



**Universidad del Desarrollo**

Facultad de Educación

Magíster en Innovación Curricular y Evaluación Educativa

**UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA EL DESARROLLO DE  
HABILIDADES EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS INFORMATIVOS  
EN ESTUDIANTES DE 6º AÑO BÁSICO DEL INSTITUTO SAN SEBASTIÁN DE  
YUMBEL**

**POR: MIGUEL ALFREDO CASTILLO GÓMEZ**

**Tesis presentada a la Facultad de Educación de la Universidad del Desarrollo  
para optar al grado académico de Magíster en Innovación Curricular y  
Evaluación Educativa.**

**PROFESOR GUÍA  
Sra. PATRICIA SILVA PÉREZ**

**Julio 2019**

**CONCEPCIÓN**

## **SECCIÓN I: Identificación de la intervención**

### **1. Título de la intervención innovadora en educación**

Utilización de herramientas digitales para el desarrollo de habilidades en la producción escrita de textos informativos en estudiantes de 6° Año Básico del Instituto San Sebastián de Yumbel.

### **2. Resumen**

La innovación tiene por objetivo incorporar en la enseñanza-aprendizaje de la producción escrita de textos, en estudiantes de 6° Año Básico del Instituto San Sebastián de Yumbel, el uso de herramientas digitales que permitan mejorar la competencia comunicativa de escribir. De acuerdo a las dificultades que se han visto reflejadas en los resultados obtenidos en las últimas mediciones del Simce de Escritura y según el diagnóstico, que recabó información de estudiantes y docentes de lenguaje respecto del desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de la escritura, se realizó una evaluación para medir las habilidades de los estudiantes de 6° básico en la producción escrita de textos informativos. Se evaluó el desempeño del curso a partir de sus escritos en formato papel con la finalidad de determinar el desarrollo alcanzado, según las características del texto producido, utilizando una pauta analítica que permitió observar aspectos específicos del texto, de modo de establecer el nivel de cada estudiante previo a la innovación.

La innovación consistió en la realización de talleres semanales con estudiantes 6° básico en la asignatura de Lenguaje en los que se trabajó de modo consciente, con el apoyo de herramientas digitales, las diferentes etapas del proceso de escritura: planificar, escribir, revisar, reescribir y editar, entendiendo que se trata de un proceso estratégico y recursivo que requiere el desarrollo de las siguientes habilidades: adecuarse a la situación comunicativa, organizar las ideas, dar coherencia al texto y desarrollar las ideas. Posteriormente, una vez realizada la

intervención, se volvió a evaluar el desempeño de los estudiantes en la escritura de un texto informativo, esta vez, mediante el uso de herramientas digitales como lo es la aplicación Classroom de Google. Se evaluaron las cuatro habilidades de manera específica por ser las más relevantes para determinar el desempeño y la calidad de los textos informativos escritos por los estudiantes. Los resultados evidenciaron un aumento considerable (en comparación a la evaluación diagnóstica) en los porcentajes de desempeño de los trabajos escritos por los estudiantes: un 100% en el criterio adecuarse a la situación comunicativa, un 84% en el criterio organización de las ideas, un 59% en criterio coherencia y un 70 % en el criterio desarrollo de las ideas.

### **3. Palabras claves**

Escribir, redactar, habilidades de escritura, textos informativos, herramientas digitales, proceso estratégico y recursivo.

### **4. Área disciplinaria que aborda**

Innovación curricular

### **5. Nivel educativo**

Enseñanza Básica

## INTRODUCCIÓN

La tarea de escribir es una de las competencias comunicativas fundamentales para lograr desarrollar el pensamiento y expresar de modo competente nuestras ideas, creencias, sentimientos y emociones. Dicha competencia involucra habilidades diferentes a las que requiere un hablante cuando se comunica de manera oral, pues quien escribe debe desarrollar estrategias para entender el contexto y conocer las características del lector. Cautelar lo anterior, al momento de escribir, permitirá que quien redacta pueda entregar toda la información necesaria para que el lector comprenda el mensaje, considerando que se produce una disociación temporal y espacial. Estos desafíos han pasado a ser una preocupación permanente en los centros educativos de nuestro país, sobre todo en la Enseñanza Básica. La valoración de la correcta escritura ha sufrido una transformación con el paso de los años a causa del impacto y de la rápida propagación de aparatos digitales de uso personal y de nuevas plataformas que han transformado substancialmente los modos de producir y leer textos.

Las causas anteriores, por supuesto, no están ajenas a la realidad que enfrentan los estudiantes del Instituto San Sebastián de Yumbel, establecimiento educacional, particular subvencionado, en el que se desarrolló la innovación. Las dificultades en la enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de habilidades de escritura que presentan estos estudiantes de 6º básico se han visto reflejadas en los resultados obtenidos en las dos últimas mediciones Simce de Escritura 2015 y 2016, que evalúa los Objetivos de Aprendizaje de 2º a 6º básico descritos en las Bases Curriculares vigentes a través de la producción escrita de textos narrativos e informativos.

Por lo tanto, de acuerdo a la información levantada en el diagnóstico de la innovación educativa, se evidenció la necesidad de generar estrategias para el desarrollo de las habilidades de producción escrita de los estudiantes de 6º Año Básico que les motiven a escribir de acuerdo a sus intereses. Una estrategia, que se desprendió del diagnóstico, para mejorar substancialmente el interés, la motivación y el desempeño de los estudiantes en la competencia de escribir es el

uso de herramientas digitales, pese a ser visto en ocasiones por los docentes como un elemento distractor. No obstante, como asegura Bautista y Méndez (2015), “el advenimiento de las TIC y la internet ha generado cambios sustanciales en cuanto a la cantidad y diversidad de la información, fomentado así lectores interesados en otra clase de textos, con dinámicas diferentes de lectura mediadas por una carga importante de íconos, imágenes y videos. Sería un error, entonces, afirmar que los niños y los jóvenes no leen ni escriben. Por el contrario, al estar inmersos en este contexto del siglo XXI y ser nativos digitales sí lo hacen, pero mediante procesos de lectura y escritura diferentes.”

Por ende, la innovación profundiza en el desarrollo de habilidades de producción escrita de textos informativos, a través de la implementación de transformaciones en las prácticas de enseñanza y aprendizaje en el aula mediante el uso de herramientas digitales como la aplicación Classroom de Google. Lo anterior, con el propósito de que los estudiantes alcancen aprendizajes útiles y significativos que les permitan desenvolverse competentemente en la escritura. Para ello, es fundamental instaurar una metodología de trabajo que incorpore el uso de recursos digitales para el desarrollo de las habilidades de producción escrita que fueron evaluadas en esta innovación: adecuarse a la situación comunicativa, organizar las ideas, dar coherencia al texto y desarrollar las ideas.

## **SECCIÓN II: Definición Inicial del Problema**

### **6a) Descripción del contexto**

La intervención se desarrollará en el Instituto San Sebastián (ISS), colegio católico, particular subvencionado que se ubica en Yumbel, ciudad rural de Chile perteneciente a la región del Biobío, que comprende una población de 21.198 habitantes.

Este establecimiento fue fundado el 06 de octubre de 1879, por el Obispo de Concepción Monseñor José Hipólito Salas y con expresa aprobación del Sumo Pontífice Pío IX. Se conoció inicialmente como Seminario de San Sebastián de Yumbel, y con ese nombre, aparece en los registros de Actas y Exámenes hasta 1905. A través de su historia el Instituto San Sebastián ha contado con diferentes sostenedores que han dirigido el colegio, siempre al alero del Arzobispado de la Santísima Concepción. Es así como han asumido este rol la Parroquia de Yumbel, Comunidades Religiosas como los Padres Escolapios, Religiosos Misioneros de Nuestra Señora del Pilar, el propio Arzobispado y, hoy, la Fundación Educacional Cristo Rey, cuyo Presidente y Representante Legal es el señor Fernando Monsalve Basaúl.

El Instituto San Sebastián de Yumbel, junto con cumplir los objetivos emanados del Ministerio de Educación, posee un sello distintivo que lo diferencia de los demás establecimientos educativos y que se expresa por medio de su sello de formación pastoral. Hoy en día, el Colegio posee una planta de 80 personas, entre las cuales se cuentan docentes y personal asistente de la Educación, quienes son dirigidos por la Rectora Hermana Ximena Sandoval Hurtado. Desde el punto de vista organizacional, esta institución posee una Unidad Técnica Pedagógica liderada por su Director Académico y dos Directores de Ciclo (Básica y Media).

El establecimiento cuenta con una amplia red de especialistas, dentro de los que destacan: fonoaudióloga, psicólogas, especialistas en lenguaje, psicopedagogas, educadoras diferenciales, entre otros.

El Instituto San Sebastián, gracias a su avance y esfuerzo por mejorar los niveles de logro y aprendizaje de sus estudiantes, se ha posicionado en la comuna como uno de los establecimientos educacionales de mayor prestigio. Si bien sus resultados en evaluaciones estandarizadas no son sobresalientes, sus puntajes SIMCE y promedio PSU son ampliamente superiores al promedio comunal. Además, por tratarse de un colegio católico es reconocido por generar un ambiente de aprendizaje que promueve una sana convivencia escolar. Los aspectos mencionados anteriormente, permiten que este colegio ostente gran demanda, su matrícula es la más alta entre los establecimientos educativos de la comuna. De un total aproximado de 3.471 estudiantes que se distribuyen en 10 colegios, el ISS posee una matrícula de 930 estudiantes. Los datos anteriores han permitido que este colegio haya sido favorecido por el Ministerio de Educación con Excelencia Académica en Enseñanza Básica en el periodo 2018-2019.

Es relevante señalar que el Instituto San Sebastián está ubicado en una comuna vulnerable. El Índice de Vulnerabilidad Escolar (IVE) 2018 de la comuna alcanza un 86,08%, con un total de matrícula Básica-Media 2017 de 3.471 estudiantes. El IVE del Instituto San Sebastián es de un 77,43% en Enseñanza Básica y de un 74,53% en Enseñanza Media (Junaeb, Ministerio de Educación).

De acuerdo con los datos anteriores, a contar del 1 de marzo de 2016, el Instituto San Sebastián, perteneciente a los Colegios del Arzobispado de la Santísima Concepción pasó a la gratuidad. La Iglesia Católica, en su misión educadora y formadora de niños y jóvenes, ve en la ley 20.845 una oportunidad que favorece sobre todo a aquellas familias de menores ingresos y que hacen un esfuerzo diario por dar una educación de calidad a sus hijos, optando por matricularlos en los colegios pertenecientes al Arzobispado. Este ideal de educación y formación de niños y jóvenes se ve reflejado en la misión y visión de los Colegios del Arzobispado de la Santísima Concepción declarados en su Proyecto Educativo Pastoral:

### **Misión**

Somos una red de colegios pertenecientes al Arzobispado de la Santísima Concepción, que busca desarrollar al máximo las potencialidades de

nuestros estudiantes. En colaboración con la familia, buscamos una formación integral basada en los valores del evangelio de Jesucristo, con la capacidad de servir y de transformar a nuestra sociedad en una más justa, humana y solidaria.

### **Visión**

Al 2020, los colegios pertenecientes al Arzobispado de la Santísima Concepción, queremos posicionarnos a la vanguardia de los colegios de la comuna en la cual estamos insertos. A través de una formación, que desarrolla las capacidades y valores de los educandos, aspiramos a ser reconocidos como referentes de una educación católica de calidad que contribuye a la sociedad con personas que hacen síntesis de fe, cultura y vida.

En el PEI también se declaran los tres núcleos que caracterizan el tipo de formación que imparte el Instituto San Sebastián.

1. **Educación:** Comprendido como el proceso dinámico que tiene como misión hacer fructificar todos los talentos y todas las capacidades de las personas; donde el educando es constructor de sus propios saberes en la búsqueda de su vocación.
2. **Evangelizar:** En nuestros colegios, es crear las condiciones que propicien el descubrir a Cristo en nuestro interior a través de las cosas cotidianas de la vida para anunciar y dar testimonio de su presencia.
3. **Servir:** Todo cristiano está llamado a vivir en actitud de servicio, es decir, a ofrecer sus capacidades y conocimientos en bien de los demás, contribuyendo al bienestar de toda la comunidad.

Otro aspecto que es necesario plasmar en este apartado dice relación con la Categoría de Desempeño del ISS. La Agencia de la Calidad del Ministerio de Educación establece que la Categoría de Desempeño del Instituto San Sebastián es Medio. Esta categoría agrupa a establecimientos cuyos estudiantes obtienen resultados similares a lo esperado, considerando siempre el contexto social. De ahí que, como se ha señalado, el Instituto San Sebastián cuenta con un gran



porcentaje de estudiantes vulnerables, por ende, el establecimiento asume los compromisos expresados en el Convenio de Igualdad de Oportunidades y Excelencia Educativa a través del Proyecto SEP, por lo que se han establecido metas de resultados académicos para las y los estudiantes, en especial los prioritarios, concordadas con el Ministerio de Educación en función de los resultados que se obtengan por aplicación del sistema de evaluación nacional, SIMCE. El colegio requiere hoy suplir falencias y desigualdades que presentan los alumnos en su formación, para que puedan competir en igualdad de condiciones en el plano regional y/o nacional.

También, existe un considerable porcentaje de estudiantes con trastornos específicos de aprendizaje y otros con déficit de carácter intelectual y físico, diagnosticados por especialistas, que requieren ser atendidos en forma regular. Debido a lo antes mencionado, el colegio incorpora la Educación Especial a través de un Proyecto de Integración de acuerdo con Decreto 170.

## **6b) Planteamiento del problema**

Como se ha señalado en la descripción del contexto escolar en el que se desarrollará la intervención, el Instituto San Sebastián requiere suplir falencias y desigualdades que presentan los estudiantes en su aprendizaje, para que puedan competir en igualdad de condiciones en el plano regional y/o nacional. Si bien este establecimiento posee un porcentaje considerable de estudiantes vulnerables, cuenta con una multiplicidad de aspectos positivos que pueden facilitar la intervención en un aspecto pedagógico determinado.

La problemática que evidencia preocupación en este establecimiento tiene que ver con la dificultad que presentan los estudiantes en la escritura de textos. La escritura es una competencia comunicativa fundamental para desarrollar el pensamiento y expresar nuestras ideas, creencias, sentimientos y emociones (Agencia de la Calidad de la Educación, 2016), sin embargo, ha sufrido una transformación con el paso de los años a causa del impacto y de la rápida propagación de aparatos

digitales de uso personal y de nuevas plataformas que han transformado substancialmente los modos de producir y leer textos.

Las causas anteriores, por supuesto, no están ajenas a la realidad que enfrentan los estudiantes del Instituto San Sebastián de Yumbel. Una queja constante de los docentes de todas las asignaturas que trabajan en el establecimiento, planteada en instancias formales de evaluación y avance curricular, tiene que ver con la evidente dificultad que presentan los estudiantes para expresar ideas de modo escrito. Esta dificultad no solo se ve expresada en las opiniones recurrentes de los docentes de todos los niveles, una forma clara de respaldar esta falencia en el aprendizaje de los estudiantes son los resultados obtenidos en las dos últimas mediciones SIMCE de Escritura 2015 y 2016.

En consecuencia, en la *Tabla 1* se puede apreciar el promedio en Simce Escritura obtenido por los estudiantes del Instituto San Sebastián a partir de la evaluación realizada con la pauta holística con la que se corrige la prueba. Además, se incorpora la comparación con los resultados de la evaluación anterior.

Tabla 1 *Puntaje promedio en Simce Escritura 6° básico 2016 y comparación anterior.*

Prueba	Puntaje 2015	Variación 2015 - 2016	Puntaje 2016
Escritura	52	• 0	52

Informe de Resultados de Aprendizaje Escritura 6° Básico 2016. Agencia de la Calidad de la Educación.

La tabla demuestra el nulo avance alcanzado en el desarrollo de la competencia de escritura en estudiantes de 6° básico. Los resultados que ha obtenido el establecimiento en los últimos años no difieren de los resultados nacionales que establecen que la mayoría de los estudiantes escribe con el propósito comunicativo solicitado, especialmente en los textos narrativos en los que casi el 90% lo logra. También, la mayoría de los estudiantes escribe textos narrativos con una organización clara y completa, sin embargo, solo la mitad lo logra en los textos

informativos y más de la mitad de los estudiantes escriben textos con problemas significativos de coherencia, es decir, no se comprenden o tienen ideas difíciles de entender (Agencia de la Calidad de la Educación, 2016). Por ello surge la necesidad de realizar una intervención pedagógica que permita mejorar las habilidades de escritura de las y los estudiantes de 6° básico, sobre todo en lo que respecta al *desarrollo de las ideas* al redactar un texto.

La información anterior evidencia también, que las prácticas de enseñanza establecidas en el currículum nacional en la asignatura de Lenguaje y Comunicación no han sido efectivas. Por ende, es absolutamente necesario establecer estrategias de enseñanza de producción escrita en el nivel mencionado para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

## **6. Justificación del problema**

Como se ha mencionado, la escritura es concebida como una competencia comunicativa que resulta fundamental para desarrollar el pensamiento. El desarrollo progresivo de esta competencia debiera ser uno de los propósitos esenciales no solo de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, sino que de todas las disciplinas del currículum. No obstante, el Informe de los Resultados de Aprendizaje Escritura 6° básico 2016 de la Agencia de la calidad de la Educación evidencia que, a nivel nacional, el aprendizaje de la escritura está al debe en el desarrollo de habilidades para planificar, desarrollar y revisar un texto, pues la competencia de la escritura involucra una serie de conocimientos y habilidades que el escritor debe poner en práctica para lograr una comunicación efectiva en un contexto determinado (Agencia de la Calidad de la Educación, 2016). La situación anterior es absolutamente representativa de la realidad que afecta al Instituto San Sebastián en el desarrollo de esta competencia. Donde existe serias dificultades y un evidente desinterés por parte de los estudiantes cuando se ven expuestos a la redacción de textos escritos. Los resultados obtenidos en la medición de 2016 demuestran que el 82,1% de los estudiantes se adecua al *Propósito comunicativo*, que un 75,6% alcanza una *Adecuación al tema* y que el 62,8% de los estudiantes

consigue una *Organización textual*. No obstante, solo un 6,4% de los estudiantes se ubica en el Nivel 4 del criterio *Coherencia al texto*, y solo un 6,4% logra posicionarse en el Nivel 4 del criterio *Desarrollo de ideas*. La información anterior está representada en la siguiente tabla:

Tabla 2 *Porcentaje de respuestas y omisión de los estudiantes del establecimiento en cada nivel de rendimiento del criterio **Coherencia** y **Desarrollo de las ideas**.*

<b>Criterio</b>	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Nivel 4</b>	<b>Omisión</b>
Coherencia	<b>10,3%</b>	<b>46,2%</b>	<b>35,9%</b>	<b>6,4%</b>	<b>1,3%</b>
<b>Criterio</b>	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Nivel 4</b>	<b>Omisión</b>
Desarrollo de ideas	<b>7,7%</b>	<b>56,4%</b>	<b>28,2%</b>	<b>6,4%</b>	<b>1,3%</b>

Informe de Resultados de Aprendizaje Escritura 6° Básico 2016. Agencia de la Calidad de la Educación.

En la *Tabla 2* se puede apreciar que un gran número de estudiantes se posiciona en el Nivel 2 en el Criterio de *Coherencia*, es decir, el 46,2% de los estudiantes tiene dificultades para lograr que sus textos sean comprensibles y les es complejo dar cuenta de las elaciones de sentido entre distintas ideas para asegurar que el lector interprete adecuadamente. Del mismo modo, en el Criterio *Desarrollo de las ideas* un 56,4% de los estudiantes se ubica en el Nivel 2, es decir, los estudiantes evaluados en 2016 tienen serias dificultades para lograr dar cuenta de la profundidad y detallar información que se entrega en un texto, no permitiendo al lector recrear o imaginar lo que se describe o cuenta.

La información anterior, reafirma la idea de que la escritura en papel dejó de despertar interés en los estudiantes. Una afirmación recurrente respecto del desinterés por la escritura en el aula radica en la idea de que por culpa de las tecnologías los estudiantes presentan mayores dificultades o menor interés por escribir. No obstante, la idea anterior no puede asegurarse como cierta, que existan una multiplicidad de géneros como Facebook, Instagram, Whatsapp u otras plataformas digitales pueden revitalizar la idea de que hoy los estudiantes escriben más que antes. No obstante, la calidad de sus escritos puede ser sometidos a

cuestionamientos. Quizá la tarea consista en incorporar en el aprendizaje de la escritura, herramientas tecnológicas que despierten el interés de los estudiantes por escribir en el aula.

Por tratarse de una Investigación-Acción, esta intervención está pensada en el contexto en que el mismo investigador forma parte del problema, por ello, se puede asegurar que existe una preocupación constante del equipo de profesionales (Rectoría, UTP, Dirección de Ciclo y docentes) por mejorar el nivel de los Criterios que mide el Simce de Escritura en 6° básico, sin embargo, las estrategias o formas de enseñanza de la escritura no han sido efectivas o no han repercutido en el aprendizaje de las y los estudiantes. Más bien, se han establecido formas de enseñanza de la competencia escrita desde la individualidad de cada docente que imparte la asignatura de Lenguaje y Comunicación. No existe un trabajo coordinado por UTP que permita alinear las estrategias de enseñanza de la escritura que desarrollan en el aula los docentes que dictan la asignatura de Lenguaje y Comunicación y las demás disciplinas.

En consecuencia, este problema afecta directamente el aprendizaje de estudiantes vulnerables de la comuna de Yumbel, en quienes debieran desarrollarse de modo efectivo habilidades de escritura para asegurar el éxito académico de los estudiantes en todas las demás asignaturas, pues se trata de una habilidad fundamental que es transversal al currículum y que determina el éxito o fracaso en el aprendizaje. También, el problema recae en el grupo de profesionales que forman parte de esta entidad educativa. Tanto directivos, profesores y asistentes de la educación se ven afectados en su desempeño profesional porque no cuentan con las herramientas necesarias para revertir las deficiencias que presentan los estudiantes en el desarrollo de esta competencia. En resumen, no existe un lineamiento claro de trabajo que permita abordar esta problemática desde una perspectiva técnica y con sustento teórico, que se desligue de la multiplicidad de intuiciones e ideas individuales que cada docente posee respecto a la enseñanza de la escritura.

En un sentido más amplio, las dificultades y la declinación sostenida de los Niveles de Aprendizaje de las y los estudiantes del ISS en escritura, repercutirá en los años

de escolaridad sucesivos. Es decir, a medida que los estudiantes avancen en su escolarización evidenciarán problemáticas de aprendizaje porque no adquirieron una habilidad primordial. Lo anterior, puede afectar las posibilidades de que estudiantes de la comuna de Yumbel no puedan competir en igualdad de condiciones en el plano regional y/o nacional cuando se vean enfrentados al campo laboral. En otras palabras, una problemática escolar puede generar un estancamiento social de gran envergadura. Declaración que no es para nada lejana a la realidad que ocurre con la educación chilena, donde tras los resultados de las pruebas estandarizadas se llega siempre a la misma conclusión: una brecha significativa entre colegios públicos, subvencionados y particulares pagados, determinada por el nivel socioeconómico y grandes dificultades en la escritura.

## **7. Revisión bibliográfica**

La problemática de la que se desprende el presente proyecto de intervención está estrictamente relacionada con las falencias que presentan estudiantes de 6° básico del Instituto San Sebastián de Yumbel, en la producción escrita de textos. Tal problema surge de la experiencia personal al formar parte del establecimiento, conocer las prácticas de enseñanza-aprendizaje de la escritura y al apreciar en el quehacer académico de estudiantes con una evidente dificultad en el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre escritura, aspectos que son fundamentales para adquirir una competencia eficiente en esta área.

A través de la intervención se pretende dilucidar qué aspectos inciden en una eficiente o deficiente escritura por parte de los estudiantes de 6° básico, qué aspectos les son complejos y favorables al desarrollar trabajos de escritura, cuáles son las habilidades que han desarrollado en su formación escolar y de qué manera repercute en el éxito o fracaso académico del estudiante un nivel adecuado de escritura.

En consecuencia, de acuerdo con las causas y efectos que se desprenden del problema, se debe revisar la literatura con la finalidad de buscar respaldo y

sustento teórico frente a los principales conceptos propuestos, de los que se hablará a lo largo de la intervención.

El eje central de la intervención está relacionado con la producción escrita de textos, por ende, es necesario determinar con claridad y según la visión de diversos autores qué significado cobran tales conceptos. Por lo tanto, los antecedentes bibliográficos y contextuales que se expondrán a continuación serán desarrollados evolutivamente desde lo particular a lo general, tratando de ser un constructo teórico que aclare principios esenciales respecto de la producción escrita.

Para comprender con claridad los principios que subyacen en la producción escrita de textos científicos, cualquier investigación que aborde esta temática debe respaldarse en diversas corrientes de la Lingüística, elementos esenciales a conocer para encarar la tarea de escritura en el ámbito escolar. Cuando nos referimos a la *Lengua* ponemos el acento en un sistema de signos. Los signos se originan por la necesidad de comprender y comunicarse; cumplen con la función de significar y significar es lograr que los signos y las cosas adquieran sentido. Carlino (2005) señala que la oración es una entidad abstracta, un objeto teórico. Como tal, no podemos señalar en ella “marcas del hablante” (usuario de la lengua) constitutivas del enunciado. El mismo autor afirma también, que los enunciados, los componentes de un discurso están asociados a un dominio determinado: conversación, crónica, poema, etc. Podemos hablar de discurso para aludir al conjunto de enunciados que dependen de un mismo sistema de organización; así tenemos el discurso literario, el discurso científico, el discurso de la botánica, etc. Pero también hablamos de discurso para referirnos al tipo de modalidad que adopta un determinado conjunto de enunciados, es decir, a las restricciones o libertades que se han aplicado al uso de la lengua.

Las concepciones que hacen alusión a lo que se conoce como texto o estructura textual no difieren en torno a la importancia que la redacción tiene para con la cultura académica. En palabras de Bernárdez (2006):

Según las necesidades e intenciones del alocutor o la situación comunicativa en que se encuentre, el texto puede adoptar distintas

modalidades de discurso (carta, informe, narración, etc. Por ello, texto y discurso suelen usarse como sinónimos (p. 74).

Cols (2008) señala que para que exista un texto se tienen que cumplir dos exigencias: coherencia y cohesión. Esto significa que deben haberse establecido relaciones claras entre palabras, oraciones y párrafos, llamadas relaciones sintáctico-semánticas. La coherencia es la propiedad de un texto que permite al alocutario (receptor) percibirlo como una unidad. Está directamente ligada a la posibilidad de dar sentido, es lo que hace que un texto tenga sentido para los usuarios y guarda relación con la capacidad del alocutario (receptor) para decodificar el texto y construir, finalmente, su sentido, su significación. La cohesión alude a las relaciones explícitas entre las palabras. Es la forma de unión, de interconexión de los distintos elementos de un texto, mediante partículas de conexión (pronombres, conjunciones, sinónimos, etc.). Es una de las manifestaciones de la coherencia, por eso también se la llama coherencia superficial.

Para llevar a ejecución la conformación de un texto se requiere poseer herramientas determinadas que dicen relación con la redacción de la información que se desea plasmar en un escrito. Todo proceso de aprendizaje -aprender a aprender- pasa por un ejercicio de construcción de ideas y pensamientos, como requisito indispensable para luego comunicarlos verbalmente o por escrito. Esto significa que, para expresarse con originalidad, se requiere organizar el pensamiento; es decir, poner en orden los datos que se desea manejar en la presentación oral o escrita de un asunto (Salazar, 1999). En esta misma perspectiva, respecto de la ardua tarea que significa redactar un texto escrito, Salazar (1999) asegura:

Redactar es una actividad comunicativa de primer orden, que implica un estado cultural avanzado de quien la ejercita. Como no se trata de un acto cuyo dominio se practica de manera mecánica, sino de un proceso de construcción de productos escritos, su aprendizaje y su práctica demandan un cuidadoso proceso de elaboración de su



materia prima -el pensamiento- y de su forma de expresión o presentación por medio de textos escritos. De esta concepción dialéctica de la escritura que vincula el pensar con el escribir deriva la necesaria y estrecha relación entre contenido y forma, que todo redactor debe valorar como prioritaria y como eje de cualquier ejercicio que se proponga realizar (p. 1).

De acuerdo con la cita anterior, escribir o redactar un texto implica poner en práctica estrategias del pensamiento para representar en el papel, de modo eficiente, las ideas que se pretenden expresar. Esta tarea resulta compleja para estudiantes en proceso de escolarización, porque muchas veces no tienen conciencia de la complejidad que implica escribir y desconocen las habilidades que deben desarrollar para ser eficientes en la escritura. De ahí que la Agencia de la Calidad de la Educación (2016) defina la escritura del siguiente modo:

La escritura es una competencia comunicativa fundamental para desarrollar el pensamiento y expresar nuestras ideas, creencias, sentimientos y emociones. Esta competencia plantea desafíos diferentes a los que se generan en la comunicación oral, pues quien escribe debe suplir aspectos del contexto para transmitir un mensaje de manera eficiente, es decir, el escritor debe ponerse en el lugar del lector y entregar toda la información necesaria para que comprenda el mensaje, considerando que existe una diferencia temporal y espacial. Estos desafíos requieren que el escritor reflexione sobre la mejor manera de construir el mensaje y ponga en juego una serie de habilidades que permiten a los individuos comunicarse eficazmente (p. 8).

La definición de escritura como competencia comunicativa otorgada por la Agencia de la Calidad de la Educación será la forma de concebir este concepto en este Proyecto de Innovación Educativa.

Escribir, como se ha mencionado antes, resulta una tarea compleja que requiere el desarrollo de ciertas habilidades que aseguren el éxito de este proceso. En el Informe de Resultados de Aprendizaje Escritura 6° Básico (2016) de la Agencia de Calidad de la Educación se expone con claridad cuáles son las habilidades que involucra la competencia de la escritura. Considerando los desafíos que plantea la

competencia de escritura, las Bases Curriculares (Mineduc, 2012a) definen el desarrollo de un texto escrito como un proceso estratégico y recursivo, en el que el escritor integra conocimientos previos y habilidades para planificar, desarrollar y revisar su texto. De este modo, la competencia en escritura involucra una serie de conocimientos y habilidades que el escritor debe poner en práctica para lograr una comunicación efectiva en un contexto determinado.

Estas habilidades (y los conocimientos que involucran) el escritor las aplica de manera integrada durante el proceso de planificación, desarrollo y revisión del texto (Agencia de la Calidad de la Educación, 2016). A continuación, se distinguen nueve habilidades que se plantean en los Objetivos de Aprendizaje del Eje de Escritura de las Bases Curriculares:

Tabla 3 *Habilidades que involucra la competencia de escritura.*

Habilidad	Descripción
1. Adecuarse a la situación comunicativa	El escritor es capaz de determinar con claridad cuál es su propósito, el tema y el mensaje que quiere comunicar, a quién dirige su mensaje y cuál es el contexto social y cultural. Junto con ello, es capaz de elegir el tipo de texto adecuado a su propósito.
2. Organizar las ideas	El escritor es capaz de seleccionar un esquema global adecuado para organizar sus ideas.
3. Dar coherencia al texto	El escritor es capaz de seleccionar ideas y ordenarlas en una secuencia que mantiene las relaciones de sentido entre ellas a nivel local y global.
4. Desarrollar las ideas	El escritor es capaz de desenvolver con suficientes detalles las ideas relevantes del texto, de modo que el lector logre una comprensión acabada del mensaje.
5. Utilizar un vocabulario preciso y variado	El escritor es capaz de textualizar sus ideas, eligiendo palabras que permiten exponerlas con claridad y precisión.

6. Utilizar estructuras gramaticales correctas y claras	El escritor es capaz de textualizar sus ideas, eligiendo estructuras gramaticales acordes a las reglas de la lengua y que permiten mantener una lectura fluida.
7. Relacionar las ideas mediante recursos de cohesión apropiados y suficientes	El escritor es capaz de relacionar adecuadamente las ideas del texto mediante el uso de recursos de la lengua como: conjunciones, preposiciones, pronombres relativos, etc.
8. Utilizar adecuadamente la puntuación para separar las ideas y organizarlas dentro del texto	El escritor es capaz de utilizar los signos de puntuación, de acuerdo con las reglas de la lengua, para organizar las ideas dentro del texto (por ejemplo, punto aparte), separar unas ideas de otras (por ejemplo, punto seguido) o separar unidades significativas dentro de cada idea (por ejemplo, coma en enumeraciones).
9. Utilizar una ortografía literal y acentual correcta	El escritor es capaz de utilizar una ortografía literal y acentual acorde a las normas de la lengua (establecidas por la Real Academia Española), con el fin de permitir una lectura fluida del texto.

Informe de Resultados de Aprendizaje Escritura 6° Básico 2016. Agencia de la Calidad de la Educación.

## **SECCIÓN III: Definición del problema según Diagnóstico inicial**

### **8. Planificación del diagnóstico**

Como se ha señalado, de acuerdo con la formulación del árbol de problemas (Ver anexo 1) y a los antecedentes bibliográficos recabados se estableció el propósito de dilucidar cuáles son los aspectos que perjudican el aprendizaje de la escritura de estudiantes de 6° básico al no contar con las competencias necesarias en la producción escrita de textos. Por ende, se observó a un grupo de estudiantes en cuanto a su desempeño, a su disposición y a sus apreciaciones en torno a su competencia escrita y a docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación que imparten docencia en el mismo nivel. Se buscó establecer algunos parámetros para determinar si los estudiantes contaban con las competencias necesarias para desempeñarse en la escritura de textos narrativos e informativos y si los docentes poseían apreciaciones similares respecto del desempeño, las dificultades y necesidades de sus estudiantes en cuanto conocimientos y habilidades para escribir.

Los sujetos, a quienes se observó para recolectar antecedentes en el diagnóstico de la intervención fueron estudiantes de 6° básico del Instituto San Sebastián de Yumbel y docentes de Lenguaje y Comunicación del mismo establecimiento y nivel. Los sujetos participantes en el diagnóstico de la intervención se pueden clasificar en dos grupos, de acuerdo con el tipo de instrumento de recolección de datos utilizado, ya sea cualitativo o cuantitativo.

Al momento de llevar a cabo la recolección de antecedentes para el diagnóstico, a través de un instrumento cualitativo (entrevista), se seleccionó a dos docentes de Lenguaje y Comunicación que imparten docencia en 6° básico en el instituto San Sebastián. Estos informantes entregaron antecedentes relevantes respecto de cómo perciben el desempeño de sus estudiantes en la escritura. Lo anterior, con el propósito de contrastar las apreciaciones de los mismos estudiantes con las de los docentes.

En cuanto a la recolección de datos cuantitativos (escala likert) los informantes que aportaron información para el diagnóstico de la intervención fueron estudiantes de 6° básico.

Las estrategias metodológicas de recolección de información cualitativa utilizada en el diagnóstico de la intervención son las siguientes:

## **8.1 Entrevista**

La recogida de datos se inició con la aplicación de una entrevista cualitativa, la que se les aplicó a dos docentes de Lenguaje y Comunicación que imparten docencia en 6° básico. Esta técnica de recolección de información cualitativa permite describir situaciones detalladas, habladas o escritas, las que son expresadas libremente por sujetos participantes en una investigación. Es posible entenderla como un diálogo directo, espontáneo y cara a cara, orientado como discurso lógico y efectivo, que alcanza cierto grado de intensidad y concentración entre el entrevistador y entrevistado (Álvarez, 1995). De ahí que haya sido seleccionada como la técnica más adecuada a utilizar en la recolección de datos de la presente intervención. A través de la entrevista se pretendía conocer, como primer acercamiento a la intervención, las percepciones que tienen los docentes de Lenguaje y Comunicación del Instituto San Sebastián, respecto de los conocimientos y las habilidades de sus estudiantes de 6° básico para producir textos escritos.

La entrevista se estructuró de acuerdo con tres categorías y preguntas determinadas para cada una de ellas. La primera categoría aborda la *Valoración de la producción de textos para el aprendizaje*, la segunda la *Práctica y el desempeño de la escritura de los estudiantes de 6° básico* y la tercera; *Dificultades y necesidades en el aprendizaje de la escritura de estudiantes de 6° básico*. Los temas anteriores, con sus subtemas respectivos, permitieron la realización de preguntas acordes a los intereses del proyecto de intervención (Ver anexo 2).

En cuanto a al instrumento que ayudó a recabar información cuantitativa en la intervención, encontramos el siguiente:

## **8.2 Escala Likert**

Una escala es un conjunto de ítems, en que cada uno de ellos constituye un estímulo y el sujeto al responder se sitúa en un continuo en términos de intensidad de respuesta. La escala de Likert es de nivel ordinal y se caracteriza por ubicar una serie de frases seleccionadas en una escala con grados de acuerdo/desacuerdo. Estas frases, a las que es sometido el entrevistado, están organizadas en baterías y tienen un mismo esquema de reacción, permitiendo que el entrevistado aprenda rápidamente el sistema de respuestas.

La Escala Likert no mide en cuánto es más favorable o desfavorable una actitud, sino que solo establece que un sujeto tiene una actitud más favorable o menos favorable ante un fenómeno, persona o lugar.

Para efectos de la intervención, la escala likert aplicada a los sujetos informantes tenía por objetivo conocer sus actitudes frente a la escritura de textos. La escala está compuesta por afirmaciones redactadas como un continuo de respuestas posibles en torno al interés o desinterés por aspectos referidos a la escritura de textos. (Ver anexo 3)

Del mismo modo, la escala de apreciación está construida de acuerdo con afirmaciones negativas y positivas. Las aseveraciones que deben valorar los estudiantes al momento de desarrollar tareas de escritura de textos están, intencionalmente, distribuidas según afirmaciones relacionadas con lo afectivo, lo conductual y lo cognitivo. (Ver anexo 4)

Antes de la aplicación de los instrumentos, estos fueron sometidos a validación por juicios de experto de profesionales con grado de magíster o que cursaban estudios de postgrado relacionados con el área pedagógica. La forma de conseguir dicha validación fue a través de *Coficiente de competencia K*. La competencia de los expertos se determina por el coeficiente K, el cual se calcula de acuerdo con la

opinión del candidato sobre su nivel de conocimiento acerca del problema que se está resolviendo y con las fuentes que le permiten argumentar sus criterios. Por ello, tres profesionales de área de la pedagogía, con grado de magíster en educación, respondieron el cuestionario de competencia evaluadora para determinar el grado de influencia de cada una de las fuentes en sus conocimientos. (Ver anexo 5)

## **9. Resultados del diagnóstico**

### **9a) Aspectos generales sobre la aplicación del diagnóstico**

La aplicación del diagnóstico se puede dividir en dos partes: la aplicación de un instrumento cualitativo para la obtención de información y la aplicación de un instrumento cuantitativo.

En las siguientes páginas se realizará, primero, un análisis del instrumento cualitativo, por ser el que otorga mayor significado y aporte al propósito del diagnóstico de la intervención. La aplicación del instrumento cualitativo consistió en la realización de dos entrevistas que fueron aplicadas individualmente a sujetos seleccionados intencionalmente (dos profesores de Lenguaje y Comunicación en 6° básico), con el propósito de obtener antecedentes relevantes para el desarrollo del proyecto de intervención. El tiempo promedio de realización de las entrevistas cualitativas fue de una hora por entrevistado, alcanzando un total de dos horas presenciales de conversación dirigida. Los sujetos, que aportaron datos relevantes en el diagnóstico, aceptaron su participación voluntariamente luego de dárseles a conocer los objetivos del proyecto.

### **9b) El corpus y los procedimientos de análisis**

Para la descripción de las percepciones que tienen los docentes de Lenguaje y Comunicación que dictan docencia en 6° Año Básico, sobre el desempeño de sus estudiantes en la producción escrita de textos, se recurre a una metodología complementaria que mezcla aspectos deductivos e inductivos, es decir, se parte de

categorías predeterminadas que se evidencian en los instrumentos de recogida de información y emergen otras categorías no contempladas previamente que se explicarán en los siguientes apartados.

Tal como se ha mencionado, el corpus de este proyecto de intervención está constituido por el conjunto de apreciaciones producidas por docentes de Lenguaje y Comunicación, por ende, en las siguientes líneas se hará un análisis general y representativo de la información otorgada en el diagnóstico por los dos informantes claves.

Tabla 4 *Matriz de hallazgos de la investigación.*

En la siguiente tabla se presentan las categorías de análisis y sus respectivas subcategorías, con citas o quotations obtenidas de la realización de la entrevista cualitativa.

<b>CATEGORÍA 1:</b> Valoración de la producción de textos para el aprendizaje.		
<b>SUB CATEGORÍAS</b>	<b>ATRIBUTOS</b>	<b>CITAS/REGISTROS Y/O QUOTATIONS</b>
Valoración de la escritura.	Importancia de la producción escrita.	<p><i>“...es un aprendizaje fundamental en cada uno de mis estudiantes, aunque ellos no sean tan conscientes de lo que de verdad importa saber escribir. Es decir, que ellos sepan escribir bien, significa que tendrán una habilidad a su favor que les permitirá tener más facilidad para expresar sus ideas en el papel. Muchas veces hay personas que no son capaces de escribir o redactar una carta para conseguir algún propósito. En ese aspecto una persona que maneja estrategias de buena redacción tendrá una ventaja. Por eso es que deberían saber escribir de modo competente.”</i></p> <p><i>“Si bien es un eje importantísimo dentro del currículum es una de las áreas a las que dedico menor cantidad de tiempo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.”</i></p> <p><i>“...que un estudiante no escriba de modo apropiado quiere decir que no es capaz de retratar por escrito sus ideas o pensamiento. Es muy similar a no entender lo que se lee. Si no sabe escribir, por ejemplo, no tendrá buenos resultados en evaluaciones de otras asignaturas en las que deba desarrollar tareas de escritura. En un futuro, cuando estén en enseñanza media o en la universidad presentarán dificultades para redactar un ensayo o quizá al redactar una tesis. Sin duda es una habilidad fundamental que de no estar puede afectar significativamente a un estudiante.”</i></p> <p><i>“Si un estudiante no domina esa habilidad no podrá</i></p>



		<p><i>comunicarse adecuadamente a través de la escritura. Lo que a su vez nos remite a que ha sido incapaz de comprender textos de diversa índole. Cuando un estudiante domina las habilidades de comprensión lectora puede plasmar con mayor facilidad sus ideas por escrito.”</i></p>
	<p>Valoración de la escritura en el éxito o fracaso académico.</p>	<p><i>“...las formas de evaluar en este colegio tienen que ver con evaluaciones o trabajos que son escritos, es decir, el alumno debe saber expresar lo que aprendió o escribir en el papel una opinión o lo que piensa con respecto a una disciplina determinada. Si no sabe cómo expresar esas ideas (...) si no sabe cómo organizarlas, es muy difícil que tenga buenos resultados académicos. Por ejemplo, yo me doy cuenta, muchos estudiantes evaden las respuestas de mis controles de lectura en las que deben plantear por escrito una opinión o les cuesta mucho expresar ideas de modo organizado, pensar en que otros leerán lo que escriben, eso es algo que no consideran cuando deben escribir. O sea, cuando escriben no piensan en que un tercero tendrá que leer sus textos, en que deben entregar la información bien organizada para que no haya dobles interpretaciones de lo que escriben. Eso es difícil para ellos, siempre termino interpretando lo que escriben en los controles de lectura, en los trabajos en los que deben entregar algún producto escrito.”</i></p> <p><i>“...en la educación formal los estudiantes necesitan dominar a cabalidad cada uno de los ejes de Lengua y Literatura. Sobre todo, el de escritura, ya que necesitan expresar de ese modo sus conocimientos en diferentes asignaturas. Sumado a ello, la capacidad de poder ordenar ideas para luego escribirlas les otorgará herramientas para realizar análisis más profundos sobre sus lecturas.”</i></p> <p><i>“...hoy hay varias tecnologías que ayudan a mejorar la escritura, sin embargo, yo creo que es difícil que alguien que no sabe expresar bien sus ideas al momento de escribir pueda tener asegurado el éxito (...) la mayoría de las formas de evaluar en el colegio y debe ser así en todos los colegios, es a través de la escritura. Generalmente, mis estudiantes que tienen más dificultades para escribir o para comprender lo que leen son los que también tienen más problemas académicos, tienen promedios de notas más bajos en la mayoría de las asignaturas.”</i></p> <p><i>“Seguramente podrá desarrollarlos, pero con dificultad puesto que en el ámbito académico es esencial poseer habilidades para escribir diversos tipos de textos. Sin estas habilidades no podrá concluir un proceso de aprendizaje exitoso, ya que aunque posea ideas maravillosas se verá impedido de trasvasiarlas al producir un texto.”</i></p>
<p><b>CATEGORÍA 2:</b> Práctica y desempeño de la escritura de los estudiantes de 6º básico.</p>		
<p><b>SUB CATEGORÍAS</b></p>	<p><b>ATRIBUTOS</b></p>	<p><b>CITAS/REGISTROS Y/O QUOTATIONS</b></p>
<p>Desempeño</p>	<p>Desempeño en la</p>	<p><i>“...les cuesta tener disposición para escribir porque no es algo que les guste del todo, cuesta mucho que se autorregulen y comiencen a escribir. Siempre dicen que no saben cómo</i></p>

<p>escritura de textos de los estudiantes de 6º básico.</p>	<p><i>empezar. Otra cosa que les cuesta es cómo llevar al papel sus ideas. Yo sé que muchos estudiantes saben lo que deben hacer, pero no saben cómo expresar a través de la escritura sus ideas o pensamientos sobre un tema. (...) ellos son muy creativos y cuando deben escribir un cuento, les gusta la idea, saben de qué podrían escribir, tienen buenas ideas, pero esas ideas no son retratadas en el papel de modo organizado y llamativo para el lector. Cuando se ve el resultado final del escrito cuesta que sea de calidad, por eso hay que trabajar mucho con ellos el re escritura y constante retroalimentación de lo que escriben.”</i></p> <p><i>“...los estudiantes presentan dificultades de tipo prácticas, por ejemplo, qué palabras utilizar para comenzar un texto; qué clase de conectores incluir sin recurrir a la “y”; cómo organizar la información en párrafos temáticos y finalmente crear un texto que responda al modelo solicitado. Los motivos para que existan dichas complicaciones se relacionan con la escasa importancia que se le otorga dentro del currículum sumado a la carencia de estrategias concretas y didácticas por parte del docente.”</i></p> <p><i>“...si uno trabaja con ellos, les orienta en lo que deben mejorar de sus escritos, se obtienen buenos resultados. Porque en los cursos siempre hay algunos estudiantes que son muy buenos para escribir, es don el que tienen. Aunque lo importante es que todos desarrollen esa habilidad. Yo creo que podrían tener mejores resultados en sus trabajos o en las evaluaciones en las que deben responder preguntas abiertas. En esos ítemes es donde más dificultad tienen para escribir. Los colegas de las demás asignaturas siempre se sorprenden de lo mal que escriben algunos estudiantes, siempre hay comentarios de parte de ellos de los evidentes errores de ortografía que cometen los estudiantes. (...) no les va tan bien por eso mismo, porque siempre se ha responsabilizado a la asignatura de lenguaje en lo que respecta la escritura. Cuando debiera ser una habilidad a desarrollar transversalmente en todas las asignaturas (...) falta trabajar más la escritura de los niños, desde los primeros cursos.</i></p> <p><i>“Los resultados son bajo el nivel requerido, puesto que se carece de estrategias DIDÁCTICAS concretas para la enseñanza - aprendizaje de esta habilidad”.</i></p> <p><i>“...manejan algunos conocimientos, saben de la estructura de los textos, las normas ortográficas también las conocen, aunque parece que no las aplican (...) hemos trabajado varias veces patrones de escritura, es decir, yo oriento la forma en que deben estructurar sus textos, dependiendo de la tipología que quiera que ellos conozcan. También, mecanismos de coherencia y cohesión, pero les cuesta. Esas cosas ellos debieran tenerlas más que adquiridas porque son habilidades que trabajan desde primer ciclo.”</i></p> <p><i>“Ellos son capaces de seguir modelos de escritura. Sin embargo, cuando intentan escribir sin alguna guía la tarea se torna en extremo difícil.”</i></p> <p><i>“...van mejorando año a año, pero es una lucha constante lograr</i></p>
---	--

	Evolución en la escritura de textos.	<p>que escriban textos de calidad. Porque tenemos un gran enemigo que es la tecnología, a ellos les gusta escribir mucho en el celular o en el computador. No digo que no escriban, el problema es la forma en cómo escriben, no respetan los aspectos formales que tratamos de enseñar en el colegio, se comen los tildes, abrevian palabras. La verdad es que es un gran desafío lograr que escriban en papel cuando sus intereses están puestos en el celular o es en esos aparatos en donde más han formado su escritura.”</p> <p>“En aspectos tan básicos como responder la cantidad de líneas solicitadas.”</p> <p>“...tienen habilidad para escribir relatos, cuentos o algunos textos expositivos, pero otras tipologías las desconocen, además no están en el Plan de Estudio de 6° Básico. De algún modo ellos están preparados, pero no el 100% de los estudiantes para desarrollar trabajos de escritura. Si la escritura fuera una práctica recurrente en todas las asignaturas, si todos los profesores del colegio estuviésemos conscientes de eso, quizá los resultados y el desempeño de los estudiantes sería mejor. También es fundamental la motivación de los estudiantes, porque para escribir es necesario tener ganas y un propósito claro que me lleve a conseguir algo.”</p> <p>“...no se encuentran preparados puesto que la escritura no es una habilidad que les interese, ya que deben utilizar correctamente diversas normas que en whatsapp, por ejemplo, no existen.”</p>
<b>CATEGORÍA 3:</b> Dificultades y necesidades en el aprendizaje de la escritura de estudiantes de 6° básico.		
<b>SUB CATEGORÍAS</b>	<b>ATRIBUTOS</b>	<b>CITAS/REGISTROS Y/O QUOTATIONS</b>
Dificultades y necesidades en la escritura.	Dificultades en la producción escrita.	<p>“...son capaces de adecuarse a una situación comunicativa, según las instrucciones o propósitos que uno les asigne, también pueden organizar las ideas, presentar un inicio, desarrollo, cierre o desenlace en un texto (...) lo que les cuesta es la coherencia del texto y desarrollar las ideas. Porque cuando ellos tienen que, por ejemplo, desarrollar las ideas del texto, es difícil que lo logren como debería ser. Les cuesta mucho ir desarrollando subtemas en un escrito, siempre sus respuestas son muy acotadas y precisas. (...) para lograr esa habilidad hay que tener experiencia en la escritura. No sé...eso lo logra alguien que escribe con frecuencia y que ha desarrollado todas las habilidades a lo largo de un proceso.”</p> <p>“...presentan falencias en la adecuación al contexto comunicativo y dar coherencia al texto.”</p> <p>“...lo que más hago es insistir en que escriban, realizar trabajos de escritura frecuentemente en clases. También, hago que ellos revisen sus escritos o que otros compañeros revisen lo que escriben. Porque cuando se escribe es muy importante tener una segunda o tercera opinión que permita al escritor darse cuenta si está expresando bien sus ideas o si lo que escribió cumple el propósito. Esas son actividades que hago, siempre</p>

		<p><i>reviso sus escritos y se los facilito nuevamente para evidenciar sus errores.”</i></p> <p><i>“Realizo correcciones de manera individual explicando conceptos gramaticales básicos y enseñando que la escritura es un proceso.”</i></p>
	<p>Necesidades en la producción escrita.</p>	<p><i>“...debiera ser una habilidad a desarrollar en todas las asignaturas. Tendríamos que estar conscientes todos los profesores de lo que digo. Quizá necesitamos indagar en alguna forma o estrategia que ayude a los estudiantes a mejorar su forma de escribir o que, efectivamente, los motive a escribir. O también debiéramos instaurar una estrategia.”</i></p> <p><i>“...como docentes deberíamos participar constantemente en capacitaciones que permitan enseñar eficazmente estas habilidades. Por otra parte, en la malla curricular de pedagogía básica o en Lenguaje debieran enseñar estrategias concretas que permitan enseñar de manera óptima esta habilidad...”</i></p> <p><i>“Escribiendo más porque se trata de una habilidad que se logra con la práctica. Asumiendo todos los profesores que debemos trabajar mucho la habilidad de escribir en nuestros estudiantes. Buscando formas que motiven a los estudiantes a trabajar la escritura.”</i></p> <p><i>“...que en las universidades se le otorgue mayor importancia a que los docentes adquieran la habilidad para que la puedan enseñar de manera óptima. Por otro lado, que las actividades planteadas por los docentes sean del interés de los estudiantes.”</i></p>

De acuerdo con la matriz presentada anteriormente y según las categorías de análisis y sus respectivas subcategorías, citas o quotations, obtenidas de la realización de las entrevistas cualitativas se realizará un análisis de acuerdo al siguiente orden: en primer lugar, se proporciona una breve definición de cada categoría de análisis establecida en el instrumento de recolección de datos, se muestran algunos ejemplos de su manifestación y se establecen conclusiones respecto de las mismas.

Como una forma de facilitar la referencia de las percepciones plasmadas por los sujetos de la investigación en el instrumento, se utilizará la siguiente simbología, como se muestra en el *Tabla 5*, para aludir a los datos analizados:

Tabla 5 *Sujetos participantes en la investigación.*

D1	<i>Docente 1</i>
D2	<i>Docente 2</i>

### **9c) Valoración de la producción de textos**

Uno de los propósitos del presente diagnóstico tiene como finalidad establecer y aclarar aspectos referidos a la importancia y significado que se le otorga a los procesos de aprendizaje de la escritura en 6° básico y cuán relevante es su manejo para alcanzar el éxito académico. En consecuencia, una de las primeras categorías instauradas en los instrumentos de recogida de datos tiene que ver con la *Valoración de la producción de textos*, donde se busca determinar cuál es la valoración que docentes de Lenguaje y Comunicación le otorgan a la competencia de escribir en sus estudiantes. En cuanto a *La importancia de la producción escrita*, ambos docentes son conscientes de la relevancia que tiene el desarrollo de esta competencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la consideran un aprendizaje fundamental para el desarrollo de los estudiantes y para alcanzar el éxito académico. Así, por ejemplo, el D1 declara que la competencia escritora “...es un aprendizaje fundamental en cada uno de mis estudiantes, aunque ellos no sean tan conscientes de lo que de verdad importa saber escribir. Es decir, que ellos sepan escribir bien, significa que tendrán una habilidad a su favor que les permitirá tener más facilidad para expresar sus ideas en el papel...”. No obstante, el D2, si bien asume que se trata de un eje fundamental en la asignatura de Lenguaje y Comunicación aporta diciendo que “Si bien es un eje importantísimo dentro del currículum es una de las áreas a las que dedico menor cantidad de tiempo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.” En este sentido, el docente entrega datos relevantes en cuanto al tiempo que asigna en sus clases para desarrollar habilidades de escritura, es capaz de reconocer que no dedica el tiempo suficiente, lo que se contradice con la importancia que le asigna a esta competencia en sus estudiantes. Del mismo modo, ambos docentes realizan afirmaciones en cuanto las dificultades o consecuencias que pudieran generar en los estudiantes en no

desarrollar habilidades de escritura. El D2, en ese mismo sentido declara que: *“Si un estudiante no domina esa habilidad no podrá comunicarse adecuadamente a través de la escritura. Lo que a su vez nos remite a que ha sido incapaz de comprender textos de diversa índole.* La apreciación anterior, radica en que una de las desventajas de no escribir de modo competente puede afectar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, habilidades que son fundamentales para que los estudiantes se desenvuelvan en una multiplicidad de contextos. La idea anterior se ve reforzada con la opinión del D1: *“...que un estudiante no escriba de modo apropiado quiere decir que no es capaz de retratar por escrito sus ideas o pensamiento. Es muy similar a no entender lo que se lee. Si no sabe escribir, por ejemplo, no tendrá buenos resultados en evaluaciones de otras asignaturas en las que deba desarrollar tareas de escritura. En un futuro, cuando estén en enseñanza media o en la universidad presentarán dificultades para redactar un ensayo o quizá al redactar una tesis. Sin duda es una habilidad fundamental que de no estar puede afectar significativamente a un estudiante.”* En la declaración anterior, el docente es capaz de valorar la escritura y manifestar cuáles serán las consecuencias, que más allá del aula, pueden llegar a afectar o a impactar negativamente en las posibilidades que tienen los estudiantes de desarrollarse intelectual y profesionalmente.

En cuanto a la *Valoración de la escritura en el éxito o fracaso académico* ambos docentes establecen una relación directa entre las habilidades de escritura desarrolladas por el estudiante, con los resultados académicos que logran en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El D1 declara: *“el alumno debe saber expresar lo que aprendió o escribir en el papel una opinión o lo que piensa con respecto a una disciplina determinada. Si no sabe cómo expresar esas ideas (...) si no sabe cómo organizarlas, es muy difícil que tenga buenos resultados académicos.* Del mismo modo, el D2 reafirma la relación directa entre la competencia escrita con los resultados académicos que puede alcanzar un estudiante: *“...en la educación formal los estudiantes necesitan dominar a cabalidad cada uno de los ejes de Lengua y Literatura. Sobre todo, el de escritura, ya que necesitan expresar de ese modo sus conocimientos en diferentes asignaturas. Sumado a ello, la capacidad de*

*poder ordenar ideas para luego escribirlas les otorgará herramientas para realizar análisis más profundos sobre sus lecturas.”* En conclusión, para ambos docentes la escritura es una competencia de suma importancia en la formación de los estudiantes, que, de no ser desarrollada eficazmente, impactará desfavorablemente en las opciones de obtener éxito académico y les limitará en futuras posibilidades de desenvolverse en contextos profesionales.

#### **9d) Práctica y desempeño de la escritura de los estudiantes de 6° básico**

Esta categoría busca determinar las apreciaciones que tienen los docentes respecto del buen o mal desempeño de los estudiantes en la escritura de textos y determinar las habilidades con las que cuentan. Uno de los atributos que se abordó en la realización de la entrevista cualitativa está relacionado con *Desempeño de la escritura de textos de los estudiantes de 6° básico*. La información que pudo obtenerse de las preguntas realizadas se fundamenta en el siguiente análisis de los datos.

Ambos docentes coinciden en que sus estudiantes presentan dificultades para escribir, las que son evidenciadas en las actividades de producción escrita propuestas en clases de lenguaje. D1: *“...les cuesta tener disposición para escribir porque no es algo que les guste del todo, cuesta mucho que se autorregulen y comiencen a escribir. Siempre dicen que no saben cómo empezar. Otra cosa que les cuesta es cómo llevar al papel sus ideas. Yo sé que muchos estudiantes saben lo que deben hacer, pero no saben cómo expresar a través de la escritura sus ideas o pensamientos sobre un tema. (...) Cuando se ve el resultado final del escrito cuesta que sea de calidad...”* Del mismo modo, el D2 señala: *“...los estudiantes presentan dificultades de tipo prácticas, por ejemplo, qué palabras utilizar para comenzar un texto; qué clase de conectores incluir sin recurrir a la “y”; cómo organizar la información en párrafos temáticos y finalmente crear un texto que responda al modelo solicitado. Los motivos para que existan dichas complicaciones se relacionan con la escasa importancia que se le otorga dentro del currículum sumado a la carencia de estrategias concretas y didácticas por parte del docente.”*

La información que conceden ambos docentes es relevante para establecer las causas que provocan que los estudiantes no tengan un buen desempeño académico en la escritura. De las respuestas de los docentes se desprende la necesidad de motivar a los estudiantes en lo que respecta a la tarea de escribir, pues su mal desempeño reside en que no tienen la mejor disposición para desarrollar actividades de producción escrita y los docentes carecen de estrategias que permitan trabajar eficazmente la escritura. Así lo reafirma el D2: *“Los resultados son bajo el nivel requerido, puesto que se carece de estrategias didácticas concretas para la enseñanza - aprendizaje de esta habilidad”*. También, ambos docentes manifiestan en sus respuestas que los estudiantes son capaces de escribir cuando hay un constante monitoreo o cuando se le entregan formatos muy establecidos de cómo estructurar un tipo de texto. D2: *“Ellos son capaces de seguir modelos de escritura. Sin embargo, cuando intentan escribir sin alguna guía la tarea se torna en extremo difícil.”* La dificultad declarada por el docente, evidencia la escasa capacidad que tienen los estudiantes de escribir por cuenta propia. Para lograr escritos de calidad es necesario que los estudiantes valoren un propósito por el cual desarrollarán esa tarea. Las actividades de escritura en el aula no debieran ser superficiales, han de tener sentido absoluto para que los estudiantes se involucren en ellas. Por ende, se vuelve complejo determinar la *Evolución en la escritura de textos* (otro de los atributos que se pretendió medir en la entrevista) en los estudiantes de 6° básico. En sus respuestas, los docentes expresan que es una tarea de gran dificultad porque existe una evidente desmotivación por parte de los estudiantes. Atribuyen esa desmotivación, principalmente, al uso excesivo de herramientas tecnológicas como el celular. D1: *“...van mejorando año a año, pero es una lucha constante lograr que escriban textos de calidad. Porque tenemos un gran enemigo que es la tecnología, a ellos les gusta escribir mucho en el celular o en el computador. No digo que no escriban, el problema es la forma en cómo escriben, no respetan los aspectos formales que tratamos de enseñar en el colegio, se comen los tildes, abrevian palabras. La verdad es que es un gran desafío lograr que escriban en papel cuando sus intereses están puestos en el celular o es en esos aparatos en donde más han*



*formado su escritura*”. La apreciación anterior es similar a la que otorga el D2 cuando se le pregunta si cree que sus estudiantes se encuentran preparados para desarrollar trabajos y/o evaluaciones de escritura de diversos tipos de texto: “...no se encuentran preparados puesto que la escritura no es una habilidad que les interese, ya que deben utilizar correctamente diversas normas que en whatsapp, por ejemplo, no existen.” Por lo tanto, los docentes atribuyen al mal uso de las tecnologías las evidentes falencias en la escritura que presentan varios de sus estudiantes.

En resumen, los docentes poseen claridad respecto al desempeño que logran sus estudiantes al momento de poner en práctica habilidades de producción escrita de textos, la que requiere de un constante refuerzo y modelamiento para que se logre. Declaran un evidente desinterés de sus estudiantes por escribir con papel y lápiz en las diversas actividades de escritura que proponen en el aula. La razón de dicho desinterés radica en el mal uso de las tecnologías o redes sociales, que son vistas por el docente como enemigas.

### **9e) Dificultades y necesidades en el aprendizaje de la escritura de estudiantes de 6° básico.**

En esta tercera categoría se busca determinar cuáles son las dificultades que, principalmente, evidencian los estudiantes cuando deben desarrollar una tarea de escritura y reconocer las apreciaciones que tienen los docentes en cuanto a las necesidades en el aprendizaje de esta competencia.

Con respecto las *Dificultades en la producción escrita*, cuando se les preguntó a los docentes en qué habilidades (adecuarse a la situación comunicativa, organizar ideas, dar coherencia al texto o desarrollar ideas) sus estudiantes presentan mayores dificultades al momento de desarrollar un trabajo escrito en la asignatura, ambos coinciden que la habilidad en la que presentan mayor dificultad para escribir es dar coherencia al texto y desarrollar ideas. D1: “...son capaces de adecuarse a una situación comunicativa, según las instrucciones o propósitos que uno les asigne, también pueden organizar las ideas, presentar un inicio, desarrollo, cierre o desenlace en un texto (...) lo que les cuesta es la coherencia del texto y desarrollar

*las ideas (...) Les cuesta mucho ir desarrollando subtemas en un escrito, siempre sus respuestas son muy acotadas y precisas. (...) para lograr esa habilidad hay que tener experiencia en la escritura.” D2: “...presentan falencias en la adecuación al contexto comunicativo y dar coherencia al texto.”*

Las afirmaciones de los docentes no difieren de los resultados del establecimiento en la medición del año 2016 en SIMCE de escritura. Donde más de un 50% de los estudiantes están en los niveles más descendidos en lo que respecta al criterio de *Coherencia* y casi un 60% en el criterio *Desarrollo de las ideas*. Para indagar si los docentes poseen estrategias de trabajo para revertir las dificultades que los estudiantes evidencian en los dos criterios (*Coherencia-Desarrollo de las ideas*), se les preguntó cómo abordan las dificultades de escritura de sus estudiantes para lograr el aprendizaje. Los docentes declaran que se centran en retroalimentar y monitorear constantemente las tareas de escritura que proponen a sus estudiantes. D1: *“...lo que más hago es insistir en que escriban, realizar trabajos de escritura frecuentemente en clases. También, hago que ellos revisen sus escritos o que otros compañeros revisen lo que escriben. Porque cuando se escribe es muy importante tener una segunda o tercera opinión que permita al escritor darse cuenta si está expresando bien sus ideas o si lo que escribió cumple el propósito. Esas son actividades que hago, siempre reviso sus escritos y se los facilito nuevamente para evidenciar sus errores.”* D2: *“Realizo correcciones de manera individual explicando conceptos gramaticales básicos y enseñando que la escritura es un proceso.”* Con respecto a lo mismo, cuando se les preguntó a ambos docentes cómo creen que se puede mejorar la escritura de textos en estudiantes que cursan 6° básico, declaran que las soluciones debieran estar centradas en un trabajo sistemático, transversal dentro del mismo establecimiento y que la formación del profesorado debiera ser un eje primordial para la mejora. D1: *“...debiera ser una habilidad a desarrollar en todas las asignaturas. Tendríamos que estar conscientes todos los profesores de lo que digo. Quizá necesitamos indagar en alguna forma o estrategia que ayude a los estudiantes a mejorar su forma de escribir o que, efectivamente, los motive a escribir. O también debiéramos instaurar una estrategia.”* D2: *“...como docentes deberíamos participar*

*constantemente en capacitaciones que permitan enseñar eficazmente estas habilidades. Por otra parte, en la malla curricular de pedagogía básica o en Lenguaje debieran enseñar estrategias concretas que permitan enseñar de manera óptima esta habilidad...”*

De las respuestas anteriores se desprende la necesidad de buscar herramientas o estrategias de enseñanza de la escritura que incite o despierte el interés por parte de los estudiantes al momento de escribir.

En conclusión, si bien los docentes relacionan las dificultades para escribir con el mal uso de herramientas tecnológicas o de las redes sociales, estas pudieran ser fuentes de conocimiento para adquirir habilidades de producción escrita. Es decir, quizá el problema no es que los estudiantes tengan desinterés por escribir, el problema radica en que el formato papel y lápiz no despierta en ellos ese interés, porque están siempre escribiendo en contextos digitales que difieren muchísimo de las tareas de escritura que proponen los docentes de todas las asignaturas en el aula.

Tal como se mencionó al inicio de este apartado, la segunda parte del análisis de los instrumentos aplicados en el diagnóstico, para levantar información sobre el posible problema a intervenir, corresponde al análisis cuantitativo de una encuesta a modo de escala likert aplicada a estudiantes de 6° básico. En los siguientes apartados se expondrá la información más relevante que pudo obtenerse de las apreciaciones de los estudiantes. La forma de representar el total de las valoraciones de los estudiantes que cursan 6° básico será a través de gráficos circulares. El orden de presentación de los gráficos se desarrollará de acuerdo a las características positivas y negativas en las que se marca una tendencia de los estudiantes hacia la producción escrita, en el siguiente orden: primero las apreciaciones afectivas, luego las conductuales y, finalmente, las cognitivas.

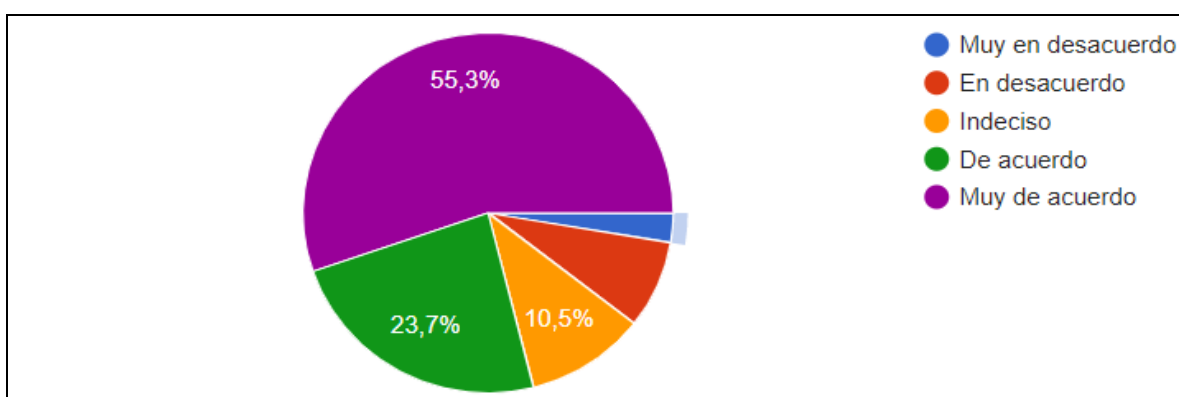
#### **9f) Disposición hacia la producción escrita desde lo afectivo**

En este apartado, se desarrollará un análisis cuantitativo y cualitativo de lo que respecta a la disposición de los estudiantes hacia la producción escrita de texto

desde sus percepciones relacionadas, directamente, con el carácter afectivo. Es decir, qué aspectos emocionales le atribuyen los estudiantes de 6° básico a la escritura en el aula.

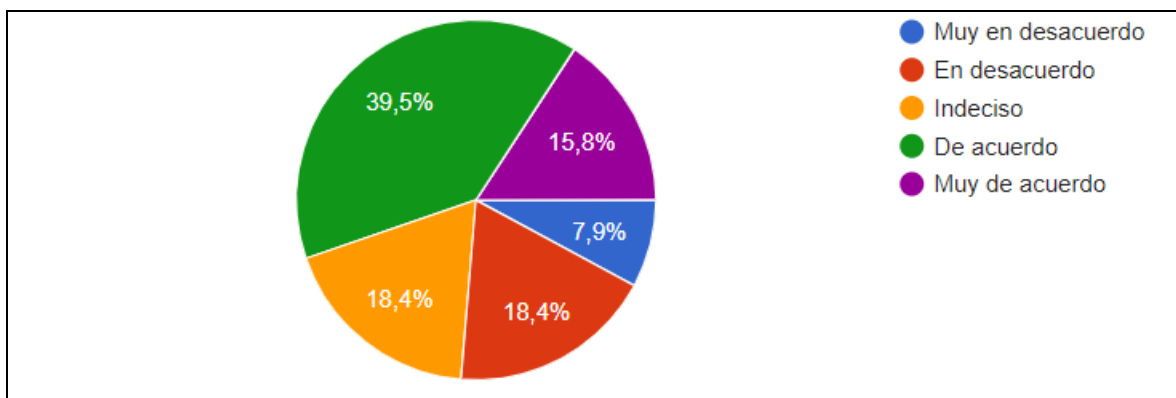
En el *Gráfico 1*, se puede apreciar la valoración que le otorgan los estudiantes a la habilidad de escribir más rápidamente para poder entregar buenos trabajos en las asignaturas del curso.

Gráfico 1 *Quisiera escribir más rápidamente y tener las habilidades necesarias para presentar buenos trabajos de escritura en las asignaturas.*



El 81,7% de los estudiantes declara estar *Muy de acuerdo* y *De acuerdo* con esta afirmación. Del porcentaje anterior puede inferirse que los estudiantes de 6° básico presentan interés por mejorar su escritura y al mismo tiempo saben que carecen de habilidades para escribir eficazmente cuando se les solicitan trabajos escritos en las asignaturas del Plan de Estudio. Quizás, el concepto habilidad para los estudiantes puede resultar ajeno, sin embargo, de la respuesta es fácil advertir que para entregar trabajos bien escritos y para escribir más rápido es necesario desarrollar habilidades que les permitan encaminar sus escritos de modo eficiente. De ahí que, casi la mayoría de los estudiantes esté de acuerdo con esta afirmación. La percepción que tienen los estudiantes respecto de sus capacidades en la competencia escrita se ve reafirmada, también, en el *Gráfico 2*. Un 55,3% de los estudiantes (más de la mitad) declara estar *Muy de acuerdo* y *De acuerdo* con la idea de insatisfacción en el resultado de sus trabajos escritos y aseguran desconocer qué hacer para mejorar.

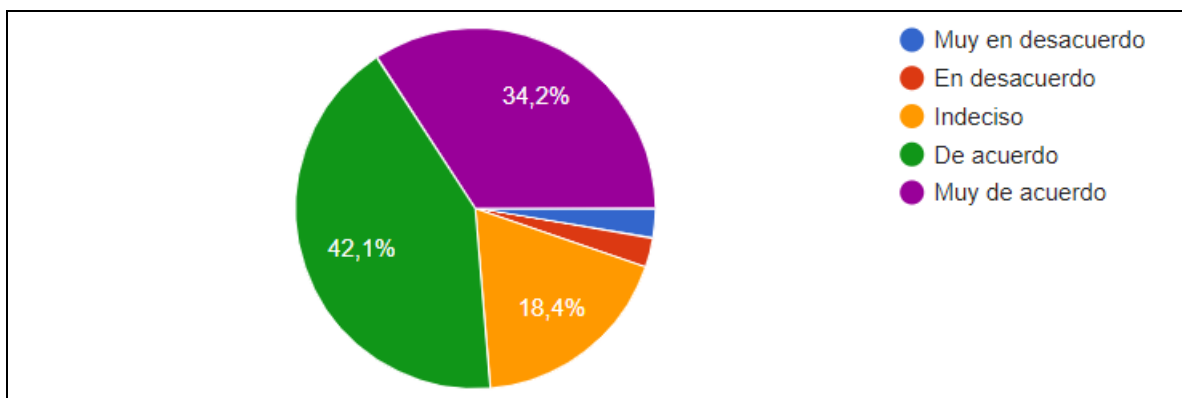
Gráfico 2 *Me pasa con frecuencia que quedo muy insatisfecho(a) con lo que escribo, pero desconozco qué puedo hacer para mejorar mis escritos.*



Es decir, los estudiantes no son conscientes de las habilidades que deben desarrollar para conseguir una competencia en la escritura, que los lleve a producir textos acordes a su nivel. Desconocen las habilidades que involucra tal competencia. Para que los estudiantes puedan producir textos de calidad, es necesario que reconozcan que escribir un texto es un proceso estratégico y recursivo, en que el estudiante-escritor integra conocimientos previos, de su realidad y habilidades para planificar, desarrollar y revisar su texto. Por lo tanto, la información que se desprende del gráfico es relevante y permite respaldar la idea de buscar formas de trabajo en el aula desafiantes para que los estudiantes logren hacerse conscientes de los pasos que se han de seguir para lograr un texto bien redactado.

Los estudiantes son capaces de reconocer que no saben cómo mejorar o desarrollar habilidades de escritura para perfeccionar su desempeño en esta área, pero a la vez, manifiestan interés por realizar trabajos escritos en la asignatura de Lenguaje. Contrario a lo que señalan los docentes en sus respuestas obtenidas de la aplicación de la entrevista cualitativa, los estudiantes gustan de realizar trabajos escritos en el aula, pese a que resulte una tarea difícil. Lo anterior queda expresamente representado en el siguiente gráfico:

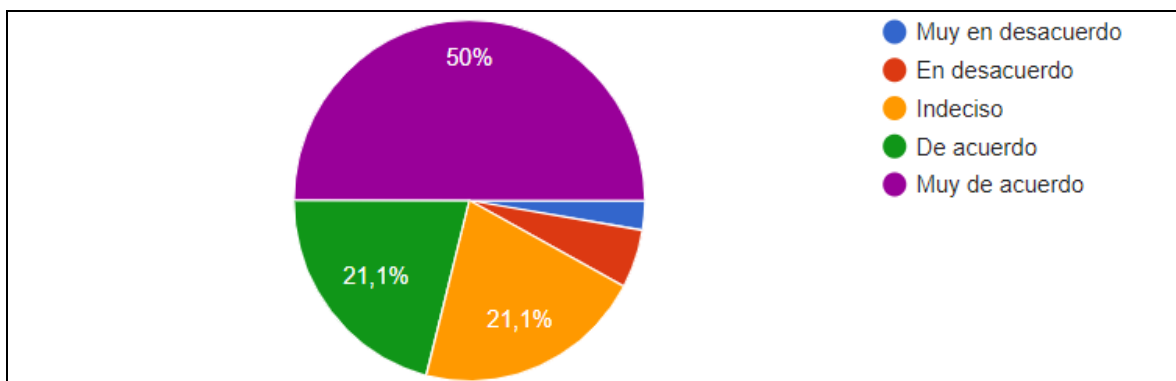
Gráfico 3 *Aunque es difícil, me gusta realizar trabajos escritos en la asignatura de Lenguaje.*



El 76,3% de los estudiantes encuestados se identifican o declaran estar *Muy de acuerdo* o *De acuerdo* con esta aseveración. Lo que retrata este gráfico es que hay disposición por parte de los estudiantes para realizar trabajos escritos, sin embargo, consideran lo anterior una tarea compleja. Ello, evidencia nuevamente que una de las razones que perjudica el desempeño de los estudiantes, en la escritura, es el desconocimiento o escaso manejo de habilidades que deben aplicar de manera integrada durante el proceso de planificación, desarrollo y revisión del texto. Entonces, es fundamental que los estudiantes experimenten estas tres etapas (planificación, desarrollo y revisión) al momento de producir textos.

La revisión, por ejemplo, cobra un significado relevante cuando se trata de producir textos de calidad en el aula, para escribir bien es necesario que el estudiante reconozca sus fortalezas y debilidades a través de una revisión. Una adecuada retroalimentación implica que el docente evidencie al estudiante en qué aspectos debe mejorar su escrito y destacar aquellos en los que se produce un buen desempeño. Una buena idea para conseguir el propósito anterior se puede dar a través de la retroalimentación de sus escritos entre pares. Estrategia que para los estudiantes resulta atractiva. La declaración anterior puede ser respaldada con los antecedentes que se desprenden del siguiente gráfico:

Gráfico 4 *Me gusta realizar trabajos de escritura en grupo porque un texto queda mejor redactado.*



El 71 % de los estudiantes que completaron la encuesta declaran tener interés por desarrollar trabajos de escritura en grupo porque creen que con ello pueden mejorar la calidad de sus escritos. La opinión de los estudiantes no es para nada descontextualizada, si se cuenta con la mirada de un tercero para que evalúe lo que escribimos se podrán realizar apreciaciones que permitan mejorar la calidad de un texto. Es decir, una segunda opinión sobre un escrito puede ayudar a evaluar o revisar si el texto se comprende con facilidad, si el mensaje comunica lo que efectivamente quiere comunicar o si la coherencia de las ideas permite que se logre el proceso comunicativo.

En conclusión, la disposición de los estudiantes hacia la producción escrita, desde lo afectivo, resulta positiva. En su mayoría los estudiantes encuestados declaran tener interés y ganas por escribir, pero ven coartadas sus posibilidades de producir textos eficaces porque desconocen o no han desarrollado, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, habilidades de escritura (propósito comunicativo, organización textual, coherencia y desarrollo de ideas).

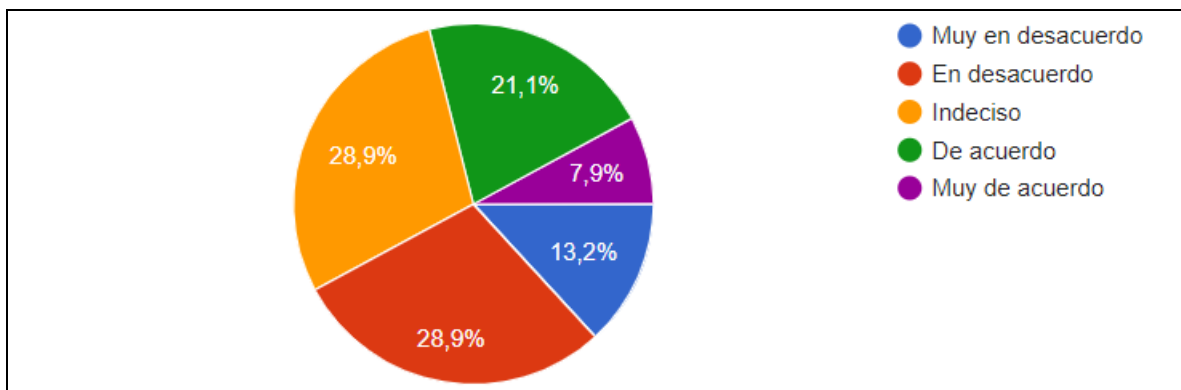
### **9g) Disposición hacia la producción escrita desde lo conductual**

En este apartado, se desarrollará un análisis cuantitativo y cualitativo de lo que respecta a la disposición de los estudiantes hacia la producción escrita de texto desde sus experiencias relacionadas, directamente, con lo conductual. Es decir,

qué conductas o prácticas realizan o no, los estudiantes de 6° básico cuando escriben textos.

En el *Gráfico 5*, es posible tener una apreciación de cuán complejo resulta para los estudiantes concretar una tarea de escritura:

Gráfico 5 *Cuando tengo que escribir algún texto, me demoro en terminar porque no puedo llevar las palabras al papel.*

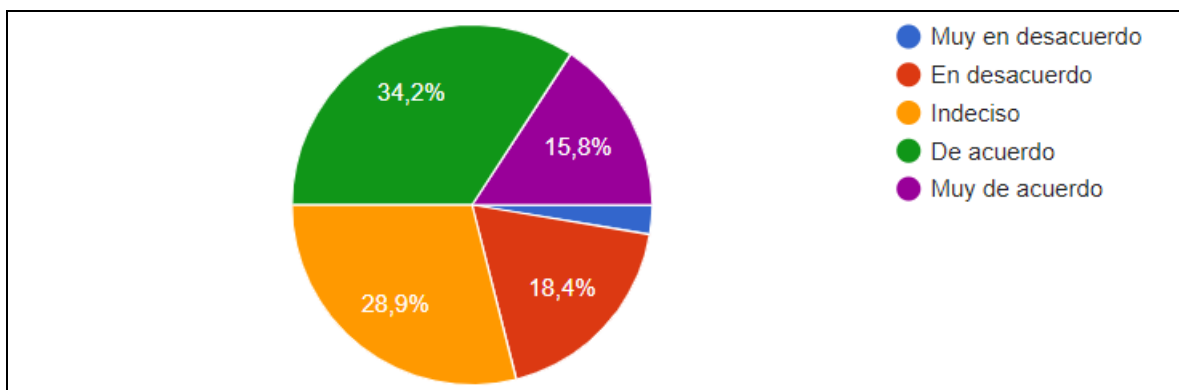


Las apreciaciones de los estudiantes en esta afirmación evidencian que solo un 29% de los encuestados está *Muy de acuerdo* o *De acuerdo*, mientras que un 26,9% se declara *Indeciso*. En otras palabras, para los estudiantes de 6° básico es complejo determinar qué aspectos provocan que, al momento de escribir un texto, no pueden llevar las palabras al papel. Para que el escritor, en una tarea de producción escrita, logre desenvolver con suficientes detalles las ideas relevantes del texto, debe lograr una comprensión recabada del mensaje. Es decir, si el estudiante no es capaz de comprender con claridad cuál es el propósito por el que debe concretar una tarea de escritura, le será muy complejo lograr retratar y organizar sus ideas en el papel. Esta conducta, al momento de escribir, es fundamental para producir textos competentes y adecuados al nivel.

Otra conducta frente a la escritura dice relación con la preocupación que declaran colocar los estudiantes para que la redacción de un primer párrafo de un escrito les quede perfecto. Tal como se observa en el *Gráfico 6*:



Gráfico 6 *Cuando inicio algún trabajo de escritura me preocupo de que el primer párrafo quede perfecto antes de seguir a adelante.*

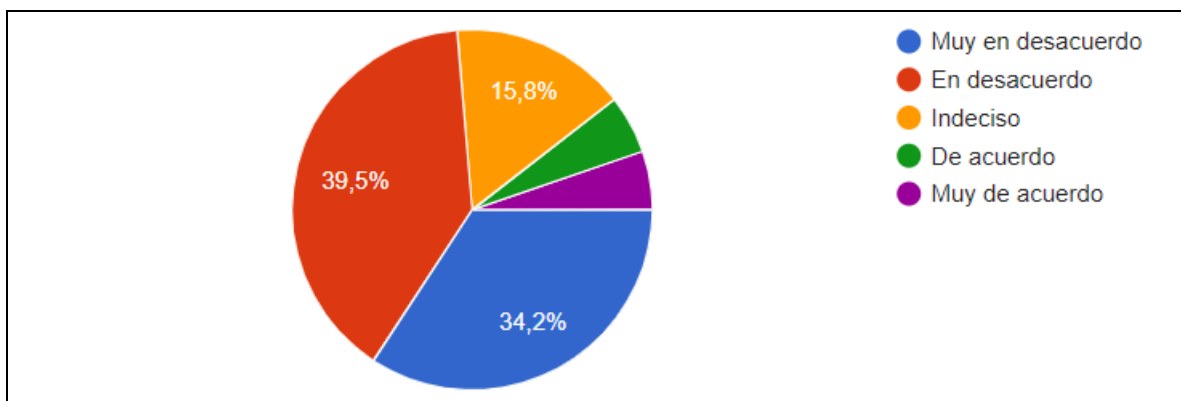


El 50% de los estudiantes se declara *Muy de acuerdo* y *De acuerdo* con esta afirmación. Mientras que un 28,9% reconoce estar *Indeciso* respecto de cuánta preocupación dedican a escribir un buen párrafo inicial. Las apreciaciones de los estudiantes evidencian una cierta preocupación por lograr que sus textos estén bien redactados, con frecuencia los estudiantes parten escribiendo o desarrollando tareas de escritura de modo adecuado, pero presentan evidentes dificultades en concretar dichas tareas. Una escritura competente implica trabajar de modo consciente las diferentes etapas del proceso de escritura: planificar, escribir, revisar, reescribir y editar. Un buen texto, no solo se logra si el primer párrafo considera una redacción prolija, para que un texto escrito consiga su propósito es necesario que tanto docentes como estudiantes trabajen en la construcción de borradores, en la realización de una primera y última versión del texto. Si las actitudes anteriores son desarrolladas como una práctica permanente en el aula, las dificultades de los estudiantes en cuanto al aplazamiento de la escritura por desconocer que se trata de un proceso estratégico y recursivo se aminorarán.

Aminorar en los estudiantes las conductas de rechazo hacia el proceso de escritura implica poner en práctica permanente las habilidades para planificar, desarrollar y revisar sus textos.

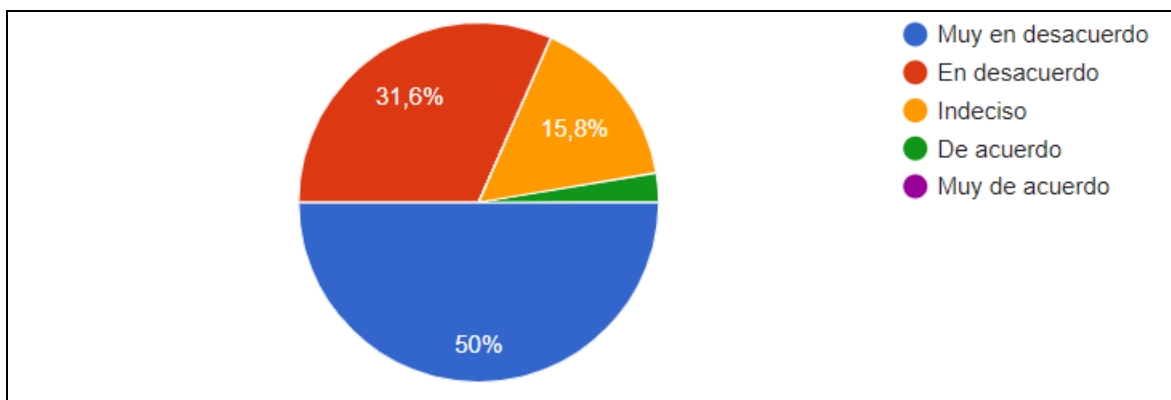
El *Gráfico 7*, es una muestra de que los estudiantes tienen interés por cumplir con tareas de escritura y que no les cuesta demasiado comenzar un escrito. Aunque lo anterior no quiera decir que logran producir textos eficaces y a corto plazo.

Gráfico 7 *Dejo para última hora los trabajos en los que hay que escribir y me cuesta demasiado iniciar la escritura.*



El 73,7% se declara *Muy en Desacuerdo* o *En desacuerdo* con esta declaración. De este porcentaje se puede asegurar que la percepción de los estudiantes en lo que respecta a la responsabilidad para entregar trabajos escritos es muy alta y que no ven como un problema el iniciar la escritura. Como se ha dicho, las carencias de los estudiantes confluyen, principalmente, en que no han desarrollado las habilidades y los conocimientos que la competencia escrita involucra. Los estudiantes, cuando escriben deben estar conscientes de que para escribir apropiadamente es necesario aplicar de modo integrado, habilidades de planificación, desarrollo y revisión. En ese sentido, el *Gráfico 8* es una demostración de que en el aula se desarrollan trabajos escritos, las apreciaciones de los estudiantes así lo reafirman, sin embargo, que los estudiantes desarrollen trabajos, actividades o tareas de escritura no quiere decir que con ello mejoren automáticamente la calidad de sus escritos.

Gráfico 8 *Escribo muy poco en clase porque no me piden realizar trabajos escritos.*



El 81,6% de los estudiantes se muestra *Muy en desacuerdo* o en *Desacuerdo* con la idea de que escriben muy poco en clases o que no se les piden trabajos escritos. Con la información anterior se confirma que escribir en el colegio es una de las habilidades fundamentales con las que debe contar el estudiante, puesto que se requiere escribir en todas las asignaturas de currículum. Ahora bien, los estudiantes en el contexto escolar se ven enfrentados a una multiplicidad de tareas que involucran la habilidad de escribir, es una actividad muy frecuente en el aula. Sin embargo, escribir con frecuencia, sin conocer las habilidades y conocimientos que se requieren para hacerlo de modo eficaz, no asegurará la mejora del desempeño.

En conclusión, las conductas de escritura de los estudiantes mejorarán, siempre que el docente intencione el desarrollo de habilidades. Es decir, no solo basta escribir de modo frecuente, también es necesario que parte de las conductas de escritura en el aula se realicen de modo consciente, reconociendo que escribir, es un proceso estratégico y recursivo que requiere del desarrollo de conocimientos previos y habilidades para planificar, desarrollar y revisar sus escritos.

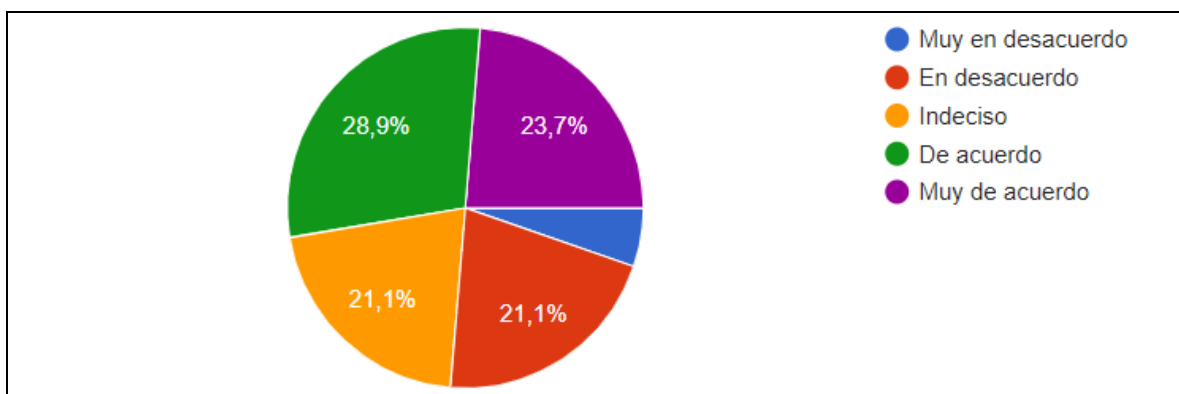
#### **9h) Disposición hacia la producción escrita desde lo cognitivo**

En este tercer apartado, se desarrollará un análisis cuantitativo y cualitativo de lo que respecta a la disposición de los estudiantes hacia la producción escrita de texto

desde sus experiencias relacionadas con lo cognitivo. Es decir, qué apreciaciones o conocimientos sobre el proceso escritor reconocen los estudiantes de 6º básico cuando escriben textos.

En el *Gráfico 9* se pide a los estudiantes reconocer cuántas versiones realizan de sus escritos cuando escriben un cuento o una noticia:

*Gráfico 9 Cuando escribo un cuento o una noticia hago varias versiones antes del producto definitivo.*

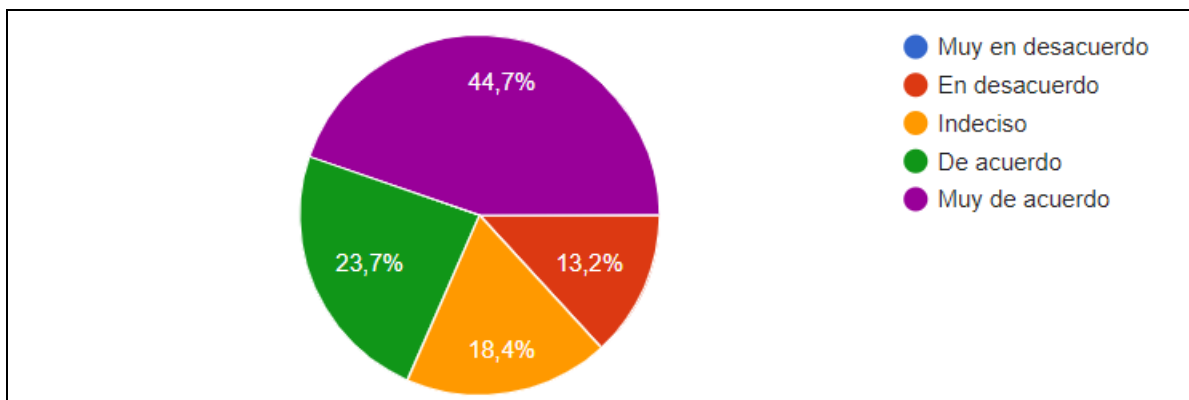


La información que se puede obtener de esta declaración y de las preferencias marcadas por los estudiantes dice relación con la capacidad de elaborar borradores antes de un producto escrito definitivo y de reconocer los dos tipos de textos que se evalúan en el SIMCE de escritura de 6º básico (el cuento y la noticia).

El 52,6% de los estudiantes dice estar *Muy de acuerdo* y *De acuerdo* con la declaración, es decir, cuando escriben una noticia o un cuento realizan borradores o distintas versiones de su producto final. Los resultados de este gráfico son positivos. Para que la escritura se desarrolle eficazmente, es necesario entender que se trata de un proceso recursivo. La elaboración de borradores y la existencia de una primera y una última versión de una noticia o un cuento permiten al docente visualizar el progreso de cada estudiante en un periodo de tiempo. Reescribir y releer los trabajos de escritura de los estudiantes ayudará a realizar ejercicios de producción escrita en los que se focalicen las habilidades más descendidas.

Otro tema relevante, que se ha ido desarrollando a lo largo de las páginas de este diagnóstico está relacionado con el uso o rechazo de los aparatos digitales en las tareas de escritura en el aula. En el *Gráfico 10*, es posible apreciar cuáles son las preferencias que tienen los estudiantes sobre este tema.

*Gráfico 10 Me es más fácil escribir en computador, en el Tablet o en el celular que en una hoja de cuaderno.*

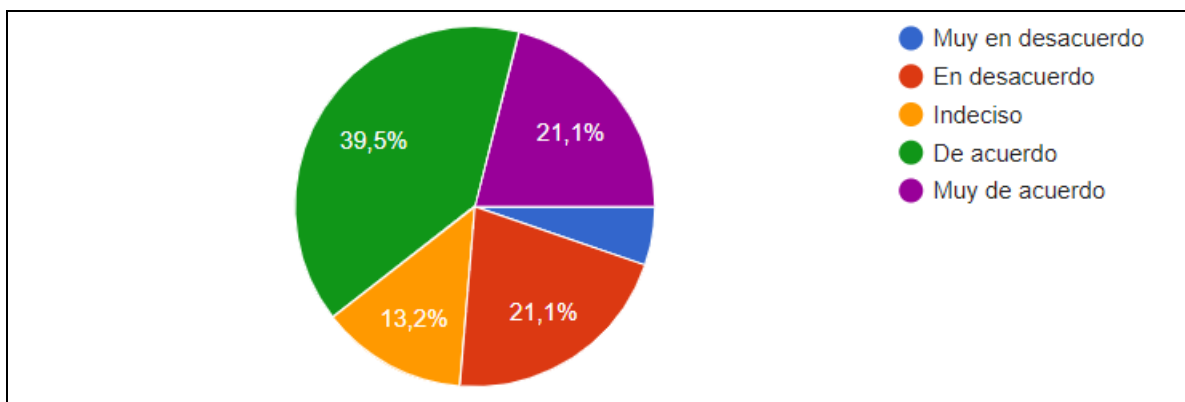


Evidentemente, para la mayoría de los estudiantes escribir en el computador, en el Tablet o en la celular resulta más atractivo. Así lo confirma el 68,4% de los estudiantes que están *Muy de acuerdo* y *De acuerdo* con esta afirmación. Una de las apreciaciones que suelen tener los docentes y que también ha quedado evidenciada en las respuestas de las entrevistas cualitativas realizadas en este diagnóstico, es que la escritura se ha vuelto deficiente por el mal uso que le dan los estudiantes a recursos digitales como el celular o las mismas redes sociales. En estas plataformas digitales no se exige a los estudiantes respetar las habilidades de escritura que son promovidas en el aula, por ende, la calidad de los trabajos escritos que se solicitan en el colegio es cada vez más deficientes. No obstante, esta opinión sostenida por los docentes con mucha frecuencia puede encaminar la enseñanza de la escritura en el aula desde nuevas aristas. Los docentes deben apostar por incursionar decididamente en la escritura en el computador, en un Tablet o en un celular y así, dar reales oportunidades para que los estudiantes experimenten las habilidades de planificar, desarrollar y revisar sus textos de modo digital. El problema del desinterés de los estudiantes por escribir en el aula pudiera

radicar en este tema. Es complejo reducir el aprendizaje de la competencia en la escritura al papel y lápiz, claramente, lo anterior es contraproducente para estudiantes que hoy se desenvuelven principalmente en plataformas digitales.

Otro error que con frecuencia se comete cuando se habla de producir textos escritos que sean eficaces, dice relación con reducir las habilidades de escritura únicamente al respeto por las normas ortográficas. Las apreciaciones que tienen los estudiantes con respecto al tema, se ven representadas en el siguiente gráfico:

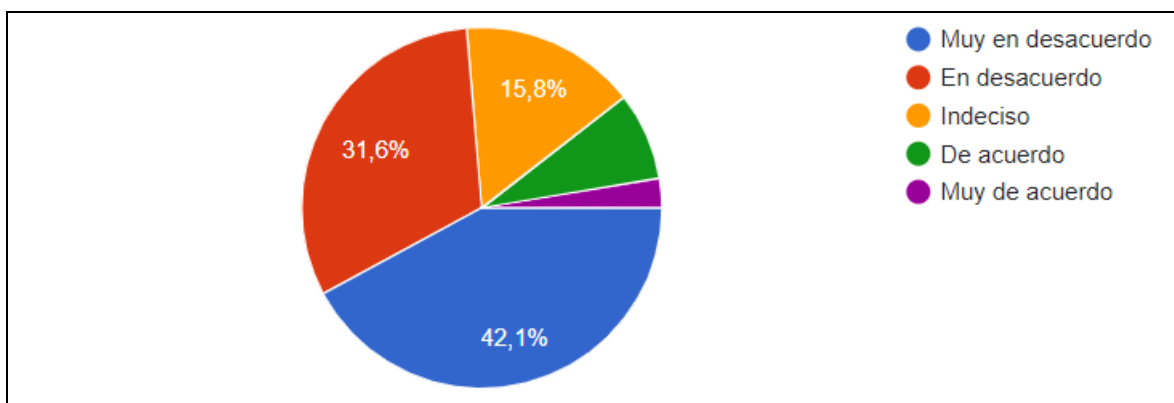
Gráfico 11 *Mi forma de escribir no es buena porque cometo muchos errores de ortografía.*



Un 60,6% de los estudiantes se muestra *Muy de acuerdo* y *De acuerdo* con esta afirmación. Es decir, un gran porcentaje de los estudiantes le atribuyen que su forma de escribir es deficiente únicamente porque no tienen una buena ortografía. Este error, de centrar la calidad de un escrito únicamente en la ortografía, se ha radicado en las aulas cuando se experimenta el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. Por mucho tiempo, los docentes han dedicado gran parte de su tiempo en repasar las normas de ortográficas en el aula y recalcar en la revisión de los trabajos escritos las falencias ortográficas de los estudiantes, como si estos conocimientos fueran fundamentales dentro del texto. Si bien la gramática y la ortografía son necesarias para producir un buen texto, también es fundamental centrar la tarea de escribir en el contenido y en el desarrollo de habilidades específicas: adecuarse a la situación comunicativa, organizar bien las ideas, dar coherencia al texto y desarrollar las ideas de modo apropiado. Habilidades que han

sido aminoras por los docentes en la práctica escrita. Para que estas habilidades se desarrollen con éxito es necesaria la ejemplificación, el siguiente gráfico otorga antecedentes sobre el tema:

Gráfico 12 *No sé cómo se puede escribir de manera apropiada porque nunca me lo han ejemplificado.*



El gráfico anterior evidencia que la ejemplificación es recurrente en la sala de clases, pues el 72,5% de los estudiantes se declara *Muy en desacuerdo* o *En desacuerdo* con respecto a la afirmación negativa. En otras palabras, los estudiantes reafirman la idea de que en el aula son reiterativas las actividades de escrituras en las que los estudiantes observan ejemplos de cómo escribir. Sin embargo, ejemplificar la escritura no es la única forma de mejorar el aprendizaje de los estudiantes en esta área. Como se ha dicho, escribir es un proceso estratégico y recursivo, en el que el escritor integra conocimientos y habilidades para planificar, desarrollar y revisar su texto.

En conclusión, escribir es una tarea compleja que requiere experimentar un proceso gradual de desarrollo y aprendizaje de múltiples habilidades. Para que el aprendizaje se produzca es necesario que los estudiantes valoren la importancia de escribir en contextos reales, que escriban con varios propósitos, que reconozcan lo que se espera de ellos en las diversas tareas de escritura que se les asigna en el aula, que entiendan que la escritura es un proceso recursivo y que valoren la retroalimentación como una estrategia que permite suplir sus principales debilidades. Otro aspecto no menor, es conseguir la motivación y disposición de los estudiantes frente a la escritura. Lo anterior, implica valorar los intereses de los

estudiantes y las nuevas plataformas digitales en las que hoy en día se desenvuelven con gran facilidad al momento de escribir.

### **9.1 Actividades críticas/prioritarias a desarrollar para resolver el problema**

Las actividades críticas/prioritarias que se desprenden del resultado de la aplicación del diagnóstico y en las que se hace necesario trabajar en la intervención, son las siguientes:

Primero, cuando se desarrollan tareas de escritura en el aula, es imprescindible que los estudiantes se motiven con las actividades de escrituras, en ese sentido es fundamental desarrollar ejercicios de escritura en contextos reales y de interés.

Segundo, para mejorar la escritura también es necesario enseñar a escribir con diferentes propósitos y con distintos medios.

Tercero, es fundamental explicitar a los estudiantes lo que se espera de un buen texto escrito para que la tarea cobre sentido.

Cuarto, para que la calidad de la producción textual sea eficaz es necesario que los estudiantes entiendan que la escritura es un proceso estratégico y recursivo.

Quinto, para que los textos escritos por los estudiantes mejoren de modo progresivo, es fundamental retroalimentar de manera oportuna, focalizada y constante.

Por último, la escritura en contextos escolares no puede aislarse de las nuevas formas de escribir en las que se desenvuelven los estudiantes, como se reafirma en este proyecto de innovación educativa, es necesario fomentar la producción escrita en estudiantes acostumbrados a dinámicas diferentes de enfrentar la escritura a través de herramientas digitales. Esta tarea implica promover en el alumnado que la escritura, en espacios digitales, no puede verse reducida en su calidad, sobretodo porque se trata de lugares en los que sus formas de escribir o plantear un contenido serán críticamente valoradas por un grupo masivo de personas.



## 9.2 Agentes claves de la comunidad educativa que deben ser considerados en la resolución del problema

Tabla 6 *Agentes claves de la comunidad educativa considerados en la resolución del problema.*

Involucrados	Rol en el Problema
<b><i>Directivos</i></b>	Son los responsables de generar los espacios para aplicar e incentivar la puesta en práctica de estrategias diversas que apunten hacia la adquisición de conocimientos y habilidades para la escritura como competencia comunicativa fundamental.
<b><i>Profesores de Lenguaje</i></b>	Estos profesionales de la educación deben desarrollar las prácticas y/o metodologías adecuadas con los estudiantes para que adquieran la escritura como competencia comunicativa fundamental.
<b><i>Docentes de Asignaturas</i></b>	La adquisición de la competencia en la escritura de textos es una tarea de todos los docentes que forman parte de la institución. No sólo de los profesores de Lenguaje y Comunicación, sino de todos los involucrados en el proceso de enseñanza y formación de los estudiantes, como una herramienta transversal para todas las áreas del conocimiento.
<b><i>Estudiantes</i></b>	Principales involucrados. Los estudiantes deben reconocer la competencia de la escritura como un proceso estratégico y recursivo en el que se integran habilidades para planificar, desarrollar y revisar sus textos.

### **9.3 Metodologías óptimas a desarrollar en la etapa de intervención**

Para concretar la intervención, se procederá de acuerdo con la siguiente guía de acción o etapas de ejecución:

- Primera etapa: comprende la evaluación de la escritura de los estudiantes, para determinar el desarrollo que han alcanzado en distintas habilidades de escritura a partir de las características del texto producido, aplicando la misma pauta holística y analítica que se utiliza en la medición del SIMCE de escritura para 6º básico.
- Segunda etapa: comprende la clasificación del nivel de desempeño en la escritura que poseen los sujetos que participarán en la intervención, con la finalidad de expresar claramente a priori sus dificultades en la producción escrita de textos, para contrastarlos con los resultados finales una vez ejecutada la intervención.
- Tercera etapa: comprende la selección intencionada de los sujetos que participarán directamente en la intervención. De acuerdo las habilidades de escritura demostradas en trabajos desarrollados en una asignatura de Lenguaje y Comunicación.
- Cuarta etapa: Comprende a la gestión, información y obtención de los permisos para la realización de la intervención en el contexto educativo seleccionado.
- Quinta etapa: comprende la realización de la intervención en el aula a través de sesiones de trabajo en las clases de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, para desarrollar el aprendizaje de las habilidades de escritura de textos a través del uso de herramientas digitales.
- Sexta etapa: comprende la valoración del impacto generado en el desempeño de la escritura de textos, en los estudiantes que participaron en la intervención. Para ello, se medirá el estado de avance de en la escritura desarrollada por los estudiantes y sus propias apreciaciones en cuanto al proceso de

acompañamiento, formación y enseñanza de la escritura mediada por recursos digitales.

#### **9.4 Marco teórico de la innovación**

Asumir la tarea de innovar en instituciones escolares, sin duda, conlleva a la mejora educativa y posibilita generar nuevos espacios vanguardistas que avancen a la par con los cambios que, substancialmente, experimenta nuestra sociedad. En educación los cambios que se proponen a través de reformas nacionales no siempre tienen un impacto en el aprendizaje directo de los estudiantes. Para que, efectivamente, se produzca aprendizaje es necesario que tanto estudiantes, profesores y la comunidad educativa se involucren en un propósito común. Todo proceso de innovación ha de concebirse de naturaleza participativa e incluyente de cada uno de los actores involucrados, esto es, de personas, instituciones y hechos que organizados producen cambios significativos. En la práctica, estos cambios no se dan de un momento a otro; requieren planeación para dar soluciones a situaciones o necesidades específicas del contexto donde se desarrollan (Moreno, 1995; Rosales, 2013).

Si la comunidad educativa no asume que los cambios o las transformaciones poseen un valor de gran significado para mejorar las prácticas educativas, el impacto de una estrategia innovadora no será positivo. Dada la importancia que los escenarios educativos tienen en la configuración de la sociedad, es necesario que abran sus puertas a la innovación. Este fenómeno está presente en todo ámbito que busque una mejora de sus procesos o de la forma actual en que se viene funcionando (Barraza, 2005). En otras palabras, innovar implica incorporar distintos elementos o situaciones que, normalmente, se aplican en el proceso de aprendizaje y que tienen como finalidad mejorar las competencias que los alumnos desarrollan en las diferentes disciplinas del conocimiento (Suárez, Pérez, Vergara & Alférez, 2015).

Por lo tanto, a través de esta innovación se pretende dar respuesta a la problemática que motiva el presente proyecto de intervención, que emana de dificultades que presentan estudiantes de 6° básico del Instituto San Sebastián de

Yumbel, en la producción escrita de textos informativos. La premisa anterior está basada en los datos, levantados de la realización del diagnóstico, los que evidencian la dificultad de los estudiantes en el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre escritura de textos informativos, aspectos que son fundamentales para adquirir una competencia eficiente en esta área.

El paradigma curricular en el que está enmarcada esta intervención pedagógica se desprende del Proyecto Educativo Institucional del Establecimiento Educacional en el que se llevará a efecto la innovación, donde se declara que la educación tiene la misión de permitir a todos, sin excepción, hacer fructificar todos sus talentos y todas las capacidades de creación, lo que implica que cada uno puede responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal. Este PEI se basa en la visión de educación sustentada en los cuatro pilares que propone Delors (1994): aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos.

Por otra parte, este proyecto de intervención aborda un área disciplinaria de innovación curricular. Por lo tanto, para efectos de esta investigación se entenderá como currículum “el conjunto de las experiencias de aprendizaje que los alumnos obtienen como producto de la planificación, orientación y supervisión de la escuela, sean estas experiencias individuales o grupales, como dentro o fuera de la escuela, en pos de la consecución de determinados fines educativos” (Pascual, 2002).

Del mismo modo, la investigación se enmarca en un modelo de innovación educativa basado en el cambio como un proceso de investigación-acción crítica que se caracteriza porque no incluye el término innovación, sino, mejora la educación mediante su cambio. En ese sentido, el lenguaje tiene gran importancia por los significados que aporta y la innovación está ligada en sus prácticas y en sus concepciones originales con una visión de la enseñanza y del cambio educativo científico-tecnológico donde el profesor es un individuo participativo, pues trata de mejorar las propias prácticas siguiendo un proceso de introspección hacia su labor (Samaniego, 2011).

#### **9.4a) La escritura en el currículum nacional**

Antes de indagar en lo que respecta a los fundamentos de esta innovación, es preciso esclarecer cómo el currículum nacional aborda la escritura desde sus documentos oficiales. Por ello, es fundamental entender que los Objetivos de Aprendizaje presentados en las bases están orientados a trabajar el lenguaje bajo un enfoque comunicativo que concibe “la interacción oral, la lectura y la escritura como situaciones comunicativas en que el conocimiento de la lengua y la corrección idiomática se ponen al servicio de la comunicación” (Mineduc, 2012, p. 36). La competencia comunicativa está conformada por los conocimientos, habilidades y actitudes que permiten leer, escribir, escuchar y hablar en diversos contextos. En las Bases, dichas dimensiones del lenguaje han sido agrupadas en tres ejes: Lectura, Escritura y Comunicación oral. Sin embargo, se destaca que “esta división es artificial y responde solo a la necesidad de presentar una realidad compleja de manera organizada” (p. 36).

La precisión de cómo entender la escritura en contextos escolares se determina y fundamenta en las Bases Curriculares donde se señala que: “a diferencia de la comunicación cara a cara, lo que se busca en la escritura es comunicar algo a un interlocutor que no está presente, por lo que se necesita de un esfuerzo especial para comunicar las ideas de manera coherente” (Mineduc, 2012, p. 36). Del mismo modo, en el Marco de Evaluación de la Prueba Simce de Lenguaje y Comunicación de Escritura de 6° año básico, se señala que este desafío hace que la comunicación escrita sea un proceso reflexivo, que exige al escritor ponerse en el lugar del lector con el fin de entregarle toda la información necesaria para suplir la ausencia de un contexto común y conseguir así un texto autónomo.

#### **9.4b) Las herramientas digitales en el aprendizaje de la escritura**

De los datos obtenidos en el diagnóstico fue posible dilucidar que para los docentes el uso de las tecnologías o de los recursos digitales han agravado el desempeño de la escritura de textos en sus estudiantes, sin embargo, para efectos de esta

investigación dicho antecedente resulta atractivo. Si bien los docentes ven en el uso del celular como un enemigo para el aprendizaje, los estudiantes ven esa tecnología como una fuente de interés de uso cotidiano que, sin duda, les motiva y acerca a sus contextos reales de comunicación. La idea anterior puede ser respaldada si se revisa el Programa de Estudio de 5° Año Básico (2012) donde se declara lo siguiente:

La redacción de correos electrónicos, la elaboración de blogs y presentaciones digitales, ofrecen oportunidades para ejercitar la escritura en contextos reales de comunicación que son atractivos para los alumnos y propios del mundo actual. Asimismo, el uso de los procesadores de texto ha demostrado ser de gran utilidad para realizar tareas de escritura, porque facilita el trabajo de corrección y edición sin requerir de la reescritura total del documento, lo que redundaría en que los estudiantes se muestran más motivados frente a la tarea (p. 32).

En este sentido, involucrar las TIC a los procesos de aprendizaje no sólo favorece la planeación de un texto escrito, sino que permite que el estudiante interactúe con la lectoescritura desde una proyección real, dado que despiertan un elevado nivel de interés y motivación en los escolares (Marqués, 2006).

Asumiendo las consideraciones anteriores. Es necesario profundizar en una innovación educativa que motive a los estudiantes a trabajar en el desarrollo de habilidades de producción escrita de textos, a través de la implementación de transformaciones en las prácticas de enseñanza y aprendizaje en el aula. Lo anterior, con el propósito de que los estudiantes alcancen aprendizajes útiles y significativos que les permitan desenvolverse, competentemente, en situaciones comunicativas. Para ello, es necesario la incorporación de recursos digitales para el desarrollo de las habilidades de producción escrita: adecuarse a la situación comunicativa, organizar las ideas, dar coherencia al texto y desarrollar las ideas.

Para respaldar la idea anterior es necesario fundamentar teóricamente, a través de la indagación del estado general de conocimiento, la propuesta de innovación en esta investigación. Por lo tanto, en las siguientes líneas se desarrollará un constructo teórico que profundice en la idea de mejorar la escritura a través de la utilización de herramientas tecnológicas en el aula.

En cuanto al impacto de las tecnologías o de recursos digitales en el aula Barraza (2005) define la innovación de los ambientes de aprendizaje a partir de la incorporación de estrategias diferentes a las que se usan, comúnmente, en el aula de clase, que motiven e interesen a los estudiantes a construir conocimiento. De este modo, trascender prácticas tradicionales e incorporar recursos interactivos mediados por tecnologías representa un aliciente en el desempeño del alumno que contribuye al logro de los objetivos planteados. Que los estudiantes se sientan significativamente motivados por trabajar con medios digitales en el aula no es fortuito, en la actualidad herramientas tecnológicas como el celular son parte fundamental del medio en el que se desenvuelven los estudiantes desde pequeños. Por otro lado, conviene innovar en el diseño de ambientes de aprendizaje canalizando las competencias en lectoescritura en los estudiantes; esto, debido a la gran necesidad de manejo de éstas en la solución de problemas diarios, tanto en la vida personal como laboral; además, la potenciación de esta competencia mediante las TIC ayuda a descubrir nuevos mundos y formas de ver el conocimiento, y da nuevas perspectivas de interacción sociocultural en sus contextos y ámbitos donde se desenvuelvan como personas y miembros de una sociedad en desarrollo (Suárez et al., 2015). En consecuencia, el uso apropiado de herramientas digitales en el aula, para conseguir el desarrollo de habilidades de producción escrita, no debiera ser un factor desconocido para los docentes de Lenguaje y Comunicación. Es decir, la sociedad actual exige asumir nuevas formas de trabajo en el aula, alineadas con los gustos, preferencias e intereses de los estudiantes. Indudablemente, es contraproducente que los estudiantes sigan poniendo en práctica tareas de escritura en el aula que solo involucran el uso del lápiz y papel. La escritura, como competencia comunicativa también ha sufrido transformaciones con el paso de los años, hoy los soportes en los que se comparten textos escritos son, fundamentalmente, digitales. De ahí que no se puede separar el uso de herramientas digitales para el desarrollo de la competencia escrita. En ese sentido, para Garrison y Anderson (2005) la escritura ha sido utilizada durante mucho tiempo como proceso y producto del pensamiento crítico riguroso, dimensiones cognitivas que se potencian por la conectividad y flexibilidad de la interacción

apoyada por los medios tecnológicos.

Los autores, citados anteriormente, coinciden en los beneficios que otorgan los aparatos digitales o las herramientas tecnológicas en el desarrollo de la escritura de textos en el aula. La visión negativa del uso del celular en clases pudiera revalorizarse si se cuenta con estrategias de trabajo apropiadas para incentivar a los estudiantes a escribir a través de estos medios. Utilizar soportes tecnológicos para escribir puede ayudar a los estudiantes a desarrollar un texto escrito, considerando que se trata de un proceso estratégico recursivo.

La transformación de las formas de escribir ha suscitado que en el aula también se modifiquen las estrategias de enseñanza de esta competencia. Este fenómeno, que ha transfigurado las formas de representar el conocimiento, es fundamentado por Vandendorpe (2002) en la siguiente cita:

En la nueva cultura del hipermedio, los juegos de encadenamiento entre texto e imagen se multiplican todavía por la consideración de las connotaciones aportadas por el entorno visual [...]. La facilidad con que hoy es posible manipular imágenes, combinarlas con texto y reproducirlas instantáneamente está modificando el viejo orden de la legibilidad y obliga a replantearse la noción de textualidad (p. 126).

Por lo tanto, el ejercicio de escribir para un colectivo de modo competente, que tiempo atrás era un privilegio para algunos, hoy se ha vuelto una tarea cotidiana a la que cualquier individuo puede tener acceso a través de, por ejemplo, las redes sociales. Sin embargo, tener acceso a publicar textos, manifestar opiniones, argumentar a favor o en contra de temáticas sociales en espacios digitales masivos, también requiere entender la escritura como una competencia comunicativa que se cimenta en el aprendizaje de habilidades para planificar, desarrollar y revisar un texto. Escribir en redes sociales no puede instaurar en los estudiantes la idea de que se trata de espacios en los que un buen desempeño en la escritura no es necesario, esa visión, ha provocado que las formas de escribir se vuelvan desprovistas y que los docentes desvaloricen el uso de herramientas digitales para el aprendizaje de la escritura en el aula. Area y Pessoa (2012), explicitan las razones que provocan este fenómeno de la siguiente manera:

La comunicación en la Web 2.0 está provocando la extensión y consolidación



de la “cultura del telegrama” que son potenciados por las características de interacción social de la telefonía móvil, de los blogs y de las redes sociales. Frente a la cultura epistolar del pasado hoy prima la economía de las palabras, y la urgencia en hacerlas llegar pronto al destinatario. [...] La mayoría de los textos de las redes sociales, por el contrario, son breves, espontáneos, cortos y poco meditados. Es el triunfo de la inmediatez comunicativa frente a la reflexión intelectual. Es el triunfo de la escritura del SMS, y no del texto narrativo (p. 16).

Por otra parte, si bien la escritura ha experimentado transformaciones a lo largo de los años, sobre todo en lo que respecta a la calidad de esta, la formas de comunicarse a través de medios digitales no podrían existir si no fuera porque existe un código universal para ello, que es la escritura. Es decir, tanto lo digital como la escritura son dependientes, pero esta última nunca podrá ser aminorada porque es trascendental para la comunicación humana. Los *smartphones* se distinguen de los teléfonos celulares tradicionales en que prácticamente no se usan para hablar, sino solo para escribir y leer, por lo cual ante esta situación es posible afirmar que la palabra escrita confirma su importancia en la era de la comunicación digital y, aunque llegase un momento en que los mensajes impresos no existan, sin lugar a duda, el código escrito seguirá permaneciendo como uno de los mayores bienes de la humanidad (Ayala, 2014).

En conclusión, mejorar la competencia comunicativa de la escritura es una tarea fundamental que han de procurar los docentes para que sus estudiantes logren aprendizajes eficaces en esta área. Para que lo anterior se logre es fundamental que el proceso estratégico y recursivo que conlleva escribir un texto se transforme en una práctica permanente en el aula. Como se ha dicho, la escritura responde a un proceso y como tal, requiere del desarrollo de habilidades de manera progresiva para que los estudiantes logren planificar, desarrollar y revisar sus escritos. Una forma de captar el interés de los estudiantes, sin duda, es valerse del uso de recursos digitales, de aparatos tecnológicos y de las populares redes sociales. De ningún modo, se puede pretender que estudiantes que han nacido en la era digital y que se desenvuelven con facilidad en estos medios, logren expresarse de forma paralela a través del uso del papel y lápiz. Si bien los recursos anteriores son parte

fundamental del trabajo pedagógico que se desarrolla en el aula, como asegura Bautista y Méndez (2015), el advenimiento de las TIC y la internet ha generado cambios sustanciales en cuanto a la cantidad y diversidad de la información, fomentado así lectores interesados en otra clase de textos, con dinámicas diferentes de lectura mediadas por una carga importante de iconos, imágenes y videos. Sería un error, entonces, afirmar que los niños y los jóvenes no leen ni escriben. Por el contrario, al estar inmersos en este contexto del siglo XXI y ser nativos digitales sí lo hacen, pero mediante procesos de lectura y escritura diferentes.

## **9.5 Definición de objetivos Generales y Específicos**

El objetivo general y los objetivos específicos que se desprenden del diagnóstico del proyecto de intervención son los siguientes:

### **9.5a) Objetivo general**

Incorporar en la enseñanza de la producción escrita de textos, en estudiantes de 6° Año Básico del Instituto San Sebastián de Yumbel, el uso de herramientas digitales que permitan mejorar la competencia comunicativa de escribir.

### **9.5b) Objetivos específicos**

1° Diagnosticar el nivel de escritura de textos informativos que poseen los estudiantes de 6° Año Básico.

2° Diseñar colaborativamente la implementación de una propuesta metodológica basada en la escritura de textos informativos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, orientada a mejorar dicha competencia en estudiantes de 6° Año Básico, mediante la utilización de recursos digitales.

3° Implementar, con estudiantes de 6° Año Básico, un taller de escritura semanal de textos informativos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación para la enseñanza de estrategias generales de producción escrita de textos, utilizando recursos digitales.

4° Ejecutar los procesos de escritura, revisando los textos en su forma, contenido y elementos substanciales, apoyándose de recursos digitales.

5° Evaluar el impacto de la intervención y los niveles de escritura alcanzados por los estudiantes una vez finalizado el proceso de innovación.

## 9.6 Métodos de medición de Impacto por Objetivo

Característica	Dimensión de los objetivos a considerar	Acciones para lograr los objetivos	Meta Inmediata	Estándar Mínimo	Meta de Impacto	Método de Verificación
1º Diagnosticar el nivel de escritura de textos informativos que poseen los estudiantes de 6º Año Básico.	- Nivel de rendimiento de escritura de textos informativos de los estudiantes de 6º Año Básico.	<p>- Aplicación de pauta analítica para diagnosticar el desempeño de los estudiantes en la redacción escrita de textos informativos.</p> <p>- Establecimiento del nivel de desempeño de la escritura de textos informativos de los estudiantes de 6º Año Básico, a través de la evaluación de aspectos específicos que determinan la calidad de un texto informativo: propósito comunicativo, organización textual, coherencia y desarrollo de ideas.</p>	<p>- Los estudiantes de 6º Año Básico desarrollan ejercicio de diagnóstico de producción escrita de textos informativos.</p> <p>- Aplicación de pauta analítica a los trabajos de escritura desarrollados por los estudiantes de 6º Año Básico, para determinar el nivel de desempeño de escritura.</p>	<p>- El 60% de los estudiantes de 6º Año Básico desarrollan ejercicio de diagnóstico de producción escrita de textos informativos.</p> <p>- Aplicación de pauta analítica al 60% a los trabajos de escritura desarrollados por los estudiantes de 6º Año Básico, para determinar el nivel de desempeño de escritura.</p>	<p>- El 80% de los estudiantes de 6º Año Básico desarrollan eficazmente ejercicio de diagnóstico de producción escrita de textos informativos.</p> <p>- Aplicación de pauta analítica al 80% de los trabajos de escritura desarrollados por los estudiantes de 6º Año Básico, para determinar eficientemente el nivel de desempeño de escritura.</p>	<p>- Trabajos de escritura desarrollados por los estudiantes.</p> <p>- Pautas analíticas aplicadas a los estudiantes.</p> <p>- Resultados de la aplicación de las pautas analíticas según: propósito comunicativo, organización textual, coherencia y desarrollo de ideas.</p>

<b>Característica</b>	<b>Dimensión de los objetivos a considerar</b>	<b>Acciones para lograr los objetivos</b>	<b>Meta Inmediata</b>	<b>Estándar Mínimo</b>	<b>Meta de Impacto</b>	<b>Método de Verificación</b>
2º Diseñar colaborativamente la implementación de una propuesta metodológica basada en la escritura de textos informativos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, orientada a mejorar dicha competencia en estudiantes de 6º Año Básico, mediante la utilización de recursos digitales.	- Diseño de propuesta metodológica de escritura de textos informativos.	- Socialización de la propuesta metodológica a los docentes y directivos.	- Socialización de la propuesta metodológica a los docentes y directivos.	- Socialización de la propuesta metodológica a lo menos con 1 docente y 3 directivos.	- Socialización de la propuesta metodológica con 2 docentes y 5 directivos. Alta participación y motivación por generar, espacios e instancias de trabajo.	- Firma de los participantes de reunión de socialización de la propuesta metodológica.  -Firmas de las sesiones de trabajo.
	- Uso de herramientas digitales para mejorar la producción escrita de texto informativos.	- Reuniones de coordinación con docentes de Lenguaje y Comunicación que imparten clases en 6º Año Básico para aportar, sugerir y modificar aspectos relevantes de la propuesta socializada.	- Reuniones de coordinación con docentes de Lenguaje y Comunicación que imparten clases en 6º Año Básico para aportar, sugerir y modificar aspectos relevantes de la propuesta socializada.	- Realización de a lo menos 3 reuniones de coordinación con docentes de Lenguaje y Comunicación que imparten clases en 6º Año Básico para aportar, sugerir y modificar aspectos relevantes de la propuesta socializada.	- Realización de 5 reuniones de coordinación con docentes de Lenguaje y Comunicación que imparten clases en 6º Año Básico. Alta participación y motivación. Realización de aportes, sugerencias y modificaciones sobre la propuesta socializada.	- Firma de los participantes de reunión de socialización de la propuesta metodológica.  -Firmas de las sesiones de trabajo.

<b>Característica</b>	<b>Dimensión de los objetivos a considerar</b>	<b>Acciones para lograr los objetivos</b>	<b>Meta Inmediata</b>	<b>Estándar Mínimo</b>	<b>Meta de Impacto</b>	<b>Método de Verificación</b>
3º Implementar, con estudiantes de 6º Año Básico, un taller de escritura semanal de textos informativos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación para la enseñanza de estrategias generales de producción escrita de textos, utilizando recursos digitales.	- Taller de escritura de textos informativos.	- Realización de 5 talleres semanales (de dos horas pedagógicas de duración) para ejercitar el proceso estratégico y recursivo de la producción escrita de textos informativos en estudiantes de 6º Año Básico.	- Participación de los estudiantes de 6º Año Básico en los talleres, para ejercitar el proceso estratégico y recursivo de la producción escrita de textos informativos.	- Realización de al menos 4 talleres semanales (de dos horas pedagógicas de duración) para ejercitar el proceso estratégico y recursivo de la producción escrita de textos informativos en estudiantes de 6º Año Básico.	- El 80% de los estudiantes de 6º Año Básico participa en los 5 talleres semanales (de dos horas pedagógicas de duración) y mejoran habilidades de producción escrita de textos informativos.	- Planificación de los talleres semanales.  - Asistencia de los estudiantes que participan en los talleres.  - Registro de las actividades en el libro de clases.
	- Uso de recursos digitales para mejorar el desempeño de los estudiantes en la escritura de textos informativos.	- Desarrollo en cada sesión, mediante el uso de herramientas digitales, habilidades para planificar, desarrollar y revisar sus textos informativos.	- Los estudiantes utilizan herramientas digitales en los talleres, para desarrollar habilidades para planificar, desarrollar y revisar sus textos informativos.	- Utilizar, a lo menos, en 3 talleres semanales, herramientas digitales para desarrollar habilidades para planificar, desarrollar y revisar sus textos informativos.	- El 80% de los estudiantes de 6º Año Básico utilizan, eficazmente, herramientas digitales y mejoran habilidades para planificar, desarrollar y revisar sus textos informativos.	- Materiales y recursos utilizados en cada una de las sesiones.

<b>Característica</b>	<b>Dimensión de los objetivos a considerar</b>	<b>Acciones para lograr los objetivos</b>	<b>Meta Inmediata</b>	<b>Estándar Mínimo</b>	<b>Meta de Impacto</b>	<b>Método de Verificación</b>
4º Ejecutar los procesos de escritura, revisando los textos en su forma, contenido y elementos substanciales, apoyándose de recursos digitales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de escritura: forma, contenidos y elementos substanciales.</li> <li>- Escritura de textos informativos, utilizando recursos digitales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo en cada sesión, mediante el uso de herramientas digitales, de habilidades de escritura: adecuarse a la situación comunicativa, organizar las ideas, dar coherencia al texto y desarrollar las ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes de 6º Año Básico utilizan en cada sesión de trabajo herramientas digitales para desarrollar habilidades de escritura: adecuarse a la situación comunicativa, organizar las ideas, dar coherencia al texto y desarrollar las ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El 60% de los estudiantes de 6º Año Básico logra utilizar adecuadamente, en cada sesión de trabajo, herramientas digitales para desarrollar habilidades de escritura: adecuarse a la situación comunicativa, organizar las ideas, dar coherencia al texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El 80% de los estudiantes de 6º Año Básico utiliza eficazmente, en cada sesión de trabajo, herramientas digitales para desarrollar habilidades de escritura: adecuarse a la situación comunicativa, organizar las ideas, dar coherencia al texto y desarrollar las ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación de los talleres semanales.</li> <li>- Asistencia de los estudiantes que participan en los talleres.</li> <li>- Registro de las actividades en el libro de clases.</li> <li>- Materiales y recursos utilizados en cada una de las sesiones.</li> </ul>
<b>Característica</b>	<b>Dimensión de los objetivos a considerar</b>	<b>Acciones para lograr los objetivos</b>	<b>Meta Inmediata</b>	<b>Estándar Mínimo</b>	<b>Meta de Impacto</b>	<b>Método de Verificación</b>
5º Evaluar el impacto de la intervención y los niveles de escritura alcanzados por los estudiantes una vez finalizado el	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impacto de la intervención en la mejora de los niveles de desempeño de la producción escrita de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de pauta analítica para evaluar el desempeño de los estudiantes en la redacción escrita de textos informativos una vez culminada la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de pauta analítica para evaluar el desempeño de los estudiantes de 6º Año Básico en la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de pauta analítica al 70 % de los textos informativos redactados por los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de pauta analítica al 80 % de los textos informativos redactados por los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos de escritura desarrollados por los estudiantes.</li> <li>- Pautas</li> </ul>

proceso de innovación.	informativos.	intervención.	redacción escrita de textos informativos una vez culminada la intervención.	de 6º Año Básico, para evaluar su desempeño una vez culminada la intervención.	de 6º Año Básico, permitiendo evaluar eficazmente sus desempeños una vez culminada la intervención.	analíticas aplicadas a los estudiantes.  - Resultados de la aplicación de las pautas analíticas según: propósito comunicativo, organización textual, coherencia y desarrollo de ideas.
	- Valoración, por parte de los estudiantes, de la intervención pedagógica innovadora.	- Aplicación de una encuesta para determinar el grado de satisfacción de los estudiantes respecto del proyecto de intervención.	- Los estudiantes de 6º Año Básico contestan encuesta para determinar su grado de satisfacción respecto del proyecto de intervención.	- El 70 % de los estudiantes de 6º Año Básico contestan encuesta para determinar su grado de satisfacción respecto del proyecto de intervención.	- El 80 % de los estudiantes de 6º Año Básico contestan encuesta para determinar en su totalidad el grado de satisfacción respecto del proyecto de intervención.	- Encuestas aplicadas y sus resultados.



## **SECCIÓN IV: Desarrollo y Evaluación de la Intervención**

### **10. Descripción del plan de intervención.**

El objetivo general establecido para el proyecto de innovación consistió en: Incorporar en la enseñanza de la producción escrita de textos informativos, el uso de herramientas digitales que permitan mejorar la competencia comunicativa de escribir en estudiantes de 6° Año Básico del Instituto San Sebastián de Yumbel. Por ende, en el siguiente apartado, considerando los insumos extraídos del diagnóstico inicial, se expondrá el plan de intervención propuesto para resolver la problemática planteada. En este plan se describen las actividades que se desprenden de cada uno de los objetivos específicos y su programación temporal, las características de los participantes, los grupos implicados y las formas utilizadas para recoger información antes, durante y una vez finalizada la intervención.

1° Diagnosticar el nivel de escritura de textos informativos que poseen los estudiantes de 6° Año Básico.

El primer objetivo específico de la intervención consiste en diagnosticar el nivel inicial de escritura que presentan todos los estudiantes de Sexto Año Básico, antes de comenzar la intervención. Este proceso permitirá contrastar los resultados iniciales con los obtenidos al término de la intervención y verificar, posteriormente, el nivel de impacto de la misma. La aplicación del instrumento involucra a todos los alumnos de grupo curso. Se evaluará a los estudiantes a través de un ejercicio de escritura, obtenido de los ejemplos de ítems de textos informativos de escritura publicado por la Agencia de Calidad de la Educación. Con ello, se busca determinar el nivel de conocimiento y las habilidades de los estudiantes de 6° básico para producir textos que tengan un propósito comunicativo claro, organizar sus ideas adecuadamente según el tipo de texto que van a escribir (informativo), ser coherentes, desarrollar sus ideas acabadamente e incorporar un vocabulario preciso y variado, además de emplear bien estructuras

gramaticales y los recursos de la lengua para transmitir un mensaje con claridad y facilitar la comprensión del lector.

Actividades	Descripción	Plazos Semana/mes	Recursos	Responsables/ involucrados
1.- 1.a. - Elección de un ítem para medir los conocimientos y habilidades en la producción de textos informativos.	1.a- Elegir un instrumento estandarizado adecuado para medir los conocimientos y habilidades iniciales de los estudiantes en la producción de textos informativos.	2°/ Noviembre 2018	- . PC.  - . Instrumento estandarizado o validado por expertos.  - . Material de oficina.	- . Coordinador Académico. (Coordinador).  - . Docentes de lenguaje. (Encargados de aplicar el instrumento)
1.b.-Determinar el nivel inicial de conocimiento y habilidades de escritura de los estudiantes.	1.b- Determinar el desarrollo inicial de los estudiantes que han alcanzado en distintas habilidades de escritura (propósito comunicativo, organización textual, coherencia, desarrollo de las ideas) a partir de las características que posee el texto producido	3° / Noviembre 2018		- . Alumnos. Encargados de desarrollar el ejercicio de escritura.
2.- Revisión de ítem de escritura aplicado y elaboración de gráficos.	Una vez aplicado el instrumento, se procederá a la revisión de los escritos producidos por los estudiantes y posteriormente, elaborar los gráficos con los respectivos resultados según habilidades: propósito comunicativo, organización textual, coherencia y desarrollo de las ideas.	4° / Noviembre 2018	- . Ítem de escritura desarrollado por los estudiantes.  - . Gráficos obtenidos.	- . Coordinador Académico.  - . Docentes de lenguaje.
3.- Presentación de resultados a los	Ya tabulados los resultados de la aplicación del ítem de		- . Presentación en Power Point.	- . Coordinador Académico.

docentes y equipo directivo.	escritura a los estudiantes de 6° básico, se realizará una reunión para presentar los gráficos correspondientes. En ella participan los docentes que imparten clases en el 6° Básico y el equipo directivo del establecimiento.	1° / Diciembre 2018	- . Data. - . Computador. - . Resultados de aplicación de evaluación.	- . Docentes de Lenguaje. - . Equipo directivo.
------------------------------	---	---------------------------	---	--

2° Diseñar colaborativamente la implementación de una propuesta metodológica basada en la escritura de textos informativos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, orientada a mejorar dicha competencia en estudiantes de 6° Año Básico, mediante la utilización de recursos digitales.

Este objetivo está centrado en el diseño de una propuesta metodológica que permita mejorar el desarrollo de conocimientos y habilidades de la escritura de textos informativos en los estudiantes de 6° año, según los resultados obtenidos del diagnóstico declarado en el primer objetivo. Para ello, se trabajará colaborativamente en la planificación y ejecución de actividades de escritura de textos informativos a través del uso de herramientas digitales que capten el interés y permitan desarrollar habilidades para una mejor competencia comunicativa escrita de los estudiantes.

Actividades	Descripción	Plazos Semana/mes	Recursos	Responsables/ involucrados
1.- Reuniones con docentes de Lenguaje y Comunicación.	Realización de reuniones de coordinación colaborativa con el propósito diseñar una propuesta metodológica para mejorar la escritura de textos informativos en las clases de lenguaje a través del uso de herramientas digitales. Los docentes de lenguaje aportarán sus ideas	2° / Diciembre 2018	- . Material de Oficina. - . Sala de reuniones. - . Textos de Lenguaje y Comunicación. - . Programa de la asignatura de lenguaje.	- . Coordinador a Académico. - . Docentes de Lenguaje y Comunicación.

	en torno a este diseño y acordarán temáticas en relación a la escritura de textos, apoyados del Programa de Estudio de 6° básico de la asignatura para trabajar paralelamente con la planificación del curso.		- Computador. - Internet	
3.- Socialización de la propuesta metodológica a los docentes y directivos.	<p>La etapa de socialización es fundamental, ya que todos los integrantes de la comunidad educativa deben estar en conocimiento respecto a la intervención que se desea implementar.</p> <p><b>Directivos:</b> Principales gestores de los cambios dentro de la comunidad educativa, se realizará a través del consejo directivo.</p> <p><b>Docentes que imparten clases en Sexto Básico:</b> Profesionales encargados de fomentar y replicar el proyecto de intervención. Se realizará en consejo de profesores.</p> <p><b>Alumnos:</b> Principales beneficiados del proceso de intervención. Se les informará en su respectivo consejo de curso.</p>	3° / Diciembre 2018	- Presentación en Power Point. - Data. - Computador.	- Coordinador a Académico.  - Docentes de Lenguaje.

3º Implementar, con estudiantes de 6º Año Básico, un taller de escritura semanal de textos informativos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación para la enseñanza de estrategias generales de producción escrita de textos, utilizando recursos digitales.

El propósito de este objetivo está centrado en la puesta en práctica de talleres de formación con estudiantes de 6º básico para la mejora de las habilidades de producción escrita de textos informativos (propósito comunicativo, organización textual, coherencia y desarrollo de las ideas). Se pretende aumentar la competencia escrita de los estudiantes a través del uso de herramientas digitales que posibilitan no solo captación del interés de los estudiantes por escribir, sino que permiten estructurar el proceso de producción de textos.

Actividades	Descripción	Plazos Semana/mes	Recursos	Responsables/ involucrados
1.- Taller de escritura semanal de textos informativos en la asignatura de lenguaje para la enseñanza de estrategias de producción escrita.	Realización de talleres semanales en la asignatura de lenguaje para mejorar conocimientos y habilidades de producción escrita según los siguientes criterios: propósito comunicativo, organización textual, coherencia y desarrollo de las ideas. La producción de los textos informativos se realizará en horario de clases, permitiendo a los estudiantes realizar consultas durante el proceso de escritura. En todos los talleres se utilizarán herramientas digitales para contextualizar el aprendizaje de los estudiantes con el manejo e interés que poseen con esos recursos.	1º / Marzo hasta 1º / Abril 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material de oficina (Lápiz, hojas)</li> <li>- Bitácora de los alumnos.</li> <li>- Libro de la asignatura.</li> <li>- Laboratorio de computación.</li> <li>- Acceso a internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinador Académico (Coordinador).</li> <li>- Docente de Lenguaje. (Encargados de aplicar los talleres)</li> <li>- Alumnos. (Involucrados)</li> </ul>

4º Ejecutar los procesos de escritura, revisando los textos en su forma, contenido y elementos substanciales, apoyándose de recursos digitales.

Este objetivo busca que en cada uno de los talleres que se desarrollarán con los estudiantes de 6º básico se trabaje, progresivamente, con los estudiantes para hacerlos conscientes de las diferentes etapas del proceso de escritura: planificar, escribir, revisar, reescribir y editar. En los talleres se debe demostrar, con el apoyo de herramientas digitales, que el proceso de escritura no es lineal, ya que involucra reflexión y el texto se puede modificar cuantas veces se considere necesario.

Actividades	Descripción	Plazos Semana/mes	Recursos	Responsables/ involucrados
1.- Taller de escritura semanal de textos informativos en la asignatura de lenguaje para el desarrollo de la escritura como proceso recursivo: planificar, escribir, revisar, reescribir y editar.	Realización de talleres semanales en la asignatura de lenguaje para trabajar progresivamente en el proceso recursivo de la escritura. Planificar un texto, escribir, revisar, reescribir y editar. Lo anterior, será apoyado del uso de herramientas digitales que evidencien con mayor facilidad estos procesos.	1º / Marzo hasta 1º / Abril 2019	- Material de oficina (Lápiz, hojas) - Bitácora de los alumnos. - Libro de la asignatura. - Laboratorio de computación. - Acceso a internet.	- Coordinador Académico (Coordinador). - Docente de Lenguaje. (Encargados de aplicar los talleres) - Alumnos. (Involucrados)

5º Evaluar el impacto de la intervención y los niveles de escritura alcanzados por los estudiantes una vez finalizado el proceso de innovación.

Este último objetivo dice relación con la evaluación del impacto de la intervención. Para ello, se aplicará un ítem de escritura similar al desarrollado en el diagnóstico, el que permitirá contrastar los resultados finales con los obtenidos al inicio de la intervención y así evaluar el nivel de impacto de la misma. En esta evaluación final los estudiantes

desarrollarán un nuevo ejercicio de escritura, obtenido de los ejemplos de ítems de textos informativos de escritura publicado por la Agencia de Calidad de la Educación, pero ejecutarán el proceso de escritura, utilizando los recursos digitales aplicados en los talleres de escritura. Con ello se busca determinar el impacto de la intervención en los conocimientos y habilidades de los estudiantes de 6° básico para producir textos, según los siguientes criterios de evaluación: propósito comunicativo, organización textual, coherencia y desarrollo de las ideas.

Actividades	Descripción	Plazos Semana/mes	Recursos	Responsables/ involucrados
1.- Aplicación de un instrumento que permita medir el nivel de dominio de cada uno de los criterios de producción escrita de textos informativos: propósito comunicativo, organización textual, coherencia y desarrollo de las ideas.	Aplicación del mismo instrumento estandarizado utilizado en la medición inicial respecto del nivel de producción escrita alcanzado por los estudiantes. Este proceso se realizará para todos los estudiantes del curso y será en horario de clases de la asignatura de Lenguaje y Comunicación. En esta evaluación se usarán las herramientas digitales utilizadas en los talleres de escritura.	2° / Abril 2019	- Instrumento aplicado. - Material de oficina. - Laboratorio de computación. - Acceso a internet.	- Coordinador Académico. (Coordinador) - Docentes de lenguaje. (Encargados de aplicar el instrumento) - Alumnos. Encargados de responder el instrumento de vocabulario.
2.- Revisión de ítem aplicado y elaboración de gráficos.	Una vez aplicado el instrumento a los estudiantes, es necesario revisar los textos informativos escritos y posteriormente, elaborar los gráficos con los respectivos resultados, hacer las comparaciones correspondientes con la	3° / Abril 2019	- Instrumentos respondidos por los estudiantes. - Gráficos obtenidos. - Material de oficina. - PC.	- Coordinador Académico. - Docentes de lenguaje.

	<p>primera medición y expresar en porcentajes los logros alcanzados por los estudiantes según los criterios de evaluación.</p> <p>Tabulación de datos y resultados.</p>			
<p>3.- Encuesta de satisfacción a los estudiantes.</p>	<p>Aplicación de una encuesta para determinar el grado de satisfacción de los alumnos respecto del proyecto de intervención.</p> <p>Aplicación de Instrumento: Escala Likert.</p>	<p>4º/ Abril 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala Likert.</li> <li>- Material de oficina.</li> <li>- Laboratorio de computación.</li> <li>- Acceso a internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirección de Ciclo.</li> <li>- Docente de Lenguaje.</li> </ul>



## Carta Gantt: planificación de la intervención

En la siguiente tabla se expone el tiempo de dedicación previsto para las diferentes tareas y actividades del proceso de intervención de la innovación educativa.

Objetivos	Indicadores	Actividades	Técnicas e instrumentos	Cronograma																							
				Nov.				Dic.				Mar.				Abril.											
1º Diagnosticar el nivel de escritura de textos informativos que poseen los estudiantes de 6º Año Básico.	Nivel de escritura inicial.	Aplicación y evaluación de un ítem de producción escrita de un texto informativo para determinar el nivel de escritura inicial	Evaluación de un ítem de escritura de texto informativo mediante pauta analítica estandarizada de Agencia de la Calidad de la educación.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	x	x	x	x				
Objetivos	Indicadores	Actividades	Técnicas e instrumentos	Cronograma																							
				Nov.				Dic.				Mar.				Abril.											
2º Diseñar colaborativamente la implementación de una propuesta metodológica basada en la escritura de textos informativos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, orientada a mejorar dicha competencia en estudiantes de 6º Año Básico, mediante la utilización de recursos digitales.	Participación docente en el diseño de la propuesta metodológica	Realización de reuniones de coordinación para el diseño de una propuesta metodológica basada en la escritura de textos informativos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.	Coordinación profesional.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					x	x		
Objetivos	Indicadores	Actividades	Técnicas e instrumentos	Cronograma																							
				Nov.				Dic.				Mar.				Abril.											
3º Implementar, con estudiantes de 6º Año Básico, un taller de escritura semanal de textos	Proceso de aplicación de la propuesta metodológica de	Realización de talleres semanales en la asignatura de lenguaje.	Planificación de los talleres.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					x	x	x	x

informativos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación para la enseñanza de estrategias generales de producción escrita de textos, utilizando recursos digitales.	producción escrita para mejorar habilidades .																						
Objetivos	Indicadores	Actividades	Técnicas e instrumentos	Cronograma																			
				Nov.				Dic.				Mar.				Abril.							
4º Ejecutar los procesos de escritura, revisando los textos en su forma, contenido y elementos substanciales, apoyándose de recursos digitales.	Proceso recursivo de la escritura de textos: planificar, escribir, revisar, reescribir y editar.	Realización de talleres semanales progresivos en la asignatura de lenguaje, de acuerdo al proceso recursivo de la escritura.	Planificación de los talleres.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
												x	x	x	x	x							
Objetivos	Indicadores	Actividades	Técnicas e instrumentos	Cronograma																			
				Nov.				Dic.				Mar.				Abril.							
5º Evaluar el impacto de la intervención y los niveles de escritura alcanzados por los estudiantes una vez finalizado el proceso de innovación.	Impacto de la intervención (Grado de satisfacción del docente y alumnos)  Nivel de escritura alcanzado.	Aplicación de escala Likert a los estudiantes para evaluar la intervención.  Aplicación del Instrumento Estandarizado	Escala de apreciación  Evaluación de un ítem de escritura de texto informativo mediante pauta analítica estandarizada de Agencia de la Calidad de la educación.	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
																				x	x	x	

## **11. Análisis de Factibilidad de la Intervención**

De acuerdo con la información levantada en el diagnóstico de la intervención educativa, en el que se evidencia una necesidad de mejora de las habilidades de producción escrita de los estudiantes de 6º Año Básico, se hace necesario profundizar en una innovación educativa que motive a los estudiantes a trabajar en el desarrollo de habilidades de producción escrita de textos, a través de la implementación de transformaciones en las prácticas de enseñanza y aprendizaje en el aula. Lo anterior, con el propósito de que los estudiantes alcancen aprendizajes útiles y significativos que les permitan desenvolverse, competentemente, en la escritura. Para ello, es fundamental instaurar una metodología de trabajo que incorpore el uso de recursos digitales para el desarrollo de las habilidades de producción escrita, declaradas a lo largo de esta intervención: adecuarse a la situación comunicativa, organizar las ideas, dar coherencia al texto y desarrollar las ideas.

La intervención es viable a nivel técnico, operativo y económico, pues se trata de una forma de trabajo pedagógico que apela a la organización de las actividades a través de la colaboración entre los profesionales del establecimiento y en horarios de trabajo pedagógico. También, los docentes y el equipo de gestión del establecimiento poseen disposición y ganas de aportar en la innovación.

En cuanto a lo económico, es una intervención que no demanda grandes gastos, pues los recursos que se requieren para su ejecución están disponibles en el establecimiento y no se aspira a la utilización de recursos económicos con los que no cuenta el colegio.

Uno de los obstáculos que pudieran perjudicar la ejecución de la innovación dice relación con el uso o administración del tiempo. Pues se trata de una intervención acotada, que debe desarrollarse en los tiempos precisos para poder determinar con claridad el impacto de la misma. Además, en los establecimientos suelen haber interrupciones en los procesos académicos por actividades extraprogramáticas u otras que pudieran afectar la planificación de la ejecución de la intervención. No obstante, están todas las condiciones que debieran favorecer, absolutamente, la ejecución y el éxito de la innovación.

## 12. Evaluación del plan de intervención

Como se ha mencionado, antes de partir la intervención innovadora, se realizó una evaluación para medir las habilidades de escritura (Ver anexo 7) de los estudiantes de 6° básico a partir de la producción de textos informativos. Para evaluar la escritura de los estudiantes se observó el desempeño del curso a partir de sus escritos en formato papel con la finalidad de determinar el desarrollo alcanzado, según las características del texto informativo producido. Para determinar el nivel de cada estudiante, se utilizó una pauta analítica (Ver anexo 8) que permitió observar aspectos específicos del texto, de modo de establecer el nivel de desarrollo alcanzado por los alumnos. Posteriormente, una vez realizada la intervención, se volvió a evaluar el desempeño de los estudiantes en la escritura de un texto informativo, esta vez, mediante el uso de herramientas digitales como lo es la aplicación Classroom de Google. Se evaluaron cuatro habilidades de manera específica (adecuarse a la situación comunicativa, organizar las ideas, dar coherencia la texto y desarrollar las ideas) porque son las más relevantes si se quiere determinar de forma significativa el desempeño y la calidad de un texto, es decir, es más determinante al momento de evaluar la calidad de un escrito el cómo se comunica un mensaje con claridad y la coherencia que se le da al mismo, que el utilizar correctamente las normas de ortografía acentual. Además, los criterios asociados a estas habilidades permiten observar de manera indirecta otras habilidades y conocimientos.

Los objetivos planteados para la innovación se consiguieron casi en su totalidad. Es así como en primer objetivo (diagnosticar el nivel de escritura de textos informativos que poseen los estudiantes de 6° Año Básico) se logró que más del 80% de los estudiantes desarrollaran eficazmente el ejercicio de diagnóstico de producción escrita de textos informativos. También, se aplicó a más del 80% de los estudiantes la pauta analítica para evaluar los trabajos de escritura desarrollados, pudiéndose determinar eficientemente sus niveles de desempeño en escritura.

En cuando al segundo objetivo (diseñar colaborativamente la implementación de una propuesta metodológica basada en la escritura de textos informativos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, orientada a mejorar dicha competencia en estudiantes de 6º Año Básico, mediante la utilización de recursos digitales) se logró socializar la propuesta metodológica con 2 docentes y 5 directivos, produciéndose una alta participación y motivación por generar espacios e instancias de trabajo. Del mismo modo, se realizaron las 5 reuniones de coordinación con docentes de Lenguaje y Comunicación que imparten clases en 6º Año Básico. La participación y motivación de los docentes en estas jornadas fue crucial para lograr el impacto positivo que tuvo la innovación, quienes constantemente realizaron aportes, sugerencias y modificaciones sobre la propuesta.

Por otra parte, el logro del tercer objetivo (implementar, con estudiantes de 6º Año Básico, un taller de escritura semanal de textos informativos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación para la enseñanza de estrategias generales de producción escrita de textos, utilizando recursos digitales) fue evidente, pues el 80% de los estudiantes de 6º Año Básico participaron en los 5 talleres semanales (de dos horas pedagógicas de duración) y mejoraron sustancialmente sus habilidades de producción escrita de textos informativos. Así también, más del 80% de los estudiantes utilizó eficazmente herramientas digitales y mejoraron sus habilidades para planificar, desarrollar y revisar sus textos informativos.

En cuanto al quinto objetivo de la intervención innovadora (ejecutar los procesos de escritura, revisando los textos en su forma, contenido y elementos substanciales, apoyándose de recursos digitales) se logró que más 80% de los estudiantes de 6º Año Básico utilizara eficazmente, en cada sesión de trabajo, herramientas digitales para desarrollar habilidades de escritura: adecuarse a la situación comunicativa, organizar las ideas, dar coherencia al texto y desarrollar las ideas, tal como se ve reflejado en los gráficos que se presentan en el apartado 12.1.

Finalmente, el logro del quinto objetivo (evaluar el impacto de la intervención y los niveles de escritura alcanzados por los estudiantes una vez finalizado el proceso de innovación) es coherente con la meta de impacto propuesta inicialmente, pues se aplicó

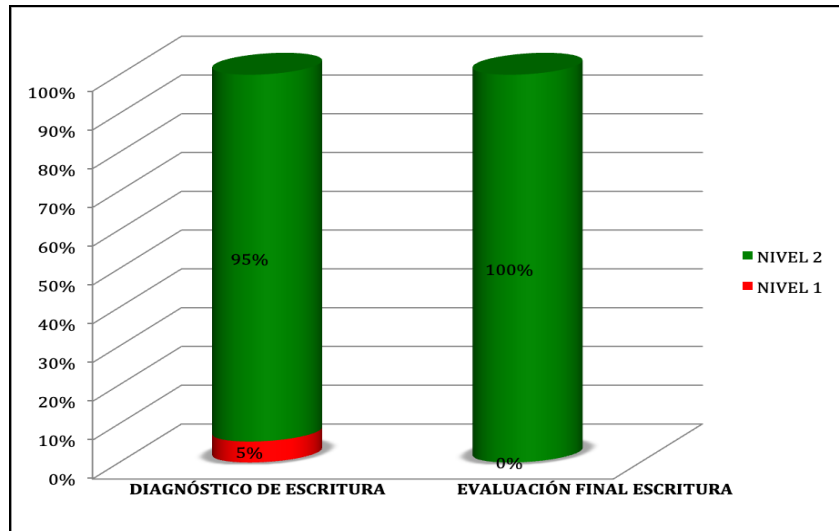
la pauta analítica a más del 80 % de los textos informativos redactados por los estudiantes, permitiendo evaluar eficazmente sus desempeños una vez culminada la intervención. Del mismo modo, más del 80 % de los alumnos contestaron la encuesta para determinar en su totalidad el grado de satisfacción respecto de la innovación.

### **12.1 Niveles de logro en la resolución de la problemática**

Este apartado describe detalladamente el nivel de logro del objetivo general de la innovación: Incorporar en la enseñanza de la producción escrita de textos, en estudiantes de 6° Año Básico del Instituto San Sebastián de Yumbel, el uso de herramientas digitales que permitan mejorar la competencia comunicativa de escribir. Además, se expone la percepción de los estudiantes, principales participantes, respecto del impacto de la intervención innovadora, identificando las técnicas de recolección realizadas y los resultados.

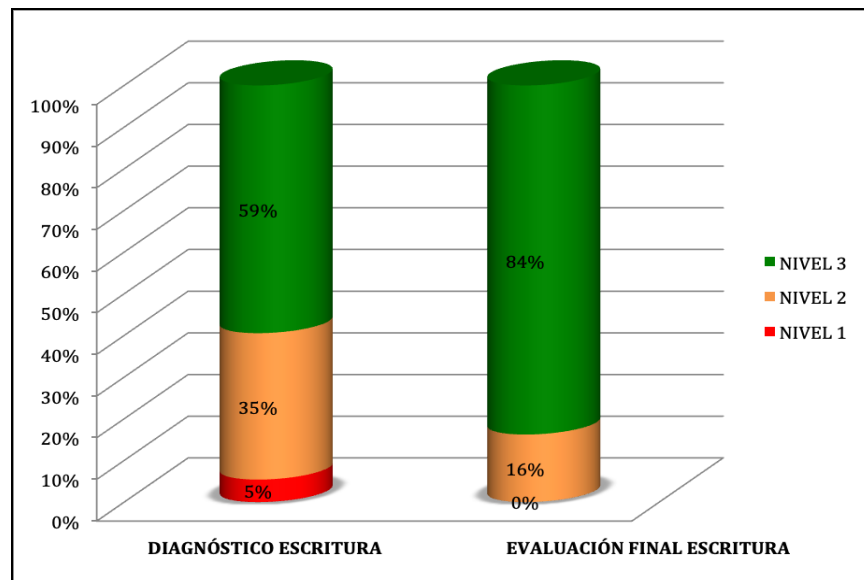
Por lo tanto, a continuación, se presentan los porcentajes de las dos evaluaciones realizadas (diagnóstica y post innovación) de acuerdo a la producción escrita de textos informativos. Estos resultados permiten conocer el aprendizaje general logrado por los estudiantes de 6° básico en relación a la competencia de escritura. Además, es posible observar si los logros de aprendizaje mejoraron, se mantuvieron o bajaron una vez desarrollada la innovación. Del mismo modo, al final de este apartado se exponen los resultados generales de la encuesta de satisfacción realizada a los estudiantes una vez culminada la intervención pedagógica.

Figura 1 *Porcentajes de respuestas de los estudiantes en el diagnóstico y evaluación final de escritura en cada nivel de rendimiento del criterio Propósito comunicativo*



En la figura 1, al comparar los resultados obtenidos por los estudiantes en el diagnóstico y en la evaluación final, los porcentajes evidencian que en la producción escrita de textos informativos los estudiantes presentan facilidad para redactar con un *Propósito comunicativo* claro. Es decir, tanto en el diagnóstico como en la evaluación final, casi la totalidad de los estudiantes que participaron en la innovación logró adecuarse al propósito informativo del texto (exponer, describir o explicar el tema) y este se distingue con claridad. Si bien este criterio es uno de los que demanda menor complejidad para los estudiantes, una vez culminada la innovación, aquellos estudiantes que se ubicaban en el Nivel 1 (5%) pudieron transitar al Nivel 2.

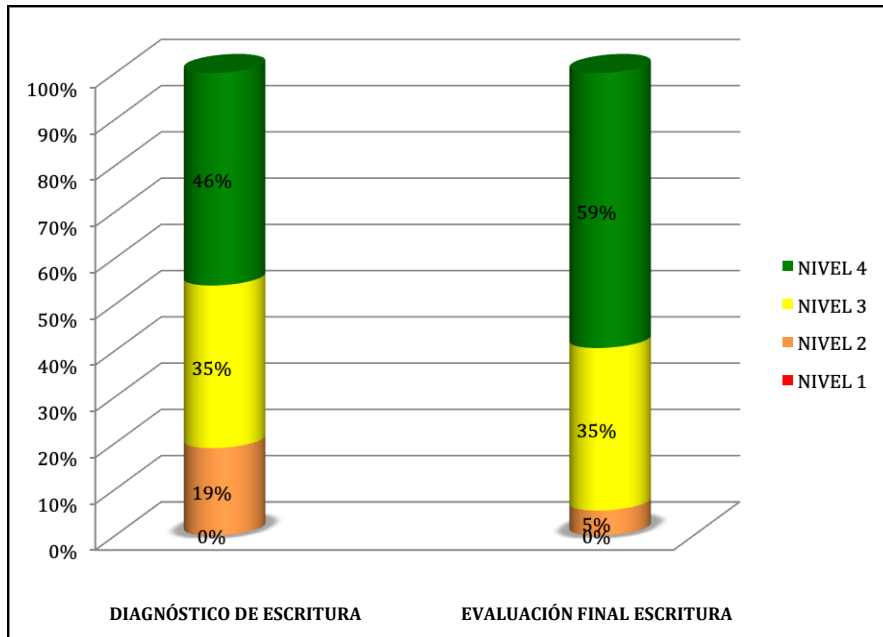
Figura 2 Porcentajes de respuestas de los estudiantes en el diagnóstico y en la evaluación final de escritura en cada nivel de rendimiento del criterio Organización textual



En la figura 2 se observa que la mayoría de los textos elaborados por los estudiantes en la evaluación final, mejora considerablemente. Un 84% de los estudiantes consigue mejorar la *Organización textual* de sus escritos. Es decir, son capaces de producir un texto informativo con una superestructura clara y completa, de acuerdo al propósito informativo que se les asignó. Sin duda, la retroalimentación de los trabajos de modo permanente y el uso de una plataforma digital que motivara a los estudiantes a escribir permitió que sus escritos presentaran un tema central e ideas agrupadas en aspectos subordinados al mismo. Solo un 16% de los estudiantes presenta dificultades en la organización textual, es decir, una superestructura informativa difusa o incompleta.



Figura 3 *Porcentajes de respuestas de los estudiantes en el diagnóstico y en la evaluación final de escritura en cada nivel de rendimiento del criterio Coherencia*

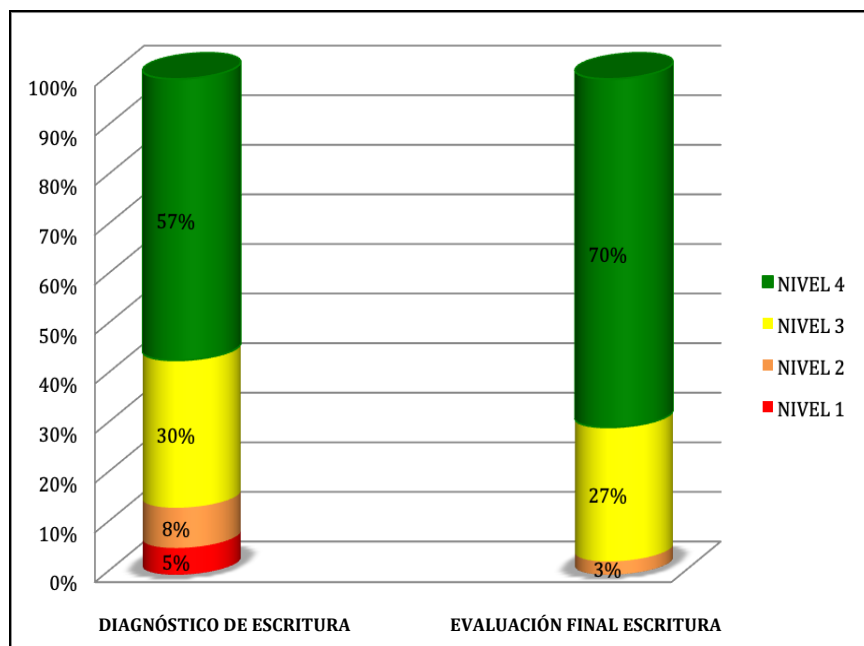


En cuanto al rendimiento en el criterio *Coherencia*, un 59% de los estudiantes consiguió, una vez finalizada la intervención, dar coherencia al texto informativo evaluado, mejorando en un 13% la cantidad de estudiantes que lograron ascender al nivel 4 en comparación a la evaluación diagnóstica. Es decir, fueron capaces de expresar con facilidad las ideas en el texto, ya que todas están enfocadas en el tema desarrollado por el estudiante y evidencian relaciones de sentido entre sí. Además, todas las ideas aportan a la construcción del sentido global del texto. No obstante, un 35 % de los estudiantes se ubica en el Nivel 3 puesto que los textos informativos presentan errores o se debe inferir información sobre el contenido del mismo. Por tanto, la habilidad de dar coherencia a un texto requiere más apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la competencia escrita. Si bien los resultados no son deficientes, pese al apoyo y asesoramiento que se les brindó a los estudiantes durante los talleres de reescritura, un grupo no menor no logró alcanzar el nivel esperado. Los estudiantes producen textos coherentes al nivel global, aunque presentan dificultades

en la coherencia local que no es del todo relevante para comprender el sentido de un texto. Es decir, aquellos estudiantes que se ubican en el nivel 2 y 3 requieren más apoyos para lograr mejora, ya que en estos niveles el texto no se comprende globalmente, o si se comprende, requiere de un esfuerzo mayor de parte de quien se enfrente a la lectura del texto.

No obstante, vale decir que un porcentaje considerable de estudiantes, una vez culminada la intervención, consiguió transitar de los niveles más bajos a los que le siguen. Esto evidencia el impacto positivo que tuvo la intervención en uno de los criterios en los que los resultados nacionales son más deficientes.

Figura 4 *Porcentajes de respuestas de los estudiantes en el diagnóstico y en la evaluación final de escritura en cada nivel de rendimiento del criterio Desarrollo de las ideas*



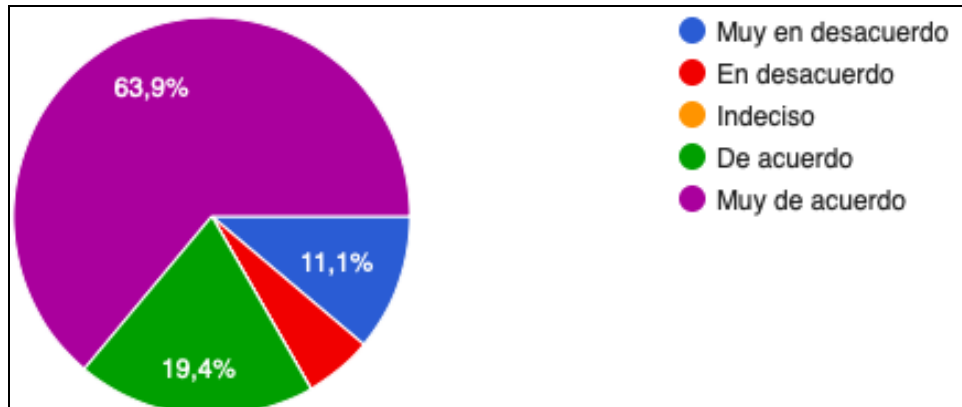
Al comparar los resultados de las dos evaluaciones realizadas, en el criterio *Desarrollo de las ideas* se aprecia una variación significativa. Un 70% de los estudiantes, una vez desarrollada la intervención, consiguió redactar textos informativos con un tema

acabado, mediante descripciones, explicaciones o ejemplificaciones que incluyen información relevante para profundizar el tema. Sin embargo, es importante notar que un 27% de los estudiantes no consiguió ascender hasta el Nivel 4. Esto significa que pese a desarrollar un tema de modo acabado, en la redacción de sus textos informativos, algún aspecto del tema fue presentado de manera muy general.

En resumen, los resultados evidencian un aumento considerable, en comparación a la evaluación diagnóstica, en el desempeño de los trabajos escritos por los estudiantes y de acuerdo al criterio de evaluación de cada habilidad. Es decir, en la evaluación post innovación, el 100% de los estudiantes logró adecuarse a la situación comunicativa, un 84% consiguió organizar las ideas del texto, manteniendo una superestructura informativa clara y completa, un 59% logró escribir un texto con coherencia, logrando que se entendiera con facilidad y un 70% de los estudiantes, en el criterio desarrollo de las ideas, consiguió escribir acabadamente la información relevante solicitada. Los porcentajes expresados, demuestran que la innovación tuvo un alcance significativo en la mejora de los desempeños que cada uno de los estudiantes logró en las habilidades mencionadas.

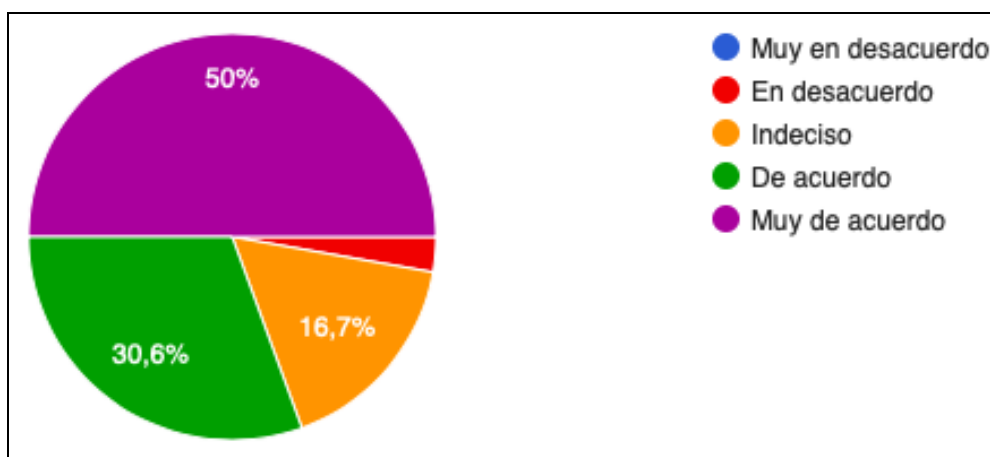
Finalmente, para evaluar el impacto de la intervención a nivel de los estudiantes se aplicó una encuesta cuyo propósito fue determinar el grado de satisfacción en torno a la innovación y así valorar las apreciaciones de los alumnos respecto de la escritura de textos informativos, utilizando herramientas digitales en las clases de lenguaje. Dicho instrumento se aplicó a 36 estudiantes, lo que equivale al 92,5% del curso. De la encuesta aplicada sólo se analizarán algunas preguntas, ya que responden directamente a la innovación implementada, siendo las más significativas en relación al objetivo de la investigación. De acuerdo anterior, se desprenden los siguientes resultados:

Gráfico 13 *El uso de herramientas digitales (Google, Drive, Gmail, Classroom) es un buen complemento para lograr escribir mejores textos informativos.*



En la gráfico 13 se aprecia que 63,9% de los estudiantes encuestados está *Muy de acuerdo* con la afirmación. Es decir, tras la realización de la intervención pedagógica, la mayoría confirma que el uso de herramientas digitales es un buen complemento para lograr escribir de mejor manera textos informativos.

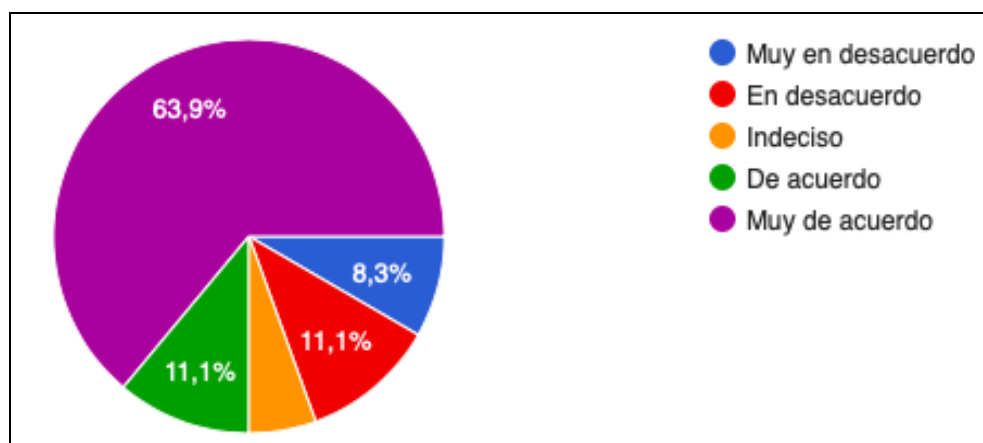
Gráfico 14 *Puedo mejorar mis habilidades de escritura utilizando herramientas digitales para escribir textos.*



Cuando se les consultó a los estudiantes si ellos mejoran sus habilidades de escritura utilizando herramientas digitales, un 50% se declara *Muy de acuerdo* y un 30,6% *De acuerdo*. En otras palabras, más del 80% de los estudiantes tiene una alta valoración de su aprendizaje sobre escritura si se ve respaldada del uso de herramientas digitales. Aspecto que respalda el impacto positivo de la innovación.

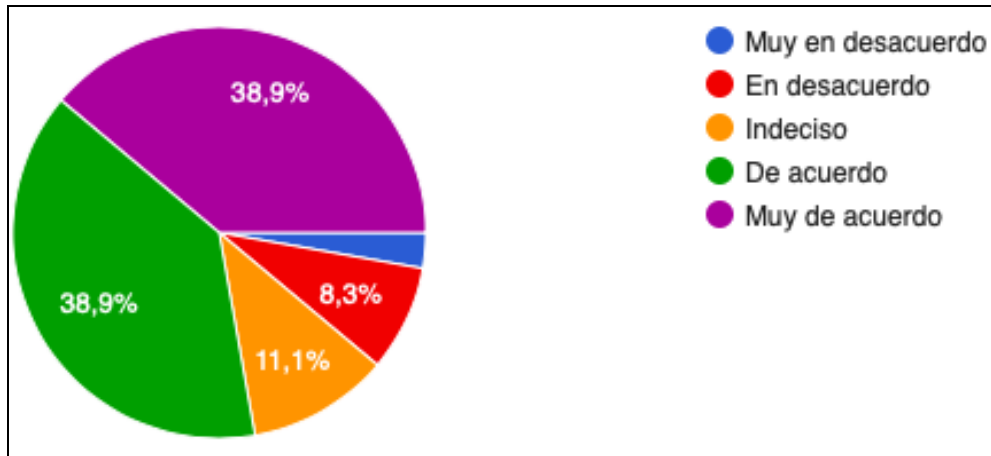
Lo mismo ocurre en el gráfico 15, que se presenta a continuación, donde un 63,3% del alumnado se muestra *Muy de acuerdo* con la idea de utilizar con mayor frecuencia herramientas digitales para escribir:

Gráfico 15 *Me gustaría que en las clases de Lenguaje y en otras asignaturas se utilizaran con mayor frecuencia herramientas digitales para escribir.*



También, la alta valoración que tuvo la innovación se ve reflejada, sobre todo, en la siguiente figura. Pues un 38,9% de los estudiantes se declara *Muy de acuerdo* y un 38,9% *De acuerdo* con la siguiente afirmación:

Gráfico 16 *He aprendido sobre la escritura de textos informativos porque me motiva hacerlo utilizando herramientas digitales.*



En conclusión, los resultados obtenidos tras el desarrollo de la innovación se contraponen con las apreciaciones que los docentes evidenciaron en las respuestas de las entrevistas cualitativas realizadas en el diagnóstico, donde declaraban que la escritura se ha vuelto deficiente por el mal uso que le dan los estudiantes a recursos digitales como el celular o las mismas redes sociales, afirmando que en estas plataformas digitales no se exige a los estudiantes respetar las habilidades de escritura que son promovidas en el aula y por ende la calidad de los trabajos escritos que se solicitan en el colegio es cada vez más deficiente. No obstante, esta opinión sostenida por los docentes se ha transformado en una experiencia de aprendizaje y enseñanza de la escritura en el aula desde nuevas aristas. El uso de herramientas digitales para el desarrollo de habilidades de producción escrita y la comprensión de la importancia de la escritura como proceso estratégico recursivo han permitido, en esta experiencia innovadora, mejorar considerablemente el desempeño de los estudiantes en su competencia escrita. Por ende, los docentes deben apostar por incursionar decididamente en la escritura en el computador, en un Tablet o en un celular, utilizando aplicaciones como Classroom de Google y así, dar reales oportunidades para que los estudiantes experimenten las habilidades de planificar, desarrollar y revisar sus textos de modo digital, no reduciendo la escritura únicamente a la revisión de la ortografía

acentual. El problema del desinterés o de desmotivación de los estudiantes por escribir en el aula pudiera transformarse si se les presentan soportes de trabajo en los que ellos se desenvuelven con facilidad. Sin duda, es complejo reducir el aprendizaje de la competencia en la escritura al papel y lápiz, claramente, porque lo anterior es contraproducente para estudiantes que hoy se desenvuelven escribiendo, principalmente, en plataformas digitales.

## **12.2 Fortalezas y limitaciones de la intervención**

Las fortalezas que se pueden identificar principalmente en la innovación están directamente relacionadas con los porcentajes de logro que obtuvieron los estudiantes en el desarrollo de cada una de las habilidades que se midieron una vez realizada la intervención innovadora (adecuarse a la situación comunicativa, organizar las ideas, dar coherencia al texto y desarrollar las ideas). El logro de cada uno de esos porcentajes se debe a que se desarrolló la escritura en un contexto que genera interés en los estudiantes, el uso de herramientas digitales. Lo anterior se vio reflejado en la alta motivación por parte de los estudiantes al desarrollar ejercicios de producción escrita con distintos propósitos y en distintos medios que les son cercanos. También, se produjo una revalorización por parte de los docentes y de los estudiantes respecto de la importancia que tienen las herramientas digitales para trabajar el desarrollo de habilidades de producción escrita de textos. Lo anterior permitió que tanto docentes como estudiantes valoraran el uso de herramientas o aplicaciones digitales como recurso efectivo para diversificar las formas de escribir con estudiantes que presentan facilidad e interés por desenvolverse en estos medios. Por lo tanto, los estudiantes fueron capaces de mejorar la calidad de sus textos al ser conscientes del proceso estratégico y recursivo que conlleva escribir.

En sentido contrario, una de las principales limitaciones que se evidenciaron durante la ejecución de la innovación fue el escaso uso pedagógico que los estudiantes le dan a las herramientas digitales. Es decir, cuando debían utilizar su Gmail personal para ingresar a Classroom e ingresar a la clase asignada, muchos de ellos perdían tiempo en

recordar sus Gmail o las contraseñas de ingreso, lo que provocaba que perdieran tiempo valioso que debía ser utilizado en la producción escrita del texto informativo. Otro aspecto, que, si bien no puede ser catalogado totalmente como una limitación, dice relación a la falta o carencia de los docentes en cuanto a su formación en el área digital. Que los docentes fueran eficaces en el uso y en la retroalimentación de los escritos a través de la aplicación Classroom, resultó una tarea que requirió mayor tiempo de lo planificado. Por ende, puede ser un área que a futuro puede trabajarse con los docentes mediante capacitación.

### **12.3 Conclusiones**

El objetivo de esta innovación ha sido incorporar en la enseñanza de la producción escrita de textos, en estudiantes de 6° Año Básico del Instituto San Sebastián de Yumbel, el uso de herramientas digitales que permitan mejorar la competencia comunicativa de escribir. Al finalizar la implementación de la innovación, se puede concluir que se ha logrado que estudiantes de 6° básico, docentes que imparten clases en ese nivel y directivos, trabajen en conjunto para desarrollar habilidades de producción escrita de textos informativos, utilizando herramientas digitales. Para lograrlo, se diagnosticó el nivel de escritura que poseían los estudiantes. Luego, se diseñó colaborativamente la implementación de una propuesta metodológica basada en la escritura de textos informativos en la asignatura de Lenguaje, orientada a mejorar dicha competencia. Se implementó, progresiva y eficazmente, un taller semanal de escritura de textos informativos para la enseñanza de estrategias generales y el desarrollo de habilidades de escritura, utilizando recursos digitales y ejecutando los procesos de escritura, revisando los textos en su forma, contenido y elementos substanciales, para finalmente evaluar el impacto de la intervención y los niveles de escritura alcanzados por los estudiantes.

Una vez analizados los resultados de la investigación, que fueron muy satisfactorios, es relevante mencionar que cuando se desarrollan tareas de escritura en el aula, es



imprescindible que los estudiantes se motiven con las actividades, en ese sentido es fundamental desarrollar ejercicios de escritura en contextos reales, de interés de los estudiantes, enseñar a escribir con diferentes propósitos y con distintos medios. La utilización de aplicaciones digitales como Classroom de Google viene a ser un ejemplo del amplio espectro de herramientas y soportes tecnológicos que pueden ayudar a diversificar las formas de escribir con estudiantes que presentan facilidad e interés por desenvolverse en esos medios. También, es fundamental explicitar a los estudiantes lo que se espera de un buen texto escrito para que la tarea cobre sentido. De esta forma, a lo largo del proceso formativo los estudiantes adquieren un conjunto de estrategias que pueden ayudarles a revisar competentemente sus textos. Del mismo modo, para que la calidad de la producción textual sea eficaz es necesario que los estudiantes entiendan que la escritura es un proceso estratégico y recursivo. Aspecto que no se trabaja con exhaustividad cuando se persigue la enseñanza y el aprendizaje de la competencia escrita. Por otro lado, para que los textos escritos por los estudiantes mejoren de modo progresivo, es fundamental retroalimentar de manera oportuna, focalizada y constante. Por último, la escritura en contextos escolares no puede aislarse de las nuevas formas de escribir en las que se desenvuelven los estudiantes, como se reafirma en esta innovación educativa, es necesario fomentar la producción escrita en estudiantes acostumbrados a dinámicas diferentes de enfrentar la escritura a través de herramientas digitales. Esta tarea implica promover en el alumnado que la escritura, en espacios digitales, no puede verse reducida en su calidad, sobretodo porque se trata de lugares en los que sus formas de escribir o plantear un contenido serán críticamente valoradas por un grupo masivo de personas.

En conclusión, mejorar la competencia comunicativa de la escritura es una tarea fundamental que han de procurar los docentes para que sus estudiantes logren aprendizajes eficaces en esta área. Para que lo anterior se logre es fundamental que el proceso estratégico y recursivo que conlleva escribir un texto se transforme en una práctica permanente en el aula. Como se ha dicho, la escritura responde a un proceso y como tal, requiere del desarrollo de habilidades de manera progresiva para que los estudiantes logren planificar, desarrollar y revisar sus escritos. Una forma de captar el

interés de los estudiantes, sin duda, es valerse del uso de recursos digitales, de aparatos tecnológicos y de las populares redes sociales. De ningún modo, se puede pretender que estudiantes que han nacido en la era digital y que se desenvuelven con facilidad en estos medios, logren expresarse de forma paralela a través del uso del papel y lápiz.

#### **12.4 Futuras Innovaciones y seguimiento de la Intervención**

Como una proyección futura de esta innovación, cabe preguntarse entonces ¿cómo pudieran desarrollarse nuevas estrategias de escritura digital en los distintos niveles educativos del sistema escolar chileno? ¿Cuán preparados están los docentes para abordar estos cambios en la enseñanza de la competencia escrita? ¿Cuán preparados están los establecimientos educacionales en cuanto al equipamiento de recursos digitales? ¿Es pertinente la evaluación Simce, que mide la escritura en 6º básico con papel y lápiz, con los intereses y motivaciones de los estudiantes que se desenvuelven escribiendo de manera natural en contextos digitales? y finalmente ¿Cuáles serán las transformaciones en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en una sociedad que avanza a pasos agigantados en la era digital?

## Referencias bibliográficas

Agencia de la calidad de la Educación (2016). Informe de resultados de aprendizaje, Escritura 6° Básico, Docentes y directivos.

Álvarez, G. (1995). Competencia discursiva y textual del hablante nativo. RLA, Revista de Lingüística Teórica y Aplicada 33: 5-14.

Area, M.; Pessoa, T. (2012). De lo sólido a lo líquido: Las nuevas alfabetizaciones ante los cambios culturales de la Web 2.0. *Comunicar*, 38 (XIX), 13-20.

Ayala, T. (2014). La palabra escrita en la era de la comunicación digital. *Literatura y Lingüística*, N° 30, pp. 301 – 322.

Barraza, A. (2005). Una conceptualización comprehensiva de la innovación educativa. *Innovación Educativa*, vol. 5, núm. 28, pp. 19-31. Recuperado de <http://redalyc.org/articulo.oa?id=179421470003>

Bautista, S., & Méndez, M. (2015). Prácticas de lectura y escritura mediadas por las TIC en contextos educativos rurales. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 13 (1), 97-107.

Bernárdez, E. (2006). Introducción a la lingüística del texto. Madrid: Espasa-Calpe.

Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Bs. Aires: Fondo de Cultura Económica.

Cols, E. (2008). La formación docente inicial como trayectoria. Mimeo. Documento de trabajo realizado en el marco del Ciclo de Desarrollo Profesional de Directores. INFD

Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación, en La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103.

Garrison, D. y Anderson, T. (2005). El E-learning en el siglo XXI: Investigación y práctica. Barcelona: Octaedro.

Gutiérrez, R. (2012). Estudio descriptivo sobre actitudes hacia la escritura de alumnos sordos de la educación secundaria. Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Almería.

Marqués, P. (2006). El papel de las TIC en el proceso de lectoescritura. México: Editorial Planeta, Grandes Publicaciones.

Mineduc (2012). Bases curriculares 1° a 6° básico. Lenguaje y Comunicación. Santiago: Ministerio de Educación.

Mineduc (2013). Bases curriculares 7° básico a 2° medio. Lengua y Literatura. Santiago: Ministerio de Educación.

Mineduc (2012). Programa de Estudio de 5° Año Básico. Lenguaje y Comunicación. Santiago: Ministerio de Educación.

Pascual, C. (2002). La pedagogía crítica en la formación del profesorado de educación física. Sobre todo, una pedagogía ética. En *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, n. 43, 123-135.

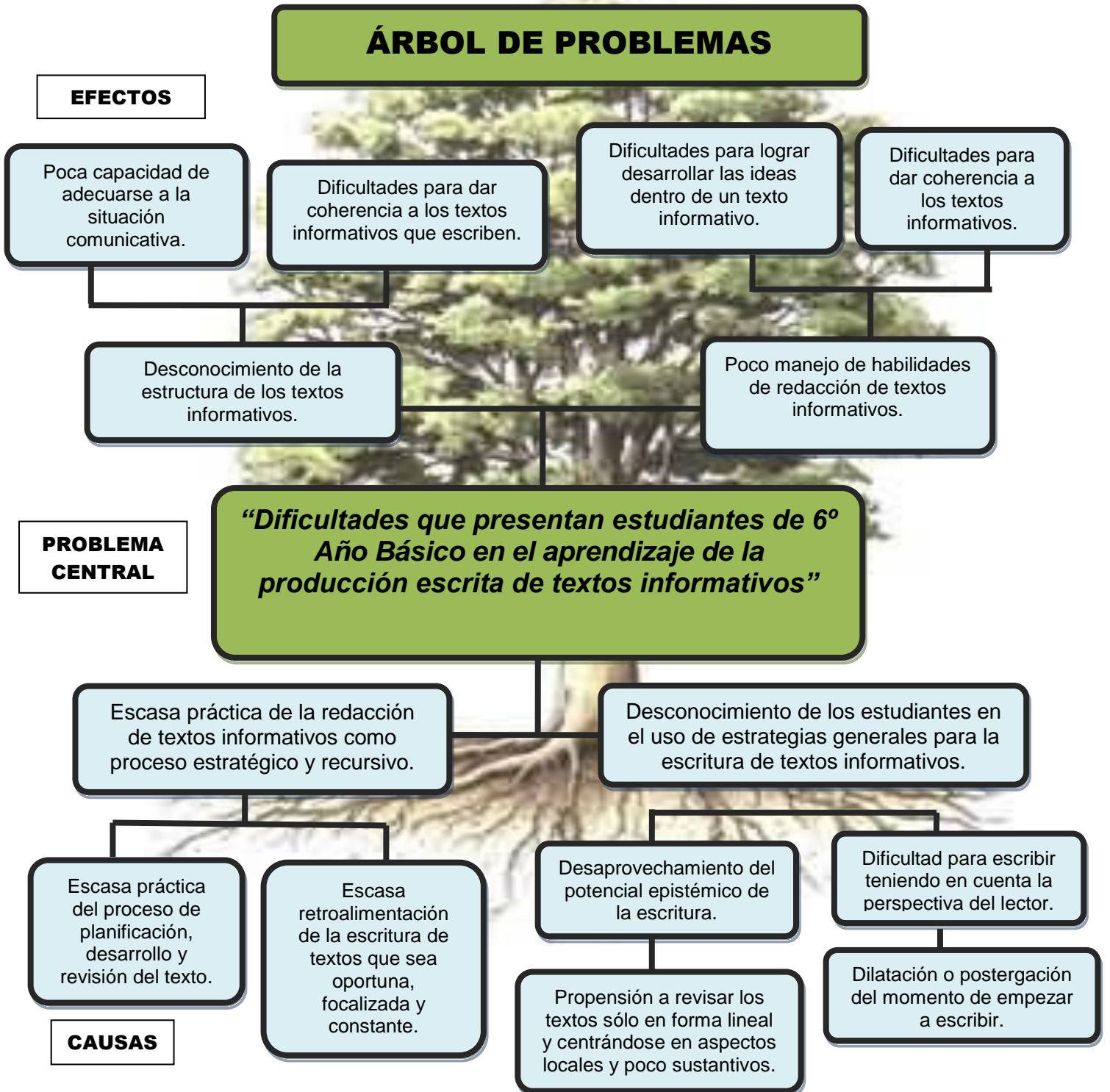
Rosales, C. (2013). Análisis de experiencias de innovación educativa/Analysis of experiences in educational innovation/Analyse des expériences de l'innovation éducative. *Enseñanza & Teaching*, vol. 31, núm. 2, pp. 45-68. Recuperado de <http://search.proquest.com/docview/1536115184?accountid=150554>

Salazar, A. (1999). La redacción: concepto, características, sus fases. México, D.F.

Suárez, A., & Pérez, C., & Vergara, M., & Alférez, V. (2015). Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos. *Apertura*, 7 (1), 1-13.

Vandendorpe, C. (2002). Del papiro al hipertexto. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO 2

### PAUTA DE ENTREVISTA

**TEMA:** Desempeño en la escritura de textos de estudiantes de 6° básico.

**OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:** Conocer las apreciaciones que tienen docentes de Lenguaje y Comunicación del Instituto San Sebastián, respecto de los conocimientos y las habilidades de sus estudiantes de 6° básico para producir textos escritos.

**INFORMANTES CLAVES:** Docentes en 6° básico de la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Instituto San Sebastián de Yumbel.

#### Criterios de selección:

- Docentes especialistas en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.
- Docentes que dicten clases en 6° básico.

#### Entrevista cualitativa

TEMA 1 CATEGORÍA	SUBTEMAS	PREGUNTAS
Valoración de la producción de textos para el aprendizaje.	Importancia de la producción escrita.	1.- ¿Qué importancia posee la escritura de textos en el aprendizaje de sus estudiantes? 2.- ¿En qué afecta a un estudiante el no poseer habilidades de producción de textos?
	Valoración de la escritura en el éxito o fracaso académico.	3.- ¿Cree que los resultados académicos de sus estudiantes, ya sean buenos o malos, tienen relación con las habilidades para escribir? ¿Por qué? 4.- ¿Cree que alguien que no escribe adecuadamente puede desarrollarse exitosamente en sus estudios? ¿Por qué?
TEMA 2	SUBTEMAS	PREGUNTAS
Práctica y desempeño de la escritura de los estudiantes de 6° básico.	Desempeño en la escritura de textos de los estudiantes de 6° básico.	5.- ¿Qué es lo que más le complica a sus estudiantes al desarrollar trabajos, ejercicios o actividades escritas en su asignatura? ¿Por qué? 6.- ¿Cómo son los resultados de sus estudiantes en actividades o evaluaciones en las que deben redactar textos? ¿Por qué? 7.- Describa qué conocimientos y/o habilidades manejan sus estudiantes para desarrollar trabajos, actividades o evaluaciones escritas en su asignatura.
	Evolución en la escritura de	8.- ¿En qué aspectos sus estudiantes han mejorado su escritura? 9.- ¿Cree que sus estudiantes se encuentran

	textos.	preparados para desarrollar trabajos y/o evaluaciones de escritura de diversos tipos de textos? ¿Por qué?
<b>TEMA 3</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>PREGUNTAS</b>
Dificultades y necesidades en el aprendizaje de la escritura de estudiantes de 6° básico.	Dificultades en la producción escrita.	10.-¿En qué habilidades (adecuarse a la situación comunicativa, organizar ideas, dar coherencia al texto o desarrollar ideas) sus estudiantes presentan mayores dificultades al momento de desarrollar un trabajo escrito en la asignatura? 11.-¿Cómo aborda las dificultades de escritura de sus estudiantes para lograr el aprendizaje? Explique.
	Necesidades en la producción escrita.	12.-¿Cree que existen dificultades en proceso de enseñanza-aprendizaje de habilidades de producción escrita? ¿Por qué? 13.- ¿Cómo cree usted que se puede mejorar la escritura de textos en estudiantes que cursan 6° básico? Describa.

**ESCALA LIKERT**

En el marco de un proyecto de intervención sobre la escritura, la siguiente escala tiene por objetivo conocer tu actitud frente a la escritura de textos al cursar 6° básico. Tus respuestas son muy importantes para determinar qué piensas sobre este tema.

Ten presente que tus respuestas son absolutamente anónimas ya que no se puede identificar quién las ha dado. Del mismo modo, tus respuestas se mantendrán en absoluta confidencialidad, ya que sólo se utilizarán para analizar resultados globalmente con procedimiento estadísticos. Rogamos seas sincero cuando expreses tu opinión.

**Actitud a evaluar:**

Actitud hacia la producción escrita de textos en 6° básico.

**Problema:**

La producción escrita es una habilidad cognitiva fundamental para la integración académica y laboral. En este sentido, la expresión escrita es una actividad compleja caracterizada por la coordinación de procesos cognitivos de alto nivel (planificación, transcripción, revisión) en una determinada situación de comunicación (Gutiérrez, 2012).

**ESCALA DE DISPOSICIÓN HACIA LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS****INSTRUCCIONES:**

Por favor, responda cada ítem evaluando el grado en que éste presenta una característica de usted. Con este objetivo, es necesario que usted use una de las siguientes alternativas de respuesta:

Marque:

- 1 si usted está “muy en desacuerdo” que el ítem presenta una característica de usted.
- 2 si usted está “en desacuerdo” que el ítem presenta una característica de usted.
- 3 si usted está “indeciso” respecto a si el presenta una característica de usted.
- 4 si usted está “de acuerdo” que el ítem presenta una característica de usted.
- 5 si usted está “muy de acuerdo” que el ítem presenta una característica de usted.



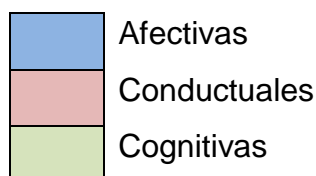
**Para responder, encierre en un círculo el número que mejor se ajuste a su evaluación.**

	MUY EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	INDECISO	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
1.- Aunque es difícil, me gusta realizar trabajos escritos en la asignatura de Lenguaje.	1	2	3	4	5
2.- Mi forma de escribir no es buena porque cometo muchos errores de ortografía.	1	2	3	4	5
3.- Cuando inicio algún trabajo de escritura me preocupo de que el primer párrafo quede perfecto antes de seguir a adelante.	1	2	3	4	5
4.- Cuando tengo que escribir algún texto, me demoro en terminar porque no puedo llevar las palabras al papel.	1	2	3	4	5
5.- Me es más fácil escribir en computador, en el Tablet o en el celular que en una hoja o en el cuaderno.	1	2	3	4	5
6.- Me es fácil realizar trabajos de escritura en las distintas asignaturas porque tengo facilidad para expresar mis ideas por escrito.	1	2	3	4	5
7.- Frente a algún trabajo donde hay que escribir, al momento de iniciar me tardo demasiado y soy incapaz de escribir algo.	1	2	3	4	5
8.- Me gusta realizar trabajos de escritura en grupo porque un texto queda mejor redactado.	1	2	3	4	5
9.- A veces me cuesta demasiado organizar las ideas en un texto y tardo más de media hora volver a retomar el escrito.	1	2	3	4	5
10.- Escribo muy poco en clases porque no me piden realizar trabajos escritos.	1	2	3	4	5
11.- Dejo para última hora los trabajos en los que hay que escribir y me cuesta demasiado iniciar la escritura.	1	2	3	4	5
12.- No estoy seguro de cómo organizar la información que tengo para empezar a escribir trabajos que me piden en el colegio.	1	2	3	4	5
13.- Cuando escribo un cuento o una noticia hago varias versiones antes del producto definitivo.	1	2	3	4	5
14.- Si tuviera que mencionar lo que más me complica al escribir trabajos en clases, diría que es el momento de empezar a redactar y la falta de tiempo.	1	2	3	4	5
15.- Me es complicado escribir en base a la lectura de otros textos asignados por mis profesores.	1	2	3	4	5
16.- Cuando debo hacer un resumen sobre una noticia o un cuento me cuesta encontrar la información principal.	1	2	3	4	5
17.- Me pasa con frecuencia que quedo muy insatisfecho con lo que escribo, pero desconozco qué puedo hacer para mejorar mis escritos.	1	2	3	4	5
18.- Cuando realizo trabajos escritos o tareas me pregunto: ¿cuál es mi meta?, ¿para dónde voy?, ¿quién va a leer el texto?, ¿qué efecto quiero obtener?	1	2	3	4	5
19.- Con frecuencia me sucede que no puedo descartar nada de lo que tengo ya seleccionado en un trabajo de escritura.	1	2	3	4	5

20.- Quisiera escribir más rápidamente y tener las habilidades necesarias para presentar buenos trabajos de escritura en las asignaturas.	1	2	3	4	5
21.- No sé cómo se puede escribir de manera apropiada porque nunca me lo han ejemplificado.	1	2	3	4	5
22.- Cuando escribo trabajos que me piden en el colegio, empiezo a escribir una cosa y termino hablando de otra.	1	2	3	4	5
23.- Me incomoda que otros lean lo que escribo o que realicen correcciones sobre mi forma de plantear las ideas en un texto.	1	2	3	4	5
24.- Con frecuencia escribo copiando ideas de otros textos y me cuesta mucho ser original en mis trabajos.	1	2	3	4	5

## ANEXO 4

Escala de disposición hacia la producción escrita, clasificación de las afirmaciones: afectivas, conductuales y cognitivas.



1.- Aunque es difícil, me gusta realizar trabajos escritos en la asignatura de Lenguaje.
8.- Me gusta realizar trabajos de escritura en grupo porque un texto queda mejor redactado.
12.- No estoy seguro de cómo organizar la información que tengo para empezar a escribir trabajos que me piden en el colegio.
14.- Si tuviera que mencionar lo que más me complica al escribir trabajos en clases, diría que es el momento de empezar a redactar y la falta de tiempo.
16.- Cuando debo hacer un resumen sobre una noticia o un cuento me cuesta encontrar la información principal.
17.- Me pasa con frecuencia que quedo muy insatisfecho con lo que escribo, pero desconozco qué puedo hacer para mejorar mis escritos.
20.- Quisiera escribir más rápidamente y tener las habilidades necesarias para presentar buenos trabajos de escritura en las asignaturas.
23.- Me incomoda que otros lean lo que escribo o que realicen correcciones sobre mi forma de plantear las ideas en un texto.
3.- Cuando inicio algún trabajo de escritura me preocupo de que el primer párrafo quede perfecto antes de seguir a adelante.
4.- Cuando tengo que escribir algún texto, me demoro en terminar porque no puedo llevar las palabras al papel.
7.- Frente a algún trabajo donde hay que escribir, al momento de iniciar me tardo demasiado y soy incapaz de escribir algo.
9.- A veces me cuesta demasiado organizar las ideas en un texto y tardo más de media hora volver a retomar el escrito.
10.- Escribo muy poco en clases porque no me piden realizar trabajos escritos.
11.- Dejo para última hora los trabajos en los que hay que escribir y me cuesta demasiado iniciar la escritura.
22.- Cuando escribo trabajos que me piden en el colegio, empiezo a escribir una cosa y termino hablando de otra.
24.- Con frecuencia escribo copiando ideas de otros textos y me cuesta mucho ser original en mis trabajos.
2.- Mi forma de escribir no es buena porque cometo muchos errores de ortografía.
5.- Me es más fácil escribir en computador, en el Tablet o en el celular que en una hoja o en el cuaderno.

6.- Me es fácil realizar trabajos de escritura en las distintas asignaturas porque tengo facilidad para expresar mis ideas por escrito.
13.- Cuando escribo un cuento o una noticia hago varias versiones antes del producto definitivo.
15.- Me es complicado escribir en base a la lectura de otros textos asignados por mis profesores.
18.- Cuando realizo trabajos escritos o tareas me pregunto: ¿cuál es mi meta?, ¿para dónde voy?, ¿quién va a leer el texto?, ¿qué efecto quiero obtener?
19.- Con frecuencia me sucede que no puedo descartar nada de lo que tengo ya seleccionado en un trabajo de escritura.
21.- No sé cómo se puede escribir de manera apropiada porque nunca me lo han ejemplificado.

**VALIDACION POR JUCIO DE EXPERTOS**

Estimado profesor **Luis Ogas Vergara**, en el contexto de la asignatura de Seminario de Investigación quien subscribe **Miguel Alfredo Castillo Gómez** está desarrollando su diagnóstico de intervención pedagógica basado en ***“Dificultades que presentan estudiantes de 6º Año Básico en el aprendizaje de la producción escrita de textos informativos”***, cuyo propósito es investigar los factores que influyen en la problemática planteada en el proyecto.

Esto implica la utilización de una Entrevista Cualitativa y una Escala Likert como instrumento de recolección de datos.

Con la finalidad de validar estos instrumentos mediante Juicio de expertos, usted ha sido seleccionado como posible experto.

Para ello es necesario determinar el grado de conocimiento que usted posee sobre el tema investigado (o sobre la construcción de este tipo de instrumentos).

Esta información es absolutamente confidencial y los resultados del cuestionario serán conocidos solamente por el investigador y su tutor metodológico.

Si usted está de acuerdo en participar como experto, se le solicita responder las preguntas que aparecen a continuación.

**¡Muchas gracias por su cooperación!**

## CUESTIONARIO DE COMPETENCIA EVALUADORA

Nombre: **Luis Ogas Vergara**

Profesión: **Profesor de Educación Media en Ciencias Naturales y Química**

### Instrucciones:

Marque con una cruz en la alternativa que considere se adapta más a su realidad.

#### 1) ¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre el tema de esta investigación?

Considere que el **valor 0** indica absoluto desconocimiento de la problemática que se evalúa; mientras que el **valor 10** indica pleno conocimiento de la referida problemática.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
									x	

#### 2) En la siguiente tabla, marque con una (X) el grado de influencia que ha tenido cada una de las fuentes de argumentación en sus conocimientos sobre el tema.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CONOCIMIENTOS		
	ALTO (A)	MEDIO (M)	BAJO (B)
1. Investigaciones teóricas y/o experimentales relacionadas con el tema.	x		
2. Experiencia obtenida en la actividad profesional (docencia de pregrado y postgrado recibida y/o impartida).		x	
3. Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores nacionales.		x	
4. Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores Extranjeros.		x	
5. Conocimiento del estado actual de la problemática en el país y en el extranjero.			x
6. Intuición.			x
<b>TOTAL</b>	<b>0.3</b>	<b>0.5</b>	<b>0.1</b>

## VALIDACION POR JUCIO DE EXPERTOS

Estimada profesora **Natalie Jara Vergara**, en el contexto de la asignatura de Seminario de Investigación quien subscribe **Miguel Alfredo Castillo Gómez** está desarrollando su diagnóstico de intervención pedagógica basado en ***“Dificultades que presentan estudiantes de 6º Año Básico en el aprendizaje de la producción escrita de textos informativos”***, cuyo propósito es investigar los factores que influyen en la problemática planteada en el proyecto.

Esto implica la utilización de una Entrevista Cualitativa y una Escala Likert como instrumento de recolección de datos.

Con la finalidad de validar estos instrumentos mediante Juicio de expertos, usted ha sido seleccionada como posible experta.

Para ello es necesario determinar el grado de conocimiento que usted posee sobre el tema investigado (o sobre la construcción de este tipo de instrumentos).

Esta información es absolutamente confidencial y los resultados del cuestionario serán conocidos solamente por el investigador y su tutor metodológico.

Si usted está de acuerdo en participar como experto, se le solicita responder las preguntas que aparecen a continuación.

**¡Muchas gracias por su cooperación!**

## CUESTIONARIO DE COMPETENCIA EVALUADORA

Nombre: **Natalie Jara Vergara**

Profesión: **Profesora de Educación Media en Lenguaje y Comunicación.**

### Instrucciones:

Marque con una cruz en la alternativa que considere se adapta más a su realidad.

#### 1) ¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre el tema de esta investigación?

Considere que el **valor 0** indica absoluto desconocimiento de la problemática que se evalúa; mientras que el **valor 10** indica pleno conocimiento de la referida problemática.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								x		

#### 2) En la siguiente tabla, marque con una (X) el grado de influencia que ha tenido cada una de las fuentes de argumentación en sus conocimientos sobre el tema.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CONOCIMIENTOS		
	ALTO (A)	MEDIO (M)	BAJO (B)
1. Investigaciones teóricas y/o experimentales relacionadas con el tema.		x	
2. Experiencia obtenida en la actividad profesional (docencia de pregrado y postgrado recibida y/o impartida).	x		
3. Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores nacionales.		x	
4. Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores Extranjeros.		x	
5. Conocimiento del estado actual de la problemática en el país y en el extranjero.		x	
6. Intuición.		x	
<b>TOTAL</b>	<b>0.5</b>	<b>0.4</b>	<b>0</b>



## VALIDACION POR JUCIO DE EXPERTOS

Estimada profesora **Andrea Reyes Bascuñán**, en el contexto de la asignatura de Seminario de Investigación quien subscribe **Miguel Alfredo Castillo Gómez** está desarrollando su diagnóstico de intervención pedagógica basado en ***“Dificultades que presentan estudiantes de 6º Año Básico en el aprendizaje de la producción escrita de textos informativos”***, cuyo propósito es investigar los factores que influyen en la problemática planteada en el proyecto.

Esto implica la utilización de una Entrevista Cualitativa y una Escala Likert como instrumento de recolección de datos.

Con la finalidad de validar estos instrumentos mediante Juicio de expertos, usted ha sido seleccionada como posible experta.

Para ello es necesario determinar el grado de conocimiento que usted posee sobre el tema investigado (o sobre la construcción de este tipo de instrumentos).

Esta información es absolutamente confidencial y los resultados del cuestionario serán conocidos solamente por el investigador y su tutor metodológico.

Si usted está de acuerdo en participar como experto, se le solicita responder las preguntas que aparecen a continuación.

**¡Muchas gracias por su cooperación!**

## CUESTIONARIO DE COMPETENCIA EVALUADORA

Nombre: **Andrea Reyes Bascuñán**

Profesión: **Profesora de Educación Básica con Mención en Ciencias Naturales.**

### Instrucciones:

Marque con una cruz en la alternativa que considere se adapta más a su realidad.

#### 1) ¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre el tema de esta investigación?

Considere que el **valor 0** indica absoluto desconocimiento de la problemática que se evalúa; mientras que el **valor 10** indica pleno conocimiento de la referida problemática.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								x		

#### 2) En la siguiente tabla, marque con una (X) el grado de influencia que ha tenido cada una de las fuentes de argumentación en sus conocimientos sobre el tema.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CONOCIMIENTOS		
	ALTO (A)	MEDIO (M)	BAJO (B)
1. Investigaciones teóricas y/o experimentales relacionadas con el tema.	x		
2. Experiencia obtenida en la actividad profesional (docencia de pregrado y postgrado recibida y/o impartida).		x	
3. Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores nacionales.		x	
4. Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores Extranjeros.			x
5. Conocimiento del estado actual de la problemática en el país y en el extranjero.		x	
6. Intuición.			x
<b>TOTAL</b>	<b>0.3</b>	<b>0.5</b>	<b>0.1</b>

## ANEXO 6

### ENCUESTA DE SATISFACCIÓN PARA EVALUAR EL IMPACTO DE LA INNOVACIÓN

La siguiente encuesta tiene por objetivo conocer tus apreciaciones respecto de la escritura de textos informativos, utilizando herramientas digitales en la clase de Lenguaje. Tus respuestas son muy importantes para determinar qué piensas sobre este tema.

Ten presente que tus respuestas son absolutamente anónimas ya que no se puede identificar quién las ha dado. Del mismo modo, tus respuestas se mantendrán en absoluta confidencialidad. Rogamos seas sincero(a) cuando expreses tu opinión.

#### INSTRUCCIONES:

Por favor, responda cada ítem evaluando el grado en que éste presenta una característica de usted. Con este objetivo, es necesario que usted use una de las siguientes alternativas de respuesta:

#### Marque:

1 si usted está “muy en desacuerdo” que el ítem presenta una característica de usted.

2 si usted está “en desacuerdo” que el ítem presenta una característica de usted.

3 si usted está “indeciso” respecto a si el presenta una característica de usted.

4 si usted está “de acuerdo” que el ítem presenta una característica de usted.

5 si usted está “muy de acuerdo” que el ítem presenta una característica de usted.

**Para responder, encierre en un círculo el número que mejor se ajuste a su evaluación.**

	MUY EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	INDECISO	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
1. El uso de herramientas digitales (Google, Drive, Gmail, Classroom) es un buen complemento para lograr escribir mejores textos informativos.	1	2	3	4	5
2. Puedo mejorar mis habilidades de escritura utilizando herramientas digitales para escribir textos informativos.	1	2	3	4	5
3. Había utilizado herramientas digitales (Google, Drive, Gmail, Classroom) para trabajar en la escritura de textos informativos en las clases de Lenguaje.	1	2	3	4	5
4. Me gustaría que en las clases de Lenguaje y en otras asignaturas se utilizaran con mayor	1	2	3	4	5

frecuencia herramientas digitales para escribir textos.					
5. Me gustaría aprender más sobre el uso de herramientas digitales para escribir textos de mejor manera.	1	2	3	4	5
6. Me motiva y me intereso por escribir cuando utilizo herramientas digitales.	1	2	3	4	5
7. Prefiero escribir en digital, utilizando el computador, que hacerlo con papel y lápiz.	1	2	3	4	5
8. He aprendido sobre la escritura de textos informativos porque me motiva hacerlo utilizando herramientas digitales.	1	2	3	4	5
9. Me gustó que revisarán mis textos informativos, que me sugirieran cambios para volver a reescribir y así presentar un mejor trabajo.	1	2	3	4	5
10. Puedo mejorar mucho más mis habilidades de escritura si aprendo a revisar la forma y contenido de lo que deseo escribir.	1	2	3	4	5

## ANEXO 7



UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA

Instituto San Sebastián  
Educar, Evangelizar y Servir

### EVALUACIÓN DE ESCRITURA (TEXTO INFORMATIVO)

NOMBRE:

CURSO:

Para la clase de Educación Física y Salud, **debes escribir un artículo informativo sobre algún deporte**. Para ello puedes elegir alguno de los deportes que aparecen en las fotografías o cualquier otro que conozcas.

En tu artículo puedes incluir, por ejemplo: cómo se practica el deporte que elegiste, qué implementos se utilizan, dónde se practica, quiénes lo practican, etc.



Antes de escribir un texto, los escritores planifican sus ideas. Las siguientes técnicas te pueden ayudar a planificar:



**Lluvia de ideas**

Haz un listado con todas las ideas que se te ocurran sobre lo que vas a escribir.



**Ordena tus ideas**

Organiza las ideas que usarás para escribir tu texto.

**USA ESTE ESPACIO PARA PLANIFICAR TU TEXTO**

A large empty rectangular box with an orange border, intended for planning the text.

**ESCRIBE A CONTINUACIÓN TU ARTÍCULO INFORMATIVO**

Blank lined area for writing the article.

## Pauta analítica para evaluar textos informativos

Criterio	Nivel			
	1*	2	3	4
Propósito comunicativo	1*		2	
	<p>El <b>propósito del texto no se distingue con claridad</b>, pues la intención de informar se confunde con otros propósitos (narrar o argumentar).</p> <p>O bien, <b>el texto tiene otro propósito</b> (narrar o argumentar).</p> <p>O bien, no es posible determinar la intencionalidad del escritor.</p>		<p>El <b>propósito del texto es informar</b> (exponer, describir o explicar un tema) y este se distingue con claridad.</p>	
Organización textual	1*	2	3	
	<p>El texto <b>no presenta una superestructura informativa</b>, pues no es posible reconocer la lógica que agrupa las ideas. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presenta ideas sobre el tema, pero no es posible identificar una lógica de agrupación (se puede asemejar a un listado);</li> <li>• presenta una organización textual que corresponde a otro tipo de texto (narrativo o argumentativo).</li> </ul>	<p>El texto presenta una <b>superestructura informativa difusa o incompleta</b> pues:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• no presenta el tema central;</li> <li>• algunos aspectos subordinados al tema central presentan ideas que deberían ubicarse en un aspecto diferente (por ejemplo, se comienza exponiendo la utilidad de un objeto, luego se describen sus partes y, luego, nuevamente su utilidad);</li> <li>• solo algunas ideas se agrupan en aspectos subordinados al tema central, mientras que otras solo se mencionan y no es claro bajo qué aspecto se agrupan.</li> </ul>	<p>El texto presenta una <b>superestructura informativa clara y completa</b>, pues la información está organizada de modo que se presenta un tema central e ideas agrupadas en aspectos subordinados a este.</p>	
Coherencia	1*	2	3	4
	<p>El texto <b>no se comprende globalmente o se comprende con mucha dificultad</b>, pues, aunque algunas ideas puedan entenderse localmente, es necesario que el lector reconstruya el sentido global del texto y lo que se pretende comunicar.</p>	<p>El texto se <b>comprende globalmente</b>, pero se requiere <b>un mayor esfuerzo para entender sus ideas a nivel local</b>, ya que existen <b>incoherencias locales</b> (por ejemplo, omisión de información, digresiones o contradicciones) que afectan las relaciones de sentido entre algunas ideas, sin embargo, el lector puede inferirlas y no impiden comprender el sentido global del texto.</p>	<p>El texto <b>se comprende con facilidad</b>, ya que todas las ideas están enfocadas en el tema desarrollado por el estudiante y evidencian relaciones de sentido entre sí, aunque <b>excepcionalmente se pueden presentar errores o se debe inferir información, pero esta no es relevante para entender el sentido del texto ni la relación entre las ideas</b>.</p>	<p>El texto <b>destaca porque se comprende con facilidad</b>, ya que todas las ideas están enfocadas en el tema desarrollado por el estudiante y evidencian relaciones de sentido entre sí. Además, todas las ideas aportan a la construcción del sentido global del texto.</p>
Desarrollo de ideas	1*	2	3	4
	<p>El tema se <b>desarrolla de manera incipiente</b>, ya que se incluyen ideas que se presentan a modo de enumeración o con un desarrollo mínimo.</p>	<p>El tema se <b>desarrolla de manera general</b>, mediante ideas que incluyen datos básicos, ejemplos puntuales u otra información relevante.</p>	<p>El tema se <b>desarrolla acabadamente</b> mediante descripciones, explicaciones o ejemplificaciones que incluyen información relevante; <b>sin embargo, algún aspecto del tema puede estar presentado de manera general</b>.</p>	<p>El tema se <b>desarrolla acabadamente</b> mediante descripciones, explicaciones o ejemplificaciones que incluyen <b>información relevante para profundizar el tema</b>.</p>



## ANEXO 9

### RESULTADOS 2017 (2019)

#### HABILIDAD PROPÓSITO COMUNICATIVO

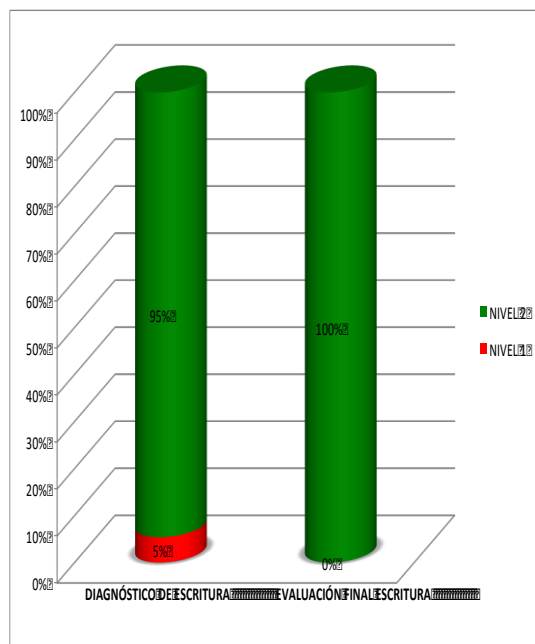
N°	Rut	Nombre completo	DIAGNÓSTICO	EVALUACIÓN FINAL
1		BARRA BÉTANCUR GUILLERMO FELIPE	2	2
2		BARRIENTOS MUÑOZ DIEGO ALEXIS	2	2
3		BASCUNÁN DOMÍNGUEZ MARTINA SISIDORA		2
4		BASCUNÁN ESPINA PABLO SEBASTIÁN	2	2
5		BASCUNÁN SOBARZO KARLA ANDREA	2	2
6		BRAVO ARIAS FRANCISCA IGNACIA	2	2
7		CABRERA NAVARRETE NICOLE ANDREA	2	2
8		CASTILLO ESPINOZA RICARDO SEBASTIÁN	2	2
9		DÍAZ DIAZ CONSTANZA BELÉN	2	2
10		DÍAS MARTÍNEZ DANIELA ELEJANDRA	2	2
11		ERICES FRANCO AYANA MILLARAY	2	
12		ESCALONA OTOMAR ORLANDREA	2	2
13		ESPINOZA MARÍN VICENTE SAÍAS	2	2
14		FERES BÉTANCUR SILVIA VALENTINA	2	2
15		FUENTES ÁEZ MILENA PAZ	2	2
16		GONZÁLEZ MUÑOZ BENJAMÍN ALONSO	2	2
17		HENRIQUEZ VILLAGRÁN NICOLÁS SEBASTIÁN	2	2
18		INZUNZA BRIONES DONA ALEXANDER	2	2
19		JARA BÉTANCUR SANTIAGO TOMÁS	2	2
20		MOLINA HERRERA REDÍN VIRGILIO	2	2
21		MONTECINOS PÉREZ ANTU LAFKÉN	1	2
22		MORENO VIDAL PABLO ANDRÉS	2	2
23		MUNOZ CANTOS CRISTOBAL ALONSO	2	2
24		MUNOZ CONTRERAS BARBARA ESTEFANIA	2	2
25		MUNOZ MORALES RANDON RICARDO	2	2
26		ORTEGA ALVAREZ OMAY MADISON		2
27		OSSES VIDAL AVIERA IGNACIO	2	2
28		RAMIREZ GOMEZ AVIERA ANTONELLA	2	2
29		RAMOS MORENO GUSTINA ANTONIA	2	2
30		RAMOS ALDÍAS ASMÍN BEATRIZ	2	2
31		RIVERA ORREA ALEXANDRA SCARLETT	2	2
32		RIVERO ESPINOZA ANITA BELÉN	2	2
33		RUIZ ALDAMEZ MISAEL ANTONIO	1	2
34		SALAMANCA RONCOSO NATALIA MONSERRAT	2	2
35		SILVA GÁTICA AVIERA ESTEFANIA	2	2
36		TAIBA GAJARDO RLETTE MONSERRAT	2	2
37		TORRES CHAVARRIA MAXIMILIANO ALONSO	2	2
38		TORRES MENDEZ JUAN JOSÉ	2	2
39		VALENZUELA OBLETE VERÓNICA SISIDORA	2	
PROMEDIO PUNTAJE POR HABILIDAD			2	2
Total niños evaluados			37	37

#### Análisis porcentajes:

NIVEL 1	5%	0%
NIVEL 2	95%	100%
TOTAL	100%	100%

#### Cantidad de estudiantes:

NIVEL 1	2	0
NIVEL 2	35	37
TOTAL	37	37



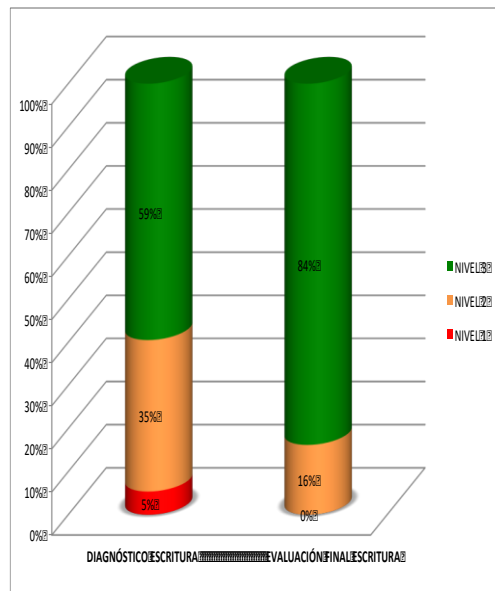
RESULTADOS 7º (2019)

HABILIDAD: ORGANIZACIÓN TEXTUAL				
N°	Rut	Nombre completo	DIAGNÓSTICO	EVALUACIÓN FINAL
1		BARRA BETANCUR GUILLERMO FELIPE	3	3
2		BARRIENTOS MUÑOZ DIEGO ALEXIS	3	3
3		BASCUNÁN DOMÍNGUEZ MARTINA ISIDORA		2
4		BASCUNÁN ESPINA PABLO SEBASTIÁN	2	3
5		BASCUNÁN SOBARZO KARLA ANDREA	3	3
6		BRAVO FARIAS FRANCISCA IGNACIA	1	3
7		CABRERA NAVARRETE NICOLE ANDREA	3	3
8		CASTILLO ESPINOZA RICARDO SEBASTIÁN	3	3
9		DÍAZ DIAZ CONSTANZA BELEN	2	3
10		DÍAS MARTÍNEZ DANIELA ALEJANDRA	2	3
11		ERICES FRANCO DAYANA MILLARAY	3	
12		ESCALONA SOTO MARJORITA ANDREA	2	3
13		ESPINOZA MARÍN VICENTE SAÍAS	3	3
14		FERES BETANCUR SILVIA ALENTINA	1	2
15		FUENTES AEAZ MILENA PAZ	2	3
16		GONZÁLEZ MUÑOZ BENJAMÍN ALONSO	3	3
17		HENRIQUEZ VILLAGRÁN NICOLÁS SEBASTIÁN	3	3
18		INZUNZA BRIONES DONAI ALEXANDER	3	3
19		JARA BETANCUR ANTIAGO TOMÁS	3	3
20		MOLINA HERRERA BREDIN VIRGILIO	3	3
21		MONTECINOS PEREZ ANTU AFKÉN	3	3
22		MORENO VIDAL PABLO ANDRÉS	3	3
23		MUÑOZ ANTOES RISTOBAL ALONSO	2	3
24		MUÑOZ CONTRERAS BARBARA ESTEFANIA	2	2
25		MUÑOZ MORALES BRANDON CARDO	3	3
26		ORTEGA ALVAREZ ROMAY MADISON		2
27		OSSES VIDAL JAVIER IGNACIO	2	3
28		RAMIREZ GOMEZ AVIERA ANTONELLA	2	2
29		RAMOS MORENO GUSTINA ANTONIA	3	3
30		RAMOS SALDÍAS ASMIN BEATRIZ	2	3
31		RIVERA CORREA ALEXANDRA CARLETT	3	3
32		RIVERO ESPINOZA NITIA BELEN	2	3
33		RUIZ GALDAMEZ MISA EL ANTONIO	2	2
34		SALAMANCA TRONCOSO NATALIA MONSERRAT	3	3
35		SILVA GATICA JAVIER ESTEFANIA	3	3
36		TAIBAGAJARDO RLETTE MONSERRAT	3	3
37		TORRES CHAVARRIA MAXIMILIANO ALONSO	3	3
38		TORRES MÉNDEZ JUAN JOSÉ	3	3
39		VALENZUELA POBLETE VERÓNICA ISIDORA	2	

PROMEDIO PUNTAJE POR HABILIDAD	3	3
Total niños evaluados	37	37

Cantidad de estudiantes		
NIVEL 1	2	0
NIVEL 2	13	6
NIVEL 3	22	31
TOTAL	37	37

Análisis porcentaje		
NIVEL 1	5%	0%
NIVEL 2	35%	16%
NIVEL 3	59%	84%
TOTAL	100%	100%



RESULTADOS 2017-2019

HABILIDAD COHERENCIA

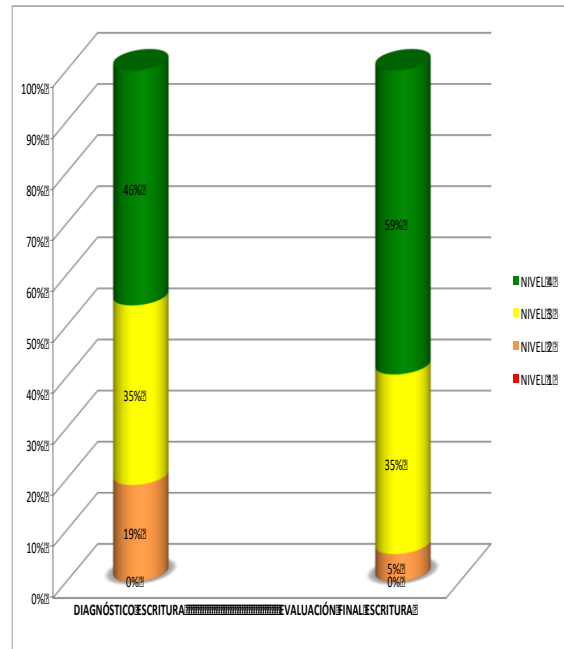
N°	Rut	Nombre completo	DIAGNÓSTICO	EVUACIÓN FINAL
1		BARRIBETANCURIGUILLEROMOFELIPE	4	4
2		BARRIENTOSMUNOZDIEGOALEXIS	4	4
3		BASCUNÁNDOMINGUEZMARTINAISIDORA		4
4		BASCUNÁNESPINAPABLOSABASTIAN	4	4
5		BASCUNÁNBOBARZOKARLAANDREA	3	3
6		BRAVOFARIASFRANCISABGNACIA	2	3
7		CABRERANAVARRETENICOLEANDREA	4	4
8		CASTILLOESPINOZARICARDOSEBASTIAN	3	3
9		DÍAZDÍAZCONSTANZABELÉN	2	3
10		DÍASMARTINEZDANIELALEJANDRA	4	4
11		ERICESFRANCO DAYANAMILLARAY	3	
12		ESCALONABOTOMARJORIANDREA	3	4
13		ESPINOZAMARINVICENTEISAÍAS	2	4
14		FERESBETANCURISILVIAALENTINA	2	3
15		FUENTESAEZMILENAPAZ	4	4
16		GONZALEZMUNOZBENJAMINLONSO	3	3
17		HENRÍQUEZVILLAGRÁNINICOLÁSSEBASTIAN	3	4
18		INZUNZABRIONESADONALEXANDER	3	3
19		JARABETANCURSANTIAGOOMÁS	4	4
20		MOLINAHERRERA REDIN VIRGILIO	3	3
21		MONTECINOSPÉREZNTUJAFKEN	4	4
22		MORENOVIDALPABLOANDRÉS	2	3
23		MUNOZCANTOSERISTOBALILONSO	4	4
24		MUNOZCONTRERASBARBARAESTEFANIA	3	3
25		MUNOZMORALESBRANDONRICARDO	2	2
26		ORTEGAALVAREZROMAYMADISON		4
27		OSSESVIDALBAVIERIGNACIO	4	4
28		RAMIREZGÓMEZBAVIERANTONELLA	3	3
29		RAMOSMORENOGUSTINAANTONIA	4	4
30		RAMOSALDIASMINIBEAATRIZ	4	4
31		RIVERACORREALEXANDRAISCARLETT	4	4
32		RIVEROESPINOZANITABELÉN	4	4
33		RUÍZALDÁMEZMISAELENTONIO	3	3
34		SALAMANCAFRONCOSO NATALIA MONSERRA	4	4
35		SILVAIGATICA BAVIERA ESTEFANIA	2	2
36		TAIBAGAJARDORLETTE MONSERRAT	3	3
37		TORRESCHAVARRIAMAXIMILIANO LONSO	4	4
38		TORRESMÉNDEZJUAN JOSÉ	4	4
39		VALENZUELAPOBLETEVERÓNICAISIDORA	3	
PROMEDIO PUNTAJE POR HABILIDAD			3	4
Total niños evaluados			37	37

Cantidad de estudiantes:

NIVEL 1	0	0
NIVEL 2	7	2
NIVEL 3	13	13
NIVEL 4	17	22
TOTAL	37	37

Análisis porcentaje:

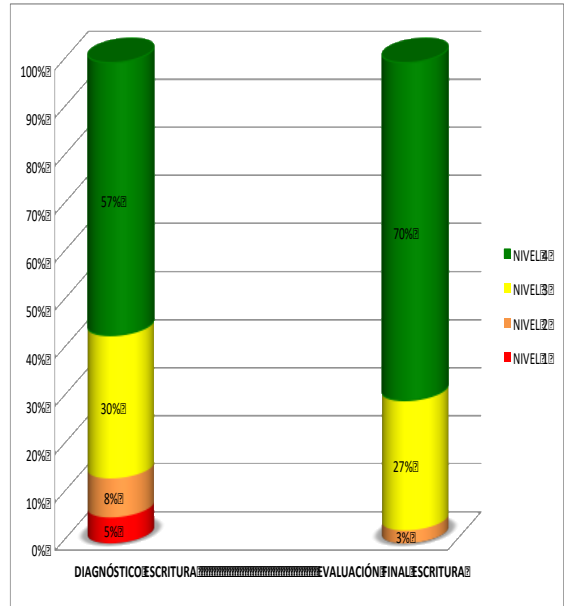
NIVEL 1	0%	0%
NIVEL 2	19%	5%
NIVEL 3	35%	35%
NIVEL 4	46%	59%
TOTAL	100%	100%



RESULTADOS DE 7º B (2019)

HABILIDAD: DESARROLLO DE LAS IDEAS

N°	Rut	Nombre completo	DIAGNÓSTICO	EVALUACIÓN FINAL
1		BARRA BETANCUR GUILLERMO FELIPE	4	4
2		BARRIENTOS MUÑOZ DIEGO ALEXIS	4	4
3		BASCUÑÁN DOMÍNGUEZ MARTINA SISIDORA		4
4		BASCUÑÁN ESPINA PABLO SEBASTIÁN	3	3
5		BASCUÑÁN OBARZO KARLA ANDREA	4	4
6		BRAVO FARIAS FRANCISCA GIGNACIA	1	3
7		CABRERA NAVARRETE NICOLE ANDREA	4	4
8		CASTILLO ESPINOZA CARDO SEBASTIÁN	3	4
9		DÍAZ DIAZ CONSTANZA ELÉN	2	2
10		DÍAS MARTÍNEZ DANIELA LEJANDRA	4	4
11		ERICES FRANCO DAYANA MILLARAY	4	
12		ESCALONA SOTO MARIORÍ ANDREA	4	4
13		ESPINOZA MARÍN VICENTE SAÍAS	4	4
14		FERES BETANCUR SILVIA VALENTINA	1	3
15		FUENTES ÁEZ MILENA PAZ	4	4
16		GONZÁLEZ MUÑOZ BENJAMÍN LONSO	4	4
17		HENRÍQUEZ VILLAGRÁN NICOLÁS SEBASTIÁN	4	4
18		INZUNZA BRIONES DONAI ALEXANDER	2	3
19		JARA BETANCUR SANTIAGO TOMÁS	4	4
20		MOLINA HERRERA REDÍN VIRGILIO	3	4
21		MONTECINOS PÉREZ ANTUJAFKÉN	4	4
22		MORENO VIDAL PABLO ANDRÉS	3	3
23		MUÑOZ ANTOS RISTOBAL LONSO	3	3
24		MUÑOZ CONTRERAS ÁRBARA ESTEFANIA	4	4
25		MUÑOZ MORALES BRANDON RICARDO	3	3
26		ORTEGA ÁLVAREZ ROMAY MADISON		4
27		OSSES VIDAL AVIERA GIGNACIO	3	3
28		RAMIREZ GÓMEZ AVIERA ANTONELLA	2	3
29		RAMOS MORENO GUSTINA ANTONIA	4	4
30		RAMOS ALDIAS ASMÍN BEATRIZ	3	3
31		RIVERA CORREA ALEXANDRA CARLETT	4	4
32		RIVERO ESPINOZA NITA ELÉN	3	4
33		RUIZ GALDAMEZ MISAE LANTONIO	4	4
34		SALAMANCA TRONCOSO NATALIA MONSERRAT	4	4
35		SILVA GATICA AVIERA ESTEFANIA	4	4
36		TAIBA AJARDO CARLETTE MONSERRAT	4	4
37		TORRES HAVARRÍA MAXIMILIANO LONSO	3	4
38		TORRES MENDEZ JUAN JOSÉ	4	4
39		VALENZUELA POBLETE VERÓNICA SISIDORA	3	
PROMEDIO PUNTAJE POR HABILIDAD			3	4
Total niños evaluados			37	37



Cantidad de estudiantes:

NIVEL 1	2	0
NIVEL 2	3	1
NIVEL 3	11	10
NIVEL 4	21	26
TOTAL	37	37

Análisis porcentaje:

NIVEL 1	5%	0%
NIVEL 2	8%	3%
NIVEL 3	30%	27%
NIVEL 4	57%	70%
TOTAL	100%	100%