

Programa de Formación Pedagógica.

**“DETERMINAR LA INFLUENCIA DEL CAPITAL CULTURAL
PARA EL DESARROLLO HUMANO DE ALUMNOS
VULNERABLES EN ARTES VISUALES”.**

POR: NICOLÁS MACHIAVELLO PATRICIO GONZÁLEZ

Tesina presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Del Desarrollo para optar a licenciatura en Pedagogía y el título profesional de profesor de educación media con mención en Artes Visuales.

PROFESOR GUÍA:

Sra. MARÍA VIOLETA POVEA VÉJAR

Diciembre 2016

CONCEPCIÓN.

AGRADECIMIENTO

Dedico esta investigación a mi profesores Guías, María Violeta Povea Véjar y María Valeria Frindt por todo el apoyo que tuve en temas de investigación y de Didáctica en Artes Visuales.

A mi esposa Daniella Tessada por apoyarme en el estudio del Programa de formación Pedagógica.

A mis Padres y mis abuelos que me apoyaron en mi desarrollo profesional.

Por último a la escuela Oscar Castro Zúñiga y al profesor Darío Álvarez por toda la ayuda y apoyo en mi práctica e intervención.

Introducción.

Este proyecto se centró en el estudio y observación del curso 8° año A en la asignatura de Artes Visuales de la escuela Oscar Castro Zúñiga de la comuna de Concepción.

A partir de las observaciones hechas en el Aula, se pudo detectar que existe un bajo nivel de aprendizaje y problemas conductuales en los estudiantes, determinados por un disminuido capital cultural, relacionado directamente con el contexto de vulnerabilidad y violencia a que ellos están insertos.

El Desarrollo cognitivo de los estudiantes es muy bajo y su diagnóstico en trabajos en la asignatura, no demuestra un resultado donde se vea un aprendizaje significativo en ellos.

Con todo estos puntos y los autores a estudiar, se diseñaron actividades a partir de la influencia del Capital cultural, para mejorar el desarrollo humano de los alumnos de 8° año A, en la asignatura de Artes Visuales, en base a un apoyo directo en su proceso de aprendizaje y trabajos colaborativos, donde los estudiantes, puedan generar proyectos Artísticos para la comunidad educativa, de conocimientos culturales, adquiridos desde la identificación y comprensión de su contexto cultural y manifestaciones artística propias de su ciudad.

“Cada grupo humano es portador de tradiciones artísticas, es decir, de representaciones, prácticas y expresiones concretas; y de instrumentos o artefactos que son inherentes a la experiencia cultural de ese grupo y reconocidos como parte constitutiva de su identidad”
Darras, B. (2009).*

Palabras Claves:

Capital Cultural, desarrollo Humano, contexto socio cultural, Vulnerabilidad, estrategias metodológicas, Trabajo colaborativo.

INDICE GENERAL.	Pág.
Agradecimientos	1
Introducción	2
Capítulo I Diagnóstico	
I.I. Diagnóstico Institucional.	5
I.I.II. Diagnóstico organizacional.	5
I.I.III. Sellos Institucionales.	6
I.I.IV. Resultados Académicos	7
I.I.V. Caracterización de Establecimiento educacional.	8
I.II. Diagnóstico de la Infraestructura	8
I.II.I Diagnóstico del Aula.	8
I.II.II Estrategias didácticas del Docente.	9
I.II.III Metodología del Docente	9
I.III. Priorización de las debilidades.	9
I.IV. Planteamiento del problema.	10
I.IV.I. Pregunta de estudio.	11
I.V. Justificación del estudio.	11
I.V.I. Objetivos.	11
I.V.II. Supuesto.	12
Capitulo II Marco Teórico.	
II.I. Marco Conceptual	13
II.II. Marco Empírico	14
II.III. Marco Referencial	16
II.IV. Marco Disciplinar	18
II.V. Marco Curricular	19
Capitulo III. Enfoques.	
III.I. Enfoque.	22
III.II. Diseño del trabajo.	22
III.III. Tipo de Estudio	22

III.IV. Definición de la población y muestra	23
III.V. Técnicas de selección.	24
Capítulo III Enfoques.	
III.VI Técnica de recolección de información, descripción del instrumento	24
III.VII. Análisis de la información.	25
III.VIII. análisis comparativo de la clase.	25
III.IX. Diseño de la propuesta pedagógica.	26
III.X. Descripción de la propuesta.	26
III.X.I. Planificaciones clase a clase.	28
III.X.II Ejecución de la propuesta.	38
Capítulo IV Resultados.	58
Capítulo V Conclusiones.	
V.I Conclusión del estudio.	67
V.II. Finalmente y de acuerdo a la pregunta de investigación.	68
V.III Con respecto al objetivo de estudio.	69
V.IV. Finalmente con respecto al supuesto.	69
Bibliografía.	70
Anexos.	72

Capítulo I

I.I Diagnóstico Institucional.

El establecimiento educativo, Escuela Oscar Castro Zúñiga tiene el mayor alto índice de vulnerabilidad (96 % IVE) de la Comuna de Concepción.

Cada año el índice de estudiantes matriculados baja sustantivamente, debido a su bajo resultado en índices académicos y disciplinares.

EL objetivo de la escuela es mejorar los malos índices con distintas estrategias metodológicas y ayuda de distintos profesionales en el área.

Con respecto a lo anterior los profesores están dispuestos a realizar distintos cambios en lo pedagógico, interacción de aula y estrategias metodológicas, generando un ambiente propicio para implementar e innovar con nuevos tipos de enseñanza y aprendizaje.

I.I.II Diagnóstico organizacional.

El establecimiento educacional tiene un 1° Nivel por curso de Pre-Kínder a Kínder y de 1° a 8° año Básico.

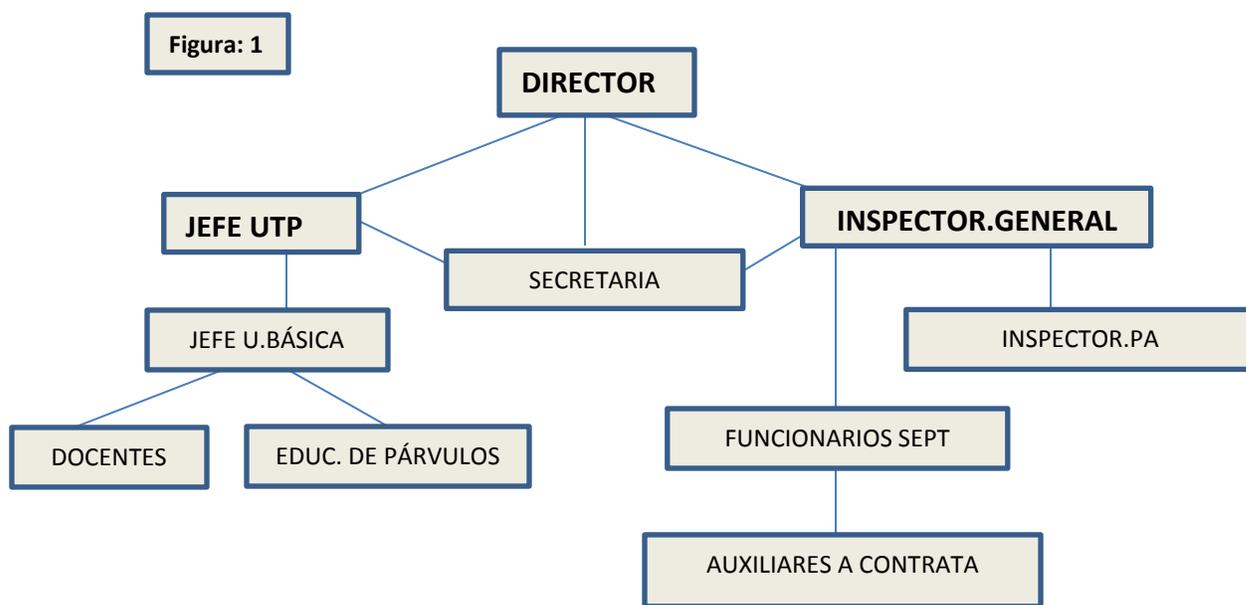
El Promedio de alumnos es de 11 alumnos por curso, con un total de 119 estudiantes matriculados año 2016.

El Curso a intervenir es el 8° año A con 23 alumnos donde 13 son hombres y 10 mujeres.

A) Organigrama del establecimiento.

El establecimiento tiene un organigrama vertical donde el director es el jefe principal de la escuela y las dos siguientes ramas están dirigidas por el jefe de UTP que supervisa toda el área docente y el inspector General la de los funcionarios administrativos y de aseo, visto en figura 1.

(Fuente: <http://www.eoscarcastro.cl>).



I.I.III Sellos Institucionales.

La escuela en su P.E.I plantea como sellos.

A) Visión de la Escuela.

La escuela entregara a los niños y niñas, una educación de calidad e inclusiva, relevante y significativa, brindándoles las oportunidades educativas necesarias para adquirir valores y habilidades que lo orienten a ser personas responsables integras, creativas y capaces de enfrentar adecuadamente los desafíos de la vida.

B).Perfil de Egreso del Estudiante.

Ser Responsable, respetuosos, tolerante, afectivo y equilibrado en sus relaciones escolares, familiares y sociales en general. Respetar y valorar su entorno natural, cultural y de medio ambiental, con aprecio hacia su vida y la de los demás. Ser reflexivo, creativo, y capaz a de expresar con fluidez y claridad sus sentimientos y razonamientos. Que sea capaz de ser resiliente y previsor frente a su entorno adverso (droga, alcohol, tabaquismo, etc.).Ser capaz de aceptarse a sí mismo y a los demás con debilidades y fortaleza.

C) Visión de la Escuela.

“Fortalecer la formación de personas responsables, respetuosas y protectores de medio ambiente, capaces de desarrollar progresivamente sus potencialidades cognitivas, afectivas y sociales para que se puedan desenvolver en la sociedad”.

I.I.IV Resultados Académicos.

Una de las debilidades del establecimiento son los bajos resultados académicos en el SIMCE desde el 2010 hasta el 2015. Esto incide en la baja matrícula que recibe cada año.

Están en un proceso de mejorar la lectura en todas las asignaturas, debido al bajo rendimiento en comprensión lectora en los distintos cursos.

FUENTE: <http://www.mime.mineduc.cl/mvc/mime/ficha?rbd=4581>.

I.I.V Caracterización del establecimiento educacional.

El establecimiento educacional Escuela Oscar Castro Zúñiga se ubica en la calle Zañartu 167, intersección con Pedro del Rio, dependiente de la Ilustre Municipalidad de Concepción. La escuela es administrada por la dirección de Administración de Educación Municipal (DAEM).

La escuela se articula con Redes de apoyo, tales como la Universidad Santo Tomás, el Rotary Club de Concepción, El Mall Plaza Mirador Bio Bio, para generar actividades extra programáticas que permitan espacios de recreación y entregas de oportunidades de aprendizaje.

I.II Diagnóstico de infraestructura.

Con respecto a la infraestructura de la escuela está en buenas condiciones de construcción, sanitarias y eléctricas.

Cuenta además con biblioteca, sala de estudios para las distintas asignaturas, sala de computación, sala de profesores, casino y patio con multi-cancha.

El establecimiento cuenta con el 100% por ciento de espacios de aprendizaje para los alumnos matriculados en año 2016.

Solo falta renovación de equipos de computación y falta de proyectores en la salas.

I.II.I Diagnóstico de Aula.

El aula se encuentra en buenas condiciones, con suficiente espacio para la disciplina de Artes Visuales, se comparte con la asignatura de Historia en distintos horarios.

Con respecto a lo académico el curso 8° año A no tiene buen diagnóstico académico, en todas las asignaturas el promedio general del curso está bajo en estándar de establecimiento del mismo estrato social-económico, generado por alumnos mayoritariamente vulnerable y repitentes donde no existe un real apoyo de apoderados en su aprendizaje.

La escuela usa recursos financiados por la DAEM aportando con materiales para cada alumno, desde block, lápices de colores, tempera y cuadernos para asignatura de Artes Visual.

I.II.II Estrategias Didácticas del docente.

Como primer punto el docente de Artes Visuales repite las estrategias didácticas en sus actividades, en segundo lugar estas no se adecuan al contexto de vulnerabilidad al que ellos pertenecen, generando la falta de motivación en los estudiantes, incidiendo directamente en su comportamiento. (Manual de Estrategias metodológicas para el apoyo en la docencia).Universidad del Desarrollo

I.II.III Metodología docente.

El docente de Artes Visuales, como metodología escribe los objetivos en la pizarra y da la actividad, generalmente pide escribir en el cuaderno, se puede observar que existe poca retroalimentación de contenidos y no se da un tiempo para indagar los conocimientos previos de los estudiantes.

Debido al bajo rendimiento de los alumnos permite hasta 3 clases extra de tiempo para terminar los trabajos y muchas veces estos nunca se terminan.

Se evalúan con pauta de cotejo, se ocupa al final de semestre.

I.III Priorización de las debilidades.

Las problemáticas fueron detectadas a partir de la observación determinadas por la bitácora clase a clase, se pudieron establecer distintas debilidades de los alumnos en la asignatura de Artes Visuales y los datos de los establecimientos obtenidos mediante la plataforma web del Mineduc.

A) Factores fuera del establecimiento educacional.

-El comportamiento en la asignatura es inadecuado y se estima que se debe al nivel socioeconómico familiar de los alumnos cuyo índice es el de más alta vulnerabilidad de la comuna de Concepción. .

- Se observa mala convivencia en aula, porque los alumnos no respetan a las autoridades y docencia en el establecimiento. Se observa además, que los alumnos problemáticos influyen en el aprendizaje de los alumnos con buen desempeño de estudios.

B) Pedagógico dentro del establecimiento y sala.

- El bajo nivel de capital-cultural de los alumnos influye en la activación de conocimientos previos en la clase de Artes Visuales, por el escaso acceso a manifestaciones culturales diversas, tales como museos, patrimonio arquitectónico, teatro, cine.

- Se observa un uso limitado de estrategias metodológicas adecuadas al contexto.

I.IV Planteamiento del problema

Por lo antes expuesto, en este contexto, es necesario analizar los problemas conductuales y de aprendizaje de los alumnos en la asignatura de Artes Visuales y así determinar que todo tiene un trasfondo cultural que se asocia a un bajo desarrollo humano en los alumnos, debido al estado de vulnerabilidad al que ellos pertenecen. Por otro lado, no se ocupan estrategias metodológicas para una adecuación de actividades que correspondan a su contexto de aprendizaje.

Se estima que los problemas conductuales y el bajo desarrollo humano observado en los estudiantes, debido a la alta vulnerabilidad por el nivel socio económico a que los alumnos pertenecen, no se ve favorecido con las estrategias metodológicas utilizadas.

En consecuencia, se identifica como problema que las estrategias metodológicas utilizadas son inadecuadas al contexto.

I.IV.I Pregunta de Estudio.

Ante lo expuesto anteriormente surge la siguiente interrogante.

¿Cómo determinamos estrategias metodológicas para mejorar la motivación de los estudiantes de 8º año A en la asignatura de Artes Visuales para que se interesen en conocer y valorar el patrimonio?

I.V Justificación del estudio

Este estudio e intervención pretende ayudar con estrategias metodológicas ocupadas por docente en Artes Visuales a partir de distintas didácticas que se centran en la valorización e identificación de espacios urbanos y arquitectónicos que se encuentra cerca del establecimiento donde se pueda demostrar a los alumnos la apreciación de estos y de su propio entorno, tales como su establecimiento educacional, parque Costanera, edificios patrimoniales.

I.V.I Objetivos.

-Objetivo general.

Diseñar actividades a partir de la influencia del capital cultural que ayuden a mejorar el desarrollo humano de los alumnos de 8ºA, en la asignatura de Artes Visuales para conocer y valorar el Patrimonio, mediante las manifestaciones Artísticas.

-Objetivos Específicos.

-Identificar los edificios Patrimoniales y manifestaciones artísticas de la ciudad de Concepción a partir de visitas guiadas.

-Comprender la valorización de su contexto educacional y barrio.

-Mejorar el aprendizaje y activar la motivación de los estudiantes en el aula.

-Mejorar su convivencia a partir de estrategias metodológicas donde se fomente la creación y la Valoración de su contexto de barrio y educacional.

-Generar más momentos de dialogo y crítica para desarrollar didácticas que sean acordes al trasfondo cultural de los estudiantes.

I.VII Supuesto.

Las visitas en terreno a sitios donde existan manifestaciones artísticas y edificios patrimoniales y la aplicación de trabajos colaborativos en ayuda al contexto educacional, deberían mejorar el desarrollo humano y Capital Cultural diversificado en los alumnos de 8° año Básico de la asignatura de Artes Visuales.

Capítulo II.

II.I Marco Conceptual.

En este Marco conceptual definiremos distintos conceptos, que permitan la conceptualización y coherencia del lenguaje de este proyecto, también definiremos las variables que determinan la influencia que ejercen sobre el fenómeno estudiado.

Capital Cultural:

“Como la acumulación de cultura propia de una clase, que heredada o adquirida mediante la socialización, tiene mayor peso en el mercado simbólico cultural, entre más alta es la clase social de su portador”. (Pierre Bourdieu).

Desarrollo Humano:

“Del individuo desarrollado es aquel que es capaz de tener pensamiento lógico racional como el mostrado por científicos. Las capacidades que tiene son como las de un ordenador que tiene que ser capaz de solucionar problemas que se le presentan en un mundo lleno de objetos físicos. Hay que estudiar el desarrollo humano desde un punto de vista que considere todos los talentos del ser humano, no sólo desde la perspectiva del artista”. (Howard Gardner).

Se puede identificar que el ambiente de un determinado sistema educativo puede marcar la trayectoria del desarrollo humano, en el interior de una cultura así mismo como con su contexto cultural.

La Cultura:

“La cultura es un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época y grupo social determinado. Estas organizan la experiencia de hombres y mujeres en su vida social y los modos de ver, comprender y sentir el mundo. Por tanto, todos somos sujetos de cultura; compartimos ideas, experiencias, tradiciones y prácticas que definen nuestra identidad”. (Educación Artística y diversidad Cultural.2015)

Pertinencia Cultural:

Según la Unesco, “cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar

críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento”.

Estrategias Didácticas:

“Podríamos definir como estrategias didácticas de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el profesor para promover aprendizajes significativos” (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff 1991).

“La investigación de estrategias de enseñanza ha abordado aspectos como los siguientes: diseño y empleo de objetivos e intenciones de enseñanza, preguntas insertadas, ilustraciones modos de respuesta, organizadores anticipadas, redes semánticas, mapas conceptuales y esquemas de estructuración de textos, entre otros” (Díaz Barrera y Lule, 1978).

La participación activa:

Es involucrarse en el proceso, interactuando, asumir una actitud crítica dirigida al aporte de soluciones constructivista. Parte de las experiencias de los alumnos para descubrir nuevos conocimiento. También con lleva el respeto a las opiniones o criterios emitidos por los estudiantes.

Los alumnos prioritarios:

“Son aquellos para quienes la situación socioeconómica de sus hogares puede dificultar sus posibilidades de enfrentar el proceso educativo. Para el año 2016, abarca a los estudiantes desde Pre kínder hasta 4° Medio, sólo en los establecimientos educacionales que están incorporados a la Subvención Escolar Preferencial”. (Mineduc, 2015).

II.II Marco Empírico

Este Marco indica los estudios previos, relacionados con el tema del proyecto. Se censaron 5 estudios previos, los que mejor respaldan el presente trabajo.

-Manual de estrategias metodológicas para el apoyo a la docencia universitaria en el proceso de innovación de la Universidad del desarrollo.

Autor: Centro de desarrollo de la docencia, Universidad del Desarrollo.

Este estudio del centro de desarrollo de la docencia de la Universidad del desarrollo, aborda a partir de ejemplos y aplicación las distintas estrategias a ocupar por los docentes en desarrollo de distintas actividades dentro del Aula.

- Una nueva mirada a la Educación Artística desde el paradigma del desarrollo humano.

Autor: Tesis doctoral Pilar Díez del Corral Pérez-Soba
Universidad Complutense de Madrid.

-Este estudio de Pilar Diez del Corral Pérez-Soba se refiere a la relación del Desarrollo humano y la educación artística debido a que ambos comparten campos de acción para conceptualizar esta relación.

-El Docente de Artes Visuales como mediador Cultural.

- Tesis Magister, en gestión cultural,
Autor: Ana Carolina Salinas Neumann
Universidad de Chile.

-Este estudio de Ana Carolina Salina Neumann se refiere al docente como un ser mediador entre la cultura y sus estudiantes, identificando y caracterizando el contexto cultural al que pertenecen. Para esto Carolina establece que el docente, debe un agente gestor de instancias, entre la cultura y la enseñanza.

-Estrategia de acompañamiento a establecimientos educacionales vulnerables.

Por Fernando Maureira T. Centro de Investigación de la Educación, CIDE
Sitio Web.
<http://creasfile.uahurtado.cl/acomp%C3%B1amientoeducacionalesvulnerables.pdf>.

-En texto de estudio de Fernando Maureira se refiere a los establecimientos educacionales con Vulnerabilidad en Chile y como estos encarnan la problemática del bajo aprendizaje y problemas de disciplina.

-Planes de mejoramiento: Estrategias e Instrumentos para la mejor de la eficacia de la Escuela.

Autora: Marcela Román C.
Sitio Web. Portal Mineduc.
http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103070159510.Planes_de_Mejoramiento_Estrategias_e_Instrumentos_para_la_mejora_de_la_eficacia_de_la_Escuela.pdf

-En texto de estudio de Marcela Román se refiere a la problemática de la calidad y equidad en la educación Chilena y busca mejorar las condiciones de escolaridad de alumnos en estado de Vulnerabilidad refiriendo a que exista calidad para todos.

II.III Marco Referencial.

El marco teórico se desarrolla a partir de los estudios y planteamientos de distintos autores, analizados a partir de la problemática en el curso 8º año A en la asignatura de Artes Visuales, los cuales abordan la influencia del capital cultural para mejorar el desarrollo humano de los estudiantes.

Desarrollando distintos fenómenos, como la cultura, la educación y las artes, en este contexto.

Como primer autor a mencionar es (Pierre Bourdieu, 1985) Sociólogo Francés que estudio los fenómenos relacionados con el capital cultural de los estudiantes y la diferencia de aprendizaje que determinaba las clases sociales.

En su libro “Poder, derecho y clases sociales” Pierre Bourdieu desarrolla una definición distinta de capital cultural donde el menciona que *“Esta definición típicamente funcionalista de la funciones de la educación ignora la contribución que el sistema educativo, al sancionar la transmisión hereditaria del capital cultural, realizada para la reproducción de la estructura social”* (Bourdieu,2000). Esto determina que los individuos con mayor educación formal, más recursos monetarios y un origen social más alto tendrán una conducta cultural que podríamos entender como compleja y mejor, muchos la llamaran de tradición.

Bourdieu señala que *“Esta definición pasa por alto, entre las cosas, el hecho de que el rendimiento escolar de la acción educativa depende del capital cultural previamente invertido por la familia”* (Bourdieu, 2000).

En este punto Bourdieu plantea sobre el capital cultural incorporado que se genera en todas las clases sociales y se puede ir desarrollando a partir de adquirir cultura, *“Presupone un proceso de interiorización, el cual, implica un período de enseñanza y de aprendizaje, cuesta tiempo”* (Bourdieu, 2000).

Otro autor que se centra en el estudio del Desarrollo humano en la Artes Visuales Howard Gardner quien menciona *“Que estudiar el desarrollo humano desde el punto de vista que considere todos los talentos del ser humano, no solo desde la perspectiva del artista. Por ello ha surgido un enfoque basado en estudios filosóficos, en las capacidades de utilización de símbolos, ya que se creía que la lógica y el lenguaje eran la forma de simbolización.”*, (Howard Gardner, 1994).Esto se relaciona directamente con el contexto estudiado y determina en qué punto de desarrollo esta cada estudiante, para dar un punto de inicio a cada actividad.

Otro autor que define sobre lo importante de desarrollar a las personas a través del Arte y darles aspiraciones de lograr un mejor futuro de vida lo especifica Lowenfeld y Brittain plantean que “La educación Artística tiene la misión especial de desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras que la hacen que la vida otorgue satisfacción y sea gratificante” (Lowenfeld y Brittain,1977).

Para alcanzar los objetivos propuestos en las planificaciones se ocupara la teoría Socio-comunicativa del libro Didáctica general de Antonio Medina, Francisco Salvador Mata, esta teoría de la enseñanza pretender comprender como una práctica comunicativa y contextualizada el contexto proceso de enseñanza, está abierta para todos los acontecimientos que pueden pasar en el aula y en el establecimiento educacional.

Fernández (1996) “considera que el objeto de la Didáctica es el acto formativo-comunicativo, que relaciona el profesorado y el alumnado al trabajar un sustrato cultural-intercultural, esencialmente innovador, cargado de valores, contextualizado y generador de estilos cada vez más implicados con la mejora personal y comunitaria de todos los participantes en la acción educativa” (Didáctica General, pág. 58).

El modelo a ocupar en la propuesta es el de **Situado- Activo** propuesto por Stern y Huber se define así porque sitúa al estudiante en cada actividad .Es un modelo donde se busca impulso y motivaciones profundas, para que se recupere el papel creativo y transformador del que aprende en cada actividad.

Un punto determinado para ser creativo es “Todo aquello que sea diferente, algo no existente y que aporta aspectos interesantes superadores de los anterior, resuelve problemas, cumple aspiraciones y necesidades, lo designamos como un valor, cualquiera que sea el campo por modesto, cotidiano e insignificante que parezca. (Ricardo Marín, 1991).

El instrumento que se ocupará en este proyecto será la **transposición didáctica** de (Chevallard, 1997) porque para generar una actividad adecuada al contexto de aprendizaje estudiado se tendrá que sintetizar el “Saber sabio” o científico a una actividad a “Saber enseñado” donde se puedan aplicar actividades que las puedan entender todos alumnos.

Con todos estos autores, podemos afirmar que se puede determinar correctamente un programa educativo por sus medios y sus fines, si se comprende y se analiza el contexto social en el que dicha actividad va a funcionar. Deben considerarse el contexto cultural de los estudiantes del 8ºA como las necesidades de la mayoría de la ellos.

Esto rectifica que “La educación artística constituye asimismo un medio para que los países puedan desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital

cultural. La utilización de estos recursos y este capital es vital para los países si desean desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles, las cuales pueden desempeñar un papel clave al potenciar el desarrollo socioeconómico en los países menos desarrollados” (UNESCO, 2006).

II.IV Marco Disciplinar.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE 8° BÁSICO.

Este es el listado único de Objetivos de Aprendizaje de Artes Visuales para 8° básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos Objetivos en el tiempo, mediante Indicadores de Evaluación, actividades y evaluaciones.

EJE EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE.

(OA 1) Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

(OA 2) Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.

(OA 3) Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.

EJE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE.

(OA 4) Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

(OA 5) Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

EJE DIFUNDIR Y COMUNICAR.

(OA 6) Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.

ACTITUDES.

- a) Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- b) Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.
- c) Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- d) Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando y/o reciclando de manera responsable materiales en sus trabajos y proyectos visuales.
- e) Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.
- f) Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.
- g) Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios (uso de diversas competencias de información y de investigación).
- h) Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

II.V. MARCO CURRICULAR.

Segundo Semestre

Unidad 4 .Espacios de difusión, diseño y naturaleza.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.

Propósito.

Esta unidad tiene como propósito que los y las estudiantes puedan conocer, analizar y comparar, ojalá en forma directa, espacios de difusión de manifestaciones visuales como museos, centros culturales, galerías y otros. Se espera que tengan experiencias con espacios de difusión digitales, considerando que en algunas localidades del país es difícil visitar espacios concretos y que los medios digitales son un espacio muy cercano y visitado por los y las estudiantes en la actualidad. Además se busca que desarrollen habilidades para imaginar, proyectar y comunicar ideas mediante el lenguaje visual y diversos medios. También se espera que los y las estudiantes establezcan relaciones entre diseño, naturaleza y medioambiente, mediante la observación, apreciación e interpretación de piezas gráficas de diferentes épocas y contextos. Desde esta perspectiva, se pretende que generen ideas y

seleccionen elementos de la naturaleza para crear diseños que reflejen su relación con la naturaleza, mediante el uso de variados materiales, herramientas y procedimientos con el propósito de descubrir e inventar diferentes formas de reciclar o reusar materiales, aportando así a la sustentabilidad del medioambiente. Por último se pretende que sean capaces de justificar los propósitos expresivos y el uso de materialidades en su creación personal, así como de interpretar los trabajos de sus pares.

Conocimientos previos.

- Elementos del lenguaje visual.
- Procedimientos de dibujo, pintura, collage y construcción tridimensional.
- Búsqueda y manejo de información.
- Manifestaciones visuales de diversas épocas y culturas.
- Espacios de difusión de manifestaciones visuales.

Palabras clave.

Diseño, naturaleza, medioambiente, cultura, contexto, materialidad, desarrollo de ideas, propósito expresivo, propósito comunicativo, espacio de difusión, museo, galería, centro cultural, exposición y montaje.

Conocimientos.

- Tipos de diseño.
- Lenguaje del diseño.
- Diseño inspirado en la naturaleza.
- Diseño con materiales naturales.
- Diseño y medioambiente.

Habilidades.

- Creación de dibujos, pinturas e imágenes digitales con propósitos expresivos.
- Creación de dibujos, pinturas e imágenes digitales con propósitos comunicativos.
- Creación de diseños para responder a diferentes desafíos.
- Experimentación con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.
- Búsqueda de información en diversas fuentes.
- Presentación de información.
- Interpretación de obras en relación con la materialidad y aplicación de lenguaje visual.

- Interpretación de trabajos personales y de sus pares en relación con la materialidad y aplicación de lenguaje visual.

Actitudes.

- Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.
- Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

CAPITULO III.

III.I Enfoque.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo debido a que se centra en el estudio de las capacidades y habilidades de los alumnos de 8° año A de la escuela Oscar Castro Zúñiga, en su desarrollo del capital cultural mediante un trabajo de identificación y valorización del patrimonio y contexto-barrio al que pertenecen.

Según autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa “Estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”, interpretando Datos de una forma no numérica y estableciendo sus cualidades.

Este enfoque cualitativo busca tratar de comprender a los estudiantes mediante un marco de referencia a que ellos mismos pertenecen (Contexto educativo y social).

III.II Diseño del trabajo.

El diseño de trabajo es no exploratorio debido a que en el estado del Arte se han identificado distintos trabajos de investigaciones y tesis que están enfocados en este mismo tema y abordan desde el desarrollo humano y el capital cultural orientados en la asignatura de Artes Visuales y es no experimental ya que no se intervienen las variables.

III.III Tipo de estudio.

Este estudio es de tipo Descriptivo porque implica la observación y descripción del comportamiento del curso 8° año A de la Escuela Oscar Castro Zúñiga, sin influir sobre él de ninguna manera, se realiza una descripción de los proceso ejecutados en el proyecto de intervención, describiendo sus resultados.

Se considera un estudio descriptivo cuyos datos han sido utilizados con un fin de descripción y que estudian situaciones que ocurren de forma natural, desde el mundo pedagógico a un contexto de aula.

III.IV Definición de la población y Muestra.

El curso a estudiar es el 8° año A de la escuela Oscar Castro Zuñiga con veintiún alumnos, donde ocho son mujeres y trece son hombres.

Los alumnos viven en la comuna de Concepción, San Pedro de la Paz y una alumna tiene residencia en Temuco.

Existe un 87% (I.V.E) de alumnos en estado de vulnerabilidad un porcentaje menor al promedio general de la escuela.

Las edades de los estudiantes fluctúan desde los trece años a los diecisiete años y existen nueve alumnos repitentes. (Cuatro alumnos con una repitencia, dos alumnos con dos repitencias, tres alumnos con tres repitencias.)

Existen cinco alumnos con necesidades educativas especiales (N.E.E), tres estudiantes tienen Trastorno déficit atencional (T.D.A) y dos estudiantes tienen dificultad específica del aprendizaje (D.E.A).

Por temas de conducta y reiteradas suspensiones, cuatro alumnos se retiran a medio día por órdenes de la dirección y el profesor jefe.

De un punto de vista académico el curso 8° año A, en todas las asignaturas el promedio general del curso es bajo, lo que ha quedado de manifiesto en los resultados del Simce.

Dos alumnas en el transcurso del año abandonaron la escuela por problemas de conducta y debido a un embarazo.

III.V. Técnicas de selección.

Para este estudio no se contempló técnica de selección por lo tanto no se plantean criterios de exclusión.

Se considera el curso en un 100% constituyéndose en una muestra de trabajo censal.

III.VI Técnica de recolección de la información, descripción del instrumento.

La técnica de recolección de información consistió en la aplicación de los siguientes instrumentos:

-Bitácora: se ocupó el primer semestre de la práctica profesional y se recolecto información clase a clase analizando problemas conductuales y de estrategias y metodologías del profesor en la asignatura de Artes Visuales

-Entrevista Informal: Al profesor jefe.

-Expedientes de los alumnos entregados por la asistente social y la psicóloga del establecimiento.

-Observación directa en el aula de clases.

-Cuestionario de Diagnóstico: Según Hernández, Fernández y Baptista (1991, p 285), “Consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir”.

-Auto evaluación: Se entrega en la penúltima clase de la intervención y mide habilidades actitudinales, procedimentales y conceptuales en el trabajo de los alumnos.

-Cuestionario con análisis crítico del final de proceso de intervención.

-Rubrica: se entrega al terminar la actividad y mide habilidades actitudinales, procedimentales y conceptuales en el trabajo de los alumnos

III.VII Análisis de la información.

EL análisis de la información se realizó a través de la observación clase a clase en la asignatura de Artes Visuales registrados en la bitácora a partir de las metodologías y las estrategias del profesor y con una reflexión final que abordo todas las problemáticas que se presentaron en el transcurso del semestre.

También se aplicó una entrevista informal al profesor jefe preguntando por lo problemáticas reales de curso y como él los había solucionado en su jefatura.

Se analizó además documentos o análisis de proyectos y tesis relacionados con el tema a estudiar.

También a partir de un cuestionario de análisis a los alumnos para poder medir cualitativamente su conocimientos y capital cultural al que pertenecen.

Se analizó también la información de la muestra considerando la información de la asistente social de la escuela, donde se pueden detectar variables de repitencia, de diferencias de edad, y alumnos con necesidades educativas especiales (N.E.E).

III.VIII Análisis comparativo de la clase y de lo señalado en el marco para la buena enseñanza.

En el marco para la buena enseñanza existe dos ejes que no se observan apropiadamente en la clases de Artes Visuales tales como “Enseñanza para todos los estudiantes” y “Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje”, esto se puede apreciar por las estrategias poco adecuadas del profesor hacia los alumnos, generando aprendizaje poco adecuado en su estado de vulnerabilidad y los problemas graves de disciplina del curso que no generan un clima de aula favorable, ni para el docente ni para los estudiantes.

III.VIX Diseño de la propuesta pedagógica.

El diseño de la propuesta tiene como finalidad desarrollar la identificación y valorización del Patrimonio y el contexto-social, para determinar la influencia del Capital cultural en el

mejoramiento del desarrollo humano de los alumnos de 8° básico de la escuela Oscar Castro Zuñiga en la asignatura de Artes Visuales.

III.X Descripción de la propuesta.

Esta propuesta se empieza a incubar a partir del trabajo de investigación sobre el patrimonio del Gran Concepción junto al profesor de asignatura. La actividad era a partir de la identificación y la comprensión de distintos sitios patrimoniales de la comuna de Concepción en una presentación en power Point (Conocimientos Previos).

Como punto de partida esta propuesta se separa en tres etapas. La primera etapa es la del proceso de identificación y comprensión del patrimonio y contexto cultural al que pertenecen, a partir de trabajo de investigación y visitas guiada al Parque de las esculturas, donde existe una exposición de esculturas al aire libre, la segunda etapa es de indagación y clasificación de toda información obtenida a partir de propuestas gráficas donde se pueda contextualizar toda la información de la visita y a partir de esto generar una reflexión grupal para establecer una lámina proyectual, finalmente para desarrollar un mural en el contexto educativo. En la tercera etapa es la del proyecto final donde se elabora un mural donde están elementos observados (edificios patrimoniales, manifestaciones artísticas, contextualización del barrio) y analizados en el proceso de recopilación de datos a partir de distintas laminas.

Este proceso requirió de 10 sesiones de dos módulos pedagógicos.

Recursos didácticos

Los recursos didácticos en las actividades fueron dos presentaciones en Power Point presentadas en un proyector Data a partir de contenidos, hechos del trabajo de los alumnos,

de investigación de edificios patrimoniales del Gran Concepción y también la visita del Parque Costanera mostrando nombres de autores y de la esculturas en su contexto.

Los instrumentos evaluativos fueron pautas evaluativas Clase a Clase, pauta de Autoevaluación, Rubrica y cuestionario sobre el proceso de aprendizaje de esta unidad.

Material didáctico.

El Material didáctico fue la guía de trabajo para la visita al parque, los medios didácticos fueron entregados por la escuela y por aporte personal, estos fueron, láminas de block, lápices de colores, lápiz grafito, plumones, cámara de celulares, soporte de muro dentro de la escuela para pintar el mural, pintura esmalte al agua y brochas.

III.XI Planificaciones:	Curso 8° año A	Fecha: 14-09-2016
--------------------------------	----------------	--------------------------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.		Asignatura: Artes Visuales 2 Semestre. UNIDAD 4: Espacios de Difusión, diseño y naturaleza		
APRENDIZAJE ESPERADO: Al término de la clase los alumnos Describirán y representaran en bocetos espacios de difusión dentro de su barrio y contexto social al que pertenecen.				
OBJETIVO DE LA CLASE 1: Describen y representan manifestaciones Artísticas y Culturales en el Barrio a partir de una visita a terreno.		CONTENIDO: Los estudiantes conocen, analizan y comparan, ojalá en forma directa, espacios de difusión de manifestaciones visuales como museos, centros culturales, galerías y otros.		
1:30 hr.	Actividades.	Evaluación de Actividades / Indicadores	Recursos Didácticos / Bibliografía	Uso de TIC'S
Inicio (10 Mn).	- Saludo Inicial, se activan los conocimientos previos. -Se entrega Guía de trabajo, se explica sus contenidos. -Se juntan en grupos de 2 a 3 alumnos. -Se inicia Visita Guiada a Parque Costanera (exposición de esculturas). -(10 minutos de caminata, ida).	-Terminan a tiempo la Guía de trabajo. -Se evidencia en sus trabajos, descripción y bocetos de todos los lugares presentados en la Guía. - Se evaluara con escala de apreciación.	-Guía de Preguntas de sitios de interés. -Celulares para sacar fotografías.	Establecer el tiempo de trabajo y entrega para reflexión sobre la visita
Desarrollo (50 Mn).	-Hacen 2 bocetos de esculturas, de mayor interés grupal, en la guía de trabajo. -Describen en la Guía lugares de interés señalados.	-El 80% del curso cumplió con la entrega de la Guía.		
Cierre. (20 Mn).	-Reflexionan sobre la visita, responden las preguntas de análisis y comparación de la guía de trabajo. (10 minutos de caminata, vuelta).			

Planificación clase 2	Curso 8° año A	Fecha: 21-09-2016
------------------------------	----------------	--------------------------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.	Asignatura: Artes Visuales 2 Semestre. UNIDAD 4: Espacios de Difusión, diseño y naturaleza
---	---

APRENDIZAJE ESPERADO: Al término de la clase los alumnos identificarán, compararán y analizarán obras del parque costanera a partir de reforzamiento con un Power Point de Autores y nombres de escultores del Parque Costanera.

OBJETIVO DE LA CLASE 2: Identificación y comparación de autores y nombres de esculturas del Parque Costanera. (En el parque no existían autores, ni nombres de las esculturas para completar la guía de trabajo).	CONTENIDO: Los estudiantes conocen, analizan y comparan, ojalá en forma directa, espacios de difusión de manifestaciones visuales como museos, centros culturales, galerías y otros.
---	--

1:30 hr.	Actividades.	Evaluación de Actividades / Indicadores	Recursos Didácticos / Bibliografía	Uso de TIC'S
Inicio (10 Min).	- Saludo Inicial, se activan los conocimientos previos, sobre la visita al parque Costanera y museo al aire libre. Trabajan con los mismos grupos asignados en la visita.	-Terminan a tiempo la Guía. -Se evidencia reflexiones y análisis adecuado al contexto al que pertenecen - Se evaluara con escala de apreciación. -El 85% del curso cumplió con la entrega de la guía de trabajo.	-Guía de Trabajo. Power Point con presentación de autores de esculturas, nombres y análisis crítico de la obra expuesta.	Establecer el tiempo de trabajo y entrega para reflexión sobre la visita
Desarrollo (60 Min).	Presentación en Power Point del Parque Costanera con los autores y nombres de las esculturas. -Describen e identifican la guía con los datos entregados.			
Cierre. (20 Min).	-Reflexionan con preguntas de la guía analizando Críticamente las obras seleccionadas ayudando con el power Point entregado por el profesor.			

Planificación clase 3	Curso 8° año A	Fecha: 28-09-2016
------------------------------	----------------	--------------------------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.	Asignatura: Artes Visuales 2 Semestre. UNIDAD 4: Espacios de Difusión, diseño y naturaleza
APRENDIZAJE ESPERADO: Al término de la clase los alumnos clasificarán y Realizarán una propuesta para intervención en el contexto educativo	
OBJETIVO DE LA CLASE 2: Clasificar e indagar sobre los bocetos y respuestas de la salida en Terreno para realizar propuesta de intervención en el contexto educativo.	CONTENIDO: Los estudiantes conocen, analizan y comparan, ojalá en forma directa, espacios de difusión de manifestaciones visuales como museos, centros culturales, galerías y otros.

1:30 hr.	Actividades.	Evaluación de Actividades / Indicadores	Recursos Didácticos / Bibliografía	Uso de TIC'S
Inicio (10 Min).	- Saludo Inicial, se activan los conocimientos previos. Se juntan en los grupos que trabajaron en la visita del Parque Costanera.	-Terminan a tiempo la clasificación de bocetos. -Se evidencia en sus propuestas presentadas en la Guía.	-Papel tamaño Block. -Lápiz Grafito. -Plumones, -Lápices de colores,	Establecer el tiempo de trabajo y entrega para la exposición
Desarrollo (60 Min).	-Clasifican e indagan sobre bocetos de la guía de trabajo de mayor a menor interés. -Hacen propuesta gráfica en hoja de Block, con técnica libre, valorizando el patrimonio y el contexto de su barrio.	- Se evaluara con escala de apreciación. -El 85% del curso cumplió con la entrega de la propuesta.	-Temperas, -Pinceles.	
Cierre. (20 Min).	-Exponen el avance de su trabajo en el diario mural sus obras por grupo de trabajo.			

Planificación clase 4	Curso 8° año A	Fecha: 05-10-2016
------------------------------	----------------	--------------------------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.	Asignatura: Artes Visuales 2 Semestre. UNIDAD 4: Espacios de Difusión, diseño y naturaleza
---	---

APRENDIZAJE ESPERADO: Al término de la clase los alumnos conocerán el lugar y determinaran la propuesta para la intervención en el contexto educativo.

OBJETIVO DE LA CLASE 4: Definir y valorar el lugar a intervenir en el contexto educativo para ayudar a la comunidad escolar, haciendo una propuesta preliminar.	CONTENIDO: Los estudiantes conocen, analizan y comparan, ojalá en forma directa, espacios de difusión de manifestaciones visuales como museos, centros culturales, galerías y otros.
--	--

1:30 hr.	Actividades.	Evaluación de Actividades / Indicadores	Recursos Didácticos / Bibliografía	Uso de TIC'S
Inicio (10 Min).	- Saludo Inicial, se activan los conocimientos previos. Se presenta el objetivo y explica las actividades.	-Terminan a tiempo las propuestas grupales.	-Papel tamaño Block. -Lápiz Grafito.	Establecer el tiempo de trabajo y entrega para reflexión de la propuesta.
Desarrollo (60 Min).	-Hacen la propuesta por grupo y determinan entre sus pares que proyecto de curso entregaran al contexto educativo (mural). -Reconocen el lugar a intervenir en la escuela, determinado por dirección, saliendo de la sala.	-Se evidencia el trabajo en equipo y ayuda entre sus pares. - Se evaluará con escala de apreciación. -El 80% del curso cumplió con la entrega de la Guía.	-Plumones, -Lápices de colores, -Temperas, -Pinceles. - Celulares para sacar fotografías de los lugares de la escuela.	
Cierre. (20 Min).	-Exponen proyectos en la pizarra para determinar que espacios patrimoniales y sitios de interés van a estar en la propuesta final.			

Planificación clase 5	Curso 8° año A	Fecha: 12-10-2016
------------------------------	----------------	--------------------------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.		Asignatura: Artes Visuales 2 Semestre. UNIDAD 4: Espacios de Difusión, diseño y naturaleza		
APRENDIZAJE ESPERADO: Al término de la clase los alumnos desarrollaran propuesta de valoración del barrio a intervenir en el contexto educativo y determinaran la técnica de trabajo.				
OBJETIVO DE LA CLASE 5: Desarrollan propuesta elegida en el lugar a intervenir para identificarse con su contexto educativo.		CONTENIDO: Los estudiantes conocen, analizan y comparan, ojalá en forma directa, espacios de difusión de manifestaciones visuales como museos, centros culturales, galerías y otros.		
1:30 hr.	Actividades.	Evaluación de Actividades / Indicadores	Recursos Didácticos / Bibliografía	Uso de TIC'S
Inicio (10 Min).	- Saludo Inicial, se activan los conocimientos previos. Se presenta el objetivo y explica las actividades.	--Trabajan colaborativamente.	-Papel Kraft	Establecer el tiempo de trabajo en equipo sobre la propuesta de intervención.
Desarrollo (60 Min).	-Hacen propuesta gráfica para trabajar en el mural. -Determinan los grupos de trabajo para realizar el mural(grupo de dibujo,pintura,frase en relación al mural).	-Se evidencia en sus trabajos la valorización del contexto barrio - Se evaluara con escala de apreciación.	-Lápiz Grafito. -Plumones, -Lápices de colores. -Temperas, -Pinceles.	
Cierre. (20 Min).	-Reflexionan sobre el trabajo colaborativo y exponen la propuesta para todo el curso.	-El 80% del curso cumplió con el trabajo en equipo	- Celulares para sacar fotografías de los lugares de la escuela.	

Planificación clase 6	Curso 8° año A	Fecha: 19-10-2016
------------------------------	----------------	--------------------------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.		Asignatura: Artes Visuales 2 Semestre. UNIDAD 4: Espacios de Difusión, diseño y naturaleza		
APRENDIZAJE ESPERADO: Al término de la clase los alumnos valoraran el trabajo colaborativo y aprenderán técnicas de composición en un mural.				
OBJETIVO DE LA CLASE 6: Dibujan propuesta en el lugar a intervenir y valoran entre sus pares el trabajo colaborativo.		CONTENIDO: Los estudiantes conocen, analizan y comparan, ojalá en forma directa, espacios de difusión de manifestaciones visuales como museos, centros culturales, galerías y otros.		
1:30 hr.	Actividades.	Evaluación de Actividades / Indicadores	Recursos Didácticos / Bibliografía	Uso de TIC'S
Inicio (10 Min).	- Saludo Inicial, se activan los conocimientos previos. Se presenta el objetivo y explica las actividades.	--Trabajan colaborativamente.	-Pintura esmalte al agua color blanco.	Establecer el tiempo de trabajo en equipo sobre la propuesta de intervención.
Desarrollo (60 Min).	- Definen líder de equipo para el desarrollo de la propuesta. -Dibujan propuesta en el lugar definido para la intervención.	-Se evidencia en sus trabajos la identificación y valorización del patrimonio y contexto barrio. Se evidencia composición y técnica de trazado en sus dibujos.	-Rodillos -Carboncillo -Lápiz Grafito. Goma de borrar.	
Cierre. (20 Min).	- Reflexionan sobre la actividad a partir de preguntas entregadas por el profesor y de conversación con sus pares.	- Se evaluara con escala de apreciación. -El 80% del curso cumplió con el trabajo en equipo	- Celulares para sacar fotografías de los lugares de la escuela.	

Planificación clase 7	Curso 8° año A	Fecha: 25-10-2016
------------------------------	----------------	--------------------------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.	Asignatura: Artes Visuales 2 Semestre. UNIDAD 4: Espacios de Difusión, diseño y naturaleza
---	---

APRENDIZAJE ESPERADO: Al término de la clase los alumnos valoraran el trabajo colaborativo y el patrimonio en el contexto educativo.

OBJETIVO DE LA CLASE 7: Desarrollan propuesta en el lugar a intervenir y Valoran entre sus pares su trabajo hacia el contexto educativo.	CONTENIDO: Los estudiantes conocen, analizan y comparan, ojalá en forma directa, espacios de difusión de manifestaciones visuales como museos, centros culturales, galerías y otros.
---	--

1:30 hr.	Actividades.	Evaluación de Actividades / Indicadores	Recursos Didácticos / Bibliografía	Uso de TIC'S
Inicio (10 Min).	- Saludo Inicial, se activan los conocimientos previos. Se presenta el objetivo y explica las actividades.	--Trabajan colaborativamente. -Se evidencia en sus trabajos la identificación y valorización del patrimonio y contexto barrio.	-Pintura esmalte al agua color blanco. Negro, gris, verde, azul, rojo, amarillo. -brochas de distintos tamaños	Establecer el tiempo y espacio de trabajo por equipos, Para poder terminar a tiempo la actividad.
Desarrollo (60 Min).	-Determinan los espacios a pintar en el mural. -Desarrollan la propuesta en el lugar a intervenir.	Se evidencia buena técnica en las pinceladas y uso del color sobre el mural.	-platos plásticos para combinar los colores.	
Cierre. (20 Min).	- Reflexionan sobre la actividad a partir de preguntas entregadas por el profesor y de conversación con sus pares.	Se evidencia limpieza en el trabajo. - Se evaluara con escala de apreciación. -El 80% del curso cumplió con el trabajo en equipo	- Celulares para sacar fotografías de los lugares de la escuela.	

Planificación clase 8	Curso 8° año A	Fecha: 02-10-2016
------------------------------	----------------	--------------------------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.	Asignatura: Artes Visuales 2 Semestre. UNIDAD 4: Espacios de Difusión, diseño y naturaleza
---	---

APRENDIZAJE ESPERADO: Al término de la clase los alumnos aprenderán sobre técnica de pintura, valorización de colores a partir del trabajo en el mural.

OBJETIVO DE LA CLASE 8: Desarrollan propuesta en el lugar a intervenir y reflexionan sobre espacios en el mural a mejorar.	CONTENIDO: Los estudiantes conocen, analizan y comparan, ojalá en forma directa, espacios de difusión de manifestaciones visuales como museos, centros culturales, galerías y otros.
---	--

1:30 hr.	Actividades.	Evaluación de Actividades / Indicadores	Recursos Didácticos / Bibliografía	Uso de TIC'S
Inicio (10 Min).	- Saludo Inicial, se activan los conocimientos previos. Se presenta el objetivo y explica las actividades.	--Trabajan colaborativamente. -Se evidencia en sus trabajos la identificación y valorización del patrimonio y contexto barrio.	-Pintura esmalte al agua color blanco. Negro, gris, verde, azul, rojo, amarillo. -brochas de distintos tamaños	Establecer el tiempo y espacio de trabajo por equipos, Para poder terminar a tiempo la actividad.
Desarrollo (60 Min).	-Se determinan los espacios a pintar en el mural. -Desarrollan la propuesta en el lugar a intervenir.	Se evidencia limpieza en su trabajo. Se evidencia buena técnica en las pinceladas y uso del color sobre el mural	-platos plásticos para combinar los colores. - Celulares para sacar fotografías del proceso.	
Cierre. (20 Min).	- Reflexionan sobre la actividad a partir de preguntas entregadas por el profesor y se determina lugares en el mural a mejorar.	- Se evaluara con escala de apreciación. -El 80% del curso cumplió con el trabajo en equipo		

Planificación clase 9	Curso 8° año A	Fecha: 09-11-2016
------------------------------	----------------	--------------------------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.		Asignatura: Artes Visuales 2 Semestre. UNIDAD 4: Espacios de Difusión, diseño y naturaleza		
APRENDIZAJE ESPERADO: Al término de la clase los alumnos los alumnos concluyen el mural y preparan la frase representativa del mural.				
OBJETIVO DE LA CLASE 8: Desarrollan y terminan propuesta en el lugar a intervenir y reflexionan sobre frase representativa del mural.		CONTENIDO: Los estudiantes conocen, analizan y comparan, ojalá en forma directa, espacios de difusión de manifestaciones visuales como museos, centros culturales, galerías y otros.		
1:30 hr.	Actividades.	Evaluación de Actividades / Indicadores	Recursos Didácticos / Bibliografía	Uso de TIC'S
Inicio (10 Min).	- Saludo Inicial, se activan los conocimientos previos. Se presenta el objetivo y explica las actividades.	--Trabajan colaborativamente.	-Pintura esmalte al agua color blanco. Negro, gris, verde, azul, rojo, amarillo.	Establecer el tiempo y espacio de trabajo por equipos, Para poder terminar a tiempo la actividad.
Desarrollo (60 Min).	-Desarrollan la propuesta. En el lugar a intervenir. -Concluyen la propuesta con los últimos retoques.	-Se evidencia en sus trabajos la identificación y valorización del patrimonio y contexto barrio. Se evidencia limpieza en su trabajo. Se evidencia buena técnica en las pinceladas y uso del color sobre el mural	-brochas de distintos tamaños -platos plásticos para combinar los colores. Plumones biselados permanentes.	
Cierre. (20 Min).	- Reflexionan sobre la actividad y preparan la frase representativa del mural hacia el contexto educativo.	- Se evaluara con escala de apreciación. -El 80% del curso cumplió con el trabajo en equipo	- Celulares para sacar fotografías del proceso.	

Planificación clase 10	Curso 8° año A	Fecha: 16-11-2016
-------------------------------	----------------	--------------------------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.		Asignatura: Artes Visuales 2 Semestre. UNIDAD 4: Espacios de Difusión, diseño y naturaleza		
APRENDIZAJE ESPERADO: Al término de la clase los alumnos los alumnos concluyen el mural y preparan la frase representativa del mural.				
OBJETIVO DE LA CLASE 10: Desarrollan y concluyen frase representativa en el lugar a intervenir y se explican el Mural hacia la comunidad educativa.		CONTENIDO: Los estudiantes conocen, analizan y comparan, ojalá en forma directa, espacios de difusión de manifestaciones visuales como museos, centros culturales, galerías y otros.		
1:30 hr.	Actividades.	Evaluación de Actividades / Indicadores	Recursos Didácticos / Bibliografía	Uso de TIC'S
Inicio (10 Min).	- Saludo Inicial, se activan los conocimientos previos. Se presenta el objetivo y explica las actividades.	--Trabajan colaborativamente. -Se evidencia en sus trabajos la identificación y valorización del patrimonio y contexto barrio.	-Pintura esmalte al agua color blanco. Negro, gris, verde, azul, rojo, amarillo. -brochas de distintos tamaños	Establecer el tiempo y espacio de trabajo por equipos, Para poder terminar a tiempo la actividad.
Desarrollo (60 Min).	-Desarrollan la frase y la firma de curso. En el lugar a intervenir. -Concluyen la propuesta pintando la zona para la firma de curso y la frase.	Se evidencia limpieza en su trabajo. Se evidencia buena técnica en las pinceladas y uso del color sobre el mural	-platos plásticos para combinar los colores. Plumones biselados permanentes.	
Cierre. (20 Min).	- Reflexionan sobre la actividad, se prepara una convivencia junto a la comunidad educativa para una entrega oficial del trabajo.	- Se evaluara con una Rubrica. -El 80% del curso cumplió con el trabajo en equipo	- Celulares para sacar fotografías del proceso.	

III.XII Ejecución de la propuesta.

Clase 1

Objetivo clase: Describen y representan manifestaciones Artísticas y Culturales en el Barrio a partir de una visita a terreno.

-La clase presenta una estructura de tres momentos: inicio-desarrollo-Cierre. La clase inicia con los conocimientos previos recordando sobre el trabajo de investigación identificación y comprensión del Patrimonio de la ciudad de Concepción, después se anunció el objetivo y se explicó la actividad, la idea es que conocieran in-situ el patrimonio escultórico chileno ubicado en el Parque al costado del Río Bío Bío. Después de esto se entregó las guías de trabajo para la visita, explicando los contenidos y los cuidados que tenían que tener en el parque Costanera.

Se ordena que salgan todos y nos juntemos en la portería para salir a la visita. Llegando al Parque se da una pequeña reseña sobre la exposición de las esculturas y también de la importancia en nuestro contexto de barrio.

Los alumnos partieron con la actividad eligiendo dos esculturas, se podían juntar en grupos o trabajar individualmente.

En el desarrollo algunos interactuaban y jugaban dentro de las esculturas y otros realizaban los bocetos de la Guía.

El parque no constaba de información para que los alumnos pudieran llenar personalmente la guía, no estaban ni los nombres de los autores ni de las esculturas.

El cierre de la clase se hizo con una reflexión final sobre las preguntas de la guía y se explicó que en la próxima clase se haría una presentación sobre el parque costanera donde conocerían a los nombre de los autores y escultores, dado esto tendrían que completar la guía la próxima clase. Todos volvieron a la escuela, junto a los profesores.

Evidencia.



Ver en Anexo: Guía de trabajo, Pauta de Evaluación.

Clase 2:

Objetivo clase: Identificación y comparación de nombres y autores de las esculturas del Parque Costanera.

La clase presenta una estructura de tres momentos: inicio-desarrollo-Cierre, esta inicia activando los conocimientos previos con preguntas relacionadas con la visita del Parque Costanera y de la guía, se anunció el objetivo y se explicó la presentación.

En la presentación en Power Point se explicó sobre el origen del parque Costanera y su concurso público para seleccionar las esculturas de distintos autores del País y locales. De lo anterior se nombró cada autor y nombre de cada escultura con un análisis crítico de cada obra y su relación con su contexto.

Los estudiantes a partir de esta presentación pudieron completar la guía de trabajo.

Al cierre de la clase los alumnos realizaron las preguntas de comparación de dos obras y una reflexión final sobre la visita y que aportarían si fueran a otro sitio de manifestaciones artísticas o patrimoniales.

Evidencia.

Obra Artística 1.

Realice un boceto de la escultura seleccionada con lápiz grafito y identifique con lápices de colores como se representa la obra a partir de las indicaciones de la guía.

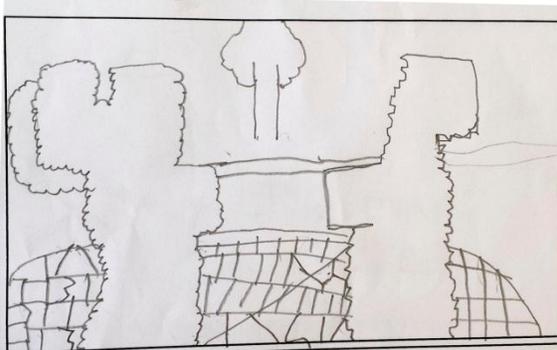


Lugar de la exposición: Parque Costanera
 Autor: Humberto Soto Fecha: 1969
 Nombre de la obra: Elado
 Estilo predominante: Abstracción o Simbolismo

- Describa en breves palabras que se representa en la obra del artista seleccionado:

Obra del escultor Humberto Soto (nación 1920) del arquitecto oníptico Elado de tendencia abstracción. El simbolismo de gran videncia se obra hacia el cielo a sus formas lúbricas e intrínsecas a ella, quedada por el material como terciado, gudo, dulce y cemento.

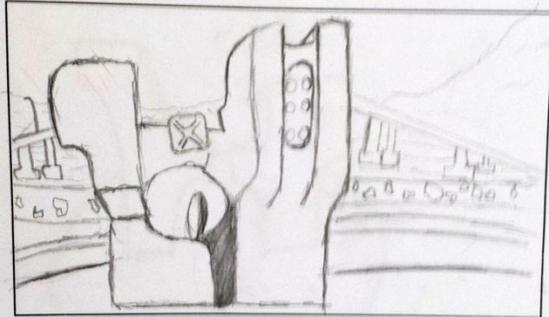
Responde al interés urbanístico de ornamentar áreas de recuperación de la Ribera Norte del río Bio Bio en la comuna de Concepción provincia de Chile.



- Reflexione sobre esta actividad y cual sería su aporte para una próxima visita.

Muy buena la visita un poco corta pero buena para general poder analizar a un el paisaje de muy estructurado

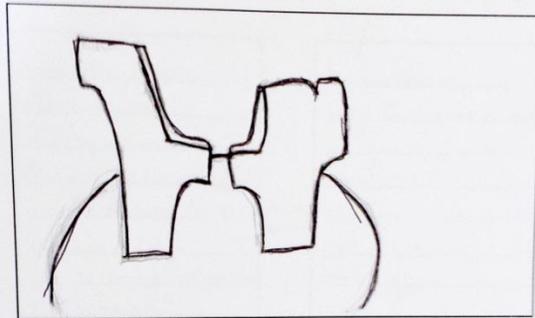
Realice un boceto de la escultura seleccionada con lápiz grafito y identifique con lápices de colores como se representa la obra a partir de las indicaciones de la guía.



Lugar de la exposición: Parque Costanera
 Autor: Humberto Soto Fecha: 1969
 Nombre de la obra: Elado
 Estilo predominante: Modernismo

Obra Artística 2.

Realice un boceto de la escultura seleccionada con lápiz grafito y identifique con lápices de colores como se representa la obra a partir de las indicaciones de la guía.



Lugar de la exposición: Parque Costanera
 Autor: Federico Assler Braun Fecha: 1969
 Nombre de la obra: Flora
 Estilo predominante: Modernismo

- Describa en breves palabras que se representa en la obra del artista seleccionado:

Federico Assler Braun se encuentra en la exposición Cultural ribera norte del río Bio Bio de Chile de arte son por lo general se llaman, calidad que los del resto de sus obras que andes es una práctica cotidiana

Ver en Anexo presentación en Power Point.

Clase 3

Objetivo clase: Clasificar e indagar sobre los bocetos y respuestas de la salida en Terreno para realizar propuesta de intervención en el contexto educativo.

La clase presenta una estructura de tres momentos: inicio-desarrollo-Cierre, esta inicia activando los conocimientos previos con preguntas relacionadas sobre la comparación y reflexión de la guía de trabajo. Se anuncia el objetivo de clase y se explica la actividad.

Se pueden juntar con los mismos grupos o trabajar individualmente, tienen que clasificar e indagar sobre los bocetos de guía y los edificios patrimoniales que vieron en el trabajo antes de la intervención.

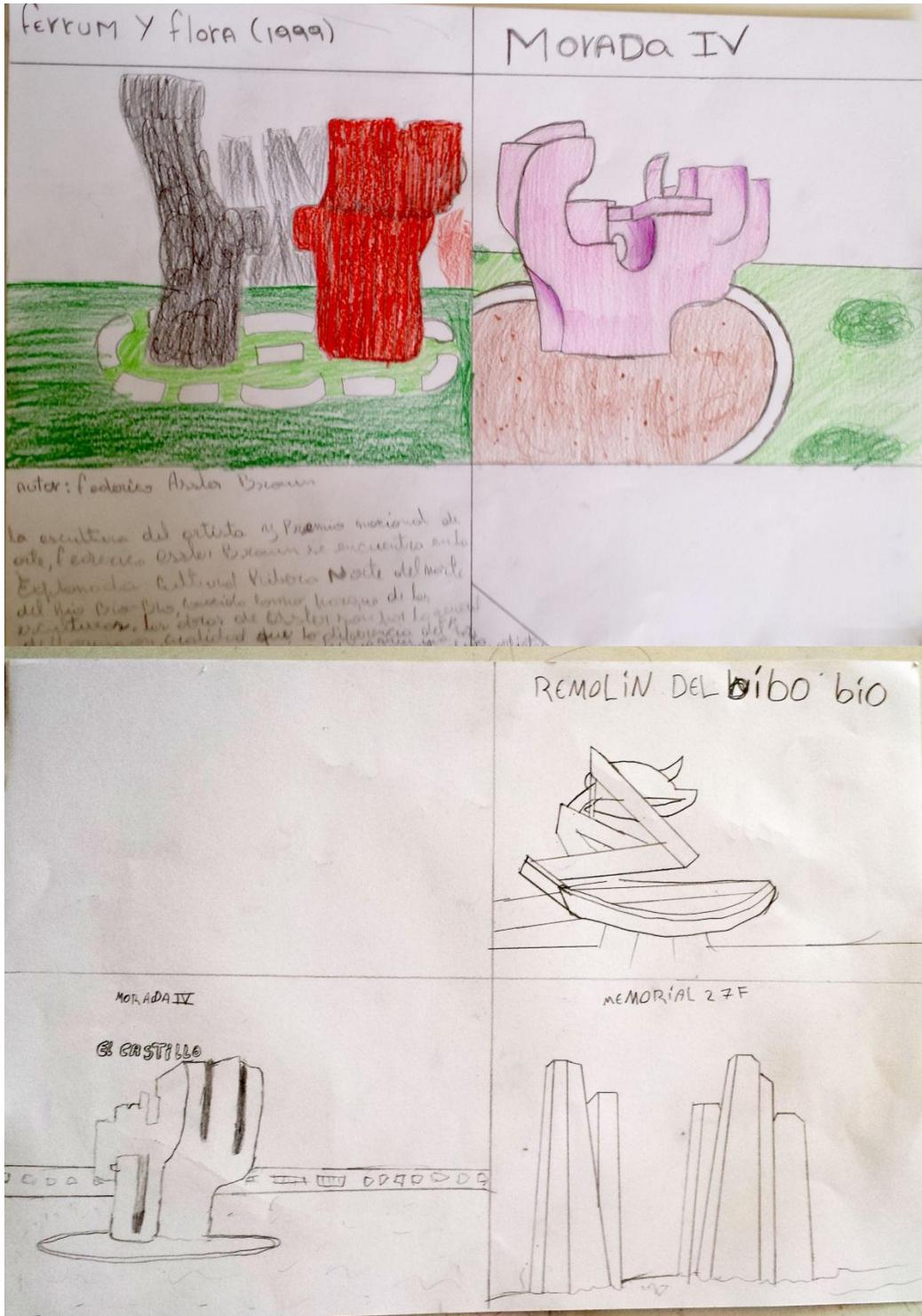
Tienen que hacer una propuesta gráfica con técnica libre donde elijan edificios patrimoniales, esculturas del parque Costanera o lugares que observaron en la visita.

Los estudiantes trabajaron con lápices de colores y otros con técnica de pintura en tempera, algunos estudiantes solo trabajaron con lápiz grafito

Trabajaron entre 2 a 4 con elementos arquitectónicos y escultóricos vistos en sus Láminas.

Al cierre expusieron su avance en la pizarra y se propusieron en que podían mejorar. Se expuso que la otra clase cuando terminen estas láminas tendrían que elegir una propuesta para el proyecto final del mural para la escuela.

Evidencia:



Clase 4:

Objetivo clase: Definir y valorar el lugar a intervenir en el contexto educativo para ayudar a la comunidad escolar, haciendo una propuesta preliminar.

La clase presenta una estructura de tres momentos: inicio-desarrollo-Cierre, esta inicia activando los conocimientos previos con preguntas relacionadas sobre el avance de los trabajos y los distintos elementos seleccionados del patrimonio y manifestaciones artísticas en sus láminas. Se anuncia el objetivo de clase y se explica la actividad.

Se explica que al terminar sus láminas tiene exponer los trabajos en el pizarrón para elegir la mejor propuesta, para dibujar en el mural y se avisa que 45 minutos más el curso tiene que salir de la sala, a observar el soporte propuesto por la dirección.

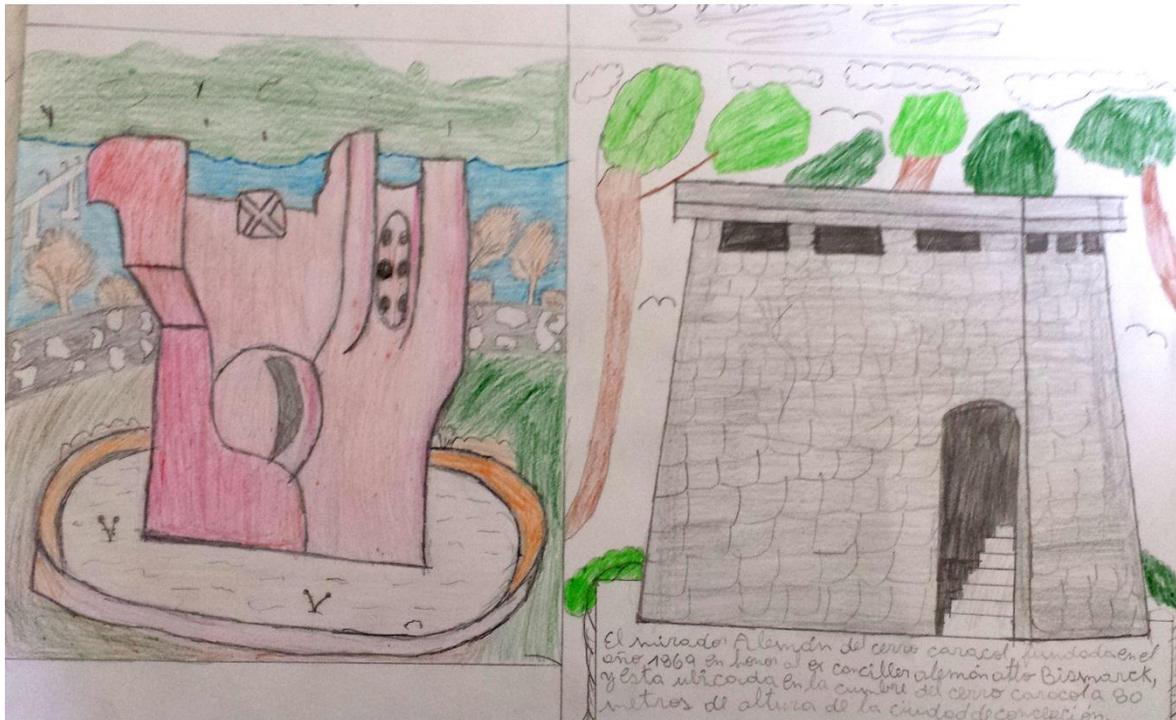
En el desarrollo de la clase se ayuda por grupo e individualmente en aspectos técnicos del dibujo y de pintura.

Al llegar la hora de salida los alumnos tiene que salir acompañados con el profesor al lugar destinado para pintar el mural, para que puedan observar dimensiones y el soporte en qué estado esta.

Después de esto los alumnos volvieron a la sala a terminar sus propuestas gráficas.

En el cierre los alumnos colgaron sus láminas en el pizarrón, y se hizo un análisis para elegir la mejor propuesta con los distintos elementos para proponer el proyecto final, para el dibujo del mural. Se indicó que la próxima la propuesta sería un proyecto de curso y que todos deberían aportar con alguna idea.

Evidencia:



Clase 5:

Objetivo clase: Desarrollan propuesta elegida en el lugar a intervenir para identificarse con su contexto educativo.

La clase presenta una estructura de tres momentos: inicio-desarrollo-Cierre.

Esta inicia activando los conocimientos previos con preguntas relacionadas sobre la identificación de sitios patrimoniales y las esculturas del Parque Costanera y determinar qué elementos elegidos por los estudiantes serán proyectados en la propuesta final para el mural, se anuncia el objetivo de clase y se explica la actividad.

Se menciona que el soporte del mural se cambió de ubicación, de un lugar exterior a uno interior de la escuela, esto para tener un mejor lugar de trabajo y que estuviera dentro del contexto educativo.

En el desarrollo se indica a los alumnos que salgan a identificar el nuevo soporte del mural, se ven la dimensiones y en la condiciones que esta el muro, esto para poder planificar que tipo de tratamiento de pintura tendrá que tener en la base.

Después de esto los alumnos ingresan en la sala y se juntan en grupo con toda la evidencia de las láminas, se arma una propuesta para el mural.

En el proceso tuvieron que trabajar en una composición horizontal y que tuviera el máximo de elementos que vieron en la unidad.

En el cierre se expuso la Lámina en la pizarrón y hubo una discusión para agregar nuevo elementos arquitectónicos relacionados con su contexto de barrio, también se reflexionó sobre el trabajo colaborativo y como tenían que organizarse, con grupos de dibujo, de pintura y frase a escribir sobre el mural.

Evidencia:

Muro sin pintar, soporte para el mural:



Clase 6:

Objetivo clase: Dibujan propuesta en el lugar a intervenir y valoran entre sus pares el trabajo colaborativo.

A primera hora de la mañana se solicitó que un grupo de alumnos con permiso de la dirección pintaran el soporte del mural con color blanco para preparar la superficie.

La clase presenta una estructura de tres momentos: inicio-desarrollo-Cierre.

Esta inicia activando los conocimientos previos con preguntas relacionadas sobre la propuesta final para el mural, se anuncia el objetivo de clase y se explica la actividad, se organiza para dibujar distintos edificios patrimoniales, las esculturas del parque Costanera y sitios de interés en contexto de la comuna de Concepción.

En el desarrollo los alumnos trabajaron colaborativamente y se ayudaron visualmente con los trabajos de investigación y la lámina propuesta para la composición final del dibujo.

A medida que la composición se iba armando algunos alumnos daban ideas de otros elementos vistos en la visita, como el río Bío Bío, el puente Llacolen, los edificios sociales al frente del Parque Costanera y elementos que ya identificaban después del trabajo de investigación y visita que integraron para mejorar la composición del mural.

En el cierre se logró dibujar en su totalidad el mural, la comunidad educativa (director, inspector general, jefe de UTP y otros docentes) ya están al tanto de progreso y se pide un aplauso para los alumnos que trabajaron. Después empieza una reflexión con preguntas a los alumnos y determinar qué cosas podrían mejorar. Se indica que la próxima clase se partirá pintando el mural, con lo anterior se da importancia que trabajen de forma limpia porque esto es para la comunidad escolar y es un regalo del curso hacia ellos.

Evidencia:



Clase 7:

Objetivo clase: Desarrollan propuesta en el lugar a intervenir y Valoran entre sus pares su trabajo hacia el contexto educativo.

La clase presenta una estructura de tres momentos: inicio-desarrollo-Cierre.

Esta inicia activando los conocimientos previos con preguntas relacionadas sobre el dibujo del mural, se anuncia el objetivo de clase y se indica que tienen que llevar las brochas, pinceles, las pinturas y papel de diario para la mantener la zona de trabajo en buenas condiciones.

En el desarrollo los alumnos se organizan con distintas zonas de pintado, cada uno tiene un lugar establecido. En la mesa se trabaja con los tarros colores y el mezclado para lograr distintos matices de colores.

Primero se pintan los objetos que están en primer plano para poder dar profundidad a los otros elementos.

Los alumnos en su mayoría trabajan colaborativamente y se ayudan con materiales y no se pelean por los espacios.

Algunos alumnos se quedan en la sala ayudando en la frase para el mural.

En el cierre de la clase se tenía que entregar un cuestionario de preguntas pero quedo para la otra clase por temas de tiempo.

Se observó un avance considerable, y se conversó con los otros alumnos que todos tenían que participar en el mural.

Evidencias.



Clase 8:

Objetivo clase: Desarrollan propuesta en el lugar a intervenir y reflexionan sobre espacios en el mural a mejorar.

La clase presenta una estructura de tres momentos: inicio-desarrollo-Cierre.

Esta inicia activando los conocimientos previos con preguntas relacionadas sobre el pintado del mural y sobre qué elementos podrían agregar al espacio sobrante de este, se anuncia el objetivo de clase y se indica que tienen que llevar las brochas, pinceles, las pinturas y papel de diario para la mantener la zona de trabajo en buenas condiciones.

En el desarrollo los alumnos se organizan con distintas zonas de dibujo y pintado, cada uno tiene un lugar de establecido. En la mesa se trabaja igual que la clase anterior con los tarros colores y el mezclador para lograr distintos matices de colores.

Se pidió a un grupo de alumnos que analizaran el mural y vieran que elementos se podían mejorar o cambiar las tonalidades para resaltar los edificios Patrimoniales y esculturas del Parque Costanera.

Se decidió agregar parte del Parque Ecuador con el mirador Alemán y las esculturas en el comienzo del Parque.

En esta parte del proceso de pintado del mural se decidió que trabajaran todos los alumnos que habían estado en la sala decidiendo la frase del mural, esto ayudando en la opinión crítica por el mural.

En el cierre se les entrega un cuestionario con preguntas relacionadas sobre el patrimonio cultural y el mural, para saber en qué dominio están después de haber pasado por todo este proceso.

Evidencia:



Ver en Anexo: Autoevaluación.

Clase 9:

Objetivo de clase: Desarrollan y concluyen propuesta en el lugar a intervenir, se debate la frase representativa del mural.

La clase presenta una estructura de tres momentos: inicio-desarrollo-Cierre.

Esta inicia activando los conocimientos previos con preguntas relacionadas sobre el cuestionario pasado de la clase anterior, se anuncia el objetivo de clase y se indica que tienen que llevar las brochas, pinceles, las pinturas y papel de diario para la mantener la zona de trabajo en buenas condiciones.

En el desarrollo los alumnos se organizan con distintas zonas de pintado del mural viendo detalles de contornos de las distintas figuras.

Se indica que resalten los colores en los primeros planos de la composición, cada uno tiene un lugar de establecido.

Algunos alumnos trabajan con Plumones permanentes para finalizar ciertos detalles en la pintura.

Se debate que frase se hace para el mural y se dispone una muralla lateral para firmar con el nombre del curso y la generación en la que están y agregar posteriormente una fotografía de todos.

En el cierre finalizan el cuestionario pendiente y autoevaluación, y se felicita a los estudiantes por su trabajo, su buen trabajo técnico y colaborativo realizado en el mural, se indica que la próxima clase tienen que escribir y pintar la frase y posteriormente tendrán una convivencia con la comunidad educativa para hacer una entrega oficial del curso hacia la escuela. **Ver Anexo:** Rubrica final.

Evidencia:



Clase 10.

Objetivo clase: Desarrollan y concluyen frase representativa en el lugar a intervenir y explican el Mural hacia la comunidad educativa.

La clase presenta una estructura de tres momentos: inicio-desarrollo-Cierre.

Esta inicia activando los conocimientos previos con preguntas relacionadas sobre el desarrollo del mural y de cómo se habían sentido trabajando en esta actividad, se anuncia el objetivo de clase y se indica que tienen que empezar dibujando y pintando el costado izquierdo del mural, donde va estar el nombre del curso y la promoción en la que están, otros imprimen la letras para la frase del mural.

En el desarrollo los alumnos hacen la composición donde iría la firma del curso y en la generación en la que están, se indica que trabajen con colores que están presentes en el mural.

Se distribuyen en grupos de dos alumnos para poder trabajar en el espacio, que es más reducido, dibujando y pintando.

Otro grupo a terminan la frase de mural, imprimiendo, cortando y pegando las letras en la parte superior del mural.

Al concluir el mural, los alumnos preparan las mesas, y se juntan todos al frente del mural para realizar una convivencia, donde estuvo el director, los docentes respectivos y se indicaron la fortalezas del trabajo colaborativo, felicitándolos por este logro y legado dejado para la escuela.

Evidencia:



Capítulo IV

IV.I Resultados.

Después de finalizar la intervención y aplicar los instrumentos de evaluación a los estudiantes se puede señalar que los resultados que se presentaron en el estudio son los que a continuación se detallan:

Categoría 1: Conocimientos Previos de Patrimonio del Concepción y Manifestaciones Artísticas.

Con respecto a la consulta Diagnóstica:

Pregunta de consulta:

¿Qué sabes con respecto al Patrimonio del Gran Concepción y manifestaciones artísticas en tu Barrio?

Suj. 1: No sé nada, solo algunas, solo del arco de medicina.

Suj. 3: No sé nada.

Suj. 7: Si se algo.

Suj.8: No sé nada del Patrimonio.

Suj. 10: Más o menos.

Suj. 12: No.

Suj.13: No mucho.

Conclusión Diagnóstico:

Mayoritariamente los alumnos no sabían nada del Patrimonio de Concepción, ni de manifestaciones artísticas dentro de su barrio, Tampoco entienden el concepto, se puede señalar que 3 alumnos identificaban algo del Patrimonio.

-Se interpreta que no existía una buena estrategia metodológica asociada al contexto educativo.

Categoría 2: Valoración del Patrimonio.

-Con respecto a la evaluación posterior al trabajo realizado.

¿Entiendes la importancia del patrimonio cultural y de cuidar todo lo que tenemos?

Suj 10: si, conocimos patrimonio que no conocíamos.

Suj 9: Es importante conocer el patrimonio, porque es importante para nosotros.

Suj 7: es importante cuidar la ciudad.

Suj 6: Si y tenemos la escuela, barrio parque y la ciudad.

Suj 4: Es bueno utilizar el patrimonio.

Suj 3: Para embellecer nuestro entorno la escuela y para que los alumnos más chicos de la escuela vayan conociendo las esculturas de nuestro país.

Suj 4: Para mi es importante, porque cuidamos lo que tenemos.

Suj 1: Si entiendo porque esas estatuas son lo que define Concepción.

Conclusión: Valoración del Patrimonio.

Los estudiantes le dan la importancia a las esculturas, edificios patrimoniales para embellecer su entorno y lo valoran ya que importante cuidar la ciudad y también lo reconocen como un sello de la ciudad.

Categoría 3: Manifestaciones Artística.

De la evaluación de la Actividad.

¿Qué te pareció pintar un mural dentro del establecimiento educacional?

Suj.1: Me parece bueno pintar el mural porque decora la escuela y regalárselo más bien así como un legado para la escuela para que futuras personas lo vean.

Su.: 14: Que está bien porque todos aprenden un poco.

Suj. 3: Bien, porque así le damos más alegría a la escuela y es bueno porque ahí se ve cuando uno tiene buena voluntad y quiere ayudar.

Suj. 6: Muy bueno y creativo.

Suj. 7: Bueno porque le da más alegría al colegio y conoce más Concepción.

Suj. 10: Muy buena pudimos ver nuestras habilidades artísticas.

Suj. 11: Me parece bueno porque le dejamos algo a la escuela y a los otros niños que aun estarán acá el próximo año.

Suj.12 y 13: Muy bueno porque me hizo aprender.

Conclusión: Manifestaciones Artística.

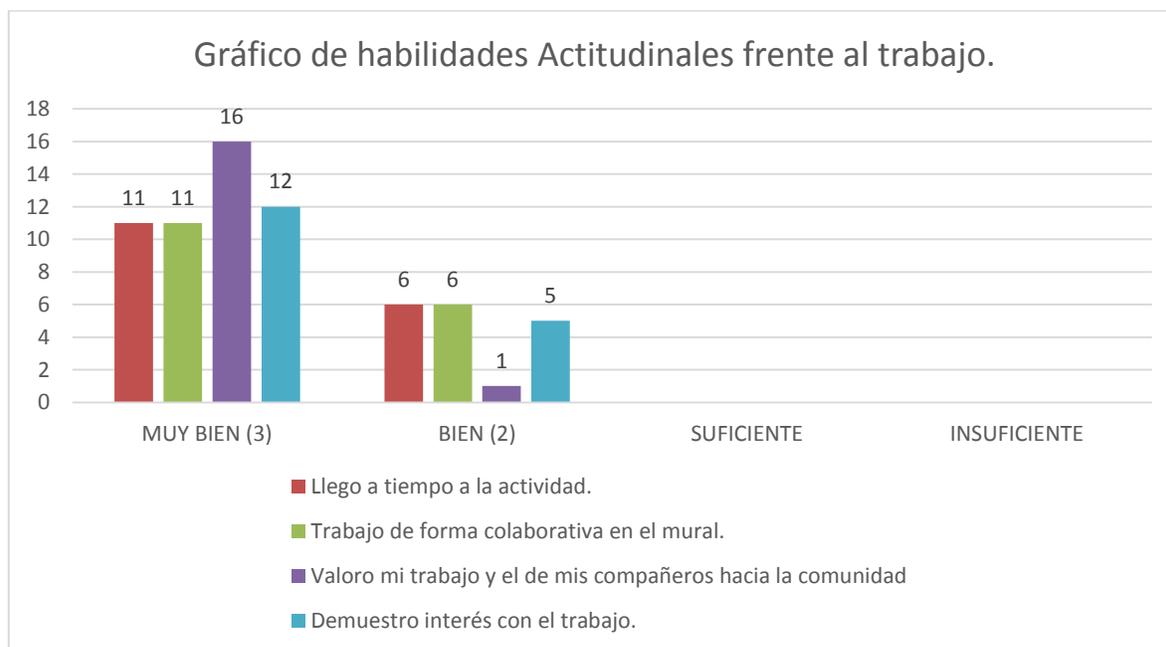
Como manifestación artística los alumnos se puede observar que se dividen las respuestas, entre que la actividad fue muy buena y buena para ellos.

También se deduce que se entendió el concepto del patrimonio ya que lo reconocen como un legado y dejan algo hacia los estudiantes que siguen en la escuela, representado en el mural para el establecimiento educacional.

Autoevaluación.

Esta Autoevaluación fue entregada a los estudiantes en la Penúltima clase antes del final de la intervención y ellos se midieron en habilidades actitudinales, procedimentales y conceptuales en el proyecto del mural hacia la escuela.

Gráfico n°1. Habilidades Actitudinales.



Conclusión Gráfico 1:

- Con respecto al Gráfico se puede deducir que llegan a tiempo a la actividad, la mayoría de ellos lo hace muy bien otro grupo lo hace de forma correcta.

-Con respecto a si realizan un trabajo colaborativo, se deduce según los resultados que el curso se divide en un grupo mayor señalan cumplir de manera excelente lo solicitado y otro grupo que cumple de forma correcta.

-No existe en el curso alumnos no respondan con lo que solicitan.

-Con respecto a valorar mi trabajo y el de mi compañeros hacia la comunidad se puede deducir que un grupo mayoritariamente lo hace muy bien y solo uno lo hace bien.

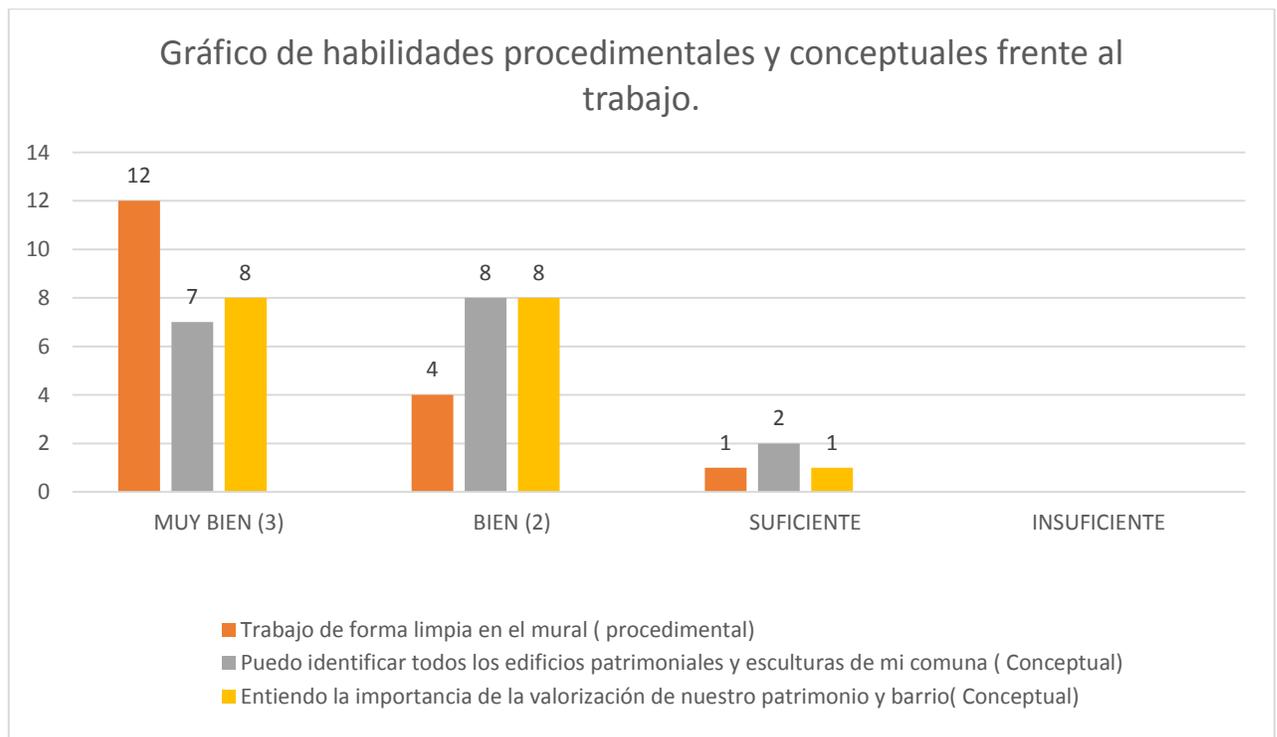
-No existe en el curso alumnos no respondan con lo que solicitan.

-Con respecto a si demuestran interés con el trabajo se deduce que la mayoría del curso lo hace muy bien, y que un grupo minoritario lo hace bien.

Análisis de datos.

En general las estrategias metodológicas y actividades se interpreta que fueron adecuadas a este contexto pero se dividieron en algunos de descriptores de muy buenos a buenos.

-Gráfico n°2 Habilidades procedimentales y conceptuales



Conclusión gráfico n°2:

-Con respecto al descriptor “Trabajo de forma limpia en el mural”, se deduce según el resultado del gráfico que el curso se divide en un grupo que señalan cumplir muy bien y otro grupo que cumple bien.

-Con respecto al descriptor “Puedo identificar todos los edificios patrimoniales y esculturas de mi comuna” se puede deducir que el curso se divide en los que lo hace muy bien y otros bien, se señala dos suficiente en el curso.

- Con respecto al descriptor “Entiendo la importancia de la valoración de nuestro patrimonio y barrio” se puede deducir que el curso se divide en los que lo hace muy bien y otros bien, se señala dos suficiente en el curso.

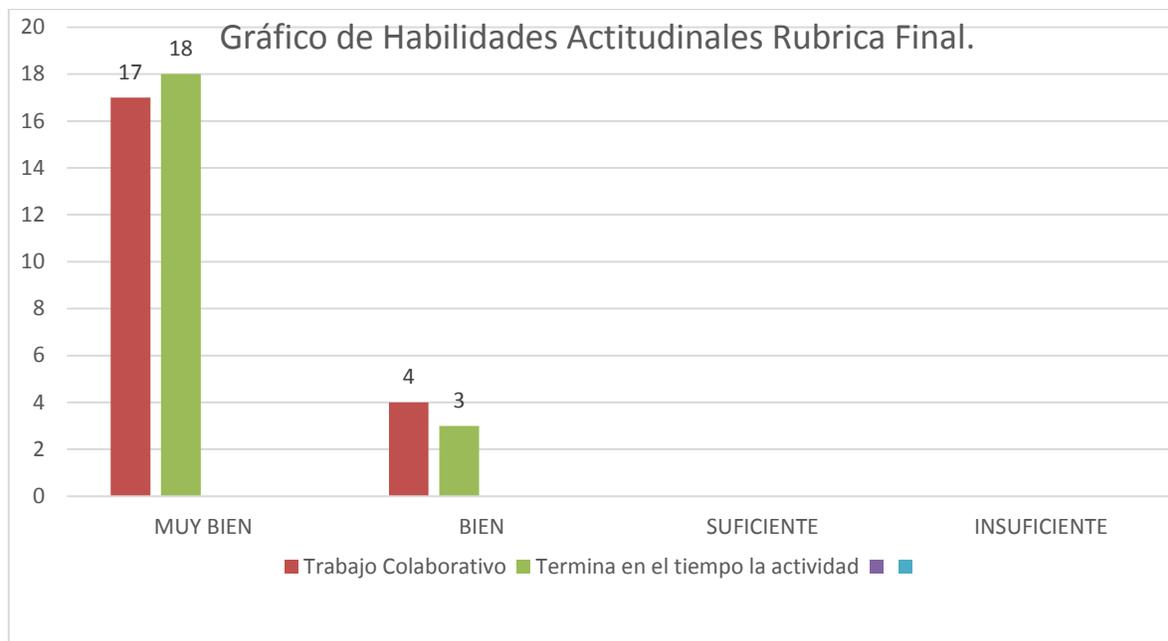
Análisis de datos.

En general las estrategias metodológicas y actividades fueron adecuadas a este contexto pero se dividieron en algunos de descriptores de muy buenos a buenos pero hubo un gran avance al subir de insuficiente realizado en el diagnóstico.

Rubrica de Evaluación final.

Este instrumento se utilizó al terminar la intervención y midió habilidades actitudinales, procedimentales y conceptuales en la actividad del mural hacia la escuela.

Grafico n°3.



Conclusión gráfico n°3:

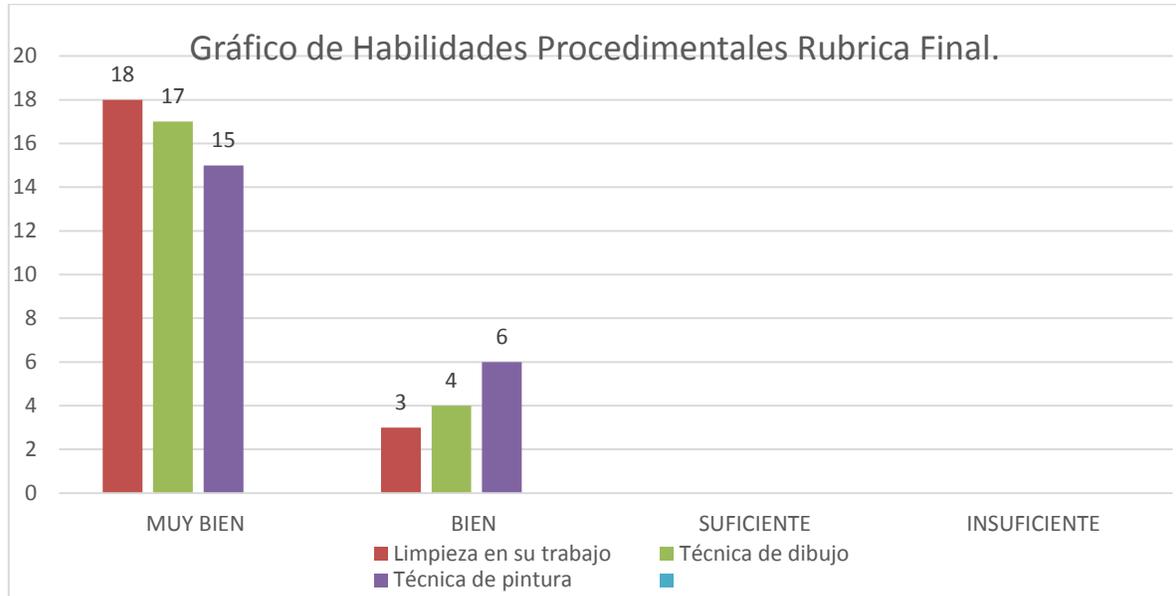
-Con respecto al descriptor “Trabajo colaborativo”, se deduce según el resultado del gráfico que un grupo mayoritario señalan cumplir muy bien y otro grupo minoritario que cumple bien.

-Con respecto al descriptor “Termina en el tiempo la actividad”, se deduce según el resultado del gráfico que un grupo mayoritario señalan cumplir muy bien y otro grupo minoritario que cumple bien.

Análisis de datos.

En general las estrategias metodológicas se interpreta que fueron adecuadas a este contexto porque en las habilidades actitudinales lograron muy buenos y buenos resultados en los dos descriptores y fundamentalmente en el trabajo colaborativo.

Grafico n°4.



Conclusión:

-Con respecto al descriptor “Limpieza en su trabajo”, se deduce según el resultado del gráfico que un grupo mayoritario señalan cumplir muy bien y otro grupo minoritario que cumple bien.

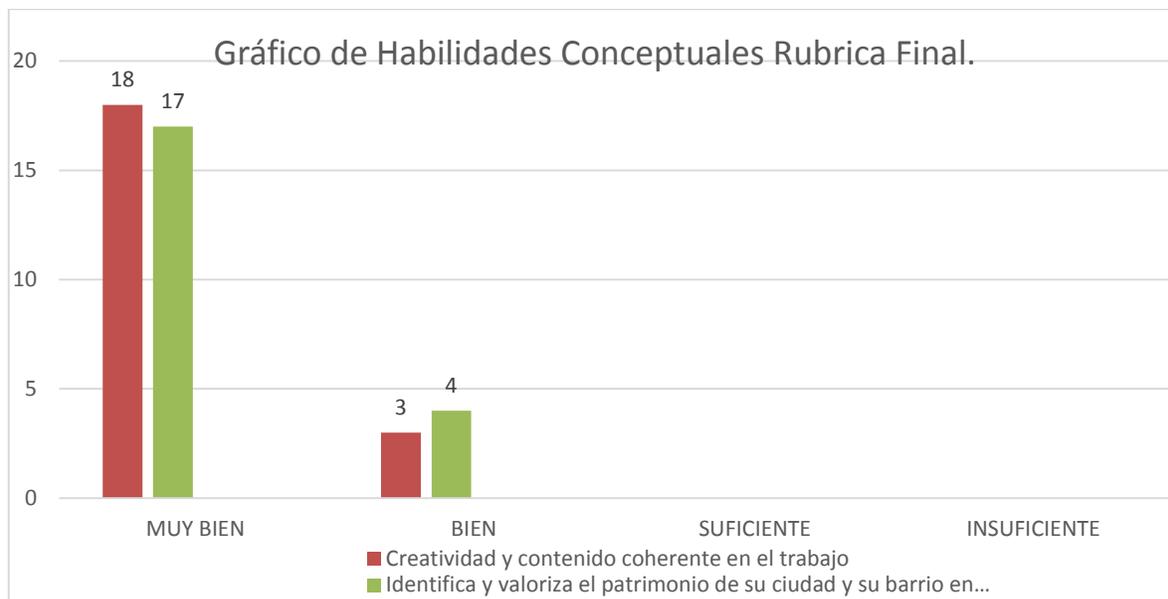
-Con respecto al descriptor “Técnica de dibujo”, se deduce según el resultado del gráfico que un grupo mayoritario señalan cumplir muy bien y otro grupo minoritario que cumple bien.

-Con respecto al descriptor “Técnica de pintura”, se deduce según el resultado del gráfico que un grupo mayor señalan cumplir muy bien y otro grupo menor que cumple bien.

Análisis de datos.

En general las estrategias metodológicas se puede interpretar que fueron adecuadas a este contexto porque en las habilidades procedimentales lograron muy buenos resultados en términos de técnica y limpieza de su trabajo.

Grafico n°5.



Conclusión gráfico 5:

-Con respecto al descriptor “Creatividad y contenido coherente en el trabajo”, se deduce según el resultado del gráfico que un grupo mayoritario señalan cumplir muy bien y otro grupo minoritario que cumple bien.

-Con respecto al descriptor “Identifica y valoriza el patrimonio de su ciudad y su barrio”, se deduce según el resultado del gráfico que un grupo mayor señalan cumplir muy bien y otro grupo menor que cumple bien.

Análisis de datos.

En general las estrategias metodológicas a partir de la identificación y comprensión fueron adecuadas a este contexto porque en las habilidades conceptuales lograron muy buenos y buenos resultados en los dos descriptores.

CAPITULO V:

V.I Conclusión del estudio

Después de finalizar la intervención y aplicar los instrumentos de evaluación a los estudiantes se puede señalar que los resultados que se presentaron en el estudio son los que a continuación se detallan:

La consulta diagnóstico demuestra en un principio que mayoritariamente los alumnos no conocían nada con respecto al Patrimonio Cultural de Concepción, ni de manifestaciones artísticas dentro de su barrio, tampoco entendían el concepto, llamó la atención que solo 3 alumnos si identificaban algo del Patrimonio.

Sin embargo y posterior a la intervención, con la aplicación de un instrumento y el análisis realizado de sus respuestas se puede inferir que los estudiantes comenzaron a dar importancia a las esculturas y edificios patrimoniales para embellecer su entorno y los valoran manifestando que era importante cuidar la ciudad reconociéndolos como un sello propio de la ciudad.

Con respecto a la manifestación artística, los alumnos se dividen entre los que piensan que la actividad fue muy buena y los que solo la evalúan como buena.

También se deduce que se entendió el concepto del patrimonio ya que reconocen el mural como un legado hacia los estudiantes que siguen en la escuela. Por otro lado y considerando el análisis de la autoevaluación, se observa que los alumnos llegan siempre a tiempo a la actividad. Un grupo mayoritario se reconoce como estudiantes que realizan su trabajo de manera excelente aunque, todos los alumnos responden con las tareas que se solicitan, todos valoran el trabajo de sus compañeros y el suyo propio.

Con respecto al descriptor “Trabajo de forma limpia en el mural”, se deduce que el curso en una gran mayoría realiza su trabajo en forma limpia y ordenada

En el descriptor “Puedo identificar todos los edificios patrimoniales y esculturas de mi comuna” se deduce que el después de la intervención está en condiciones de identificar los edificios patrimoniales de su contexto, con respecto a si trabajan colaborativamente, se deduce según el resultado que un grupo mayoritario señala que si lo hace.

Por otro lado, con respecto a si “Termina en el tiempo la actividad”, se deduce según el resultado que las actividades se terminan en el tiempo estipulado y que las técnicas de dibujo y de pintura se aplican en un 100%.

Posteriormente y considerando la rúbrica como evaluación final en el descriptor “trabajo colaborativo” el curso mayoritariamente trabajó en forma colaborativa, demostrando cooperación y ayuda entre ellos para enfrentar todos los desafíos.

Con lo anterior se puede mencionar que el curso valoró el mural como un patrimonio para el contexto educativo, esto generó un efecto de pertenencia en ellos y gracias a ello entendieron la importancia de dejarlo como un legado del curso y algo que dejarán para siempre en el contexto educativo.

V.II. Finalmente, y de acuerdo a la pregunta de investigación.

¿Cómo determinamos estrategias metodológicas para mejorar la motivación de los estudiantes de 8º año A en la asignatura de Artes Visuales y se interesen por conocer y valorar el patrimonio?

A partir del Diagnóstico y diferentes manifestaciones artísticas, fue posible diseñar actividades que permitieran que los alumnos ampliaran su capital cultural mejorando su desarrollo humano.

Esto se evidencia en su proceso de trabajo donde se activó la motivación por la actividad y producto que estaban que realizando.

También se evidenció con estrategias de trabajo colaborativo porque se generó una expectativa por el trabajo y se notó en el resultado.

V.III. Con respecto al objetivo de estudio: Diseñar actividades a partir de la influencia del capital cultural que ayuden a mejorar el desarrollo humano de los alumnos de 8°A, en la asignatura de Artes Visuales para conocer y valorar el Patrimonio, mediante las manifestaciones Artísticas.

Se puede señalar que el objetivo se cumplió en un 100%, ya que se logró diseñar e implementar lo que señala el mismo objetivo.

El Capital Cultural está integrado en los alumnos debido al proceso de trabajo hacia el contexto educativo, genero pertenencia, mejorando su desarrollo humano y expectativas sobre lo que pueden llegar hacer.

Una evidencia está en que defendieron su mural contra alumnos de otros cursos.

V.IV. Finalmente, con respecto al supuesto de estudio: Las visitas en terreno a sitios donde existan manifestaciones artísticas y edificios patrimoniales y la aplicación de trabajos colaborativos en ayuda al contexto educacional, deberían mejorar el desarrollo humano y Capital Cultural diversificado en los alumnos de 8° año Básico de la asignatura de Artes Visuales.

-SE ACEPTA EL SUPUESTO.

Sugerencias.

Este estudio se puede implementar en cualquier establecimiento educacional debido a que el capital cultural está integrado en todos los niveles socio económico.

A partir de la estrategias de trabajo colaborativo de curso se pueden implementan distintas actividades que ayuden a la comunidad educativa y a la sociedad.

Se puede ocupar en actividades de Inclusión en distintos establecimientos educacionales.

Bibliografía.

-Antonio Medina, Francisco Salvador Mata. (2009). Didáctica General. España: Pearson, Educación.(capitulo 2,pp.58).

-Howard Gardner. (1994). Educación Artística y desarrollo humano. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Paidó.
(Capitulo 2, desarrollo humano, pp.17-25).

-Lowenfeld y Brittain. (1972). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Ediciones Kapeluse.

-Pierre Bourdieu, 2000 [1987], «Las formas del capital: capital económico, capital cultural y capital social», *Poder, derecho y clases sociales*, Bilbao: Desclée (Capítulo 4, pp. 131-165).

-Ricardo Marín Viadel. (2003). Didáctica de la educación Artística. España: Pearson, Educación.

-Rubén Cervini. (16-10-2002). Desigualdades en el logro académico y reproducción cultural en Argentina... Revista Mexicana de Investigación Educativa, volumen 7, 445-500.

-Yves Chevallard. (1997). Transposición Didáctica. Francia: Aique grupo editor.

-Webgrafía y linkgrafía.

-Ana Carolina Salinas Neumann. (2011). El Docente de Artes Visuales como mediador Cultural.. 2016, de <http://www.uchile.cl/> Sitio web: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-salinas_a/pdfAmont/ar-salinas_a.pdf

-Fernando Maureira T. (2006). -Estrategia de acompañamiento a establecimientos educacionales vulnerables. . 2016, de <http://creasfile.uahurtado.cl/> Sitio web: <http://creasfile.uahurtado.cl/acomp%C3%B1amientoeducacionalesvulnerables.pdf>.

-Marcela Román. (2008). -Planes de mejoramiento: Estrategias e Instrumentos para la mejor de la eficacia de la Escuela.. 2016, de Portales.mineduc.cl Sitio web:

http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103070159510.Planes_de_Mejoramiento_Estrategias_e_Instrumentos_para_la_mejora_de_la_eficacia_de_la_Escuela.pdf

Mineduc. (2016). Programa de estudio de Artes Visuales 8° año básico. 2016, de MINEDUC Sitio web:<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-propertyvalue-52061.html>.

-Pilar Díez del Corral Pérez-Soba. (2005). Una nueva mirada a la Educación Artística desde el paradigma del desarrollo humano. .2016, de Biblioteca.ucm.es. Sitio web: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28786.pdf>

Esculturas sector Parque Costanera y Puente Llacolén. Concepción

Profesor: Nicolás Machiavello

Parque Costanera



Ubicado en la ribera norte del Río Bio-Bio, en la ciudad de Concepción, Chile; Comenzó a ser construido el año 1999 como parte de las obras de recuperación urbana de la Ribera Norte impulsado por el gobierno de Eduardo Frei Ruiz-Tagle, cuya obra más importante fue el Puente Llacolén.

Se extiende desde el Puente Viejo hasta el Puente Ferroviario. Incluye una ciclovia, zonas de juegos infantiles y el Parque de las Esculturas, con obras ganadoras de un concurso realizado por el Ministerio de Obras Públicas.

Morada IV.



Título: Morada IV.

Autores: Humberto Soto y Antonio Zelada.

Año: 1999.

Obra del escultor Humberto Soto (Santiago, 1932) y del arquitecto Antonio Zelada, de tendencia abstracta y simbólica, de gran volumen, se abre hacia el cielo y sus formas invitan a introducirse en ella, generada por materiales como terracota, greda, arcilla y cemento.

Responde al interés gubernamental de ornamentar área de recuperación de la ribera norte del río Biobío en la comuna de Concepción, provincia de Concepción.

Ferrum y Flora



Título: Ferrum y flora (1999)

Autor: Federico Assler Brown

La escultura del artista y Premio Nacional de Arte, Federico Assler Brown se encuentra en la Explanada Cultural Ribera Norte del río Bío-Bío, conocido como Parque de las Esculturas. Las obras de Assler son por lo general de hormigón, cualidad que lo diferencia del resto de sus pares nacionales, ya que es una práctica poco habitual entre artistas.

Escuela Oscar Castro Zúñiga

Profesor: Darío Álvarez, Nicolás Machiavello.

Autoevaluación Final, Mural del Patrimonio, Gran Concepción y Barrio. (20 % ponderación final).

Nombre:
Curso:

Descriptores	MUY BIEN (4)	BIEN (2)	SUFICIENTE (1)	INSUFICIENTE (0)
Llego a tiempo a la actividad.				
Trabajo de forma colaborativa en el mural.				
Trabajo de forma limpia en el mural.				
Demuestro interés con el trabajo.				
Puedo identificar todos los edificios patrimoniales y esculturas de mi comuna.				
Entiendo la importancia de la valorización de nuestro patrimonio y barrio.				
Valoro mi trabajo y el de mis compañeros hacia la comunidad.				

Muy Bien: Cumple de forma excelente con lo solicitado.

-Puntaje Ideal: 28

Bien: Cumple correctamente con lo solicitado.

Suficiente: Cumple adecuadamente con lo solicitado.

Insuficiente: No cumple con lo solicitado.

Puntaje obtenido:	Nota:
-------------------	-------

Escuela Oscar Castro Zuñiga

Rubrica de Evaluación Final Mural 8º año A

Profesor: Darío Álvarez.

Nicolás Machiavello.

Objetivo Unidad: OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.

Puntaje Máximo: 35 puntos.

80% de la nota Final.

Criterios	Excelente (5)	Satisfactorio(3)	Suficiente(1)	Insuficiente(0)
Trabajo cooperativo	Participa de modo activo con sus compañeros, Ayuda con materiales.	Participa de modo parcial con sus compañeros, ayuda con materiales.	Participa pero de forma individual, no coopera con sus compañeros.Participa en una mínima parte del proyecto	No se observa participación en la elaboración del proyecto
Termina en el tiempo la actividad.	Termina la actividad en el tiempo solicitado	Termina la actividad después de la hora solicitada	Termina la actividad fuera del horario, terminando una clase después.	El trabajo no se completó en el horario.
Limpieza en su trabajo.	Es muy limpio con su trabajo.	Es limpio con su trabajo pero puede mejorar con la limpieza.	Logra algo de limpieza en el trabajo.	No es limpio y ensucia el trabajo de lo demás.
técnica de dibujo	Utiliza una muy buena técnica de dibujo en el mural.	Utiliza buena técnica de dibujo debe mejorar en el trazado de la línea.	Necesita mejorar su técnica de dibujo en el mural.	Los límites del dibujo no se respetan.
Técnica de Pintura	Utiliza una muy buena técnica pictórica en el mural.	Utiliza buena técnica pero, debe mejorar en el dominio de la pinceladas.	Utiliza poca técnica pictórica y debe mejorar en las pinceladas y mezclas de colores.	No utiliza técnicas pictóricas y mancha con colores distintos las formas.
Creatividad y contenido en su trabajo C	La propuesta entregada es muy creativa y coherente con la materia de la unidad.	La propuesta entregada es creativa solo es coherente en algunos temas de la unidad.	La propuesta entregada en poco creativa y logra poca coherencia con la materia enseñada en la unidad.	No entrega una propuesta y no logra coherencia con su trabajo y la unidad enseñada.
Reflexiona sobre el patrimonio de su ciudad y su barrio (preguntas del cuestionario).	Valoriza e identifica el patrimonio de su ciudad y barrio realizado en el mural.	Solo identifica el patrimonio de su ciudad, debe mejorar en la valorización de este.	Identifica de forma parcial el patrimonio de su ciudad y barrio realizado en el mural	No identifica ni valoriza el trabajo realizado en el mural.
Alumno:	Puntaje:		Nota:	

**Escuela Oscar Castro Zúñiga – Asignatura de Artes Visuales 8º año A. Profesor:
Nicolás Machiavello**

CUESTIONARIO DE REFLEXIÓN EVALUACIÓN FINAL.

Nombre:

Fecha:

¿Entiendes la importancia del patrimonio cultural y de cuidar todo lo que tenemos?

¿Qué te pareció pintar un mural dentro del establecimiento educacional?

Observaciones del Profesor:

