

# OCHOALCUBO

[ EIGHTCUBED ]

PABLO ALTIKES\*

\*  
Pablo Altikes Pinilla  
Director Escuela de Arquitectura  
Universidad del Desarrollo  
Concepción, Chile

REVISTA 180

**Resumen:** Las dos grandes guerras del siglo XX obligaron a repensar el sentido, uso y diseño de la vivienda unifamiliar. Iniciativas *vanguardistas* en Alemania y Estados Unidos, generaron las condiciones para *experimentar* con nuevas propuestas. En Alemania será la *academia* liderada por Walter Gropius y Mies van Der Rohe, y en Estados Unidos la visión del editor de la revista *Arts & Architecture*, John Entenza. Ambas iniciativas tendrán dos factores gravitantes: el primero será para un público de clase media trabajadora que tiene necesidades de una vivienda; el segundo, la reformulación del programa arquitectónico a partir del uso de sus espacios como requerimiento funcional, su tamaño y materialidad que permitirán el acceso de las clases sociales de manera masiva, rompiendo el *paradigma* de la casa propia como un bien inalcanzable. Estos dos hechos históricos marcarán y serán referentes hasta el día de hoy en el quehacer de los arquitectos a nivel mundial y muy fuertemente a nivel local. El caso chileno se diferenciará por ofrecer una segunda vivienda unifamiliar para vacacionar y dirigida al segmento alto de la sociedad. Lo anterior es posible gracias a un Chile que a fines de 1988, y con la inminente llegada de la democracia, comienza a recibir fuertes inversiones internacionales y nacionales junto a un profundo cambio en el crecimiento de las ciudades gracias a los nuevos profesionales.

Ochoalcubo, como fenómeno, refleja un país que tiene un discurso arquitectónico potente, que tiene como aval a una sociedad que se ha empoderado del valor que significa la buena arquitectura y lo que esta propone como el *habitar cotidiano* bajo nuevas premisas en lo que se refiere a la arquitectura y su territorio.

**Palabras clave:** vanguardia, experimento, academia, paradigma.

**Abstract:** *The two world wars occurred in the twentieth century caused a rethinking of the use and design of the single family detached house. State of the art initiatives in Germany and the United States provided the conditions to experiment with new proposals. In Germany, it will be the academy led by Walter Gropius and Mies van Der Rohe whereas in the USA, the vision by the editor of the Journal Arts & Architecture, John Entenza. Both initiatives will be affected by two significant factors; the first one, it will be geared towards a middle/working class sector. The second one, the reformulation of the architectonic program from the use of its spaces as a functional requirement, its size and materiality to allow social classes the massive access while breaking the paradigm of one's own dwelling as an unreachable property. To this day, these two historical cases are a landmark in architects' work both worldwide and, even more intensely, nationwide. The Chilean case will make a difference since it provided a second single-family house for vacations purposes geared towards the society's high segment. This may be possible because of Chile's condition by the late 1988 and the imminent arrival of democracy plus some important international and national investments along with a substantial change in the growth of cities and the structural change by the banking sector so as it is on the level of a new country concerning investments and new professionals.*

*Eighcubed, as a phenomenon, represents a country with a solid architectonic discourse whose guarantor is a society empowered with the value of understanding what quality architecture means and what this proposes as the "daily dwelling" under new premises concerning architecture-territory.*

**Keywords:** *state of the art, experiment, academy, paradigm.*



## Meisterhäuser in Dessau

Stadt Dessau-Roßlau  
Ebertallee 69/71

“Sin sueños se vive muy pobre.” Esta frase de Eduardo Godoy, en una entrevista para *El Mercurio*,<sup>1</sup> suscita la atención tanto como un comentario de Smiljan Radic, “esa cuota de locura incondicional y obsesionada en torno a un proyecto, una amistad o simplemente un gusto”. El poema “Do not let” de Walt Whitman define de manera prístina la forma de vida de Godoy, la mente detrás de Ochoalcubo:

*Do not let the day end without having grown a bit, without being happy / without having risen your dreams / Do not let anyone you remove the right to express yourself / wich is almost a duty / don not forsake the yearning to make your life something special.”<sup>2</sup>*

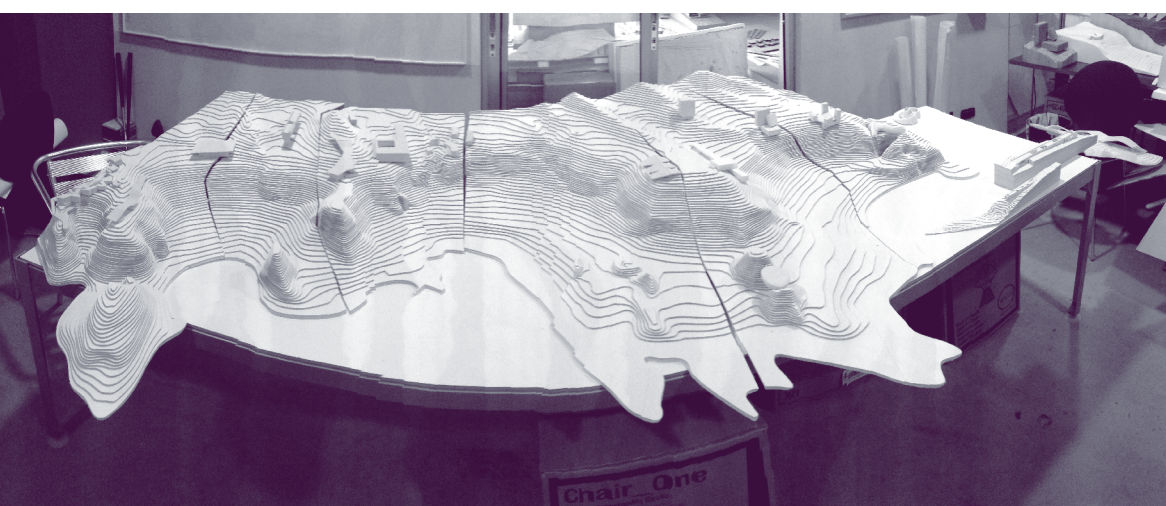
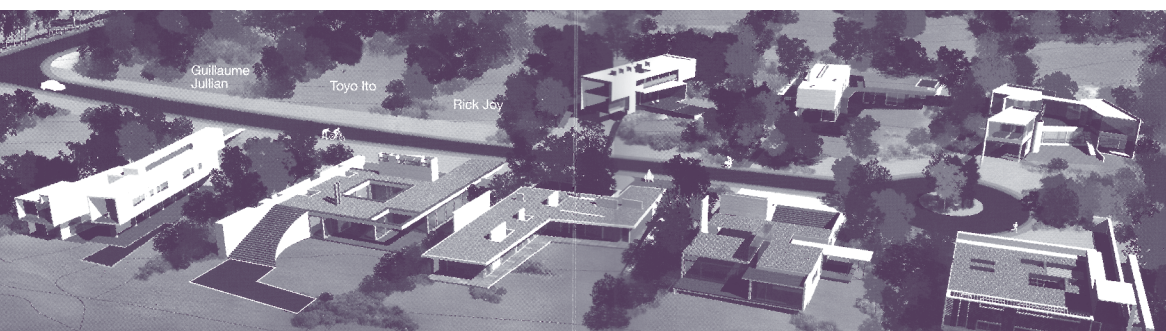
Algunos hombres ven las cosas como son y se preguntan por qué, otros sueñan cosas que nunca fueron y se preguntan por qué no.<sup>3</sup> Cuando se conversa con Eduardo Godoy,

él logra transmitir esa visión y pasión que tiene con respecto al valor de la arquitectura y el rol que esta debe cumplir como enseñanza tanto para los estudiantes como para los arquitectos y la comunidad entera.

Para los efectos de comprender la real dimensión y trascendencia de Ochoalcubo como aportación al pensamiento de la vivienda —ya no solamente a nivel local sino internacional—, se comenzará explicando el desarrollo de la vivienda experimental como un hecho de pensamiento académico luego de la primera guerra mundial. En este período en Alemania, tras la fusión de la Escuela Superior de Bellas Artes (Grossherzogliche Hochschule für bildende Kunst) con la Escuela de Artes Aplicadas o Escuela de Artes y Oficios (Grossherzogliche Kunstgewerbesschule) de Henry Van de Velde, se forma la Bauhaus (Casa de la construcción), liderada por Walter Gropius. Ya formada,

*Ticket de entrada para las casas de los maestros de la Bauhaus en la ciudad de Dessau en Alemania. Viaje Pablo Altikes Pinilla.*

durante su primera etapa, se gestionará en 1923 uno de sus grandes aportes a la vivienda, considerando que dentro de su programa inicial no estaba el ramo de arquitectura propiamente tal. Esto fue producto de la fuerte presión por parte del estado de Turingia para que mostrara sus logros, y de esa manera seguir contando con los aportes financieros. Gropius organiza entonces la Gran Exposición de 1923 y en ella se diseña y construye la gran aportación a la innovación del llamado *espacio doméstico* con la Casa Modelo Haus Am Horn.<sup>4</sup> Este proyecto de Georg Muche fue el resultado de la participación de todos los talleres de la escuela que conformaron una visión unificadora de las artes y del pensamiento, que se tradujeron en una vivienda, aunque humilde en su formato; un paradigma de la casa moderna.<sup>5</sup> Este será



el comienzo del movimiento moderno en la experimentación de la vivienda unifamiliar, pero particularmente en proponer un modelo de casa sin un cliente, permitiendo que se materialice la propuesta arquitectónica original por parte del arquitecto, sin que se modifique el proceso de diseño producto de terceros.

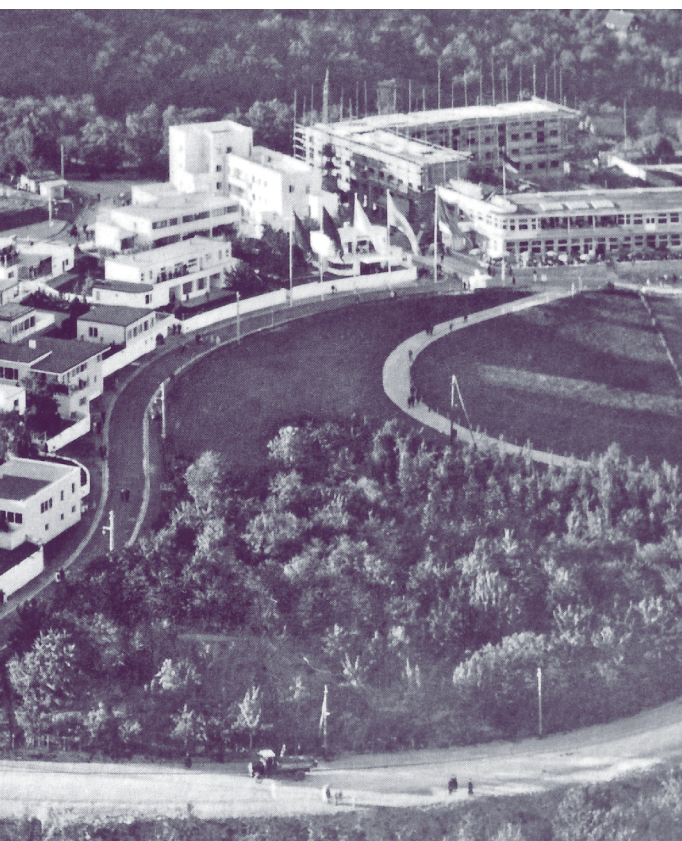
Uno de los primeros ejemplos a nivel mundial fue el Proyecto Moderno de Casas, de mediados de los años veinte, en Frankfurt (Alemania), planeado y diseñado por Ernst May con prototipos típicos de cocinas diseñadas por Margaret Schüttelihotzky.

Pasarán solamente dos años de la casa Am Horn, cuando el Werkbund llame a una

exposición bajo el tema *The Dwelling* (o La Vivienda) a desarrollarse en la ciudad de Stuttgart, como parte del programa del municipio de la ciudad. El objetivo fue mostrar conceptos nuevos del Werkbund de Alemania, exhibiendo un camino hacia el futuro, a nivel nacional e internacional. Su principio era construir para las masas a partir de la creación de una nueva arquitectura. Al finalizar la exposición, las viviendas serían cedidas a las personas. En 1927 se abre la exposición y Julius Posener<sup>6</sup> describe la propuesta como “el gran camino por donde avanza la arquitectura moderna”. La llamada Weissenhofsiedlung de Stuttgart 1927 fue todo un éxito, construyendo un conjunto de 21 proyectos, dos de los cuales son edificios de departamentos a cargo de 17 connotados arquitectos.<sup>7</sup>

Sobre una ladera que se abalcona sobre la ciudad y con un antejardín de dimensiones de parque, este conjunto puede ser mirado y entendido en su total magnitud. La aproximación, por supuesto a pie, se hace por calle Friedrich-Ebert-Straße, en donde uno busca un referente para entender que se ha llegado al conjunto. Será justamente la casa proyectada por Le Corbusier y ubicada estratégicamente en la esquina, abalconándose sobre el parque, la que de la bienvenida al recorrido de todos los proyectos, y que actualmente es el museo de esta exposición y la única casa que se puede visitar.

Al igual que Ochoalcubo en Marbella, y por motivos propios del destino, hoy la casa de Toyo Ito<sup>8</sup> da la bienvenida a este conjunto de



casas. La Weissenhofsiedlung se transformará en el paradigma de la experimentación arquitectónica de la vivienda y sentará el precedente futuro de la arquitectura moderna. En paralelo, y ese mismo año, se levanta a unas cuerdas del edificio de la Bauhaus en Dessau un conjunto de cuatro casas para los “maestros de la Bauhaus”. Una de las viviendas será de Walter Gropius y las otras tres serán viviendas pareadas para Moholy-Nagy + Feninger, Mueche + Schelemer y la tercera para Kandinsky + Klee.<sup>9</sup> De esta manera, Alemania sentaba las bases de la vivienda moderna.

Estados Unidos se uniría luego con los llamados Case Study Houses, iniciados por la revista *Arts & Architecture* en enero de 1945, en

Los Ángeles, California. El gestor de dicho movimiento fue John Entenza, quien era un gran admirador del movimiento moderno y editor de esta revista de vanguardia. Entenza quería entregarle al público norteamericano, al igual que su símil alemán, casas de bajo costo y para todos, como una manera de aumentar la demanda de viviendas en un país que salía de la depresión y de la Segunda Guerra Mundial. La idea era crear una suerte de prototipos modernos que luego se masificarían con el uso de materiales de origen industrial, como el acero. Con esta idea se consiguió clientes reales y jóvenes arquitectos que él mismo eligió, lo que reflejó su particular visión de la nueva arquitectura. Gestionó la construcción de cada una de las casas, con donaciones de materiales por parte de varias empresas para que el proyecto tuviera éxito. Se proyectaron un total de 28 casas (no todas se construyeron, algunas solamente quedaron a nivel de planos) y dos edificios de departamentos. Su periodo de diseño y construcción fue entre 1945 y 1966. Los arquitectos encargados fueron jóvenes que comenzaban sus carreras, en un país de la posguerra donde comenzaba un boom de la construcción.<sup>10</sup>

Alemania y Estados Unidos habían sentado las bases de manera empírica con sus laboratorios de vivienda unifamiliar, moderna, económica y para las masas, no solamente como un nuevo lenguaje, sino como una nueva forma de vida, libre de pasados nostálgicos arraigados en la costumbre. Este hecho volverá con fuerza luego del paso del movimiento posmoderno y el deconstructivismo, develando un nuevo norte para los arquitectos a nivel mundial a comienzos de 1990 con la llamada *súper-modernidad*.

En Chile será la Universidad Católica la que lidere en la formación de nuevos arquitectos formados al alero de maestros educados bajo las premisas del movimiento moderno, quienes enfrentaban un país que recuperaba la democracia, y con ello un nivel de inversión

<<Catálogo de venta para la urbanización ochoalcubo. Maqueta de la etapa chileno-japonesa en los vilos. Se contemplan 16 casas iniciales. El orden de los proyectos y autores en la maqueta se lee de izquierda a derecha:

<<Sou Fujimoto, Ryue Nishizawa, Kenzo Kuma, Guillermo Acuña, Kazuyo Sejima (premio Pritzker 2010), Luis Izquierdo + Antonia Lehmann, Akihisa Hirata, Felipe Wedeles, Max Núñez, Junya Ishigami, Felipe Assadi, Cristián Undurraga, Alejandro Aravena, HLPs: Jonathan Holms + Martín Labbé + Carolina Portuqueis + Osvaldo Spichiger, Maki Onishi + Yuki Hyakuda architects y Atelier Bow Wow: Yoshi Tsukamoto + Momoyo Kajima. Fotografía Pablo Altikes Pinilla.

<Portada libro: Kirsch, Karin. *The Weissenhofsiedlung. Experimental Housing Built for the Deutscher Werkbund Stuttgart, 1927*. Edition Axel Menges, Stuttgart / London, 2013.

interna tanto nacional como internacional, sin precedentes en nuestra historia. Un país que estaba ávido de retroalimentación con lo que pasaba fuera de sus fronteras. Los arquitectos comienzan a proponer un nuevo camino para la arquitectura con ciudades que se expandían y clientes que comienzan a pedir una segunda vivienda para salir a descansar. La banca revoluciona los créditos hipotecarios permitiendo el acceso a nuevas generaciones con capacidad adquisitiva y apetito por invertir frente a estas nuevas posibilidades. Entre 1990 y comienzos de 2000, se forma un grupo de arquitectos que ya cuenta con una masa crítica de proyectos que han ido evolucionando en su propuesta teórica y que se posicionan a nivel internacional como la nueva arquitectura chilena.

Será justamente esta instancia, en un bar del barrio Bellavista, donde al igual que Entenza y Charles Eames, Eduardo Godoy y Mathias Klotz lleguen a proponer el proyecto Ochoalcubo,<sup>11</sup> uniéndose a ellos Christian de Groote.<sup>12</sup> El lugar escogido para emplazar las ocho casas sería el loteo de Marbella, en la costa central del país. Se decide que Klotz escoja tres arquitectos jóvenes con una sólida trayectoria, y De Groote a tres arquitectos consolidados. De esta manera se conformaba el equipo de 8 arquitectos para desarrollar lo que sería la primera etapa de Ochoalcubo. El equipo de arquitectos jóvenes quedó conformado por Mathias Klotz, Sebastián Irrarrázaval, Smiljan Radic y Cecilia Puga; el de arquitectos consagrados por Christian de Groote,



José Cruz Ovalle, Cristián Valdés y Teodoro Fernández. Se sumó al equipo el arquitecto y paisajista Juan Grimm para articular los ocho proyectos a través del trabajo paisajístico. El encargo arquitectónico fue una vivienda de 250 m<sup>2</sup> con un programa de 3 a 4 dormitorios, 3 a 4 baños, cava de vino, garaje para un carrito de golf, sala técnica, living, comedor, salita de estar, cocina, despensa y terraza. No todos los proyectos cumplieron con el metraje, pero sí se mantuvieron por debajo de los 300 m<sup>2</sup>. Los ocho se emplazaron en el sector K del loteo Marbella frente a las canchas del club de golf, postura que hoy no comparte Godoy debido a que todos los que compran casas en la playa quieren tener vista al mar. En el terreno las casas se dispusieron en dos filas separadas por una calle sin salida que remata en una pequeña rotonda.

La primera etapa fueron las cuatro casas que enfrentan la cancha de golf. Estas debían ser de un piso de altura para no obstaculizar la vista de las cuatro de atrás. La construcción de las primeras cuatro fue entre 2003 y 2005, las cuatro siguientes entre 2005 y 2006. En ambas oportunidades, y a modo de lo que fue la exposición de 1923 con la casa Am Horn, y en 1927 con la Weissenhofsiedlung, el proyecto Ochoalcubo hizo dos llamados a los medios de comunicación para que todos vinieran a conocer de manera gratuita cada una de las casas.<sup>13</sup> La convocatoria fue masiva y miles de personas viajaron a la costa a conocer el proyecto. En cada casa, y en ambas instancias, se capacitaron a estudiantes de arquitectura como guías que explicaban la iniciativa. Este ya no era solamente un proyecto privado de arquitectura de vanguardia, sino que se había transformado en un evento educativo para todas las escuelas de arquitectura, los arquitectos y todos los que quisieran aprender y conocer esta iniciativa.

La segunda etapa fue internacional y contempló tres casas de los arquitectos;

Toyo Ito, Rick Joy y Guillaume Jullian. Por distintos motivos, solamente se construye la casa del ganador del premio Pritzker 2013. La casa se expuso con la presentación del arquitecto el 2 de octubre de 2009. Fue una convocatoria épica para la historia de la arquitectura nacional. Asistieron 1.300 arquitectos y estudiantes de arquitectura.

A raíz del terremoto del 27 de febrero de 2010 y el de Japón el 11 de marzo de 2011, Ochoalcubo decide replantear la segunda etapa internacional y adquiere 100 hectáreas ubicadas frente al mar, a 4 kilómetros de la ciudad de Los Vilos, al norte de Santiago. Se invita a 8 arquitectos chilenos y a 8 japoneses,<sup>14</sup> se mantiene el mismo programa arquitectónico excluyendo el estacionamiento para carrito de golf. Esta vez las casas tienen una accidentada topografía junto a una vista privilegiada frente al Pacífico. Esta nueva etapa se llamará 8Quebradas. En el desarrollo de los casos japoneses, Ochoalcubo, entre el 3 y el 7 de octubre de 2012, invita a participar de un workshop a 8 escuelas de arquitectura chilenas, siendo la sede y la organizadora la Universidad Federico Santa María.<sup>15</sup> El workshop consistió en intervenir ocho ascensores de Valparaíso durante 5 días de trabajo con alumnos, profesores y los 8 arquitectos japoneses.

Terminada esta segunda etapa de 16 casas cerca de Los Vilos, comienza un plan sin precedentes a nivel mundial. En las primeras 100 hectáreas se invitará vía internet a participar a todos los arquitectos del mundo a proponer una casa en alguno de los 160 lotes de la urbanización. Cada lote tendrá tantas propuestas como arquitectos participan, y será responsabilidad de un jurado a cargo de Ochoalcubo, elegir qué proyectos quedan seleccionados para ese lote específico de la urbanización, por lo tanto, un mismo sitio podrá tener múltiples opciones de casa y será el sitio Plataforma Arquitectura el encargado de difundir estos proyectos

en la red. El cliente escogerá un sitio y una de las múltiples propuestas arquitectónicas previamente seleccionadas por la organización. Al comprarla, esta quedará como la definitiva para ser construida. Posterior a esta etapa, se contemplan 100 hectáreas adicionales para transformar todo el conjunto en la llamada “Ciudad de la Arquitectura”.

La experimentación del uso del programa doméstico en la vivienda unifamiliar fue la búsqueda de una Alemania post primera guerra mundial, y de un Estados Unidos post segunda guerra mundial. En ambos casos primó una búsqueda con sentido de pertinencia en la racionalidad del uso de los materiales, los espacios y un nuevo estilo de vida producto de los trascendentes cambios sociales, económicos y culturales de la humanidad. Estos eventos permitieron la aparición de actores como Walter Gropius, Mies van Der Rohe y John Entenza, quienes reunieron, bajo una propuesta de solución habitacional, a un selecto grupo de arquitectos para llevar a cabo este desafío. En el caso chileno, el fenómeno se produce debido a la situación de un país en vías de desarrollo, con una sociedad que en menos de una década desde la llegada de la democracia estaba abierta a probar nuevas formas de vida, dando un salto social en lo que se refiere a la adquisición de una segunda vivienda y en sus nuevos hábitos de uso y goce del espacio doméstico destinado a vacacionar.

#### COMENTARIOS DEL AUTOR

1. Revista *Vivienda y Decoración*, número 483, 08 de octubre año 2005.
2. Walt Whitman extracto poema, *no te detengas. No dejes que termine el día sin haber crecido un poco, sin haber sido feliz / sin haber aumentado tus sueños / No te dejes vencer por el desaliento / No dejes que nadie te quite el derecho a expresarte / que es casi un deber / No abandones las ansias de hacer de tu vida algo especial.*
3. George Bernard Shaw: Premio Nobel de literatura de 1925.
4. Paper de sobre los inicios del diseño industrial aplicado a la academia de Mercedes Valdivieso.
5. En 1996 esta casa entró en el programa de preservación de monumentos de la Unesco y fue declarada Patrimonio de la Humanidad del siglo XX como parte del conjunto denominado La Bauhaus y sus sitios en Weimar y Dessau.
6. Arquitecto, historiador y presidente del Werkbund.
7. Mies Van Der Rohe, J.J.P. Oud, Víctor Bourgeois, Adolf G. Schneck, Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Walter Gropius, Ludwig Hilberseimer, Bruno Taut, Hans Poelzig, Richard Döcker, Max Taut, Adolf Rading, Josef Frank, Mart Stam, Peter Behrens y Hans Scharoun. Declarado patrimonio histórico nacional por parte de Alemania.
8. Arquitecto japonés, nacido en Seúl (Corea) bajo la ocupación japonesa. Premio Pritzker 2013.
9. El conjunto fue proyectado por la oficina de Walter Gropius y sus colaboradores Ernest Neufert, Carl Fieger, Hans Volger y Heinz Nosselt. Luego de los bombardeos de la segunda guerra mundial la única casa aún no reconstruida es la de Walter Gropius. Declarado Patrimonio de la Humanidad por parte de la Unesco.
10. Los arquitectos más representativos fueron; Pierre Koenig – Craig Ellwood – Charles & Ray Eames – Raphael Soriano y Richard Neutra. Aun cuando el proyecto comienza en 1945, este toma real forma a mediados de los años 50, ya que hubo problemas con clientes, terrenos

y recortes en el presupuesto. Producto de lo anterior el propio Entenza, se hizo una casa al alero de este movimiento, la Case Study House N9 y arquitectos como los Eames, también lo hicieron con la Case Study House N8. Declaradas patrimonio histórico nacional por parte de Estados Unidos.

11. El número 8 para Eduardo Godoy es un número mágico relacionado con el infinito.
  12. Entrevista a Eduardo Godoy el 10 de febrero de 2014 en sus oficinas de la tienda Interdesing ubicada en Av. Isidora Goyenechea 3200, Las Condes, Santiago (Chile).
  13. Revista *Vivienda y Decoración* nº 480, 17 de marzo de 2005, y nº 502, del 18 de marzo de 2006. Las primeras cuatro casas construidas fueron las de Cruz, Klotz, De Groote y Radic, y fueron abiertas al público los siguientes días. Del 17 al 25 de septiembre, el 1 y 2 de octubre, 8 y 9 de octubre, 15 y 16 de octubre de 2005, permitiendo con esto el tiempo necesario para mostrarlas de manera masiva.
  14. Arquitectos japoneses: Sou Fujimoto, Ryue Nishizawa, Kenzo Kuma, Kazuyo Sejima (premio Pritzker 2010), Akihisa Hirata, Junya Ishigami, Maki Onishi + Yuki Hyakuda architects y Atelier Bow Wow: Yoshi Tsukamoto + Momoyo Kajijima.
- Arquitectos Chilenos: Luis Izquierdo + Antonia Lehmann, Cristián Undurraga, Alejandro Aravena, Felipe Assadi, Guillermo Acuña, Max Núñez, Felipe Wedeles (HLPs: Jonathan Holms + Martín Labbé + Carolina Portuqueis + Osvaldo Spichiger). En el proyecto original estaban los arquitectos Mauricio Pezo y Sofía Von Ellrichshausen, quienes se marginaron de la propuesta. Se utilizó el mismo principio de selección: cuatro arquitectos jóvenes prometedores y cuatro arquitectos consagrados.
15. Las ocho universidades participantes junto a sus equipos de alumnos fueron: Universidad Federico Santa María, como organizadora, Universidad Católica de Chile, Universidad del Desarrollo, Universidad Diego Portales, Universidad Finnis Terrae, Universidad de Chile, Universidad San Sebastián y Universidad Mayor.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Joedicke, Jürgen, *Weissenhofsiedlung Stuttgart*. Stuttgart: Karl Krämer Verlage, 2000.
- Kirsch, Karin, *The Weissenhofsiedlung. Experimental Housing Built for the Deutscher Werkbund Stuttgart, 1927*. Stuttgart / London: Edition Axel Menges, 2013.
- Buisson, Ethel and Billard, Thomas, *The presence of the Case Study Houses*. Basel: Birkhäuser-Publishers for architecture, 2004.
- Goldstein, Barbara, Essay by Mc Coy, Esther, *Arts & architecture. The Entenza Years*, Cambridge, Massachusetts, and London: The MIT Press, 1990.
- Mc Coy, Esther, *Case Study Houses 1945 – 1962*, Santa Monica: Hennessey + Ingalls, 1977.
- Smith, Elizabeth A.T, *History and legacy of the Case Study Houses*, Cambridge, Massachusetts, and London: The MIT Press Editor. Blueprints for modern living, Second Printing, 2002.
- Benévolo, Leonardo, *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili 7ª edición ampliada, 1996.

- Palmer, Montserrat, *Cecilia Puga*, Santiago: Ediciones ARQ, Serie obras, 2007.
- Palmer, Montserrat, *Sebastián Irarrázaval*, Santiago: Ediciones ARQ Serie Obras, 2009.
- Bennett, Elizabeth y Crispiani, Alejandro, *José Cruz Ovalle. Hacia una nueva abstracción*, Santiago: Ediciones ARQ, Serie monografías de arquitectura chilena contemporánea / volumen #14, 2004.
- Palmer, Montserrat, *Teodoro Fernández. Arquitectura en el paisaje*, Santiago: Ediciones ARQ, Serie monografías de arquitectura chilena contemporánea / volumen #19, 2008.
- Iturriaga, Sandra, *Cristián Valdés. La medida de la arquitectura*, Santiago: Ediciones ARQ Serie monografías de arquitectura chilena contemporánea / volumen #18, 2008.
- Valdivieso, Mercedes, Paper Universitat de Lleida. www.ub.edu/gracmon/capapers/mercedesvaldivieso.pdf

**Pablo Nahum Altikes Pinilla** Arquitecto, candidato a Doctor Universidad de Sevilla España. Profesor en distintas universidades de Chile. Ha escrito artículos para revistas y libros nacionales e internacionales. Miembro fundador DOCOMOMO Chile. Organizador en la muestra de edificios para el Día Nacional del Patrimonio en Santiago 2000-2003. Encargado edificio CEPAL Día del Patrimonio Nacional 2006-2009. Colaborador en el capítulo chileno 2011-2012 del Gran Atlas Mundial de la Arquitectura Contemporánea Phaidon Express. Director de secciones en las bienales de arquitectura chilenas 2010-2012. Delegado chileno Bienal Iberoamericana 2010-2012-2014. Vicepresidente nacional asuntos externos Colegio de Arquitectos de Chile. Libro editorial 1:100, N° 19. Libro *Arquitectura Moderna Olvidada 50 viviendas en Santiago de Chile 1940-1970*. Director Escuela de Arquitectura Universidad del Desarrollo Concepción.

**Pablo Nahum Altikes Pinilla** Architect, PhD candidate from the University of Seville, Spain. Professor at various universities in Chile. Nahum has written articles for local and international journals and books. Founding member of DOCOMOMO Chile. Organizer of the buildings exhibit on the National Day for Heritage in Santiago 2000-2003. Pablo Nahum was in charge of the CEPAL building on the National Day for Heritage 2006-2009. Collaborator in the Chilean episode of the Atlas of Contemporary Architecture Phaidon Press. Section Director in the architecture biennials in Chile 2010-2012. Chilean delegate for the Ibero-American Biennial 2010-2012-2014. National Vice-President of external affairs for the Institute of Architects. Editorial book 1:100, N° 19. *Libro de Arquitectura Moderna Olvidada 50 viviendas en Santiago de Chile 1940-1970 (Book of Forgotten Modern Architecture 50 dwellings in Santiago, Chile)*. Director of the School of Architecture at Universidad del Desarrollo in Concepcion.