



**PRÁCTICAS DOCENTES QUE INCIDEN EN LA RETROALIMENTACIÓN FORMATIVA,
EN ESTUDIANTES DE PRIMEROS MEDIOS, EN UN LICEO TECNICO PROFESIONAL
DE LA COMUNA DE SANTIAGO**

POR: NATALIA MÉNDEZ VARGAS

**Seminario de Intervención presentado a la Facultad de Educación
de la Universidad del Desarrollo
para optar al grado académico de
Magíster en Innovación Curricular y Evaluación Educativa.**

**PROFESORA GUÍA
Sra. GILDA BILBAO VILLEGAS**

**Octubre 2022
SANTIAGO**

© Se autoriza la reproducción de esta obra en modalidad de acceso abierto para fines académicos o de investigación, siempre que se incluya la referencia bibliográfica.

AGRADECIMIENTOS.

Quiero agradecer a mi bella familia, por el apoyo permanente en tiempo y espacio invertidos para esta investigación.

A mi profesora guía Gilda Bilbao, por compartir sus conocimientos y la orientación final de esta investigación.

A mis compañeros y compañeras docentes, por compartir su tiempo, sus experiencias, y reflexiones de manera incondicional en este proceso.

Tabla de contenidos

Resumen	7
Abstract	9
1. Introducción	11
2. Presentación del problema de Investigación	12
2.1 Descripción del contexto	12
2.2 Planteamiento del Problema de investigación	14
2.3 Pregunta de Investigación	16
2.4 Justificación del problema	16
3. Marco teórico de referencia	19
3.1 Evaluación formativa y Retroalimentación.....	19
3.2 La Interacción pedagógica.....	22
4. Diagnóstico del problema	24
4.1 Objetivo del Diagnóstico.....	26
4.1.2 Objetivo General	26
4.1.3 Objetivos Específicos	26
4.1.4 Resultados del Diagnóstico	27
4.1.5 Análisis de Entrevistas. Docentes del ciclo inicial.	
Categorías de preguntas y conclusiones	27
i. Reconocimiento del contexto educativo 2022	27
ii. Diagnóstico inicial anual	28
iii. La retroalimentación: aplicación, periodicidad y conocimiento de ésta	29
iv. Estrategias de retroalimentación	30
v. Uso del Lenguaje, diálogo y vínculo en la asignatura: implementación y observaciones	32

4.1.6	Análisis etnográfico y notas de campo.	
	Docente de Artes visuales. Ciclo inicial	34
I.	Reconocimiento del contexto educativo 2022	34
II.	La retroalimentación: aplicación, periodicidad y conocimiento de ésta	35
III.	Uso del Lenguaje en la asignatura: implementación y observaciones	36
4.1.7	Conclusiones	37
5.	Plan de Intervención e Innovación educativa:	
	Retroalimentación dialógica para la mejora de las practicas docentes y su vínculo con las estudiantes	40
5.1	Descripción del plan de intervención	40
5.1.2	Responsable de la implementación de la implementación de la Intervención	41
5.1.3	Objetivo General	41
5.1.4	Objetivos Específicos	42
5.1.5	Planificación. Carta Gantt	43
5.1.6	Población beneficiada	43
5.1.7	Análisis de Factibilidad de la intervención	45
5.1.8	Plan de Actividades Fase Inicial	46
5.1.9	Recolección y análisis de la información en el proceso de implementación de la innovación educativa	48
	i. Inicio	48
	ii. Desarrollo	49
	iii. Evaluación	51
6.	Proyección de la Innovación.....	53
7.	Conclusión	56

Referencia bibliográfica	60
ANEXOS	63

RESUMEN.

El presente trabajo de investigación-acción, se desarrolló en un contexto educativo de Enseñanza media Técnico Profesional de la comuna de Santiago, en un escenario educativo desafiante, de alta vulnerabilidad social y en período postpandemia, en donde los vínculos e interacciones sociales evidencian aún, permanentes dificultades en la comunicación.

El objetivo central de esta investigación fue abordar cómo diversas prácticas docentes insertas en el proceso de Evaluación y Retroalimentación formativa (Anijovich,2019) intervinieron tanto en el proceso de aprendizaje de las estudiantes como en la interacción comunicativa de los diversos actores de esta comunidad. En este contexto educativo que integra estudiantes de diverso origen sociocultural, el proceso de evaluación y retroalimentación se desarrolló entre factores que intervinieron en el clima de aula, el diálogo y el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto de estudiantes como docentes, en donde los vínculos relacionales y socioafectivos se vieron permanentemente tensionados a través de valoraciones, sesgos y juicios que suelen ser parte de la comunicación.

A su vez, la asignatura de Artes Visuales a través de su metodología de trabajo con énfasis en el proceso creativo (Marín R. (1997), Eisner E. (2004) y Agirre I. (2005) y la retroalimentación formativa, dio cuenta de la incorporación de códigos culturales diversos, integrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que constituyen parte importante en esta área del conocimiento.

La metodología de investigación utilizada, contempló un enfoque cualitativo, con un tipo de diseño descriptivo - correlacional, para abordar de qué manera se implementaban las prácticas de evaluación formativa y Retroalimentación dialógica, a través de entrevistas semiestructuradas realizadas a docentes de las asignaturas de educación Musical, idioma Inglés y Lengua y literatura, respectivamente, utilizando paralelamente a lo largo de toda la investigación, la observación participante que incluyó a su vez la asignatura de Artes Visuales . A su vez, se analizaron instrumentos de recolección de datos como la revisión y análisis del documento institucional del establecimiento y el registro etnográfico a partir de notas de campo de la observación participante.

Palabras clave: practicas docentes, interacción comunicativa, evaluación formativa, retroalimentación formativa.

ABSTRACT

The present research-action work was developed in an educational context of Professional Technical Secondary Education in the commune of Santiago, in a challenging educational scenario, of high social vulnerability and in the post-pandemic period, where social links and interactions still show, permanent difficulties in communication.

The central objective of this research was to address how various teaching practices inserted in the process of Evaluation and Formative Feedback (Anijovich, 2019) intervened both in the learning process of the students and in the communicative interaction of the various actors of this community. In this educational context that integrates students of diverse sociocultural origin, the evaluation and feedback process was developed between factors that intervened in the classroom climate, the dialogue and the teaching-learning process of both students and teachers, where the relational links and socio-affective were permanently stressed through assessments, biases and judgments that are usually part of communication.

In turn, the subject of Visual Arts through its work methodology with emphasis on the creative process (Marín R. (1997), Eisner E. (2004) and Agirre I. (2005) and the formative feedback, realized of the incorporation of diverse cultural codes, integrated in the teaching-learning process and that constitute an important part in this area of knowledge.

The research methodology used contemplated a qualitative approach, with a type of descriptive - correlational design, to address how formative evaluation practices and dialogic feedback were implemented, through semi-structured interviews with teachers of Music education subjects. , English language and Language and literature,

respectively, using participant observation throughout the entire investigation, which in turn included the subject of Visual Arts. In turn, data collection instruments were analyzed, such as the review and analysis of the institutional document of the establishment and the ethnographic record from field notes of participant observation.

Keywords: teaching practices, communicative interaction, formative evaluation, formative feedback.

1. Introducción.

El presente trabajo de investigación se inscribe en un contexto educacional Técnico profesional en la comuna de Santiago y propone como pregunta inicial qué prácticas docentes intervienen en el proceso de la evaluación formativa con las estudiantes, relevando la importancia de la evaluación de los procesos de aprendizaje, analizando la coherencia de este aspecto declarado en el PEI institucional. Así, este trabajo se centra específicamente en cómo se desarrolla particularmente la acción pedagógica en cuanto a la retroalimentación y el diálogo, ambos, conducentes al proceso de enseñanza-aprendizaje de las estudiantes, según el Paradigma Sociocognitivo de educación declarado en este contexto educativo, como también señalado dentro de un paradigma educativo que busca co-construir una educación con foco en el diálogo y el vínculo afectivo y que considera cada uno de los actores inmersos en una comunidad educativa.

Con ello, la retroalimentación a través del diálogo, busca rediseñar e Intencionar a través de una innovación educativa propuesta en esta investigación-acción, enfatizando en aspectos más precisos, como el uso de la palabra y los juicios evaluativos de los docentes hacia las estudiantes, como también entre los distintos actores de la escuela, promoviendo la evidencia y la reflexión estas prácticas tanto en el proceso de Retroalimentación dialógica en el aula, como en los procesos de interacción comunicativa en diversas situaciones, presentando elementos que intervienen tanto en el clima de aula como en los vínculos socioafectivos de esta comunidad. En este proceso de investigación, la asignatura de Artes Visuales evidencia a través de su metodología de trabajo el énfasis explicitado en el proceso creativo de las estudiantes, incorporando tanto códigos culturales diversos como la expresión de impulsos y subjetividades que fortalecen el diálogo y la co-construcción de aprendizajes.

2. Presentación del problema de Investigación

2.1 Descripción del contexto

El establecimiento educacional en el que se sitúa esta investigación, es un Liceo técnico de niñas, ubicado en la comuna de Santiago, que presenta una matrícula actual de 780 estudiantes provenientes de diversas comunas de la región Metropolitana, quienes al salir de la Enseñanza Básica, optan por una institución que asegure y garantice un título Técnico Profesional en una de las cuatro especialidades que se imparten en los niveles 3ero y 4to medio, facilitando así el acceso al mundo laboral, independientemente de la continuidad de estudios superiores a nivel técnico o universitario. Este establecimiento, promueve un Proyecto Educativo Institucional (PEI) que se define como “católico, politécnico de educación media técnico profesional, femenino, gratuito, inclusivo y que ofrece educación integral de calidad”, y declara dentro de sus ejes, “Aportar a la formación de mujeres, construir una comunidad académica fraterna y proveer experiencias educativas de excelencia y pertinentes que permitan a las estudiantes prepararse, con convicción y voluntad, para aportar a la construcción de la comunidad y el país” (PEI, 2020.p.8). Según ello, los ejes de acción se encuentran alineados con prácticas educativas que promuevan “lograr el desarrollo y fortalecimiento de competencias de orden superior como las de análisis, interpretación y síntesis de información”, considerando en ello un proceso evaluativo que busca “hacer coherentes los procesos pedagógicos con los evaluativos... potenciando los procesos más que los resultados” y centrando la acción pedagógica en la estudiante, en cómo ésta aprende y con qué herramientas mentales y afectivas se predispone al proceso de enseñanza-aprendizaje, acorde a un Paradigma Sociocognitivo de educación. (PEI, 2020. p. 10).

A su vez este establecimiento cuenta con un 91% de estudiantes en situación de vulnerabilidad social, en donde se implementa el Proyecto de Mejoramiento Educativo (PME) que plantea cinco estrategias que apuntan al desarrollo y fortalecimiento del lenguaje y la comunicación oral y escrita de las estudiantes, quienes ingresan a este establecimiento, descendidas en el desarrollo de estas habilidades, que impactan en la comprensión de diversas áreas del conocimiento.

Esto requiere que anualmente se realicen evaluaciones diagnósticas iniciales, en todas las asignaturas del plan común y a partir de ello, se planifiquen los meses consecutivos considerando la información recogida desde el diagnóstico.

En este contexto, la asignatura de Artes visuales ocupa una pequeña porción del currículo escolar, desarrollándose sólo en el nivel primero medio, lo que plantea un importante desafío docente pues en tan solo un año, se pretende por una parte nivelar la escasez de conocimiento y experiencias previas de las estudiantes en torno a la expresión artística y la cultura visual, dando a conocer elementos esenciales de éste en su estructura formal para desarrollar habilidades expresivas e interpretativas de las estudiantes, considerando las condiciones postpandemia, particularmente desafiantes en diversas dimensiones que implican tanto lo psicosocial como el ambiente sociocultural del que provienen las estudiantes, evidenciados en el resultado de las pruebas DIA 2021.

2.2 Planteamiento del Problema de investigación.

El problema de investigación que se presenta a continuación busca conocer Cómo se desarrolla la evaluación formativa en diversas asignaturas del ciclo inicial, teniendo como punto de referencia la asignatura de Artes visuales, siendo esta asignatura desde dónde se desarrolla la observación participante. A partir de un contexto educativo postpandemia, la práctica docente en este establecimiento y la percepción respecto del rol que ocupa la evaluación formativa en el aula, impactaría de manera relevante en estudiantes de 1eros medios y su proceso de aprendizaje, quienes ingresan a este nivel escolar provenientes en su mayoría de diversas escuelas ubicadas en sectores periféricos de la Región Metropolitana, expresando dificultades en el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales, afectando el clima de aula y el vínculo estudiante-docente .

En este periodo, tanto estudiantes como docentes requieren de un espacio de reconocimiento y ajuste de las diferencias socioculturales y de aprendizajes existentes por parte de las estudiantes frente a los nuevos códigos culturales que presenta la comunidad educativa, lo que amerita un acompañamiento docente. Así mismo, la ausencia de experiencias previas durante el periodo 2021 de las estudiantes en cuanto a la asignatura de Artes Visuales, que en contexto pandemia fue en muchos casos inexistente, evidencia que la retroalimentación dialógica en el aula, para muchas de ellas es un recurso desconocido, ya que el dialogo y el vínculo generado por este recurso, se vio interrumpido por la virtualidad y con ello, un sinfín de prácticas que al reingresar al aula presencial, se perciben de manera confusa, inconexa, sin mediación alguna.

A inicios del año 2022, el establecimiento contó con la evaluación DIA, entregada por la Agencia de Calidad de la Educación, correspondiente a los primeros medios del año 2021, que evidenció en cuanto a Logros de Objetivos de aprendizajes en Lectura, una transición desde un 48% de logro en el diagnóstico Inicial a un 55,8% de logro promedio

en la evaluación de cierre. Estos resultados se modifican sustancialmente al revisar la misma evaluación DIA 2022, considerando los mismos cursos, es decir, segundos medios 2022 (ver anexo, p. 63). Ello confirma de alguna manera que la adecuación y período de ajuste de las estudiantes al contexto educativo genera una progresión temporal en los aprendizajes, al menos en el área de Lenguaje, sin embargo, a lo largo del periodo 2022, el proceso de evaluación formativa a través del uso de la retroalimentación dialógica en el aula se ha vuelto complejo. Diversos docentes han presentado dificultades en las relaciones interpersonales, con las estudiantes como entre docentes, existiendo conductas disruptivas en clases y fuera de ellas, detectando por parte de docentes y estudiantes, episodios de violencia, maltrato verbal, atravesando por períodos de cansancio o desmotivación para llevar adelante el trabajo pedagógico, evitando muchas veces el vínculo con las estudiantes.

Otro factor relevante es reconocer que el sistema cultural del que provienen muchas de las estudiantes de esta comunidad educativa, ligados a entornos de pobreza o cesantía de sus familias, manifestado en escasas habilidades de comunicación, pobreza en el uso del lenguaje oral y escaso manejo de sus emociones, han generado un quiebre en las prácticas al interior del aula, en donde la evaluación formativa y la retroalimentación parecieran ser estrategias pedagógicas que pudiesen modelar esa tensión, considerando que poseen un valor formativo implícito en el aula y en el rol docente, supuestamente utilizado en diversas asignaturas, que facilitaría tanto la interacción docente- estudiante como entre docentes pares.

Finalmente cabe señalar, que las estudiantes se sitúan en pleno proceso de desarrollo y como adolescentes, se ven enfrentadas a diversas exigencias que impone la educación escolar, por ende, la evaluación formativa a través de la retroalimentación tendría un impacto más allá de los contenidos tratados en las asignaturas, ya que la manera en que

los docentes dialogan y utilizan el lenguaje, modelaría y facilitaría el proceso de aprendizaje de las estudiantes.

2.3 Pregunta de Investigación

¿Qué practicas docentes intervienen en el proceso de evaluación formativa en diversas asignaturas, para contribuir en la retroalimentación efectiva de las estudiantes de primero medio, en un Liceo Técnico Profesional en la comuna de Santiago?

2.4 Justificación del problema

El problema planteado, se desprende de la necesidad de conocer las diversas formas en que se implementa la evaluación formativa a través de la retroalimentación dialógica en diversas asignaturas, teniendo como referencia la asignatura de Artes Visuales, debido a que esta última, propone como eje central en su modelo de trabajo, la retroalimentación dialógica. Considerando que el contexto escolar en donde se sitúa la investigación, en el nivel primero medio, implica una interacción comunicativa necesaria y consistente entre los docentes y las estudiantes, que considere las características particulares, identitarias y multiculturales que expresan las estudiantes de este establecimiento, que permita de manera progresiva mejorar tanto la calidad de los aprendizajes como el desarrollo de habilidades socioemocionales para la convivencia en comunidad, mejorar la comunicación a través del dialogo, considerando la tensión e interferencia dada por códigos culturales diversos que confluyen en esta comunidad; el factor sociocultural de las estudiantes condiciona de manera importante la práctica

docente de retroalimentación en el aula, generando una interrogante frente a si estas prácticas se encuentran bien implementadas, si las interacciones comunicativas con las estudiantes a partir de la retroalimentación facilita o interfiere en el aprendizaje de las estudiantes ,en el bienestar socioemocional de ellas, en el clima de aula general, y por ende en el desarrollo de una clase y la predisposición del docente frente a su clase. Conocer si corresponden o son pertinentes las practicas desarrolladas frente al grupo humano al que se dirigen, considerando el uso del dialogo como un factor clave en el intercambio cultural entre escuela, docentes y estudiantes.

La investigación apunta también a conocer e identificar algunos aspectos que se consideran relevantes en la interacción comunicativa en la retroalimentación de carácter formativo, considerando que ésta garantizaría un buen desempeño académico. Al analizar las practicas pedagógicas de los docentes, vinculadas a la retroalimentación en aula, se podrá reconocer qué factores vinculados al dialogo intervienen en esta práctica, obteniendo una perspectiva de mayor precisión.

Si bien, los bajos niveles de comprensión lectora e interpretación del lenguaje en sus diversas dimensiones, revelan en ello factores socioculturales que incluyen aspectos propios de la subcultura como una estética y códigos propios que quedan al margen de una cultura oficial instruida en lo académico y legitimada, se relacionan de manera directa con el escaso conocimiento y experiencias previas en la asignatura de Artes Visuales que dificultan inicialmente la implementación de esta asignatura. De ahí que las habilidades propias de esta asignatura, como el desarrollo del pensamiento divergente, diversos niveles de abstracción que posee el lenguaje escrito como visual, la abstracción conceptual o el conocimiento de experiencias previas en torno a lecturas, exposiciones y manifestaciones artísticas, por ejemplo; todas ellas pueden aproximarse progresivamente hacia las estudiantes reconociendo primero, el acervo cultural que las

estudiantes traen consigo, sin sesgos ni juicios respecto de ello. Desde ese lugar, la retroalimentación dialógica como eje central de la asignatura de Artes Visuales debiera articular otras dimensiones de la asignatura, sin embargo, esta brecha cultural genera una tensión y dificultad importante en la metodología de trabajo y el dialogo con las estudiantes. Por ello, la evaluación formativa a través de la retroalimentación aparece también como una dimensión nueva y desconocida para las estudiantes quienes deben introducir un nuevo sistema a su proceso de enseñanza- aprendizaje.

Considerando el Plan de Mejoramiento Educativo institucional (PME, 2020) propone de manera transversal a todas las áreas del aprendizaje, el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje. La asignatura de Artes visuales existente sólo en primero medio, busca a través de la retroalimentación dialógica, motivar el proceso de aprendizaje de las estudiantes considerando el desarrollo de habilidades asociadas al desarrollo de competencias fundamentales para este siglo: las habilidades ligadas a la flexibilidad del pensamiento, el desarrollo del pensamiento divergente, el pensamiento crítico y reflexivo relevando el valor de la subjetividad; otorgando un amplio sentido de pertinencia y necesidad , que viene a recordar también, lo fundamental de la educación artística en la educación escolar, específicamente la asignatura de Artes Visuales.

3. Marco teórico de referencia

3.1 Evaluación formativa y retroalimentación

El valor insustituible que poseen los docentes en su rol formativo al interior del aula y articulando la acción permanente de apoyar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, la tarea de evaluar debe considerar tanto la variedad como la complejidad de formas de aprender, así como también la diversidad de contextos educativos en donde se promueva una educación de calidad. La evaluación en educación es un foco de discusión permanente y contingente que da cuenta del poder que esta conlleva, ya que por una parte posibilita que el sujeto evaluado apruebe o no una determinada actividad, otorgando generalmente un valor numérico y una estandarización de los aprendizajes al calificar (en Ramírez G, y Valdés D.,2019); y por otra parte, a través de la evaluación formativa permite dar cuenta de los procesos de cada estudiante, según el desarrollo de conceptos, habilidades y actitudes alcanzados. De acuerdo con Scriven (en Ramírez G. y Valdés D.,2019) la evaluación es a la vez un proceso y un producto, razón por la cual se le ha conceptualizado en evaluación formativa y sumativa. La evaluación formativa permite al docente conocer si los objetivos planteados tienen la repercusión que se espera. En este sentido, la evaluación formativa se aplica en distintos momentos y adopta distintas formas de acuerdo a las necesidades del proceso de formación, según Castillo y Cabrerizo (en Ramírez G,y Valdés D., 2019).

En el marco de la evaluación formativa, la retroalimentación proporcionada durante el proceso de enseñanza/aprendizaje, es clave (Shute, 2008). La retroalimentación es una de las cinco estrategias claves de la evaluación formativa (Black & Williams,2009). En este mismo sentido, el Ministerio de Educación chileno (en adelante Mineduc), define la retroalimentación como un elemento central en la

evaluación del proceso educativo, puesto que permite ajustar los procesos de enseñanza aprendizaje, para hacerse cargo de lo que los estudiantes necesitan para seguir aprendiendo (Mineduc, 2017a). Autores como Hattie & Timperly conceptualizan la retroalimentación como aquella información proporcionada por un agente, por ejemplo, el docente, el compañero, un libro, el padre, uno mismo, o la experiencia, en relación a aspectos del desempeño o la comprensión de uno (Panadero, 2021). Esta tipología de Hattie y Timperley (2007) presenta dos tipos de funciones: (1) el punto de vista pedagógico que incluye tres categorías de feed up, feed back y feed forward que varían desde informar a los estudiantes sobre errores pasados hasta brindarles recomendaciones sobre qué mejorar a continuación en una tarea; (2) desde un punto de vista más psicológico, diferenciando entre cuatro subcategorías de tarea, proceso, autorregulación y yo. Es importante destacar que el segundo conjunto también se puede categorizar como el contenido y la función de la retroalimentación a la que sirven: por ejemplo, el contenido de la retroalimentación de autorregulación en realidad tiene como objetivo aumentar los procesos de autorregulación de los estudiantes. En este sentido, el enfoque de Hattie y Timperley es un ejemplo de la interrelación dinámica entre contenido y función. La función podría considerarse el propósito principal de la retroalimentación, mientras que el contenido es la manifestación de ese propósito.” (Panadero & Lipnevich, 2022.p. 5).

Así, la literatura destaca la retroalimentación significativa en la que Nicol (2010) plantea que debe focalizarse como diálogo y no como un monólogo. Es en este aspecto que el diálogo debe adaptarse a las necesidades e intereses de los estudiantes motivando la reflexión. En este sentido, la retroalimentación basada en el diálogo entre pares propende a mejorar la confianza, la auto eficacia y la oportunidad de compartir opiniones. (Asghar, 2010). En esta línea, destacamos la definición de retroalimentación formativa, una de las cinco estrategias planteadas por William (2011); que se relaciona

al vínculo de confianza desarrollado entre docentes y estudiantes, que, de manera fluida, releva la reflexión, las preguntas e ideas construidas de manera conjunta por ambos actores.

Las prácticas tradicionales de retroalimentación en Latinoamérica (Anijovich,2019) se centran en mirar el trabajo realizado, identificando, corrigiendo, o señalando errores para la mejora de una producción. La retroalimentación formativa propone escribir comentarios, formular preguntas con el estudiante. Considera un tiempo de producción que se detiene en la necesidad del estudiante, otorgando espacio para volver sobre lo producido, pregunta al estudiante por la comprensión de la corrección misma, articulando y favoreciendo el proceso de aprendizaje de los estudiantes, recordando que este es el centro del proceso educativo.

Si bien, el factor tiempo en el proceso de retroalimentación, sea esta diferida o inmediata (Shute,2008) según el nivel de producción de mayor o menor complejidad para el estudiantado; el modo de abordar la retroalimentación formativa contempla tanto la diversidad de estudiantes en un curso, sus trayectorias de aprendizaje como sus experiencias previas. Considerar lo que se dice y cómo se dice, el tono y volumen de voz, la gestualidad, “En cualquier situación de interacción, la forma, determina la buena comunicación y moldea el contenido del mensaje. Por ejemplo, ofrecer una retroalimentación con enojo, provocará que el estudiantado preste más atención a la forma que al contenido” (Anijovich,2019. p.26).

En cuanto a la interacción en el dialogo docente-estudiante, en el marco de esta investigación , la retroalimentación formativa en la asignatura de Artes visuales, contempla junto con el desarrollo de la expresión visual de las estudiantes, la inclusión de sus identidades y estéticas en el proceso creativo, incorporando elementos como la interculturalidad que abarca tanto a estudiantes migrantes, como pertenecientes a

pueblos originarios o a la comunidad LGBTQ+, por ejemplo; reconociendo , validando y otorgando espacio para expresar diversos impulsos y formas personales que van más allá de lineamientos que se desprendan de la formación tradicional o de estructuras formales de enseñanza y aprendizaje artístico (Raquimán y Zamorano,2017). En este sentido, el diálogo entre estudiante-docente permite comunicar aquello que desde lo personal o emocional se quiere comunicar, por ende, el docente genera preguntas y/o situaciones que conducen a la verbalización y formalización de los sentimientos individuales, a través de elementos como la intuición, la memoria y la imaginación (Raquimán y Zamorano, 2017). En este sentido, el enfoque desde las Artes Visuales depende de cómo el docente especialista, comprende métodos, tradiciones y formas de construcción en esta disciplina. En el caso de esta investigación, la visión del Arte que orienta la práctica del docente investigador se haya motivada por enfoques metodológicos vinculados a la Expresión y la creación personal, desarrollados por autores como Marín R. (1997), Eisner E. (2004) y Agirre I. (2005), centrados en un modelo flexible que considera tanto la toma de decisiones constantes como la subjetividad de las estudiantes, por lo tanto, el rol de la retroalimentación se centra tanto en el proceso como en la persona , modelando el quehacer según las necesidades de cada estudiante en una interrelación permanente de interpretaciones compartidas e individuales a través del diálogo, la búsqueda de sentido y la construcción conjunta entre los participantes (Price, Hundley y Millar 2011; Rust, O'Donovan y Price 2005) en (Carless & Boud, 2018).

3.2 La Interacción pedagógica.

Si la retroalimentación dialógica es fundamental para constatar permanentemente qué y cómo los estudiantes aprenden aquello que se les enseña, es relevante considerar los elementos propios de la dinámica al interior del aula, y el tipo

de interacciones y prácticas que los docentes promueven (Hopkins y Reynolds et al., Mineduc,2018). En este sentido, un enfoque socio constructivista del aprendizaje a través de la retroalimentación dialógica incluye observar y reconocer de qué forma se produce el dialogo y las interacciones en esta práctica pedagógica, y qué emociones movilizan ese diálogo. El vínculo e interacción docente- estudiante en el aula, conlleva una aspecto no solo de índole intelectual en la tarea de enseñar- aprender, sino que la capacidad desde el docente , de observar y analizar sus propias prácticas, interpela también las representaciones y mitos frente al lugar que ocupa el saber, en una clase aún dirigida de manera frontal hacia los estudiantes en donde predomina el habla unidireccional, impide muchas veces una relación dinámica y armónica que promueva la participación activa de los y las estudiantes en la co-construcción de sus aprendizajes.

Es relevante además reconocer que, a través de los y las estudiantes el docente puede generar reflexión sobre sus acciones y la efectividad de aquello que entrega, es decir, es necesario hacerse parte de las “interacciones que dan cuenta de la presencia de relaciones dialógicas o intercambios que ocurren durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, en los que están -o no- involucrados los diferentes participantes” (Mineduc,2018. p.9). Es en esta interacción docente-estudiante, que el diálogo se sitúa como recurso esencial. Para Howe y Abedin (2013), el diálogo corresponde a los “intercambios entre individuos en un contexto específico, los que no están restringidos a una modalidad determinada”. Ello complejiza la acción dialogante, ya que circunscrita a una realidad específica, obedece a códigos culturales complejos de interpretar. Según lo anterior, es fundamental para Elmore (2010) que, para establecer una intervención en la mejora en la calidad de la educación, esta debe impactar en algunos de los tres elementos del núcleo pedagógico: los docentes, los estudiantes o el contenido o tarea.

Para concluir, consideramos que, en este intercambio dialogante y discursivo, inmerso en un contexto educativo, formador y regido por una estructura que divide el pensamiento de la emocionalidad, lo correcto de lo incorrecto, “Toda acción, todo decir, presupone un juicio sobre lo que, como a seres humanos, nos es posible. Por lo tanto, cada vez que actuamos, cada vez que decimos algo, no sólo se manifiesta el objeto sobre el cual actuamos o aquello a lo que nos referimos al hablar, se manifiesta también una determinada interpretación de lo que significa ser humano y, por lo tanto, una ontología, en el sentido que le conferimos al término “. (Echeverría, R. 1994.p.19).

4. Diagnóstico del problema

Esta propuesta de investigación- acción, propone un enfoque metodológico cualitativo, con un tipo de diseño descriptivo - correlacional, ya que tiene como finalidad conocer de qué manera se implementan las prácticas de Retroalimentación dialógica en la asignatura de Artes Visuales en correlación a otras asignaturas, y la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables a partir de la descripción detallada de hechos en una muestra o contexto en particular (Hernández, Baptista y Fernández,2014) para posteriormente analizar las practicas docentes detectadas y así facilitar y mejorar el proceso de aprendizaje de las estudiantes en primero medio, en la asignatura de Artes Visuales, inicialmente.

Para ello, se utilizaron instrumentos de recolección de datos como la revisión y análisis del documento institucional del establecimiento, Proyecto de Mejoramiento Educativo 2020 (PME), tres entrevistas semiestructuradas a docentes de aula de primero medio: un docente del área artística, profesor de Música del ciclo inicial, una docente jefa del departamento de Lengua y Literatura y un docente de la asignatura de inglés. Además,

se incluye el registro etnográfico a partir de notas de campo de la docente de Artes Visuales que evidencian aspectos de la práctica docente y la observación participante.

Esta elección de instrumentos de recolección de datos se debe a que el problema de investigación está acotado a la comprensión de las propias prácticas pedagógicas que se implementan a través de la retroalimentación dialógica y la interacción con los estudiantes, buscando exponer con claridad qué fenómenos o conductas se van a observar y cómo se van a valorar, categorizar, medir o cuantificar. Por otra parte, se considera la entrevista semiestructurada de docentes de otras asignaturas que participan del ciclo inicial del establecimiento del que forma parte el nivel primero medio, pudiendo así conocer, contrastar y analizar las prácticas de retroalimentación que los docentes entrevistados realizan y distinguir aspectos relevantes. El registro etnográfico, a través de la observación participante y las notas de campo, proponen una recolección que se situará a lo largo de toda la investigación. La observación participante permite de manera sistemática la observación y recolección de datos (Taylor y Bogdan, 1984) para dirigirnos hacia una *comprensión e interpretación* de la realidad estudiada desde una base empírica. Este modo de investigación permite focalizar la atención en la interacción directa entre el investigador y los sujetos estudiados, en este caso la docente investigadora y sus estudiantes, ambos como objetos de estudio. Respecto de las notas de campo, estas contienen registros descriptivos y narrativos que contemplan el objetivo de la clase, un concepto asociado como foco de observación, la descripción de la clase-inicio-desarrollo-cierre-, recolección de ideas o breves narraciones que den cuenta del contexto educativo, el vínculo con los estudiantes, el uso del lenguaje y la práctica de retroalimentación.

4.1 Objetivos del Diagnóstico

4.1.2 Objetivo general

Conocer a través de la investigación-acción, cómo se implementa la evaluación formativa en diversas asignaturas, para mejorar las practicas docentes, conducentes a la mejora de los aprendizajes de las estudiantes en primero medio.

4.1.3 Objetivos específicos

Conocer prácticas y estrategias de retroalimentación utilizadas por docentes del nivel primero medio en diversas asignaturas.

Describir como se desarrolla el diálogo docente-estudiante en diversas asignaturas y cómo éste interviene en el proceso de aprendizaje de las estudiantes.

Identificar qué relación existe entre la retroalimentación formativa y la interacción efectiva para el aprendizaje de las estudiantes.

4.1.4 Resultados del Diagnóstico

4.1.5 Análisis de Entrevistas. Docentes del ciclo inicial. Categorías de preguntas y conclusiones

i. Reconocimiento del contexto educativo 2022

De acuerdo con el análisis de las entrevistas, se puede reconocer por parte de los docentes y el retorno al contexto escolar postpandemia, que hubo expectativas iniciales, marcadas por el regreso a clases presenciales, luego de dos años de ausencia del vínculo presencial-corporal con las estudiantes. La docente (E3) manifiesta optimismo: *“La escuela iba a ser un espacio de reencuentro, de valorar lo que teníamos antes, de aprendizaje absoluto porque durante las clases online había mucha crítica con respecto a que “no estamos aprendiendo”*. Reforzando lo anterior y frente al ámbito del proceso enseñanza-aprendizaje, (E1) manifiesta entusiasmo frente a la presencialidad, mencionado que *“la clase tiene que ver con esta... con este enganche de lo que uno está diciendo en la clase, con las miradas bien puestas en lo que uno habla”*, es decir denota o vincula la presencialidad de las estudiantes con la atención a la clase y la importancia nuevamente de la corporalidad, de estar “ahí”. Respecto de lo mismo, se manifiesta la intención y expectativa del docente (E1), cuando dice: *“hacerla llegar a lo que uno quiere trabajar”*, refiriéndose a poder tener un dominio en el propósito de los aprendizajes. Se manifiesta también la tensión respecto del contexto inicial cuando el docente E2, manifiesta que *“Sabía que iba a ser difícil...lo hemos visto en todos los inicios de año...Se nota las carencias que han tenido las estudiantes en cuanto a su desarrollo social, creo que no es lo mismo que nosotros como adultos estemos sin socializar...las chiquillas se perdieron esos años de socialización”*, dando cuenta de las dificultades que han experimentado las estudiantes de este Liceo frente a los dos años de confinamiento.

Respecto de la escuela como espacio de socialización y afectividad, la docente (E3), expone el mensaje con el que recibió a su estudiantes: *“iniciemos este año de la mejor manera, contentas de vernos, de socializar de mirarnos a los ojos...deemm..desarrollar otras habilidades que son socioafectivas”*, destacando la importancia de ese ámbito, mencionando posteriormente que observó en las estudiantes *“en cuanto a enfrentar situaciones, por ejemplo, ahora tenían que exponer y vi mucho nerviosismo mucha inseguridad”*, dando cuenta del estado de inseguridad que observó en las estudiantes.

ii. Diagnóstico inicial anual

Respecto de la evaluación diagnóstica inicial, de carácter formativo, esencial para identificar habilidades y contenidos descendidos de las estudiantes, considerando a la vez el contexto de pandemia vivido, el docente (E2) declara el valor actitudinal que asigna esta evaluación, *“Lo que busco yo es que la estudiante se detenga a pensar, digamos... como lo estoy haciendo.” Ahí nos damos cuenta de que en la mayoría de los casos no pusieron atención en clases... a través de eso me aseguro de que pongan atención, pero a pesar de eso tampoco lo logran”*, considerando las conductas de entrada como relevantes. Sin embargo, manifiesta que no realizan diagnóstico inicial en su asignatura debido a que *“tras años de realizar diagnósticos, siempre tengo el mismo resultado... y es que se maneja muy poco, las estudiantes no generan un producto real...“hacíamos ese tipo de cosas... vocabulario,... Asumimos que no saben nada a partir de ese diagnóstico (...) “Lo damos por sentado que el resultado va a ser negativo... que es la unidad 0”*. Ello denota por parte de este docente y su equipo (que no realizan evaluación diagnóstica) una preconcepción asumida respecto de lo que las estudiantes serán o no capaces de aprender. En relación con el diagnóstico, el docente (E1) especifica que en su asignatura hay *“poca preparación, primero porque el contexto musical en el que ellas se*

desenvuelven...”, con ello se refiere al medio sociocultural del que provienen las estudiantes evidenciando cómo la cultura de las estudiantes impacta en los conocimientos previos. El mismo docente expone a su vez que las estudiantes “Confunden términos, falta de vocabulario” (...) “la mayoría de las chicas no saben identificar o distinguir sonidos agudos o sonidos graves, por ejemplo, que es un acosa que, tu decís... Oye, pero si es básica, trabaja’i términos básicos, en tercero básico...”, reforzando lo anterior. Sin embargo, pese a esta condición inicial, el docente (E1), menciona respecto la retroalimentación aplicada con las estudiantes, en el diagnóstico inicial: “...fue bastante bueno, en relación con cómo llegaron, yo las note muy descendidas y finalmente lograron entender los conceptos”. Con ello se evidencia el lugar que se otorga a la retroalimentación, como estrategia para la instalación de contenidos iniciales. Reforzando la idea de esta práctica, en el diagnóstico, la docente (E3) señala que “uno piensa “ aah si es sin nota, no trabajan , no le ponen el empeño”, pero que pasa si uno tiene que dar un discurso antes, darle un sentido a la evaluación, para que la estudiante diga “noo, la profe tiene razón, ya, lo voy a hacer... como convencerlas del tema”, exponiendo el valor asignado a la confianza previa depositada en las estudiantes y el efecto positivo que tendría un dialogo anterior a la evaluación diagnostica inicial, de carácter formativo.

iii. La retroalimentación: aplicación, periodicidad y conocimiento de ésta

Debido a la relevancia que tiene la retroalimentación y esta investigación, durante la conversación los docentes mencionan la retroalimentación con un lugar “asignado” en la clase. Conscientes de ello, el docente (E1) menciona que “típico, así como de profe antiguo era como...”*no importa, rajo a todo el mundo y da lo mismo”, y no, en el fondo uno lo que quiere es que la estudiante logre el proceso y logre el contenido, el hecho de*

retroalimentar y de evaluar clase a clase lo que uno va pasando es que la estudiante ¡logre el proceso!", manifestando una convicción frente a la práctica. Reforzando esta idea, y refiriéndose a un factor emocional o afectivo con las estudiantes, el docente menciona esa relevancia, *"profe, aprendí", y se van con esa sensación de alegría creo que también para uno es gratificante*". Respecto de una retroalimentación centrada en las estudiantes, con énfasis en lo motivacional, lo personal y la autonomía en el aprendizaje la docente (E3), destaca fortalezas y debilidades de las evaluaciones de las estudiantes, mencionando una experiencia en un último proceso de retroalimentación: *"¿y cual tienes en fortaleza?" la mayoría tiene en localizar información "aah ya". Siguiendo pregunta: "¿por qué crees que tuviste más fortalezas en esa habilidad y por qué crees que te equivocaste más en la otra?" y ahí me dicen: "profesora lo que pasaaa..."*. Se observa una retroalimentación dinámica, centrada en la estudiante.

iv. Estrategias de retroalimentación

Respecto de las estrategias de retroalimentación implementadas en aula, se observan diversas prácticas. En este caso, por ejemplo, el docente (E3), expone una estrategia de retroalimentación centrada en el aprendizaje, describiendo una experiencia: *"ya, chiquillas, qué era interpretar, qué era eeh reflexionar, que es localizar información", y explica: "entonces la estudiante con su hoja de respuesta ve su hoja y si bien yo tengo los resultados, que ella se revise, yaa, se pone "listo, listo, listo, ya"*. Dando cuenta que la estrategia busca también generar cierta autonomía y conciencia de esta en la práctica. A su vez el docente (E2) explica lo siguiente: *"La retroalimentación, siempre he tenido mucho cuidado en retroalimentar lo más que puedo, eehh mucho en general y las pruebas en individual", es decir menciona que suele trabajar a nivel general de curso y en los*

resultados de pruebas, evaluaciones sumativas, se enfoca en lo individual de manera puntual, haciendo referencia a exponer a cada estudiante aquello en lo que se equivocó. A su vez, el mismo docente confirma lo anterior: *“Para mi retroalimentar... tiene que ver con transparentar cual es el grado de logro entre ... eeh lo que yo les propongo y donde realmente llegaron... y eso suele ser muy concreto, en la práctica después de la prueba”*. El docente realiza la retroalimentación *“en cada calificación”*, solo después de cada calificación, para el significa *“conversar de los resultados”*. Y continúa con lo siguiente: *“Eso lo hago individual, cuando entrego la prueba...Normalmente mis pruebas son de tres pasos...y les digo sabí a ti te faltó el paso 2... ¿cómo era? Ya, a ti te faltó el paso 3...”*. Utiliza una escala de comparación de notas: *“El tema es que ellas proyecten momento, piensen qué va a ver de 7,0...qué creo yo...entonces ahí se producen cosas interesantes, las chiquillas a ver... como: Miren haber... rojo, rojo... cinco rojos cachai”(...)* entonces mirando como las caaras, ehh” . Aquí, el docente se refiere a una suerte de “predicción que el docente hace frente a las estudiantes, generalmente confirmando “la cantidad de rojos” que suelen resultar. Esta evidencia da cuenta de un cierto control desde el docente hacia las estudiantes desde evaluaciones sumativas de connotación negativa, que marcaría una distancia o predisposición negativa hacia la asignatura, muchas veces calificándose de “asignatura difícil”, en lenguaje coloquial, categorizando preconcepciones respecto de la dificultad frente a los logros de aprendizajes de las estudiantes. Respecto de estrategias, el docente (E1), expresa realizar cierto tipo de retroalimentación: *“Actividades breves, 2 a 3 preguntas Al inicio o al final de la clase...puedo usar formularios Google...Ese tipo de cosas también ayudan a tener una retroalimentación del proceso”*. Sin embargo, manifiesta que no es una actividad que realice cada clase: *“igual nosotros tenemos la desventaja diría yo en relación por ejemplo con los colegios particulares pagados, que tenemos muchas estudiantes, y la retroalimentación efectiva es tediosa en nuestras salas...”*. Es decir, manifiesta un

agotamiento frente al desafío de retroalimentar con tantas niñas en el aula y la ausencia de un trabajo permanente y de reflexión de cada proceso.

v. Uso del Lenguaje, diálogo y vínculo en la asignatura: implementación y observaciones

Respecto de los docentes frente al Lenguaje y cómo que se utiliza en el aula durante la Retroalimentación, se expresan las siguientes ideas. El docente (E1), refiriéndose al lenguaje de las estudiantes y el vínculo con su asignatura, dice: *“yo diría que principalmente reguetón es lo que escuchan ellas y eso en cuanto ahh, la cantidad de vocabulario que tiene el reguetón...”* dejando entrever que hay carencia de vocabulario por parte de las estudiantes sujeto a un patrón cultural. El docente (E2), *frente a la pregunta por el uso del lenguaje y el diálogo, hace una distinción: Dialogo y lenguaje son cosas bien distintas... el dialogo en mi clase casi no se dá... Lo que más ocurre en mi clase es que dialogo en general”,* es decir manifiesta no llegar a un diálogo cercano o vincular con las estudiantes sino más bien un dialogo impersonal. Siguiendo con el lenguaje, el docente (E2) expresa en relación al uso del lenguaje utilizado en un idioma extranjero, en este caso, que: *“Entonces, el marco teórico de ehh, Full immersion, que es lo que se dice que uno debería hablar e inglés... es porque en el fondo el lenguaje no se puede enseñar... Tuuu, a ti no te enseñaron a hablar español, tú lo adquiriste” ... Porque uno existe en un medio”.* Esta frase, revela la relación entre el lenguaje y la cultura de la que somos parte y que el lenguaje “se adquiere”, es decir, según el medio en el que nos educamos o desenvolvemos es la concepción del mundo desde el cual construimos experiencia. El docente (E2) refuerza su idea: *“Lo que sí se puede enseñar es el ramo, que no es lo mismo... Y esa está en la pizarra... Aquí ocurren dos cosas. Ocurre el idioma, que*

tiene que ver con tus actitudes personales, y está la asignatura, es decir tu podrías tener de aquí a 4° medio promedio 7,0 en inglés y no hablar nada de inglés”, concluye.

Por otra parte, el docente (E1) utiliza un lenguaje formal en clases *“pero siempre ameno”,* yendo siempre de lo cotidiano a lo formal, *“Ehh, todo lo que tiene que ver sobre todo con las instrucciones, bases de un trabajo, hay que trabajarlo mucho, de repente incluso, me ha pasado con algunos cursos que uno cambia una palabra... y eso es un mundo, es como que... eeh, hay muy poco vocabulario”,* por ende, manifiesta *“ocupo hartos sinónimos”.* A su vez respecto del clima de aula, vinculado a la relación docente – estudiante, mediado por el diálogo, la docente (E3) *menciona: “el clima de aula es fundamental el cómo comunicarse también, y que son habilidades que yo he ido adquiriendo después de la universidad...”.* Es decir, manifiesta que es en la práctica docente en donde se desarrollarían estas habilidades vinculadas al trato, a las formas de comunicarse, *“uno demuestra afecto y no tiene que ver con abrazaar y decirle que la quiero noo” (...)* *“cumplir mi palabra si y les digo “les voy a tener la nota la próxima... tenérselas, respetarlas absolutamente no porque sean estudiantes no va a ser así”.* Y enfatiza que: *“es agotador ... pero funciona funciona mucho, te cambia el clima de aula, las clases son agradables, las niñas te reciben... uno mira las caras y te reciben, así como bien, y uno se siente bien po’ y uno hace la clase también mejor si finalmente todos somos seres súper emocionales y racionales a la vez, pero ...la emoción es muy importante a la hora de educar”, concluye.*

4.1.6 Análisis etnográfico y notas de campo. Docente de Artes visuales, ciclo inicial.

Las diversas notas de campo para esta investigación, se trabajaron durante y después de las horas en aula, lo que dificultó la posibilidad de poder anotar en esquemas estrictos, apegados al formato inicial de registro etnográfico, debido fundamentalmente a que el trabajo como observador participante (Op), sujeto al hacer permanente con las estudiantes, como iniciar la clase, coordinar los trabajos, revisar los procesos de cada niña o de muchas a la vez (trabajos grupales) y enseñarles ejecutando “demostrando” algunas acciones técnicas, propias de la asignatura, dificultó por completo la posibilidad de tomar distancia en el aula. Por lo tanto, estas notas de campo son una selección de apreciaciones, registros breves de acciones, frases y situaciones insertas en el aula, con las estudiantes o manifestadas por las estudiantes.

I. Reconocimiento del contexto educativo 2022

De acuerdo con las notas de campo de la docente de Artes visuales, se observa un buen ánimo por parte de las estudiantes, pero con expresiones del ánimo vinculadas a excesos anímicos, intensidad de las expresiones verbales, necesidad de expresar lo que sientes, momentos de disrupción en clases y episodios ansiosos que han interferido de manera distinta a años anteriores. *(30 de marzo, 15:30 hrs) Se desarrolla una discusión que termina en pelea dentro de la sala. Se tironean del pelo dos estudiantes. Hay mucho nerviosismo en la sala. (no se sabe cómo reaccionar) Algunas niñas se ponen a llorar...Se encuentran ahí el encargado de convivencia, Prof. Jefe y Prof. de asignatura de Artes VV. Se cierra la pelea con derivación a convivencia, atención de apoderados y suspensión de estudiantes involucradas, por tres días. Esta situación de peleas a inicios de año entre estudiantes de primeros medios pudo darse (en años anteriores) en salidas de carácter pastoral durante el mes de marzo. “A lo largo de mis años de trabajo en este colegio, nunca vi algo así”. (30 marzo, nota de la*

docente- investigadora). Producto de la convivencia entre pares y los códigos que traen las niñas con relación a una conducta “territorial”, aparecen este tipo de situaciones que se regulan durante las semanas que siguen. Este tipo de episodios genera entre los docentes todo tipo de comentarios, conversaciones, juicios a las estudiantes y polarización de opiniones respecto de la toma de decisiones por parte de Pjs, directivos y apoderados.

II. La retroalimentación: aplicación, periodicidad y conocimiento de ésta

El trabajo de retroalimentación en la clase de Artes visuales es permanente, es decir, se realiza desde la entrada y la salida del aula. (7 de abril, reflexión): *“Se asocia no solo con aspectos propios de la asignatura, sino que, en este contexto cultural, es también un instrumento formativo, que orienta a la construcción de normas para la buena convivencia y el desarrollo de una clase activa y dinámica”*. (11 de abril) *“Una estudiante luego de una extensa lectura en clases, del poema AL SUEÑO, de John Keats, en la Unidad de Grabado vinculada también a la asignatura de Lenguaje, menciona que le encanta la poesía y menciona: “después de su lectura profe...es que ahora si entendí qué es el Romanticismo, avancé hartoo profe”(...) otra niña menciona:” profe, me encantan sus clases, la amo”*.

(reflexión, apunte. 11 de abril) *“Me siento desafiada y contenta con los agradecimientos de las niñas. Siento que me esperan en la sala, me llevan el libro, me saludan con cariño en la mayoría de los cursos a los que voy”*. (20 de abril, apunte) *“Durante la clase, me ensucié las manos para enseñar a las niñas a entintar papeles. Les enseñé a cortar y usar el tip-top. Desarrollamos con Anita, una pauta de registro de trabajo en sala, para orientarnos en el trabajo individual que realizan las niñas para poder evaluar proceso, al final de este trabajo”*.

(24 de abril) *“Durante la clase, se expone a cada curso, algunos de los trabajos de Stencil ya terminados para que vean cómo puede quedar el de ellas. Se muestran y mencionan los detalles: organización del trabajo en el papel, meticulosidad, limpieza, tipo de entintados y firma. Estos trabajos evidencian historias de vida personal. Técnicamente muestran harta brillantina, goma eva, y cartones forrados con cartulina”.*

III. Uso del Lenguaje en la asignatura: implementación y observaciones

(6 de abril) “Se realiza revisión de materiales: cuaderno, orden de la mesa de trabajo, que guarden su comida del recreo, que presten atención. La profesora comenta: “Niñas, es importante organizar el espacio para organizar la mente y enfocarnos en la tarea”. una estudiante menciona: “profe, le pone mucho color pa’ trabajar... así estamos bienen...”, dando cuenta de una resistencia al cambio en los modos y las formas vinculadas al trabajo, a la escuela, a una forma en la que no se reconocen algunas de las estudiantes.

(12 de abril) *“Trabajamos con palabras nuevas: entintar, grabar. Les enseñé qué es la meticulosidad del trabajo: Una niña dice “profe, o sea... yo soy meticulosa con mis uñas?”... Exactamente le digo”, refiriéndome a las uñas que la niña muestra (muuy largas y perfectamente pintadas y decoradas con figuras).*

4.1.8 Conclusiones

La conclusión que arroja el análisis cualitativo de las entrevistas y notas de campo, dan cuenta de lo siguiente: Los docentes comparten una visión unificada respecto de la importancia del vínculo presencial-corporal con las estudiantes, es decir, para el contexto educativo en el que nos desarrollamos, de alta vulnerabilidad, la presencialidad es de vital importancia, lo presencial se relaciona con la atención a la clase y la importancia de estar “ahí” (...)“hacerla llegar a lo que uno quiere trabajar”, buscando tener un dominio en el propósito de los aprendizajes, “lo hemos visto en todos los inicios de año...Se nota las carencias que han tenido las estudiantes en cuanto a su desarrollo social, creo que no es lo mismo que nosotros como adultos estemos sin socializar...las chiquillas se perdieron esos años de socialización”(E1). Reforzando lo anterior y relevando el carácter de este contexto educativo se evidencian excesos anímicos en la sala de clases, momentos de interrupción que han interferido de manera distinta a años anteriores. En relación con la evaluación diagnóstica inicial, se expresa la necesidad de reforzar contenidos muy descendidos o desconocidos en las estudiantes pero que en paralelo se tensionan con la necesidad de “normalizar a las estudiantes”, considerando las conductas de entrada como relevantes para abordar cualquier aprendizaje. Con ello, se vuelve a mencionar la cultura general que traen las estudiantes al colegio: “poca preparación, primero porque el contexto musical en el que ellas se desenvuelven...” (E1).

En relación con la retroalimentación y las prácticas docentes vinculadas a esta, podríamos decir que hay conciencia de lo que sí es la retroalimentación como estrategia formativa, pero en algunos de los docentes entrevistados se evidencia la falta de periodicidad con que se desarrolla. Se entiende en la mayoría de los docentes que ésta debe estar centrada en las estudiantes, con énfasis en lo motivacional, lo personal y la autonomía en el aprendizaje, pero a su vez se evidencia la dificultad de aplicarla debido

al desconocimiento de estrategias específicas, el uso y organización del espacio- tiempo en el aula debido al gran número de estudiantes en sala, y a su vez, factores como estudiantes altamente desconcentradas en el trabajo y carentes de conductas básicas para el mismo. En cuanto a estrategias de retroalimentación y uso del diálogo, la docente (E3), vinculada específicamente al área de Lenguaje, es quien expresa mayor conciencia de la relevancia de éste en el ámbito de la educación. Manifiesta no solo la importancia de “la palabra”, a la hora de retroalimentar, sino del lenguaje paraverbal, es decir, la corporalidad y el gesto que acompaña la palabra, el mensaje. A su vez, en la asignatura de Artes visuales, el dialogo a través de la retroalimentación “Se asocia no solo con aspectos propios de la asignatura, sino que, en este contexto cultural, es también un instrumento formativo, que orienta a la construcción de normas para la buena convivencia y el desarrollo de una clase activa y dinámica” (O.p.). Por otra parte, la retroalimentación estaría vinculada “con transparentar cual es el grado de logro entre ... eeh lo que yo les propongo y donde realmente llegaron... y eso suele ser muy concreto” (E3), es decir una total conciencia del aprendizaje logrado y evidenciado por las estudiantes. La importancia del diálogo en el aula y en la retroalimentación, entendiendo que ésta última debiera realizarse permanentemente como vía para de comunicación con las estudiantes, que permita conocer las apreciaciones de Ellas; en este contexto da cuenta de un aspecto mayor, más complejo, que dice relación con el choque cultural que se produce entre el lenguaje utilizado por la cultura adquirida por las estudiantes y la cultura instalada u ofrecida desde el constructo “escuela”. La expresión: “profe, le pone mucho color pa’ trabajar... así estamos bien...”, es un lugar común dentro de varias estudiantes que no ven la relevancia del trabajo en sí. La asignatura de Artes visuales implica otros aspectos que van más allá del “lápiz y el papel”. Esta asignatura invita a cocrear un espacio de trabajo, “Durante la clase, me ensucié las manos para enseñar a las niñas a entintar papeles. Les enseñé a cortar y usar el tip-top”, lo que da cuenta de la necesidad de movilizar el trabajo desde la corporalidad. La asignatura de Artes Visuales

relewa una dimensión con alto enfoque en la persona, el desarrollo del sujeto a través de una experiencia que no sólo es intelectual y emocional, sino también corporal, sensorial, espacial. Enfoque que bien puede aplicarse en otras asignaturas pero que en esta área cobra un carácter fundamental, pero que pudiese ser una referencia metodológica para otras asignaturas.

Para concluir, se puede decir que el proceso de retroalimentación a partir de la evaluación formativa y el uso del diálogo en el aula requiere una reflexión y evaluación del punto de vista del docente, de los propios sesgos o juicios culturales construidos y preconcebidos, que pueden anteponerse en el dialogo, en donde el intercambio de ideas antecedido de supuestos y pareceres muchas veces tiñen el intercambio de ideas en el mensaje, tanto desde el emisor como del receptor, frente a un mismo quehacer. La conducta de las estudiantes tanto dentro como fuera del aula, lleva implícito un constructo cultural que es anterior a la escuela, otorgado por la familia y su entorno que ha modelado y construido su “devenir”. Elementos identitarios como su apariencia física en el uso de peinados, maquillaje, piercings o tatuajes en el caso de estudiantes adolescentes, que se encuentran en proceso de reelaboración de su identidad hasta ahora, o el uso de un tipo de lenguaje que excede los límites de la norma escolar, son aspectos que complementan e intervienen en las practicas docentes y la interrelación en el clima de aula, de manera individual y grupal.

5. Plan de Intervención e Innovación educativa: Retroalimentación dialógica para la mejora de las practicas docentes y su vínculo con las estudiantes

5.1 Descripción del plan de intervención

De acuerdo con la pregunta de investigación inicial sobre ¿Qué practicas docentes intervienen en el proceso de retroalimentación dialógica en la asignatura de Artes visuales y otras asignaturas, para contribuir al proceso de aprendizaje de las estudiantes de primero medio, en un Liceo Técnico profesional de la comuna de Santiago?, y luego del diagnóstico realizado , el análisis de carácter cualitativo y la recolección de datos obtenidos de docentes de diferentes asignaturas del ciclo inicial (1eros y 2dos medios) junto con la recolección de notas de campo obtenidas de la observación participante; se obtiene una visión más específica del tipo de retroalimentación que se implementa en el aula , aportando también nuevos conceptos, producto de múltiples instancias docentes como reuniones, conversaciones y eventos específicos sucedidos durante las semanas posteriores a las entrevistas realizadas, que permitieron reformular tanto el marco teórico, como esclarecer el objetivo general y específico para la formulación de la propuesta de innovación educativa (ver anexo, pag.96).

El proyecto de innovación que se presenta busca incorporar de manera visible y sistemática, acciones conducentes a la mejora del proceso de retroalimentación dialógica, que permita a través de una comunicación efectiva fortalecer el vínculo entre docentes y estudiantes de primero medio, inicialmente. Debido a que un aspecto relevante extraído del análisis del diagnóstico revela cómo se desarrolla la retroalimentación a través del diálogo como herramienta pedagógica fundamental y que constituye una forma de lenguaje en sí mismo, como base de toda interacción humana y que releva aspectos fundamentales como la autoestima personal, académica, el vínculo

socioafectivo docente-estudiantes, lo motivacional, lo personal y la autonomía en el aprendizaje, entre otros aspectos.

5.1.2 Responsable de la implementación de la intervención

De acuerdo con el análisis expuesto en el resultado de la investigación y según el diseño metodológico de este estudio, se considera pertinente iniciar esta primera etapa de intervención, con la participación de la docente de Artes visuales, quien, desde su rol como docente de aula y coordinadora del departamento de Artes Integradas del establecimiento, diseña, planifica, implementa y evalúa esta propuesta inicial. Esta participación es coherente en relación con la observación participante señalada en el diagnóstico inicial y se vincula a su vez, con la centralidad que ocupa la retroalimentación en el proceso de aprendizaje en la asignatura de Artes visuales, lo que permitirá implementar y explorar de manera autónoma las acciones dispuestas para la implementación de la innovación en el aula. Por otra parte, se propone una serie de talleres con docentes de todas las asignaturas impartidas en el establecimiento, tanto del ciclo inicial como profesional, que permita de manera colaborativa repensar el concepto de Retroalimentación dialógica y los vínculos efectivos que se establecen en el aula con las estudiantes.

5.1.3 Objetivo General

- Implementar un modelo de retroalimentación dialógica, que considere interacciones pedagógicas afectivas, centradas en la conciencia sobre el valor del diálogo y la palabra, que permita autorregular nuestros juicios y emociones, conducentes a la acción.

5.1.4 Objetivos específicos

- Generar a través de las interacciones en el aula, un espacio de reconocimiento de elementos que constituyen el dialogo como la palabra y escucha activa, para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje entre docente-estudiantes.
- Incorporar en el trabajo de aula, pausas conscientes que permitan activar recursos como el silencio, la respiración y la atención consciente, otorgando espacio a lo emocional y una consciencia sobre la importancia de la escucha, tanto al docente como a las estudiantes.
- Desarrollar Interacciones pedagógicas efectivas en el aula, intencionadas en cada estudiante, para fortalecer la retroalimentación dirigida en tres focos: aprendizaje/desempeño, la motivación/afecto y el aprendizaje autorregulado.

5.1.5 Planificación. Carta Gantt.

Actividades	mes semanas	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1 Análisis del diagnóstico de la investigación		X	X														
2 Reformulación de conceptos y análisis M. Teórico Planificación de la intervención		X	X			X	X										
3 Revisión del plan de intervención por juicio de experto	experto					X	X			X	X						
4 Aplicación de la intervención						X				X							
5 Evaluación del plan de intervención												X					
6. Conclusión del plan de innovación, revisión de la investigación														X	X	X	X

5.1.6 Población beneficiada

Este diseño de innovación busca beneficiar, por una parte, a docentes de diversas asignaturas, quienes diariamente utilizan el diálogo para los diversos momentos de retroalimentación en clase como también en distintas instancias de conversación y mediación con y entre estudiantes.

Por otra parte, la docente de Artes visuales busca desarrollar y aprender desde la practica en aula con estudiantes, diversas estrategias como la aplicación de pausas conscientes y la escucha atenta, que mejoren la disposición de las estudiantes frente a la clase y frente a las diversas retroalimentaciones implementadas, mejorando no solo la calidad del diálogo sino también modelando los niveles de ansiedad, regulación de la voz, el pensamiento y las acciones.

Por otra parte, dos cursos de primeros medios, considerando sus características y problemáticas específicas, serán los cursos beneficiados inicialmente. Estos cursos manifiestan las siguientes características generales:

- Se observan dificultades para desarrollar una retroalimentación efectiva debido a la desmotivación académica y el ausentismo escolar.
- El dialogo se ve permanentemente interrumpido por falta de concentración de las estudiantes durante las clases.
- Existe una desconexión con la asignatura de Artes Visuales considerada como “menor”.
- A su vez, este curso en el que se implementará inicialmente la innovación requiere de un mayor proceso de adaptación al establecimiento en relación con otros cursos, debido a diversas dificultades de las estudiantes con docentes de distintas áreas, necesitando de espacios de dialogo y escucha efectiva.
- Otra parte beneficiada con esta innovación será la docente de Artes Visuales quien requiere, por una parte, diseñar e implementar estrategias comunicativas en el aula, que fortalezcan y mejoren el dialogo con las estudiantes y le permita resignificar la importancia de la retroalimentación pedagógica en el proceso de aprendizaje de carácter principalmente formativo que posee esta asignatura, mejorando a su vez el vínculo afectivo con las estudiantes.

5.1.7 Análisis de Factibilidad de la intervención

El contexto de esta comunidad educativa a lo largo de los meses de investigación se ha visto intervenido por varios factores externos como internos que propician un grado de incertidumbre frente a la factibilidad de la intervención. Algunas de estas son las siguientes:

- Se evidencian situaciones de denuncia por parte de estudiantes hacia docentes (de carácter confidencial) que conlleva a un paro de lápices de tres días durante el mes de junio, que genera por una parte un desajuste en la organización interna del establecimiento: suspensión de clases y desajuste en los horarios de distintas actividades, creación de reuniones extraordinarias -emergentes del equipo directivo con y sin la participación de docentes, incertidumbre en los docentes y apoderados del establecimiento, dificultad para proyectar tiempos de trabajo venideros y un acentuado quiebre en la relación docentes-estudiantes que se mantiene durante varias semanas, dificultando aspectos como la motivación o el interés para promover acciones de mejora y constructivas para la comunidad educativa. Con ello, se expresan conductas represivas y sancionadoras hacia las estudiantes para controlar la situación interna, aplicando reglamento interno.
- Adelanto del período de vacaciones de invierno, de una semana, que impide proyectar el taller n°2, 3 y 4 para docentes.
- Emergen diversas situaciones vinculadas a episodios de violencia escolar, tanto dentro como fuera del establecimiento, que conducen los tiempos de reunión de equipos docentes hacia diálogos que buscan la resolución de conflictos, de manera

colaborativa pero reactiva, dificultando insertar la propuesta de taller para la innovación diseñada.

5.1.8 Plan de Actividades Fase Inicial

Nombre de la Innovación: Talleres sobre Retroalimentación dialógica para la mejora de las practicas docentes y su vínculo con las estudiantes.

Actividad	Foco	Estrategia	Recursos	Tiempo
<p>Semana 1 y 2, Mes de junio</p> <p>Sesión de pausas conscientes</p> <p>Actividad dirigida/</p> <p>Se realiza sesión de escucha activa con sonido de cuencos tibetanos en sala.</p> <p>Las estudiantes, al iniciar la clase, se disponen, ubican sentadas cómodamente- en la sala, para realizar una sesión de 10 minutos de silencio y respiración consciente, concentrando la atención en la sonoridad presentada por la docente.</p> <p>Se realiza actividad de respiración consciente</p>	<p>Estudiantes ciclo inicial:</p> <p>Curso 1B</p> <p>Curso 1C</p>	<p>-Se realiza una breve introducción del para qué realizaremos esta sesión.</p> <p>-Se exponen a las estudiantes algunas preguntas</p> <p>- ¿Cómo te sientes hoy?</p> <p>-Piensa en una palabra que te haga sentir bien.</p> <p>-Se proyectan en la pizarra, algunas palabras que promuevan el bienestar y la predisposición hacia la actividad.</p> <p>-Se inicia la sesión de cuencos y sonidos.</p>	<p>Imágenes proyectadas</p> <p>Cuenco de bronce</p> <p>Sonidos de naturaleza</p>	<p>20 min aproximación por sesión</p>

Actividad	Foco	Estrategia	Recursos	Tiempo
<p>Semana 3, mes de julio.</p> <p>Inicio del diseño de innovación para docentes: Taller 1 “Prácticas sobre la palabra, reflexiones para la mejora de la retroalimentación pedagógica”</p> <p>Actividad dirigida/y trabajo colectivo: --Se Presenta a la comunidad de docentes de la institución la propuesta de intervención explicando cómo surge, qué aspectos relevantes evidencia la propuesta y qué objetivos propone.</p> <p>Se desarrollan preguntas espontáneas.</p> <p>Se propone actividad reflexiva en grupos de trabajo, apoyando cada ejercicio con Ppt. Y materiales.</p> <p>Se realiza Evaluación del taller de manera individual.</p>	<p>Docentes ciclo inicial y ciclo profesional</p> <p>Uso del Dialogo:</p> <p>Autoconciencia de prácticas entre emisor-receptor</p>	<p>Se exponen evidencias generales de la recolección de datos del diagnóstico inicial de la investigación, utilizando palabras clave e imágenes.</p> <p>Se exponen Fortalezas y debilidades detectadas al interior de las prácticas de retroalimentación docente.</p> <p>Se realiza Motivación al trabajo reflexivo entre pares.</p> <p>Se trabaja desde la interacción e intercambio de ideas en grupos pequeños (4 a 5 profesores)</p> <p>Se realizan dos actividades específicas n°1 Autoobservación: pensamientos, emociones, deseos.</p> <p>N°2 Practicas sobre la palabra: Juego de descripción verbal, dibujo, escucha activa</p>	<p>Ppt, presentación del Taller 1.</p> <p>Guía de trabajo individual para cada docente participante del taller, que contienen preguntas de desarrollo conducentes a la reflexión personal y/o grupal.</p>	<p>1hr 40min</p>

5.1.9 Recolección y análisis de la información en el proceso de implementación de la innovación educativa.

i. Inicio

La implementación de la Innovación educativa proponía una etapa inicial que a su vez se dividiría en cuatro sesiones, en modalidad de taller, pensadas cada una de manera consecutiva, insertas en espacios de reuniones de equipo y que permitiese inicialmente gestionar el interés en los docentes, la colaboración y participación activa en esta propuesta, buscando que colaborativamente se pudiese identificar o redefinir aspectos relevados en esta investigación, vinculados a las practicas docentes en el aula y el desarrollo de la retroalimentación.

En el marco contemplado para la implementación de la innovación, pensado originalmente para el mes de junio de 2022, se produce un paro de lápices convocado por estudiantes del establecimiento, que no son parte del centro de alumnas, lo que implica reconsiderar plazos para esta intervención y con ello, adecuar la proyección total de ésta.

En este período, se desarrolla una serie de reuniones que buscan distintos acuerdos y salidas dialogantes para retomar las clases y la normalidad de la escuela (ver anexo, pág. 96). En esta última, en donde diversos docentes participan, se exponen y corroboran las tensiones culturales y visiones diversas expuestas en el marco teórico y el análisis del diagnóstico inicial, respecto de cómo el dialogo y la retroalimentación, requiere de tiempos precisos, de una escucha atenta y de generar proactivamente lazos vinculantes con las estudiantes que integre a grupos humanos diversos culturalmente.

Ello busca que colaborativamente se puedan identificar o redefinir aspectos relevados en esta investigación, vinculados a las practicas docentes en el aula y el desarrollo de la retroalimentación. Considerando lo anterior, se rediseña e intenciona la innovación educativa, poniendo énfasis en aspectos más precisos, como el uso de la palabra y los juicios evaluativos que se realizan permanentemente en diversos niveles de comunicación, tanto dentro como fuera del aula, en las conversaciones de pasillo, en los momentos de descanso y conversación entre pares, dentro del contexto escolar.

ii. Desarrollo

La primera etapa, propuesta para y con las estudiantes en la asignatura de Artes visuales, contempló dos sesiones de escucha activa con estudiantes de dos 1eros medios, permitió distender de alguna manera la tensión permanente del trabajo en sala. Esta actividad se desarrolló sin dificultades, con la participación voluntaria de las niñas, que unánimemente accedieron a estar presentes, aunque no consideró registro de audio o visual, que permitiese observar o establecer diferencias significativas entre un antes y un después, o un análisis más exhaustivo de la experiencia, debido a la intermitencia de sucesos de este periodo en el establecimiento y la escasez de tiempo, periodicidad y sistematización del trabajo.

Sesiones de taller. Respecto de la implementación de la innovación dirigida a los docentes y equipo directivo del Liceo, ésta, se llevó a cabo la última semana previa a vacaciones de invierno.

El taller No. 1, denominado “Practicas sobre la palabra, reflexiones para la mejora de la retroalimentación pedagógica” (ver anexo, pp.99-105), extraído del Programa presencia (ver bibliografía), que contó con la participación de 32 docentes de diversas asignaturas, de ambos ciclos, inicial y profesional, respectivamente.

El taller, se inició con la presentación de la trayectoria “pensada” para esta intervención, respondiendo inmediatamente a preguntas que surgieron, como, por ejemplo, *¿En qué momentos desarrollaremos este trabajo?* (docente x), ante lo cual se respondió que la prosecución de estos talleres dependería de la predisposición de los docentes a participar y de la disponibilidad horaria del establecimiento. Con esta respuesta se observaron gestos de acogida y tranquilidad.

El taller presentó diversas diapositivas iniciando con los múltiples enfoques en torno a la Retroalimentación, dando énfasis en este caso al intercambio docente-estudiantes y la retroalimentación que busca la autorregulación y el Yo. Progresivamente el taller fue escalando a temas de mayor complejidad de interés y análisis, como por ejemplo, *¿Cómo se vincula el diálogo y las emociones? O la relación entre el dialogo y el cruce de códigos culturales diversos e implícitos en el lenguaje.*

Un de las actividades propuestas, denominada “Entrenando la capacidad de autoobservación”, implicó un espacio de silencio y mirada interior respecto de cómo se sentían en ese instante los docentes. Cada uno de ellos, escribió en el formato entregado (ver anexo, pp.99), qué pensamientos, sentimientos, preocupaciones, deseos y sensaciones le acompañaban en ese momento. Cada hoja entregada, fue escrita de manera anónima, exponiendo diversidad de observaciones. Se detallan: Sentimientos que tengo: *“siento presión y ansiedad ante los procesos que se avecinan”*. Frente a esta misma pregunta, otro docente escribe: *“De paz y tranquilidad de saber que somos capaces de lograr nuestras metas”*. Frente a otra pregunta, sobre Preocupaciones que tengo, otro docente manifiesta: *“terminar todos mis pendientes, para salir de vacaciones tranquila”*.

A medida que las diapositivas iban avanzando y se exponían brevemente algunas ideas, los docentes iban pidiendo la palabra para expresar sus reflexiones vinculadas a la práctica docente. Este espacio fue enriqueciendo de manera constructiva y participativa el taller en sí, dando cuenta de un legítimo interés por vincularse a este espacio y dar cuenta y compartir experiencias reflexivas, no solo profesionales, abarcando dimensiones de la comunicación en general, resignificando la instancia misma del taller, generándose una experiencia de complicidad y fraternidad entre personas, en donde por momentos desaparecieron los roles, los cargos o los años de experiencia, aflorando la emocionalidad de los presentes y las diversas sensibilidades e identidades que componen el grupo.

En este espacio, se desarrolló un dialogo en donde la escucha activa, el dialogo propositivo, la observación participante y la consciencia de retomar y resignificar conceptos como emisor y receptor, posibilitaron una discusión más allá de lo esperado, observando una permanente colaboración en la construcción del taller.

iii. Evaluación

La evaluación del taller se apoya en los insumos recogidos del mismo, otorgados por los docentes, y consideran sus apreciaciones, visiones, ejemplos y necesidades profesionales como personales, dando cuenta de que lo personal, cómo se siente, qué piensa o qué desea, subyace y se inserta o manifiesta de alguna manera en el ámbito profesional.

Este espacio de dialogo inicial, se evidencia la necesidad de tener espacios de diálogo que profundicen en temas extracurriculares, vinculados a las relaciones y experiencias cotidianas que otorgan sentido a la práctica docente.

El aspecto vincular entre docentes como con las estudiantes, se expresa de esta manera: *“Considero que el tema es bastante atinado a los momentos que hemos vivido como profesionales”* (ref. extraída de un docente, en la actividad de cierre-Observaciones y comentarios). Otro comentario de cierre menciona: *“La actividad evidencia que se necesita una conexión emocional para comprender mejor al otro”*. Otro texto menciona: *“Buen taller. La posibilidad de que exista un espacio para nosotros como seres”*. Tomando estas referencias, podemos decir que los docentes reconocen el propósito de la actividad con enfoque en la retroalimentación, pero trasladada o direccionada al espacio de la comunicación para la comprensión del otro, cocreando el dialogo. Por otra parte, los docentes expresan verbalmente y por escrito, la tensión existente en este establecimiento producto del contexto o momento sociocultural tanto dentro como fuera de éste.

Del análisis realizado, tanto de la lectura de los textos recogidos del taller, como de la revisión del material elaborado (PowerPoint, ver anexo pp.101,102,104) se puede decir lo siguiente:

- La actividad posibilitó un espacio de intercambio de ideas y experiencias que los docentes comunicaron de manera explícita frente a sus pares.
- El taller, permitió identificar puntos problemáticos e implícitos que se encuentra en la retroalimentación dialógica con las estudiantes y entre docentes.

- Este espacio, permitió que los docentes identificaran y auto observaran las emociones, ideas, sensaciones, deseos y preocupaciones que les acompañan de manera permanente o transitoria y que intervienen muchas veces en el proceso de retroalimentación.
- Se evidencian gestos de agradecimiento hacia la docente que facilita el taller, manifestando que es posible gestionar las practicas docentes a través de la retroalimentación, como proceso que articula la realización misma del taller.

Por último, hay que mencionar que el taller si bien no logró la progresión proyectada en el diseño original de la innovación educativa, éste busca ser un referente al interior del establecimiento que permita potenciar o reorientar la mejora de la práctica docente, desde la docencia, dando cuenta de que es posible gestionar instancias para la mejora de las prácticas individuales y colectivas, dando cuenta que los cambios pueden generarse desde el interior de las comunidades, considerando sí, que es necesario otorgar esos espacios de participación, de manera clara , seria y oportuna desde los equipos directivos.

6. Proyección de la Innovación

De acuerdo con el análisis realizado de esta innovación educativa, proyectar una innovación a largo plazo, implica observar sistémicamente cuáles son aquellos factores que inciden e intervienen en los procesos de una organización, en este caso, una comunidad educativa que contiene elementos tan relevantes como la diversidad cultural y la deprivación socioeconómica de las estudiantes que la componen e identificar cómo el equipo profesional que interviene en ésta, es capaz de identificar cómo opera e interactúa en ella.

En este sentido, el factor identificado en esta investigación-acción, se vincula con la retroalimentación y el diálogo que se construye en la interacción comunicativa entre docentes y estudiantes, así como, entre los distintos actores de esta comunidad.

Para proyectar un cambio en la retroalimentación y el dialogo, buscando una mejora en la efectividad de este proceso, proponemos a J. Kotter (1995) escogiendo tres de los ocho pasos que este autor propone para generar cambios en la estructura organizacional.

Primero, es relevante crear un sentido de urgencia, que implica compartir la convicción como equipo, respecto de la importancia de la retroalimentación como proceso evaluativo, que se genera en una comunicación de carácter formativo, tanto al interior del aula como en los equipos de trabajo.

En esta línea, se debe considerar las potenciales amenazas que intervendrían en esta proyección. En este caso, el establecimiento debiese reconocer y asumir la actual crisis relacional por la que atraviesa, entre docentes y estudiantes, en donde el poder de la retroalimentación relevaría la calidad de estas interacciones.

Por otra parte, crear una visión de cambio (Kotter, 1995) requiere detenerse a observar sin juicios previos aquellos factores que interrumpen, en este caso, la comunicación efectiva. Implica también manifestar el interés de asumirnos como agentes de cambio en esta transformación, identificando aquellas acciones insuficientes que exhibe nuestro propio desempeño.

Otro paso fundamental considera que el equipo directivo de este contexto, resignifique la concepción de comunidad, reconociendo y depositando la confianza en otros, es decir, ver en otros no solo la capacidad de realizar acciones sujetas a

responsabilidades específicas sino también identificar otros liderazgos, acogiendo propuestas de manera tal que se construya un propósito común.

En este sentido, la propuesta de innovación educativa implementada pudiera eventualmente acogerse y discutirse, considerando que la actividad realizada cobró validez y una respuesta positiva entre la comunidad docente. Sin embargo, ésta se ve con limitaciones debido a la dificultad de conversar y asumir de manera clara y transparente las deficiencias detectadas en torno a los factores que intervienen en la retroalimentación. Tal como menciona Echeverría (1999), nuestra capacidad de innovar en cualquier organización se ve interrumpida si no existe la posibilidad de conversar y discutir las insuficiencias detectadas.

La importancia de aprender a intercambiar juicios, es decir, el sentido que le otorgamos a estos requiere de una comprensión más compleja en torno a cómo recibimos y entregamos juicios. Por lo tanto, para poder avanzar en cualquier propuesta de cambio e innovación, es esencial tomar distancia sobre nuestras acciones para poder observarlas. Reconocer cuán preparados estamos para saber discriminar entre aquellos juicios que nos complacen de aquellos juicios que vemos como una amenaza. Siguiendo a Echeverría (1999) y su concepción sobre el poder de la retroalimentación, es fundamental comprender que, en toda organización, los juicios que realizamos y recibimos se remiten a los comportamientos de los individuos y no a su persona, por tanto, nuestras conductas están sujetas a un devenir permanente como parte de un aprendizaje continuo, considerando necesariamente nuestra capacidad de autotransformación.

7. Conclusión

En el desarrollo de esta investigación- acción, se reconoce como un primer aspecto relevante, el contexto propio de esta comunidad escolar en donde tanto docentes como estudiantes, requieren de un espacio participativo, que inicialmente identifique y luego reconozca las diferencias socioculturales que prevalecen en ella. Diversas dificultades de índole relacional y socioafectivas que se expresan al interior del dialogo docente-estudiante, dan cuenta de ciertas prácticas que conllevan formas de comunicación que requirieron de una observación y análisis para dar respuesta a la pregunta inicial, respecto de ¿Qué practicas docentes intervienen en el proceso de retroalimentación dialógica en la asignatura de Artes visuales y otras asignaturas, al interior de este establecimiento? Conocer, si las interacciones comunicativas con las estudiantes en el aula a partir de la retroalimentación facilitan o interfiere en el aprendizaje de las estudiantes, en el bienestar socioemocional de ellas, en el clima de aula general, y por ende en el desarrollo de una clase y la predisposición del docente frente a esta.

En este sentido, la observación participante como docente de la asignatura de Artes Visuales de primero medio, permitió evidenciar que la metodología aplicada al interior de esta área se relaciona con el modelo flexible propio del proceso creativo y que considera como eje central de este proceso, la retroalimentación dialógica, que es una estrategia que modula y vincula diversas etapas del trabajo en el aula y que a su vez, posibilita la integración de estos aspectos culturales e identitarios, considerando la toma de decisiones constantes, incluyendo la subjetividad de las estudiantes.

Es en este punto en donde la retroalimentación dialógica dirigida desde la práctica docente, con foco en la persona, es decir en las estudiantes y su subjetividad, cobra relevancia y se problematiza. Al analizar las practicas pedagógicas de los docentes a

través del análisis de las entrevistas y las notas de campo, se pudo reconocer que factores vinculados a la retroalimentación y el dialogo, pueden carecer de significado sino se considera la importancia del diálogo, como co-construcción con las estudiantes y no como un monologo (Nicol, 2010). Desde este enfoque, podemos concluir que la práctica docente en la asignatura de Artes visuales pone énfasis en la capacidad creativa desarrollada por Lowenfeld (1946) como expresión de la individualidad. En este proceso, el diálogo entre estudiante-docente da cabida a comunicar aquello que desde lo personal o emocional se quiere comunicar, por ende, el docente genera preguntas y/o situaciones que conducen a la verbalización de los sentimientos individuales, a través de elementos como la intuición, la memoria y la imaginación (Raquimán y Zamorano, 2017).

A su vez, la literatura destaca la retroalimentación significativa en la cual Nicol (2010) plantea que debe ser focalizada como diálogo y no como un monólogo. Este diálogo debe apuntar con claridad a qué se espera de los estudiantes, un diálogo adaptable a las necesidades e intereses de los estudiantes y que motive a la reflexión, considerando también una retroalimentación basada en el diálogo entre pares con el objeto de mejorar la confianza, la autoeficacia y la oportunidad de compartir opiniones diversas. (Asghar, 2010).

De acuerdo con el análisis de las entrevistas con foco en la retroalimentación a partir de la evaluación formativa y el uso del diálogo en el aula, como comunicación efectiva entre docentes y estudiantes, en Howe y Abedin (2013) las interacciones pedagógicas requieren de intercambios que ocurren entre individuos o grupos y que se completan cuando existe una dinámica dialógica, es decir, cuando hay algún tipo de respuesta. En este sentido, se detecta que los factores de tipo socioemocional como también los constructos socioculturales, los sesgos o prejuicios, intervienen en esta práctica, facilitando o dificultando la calidad del diálogo manifestados en diversos niveles de

ansiedad, regulación de la voz, gestos, formas de pensar, que se traducen en interacciones muchas veces carentes de autorregulación emocional que se evidencian en el aula.

Ya que la intervención pone énfasis en relevar la importancia de la comunicación y el lenguaje utilizado con las estudiantes, requiere indudablemente crear una aproximación con los docentes respecto del valor y el impacto del lenguaje en nuestras expresiones, los cuales están sujetos a juicios y emociones que impiden reconocer desde qué lugar se habla y cómo se comunica aquello que se quiere decir, desconociendo a su vez la validez y posición del otro, en este caso, las estudiantes. La retroalimentación basada en la motivación/afecto tiene como objetivo “aumentar la motivación y las emociones positivas y disminuir las metas de aprendizaje negativas (por ejemplo, la evitación) y las emociones”. En el aprendizaje autorregulado, se busca a través de la retroalimentación, mejorar la regulación de la (meta)cognición, el comportamiento, las emociones y la motivación de los estudiantes. Es importante destacar que el proyecto educativo en el que se inserta esta investigación-acción, considera que “Para ello es fundamental, hacer coherentes los procesos pedagógicos con los evaluativos, potenciando los procesos más que los resultados y centrando la acción pedagógica en las estudiantes, en cómo ésta aprende y con qué herramientas mentales y afectivas se predispone al proceso de enseñanza-aprendizaje, acorde a un Paradigma Sociocognitivo de educación”, (PEI, 2020. p.10).

Esta propuesta de investigación-acción, buscó a su vez desarrollar niveles de interacción pedagógica efectivas propiciadas desde los docentes, a través de acciones que fortalecieran el proceso de retroalimentación dialógica no solo al interior del aula sino particularmente en el impacto que ésta pudiese tener en la comunidad educativa para mejorar las practicas docentes que impactan directamente en el alumnado y el

proceso de enseñanza-aprendizaje. Para concluir, es relevante destacar que el propósito de la retroalimentación dialógica es construir posibilidades de aprendizaje en donde lo contextual, lo socioemocional y su retroalimentación estén integrados para el logro de los y las estudiantes y considera también el autoaprendizaje de las y los docentes. Es pertinente citar al autor Rafael Echeverría en su artículo, El arte de la retroalimentación, en donde menciona que “La principal fuente de innovación surge del interés de hacerse cargo de lo que no funciona, de las insuficiencias que exhibe nuestro desempeño”, (Echeverría,1999.p.66), por ende, nuestra capacidad de observar crítica y reflexivamente nuestro quehacer posibilita mejorar nuestras acciones, reconociendo en ello la necesidad de modificar en conjunto nuestras comunidades.

Referencia Bibliográfica

- Anijovich, Rebeca (2019). Orientaciones para la formación docente y el trabajo en aula: Retroalimentación formativa. [.RETROALIMENTACIONFORMATIVA 2019 apaisado.pdf \(summaedu.org\)](#), pp
- Agencia de calidad de la Educación (2018). Estudio de las Interacciones Pedagógicas dentro del Aula. MINEDUC. Documento PDF. [Bibliotecadigital.mineduc.cl/ \(2018\)](#). Documento PDF
- Brunner, J. (2002) Educación en el siglo XXI y el impacto de las nuevas tecnologías. Revista Perspectivas, Universidad de Chile. Vol. 5, Nº 2, pp. 217-232.
- Echeverría, R (1999) El arte de la retroalimentación en los equipos de alto desempeño. Documento PDF. [El Arte de la Retroalimentacion - EL ARTE DE LA RETROALIMENTACIÓN EN LOS EQUIPOS DE ALTO DESEMPEÑO - StuDocu](#)
- Eisner W, Elliot (1972) Educar la visión artística. Paidós Educador. Documento PDF
- Eisner W, Elliot (1998) Educar la visión artística. Editorial Paidós Educador
- Errazuriz, Luis (2002). Cómo evaluar el Arte: Evaluación de la Enseñanza de las Artes Visuales a Nivel Escolar; Práctica, Mitos y Teorías. MINEDUC
- Errázuriz, Luis (1986). Algunas causales de marginalidad del arte en la educación. Revista Aisthesis, No.19. PUC. [Vista de Algunas causales de marginalidad del arte en la educación](#)
- Estándares de la profesión docente (2021). Marco para la buena enseñanza. Consejo Nacional de Educación, Chile. [MBE-2.pdf \(mineduc.cl\)](#)
- Godoy Ossa, F., Varas, L., Martínez V., Treviño, E., Meyerde, A. (2016). Interacciones pedagógicas y percepción de los estudiantes en escuelas chilenas que mejoran: una aproximación exploratoria. Estudios Pedagógicos XLII, Nº 3: 149-169. Universidad Diego Portales

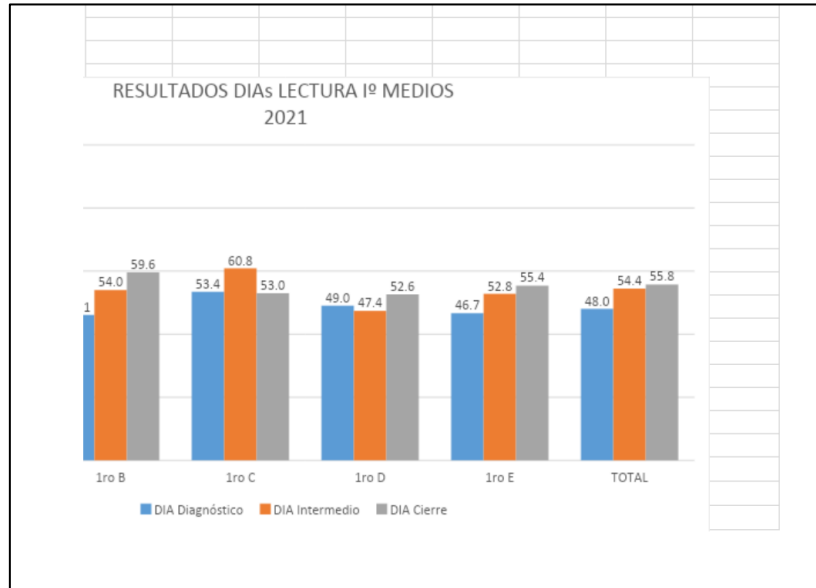
- Hernández R., Fernández C. y M. Baptista (2014). Metodología de la investigación, 6ta. edición. McGRAW-HILL editores.
- Jennings, Patricia (2019). Atención plena para docentes, habilidades sencillas para lograr la paz y la productividad en el aula. Editorial Fundación vivir agradecidos.org
- López Díaz, Rodolfo (2017). Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula. Capítulo 1. Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad. Universidad de La Salle <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- Marín V., Ricardo (2011). Las investigaciones en educación y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. Vol. 34, pp. 271-285. Pontificia Universidad e Católica do Rio Grande do Sul
- Panadero & Lipnevich (2022). A review of feedback models and typologies towards an integrative. Documento PDF
- Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos, Análisis. Revista Colombiana de Humanidades, núm. 74, pp. 33-52
- Picoli, B. A., & Guilherme, A. A., (2021). La concepción neoliberal de la educación y sus impactos en el Sur Global: una nueva forma de imperialismo. Foro de Educación, 19(1), 199-222
- Presencia en Educación (2021). Archivo de documentos para taller. [Programa Presencia – Sitio Web](#)
- Ramírez G. y Valdés D., (2019). El modelo de retroalimentación de Hattie y Timperley como estrategia para favorecer el cambio en las percepciones sobre la evaluación formativa en docentes y alumnos. Vol.10-nº19. Revista de Investigación Educativa del Tec. De Monterrey

Raquimán, Patricia y Zamorano, Miguel (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Revista de Estudios Pedagógicos XLIII, N°1. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

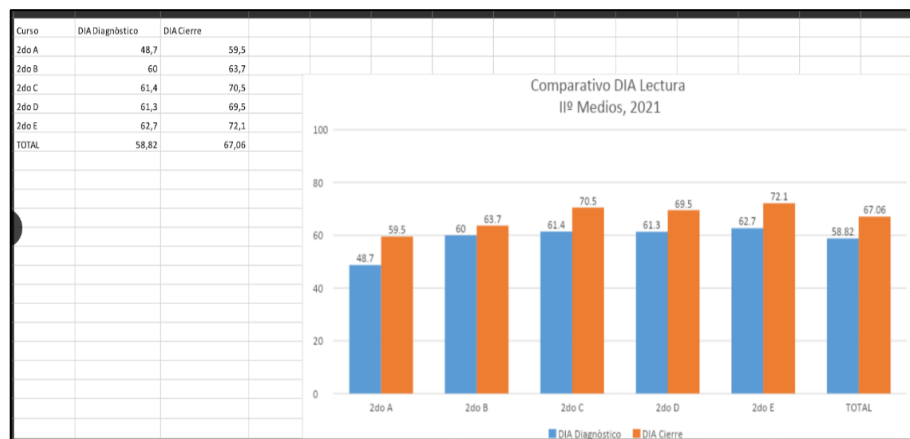
Varios autores, (2013). Completando el modelo educativo, 12 prácticas de educación artística en Chile. CNCA.

Varios autores, (2021). Estándares de la profesión docente, carreras de pedagogía en Artes Visuales, E. básica y media. CPEIP-MINEDUC.

ANEXOS



Resultados OAs priorizados. Evaluación DIA 2021, Lectura, primeros medios.
Diagnóstico inicial, intermedio y de cierre. Agencia de calidad de la Educación.



Resultados OAs priorizados. Evaluación DIA 2022, Lectura, segundos medios.
Diagnóstico inicial, intermedio y de cierre. Agencia de calidad de la Educación.

FORMATO ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA

Guion y metodología

1. Datos específicos de campo

- ENTREVISTADO(A) _____
- ENTREVISTADORA: Natalia Méndez Vargas
- TIPO DE ENTREVISTA: Semiestructurada, individual
- TÉCNICA DE ENTREVISTA: En profundidad
- ESTABLECIMIENTO: Liceo Sara Blinder D.
- TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos aprox.

2. Objetivos de la entrevista:

- Conocer cómo se implementa la evaluación formativa en las asignaturas de los docentes entrevistados
 - Identificar qué importancia se asigna a la retroalimentación en el aula
 - Identificar qué estrategias propias de la retroalimentación pedagógica, se implementan por el o la docente en su asignatura
 - Identificar que vínculos se establecen entre la retroalimentación dialógica (uso del lenguaje oral, escrito) y su vínculo con el proceso de aprendizaje de las estudiantes
- ##### 3. Temas de la Entrevista:
- Reconocimiento del contexto educativo 2022
 - Diagnóstico inicial anual y mirada retrospectiva
 - Habilidades históricamente descendidas de las estudiantes de 1er y 2do año medio
 - Importancia del diálogo docente-estudiantes en el aula
 - La retroalimentación: aplicación, periodicidad y conocimiento de ésta
 - Estrategias de retroalimentación
 - Uso del Lenguaje en la asignatura: implementación y observaciones
 - Uso del lenguaje abstracto con las estudiantes: implementación y observaciones

4. Presentación de consentimiento informado (lectura del entrevistado)

Ficha metodológica de la entrevista

FICHA DE PRESENTACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA ENTREVISTA	
LUGAR, FECHA Y HORA DE INICIO:	
ENTREVISTADO (A):	
TITULO PROFESIONAL EN EL ESTABLECIMIENTO	
ÁREA DE ESPECIALIDAD	
TEMAS DE INTERÉS	
PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: ¿De qué manera se implementa la retroalimentación dialógica en la asignatura de Artes Visuales, para facilitar el proceso de aprendizaje de las estudiantes de primer medio, en un Liceo Técnico profesional de la comuna de Santiago?	

GUIÓN DE ENTREVISTA.

Saludo Inicial: Buenos días/tarde) _____, gracias por aceptar esta entrevista. Tu participación es muy importante ya que permitirá aportar a esta investigación y conocer desde su especialidad y experiencia, algunos aspectos relevantes en torno a los procesos de evaluación que implementas. Para tu tranquilidad, te comento que la entrevista es de carácter confidencial, y bajo tu consentimiento, será grabada para posteriormente analizar y organizar los datos recogidos.

1. Para empezar, iniciaremos la entrevista preguntando por el contexto inicial de este año:
 1. Personalmente, ¿Qué expectativas tienes en relación a la modalidad de clases, para este año?
 2. ¿Cómo crees que vienen preparadas las niñas de 1ero medio, considerando el contexto pedagógico del año pasado y su procedencia de distintos colegios?

II. En relación al diagnóstico inicial:

1. ¿Podrías contarme brevemente, en qué consistió el diagnóstico inicial que se aplicó en tu asignatura? ¿Cuál fue su propósito, su finalidad?
2. Y en relación a este diagnóstico inicial ¿Cómo lo vinculas con la evaluación formativa?

III. Ahora, en relación al uso del Lenguaje y el diálogo con las estudiantes específicamente, en tus prácticas pedagógicas:

1. ¿Qué importancia le asignas a este en tus prácticas pedagógicas?
2. ¿Qué habilidades en relación al lenguaje detectas como muy importantes de trabajar?
3. ¿De qué manera crees que influye en tu trabajo con las estudiantes?

IV. Bien, en relación a la retroalimentación:

1. ¿Qué es para ti la retroalimentación pedagógica?
2. ¿Con qué frecuencia realizas este tipo de estrategia?
3. Podrías contarme ¿Cómo aplicas la retroalimentación?

V. Para terminar, ¿Existe alguna idea importante en torno a la retroalimentación, la evaluación formativa y el diálogo con las estudiantes que creas necesario compartir?

Bien, muchas gracias por tu tiempo, tus respuestas son un aporte importante para esta investigación.
Que tengas buen día (buena tarde)

Formato para Entrevista semiestructurada.

FORMATO DE REGISTRO ETNOGRÁFICO
NOTA DE CAMPO PARA LA AUTO-OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Establecimiento: L.S.B.D	
Profesora: Natalia Méndez Vargas	Asignatura: Artes visuales
Curso-nivel: 1º medio - letra: " "	Nota de campo n°:

Nombre Unidad de Aprendizaje :
Objetivo de la clase :
categorías de Observación: <input type="checkbox"/> Retroalimentación <input type="checkbox"/> Uso del Lenguaje <input type="checkbox"/> Otro _____

Descripción de la clase en intervalos de 15 minutos. (Se propone revisión de clases grabadas)	
0 a 15"	
15" a 30"	
30" a 45"	
45" a 60"	
60" a 75"	
75" a 90"	

Observaciones/ categorías encontradas – fecha de análisis del texto día / /2022

**Las notas de campo no deben incluir sólo descripciones de lo que ocurre en un escenario, sino también un registro de los sentimientos, interpretaciones, intuiciones, preconcepciones del investigador y áreas futuras de indagación. Estos comentarios subjetivos deben distinguirse claramente de los datos descriptivos mediante el empleo de paréntesis y las iniciales "C.O." ("comentarios del observador") (Taylor y Bogdan, 1987. p.21)*

Registro nota de campo, registro etnográfico

UDD
Universidad del Desarrollo
Instituto de Estudios

Consentimiento Informado.

Yo, Pablo Andrés Aguilar Pedraza

declaro que he sido informado(a) e invitado(a) a participar en una investigación denominada: "De qué manera se implementa la retroalimentación en la asignatura de Artes Visuales, para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de primero medio, en un Liceo Técnico profesional de la comuna de Santiago?" Este es un proyecto de investigación que cuenta con el respaldo y financiamiento del Centro de Innovación Docente, Universidad del Desarrollo.

Este estudio busca conocer estrategias y prácticas pedagógicas en torno a la retroalimentación pedagógica, que faciliten los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Para ello, mi participación en esta investigación se llevará a cabo en el Liceo Politécnico Sara Blinder D., en horario fuera de la jornada escolar y consistirá en responder una entrevista semi estructurada que durará alrededor de 30 minutos. Me han explicado que la información registrada es de carácter confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sin embargo, esta información podrá beneficiar de manera indirecta el campo de la educación dada la investigación que se lleva a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Por lo tanto, acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Nombre y Firma participante: [Firma]

Fecha: 11/04/2022

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Enrique Solórzano Insua, Profesor de la asignatura de Seminario, correo: e.solorzano@udd.cl

UDD
Universidad del Desarrollo
Instituto de Estudios

Consentimiento Informado.

Yo, Nicolás Castro Ferreira

declaro que he sido informado(a) e invitado(a) a participar en una investigación denominada: "De qué manera se implementa la retroalimentación en la asignatura de Artes Visuales, para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de primero medio, en un Liceo Técnico profesional de la comuna de Santiago?" Este es un proyecto de investigación que cuenta con el respaldo y financiamiento del Centro de Innovación Docente, Universidad del Desarrollo.

Este estudio busca conocer estrategias y prácticas pedagógicas en torno a la retroalimentación pedagógica, que faciliten los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Para ello, mi participación en esta investigación se llevará a cabo en el Liceo Politécnico Sara Blinder D., en horario fuera de la jornada escolar y consistirá en responder una entrevista semi estructurada que durará alrededor de 30 minutos. Me han explicado que la información registrada es de carácter confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sin embargo, esta información podrá beneficiar de manera indirecta el campo de la educación dada la investigación que se lleva a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Por lo tanto, acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Nombre y Firma participante: [Firma]

Fecha: 11-4-22

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Enrique Solórzano Insua, Profesor de la asignatura de Seminario, correo: e.solorzano@udd.cl

UDD
Universidad del Desarrollo
Instituto de Estudios

Consentimiento Informado.

Yo, Ana Inés Pérez Trujillo

declaro que he sido informado(a) e invitado(a) a participar en una investigación denominada: "De qué manera se implementa la retroalimentación en la asignatura de Artes Visuales, para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de primero medio, en un Liceo Técnico profesional de la comuna de Santiago?" Este es un proyecto de investigación que cuenta con el respaldo y financiamiento del Centro de Innovación Docente, Universidad del Desarrollo.

Este estudio busca conocer estrategias y prácticas pedagógicas en torno a la retroalimentación pedagógica, que faciliten los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Para ello, mi participación en esta investigación se llevará a cabo en el Liceo Politécnico Sara Blinder D., en horario fuera de la jornada escolar y consistirá en responder una entrevista semi estructurada que durará alrededor de 30 minutos. Me han explicado que la información registrada es de carácter confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sin embargo, esta información podrá beneficiar de manera indirecta el campo de la educación dada la investigación que se lleva a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí. Por lo tanto, acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Nombre y Firma participante: [Firma]

Fecha: 14 de abril de 2022

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Enrique Solórzano Insua, Profesor de la asignatura de Seminario, correo: e.solorzano@udd.cl

Registro, Consentimiento informado E1, E2 y E3.

Universidad del Desarrollo
Facultad de Educación
Magíster en Innovación Curricular y Evaluación Educativa

Ficha metodológica de la entrevista

FICHA DE PRESENTACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA ENTREVISTA	
LUGAR, FECHA Y HORA DE INICIO:	11.04.2022
ENTREVISTADO(A):	Nicola Bittarini
ROL PROFESIONAL EN EL ESTABLECIMIENTO	Profesor Música
AREA DE ESPECIALIDAD	Profesor Música - Centro
TEMAS DE INTERÉS	Música Occidental

PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: ¿De qué manera se implementa la retroalimentación dialógica en la asignatura de Artes Visuales, para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de primero medio, en un Liceo Técnico profesional de la comuna de Santiago?

GUIÓN DE ENTREVISTA.

Saludo inicial: Buenos días(tardes) _____, gracias por aceptar esta entrevista. Tu participación es muy importante ya que permitirá aportar a esta investigación y conocer desde su especialidad y experiencia, algunos aspectos relevantes en torno a los procesos de evaluación que implementas. Para tu tranquilidad, te comento que la entrevista es de carácter confidencial, y bajo tu consentimiento, será grabada para posteriormente analizar y organizar los datos recogidos.

- Para empezar, iniciaremos la entrevista preguntando por el contexto inicial de este año:
 - Personalmente, ¿Qué expectativas tienes en relación a la modalidad de clases, para este año?
 - ¿Cómo crees que vienen preparadas las niñas de 1ero medio, considerando el contexto pedagógico del año pasado y su procedencia de distintos colegios?

Universidad del Desarrollo
Facultad de Educación
Magíster en Innovación Curricular y Evaluación Educativa

Ficha metodológica de la entrevista

FICHA DE PRESENTACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA ENTREVISTA	
LUGAR, FECHA Y HORA DE INICIO:	Liceo 18. 14.04.
ENTREVISTADO(A):	Carita Pizarro
ROL PROFESIONAL EN EL ESTABLECIMIENTO	Prof. Lengua / Coord Depto
AREA DE ESPECIALIDAD	Lengua y Literatura
TEMAS DE INTERÉS	Competencias de Lengua

PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: ¿De qué manera se implementa la retroalimentación dialógica en la asignatura de Artes Visuales, para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de primero medio, en un Liceo Técnico profesional de la comuna de Santiago?

GUIÓN DE ENTREVISTA.

Saludo inicial: Buenos días(tardes) _____, gracias por aceptar esta entrevista. Tu participación es muy importante ya que permitirá aportar a esta investigación y conocer desde su especialidad y experiencia, algunos aspectos relevantes en torno a los procesos de evaluación que implementas. Para tu tranquilidad, te comento que la entrevista es de carácter confidencial, y bajo tu consentimiento, será grabada para posteriormente analizar y organizar los datos recogidos.

- Para empezar, iniciaremos la entrevista preguntando por el contexto inicial de este año:
 - Personalmente, ¿Qué expectativas tienes en relación a la modalidad de clases, para este año?
 - ¿Cómo crees que vienen preparadas las niñas de 1ero medio, considerando el contexto pedagógico del año pasado y su procedencia de distintos colegios?

Universidad del Desarrollo
Facultad de Educación
Magíster en Innovación Curricular y Evaluación Educativa

Ficha metodológica de la entrevista

FICHA DE PRESENTACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA ENTREVISTA	
LUGAR, FECHA Y HORA DE INICIO:	11.04.2022
ENTREVISTADO(A):	Nicola Castro
ROL PROFESIONAL EN EL ESTABLECIMIENTO	Profesor Inglés - En Comuna
AREA DE ESPECIALIDAD	Lengua y Literatura
TEMAS DE INTERÉS	Gramática - Ortografía

PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: ¿De qué manera se implementa la retroalimentación dialógica en la asignatura de Artes Visuales, para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de primero medio, en un Liceo Técnico profesional de la comuna de Santiago?

GUIÓN DE ENTREVISTA.

Saludo inicial: Buenos días(tardes) _____, gracias por aceptar esta entrevista. Tu participación es muy importante ya que permitirá aportar a esta investigación y conocer desde su especialidad y experiencia, algunos aspectos relevantes en torno a los procesos de evaluación que implementas. Para tu tranquilidad, te comento que la entrevista es de carácter confidencial, y bajo tu consentimiento, será grabada para posteriormente analizar y organizar los datos recogidos.

- Para empezar, iniciaremos la entrevista preguntando por el contexto inicial de este año:
 - Personalmente, ¿Qué expectativas tienes en relación a la modalidad de clases, para este año?
 - ¿Cómo crees que vienen preparadas las niñas de 1ero medio, considerando el contexto pedagógico del año pasado y su procedencia de distintos colegios?

Registro, Caracterización Entrevistados E1, E2, E3

Registro de Transcripción de entrevistas.

Transcripción entrevista 1	Categorías	notas
<p>NM. Paolo buenas tardes, gracias por participar en esta entrevista tu participación es súper importante porque va a permitir aportar a esta investigación y conocer desde tu especialidad cierto y experiencia, algunos aspectos relevantes a los procesos de evaluación, bajo tu sentimiento será grabada para posteriormente analizar y organizar los datos. bien vamos a partir preguntando por el contexto inicial de este año, ahh, de vuelta a clases, ¿Qué expectativas tienes para este año?</p>	Diagnóstico inicial	<p><i>Docente denota entusiasmo frente a la presencialidad de la clase</i></p>
<p>E1. Uuyy, tengo todas las expectativas puestas así, puesta en que sea primero un año fantástico, en qué sentido...en que volver a lo presencial...ehh, ayuda a tener un vínculo con las chiquillas. Bueno se genera ese vínculo que es como más...personalizado, que tiene que ver con esta, con este enganche de lo que uno está diciendo en la clase, con las miradas bien puestas en lo que uno habla, y saber, cerciorarse de que la estudiante está con uno y no está en otra cosa creo que logra un trabajo mucho mas profundo. Que en la modalidad online se pierde, porque uno primero, ve pantallas...segundo ve pantallas apagadas, no siempre están las chiquillas con la pantalla prendida entonces uno no sabe en que está´., no sabe si la estudiante está presente, si duerme, si esta en otra... en cambio en la presencialidad uno sabe que la estudiante está y si no está, uno puede llamarla a que esté. Uno se puede acercar a motivarla...de forma de</p>	Vínculo afectivo con las estudiantes	<p><i>vínculo que es como más...personalizado, que tiene que ver con esta, con este enganche de lo que uno está diciendo en la clase, con las miradas bien puestas en lo que uno habla,</i></p> <p><i>y saber, cerciorarse de que la estudiante está con uno y no está en otra cosa creo que logra un trabajo mucho mas profundo</i></p>
	Retroalimentación	<p><i>hacerla llegar a lo que uno quiere trabajar</i></p>
	Contexto, situación de estudiantes	
	Contexto sociocultural Música popular	<p><i>Docente especifica en su asignatura</i></p>

hacerla llegar a lo que uno quiere trabajar

NM Es difícil pensar una clase sin presencia al final... ¿no? ... es Bien difícil, por eso la pregunta, y pensando en las niñas ¿cómo crees tú que vienen preparadas? Ehh, bueno las niñas de primero medio eh tú no les realizas clases, pero las niñas de segundo medio que vivieron primero medio, ¿no? como distanciadas, ¿cómo crees que vienen preparadas ellas, eeh, desde sus hogares, desde su contexto?

E1. Musicalmente, vienen con poca preparación, primero porque el contexto musical en el que ellas se desenvuelven , que ellas tiene como a la mano...es...solamente el de la música popular de radio y eso es super limitado porque la música popular de radio no es tan amplia por ejemplo ... a lo mejor como la que escuchábamos en nuestro tiempo, que compartíamos como músicas de distintas generaciones, como que era más transversal, uno podía escuchar no sé en ese tiempo ...el abuelo ponía un tango, a lo mejor escuchar un chachachá...y también del papá a lo mejor música de los 70' y de pronto llegaba música nosotros ...de los 90' y como que era más transversal ... pero en la actualidad como muy reducido aahh solamente el reguetón y yo diría que principalmente reguetón que es lo que escuchan ellas y eso en cuanto ahh, la cantidad de vocabulario que tiene el reguetón, en cuanto a las temáticas que tiene el reguetón, no es tanto el aporte , rítmicamente claro... es entretenido, tiene hartas cosas que también se les puede sacar partido , pero, eeh, no alcanza un reguetón a entregar tanta herramientas musicales como Yo quisiera

NM. O sea, tu de alguna manera me estás diciendo que el contexto cultural de las niñas de alguna

poca preparación, primero porque el contexto musical en el que ellas se desenvuelven

Contexto sociocultural de las estudiantes

el docente se refiere al cambio de contexto epocal

pero en la actualidad como muy reducido aahh solamente el reguetón y yo diría que principalmente reguetón que es lo que escuchan ellas y eso en cuanto ahh, la cantidad de vocabulario que tiene el reguetón

Brecha cultural estudiantes- escuela

genera una distancia que también hay que buscar cómo reducirla...hay que tratar de que esa brecha no sea tan grande y que ellas logren escuchar otra cosa... y aprovecharla de repente la instancia de la clase para que ellas vayan conociendo otro tipo de música

Proceso de formación de estudiantes

Diagnóstico inicial

manera marca también la música que evidentemente ellas escuchan, cierto? Y por lo tanto ahí... se podría generar ¿alguna distancia de pronto con tu clase, que pasaría ahí? Si...

E1. Claaro...si, genera una distancia que también hay que buscar cómo reducirla...hay que tratar de que esa brecha no sea tan grande y que ellas logren escuchar otra cosa... y aprovecharla de repente la instancia de la clase para que ellas vayan conociendo otro tipo de música , que no sea solamente el que ellas tiene a la mano sino que, sean un poco más ...en relación ahh quizás , de repente la música clásica , en relación a la música étnica aahh...en relación a otro tipo de música que también están... y de repente pasan inadvertidas , pasan desapercibidas...

NM. Que hay que educarlas en eso...

E1. Que puedan como darse cuenta de que existen primero... que vean los aportes que también su música puede tener ahh, a su formación y a todo lo que significa reconocerlo...

NM. Perfecto, perfecto Paolo y respecto de... esta vuelta al colegio ...eeh...¿Tu realizaste un diagnóstico inicial, a principio de año? ¿yCuál fue la finalidad de ese diagnóstico en música?

E1. La primera parte era conocer si ellas, eeh..habían tenido alguna acercamiento sobre todo lo que tiene que ver con el sonido y los parámetros sonoros, casi toda la construcción de la música en la parte lo que tiene que ver con la teoría musical, está ligada a parámetros sonoros, la altura que tiene que ver con las notas musicales, a la duración que tiene que ver con las figuras rítmicas, ehh las intensidades que tiene que ver con las dinámicas con los matices, entonces, saber primero como viene esa parte si el vocabulario ,

En el diagnóstico inicial el docente evalúa aspect. del sonido

Figuras rítmicas, aspectos del lenguaje musical

Diagnostico inicial

Confunden términos, falta de vocabulario

Efecto pandemia

saber primero como viene esa parte si el vocabulario, como base de la música venía.. digamos...más trabajado, no necesariamente aprendido, no necesariamente ehh con las palabras musicales precisas, pero, si, si hubo un trabajo previo a eso

la mayoría de las chicas no saben identificar o distinguir sonidos agudos o sonidos graves por ejemplo , que es un acosa que, tu decís... Oye pero si es básica, trabaja'i términos básicos, en tercero básico...y en muchas de las chicas no vienen , no saben distinguir todavía bien, qué es un sonido agudo un sonido grave

Muchos factores inciden en la

<p>como base de la música venía.. digamos...mas trabajado, no necesariamente aprendido, no necesariamente ehh con las palabras musicales precisas, pero, si, si hubo un trabajo previo a eso</p>	<p>Evaluación inicial lúdica, concreta</p>	<p>ausencia de conocer contenido</p>
<p>NM. Perfecto E1. Y...me di cuenta que no vienen muy trabajados la verdad...así como que ...la mayoría de las chicas no saben identificar o distinguir sonidos agudos o sonidos graves por ejemplo , que es un acosa que, tu decís... Oye pero si es básica, trabaja'i términos básicos, en tercero básico...y en muchas de las chicas no vienen , no saben distinguir todavía bien, qué es un sonido agudo un sonido grave , confunden los términos, oo simplemente no , no saben a qué me estoy refiriendo , entonces hay que partir lo más básico de conceptos para poder llegar a que ellas lo entiendan..</p>	<p>Evaluación inicial</p>	<p>la evaluación no fue nada de mala, la evaluación final, la evaluación sumativa fue super buena con relación a lo que hicimos previamente después</p>
<p>NM Como que hay que recuperar algo de enseñanza básica que uno supone además que ellas trabajaron...y ahí hay una nebulosa ¿cierto? Que además las niñas dejaron de ir al colegio en sexto básico, séptimo octavo fue en la casa... primero medio acá en el colegio no hay música...y, ya (risas) y en segundo medio todo lo que eso significa...</p>	<p>Dialogo con las estudiantes, uso del lenguaje Especifico, propio</p>	<p>Yo diría fue potente... porque el resultado final fue bastante bueno, en relación a cómo llegaron, yo las note muy descendidas y finalmente lograron entender los conceptos</p>
<p>E1. Y aparte puede haber un olvido, o sea, puede que muchas cosas las hayan visto pero hay ...una cantidad de tiempo también extra que hace que quizá este contenido ni siquiera sea...recordado por una niña que dice: Ah! Si! parece que lo vi! Como quien hace un comentario respecto que me parece que sí...pero, mas de cinco, seis no son</p>	<p>Trabajo en aula</p>	<p>Permite nivelar aprendizajes descendidos</p> <p>Docente utiliza lenguaje formal en clases "pero siempre ameno Utiliza sinónimos," Va de lo cotidiano a lo formal</p>
<p>NM. Y ese, esa primera evaluación inicial cierto, en donde tu te permites eehh.. ver y...no sé, todo, muchas cosas en las niñas ¿como lo vinculas con la evaluación formativa?</p>	<p>Lenguaje y habilidades del lenguaje</p>	<p>. Yo siento que hasta el momento las clases de música han sido un enganche para las chiquillas ... se refiere a que conecte a las estudiantes con la clase</p>
	<p>Déficit en la comprensión lectora</p>	

E1. ¿Con la evaluación formativa? Tiene que ver con el tema de... primero en este caso de aprender a identificar, como jugando con ellas por ejemplo en este caso a los sonidos, que ellas aprendan a distinguir sonidos, que vayan viendo que los aprendan a distinguir, que ellas escuchen música, que escuchen instrumentos, que escuchen animales, que escuchen cosas y vayan aprendiendo a identificar estos parámetros sonoros en ellas . De hecho la evaluación no fue nada de mala, la evaluación final, la evaluación sumativa fue super buena con relación a lo que hicimos previamente después

NM. O sea la evaluación formativa fue...

E1 Yo diría fue potente... porque el resultado final fue bastante bueno, en relación a cómo llegaron, yo las note muy descendidas y finalmente lograron entender los conceptos

NM. Perfecto ... perfecto, Y por ejemplo en relación, que ya que tiene mucha pertinencia con esto, el uso del lenguaje, y el dialogo con las niñas, específicamente, en tu trabajo pedagógico por ejemplo tu ¿Que importancia le das al lenguaje en tu practica pedagógica?

E1. Primero, trato que el lenguaje con ellas sea formal... pero siempre ameno. Que sea una mezcla, ¿ya? tratar de que el lenguaje si bien va a ser un lenguaje ojalá tratando también de ocupar harto sinónimo palabras que a lo mejor ellas en el día a día, no conocen el termino musical o en términos mas cotidianos y luego les voy a decir en música se ocupa este término, y lo voy relacionando hasta que ellas aprendan a ocupar el término, como corresponde , pero si trato de hacerlo también con algo que por ejemplo que sea entretenido o cosas que sean más cotidianas para ellas , cosa que también la clase sea eh, como un enganche . Yo

la comprensión lectora esta descendida a nivel general en el colegio. Ehh, todo lo que tiene que ver sobre todo con las instrucciones, bases de un trabajo, hay que trabajarlo mucho

de repente incluso, me ha pasado con algunos cursos que uno cambia una palabra... y eso es un mundo, es como que.. eeh, hay muy poco vocabulario entonces el sinónimo ...a veces no lo tienen asociado a que es lo mismo, o que es algo parecido, entonces como que no pueden llegar al resultado porque se les cambio una palabra...

Vocabulario debiera multiplicarse en la asignatura

Dialogo retroalimentación

pero también espero que eeh, permita como acortar la brecha que ellas tienen con las terminologías, que ellas logren como hacer estos nexos, que son súper importantes de en el fondo para , para lograr la comunicación en cualquier ámbito,

retroalimentación así efectiva, tiene que ser así como algo, primero que

<p>siento que hasta el momento las clases de música han sido un enganche para las chiquillas ...</p>	<p>Función de la retroalimentación</p>	<p><i>sea super eh, individual.</i></p>
<p>NM. Ya, perfecto, hay buena recepción...</p>		<p><i>que tenga que ver con el poder dar herramientas a tiempo, para que la estudiante pueda lograr el contenido antes de llegar a la formación, a la evaluación sumativa</i></p>
<p>E1. Si, ha habido buena recepción</p>		
<p>NM. Y en relación, siguiendo como a las habilidades propias del lenguaje, cierto, eehhh, ¿Qué aspectos tu consideras que son importantes de trabajar, en esas habilidades con las niñas, ¿con las estudiantes?</p>		
<p>E1. Yo creo que hay que trabajar un poco más la comprensión, creo que la comprensión lectora esta descendida a nivel general en el colegio. Ehh, todo lo que tiene que ver sobre todo con las instrucciones, bases de un trabajo, hay que trabajarlo mucho. Hay que volver a enfatizar mucho en cómo hacer el trabajo, eh creo que no tienen claridad de repente incluso, me ha pasado con algunos cursos que uno cambia una palabra... y eso es un mundo, es como que.. eeh, hay muy poco vocabulario entonces el sinónimo ...a veces no lo tienen asociado a que es lo mismo, o que es algo parecido, entonces como que no pueden llegar al resultado porque se les cambio una palabra...entonces tratar de que en la misma clase ir ocupando palabras que sean sinónimos, por ejemplo en el tema de los parámetros sonoros yo les decía, se les llaman parámetros sonoros pero en realidad también son cualidades del sonido, son características del sonido.. es lo mismo chiquillas, así como uno va ocupando distintas palabras para llegar al contenido, para que después la prueba final cierto, cuando uno ve escrito "parámetros sonoros", ellas no se queden como diciendo..." Ay que, no lo ví, o lo vi de otra manera y no sé lo que es", o sea ir siempre buscando eh, otros recursos, otros, hay muchos sinónimos la verdad</p>	<p>Frecuencia de retroalimentación</p>	<p><i>darse cuenta donde se equivoca, a priori de lo que va ser el resultado final, que ella tenga la posibilidad de "Ah, aquí es donde me equivoco, esto lo puedo cambiar, esto es lo que tengo que corregir"</i></p>
	<p>Estrategia Retroalimentación "efectiva"</p>	<p><i>trato de que sea cada clase</i></p>
	<p>Checkear , buscar donde está el error</p>	<p><i>forma de trabajar que se llama "Antes pensaba y ahora pienso",</i></p>
	<p>Retroalimentación-aplicación</p>	<p><i>ahí se van dando cuenta de si hubo cambio o no hubo cambio por ejemplo de su manera de pensar respecto a eso, Entonces eso es una forma de ver una retroalimentación que se llama efectiva.</i></p>

NM. Por lo tanto tu crees que el lenguaje eh, ¿De qué manera influiría en tu trabajo con las estudiantes?

E1. Yo creo que influye, bueno espero primero que influya en este caso de manera positiva, para poder darles como mas , mas cantidad de vocabulario , pero también espero que eeh, permita como acortar la brecha que ellas tienen con las terminologías, que ellas logren como hacer estos nexos, que son super importantes de en el fondo para , para lograr la comunicación en cualquier ámbito, porque no solamente en el ámbito de la clase sino que conocer un sinónimo o conocer palabras para relacionar otra cosa te sirven un montón de ámbitos de la vida . Entonces creo que esa es como la ayuda

NM. Y...perfecto, y respecto, pasando un poco del dialogo no, del lenguaje que uno ocupa con las niñas llevándolo al plano de la retroalimentación que uno realiza en las clases, para ti Paolo ¿Qué es la retroalimentación pedagógica?

E1. Si hablamos de retroalimentación así efectiva, tiene que ser así como algo, primero que sea super eh, individual. Que vaya como muy enfocado en cada estudiante y que tenga que ver con el poder dar herramientas a tiempo, para que la estudiante pueda lograr el contenido antes de llegar a la formación, a la evaluación sumativa. Sino que la estudiante tenga la capacidad o, o tenga la instancia de darse cuenta donde se equivoca, a priori de lo que va ser el resultado final, que ella tenga la posibilidad de "Ah, aquí es donde me equivoco, esto lo puedo cambiar, esto es lo que tengo que corregir". Creo que la retroalimentación tiene que ir un poco en esa, en la búsqueda de eso

NM Perfecto, y tu ¿con que frecuencia haces retroalimentación con las niñas?

igual nosotros tenemos la desventaja diría yo en relación por ejemplo con los colegios particulares pagados, que tenemos muchas estudiantes, y la retroalimentación efectiva es tediosa en nuestras salas...

estrategias

Uso de formularios google

Actividades breves, 2 a 3 preguntas Al inicio o al final de la clase Ese tipo de cosas también ayudan a tener una retroalimentación del proceso

Dialogo con las estudiantes- retroalimentación

retroalimentación que es vital para que las chiquillas logren el resultado que esperan en el fondo, porque primero el énfasis de la retroalimentación es que nosotros queramos que las chicas logren el resultado ¿eh?

porque a veces se nos olvida o no sé, igual, típico, así como de profe antiguo era como..."no importa, rajo a todo el mundo

E1 Trato de que sea en cada clase

NM En cada clase,

E1 Si, busco de repente algunas estrategias, por ejemplo en la, en el, por ejemplo tengo una forma de trabajar que se llama "Antes pensaba y ahora pienso", por ejemplo que es una técnica que ocupo al final de las clases a veces ¿cómo cierre?, entonces las chiquillas anotan en la primera parte de la clase ¿Qué es lo que piensan respecto a un contenido, y después de la clase anotan que es lo que piensan ahora de ese contenido. Entonces ahí se van dando cuenta de si hubo cambio o no hubo cambio por ejemplo de su manera de pensar respecto a eso, Entonces eso es una forma de ver una retroalimentación que se llama *efectiva*. De repente también con los *check list*, que ellas noten si cumplieron o no cumplieron con algo, y vean en que se equivocaron, donde esta el error, porque igual nosotros tenemos la desventaja diría yo en relación por ejemplo con los colegios particulares pagados, que tenemos muchas estudiantes, y la retroalimentación efectiva es tediosa en nuestras salas...

NM Es agotadora...

E1. Porque requiere monitoreo constante, y son muchas...Yo creo las ganas siempre están, yo creo acá en el colegio yo siento que en general el profesorado tiene las ganas de hacer las cosas mejor, siempre, pero como que es verdad que falta a veces ese tiempo para dedicar hacer cosas específicas que vayan en esa dirección

NM. Pasa eso, ¿no? Ahora, eh...

E1. Otra cosa que ayuda mucho el tema de los formularios, trabajar con los formularios Google por ejemplo ayuda bastante a, a de repente enviarles una actividad cortita de unas tres preguntas, algo que sea preciso para ver un contenido, yo creo que eso también ayuda a ver como quedo el contenido,

y da los mismo", y no, en el fondo uno lo que quiere es que la estudiante logre el proceso y logre el contenido, el hecho de retroalimentar y de evaluar clase a clase lo que uno va pasando es que la estudiante ¡logre el proceso!

Yo creo que cuando se van con esa sensación de que finalmente "profe, aprendí", y se van con esa sensación de alegría creo que también para uno es gratificante.

Aspecto afectivo de la retroalimentación, el logro de aprendizajes

generalmente se puede ocupar no sé, al inicio de la clase como diagnóstico de la clase, ¿cómo para saber los tres conceptos con los que llegan las chiquillas? O de repente al termino de la clase para saber si quedo claro o no el contenido con el que uno trabajó. Ese tipo de cosas también ayudan a tener una retroalimentación del proceso

NM. Perfecto y, Paolo, como para ir cerrando, yo quisiera saber si hablando en relación al lenguaje, a la evaluación formativa con las niñas, al dialogo que se produce con las estudiantes y a la retroalimentación ¿Hay algo en particular algo importante, alguna idea distinta que tu quisieras compartir o que crees necesario de pronto poner énfasis?

E1. Yo creo que, bueno aparte de esta misma retroalimentación que es vital para que las chiquillas logren el resultado que esperan en el fondo, porque primero el énfasis de la retroalimentación es que nosotros queramos que las chicas logren el resultado ¿eh? porque a veces se nos olvida o no sé, igual, típico, así como de profe antiguo era como... "*no importa, rajo a todo el mundo y da los mismo*", y no, en el fondo uno lo que quiere es que la estudiante logre el proceso y logre el contenido , el hecho de retroalimentar y de evaluar clase a clase lo que uno va pasando es que la estudiante ¡logre el proceso! Que logre adquirir ese conocimiento, ese contenido o las habilidades que uno quiere trabajar con ella, entonces creo que ...

NM ¿Qué es lo que cambio ahí en eso, cuando tú dices noo, antiguamente era "a rajatabla", había que...no?

E1. Daba lo mismo si quedaba claro el concepto, yo creo que el profesor no se daba el tiempo de ver si eso había quedado aprendido sino que el tema era, "*pasé la clase , hice el contenido ,*

cumplí con mi pega en el fondo, entregue el contenido y chao”, y creo que eso no es así , en el fondo si uno de verdad quiere cerciorarse que el estudiante aprendió tiene que ver que eso haya quedado claro, comprobarlo, creo que eso es importante dentro de la retroalimentación , comprobar que eso queda claro y además que después cuando llegamos al resultado final del estudiante , también el ver la cara del estudiante que dice *“me fue bien en la evaluación , me saqué un 6,0 me saqué un 7,0, tuve un 6,5 “*, es grato para ellas también, es distinto a esta sensación de *“me duele la guata saber qué nota tengo”*, sino que decir *“aprendí”*. Yo creo que cuando se van con esa sensación de que finalmente *“profe, aprendí”*, y se van con esa sensación de alegría creo que también para uno es gratificante.

NM. Perfecto Paolo, perfecto. Bueno, eeh, que te puedo decir, gracias por tu tiempo la verdad es que con la información que tengo aquí ehh, voy a poder trabajar, cierto, sumar información, así es que gracias por tus respuestas, por tu tiempo y que tengas buena tarde, gracias

E1. Gracias a ti

TRANSCRIPCION ENTREVISTA N°3	CATEGORÍAS	NOTAS
<p>NM. Anita, buenos días, gracias por aceptar esta entrevista, es súper importante tu participación en esta investigación porque permite cierto, ehh profundizar en una experiencia, ir conociendo aspectos relevantes en torno a los procesos de evaluación, ya, que tu implementas. Ehh, por supuesto que la entrevista es confidencial y bajo tu consentimiento va a ser grabada, para luego analizar y organizar los datos. Ehh, para empezar entonces te pregunto por el contexto inicial de este año, cierto? Personalmente tu ¿qué expectativas traías en la modalidad de clases presenciales para este año considerando lo anterior?</p> <p>E3. Si, yoo la expectativa que tenía era súper optimista , pensé que la escuela iba a ser un espacio de reencuentro , de valorar lo que teníamos antes, de aprendizaje absoluto porque durante las clases online había mucha critica con respecto a que “no estamos aprendiendo, que asi no funciona, que no es lo mismo tiene que ser presencial , si no es presencial no aprendo ...” entonces con ese discurso pandémico en las clases online yo dije , ya, vamos a llegar a trabajar entonces con la actitud de aprender porque ya perdimos mucho tiempo sobre todo esas niñas que dicen “que no aprendimos online!.. yapo! ¡Ahora están presencial! Ahoraaa hay otras excusas? Me imagino que no.., entonces vamos con todo, iniciemos este año de la</p>	<p>Expectativas, inicio del año</p> <p>Importancia a lo socioafectivo de la presencialidad</p> <p>Violencia actual, efecto pandemia</p>	<p>Docente manifiesta optimismo</p> <p><i>escuela iba a ser un espacio de reencuentro , de valorar lo que teníamos antes, de aprendizaje absoluto porque durante las clases online había mucha critica con respecto a que “no estamos aprendiendo, que asi no funciona, que no es lo mismo tiene que ser presencial , si no es presencial no aprendo ...”</i></p> <p><i>iniciemos este año de la mejor manera, contentas de veernos, de socializar de mirarnos a los ojos...deemm..desarrollar otras habilidades que son socioafectivas</i></p> <p><i>de mucha violencia en las escuelas, donde los estudiantes no saben relacionarse y los profesores no estamos preparados para enfrentar situaciones tan</i></p>

mejor manera, contentas de veernos , de socializar de mirarnos a los ojos...deemm..desarrollar otras habilidades que son socioafectivas ... y la verdad es que ehh...me decepcioné, porque no pasó eso, ocurrió un fenómeno que de hecho está en las noticias ahora, de mucha violencia en las escuelas , donde los estudiantes no saben relacionarse y los profesores no estamos preparados para enfrentar situaciones tan extremas de violencia , lo hemos vivido aquí en este liceo , ¡cuántas peleas ha habido acá , se han agarrado a combo...se gritan, se insultan, y yo sorprendida desde mi ignorancia absoluta! porque probablemente debí haberlo previsto pero no lo hice, yo llegue contenta , con muchas ganas de hacer clases, como estaba acostumbrada a hacerlas y quizás mejores , con todo el aprendizaje de la pandemia, pero mi expectativa definitivamente no se cumplieron. Estoy dando o máximo, siento que en cierta medida lo logro, que noto una diferencia entre las clases online y acá sin duda, pero no fue al nivel que yo creía, pensé que iba a ser mucho mucho más significativo , lo está siendo pero no al nivel que pensé.

NM. Y respecto de eso mismo que es lo que percibes en las niñas?, así específicamente hablando de ellas y considerando también el contexto anterior ehh, hablando específicamente de primeros medios por ejemplo que vienen de procedencia, de colegios distintos, con distintas realidades, hablando solo de primeros medios

extremas de violencia, lo hemos vivido aquí en este liceo, ¡cuántas peleas ha habido acá

Percepción de las estudiantes, su conducta, origen, procedencia de 1eros medios

siento que en primero medio eh vienen desde sexto. Séptimo y octavo cuando les pregunté las primeras clases “profesora yo no me conectaba, profesora yo no aprendí .. en general... entonces siento que vienen desde una madurez académica y emocional de sexto básico

retroceso psicoemocional efecto pandemia

en cuanto a enfrentar situaciones, por ejemplo, ahora tenían que exponer y mucho

E3. Ya, siento que en primero medio eh vienen desde sexto. Séptimo y octavo cuando les pregunté las primeras clases “profesora yo no me conectaba, profesora yo no aprendí .. en general... entonces siento que vienen desde una madurez académica y emocional de sexto básico, yo siento que estoy con niñas más chiquititas que primero medio, yo tuve mis primeros dos años de trabajo, yo los hice con cursos chicos, de quinto a primero medio , y cuando llegue a este año a primero medio y converse con ellas siento que la madurez es mucho menor, me recuerdan a cursos más chico, en cuanto a enfrentar situaciones, por ejemplo, ahora tenían que exponer y mucho nerviosismo mucha inseguridad , eh, no me pasaba antes si bien hay nerviosismo las niñas son súper inseguras a la hora de exponer en primero, había una madurez frente a la situación, un entendimiento mayor. Ahora he visto que no están con muchas habilidades que se adquieren durante dos años súper importantes, séptimo y octavo, bueno todos los niveles tiene su importancia, pero ahí como que marca una etapa, ya séptimo y octavo es una transición a otra cosa y esa transición no existió, y vienen con muchas carencias en lo académico, en lo social también, que obviamente afecta a toda la dimensión del aprendizaje

*nerviosismo mucha
inseguridad*

Evaluación inicial-
diagnostico
Propósito

*prueba DIA, y esa
evaluación lo que mide
son las habilidades de
comprensión lectora, que
son tres, localizar
información, interpretar y
reflexionar sobre el texto.*

NM. Perfecto, ya. Esta pregunta tiene relación fundamentalmente, eeh bueno, con el diagnóstico inicial, cierto, ya vamos a ir al tema de la evaluación formativa, pero por ejemplo respecto de esta

*aplico la prueba de
diagnóstico y mi
percepción es que la
rindieron a conciencia
realmente.*

misma situación que tu recoges, eh ¿tu realizaste diagnóstico inicial?

AP. Si Si

NM Y ¿Cómo se hizo, ¿cuál era el propósito?

E3. Mira nosotros como departamento conversamos acerca de hacer evaluaciones diagnósticas, y en primero y segundo medio está la diagnóstica del ministerio, la prueba DIA, y esa evaluación lo que mide son las habilidades de comprensión lectora, que son tres, localizar información, interpretar y reflexionar sobre el texto. Entonces, las niñas rindieron esa evaluación, esa es sin nota, eehm no se le asigna ningún puntaje ninguna décima, nada, solamente con la conciencia de que esos resultados nos van ayudar a nosotros a hacer mejores clases entonces uno la plantea desde ese discurso, “yo necesito información real de ustedes para ayudarte a ti, porque si tú lo haces al achunte, o no lo haces a conciencia ¿Cómo yo sé en qué ayudarte?” Esos resultados que me arroje el ministerio van a ser falsos, si yo necesito, que la hagan a conciencia para realmente ayudarlas porque yo con esta información voy hacer las próximas clases, voy a analizar datos, yo les explico, voy, van a ver gráficos, antes de la prueba les expliqué las habilidades, en que consiste, entonces con todo ese discurso eeh, esa introducción que uno se da una media hora conversando, aplico la prueba de diagnóstico y mi percepción es que la rindieron a conciencia realmente. Sentí que la

Docente enfatiza en dialogo previo con estudiantes frente a una evaluación sin calificación

uno piensa “ aah si es sin nota, no trabajan , no le ponen el empeño”, pero que pasa si uno tiene que dar un discurso antes, darle un sentido a la evaluación, para que la estudiante diga “noo, la profe tiene razón, ya, lo voy a hacer”, como convencerlas del tema

“ya hagamos la retroalimentación de esta evaluación” y se planifico una clase, yo propuse una clase al departamento de Como hacer la retroalimentación de esa evaluación

hicieron a conciencia y justamente cuando recibí los resultados, no fueron malos, fueron eehh, en general estuvieron bien , para ser primero medio, para ser una evaluación sin nota, y uno frente a eso saca hartos aprendizajes , con respecto a la actitud de las niñas porque a veces uno se engaña, uno piensa “ aah si es sin nota, no trabajan , no le ponen el empeño”, pero que pasa si uno tiene que dar un discurso antes, darle un sentido a la evaluación, para que la estudiante diga “noo, la profe tiene razón, ya, lo voy a hacer”, como convencerlas del tema. Y la rindieron esta evaluación, recibí los resultados y quedé tranquila, conforme, pero con el desafío de que eso tenemos que seguir mejorándolo

NM. ¿Cuánto después recibiste el resultado? porque esto lo envía la Agencia...

E3. Si, lo envía la Agencia ¿Cuánto se demoraron... unas tres semanas... algo así? Más o menos nos fue rápido, entonces que pasa, se envían los resultados, “ya hagamos la retroalimentación de esta evaluación” y se planifico una clase, yo propuse una clase al departamento de Como hacer la retroalimentación de esa evaluación. ¿Te explico cómo fue?

NM. YA, Te iba a preguntar por la evaluación formativa

E3. Ya, entonces fue eemm, hice una presentación donde al principio se mostraban las alternativas correctas y la habilidad asociada a la pregunta. Por ejemplo, la 1, alternativa correcta “A”, habilidad “interpretar”. Entonces ya, “chiquillas, qué era interpretar, qué era eeh reflexionar, que es localizar información”, entonces la estudiante

Retroalimentación del diagnostico

Estrategia que incorpora a la estudiante en la evaluación, revisión formativa

ya, “chiquillas, qué era interpretar, qué era eeh reflexionar, que es localizar información”, entonces la estudiante con su hoja de respuesta ve su hoja y si bien yo tengo los resultados, que ella se revise, yaa, se pone “listo, listo, listo, ya”

Destaca fortalezas y debilidades de las evaluaciones de las estudiantes

*“¿y cual tienes en fortaleza?” la mayoría tiene en localizar información “aah ya”.
Siguiete pregunta: “¿por qué crees que tuviste más fortalezas en esa habilidad y porqué crees que te equivocaste más en la otra?” y ahí me dicen: “profesora lo que pasaaa...*

con su hoja de respuesta ve su hoja y si bien yo tengo los resultados, que ella se revise, yaa, se pone "listo, listo, listo, ya" (golpea lápiz en la mesa) tengo esa claridad, después respondo la primera pregunta ¿Qué habilidad eeh tiene mayores fortalezas que esta evaluación? "aahh, cuenta cuantas buenas cuantas malas y se demoran, se les da el tiempo, "ya profesora, tengo que reforzar eeh interpretar, porque me equivoqué en un gran porcentaje de eso ", listo, ya. EEmmm, "¿y cual tienes en fortaleza?" la mayoría tiene en localizar información "aah ya". Siguiendo pregunta: "¿por qué crees que tuviste más fortalezas en esa habilidad y por qué crees que te equivocaste más en la otra?" y ahí me dicen: "profesora lo que pasaaa... es que localizar información es más fácil porque la respuesta esta textual" AAhh ya, "interpretar, no subrayé las pistas del texto, las claves como para interpretar esa información entonces eeh, para la próxima, voy a subrayar me voy a fijar más en las pistas", ya listo. Después que responden esa pregunta, la prueba DIA también tiene preguntas de desarrollo, y..., hay unas respuestas tipo que te envía el ministerio entonces, yo les muestro eso, "esta es una respuesta ideal", porque son preguntas de opinión, eeh, no hay respuesta correcta puede ser sí o no, ¿qué es lo que se evalúa? Que argumente y que ese argumento haga la relación con el texto. En la medida que haga la relación y que su respuesta sea coherente va a estar buena, entonces ¿Qué es lo que faltó? Porque yo revise las de desarrollo, eso no lo traen listo, uno lo revisa, "¿Qué faltó? Que ustedes hicieran

Retroalimentación
evaluación inicial

Se observa Dialogo permanente con las niñas:
"comparen, esta es la respuesta ideal", ahora "la siguiente actividad es que usted compare su respuesta con esta ideal y diga, qué le faltó?" ¿en qué tiene que mejorar?... "Aah profesora es que no di ejemplos del texto",
Escribalo: "no di ejemplos del texto"
eeemmm, eso fundamentalmente fue la retroalimentación

Esencia de la retroalimentación inicial- motivacional

" van a ver errores.. pero hay que aprender del error... y siempre aspirar a mejorar, a dar lo mejor de sí mismo" Eso fue en esencia la retroalimentación

Lenguaje, problemáticas específicas

siempre tenemos dificultades con el tema de "interpretar y reflexionar" . reflexionar

una relación con el texto”, “yaaa, el león porqué es sabio?¿ qué dice en el texto que ustedes determinaron que era sabio?” , “porque ayudó a los demás animales, eehh hizo ... no see, tales acciones y eso , todo eso demuestra que el león es apto para...eehh, ser el rey por ejemplo, de los animales”, porque había un texto justamente un león y un mono, bueno, entonces “comparen, esta es la respuesta ideal”, ahora “la siguiente actividad es que usted compare su respuesta con esta ideal y diga, qué le falta?” ¿en qué tiene que mejorar?... “Aah profesora es que no dí ejemplos del texto”, Escribalo: “no dí ejemplos del texto” eeemmm, eso fundamentalmente fue la retroalimentación, estuvimos una clase completa en esa actividad, si, y que bueno, les dije “pongan ahí, subrayen bien qué habilidad tiene que reforzar, porque cuando hagamos la próxima... porque hay una DIA intermedia. Vamos a hacer la comparación, “qué evolución tuvimos, qué paso ahí en el proceso, para que, la idea es que vayamos mejorando” Yo le dije, eeh “lo importante es que la tendencia sea al alza porque entre medio les dije yo, podemos bajar podemos subir porque de eso se trata aprender”, “van a ver errores.. pero hay que aprender del error... y siempre aspirar a mejorar, a dar lo mejor de sí mismo” Eso fue en esencia la retroalimentación

NM. Y esa retroalimentación sirvió para que ustedes. después, como departamento cierto?, eeh, tomaran algunas decisiones respecto de lo que había que reforzar más por ejemplo?

no tanto porque cuando uno les explica a las niñas cómo responder las preguntas abiertas y dar ejemplos, ellas sacan a relucir sus conocimientos previos, relación sus conocimientos previos con el texto, argumentan, ejemplifican, lo que tenemos más dificultad es interpretar

Estrategias de análisis lector

E3 Claro, eso en reunión de departamento lo conversamos y nuestra, **siempre tenemos dificultades con el tema de “interpretar y reflexionar”** . reflexionar no tanto porque cuando uno les explica a las niñas cómo responder las preguntas abiertas y dar ejemplos, ellas sacan a relucir sus conocimientos previos, relación sus conocimientos previos con el texto, argumentan, ejemplifican, lo que tenemos más dificultad es interpretar (...) y yo les doy ejemplos súper sencillo de qué es interpretar, por ejemplo no sé, *“si el texto dice que el personaje se puso una parka, sacó un paraguas eehh, llegó mojado .. son pistas que me da el texto! Y la pregunta va a decir ¿Cómo estaba el clima?, ¿te dice el texto cómo está el clima? ¿No, pero como lo sé? Ahh, lo interpreto, ya, lo mismo tiene que hacer”*, obviamente un texto no será tan fácil como el que estoy dando, va a ser más extenso, pero tienen que ser capaces de buscar las pistas, no sé, está la estrategia de subrayar, si es texto narrativo vamos viendo estrategias: veo los personajes, el espacio, el tiempo , los elementos narrativos

NM Y ellas viene con esa (...) **por ejemplo esa técnica de saber que el texto se manipula , se toma, se raya, se eehh...**

E3. Muy pocas, muy pocas, porque yo les digo, *“a ver, tiene que leer la pregunta y volver al texto. O sea yo las tengo que ver todo el rato así (mueve los papeles, los volteo) no las veo a ustedes así, responden con lo que se acuerdan y si lo hacen así , algunas veces va a estar correcta pero las otras veces puede*

Uso del lenguaje y clima de aula

yo tengo que ser respetuosa con las estudiantes, yo no le voy a gritar jamás a una estudiante o levantar la voz, yo puedo hablar firme, cambiar mi tono (...) tener una postura corporal imponente, eh cambiar mi rostro, pero jamás yo le voy a gritar a una estudiante o la voy a tratar mal en ninguna medida, yo tengo mucho cuidado de eso porque eeh, son valiosa cada una de ellas!

“tú me importas y yo quiero que tu aprendas y con esa actitud no lo vamos a lograr”, entonces tiene... no! ¡Es que eso es lo básico! generar un clima

que nó, entonces tiene que asegurarse que están las pistas del texto, porque en lenguaje las alternativas eeh, son distractores” , entonces algunas son parcialmente correctas otras noo, entonces, “si usted no verifica un distractor, va a cumplir su objetivo , te va a distraer y vas a seleccionar esa” , entonces no tiene claro, no llegan con la claridad de qué son distractores, que tiene que seleccionar la alternativa que más pistas , que más sustenta en el texto , y ya!, noo no no llegan con ese conocimiento , cuesta que como que tomen conciencia al respecto

NM Perfecto, bueno y respecto de esto mismo no? Esto que vas comentando de cómo se desarrolla la retroalimentación cierta, de cómo la implementan, hay una cuestión fundamental que tiene que ver con el dialogo que uno utiliza con las niñas, “la palabra que uno utiliza con las niñas”, la manera en que uno se comunica con las niñas

E3 Claro, si

NM. Respecto de eso tu ¿Qué importancia le asignas a al dialogo con las estudiantes en tu practica?

E3. Aaahh, absoluta. Absoluta, si uno no crea un clima de aula propicio...

NM. Lo asocias con el clima de aula

E3. Siii, o sea de todas maneras, o sea yo tengo que ser respetuosa con las estudiantes, yo no le voy a gritar jamás a una estudiante o levantar la voz, yo puedo hablar firme, cambiar mi tono (...) tener una postura corporal imponente, eh cambiar mi rostro, pero jamás yo le voy a gritar a una estudiante o la voy

Importancia de la formas del lenguaje en la comunicación

yo les digo “que es súper importante todos los tipos de lenguaje, pero imagínense que a veces les digo yo, el cuerpo comunica más que las palabras entonces yo les digo, si usted es una alumna que está con el encrespador ... ya usted No! Y se ríen las chiquillas porque se identifican con eso, ¡Usted! Y está justo así la niña... usted que está con encrespador ... no me esta diciendo nada pero yo la veo ,, y la veo ¿ qué me está comunicando con esa acción de su cuerpo?

a tratar mal en ninguna medida, yo tengo mucho cuidado de eso porque eeh, son valiosa cada una de ellas! Yo quiero, cuando yo hago clase yo quiero que ellas se sientan importantes ... y, y el momento en que yo me dé cuenta que están siendo no sé, disruptivas que se yo, yo les quiero demostrar que me molesta, pero me molesta no porque tenga algo personal con la niña sino porque me importa!, "tú me importas y yo quiero que tu aprendas y con esa actitud no lo vamos a lograr", entonces tiene... no! ¡Es que eso es lo básico! generar un clima

NM Y en ese clima de aula ¿hay alguna habilidad en particular que tu creas que es importante de trabajar en ese clima de aula?

E3 ¿Para la estudiante o para ...

NM para este efecto comunicación entre la profesora y la estudiante como alguna habilidad?

E3. Eemm, nosotros estudiamos el ... los tipos de lenguaje, el no verbal, el verbal y paraverbal, y yo les digo "que es súper importante todos los tipos de lenguaje, pero imagínense que a veces les digo yo, el cuerpo comunica más que las palabras entonces yo les digo, si usted es una alumna que está con el encrespador ... ya usted No! Y se ríen las chiquillas porque se identifican con eso, ¡Usted! Y está justo así la niña... usted que está con encrespador ... no me está diciendo nada pero yo la veo ,, y la veo ¿ qué me está comunicando con esa acción de su cuerpo? Levantan la mano, profesora que no le importa ... O sea tú me estás diciendo con

Dialogo permanente, refuerza con las estudiantes

yo trato de que tomen conciencia. ahora, hay niñas que no no toman conciencia nunca ...y lo tengo que asumir y me duele, me molesta eso, pero ya... qué puedo hacer! (...) las saco de la sala, conversamos y yo diría que ya el 99 por ciento

esa es la forma en que yo refuerzo esas habilidades

Dialogo afectividad y

busco que la estudiante se dé cuenta de lo que te comentaba po, que me importa, que ella es valiosa , como son estudiantes que vienen de un contexto difícil donde no tienen mucho afecto ... donde quizá en la casa el dialogo es violento, el grito el golpe

esa acción con tu cuerpo que no te importa la clase...que...que lo que estoy haciendo es ridículo o sea, te importa más encrespate las pestañas! ... ¿y tu me quieres decir eso? No no profe, entonces tenemos que ser conscientes de lo que comunica el cuerpo y también lo paraverbal, el tono ...” entonces yo les cambio el tono le digo “¡cállate!” y la niña queda así... “se dan cuenta que eso jamás lo voy a hacer , nunca permitan que les levante la voz porque ustedes merecen todo mi respeto, ojo pero yo también, yo también necesito respeto ... entonces usted cuando esta con el celular me está diciendo en mi cara ... usted vale hongo, no me importa y yo ¿no te importa? ¡ Noo profesora!

Yaa! Entonces! Hay que demostrarlo porque las palabras se las lleva el viento o sea, las acciones son las que valen!”

NM Y ese recordatorio... que tú haces, cada cuanto tiempo en las clases..?

E3 Lo tengo que reforzar lo tengo que reforzar, no todas las clases pero...en ciertos momentos cuando ya una estudiante está con el celular no está haciendo una actividad que pasa mucho le digo “Oiga, que conversamos la clase anterior, que me estas comunicando... Ay ya. Si profesora!” Entonces cuando uno les da la explicación, la fundamentación basta con que uno le diga “que conversamos” ... no no te responden mal yo yo no tengo por lo general problemas de ese tipo porque yo trato de que tomen conciencia. ahora, hay niñas que no no toman conciencia nunca ...y lo tengo que asumir y me duele, me molesta eso,

Afectividad, respeto,vínculo con las estudiantes

Trabajo desde el docente- dialogo, vinculo

uno demuestra afecto y no tiene que ver con abrazaar y decirle que la quiero noo yo yo, les voy a demostrar que las quiero pero con hechos ... por ejemplo llegando a tiempo a la clase , explicándole lo que vamos a hacer ... cumplir mi palabra si y les digo “les voy a tener la nota la próxima...” tenérselas, respetarlas absolutamente no porque sean estudiantes

es agotador ... pero funciona funciona mucho , te cambia el clima de aula , las clases son agradables , las niñas te reciben... uno mira las caras y te reciben así como bien, y uno se siente bien po´ y uno hace la clase también mejor si finalmente todos somos seres súper emocionales y racionales a la vez pero ...la emoción es muy importante a la hora de educar

La retroalimentación es queee la retroalimentación es (...)

pero ya... qué puedo hacer! (...) las saco de la sala, conversamos y yo diría que ya el 99 por ciento funciona pero hay casos que uno ya no tiene las herramientas, uno pide ayuda no sepo' al equipo PIE "Oye sabis que ayúdame yo ya no sé qué hacer..." y ahí entra otro equipo o quizá ese equipo lo deriva a la psicóloga que son competencias que uno no tiene pero esa es la forma en que yo refuerzo esas habilidades

NM Perfecto, y claro... el tema del lenguaje no verbal, la corporalidad se hace cargo. y el tema de la emoción..., como de la emocionalidad que uno puede incorporar a la clase ¿entra... ¿O no entra? Es decir, en realidad la emocionalidad vinculo específicamente lo afectivo (...) con la estudiante

E3 Si, si yoo eeh busco que la estudiante se dé cuenta de lo que te comentaba po, que me importa, que ella es valiosa , como son estudiantes que vienen de un contexto difícil donde no tienen mucho afecto ... donde quizá en la casa el dialogo es violento, el grito el golpe , entonces eeh cuando uno demuestra afecto y no tiene que ver con abrazaar y decirle que la quiero noo yo yo, les voy a demostrar que las quiero pero con hechos ... por ejemplo llegando a tiempo a la clase , explicándole lo que vamos a hacer ... cumplir mi palabra si y les digo "les voy a tener la nota la próxima..." tenérselas, respetarlas absolutamente no porque sean estudiantes yo "Aaah no importa no alcancé" , Yo les di mi palabra y como cualquier persona cercana familiar, yo voy a cumplirles porque las respeto entonces... no

Lugar de la retroalimentación

es la educación en si po' uno está constantemente retroalimentando

uno llega retroalimentando desde el principio "que hicimos la clase anterior y qué aprendimos" ya, y uno va retroalimentando en el acto , entonces eso es

no existe una clase sin retroalimentación, quizá no somos conscientes, no le ponemos el nombre retroalimentación pero nosotras hacemos eso. Ese es nuestro trabajo po'

yo entiendo que si porque lo conversamos

solamente desde la palabra más que nada desde las acciones , yo quiero demostrarles que me importa y trato de hacerlo constantemente, es agotador ... pero funciona funciona mucho , te cambia el clima de aula , las clases son agradables , las niñas te reciben... uno mira las caras y te reciben así como bien, y uno se siente bien por y uno hace la clase también mejor si finalmente todos somos seres súper emocionales y racionales a la vez pero ...la emoción es muy importante a la hora de educar

en reunión pero no he ido a ver las prácticas, porque uno envía el material y como uno lo comunica... depende de cada uno , de su forma de ser, de que se yo por , su saber etcétera

Retroalimentación
Y conocimiento
de cómo se realiza
entre pares

NM perfecto Anita y bueno, pasando dentro de lo mismo no eh para ti qué lugar ocupa la retroalimentación, ¿Qué es para ti la retroalimentación pedagógica?

E3 La retroalimentación es queee la retroalimentación es (...) es la educación en si por uno está constantemente retroalimentando o sea yo no tengo porqué, bueno uno le llama retroalimentación quizá a ciertas preguntas que uno realiza después de una prueba pero uno llega retroalimentando desde el principio *“que hicimos la clase anterior y qué aprendimos”* ya, y uno va retroalimentando en el acto , entonces eso es

NM Por lo tanto la realizas siempre

E3 Siempre , es que no existe una clase sin retroalimentación, quizá no somos conscientes, no le ponemos el nombre retroalimentación pero nosotras hacemos eso. Ese es nuestro trabajo por

Autoanálisis-
revisión de las
propias prácticas

el clima de aula es fundamental el cómo comunicarse también, y que son habilidades que yo he ido adquiriendo después de la universidad, como que la U a mí no me formaron de esta forma ... yo...el hecho de ser una profesora que constantemente se está mirando así misma, de ser muy autocrítica me ha ido a mí sacando conclusiones en la práctica,

NM Y alguna estrategia en particular que tengas de realimentación que tú la consideres como ... alguna estrategia o más de una

E3 Mira la que te expliqué de la prueba DIA **lo hice con** Ppt , con las preguntas en el cuaderno... ahora hice una guía que me di cuenta ... queeee es pa´facilitar **el** proceso entonces.. no se po´dentro de la retro era quee volvieran a los textos y los clasificaran de acuerdo a si es literario o no literario entonces dije *“ya , voy a facilitar la retroalimentación para que sea más cómoda para las niñas y que pueda fijarse en otros temas no tanto en escribir sino que en reflexionar”* entonces una guía... que estén las preguntas listas, que este el espacio , que si dice literario o no literario las encierren en círculo entonces de manera que su atención se concentre lo máximo que se , no tanto en escribir pueda a pensar. La retroalimentación estoy tratando de perfeccionarla en la medida que yo voy eeh haciéndola digo *“ya, pero como puedo mejorar esta cuestión...”*

NM ¿Y tu tienes acceso a ver como retroalimentan tus pares?

E3 Yo no he ido a ver como lo hacen, pero como yo coordino este año coordino primero y segundo medio, yo hago las seis clases las tres de primero y las tres de segundo yo las envío y dentro de ese material esta todo para que ellas lo hagan, ahora si retroalimentan... nooo , yo entiendo que si porque lo conversamos en reunión pero no he ido a ver las practicas, porque uno envía el material y como uno lo

es necesario que el profesor se capacite y tome conciencia de todos estos aspectos que son fundamentales y que funcionan realmente ... trabajar acá es super difícil pero creo que si es posible, es posible llevar a cabo todo lo que te comento y yo lo creo... es una convicción... según yo (risa),

Necesidad de capacitación en docentes.
Convicción de las practicas docentes

comunicaa... depende de cada uno
, de su forma de ser, de que se yo
pó, su saber etcétera

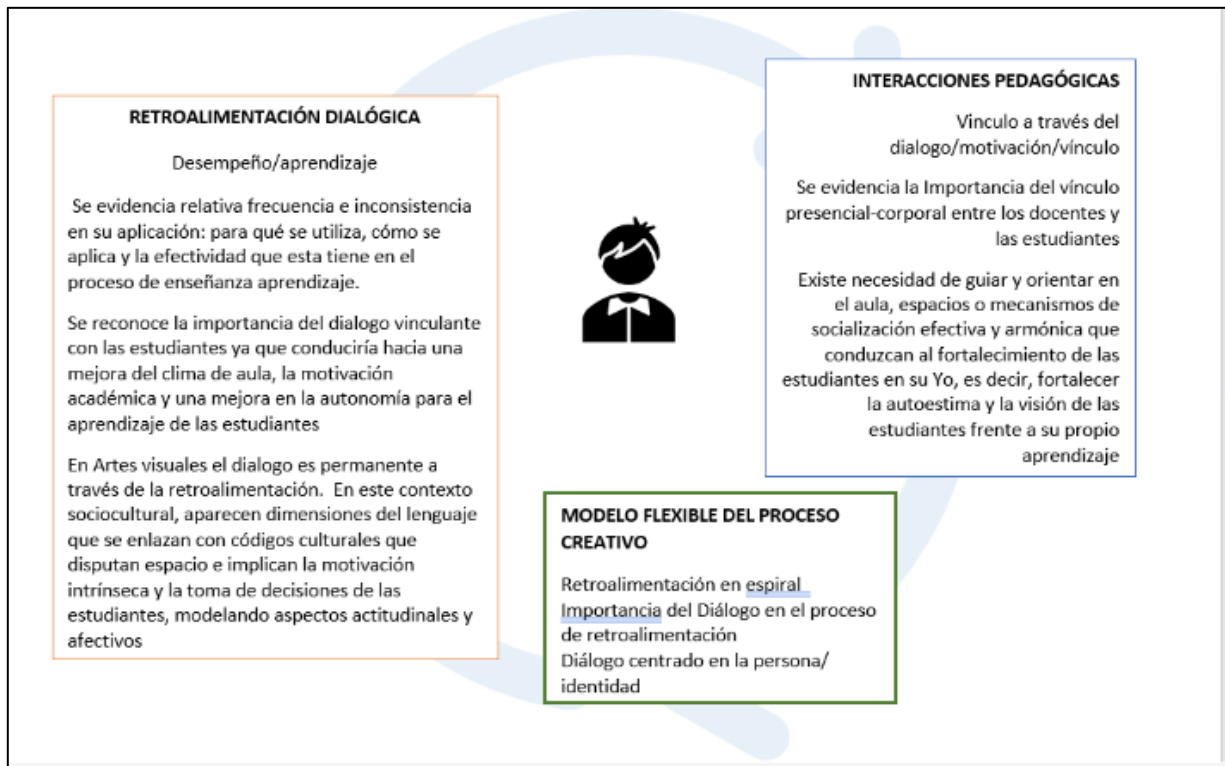
NM Ok Anita bueno estamos terminando la entrevista yo solamente eeh antes de cerrar quisiera saber si tienes alguna idea importante en torno a la retroalimentación o la evaluación formativa o respecto del dialogo con las estudiantes que creas necesario enfatizar que a lo mejor no hayas dicho...

E3. Mmm bueno enfatizar que la retroalimentación es lo que hacemos , es nuestro trabajo que no seamos conscientes de aquello es otro tema... eeh que el clima de aula es fundamental el cómo comunicarse también, y que son habilidades que yo he ido adquiriendo después de la universidad , como que la U a mí no me formaron de esta forma ... yo...el hecho de ser una profesora que constantemente se está mirando así misma , de ser muy autocritica me ha ido a mi sacando conclusiones en la práctica, ahora uno lo refuerza cuando uno va a capacitaciones , cuando estudia cuando hace cierto un diplomaado, uno ya sipo, me hace sentido porque yo en la práctica lo necesito y uno va concientizando y el hecho de estudiarlo después te reafirma y afianza lo que uno intuitivamente en clases lo hace, por eso es tan importante la formación continua ... es necesario que el profesor se capacite y tome conciencia de todos estos aspectos que son fundamentales y que funcionan realmente ... trabajar aca es super difícil pero creo que si es posible, es posible llevar a cabo todo lo que te

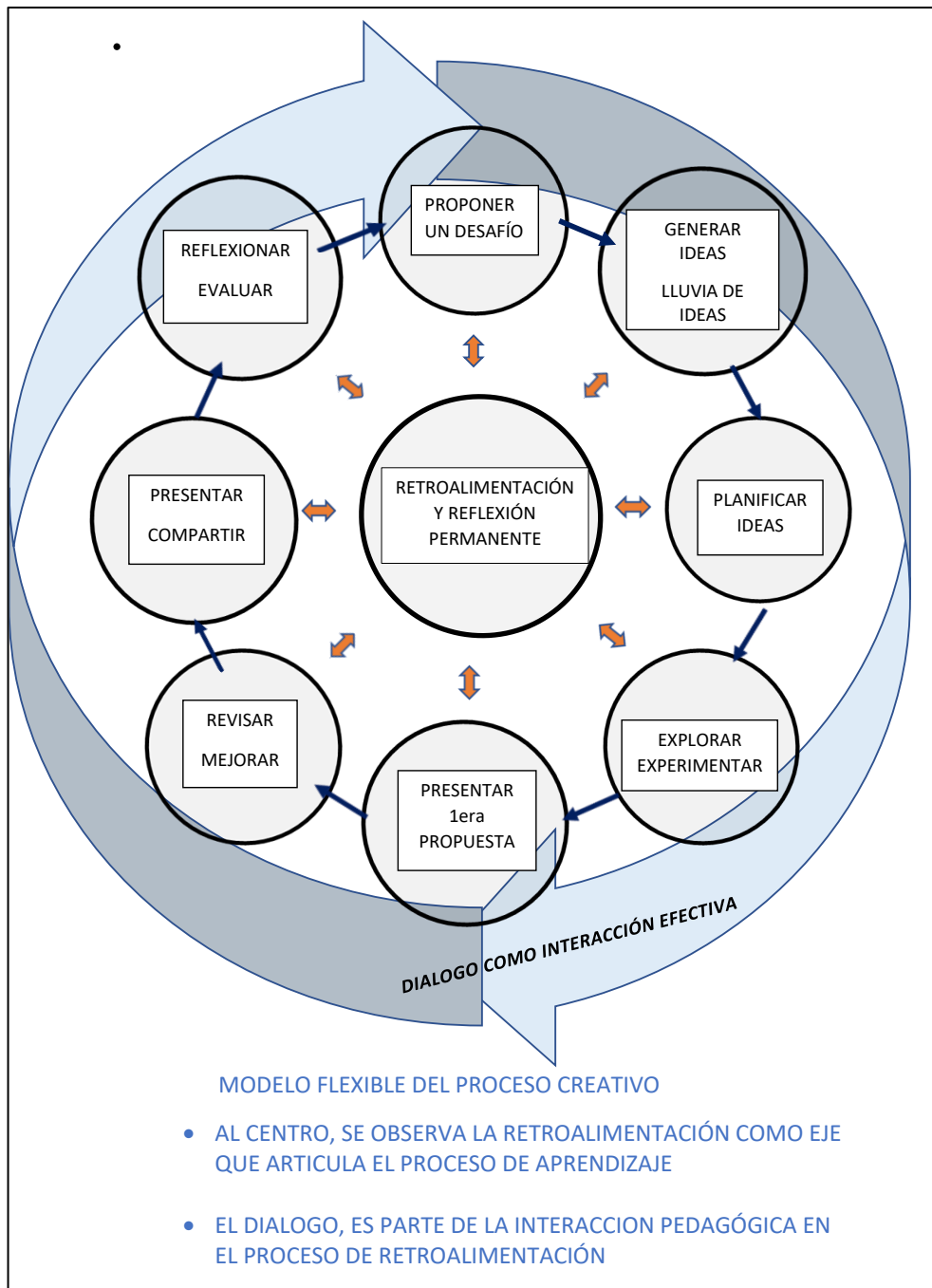
comento y yo lo cero... es una convicción... según yo (risa), eso se transmite a las chiquillas entonces las niñas... yo siento ¡Qué me creen po'! Yo siento que me validan y para mí eso es súper importante porque uno si yo, tengo una figura, una líder dentro del curso , si las chiquillas no me validaran noo, ahí noo, naa que hacer... yo eeh necesito que me validen... porque.. el respetoo, todos merecemos respeto pero la validación... uno no valida a todos , me pasa con los jefes, puede ser mi jefe...no sé el anterior para no nombrarlo, eeh yo lo respetaba mucho pero yo no lo validaba como jefe ... lo mismo le pasa a las niñas con los profesores (...)

NM sii claro (...) pienso, el respeto incluso puede ser hasta un acuerdo social pero al validación es otra cosa , mm . Bien Anita ¡infinitas gracias por tu tiempo, tus respuestas son consistentes, te agradezco por extenderte ...

E3 Noo gracias a ti por escogerme, me gustaaa reflexionar sobre la pedagogía muchas veces no están los espacios para, la verdad es muy importante para mi ... nunca había conversado así con un colega, así es que gracias a ti por este espacio



Síntesis de conceptos para elaboración del plan de innovación e intervención de la Investigación-acción.



Esquema de representación del modelo flexible de trabajo, en donde la retroalimentación dialógica articula la interacción pedagógica, propio de la asignatura de Artes visuales. Elaboración propia.

FORMATO DE REGISTRO ETNOGRÁFICO

NOTA DE CAMPO PARA LA AUTO - OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Profesora: Natalia Méndez Vargas	.-----
Transcripción de registro, grabación de voz.	Fecha: 20 de junio, 2022

Nombre Unidad de Aprendizaje/ asunto: Reunión en sala de profesores con docentes del establecimiento posterior a paro de lápices.
Objetivo de la clase/ otro: situación de violencia verbal escolar, paro de lápices, otros.
Categorías de Observación: Retroalimentación Uso del Lenguaje, Diálogo docente, vínculo con estudiantes.

<p>Extracto de la reunión.</p> <p>(Directivo 1) <i>“No quise el viernes...frenar nada porque Ellas esperan violencia de nuestro lado...ya Yooo, como equipo directivo... yo soy como la anticipante... hayan ido a increpar, eeh, significaba entrar en el juego de lo que ellas querían...Eh, por que que,no hubo represalias ni nada porque eehh, es lo que ellas esperan. Si me equivoqué pido disculpas (se dirige a los docentes que están en la reunión) perooo fue la forma en que se podía llevar. Hoy día tuvimos una nueva conversación, y el E.directivo ya estaba al tanto de que ya teníamos un consenso, ya íbamos a empezar a aplicar sanciones, citación de apoderados yyy otras medidas diiisciplinarias, perooo ya empezamos a tomar sanciones... Yo quiero decir que no queden si denunciar, eem, son adolescentes, adolescen de muchas cosas, de creen las dueñas del mundo y de la verdad, el viernes fue mucho mas confrontacional la conversa, el viernes fue fueron muy agresivas, eemm, con la coordinadora en un momento les dijimos que no íbamos a seguir en la conversa porque la verdad es qae nos sentíamos violentadas de la forma en que se expresaban” . “Hoy día llegaron eehh, mucho mas sumisas.. eehh,mas a la escucha, la</i></p>
--

verdad es que yo agradezco a los que hablaron (se refiere a docentes, el día inicial del paro) porque en cierta medida sin saber que estamos hablando el mismo idioma, y todo lo que dijeron no se los había dicho antes.

Estee centro de estudiantes fantasma, como yo les dije el viernes, las mas disruptivas, las que quieren la confrontación, las que quieren tomarse el colegio, las que quieren ir más allá de lo que uno espera. Eeh, sin duda aunque no lo crean, la "X" (nombra a una estudiante) en ese grupo, fue la mass eeh, en actitud de escucha , la "X" siempre tuvo dispuesta a negociar, y obviamente ehh fue un trabajo de mucho ehh, hablar hablar hablar hablar , y, al final se lleo eem a al consenso en que no es que vayan a ver dos centros de estudiantes , lo que pas aes que "X" (vuelve a nombrar a la misma estudiante) el centro de estudiantes formal la recibió como apoyo en el centro de estudiantes, y Ella va a estar ahí apoyando y las otras... van a trabajar en empezar a ver las necesidades que tienen las estudiantes, para que el centro de estudiantes que es el legítimo, diciendo las cosas antes y no tener que llegar a esta instancia".

(Continúa directivo 1) Les hice ver que al igual que ustedes, que no son las formas, la forma es el dialogo, que tenemos que humanizarnos y por ese lao me, me empezamos la la conversa"

... Me plantearon un petitorio, en realidad hay cosas que no tienen mucho sentido para mí...pero si les quiero decir algo profesores, eeh, esta dirección los va apoyar siempre, siempre. Siempre voy aa poner en la balanza el profesor antes que nada. Yo no puedo, ehh si me hace muecas, me levanta el dedo del medio, eeh si yo le grito ee eella también me grita, entonce en esos términos profe es difícil poder entrar en un dialogo en que el profe es el adulto y el profe no puede entrar en este juego de adolescentes. Obviamente para ellos (se refiere a las estudiantes) eeh, nooo el profe a lo mejor o la profesora no lo quiso hacer se equivocó pero yo llamo a que se cuiden,... vuelvo a decir lo mismo que dije el viernes, la estudiante no son nuestraas amigas, nosotros somos los formadores y somos los adultos responsables. Yo no puedo estar jugando a que le levanto el dedo le hago no sé que cosa una mueca, porque después, ya!, como yo no puedo tener la autoridad que es diferente al autoritarismo!...empieza a trabajar en la otra línea...porque se me empieza a escapar de las manos, como yo voy a llevar la relación profe-estudiante".

Observaciones, otras variables

<p>Se observa una tensión y división entre docentes y estudiantes debido a la forma en que estas últimas expresan su rabia, impotencia o molestia, frente a situaciones complejas, dadas durante este año en relación con un profesor en particular. En este sentido, se evidencia cómo algunos docentes, responden con el mismo lenguaje corporal que utilizan las estudiantes, dando cuenta de la poca asertividad en la comunicación y por otra parte, el desborde emocional del que todos, docentes y estudiantes manifiestan sentir.</p>

**Las notas de campo no deben incluir sólo descripciones de lo que ocurre en un escenario, sino también un registro de los sentimientos, interpretaciones, intuiciones, preconcepciones del investigador y áreas futuras de indagación. Estos comentarios subjetivos deben distinguirse claramente de los datos descriptivos mediante el empleo de paréntesis y las iniciales "C.O." ("comentarios del observador") (Taylor y Bogdan, 1987. p.21)*

Registro de Innovación educativa, Intervención.

<p style="text-align: center;">JULIO 2022 TALLER 1: PRÁCTICAS SOBRE LA PALABRA Facilitadora: Profesora Natalia Méndez V.</p> <p>ACTIVIDAD 1. ENTRENANDO LA CAPACIDAD DE AUTOOBSERVACIÓN. Invitamos a cada integrante a observar y anotar, sin filtro, lo que se percibe respecto de las siguientes consignas:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Pensamientos que tengo en estos momentos _____➤ Sentimientos que tengo en estos momentos _____➤ Preocupaciones que tengo en estos momentos _____➤ Deseos que tengo en estos momentos _____➤ Sensaciones que tengo/ percibo en estos momentos (olores, sabores, frío/calor, texturas...) _____	<p>➤ Se invita a los participantes a compartir, de manera voluntaria, el resultado de su autoobservación con el fin de generar un espacio de conversación con el grupo.</p> <p>ACTIVIDAD 2. PRÁCTICAS SOBRE LA PALABRA.</p> <p>Observo: ¿Qué dinámica se da entre el emisor y el receptor este caso? Reflexiono y escribo personalmente mis ideas. Luego comparto con mis compañeras y compañeros</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Cierre. Deja aquí tus OBSERVACIONES y COMENTARIOS de esta actividad.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">Muchas gracias</p> <p><small>Nota: Toda la información recopilada y discutida en este taller, es de carácter confidencial y de uso exclusivo para la Investigación del MICE, de la Universidad del Desarrollo</small></p>
---	---

Formato utilizado en Taller No1. Prácticas sobre la palabra, julio 2022



Registro. Extracto de ideas y reflexiones de los docentes participantes del Taller No1. Practicas sobre la palabra, julio 2022.

ACTIVIDAD 2. PRACTICAS SOBRE LA PALABRA.

Observo: ¿Qué dinámica se da entre el emisor y el receptor este caso? Reflexiono y escribo personalmente mis ideas. Luego comparto con mis compañeras y compañeros

descripción objeto
 palabras - esa cha = conexión
 ↳ dibujo . . .

Cierre. Deja aquí tus OBSERVACIONES y COMENTARIOS de esta actividad.

Considero que el tema es bastante afinado a los momentos que hemos vivido como profesoras, Muchas gracias

* Toda la información recopilada y discutida en este taller, es de carácter confidencial y es exclusivo para la Investigación del MICE, de la Universidad del Desarrollo.

Se invita a los participantes a compartir, de manera voluntaria, el resultado de su autoobservación con el fin de generar un espacio de conversación con el grupo.

ACTIVIDAD 2. PRACTICAS SOBRE LA PALABRA.

Observo: ¿Qué dinámica se da entre el emisor y el receptor este caso? Reflexiono y escribo personalmente mis ideas. Luego comparto con mis compañeras y compañeros

descripción objeto
 palabras - esa cha = conexión
 ↳ dibujo . . .

Cierre. Deja aquí tus OBSERVACIONES y COMENTARIOS de esta actividad.

Registro. Extracto de ideas y reflexiones de los docentes participantes del Taller No1. Practicas sobre la palabra, julio 2022.

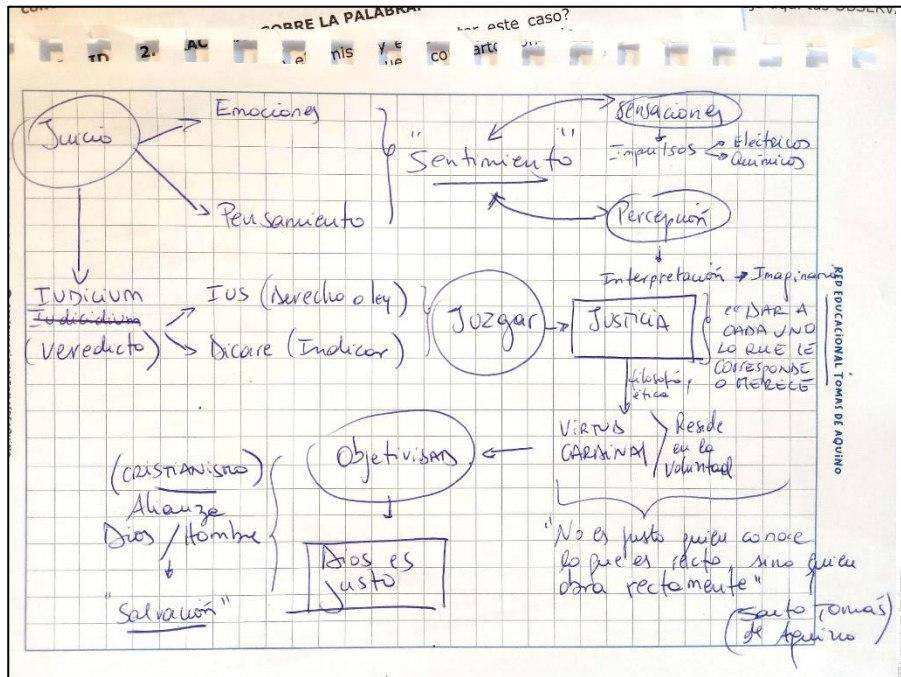
1 de julio de 2022

ACTIVIDAD 1. ENTRENANDO LA CAPACIDAD DE AUTOOBSERVACIÓN. Invitamos a cada integrante a observar y anotar, sin filtro, lo que se percibe respecto de las siguientes consignas:

- Pensamientos que tengo en estos momentos
Presión y ansiedad ante los procesos que se viveían.
- Sentimientos que tengo en estos momentos
Ansiedad, presión, entusiasmo
- Preocupaciones que tengo en estos momentos
Terminar todos mis pendientes para salir de vacaciones tranquila.
- Deseos que tengo en estos momentos
De hacer deporte, botar toda la energía que tengo.
- Sensaciones que tengo/ percibo en estos momentos (olores, sabores, frío/calor, texturas...)
olor y sabor a cafe, con frio y el sonido de la lluvia (que suena como lavadora) x

Escaneado con CamScanner

Registro. Extracto de ideas y reflexiones de los docentes participantes del Taller No1. Practicas sobre la palabra, julio 2022.



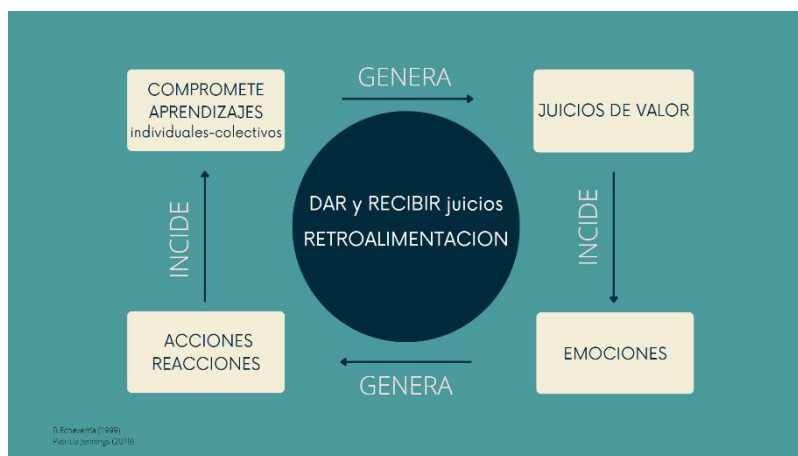
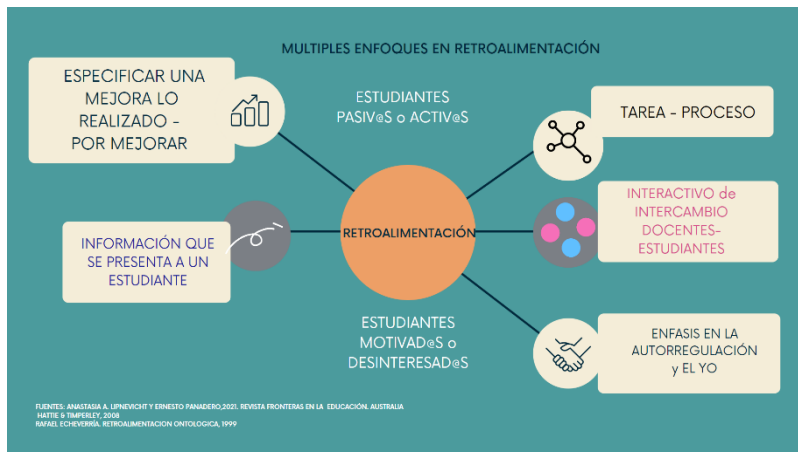
Dibujo realizado por docente participante en el ejercicio No. 2 del Taller

Registro de asistentes al Taller No.1 Practicas sobre la palabra, julio 2022

PRÁCTICAS SOBRE LA PALABRA 01/07/2022	
N°	NOMBRE COMPLETO
1	ABARCA MORALES ANDREA DEL CARMEN
2	ACUÑA PEÑA IVANNA KATHERINE
3	ARAYA MACHUCA ELIANA PATRICIA
4	BUSTAMANTE MORALES JOSE ANTONIO
5	CASTRO FERREIRA NICOLAS IGNACIO
6	CASTRO GALLO WILHELMINNE
7	CHAMORRO CARPINTERO PATRICIA GABRIELA
8	CHALCÓN OIEDA DORIS ABIGAIL
9	CONTRERAS MUÑOZ SILVIA ELIANA
10	DIBAN ARAYA MIGUEL MAURICIO
11	EPULLANCA JARA DARIO GONZALO
12	ESPINOLA PASTEN JAVIERA BEATRIZ
13	FLORES MEDINA CAMILA FERNANDA
14	GOMEZ ANTICYO CATALINA KARIN
15	INOSTROZA PINEDA ORLANDO FELIPE
16	LARA NAVARRO SERGIO EMILIO
17	LIRA ARMUJO MADELAINE CAMILA
18	MADRID SILVA KATHERINE ANDREA
19	MENDEZ VARGAS NATALIA
20	MONTECINOS ARISMENDI MARIA BELEN
21	MONTECINOS CIFUENTES ALICIA ELENA
22	MUÑOZ ALCANTARA CONSTANZA ALEJANDRA
23	NAVARRETE MUNOZ ERWIN RUBEN
24	PALMA SANCHEZ CARMEN GLORIA
25	PENA CARIOLA TAMARA HELLEN
26	PEÑA ARAYA FERNANDA PILAR
27	PEREZ FARIAS NATALIA DENISSE
28	PINO TROYA ANA ISABEL

29	RODRIGUEZ MARRIQUEZ ANDREA PAZ
30	SANTIBÁEZ GALVEZ ROMANETH SCARLY
31	SOTO MARTINEZ MARIA ISABEL
32	URRUTIA CASTRO LUJAN GRACE
33	VICENCIO BARRIOS BEATRIZ ANELA
34	RIVERA PACHECO PAOLA ANIBES

Selección de diapositivas , en orden de presentación, utilizadas para el Taller No1.



Selección de diapositivas , en orden de presentación, utilizadas para el Taller No1.



ACTIVIDAD 2.: "Prácticas sobre la Palabra"

Propósito

Esta práctica nos permite comunicarnos solamente con las palabras, practicar nuestra comunicación cuando no tenemos la oportunidad de observar al otro.

