobre educación*, 27, 153-168.

Roig-Vila, R. (2018). *El compromiso académico y social a través de la investigación e innovación educativas en la Enseñanza Superior*. Universidad de Alicante.

Rozas G y Arredondo J. (2006) Identidad, comunidad y desarrollo. Departamento de Psicología, Universidad de Chile

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Ruiz, A. (2013). Gestión y Cultura escolar. Referentes analíticos alrededor de la reforma educativa. *Revista Gestión de la Educación*, 3 (1), 73-8.

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/gstedu>

Schein, E. H. (1985). *Organizational Culture and Leadership* [Cultura organizacional y liderazgo]. San Francisco, CA: Jossey-Bass

Schoena y Teddlieb, T. y. (18 de febrero de 2008). Nuevo modelo de cultura escolar, una contestación a una llamada para la claridad conceptual. Carolina del Norte, Louisiana, Estados Unidos de Norte América.

Trigueros, R y Navarro, N (2019). La influencia del docente sobre la motivación, las estrategias de aprendizaje, pensamiento crítico y rendimiento académico de los estudiantes de secundaria en el área de Educación Física. *Psychology, Society, y Education Reviews*, 11(1), 137-150.

Anexo N ° 1



Proyecto de intervención Magíster Psicología Educativa.

Autores: Victoria Ojeda, Fernando Ortega y Ximena Valderas.

Nombre:

Fecha:

- I. Marca con una "X" tres casillas de temáticas que consideres relevantes para realizar las capacitaciones:

Metodologías Activas	
Aprendizaje Basado en problemas.	
Rincones de aprendizaje.	
Exposición de las y los estudiantes.	
Gamificación.	
Grupos interactivos.	
Aprendizaje en ambientes estimulados.	

Anexo N ° 2




Lista de asistencia de capacitación

Tema de capacitación: Rincones de aprendizajes.

Grupo	Nombres	Fecha	Firma
-------	---------	-------	-------

Anexo N ° 3




Lista de asistencia de capacitación

Tema de capacitación: Gamificación.

Grupo	Nombres	Fecha	Firma
A	Marcela Allende	15 de Noviembre	<i>Marcela</i>

Anexo N ° 4



Lista de asistencia de capacitación

Tema de capacitación: Aprendizaje en ambientes simulados.

Grupo	Nombres	Fecha	Firma
A	Marcos Allende	20 de Noviembre	[Firma]

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Anexo N ° 5



The screenshot displays a Google Docs interface for a document titled "Tareas". The document content is organized into columns and rows, with a video call window overlaid in the top right corner. The text in the document includes:

2	1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
		sala cuna	Inicio														
		Expresión corporal	Rincón del yoga														
			Comenzar con														
			movimientos de														
			yoga con apoyo														
			visual y lúdico														
			(Posturas de														
			animales y														
			antifaces)														
			Desarrollo														
			Incorporar dentro														
			del rincón aroma,														
			masajes, canciones														
			acordes al														
			ambiente, utilizar														
			incensos para														
			contextualizar:														
			Cierre														
			Realizar una														
			meditación para														
			centrar la actividad,														
			realizando un														
			espacio de reflexión.														
			Rincón del teatro														
			Emplear la música,														
			con el teatro de														
			sombras, ocupando														
			cada una														

Botón de reproducción (k)

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Anexo N ° 6

Entrevista semiestructurada

Fecha: 28/12/2022.

Tema: Perfeccionamiento docente y metodologías activas.

Tema	Preguntas
-------------	------------------

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Perfeccionamiento	<ol style="list-style-type: none">1. A partir del proceso vivido en la capacitación, cómo observa su habilidad como asistente o docente.2. ¿Cómo percibe el diseño y enseñanza a partir de la metodología en la que participó en las capacitaciones?3. ¿Qué puede destacar del proceso de aprendizaje vivido en las capacitaciones?4. ¿Cómo observa el papel del docente y del estudiante a partir de la metodología aprendida en las capacitaciones?5. ¿En qué cree usted que le favorece el proceso vivido en las capacitaciones?6. ¿Cómo se sintió en el proceso de capacitación que vivió?7. ¿Cómo influyó en usted a nivel profesional el conocer y participar del proceso de capacitación?8. ¿Qué percepción tiene respecto de la instancia de capacitación que se gestó desde la institución? pensado en el papel que cumplió la institución
-------------------	--

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Metodologías activas	<ol style="list-style-type: none">1. Según su percepción y lo comprendido en las capacitaciones, ¿qué son las metodologías activas o de qué se tratan?2. A partir del proceso vivido en las capacitaciones ¿cuáles serían las metodologías activas que conoce actualmente y de qué se tratan estas?3. De modo general, ¿cómo podría usted implementar alguna de las metodologías vistas en la capacitación? describa su idea.4. Durante el presente tiempo de capacitación, ¿logró usted aplicar alguna metodología o tiene pensado aplicar en un futuro dentro de su contexto?5. ¿Qué desafío surge en usted luego de atravesar este proceso de capacitación? a nivel personal y profesional.6. Luego del proceso vivido de capacitación y participación, ¿con qué aprendizaje cree usted que se queda o cuál destacaría?7. Para finalizar, qué comentarios le gustaría agregar a este proceso de entrevista, detalle
----------------------	--

Anexo N ° 7

Cuestionario-Entrevista de valoración del profesor de las metodologías innovadoras

aplicadas (Martínez, García, Robledo, Díez, Álvarez, Marbán, De Caso, Fidalgo, Arias, Pacheco y Rodriguez, 2007).

Adaptado por: Victoria Ojeda, Fernando Ortega y Ximena Valderas.

1) ¿Cuántos estudiantes han participado en clases impartidas con metodologías activas?

2) ¿En cuántas clases ha aplicado alguna metodología activa?

3) ¿Qué porcentaje del tiempo en tu tarea como educadora (sin contar la preparación de clases) dedicadas a:

Rincon de aprendizaje.	Exposiciones de los estudiantes.	Grupos interactivos	Otras metodologías activas (menciona cuales).	En caso de no conocer ni aplicar este tipo de metodologías marque este apartado con una "X".

4) Valora el grado de satisfacción personal (1-10) con la utilización de diferentes metodologías:

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Rincón de aprendizaje.	Exposiciones de los estudiantes.	Grupos interactivos.	Otras metodologías activas (menciona cuales).	En caso de no conocer ni aplicar este tipo de metodologías marque este apartado con una "X".

5) ¿Qué metodologías piensas seguir usando para tus próximas clases?

Rincón de aprendizaje.	Exposiciones de los estudiantes.	Grupos interactivos.	Otras metodologías activas (menciona cuales).	En caso de no conocer ni aplicar este tipo de metodologías marque este apartado con una "X"

6) En las metodologías que continuarías aplicando, ¿introducirías algún cambio?

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Rincón de aprendizaje.	Exposición de los estudiantes.	Grupos interactivos.	Otras metodologías activas	En caso de no conocer ni aplicar este tipo de
			(menciona cuales).	metodologías marque este apartado con una "X"

- 7) En general, ¿Con qué tipo de organización has trabajado los contenidos en el aula?
(Señala un porcentaje).

Tipo de Organización	Porcentaje (%)
a) Trabajo en equipo	
b) Trabajo en Duplas	
c) Trabajo individual	

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

- 8) ¿Cuáles de las siguientes fuentes de información has utilizado para evaluar los aprendizajes de los alumnos? (genera una estimación en porcentajes).

Fuentes de información	Porcentaje estimado (%)
Rúbricas de evaluación	
Escala de apreciación	
Trabajos monográficos individuales	
Trabajos monográficos grupales	
Presentaciones en clase	
Ejercicios-simulaciones- casos	
Carpeta de progreso	
Otros (Menciona Cuales)	

- 9) Señala aquellas competencias genéricas en las que los estudiantes han conseguido una buena formación tras la utilización de metodologías docentes innovadoras.

Tipo	Competencias	Señala
Instrumental	Comunicación oral y escrita	
Instrumental	Habilidad de organización y planificación	
Instrumental	Habilidad de análisis y síntesis	
Instrumental	Resolución de problemas	
Instrumental	Toma de decisiones	

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Instrumental	Conocimiento de una lengua extranjera	
Instrumental	Capacidad de gestión de información	
Personal	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad	
Personal	Habilidades en la relaciones interpersonales	
Personal	Trabajo en equipo	
Sistémica	Conocimiento de otras culturas y costumbres	
Sistémica	Sensibilidad hacia temas medioambientales	
Sistémica	Adaptación a nuevas situaciones	
Sistémica	Creatividad	
Sistémica	Aprendizaje autónomo	
Sistémica	Liderazgo	

10) Indica qué cambios metodológicos has introducido respecto a otras clases.


11) Señala las principales ventajas que has observado con la utilización de metodologías activas.

12) Señala los principales inconvenientes y dificultades encontradas con la utilización de metodologías activas.

13) Señala propuestas de cambio en la innovación metodológica llevada a cabo.

14) Si quieres añade un comentario.

Anexo N° 8



Rincones de aprendizaje

Victoria Ojeda, Psicopedagoga.
Fernando Ortega, Psicólogo.
Ximena Valderas, Ed. parvulo.

Metodologías Activas



Modificaciones en el proceso de enseñanza- aprendizaje, cuyo objetivo busca erradicar con el aprendizaje memorístico y transformarlo en una instancia permanente de interacción entre los estudiantes y profesor.

Actividad

A partir de la palabra que les arroja la ruleta deberán crear una estrofa para una canción que tendrán que cantar posteriormente.



Elige una imagen que represente el concepto de aprendizaje y argumenta la respuesta.




¿Qué te imaginas al escuchar rincones de aprendizajes?



¿Qué son los rincones de aprendizaje?

Es un **espacio organizado** que puede ser dentro del aula o una sala asignada, donde se espera transmitir diversos valores y alternativas para potenciar hábitos, contenidos y objetivos. Las niñas y niños deben realizar una **exploración e investigación** para llevar a cabo sus proyectos, desarrollando su **creatividad** mediante diversas técnicas, potenciando la motivación y relaciones con sus compañeros (Ibañez, 2010).




Objetivos de los rincones de aprendizaje

Fomentar la participación activa del alumnado y hacer que este sea el constructor de su propio aprendizaje a partir de la experimentación, investigación, descubrimiento y manipulación. (Rodríguez, 2011)

Es conveniente que las actividades comprendan distintos grados de dificultad y distintos materiales para que todos los niños y niñas, independientemente de su nivel de aprendizaje, puedan acudir al sector y fomentar la autonomía. (Cotorina, 2010)




¿Cómo implementar los rincones de aprendizaje?




- Elegir un espacio en el aula o una sala ambientalizada para su uso.
- Ubicar los rincones de aprendizaje en un espacio libre de distracciones para los niños.
- Contar con los elementos necesarios para cada rincón de aprendizaje.
- Destinar un color distintivo a cada rincón para facilitar la identificación del rincón a los niños.

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR


Características de los rincones de aprendizaje

-  La duración de cada actividad varía en función de las necesidades y los intereses de los niños.
-  El material ayuda en el potencial del desarrollo de los sentidos, es auto correctivo, diseñado y elaborado para que el niño pueda usarlo y comprobar su aprendizaje.
-  La organización del espacio consiste en la división del aula para estructurar con mayor provecho el aula, brindando una organización y variedad de materiales para adaptar y trabajar con mayor precisión a los niños.

Ahora bien, considerando las definiciones y elementos que componen la metodología rincón de aprendizaje, ¿Es posible aplicar esta metodología en sus niveles?



Rol de la educadora en la metodología de rincones:

-  Establecer un objetivo de la sesión, con la intencionalidad de guiar el aprendizaje y disponer diversos materiales.
- Mientras se desarrolla la actividad la educadora debe observar las dinámicas realizando un apunte para evaluar las relaciones que se establecen e intervenir si es que surgen conflictos.

Beneficios de los rincones de aprendizaje:

- Autonomía 
- Trabajo en equipo 
- Expresión verbal 
- Iniciativa 
- Creatividad 
- Responsabilidad 
- Cumplimiento de normas 
- Hábitos de orden 
- Comunicación verbal 

Anexo N ° 9

Universidad del Desarrollo
Facultad de Psicología

Gamificación


Victoria Ojeda, Psicopedagoga
Fernando Ortega, Psicólogo.
Ximena Valderas, Ed. párvulos.

Actividad de inicio

¡Anímate!
Recuerda algún hecho que ha sido significativo dentro de tu labor profesional, ya sea con niños, apoderados o colegas.

Aplicación de la metodología

En el jardín se encuentran en la **semana del mar**, por lo cual tienen que planificar una sesión que considere objetivo, materiales y recursos utilizando la metodología señalada. Para esta actividad es necesario verbalizar tipos de rincones de aprendizaje y tiempo destinado para cada uno de ellos, así mismo, señalar el tipo de evaluación que utilizarían.



Ejemplos de rincones de aprendizaje:

- Matemáticas 
- Música 
- Ciencias 
- Teatro 
- Lectura 
- Arte 

¿Cuál de estas alternativas crees que significa **gamificación**?

a) Ayuda de tics en el aprendizaje. b) Crear un sistema de recompensa.

c) Innovar en las estrategias de enseñanza- aprendizaje. d) Todas las anteriores.


Next

Objetivo de la metodología

Centrar en la resolución de conflictos y la motivación de los alumnos, mediante estrategias, recompensas o desafíos, pero desde un punto de vista motivacional en el que los sentimientos de los alumnos entren en juego.

Gamificación en educación inicial

El uso de la gamificación en edades tempranas propicia la aparición de escenarios educativos nuevos, ante los que plantear desafíos para el alumnado infantil que resulten **atractivos, motivadores y permitan la resolución de problemas a través de estrategias innovadoras y cooperativas.**



Diferencias entre Gamificación y Aprendizaje Basado en Juegos

El aprendizaje basado en juegos, que consiste en usar un juego para provocar aprendizajes (Escape Room- Breakout).

La gamificación se basa en utilizar elementos de juego para diseñar experiencias de aprendizaje que podrían tener lugar sin gozar del comportamiento lúdico, pero que, al ser planificada sigue pautas que caracterizan esta metodología, convirtiéndola en una propuesta atractiva y motivadora para los estudiantes.

Cornella, Estebanell y Brusí, (2020)

Proceso de gamificación

- 1 Definir objetivo
- 2 Determinar conductas deseadas
- 3 Describir los jugadores
- 4 Diseñar actividades
- 5 Utilizar herramientas adecuadas



Paño 2021

Cómo aplicar en el aula el aprendizaje basado en juegos

La aplicación de la "gamificación" en el aula debe servir para motivar a los alumnos y darles el control de su aprendizaje. Para ello, es fundamental integrar el juego en la programación del curso.

- 1 Define un objetivo claro
- 2 Transforma el aprendizaje de capacidades y conocimientos en juego
- 3 Propón un reto específico
- 4 Establece unas normas del juego
- 5 Crea un sistema de recompensas (badges)
- 6 Propón una competición motivante
- 7 Establece niveles de dificultad creciente





Ahora bien...

Considerando lo expuesto y el video. ¿Cómo podrías definir la metodología gamificación?, ¿Cómo podrías aplicarlo en el aula?

Es importante señalar...

Para lograr aplicar esta metodología es necesario conocer bien a los estudiantes, para visualizar lo que los motiva y así crear dinámicas que puedan conectar el juego con el aprendizaje.

Ejemplos

Recompensa: Utilizar el interés y la concentración para llegar a la meta.

Posición: Utilizar la jerarquización como modelo para destacar las destrezas o desempeño.

Competencia: Exteriorizar las habilidades para utilizarlas a su favor.

Logros: Destacar el avance y progreso obtenido en la actividad.

Expresión: Espacio para poder comunicar lo que piensan y opinan de la experiencia.

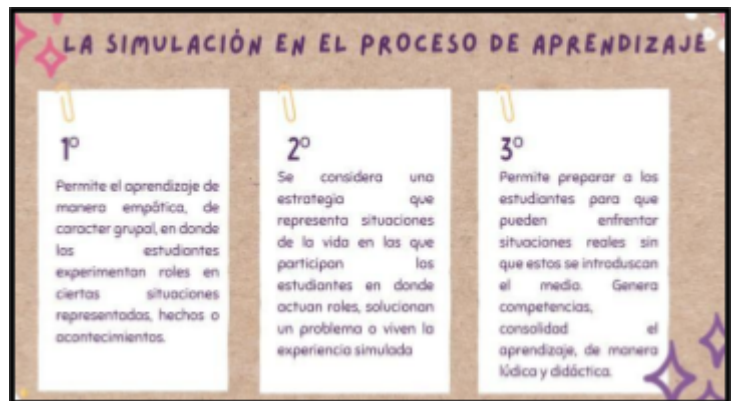
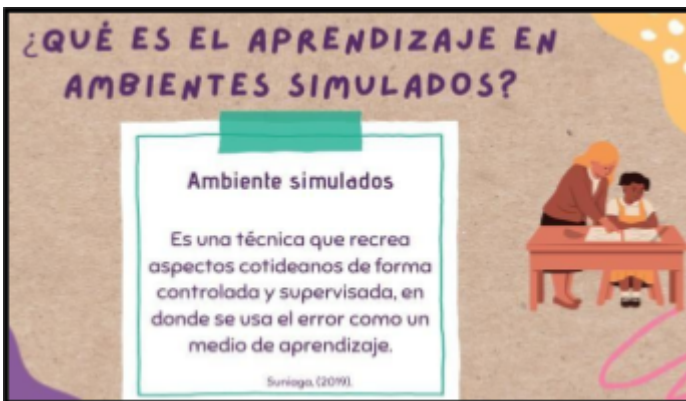
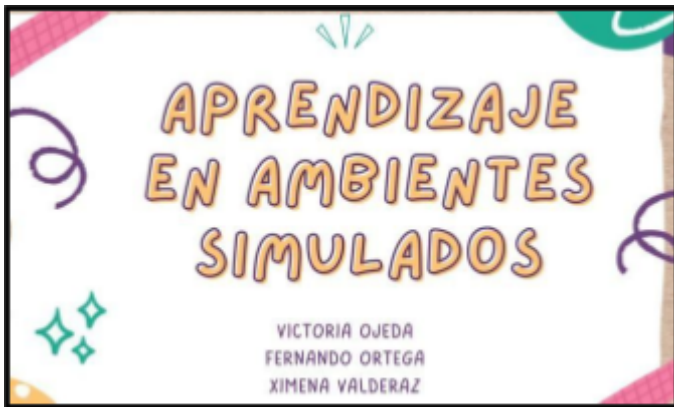
Actividad:

Propuesta de mejora

Se les invita realizar una adecuación de una planificación ya establecida, utilizando la metodología estudiada hoy, para esto es importante señalar:

1. En el caso de las educadoras pueden utilizar alguna de las planificaciones que realizaron durante el año.
2. En el caso de las asistentes de aula, el jardín les facilitará una planificación para realizar las adecuaciones correspondientes.

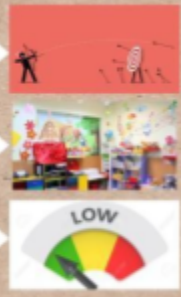
Anexo N ° 10



GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

PUNTOS IMPORTANTES

- 1º Aprendizaje por error.
- 2º Se genera en un espacio organizado y controlado.
- 3º Permite al estudiante experimentar sin riesgo.



Orozco, Cruz y Díaz, (2020).


¿CÓMO PODEMOS IMPLEMENTARLO?



- 1º ETAPA: Definir el objetivo.
- 2º ETAPA: Representación física del contexto.
- 3º ETAPA: Generar una acción sobre la representación o contexto.
- 4º ETAPA: Observa y Evaluar el proceso.
- 5º ETAPA: Identificar los aprendizajes de los estudiantes.

¿QUÉ VENTAJAS TIENE?

- Favorece a prácticas innovadoras.
- Favorecer la interacción social.
- Permite la resolución de problemas.
- Facilita la transferencia de conocimientos, habilidades y capacidades.
- Permite tomar decisiones sobre diferentes dimensiones de la realidad.
- Favorece a que el estudiante desarrolle un aprendizaje autónomo, vicario, cooperativo, reflexivo.



Orozco, Cruz y Díaz, (2020); Sumaga, (2019).

LITERATURA COMO EJEMPLO

Simulación de hechos o sucesos históricos

"Los estudiantes también utilizaron la simulación como estrategia didáctica, en esta los estudiantes simularon las funciones de Faraón dentro de la civilización egipcia, lo cual permitió que protagonizaran este hecho interactuando con el grupo de clase y asumieran actitudes empáticas con este hecho histórico. Y esta idea coincide con la perspectiva de Ibáñez (2015), quien sostiene que mediante la simulación se genera empatía y se desprenden los prejuicios prepotentes del presente hacia situaciones del pasado, intentando comprender la realidad de los hombres de otras épocas al igual que las problemáticas actuales" pp 24 (Orozco, Cruz y Díaz (2020)

RECORDEMOS LOS REVISADO CON UN VIDEO



344 VIDEO 4 APRENDIZAJE EN AMBIENT...
Ventajas de esta metodología

TAREA: DISEÑAR UN ESPACIO DE AMBIENTE SIMULADO QUE CONTENGA

- 1) **OBJETIVO:** LO QUE SE ABORDARÁ.
- 2) **MATERIALES:** DESTACAR LO QUE NECESITARÍA PARA CREAR ESTE AMBIENTE SIMULADO.
- 3) **ENCARGADOS:** QUIÉN GUIARÍA Y OBSERVARÍA LO REPRESENTADO.
- 4) **ROLES:** CUALES SERÍAN LOS ROLES DE LOS ESTUDIANTES EN ESTA REPRESENTACIÓN.

Anexo N ° 11

**CONSENTIMIENTO INFORMADO ACCIÓN DIAGNÓSTICA MAGÍSTER
EN PSICOLOGÍA EDUCACIONAL**

Este formulario de Consentimiento Informado tiene por objetivo informar y solicitar el consentimiento de _____ perteneciente al establecimiento educacional _____, para participar en el grupo focal, el cual será grabado en audio. Esta actividad es parte del proceso de desarrollo del Trabajo de Grado que los/las estudiantes Victoria Catalina Ojeda Ormazabal, Fernando Nicolás Ortega Huenchumán y Ximena Araceli Valderas Gomez pertenecientes al Magíster en Psicología Educacional (MPE), de la Facultad de Psicología de la Universidad del Desarrollo (UDD) realizan para obtener el grado académico. En el Trabajo de Grado, las/los profesionales antes mencionados, realizarán un proceso de diagnóstico y posterior intervención durante el año en curso en la institución educativa a la que usted pertenece.

Esta actividad Entrevista Semi Estructurada, implica la obtención de información de su parte, para lo cual se gestionarán los siguientes resguardos éticos:

- Corroborar consentimiento para la participación en la actividad mencionada, mediante la firma voluntaria de este documento
- Confidencialidad de datos sensibles a los que se tenga acceso, los cuales serán revisados únicamente por los gestores del proceso de diagnóstico, se destaca que los datos personales como; nombres o afines no serán difundidos ni compartidos con agentes externos, respecto a los datos de análisis, sólo se procesarán como datos

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

procedentes de participantes sin asociación individual a la persona que contesta.

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

- Para el anonimato de la participación en resguardo del participante y su información personal, como nombres y apellidos, estos serán convertidos en una categoría específica para la organización según el orden de participación ejemplo “Participante N ° 1”, de esta manera se resguardará el anonimato de este.
- Voluntariedad: su participación en esta actividad es completamente voluntaria y puede retirarse en cualquier momento del proceso.
- Retroalimentación: una vez concluido el proceso usted podrá acceder a una retroalimentación efectuando una solicitud a alguno de los estudiantes partícipes del proceso de diagnóstico.

En caso de dudas o sugerencias posteriores, puede comunicarse con los/las responsables de esta actividad Victoria Catalina Ojeda Ormazabal, Fernando Nicolas Ortega Huenchumán y Ximena Araceli Valderas Gomez en los siguientes correos; viojedao@udd.cl, fortegah@udd.cl y xvalderasg@udd.cl . Importante: tanto en la resolución de dudas como en la retroalimentación final del proceso diagnóstico, se resguardará la confidencialidad de los datos sensibles y el principio de beneficencia de quienes participen en las acciones diagnósticas, no pudiendo entregar información a requerimiento de algún integrante de la comunidad educativa, salvo que sea necesario para resguardo de derechos o de la integridad de una persona, frente a lo cual se seguirán los protocolos vigentes de la misma institución educativa.

La actividad a la que se le invita ha sido revisada y aprobada por el Tutor/a Jorge Javier Varela Torres. Ante dudas o anomalías en el proceso desarrollado por los/las estudiantes MPE, favor contactarse con Jorge Javier Varela Torres, jovarela@udd.cl y Rubia Consuelo

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Cobo Rendon, rcobo@udd.cl.

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

He leído la información anterior y he tenido la oportunidad de hacer preguntas al respecto y todas han sido contestadas para mi satisfacción.

Yo _____ cargo _____, consiento participar en el Taller Participativo, el cual será grabado en audio y video a través de la plataforma ZOOM.

Además, me comprometo a no divulgar información personal o sensible de las otras personas que participaron en esta actividad conmigo.

Firma y nombre participante	
Firmas y nombres estudiantes MPE	Fernando Nicolás Ortega Huenchumán ximena Araceli Valderas Gomez Victoria Catalina Ojeda Ormazabal
Fecha	12/05/2022

Anexo N ° 12

CONSENTIMIENTO INSTITUCIONAL PROCESO DIAGNÓSTICOMAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCACIONAL

Este formulario de Consentimiento Informado Institucional tiene por objetivo solicitar la autorización por parte del establecimiento educacional SOCIEDAD EDUCACIONAL EL CASTILLO DE AGUSTIN LIMITADA para poder implementar en la institución el plan diagnóstico, que se adjunta en este documento. Este plan diagnóstico se enmarca en el proceso de desarrollo del Trabajo de Grado que los/las estudiantes Victoria Ojeda , Fernando Ortega , Ximena Valderas pertenecientes al Magíster en Psicología Educacional (MPE), de la Facultad de Psicología de la Universidad del Desarrollo (UDD) realizan para obtener el grado académico.

Este proceso diagnóstico implica la obtención de información por parte de diversos integrantes de la comunidad educativa y/o instrumentos institucionales, para lo cual se gestionan los siguientes resguardos éticos:

- Corroborar consentimiento para la participación en las acciones diagnósticas: mediante consentimientos informados y asentimientos informados (para personas menores a 18 años).
- Confidencialidad de datos sensibles a los que se tenga acceso, los cuales serán revisados únicamente por los gestores del proceso de diagnóstico, se destaca que los datos personales como; nombres o afines no serán difundidos ni compartidos con agentes externos, respecto a los datos de análisis, sólo se procesarán como datos procedentes de participantes sin asociación individual a la persona que contesta.

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

- Para el anonimato de la participación en resguardo del participante y su información personal, como nombres y apellidos, estos serán convertidos en una categoría específica, para la organización según el orden de entrevista ejemplo “Entrevista N ° 1” o “Participante del grupo focal del 1 al 9”, de esta manera se resguardará el anonimato del participante.
- Voluntariedad: toda persona que participe de las acciones diagnósticas lo realiza de manera voluntaria, pudiendo retirarse en cualquier momento del proceso.
- Retroalimentación: la institución educativa y toda persona que participe de las acciones diagnósticas tendrá acceso a retroalimentación una vez concluido el proceso al cual podrá acceder efectuando una solicitud a alguno de los estudiantes partícipes del proceso de diagnóstico.

Durante la ejecución del plan diagnóstico en caso de dudas o sugerencias, puede comunicarse con los/las responsables del proceso responsables de la implementación del proceso de diagnóstico Victoria Ojeda , Fernando Ortega , Ximena Valderas en los siguientes correos electrónicos: xvalderasg@udd.cl, fortegah@udd.cl, viojedao@udd.cl . Importante: tanto en la resolución de dudas como en la retroalimentación final del proceso diagnóstico, se deberán resguardar la confidencialidad de los datos sensibles y el principio de beneficencia de quienes participen en las acciones diagnósticas, no pudiendo entregar información a requerimiento de algún integrante de la comunidad educativa, salvo que sea necesario para resguardo de derechos o de la integridad de una persona, frente a lo cual se seguirán los protocolos vigentes de la misma institución educativa.

El plan diagnóstico ha sido revisado y aprobado por el Tutor/a Jorge Javier Varela Torres.

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Ante dudas o anomalías en el proceso desarrollado por los/las estudiantes MPE, favor contactarse con Jorge Javier Varela Torres, jovarela@udd.cl y Rubia Consuelo Cobo Rendon, rcobo@udd.cl.

He leído la información anterior y he tenido la oportunidad de hacer preguntas al respecto y todas han sido contestadas para mi satisfacción.

Yo Ximena Valderas cargo Directo y Sostenedora , en representación de la institución educativa antes mencionada, he revisado el plan diagnóstico presentado por los/las estudiantes MPE y autorizo la participación de tres Educadoras de párvulo y siete técnicos en educación parvularia .

El representante institucional debe tener acceso a una copia de este documento, en digital o en papel.

Firma y nombre representante institucional	Ximena Valderas Gomez.
Firmas y nombres estudiantes MPE	Victoria Catalina Ojeda Ormazabal. Fernando Nicolás Ortega Huenchumán. Ximena Araceli Valderas Gomez.

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Fecha	02-05-2022.
-------	-------------

GESTIÓN Y MANEJO DE LA CULTURA ESCOLAR

Anexo N ° 13

Para acceder a una mejor visualización puede visitar el siguiente enlace: <https://miro.com/app/board/uXjVOoYDkxE/>

