



Implementación de modelo curricular en la asignatura de Lenguaje y Comunicación

Alumno:

Yerko Jerez Canales

Profesora:

Patricia Silva Pérez

Concepción, 17 de Julio de 2019

Resumen:

Un modelo pedagógico debe considerar aquellos elementos curriculares y evaluativos que dan vida a un establecimiento educacional, proporciona un orden y una meta institucional adecuada a las necesidades del establecimiento, en otras palabras, debe encarnar los requerimientos propios de los usuarios y aquellos propuestos por el Estado. En este sentido el propósito de esta investigación es ordenar, dirigir y gestionar procesos institucionales para la consecución de los estándares de aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, de la mayor parte los estudiantes de la escuela. Para ello se ha establecido la implementación de varios procedimientos que ayuden a este propósito, a saber, creación de red de contenidos, priorización curricular, planificación y acompañamiento al aula con foco en el núcleo pedagógico e incorporación de la evaluación formativa en el desarrollo habitual de las asignaturas. Desde esta perspectiva, el resultado más relevante, en una primera instancia fue la incorporación de un ordenamiento curricular institucional adecuando a las necesidades de la escuela, donde el 100% de los docentes que imparten la asignatura se sumaron a este proceso, consiguiendo un trabajo articulado y colaborativo importante. Queda como desafío crear una cultura centrada en el estudiante, centrando el análisis en todos los componentes del núcleo pedagógico. Por otro lado, cambiar la cultura de la evaluación como mecanismo de control, o como proceso sancionados, para pasar a una cultura de la evaluación como proceso que permita recolectar información para tomar las mejores decisiones que favorezcan el aprendizaje, y no por la mera certificación de las notas. Como sugerencia se puede agregar que este modelo es necesario aplicarlo a otras asignaturas y, además, es importante incluir a los estudiantes y apoderados en la dicción, para que realmente sea un modelo de toda la comunidad educativa.

Palabras Clave: Modelo, currículum, priorización de los aprendizajes, progresión de los aprendizajes, red de contenidos, rondas pedagógicas, núcleo pedagógico, comprensión lectora, estándares de aprendizaje y evaluación formativa.

Área disciplinaria que aborda: Innovación Curricular y Evaluación de Habilidades.

Nivel Educativo: Enseñanza Básica

INTRODUCCIÓN.

La implementación de esta innovación se realiza en una escuela particular subvencionada de la comuna de Concepción, la cual se ubica en la población Aurora de Chile, sector con condiciones muy precarias, por tratarse de una zona construida en base a antiguas tomas de trabajadores de extinta empresa Paños Bio-Bio, golpeada, además por múltiples expropiaciones, pues por en medio de este lugar pasará el nuevo puente Chacabuco, por lo que gran parte de la población está siendo trasladada a otro sector de Concepción. Cabe destacar que el índice de vulnerabilidad de escuela es de el 94%, lo que da luces sobre el capital cultural y económico de la gran mayoría de los estudiantes y sus familias.

Además, el clima interno de la escuela se vio afectada por el cambio radical generado por la congregación sostenedora de la Escuela, las Madres Dominicanas de Sagrada Familia, la cual, tras la perdida de la confianza en el equipo directivo, el 2016 decide removerlo por completo, descubriendo una serie de irregularidades administrativas y de recursos.

Esta innovación pretende incorporar un orden en lo que se refiere a la gestión pedagógica, dando un horizonte claro de las políticas institucionales que se quieren implementar, proponiendo metas y caminos para alcanzarlas. Pretende, además, cambiar la cultura, centrada en la enseñanza, a una que centralice la figura del estudiante y de la tarea de la que es capaz de realizar al final de cada sesión. En este sentido, el foco de la gestión curricular está en seleccionar contenidos relevantes, asegurar su enseñanza y coherencia con lo seleccionado, monitorear que ello ocurra y retroalimentar a los estudiantes en forma constante. Lo diferenciador aquí es el trabajo de selección de contenidos esenciales para

trabajar con estudiantes por parte de los profesores; buscando solucionar el problema que aqueja a este y otros establecimiento, a saber, la cobertura curricular, por tanto, el desafío es priorizar sin sacrificar objetivos o trabajarlos con distintos niveles de profundidad.

Por otro lado, bajo la óptica de Richard Elmore, se pretende monitorear y centralizar lo priorizado en el desarrollo de habilidades en el aula, buscando la consecución de todos los objetivos priorizados por la mayor parte de los estudiantes, es decir, en palabras de Elmore, cambiando la educación desde el aula.

Finalmente, para evaluar que cada cesión esté centrada en la tarea de desarrollar dichas habilidades, se quiere incorpora evaluaciones formativas constantes, que entreguen información relevante del estado de avance de los estudiantes con respecto a los aprendizajes claves que se han declarado.

DEFINICIÓN INICIAL DEL PROBLEMA.

Descripción del Contexto.

La escuela Santa Catalina de Siena, ubicada en la Calle Errázuriz 43, en la Población Aurora de Chile, atiende un sector sumamente vulnerable de la ciudad de Concepción, clasificada con 94% de vulnerabilidad de acuerdo al MINEDUC.

La Escuela Santa Catalina de Siena, es dependiente de la Congregación de las Dominicas Misioneras de la Sagrada Familia, la cual tiene a su cargo otros cuatro colegios. Bajo el lema “Estudiar más para servir mejor”, nuestra escuela nace 1960 como una forma de promover la persona humana mediante la formación de los niños pertenecientes a unas tomas situadas cerca del río Bio-Bio. En sus inicios la Escuela era el centro cultural, social y de salud de la población, pues su infraestructura servía además como Policlínico, Biblioteca y Junta de Vecinos, por ello es que la escuela ha sido muy valorada por todas las generaciones que han vivido en la Aurora de Chile.

MISIÓN:

Desarrollar nuestra propuesta educativa, integral e inclusiva, cimentada en la fe católica y los principios dominicanos, entregando una sólida formación académica y valórica a nuestros niños y niñas en el ámbito intelectual y social, respetando la diversidad y el cuidado del medio ambiente.

VISIÓN:

Aspiramos ser una institución consolidada dentro de los establecimientos educacionales del sector y la comuna que brinde a sus estudiantes una formación de excelencia académica y valórica conforme con el carisma dominicano, potenciando el desarrollo permanente de buenas prácticas docentes y directivas,

la generación de espacios de inclusión, sana convivencia, participación escolar, respeto a la diversidad y el medio ambiente.

PRINCIPIOS Y VALORES DE LA IGLESIA CATÓLICA, CON LA ESPIRITUALIDAD DE LA CONGREGACIÓN DOMINICAS MISIONERAS DE LA SAGRADA FAMILIA.

1.- Evangelizadora: Permite a los niños y niñas en etapa de crecimiento amarse a sí mismos, descubrir su dignidad de persona, testimoniando su fe en el diario vivir.

2.- Socializante: Permite a los niños y niñas descubrir la presencia de actitudes no cristianas para liberarlo y provocar el cambio; tanto en su entorno, como en la sociedad, siendo agentes de paz y de cambio donde quiera que vayan.

3.- Democrática: Permite a los niños y niñas ser agentes participativos en todo evento colectivo que se lleve a efecto en la Escuela, para lograr la integración comunitaria y el diálogo activo desarrollando sus potencialidades y promoviéndolos al liderazgo.

4.- Para la Justicia: Permite a los niños y niñas ejercer la actitud crítica que llevará a descubrir el acontecer personal, social y cultural para activar el cambio a favor de la dignidad de las personas.

5.- Para el Servicio: Permite a los niños y niñas descubrir y desarrollar la capacidad personal del servicio solidario en favor de su entorno y en bien de su propia formación y valoración.

6.- Para el Diálogo: Permite a los niños y niñas comunicarse con otros en diálogo constructivo, respetuoso, ameno, acogedor, transparente.

7.- Para la Vida: Permite a los niños y niñas valorar su vida, la de los demás y del medio ambiente, respetando a la persona desde su concepción e incorporando el cuidado de nuestro entorno natural como una forma de preservar la vida humana y de los demás seres de la creación.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

Queremos formar como escuela confesional, un estudiante que sea capaz de desarrollar sus capacidades cognitivas, creativas, físicas, espirituales y valóricas fundadas en la fe católica y en los valores dominicanos, identificándose con su escuela a través del Proyecto Educativo Institucional y el Reglamento Interno de Convivencia Escolar.

ÁREA ACADÉMICA.

Queremos estudiantes:

- Motivados por el estudio y con altas expectativas sobre logros personales y académicos.
- Capaces de desarrollar sus habilidades y capacidades aplicándolas en diferentes ámbitos, según sus intereses.
- Autónomos, responsables, esforzados, reflexivos, innovadores, críticos, creativos, motivados y comprometidos con los desafíos de su propio aprendizaje.
- Capaces de valorar el medio ambiente y transmitir una cultura de respeto por el entorno natural.
- Protagonistas de su propia formación, dándose tiempo para pensar y aprender de sus propios procesos y experiencias, desarrollando sus fortalezas y superando sus debilidades a través de una activa y creativa participación, en todo su quehacer como estudiante dominicano.

ÁREA CONOCIMIENTO PERSONAL

Queremos un estudiante:

- Consciente de la importancia de su condición de persona, respetándose y haciéndose respetar por su entorno.
- Que privilegie su salud, motivado por la práctica de la actividad física y una alimentación saludable.

ÁREA SOCIAL

Queremos un estudiante:

- Alegre, respetuoso, generoso, optimista, amable, solidario, responsable, espontáneo, humilde, sencillo, honesto, en relación con el otro.
- Capaces de expresar ideas e información con seguridad y eficacia, que les permita interactuar con otros.
- Que reconozcan sus deberes, derechos y responsabilidades, como estudiantes y ciudadanos vinculados con la Patria y su comunidad, desarrollando un verdadero amor y respeto por su tierra, poniendo sus talentos al servicio de ella.
- Capaz de convivir en relación y respeto con el entorno natural.
- Comprometido con la familia, con la sociedad y sus cambios.
- Capaz de valorar, preservar y enriquecer el mundo que lo rodea respetando el medio ambiente.

ÁREA VALÓRICA

Queremos estudiantes:

- Capaces de entregar y reflejar en el medio en donde les toque vivir, los valores Dominicanos y sus virtudes al servicio de la comunidad.
- Que establezcan relaciones solidarias a favor de la paz y la justicia en la comunidad donde este inserto, respetando y buscando el bien común y la valoración de cada persona.
- Responsables en la crítica reflexiva, en el pensar, en el actuar denotando claramente los valores cristianos.
- Que descubran y desarrollen su fe cristiana integrándola a su propia vida.

- Con espiritualidad interior en constante proceso de crecimiento, y una actitud que enfatice el ser personal.
- Que valoren la oración y la predicación al estilo de Domingo de Guzmán.
- Fraternos, compasivos y con sentido comunitario.
- Con una equilibrada consciencia ecológica, que cuida de su entorno natural, tanto en su hogar como en el dónde se encuentre.

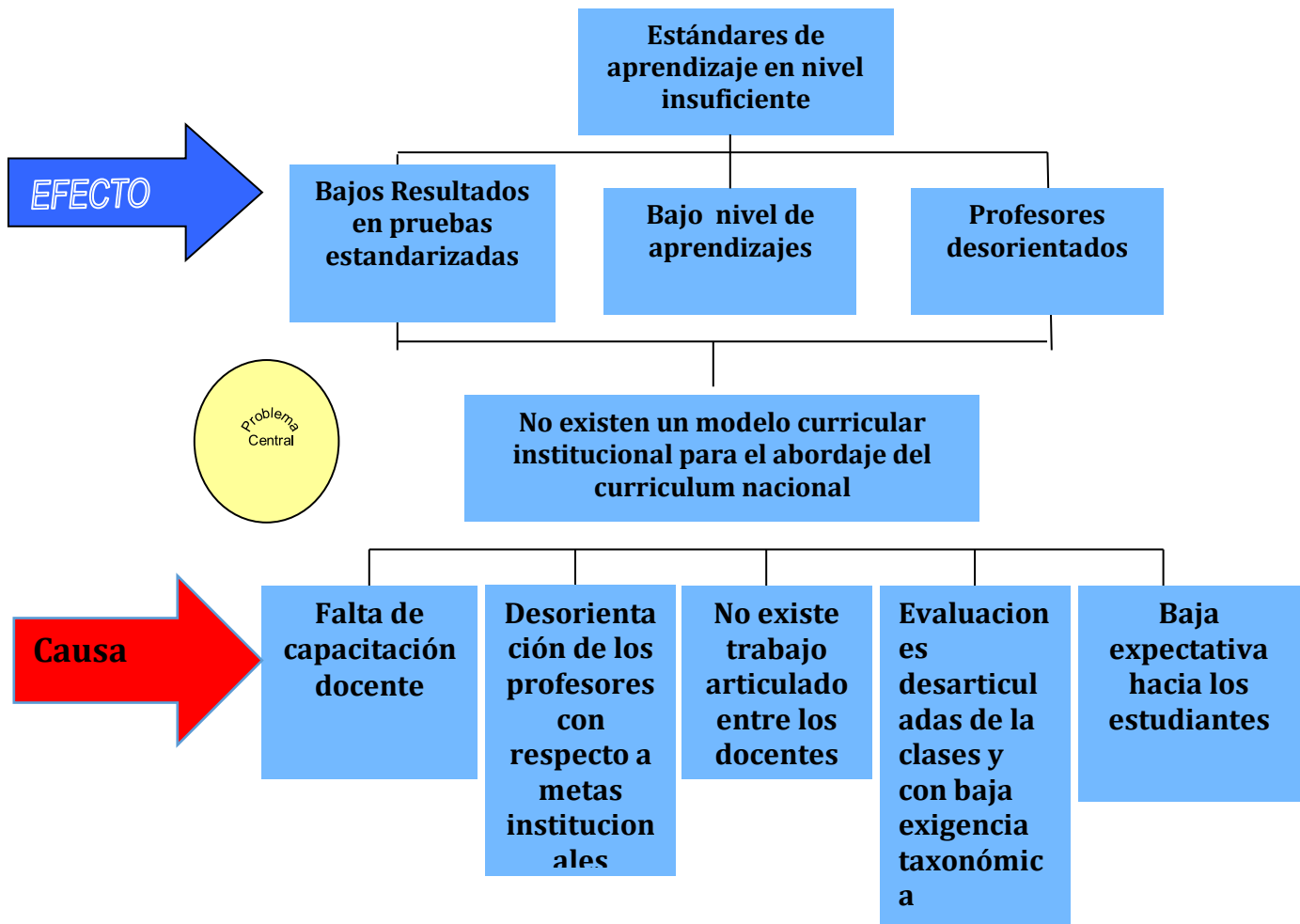
En cuanto al enfoque curricular, la Escuela Santa Catalina de Siena declara seguir un enfoque psicologista, es decir centrado en el desarrollo de la persona en su integralidad y situado en su contexto, considera además la situación afectiva del estudiante, que en esta realidad, es muy compleja, pues se mueve por patrones violentos, autoritarios y muy poco relacionales. Muchos de los estudiantes que forman parte de este colegio son niños abandonados por algunos de sus padres, otros, viven en medio de un clima hostil, donde uno o ambos padres son adictos a alguna droga o al alcohol. Finalmente, muchos de estos niños son vulnerados en sus derechos, pues tienen que trabajar, lo cual implica muchas veces ausentismo al colegio.

Muchas de las familias de la escuela están intervenidas por algún PPF (programa de prevención focalizada), dependiente de SENAME, por vulneración de derecho de diverso tipo.

Resumiendo, la escuela cuenta con un total de 295 estudiantes, 115 varones y 180 mujeres. Tiene un índice de vulnerabilidad de 94%. El 60% de los padres tienen enseñanza media completa, un 30% sólo completó la enseñanza básica, sólo 7% tiene estudios superiores y un 3% sólo llegó a 6 o no tiene ninguna escolarización.

Descripción de la problemática.

Árbol de problema



Como se puede ver, mediante la exposición gráfica del árbol de problemas, la Escuela se enfrenta a una dificultad común a muchos otros colegios, la no existencia de un modelo institucional que tienda a abordar en forma integral la complejidad del curriculum nacional. Al no existir dicho modelo los docentes se encuentran desorientados en su que hacer, y, muchas veces, agobiado por la imposibilidad temporal de abordar todos los objetivos de aprendizaje propuesto por el Ministerio.

Por otro lado, los docentes no son conscientes de la efectividad de prácticas pedagógicas y los estudiantes tampoco tienen consciencia de la finalidad de las clases, aunque muchas veces el profesor declare el objetivo de aprendizaje al iniciar su clase.

Muchas veces, frente a la pregunta ¿Qué sabe hacer un estudiante al finalizar una clases si hizo todo lo que profesor le pidió que hiciera?, muestra la superficialidad con que se ha tratado un objetivo, o lo inconexa de la tarea en relación con dicho objetivo.

Finalmente, al no existir una orientación clara sobre como abordar el curriculum, cada docente realiza su trabajo por inspiración propia, perdiéndose el sentido de unidad y de sistematicidad que exige una educación de calidad.

JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

Definiendo el problema.

En un primer acercamiento, los docentes manifiestan la necesidad de definir que se priorizará, la cobertura curricular o la consolidación de los aprendizajes. A este cuestionamiento subyace el a priori de que no todos los alumnos pueden avanzar en sus aprendizajes a la misma velocidad, y lo que se pretende es decidir si avanzar al ritmo del “mas lento”, o al del “promedio”.

En este sentido, la finalidad de esta propuesta es, en primer lugar, promover a la persona, y en segundo lugar, alcanzar el nivel Adecuado en la medición estándar formulada por el SIMCE. Lo que se quiere lograr es que todos los alumnos a lo menos alcancen ciertos aprendizajes claves para la consecución de los Estándares de Aprendizaje.

Por otro lado, esta innovación quiere fortalecer el trabajo en equipo, de tal forma que sean los propios docentes, orientados por la Unidad Técnica, quienes determinen las estrategias y los aprendizajes más importantes para alcanzar dichos Estándares o en miras a un perfil de egreso.

Hacer este proceso no es simple, pues conlleva realizar una síntesis entre dos visiones dialécticamente opuestas. Por un lado, la cultura del currículum prescrito, la cual es fruto de un análisis poco consensuado con sus actores, y responde esencialmente a necesidades políticas más que a las necesidades de los propios estudiantes. Por otro lado, está la cultura del estudiante perteneciente a esta Escuela, para el cual, la cultura que se le quiere imponer no tiene la trascendencia que el estado pretende, al contrario, le es ajena y extraña, en muchos casos inconexa con su realidad particular.

Para avanzar en este proceso es imprescindible implementar un modelo que sea capaz de integrar ambas visiones, encontrando aquel principio significativo común que permita una adecuada implementación del currículum, teniendo como principio orientador los estándares de aprendizajes y una adecuada cobertura curricular.

Para garantizar logros de aprendizaje, el equipo directivo debe motivar a los actores del proceso educativo y asegurar difusión, conocimiento colectivo y replica de las estrategias de enseñanza adecuadas. Asimismo, deben promover una evaluación sistemática de logros y limitaciones de lo realizado. En este proceso es fundamental que los directivos transmitan a la comunidad educativa altas

expectativas respecto a los aprendizajes de los alumnos y con respecto al propio desempeño de los docentes.

Ahora, de la mano de lo anterior, el equipo directivo debe asegurar la existencia de mecanismos de monitoreo y evaluación de la implementación curricular y de los resultados de aprendizaje en coherencia con el Proyecto Educativo Institucional, trabajando colaborativamente con los docentes del establecimiento, y promoviendo el trabajo en equipos de los mismos docentes entre ellos.

Para ello se ha propuesto el presente modelo, de tal forma que toda la institución utilice sus energías en el logro del fin último del establecimiento, es decir, que todo los niños y niñas aprendan lo necesario en cada nivel. En otras palabras, la presente innovación pretende para asegurar la consecución de todos los objetivos de aprendizaje del curriculum, en la mayor cantidad de alumnos posible.

En este sentido, la utilidad de la innovación está dirigida esencialmente a los estudiantes, sin embargo, está orientada a promover un modelo institucional, por lo que servirá como herramienta a los docentes para organizar y autoevaluar sus propias prácticas, reconociendo sus propias fronteras cognitivas, o en términos vigostkianos, su zona de desarrollo próximo.

Prosiguiendo, como un modo de implementación inicial o prototípica, y en acuerdo con los docentes del establecimiento, se ha elegido la asignatura de Lenguaje como piloto de este nuevo modelo, considerando que la educación es un proceso de transmisión de la cultura, el problema surge del encuentro de la cultura escolar, y la cultura de los niños de estrato sociocultural bajo. Es por ello que una de las finalidades del establecimiento es generar movilidad social mediante el proceso de adecuación de la cultura del estudiante al modelo propuesto por el estado.

En otras palabras, las competencias de los estudiantes están altamente influenciada por el contexto sociocultural de origen, en este sentido, según

(Bruner, 1997), el éxito de un alumno en el dominio y utilización de competencias, saberes y formas de pensar, dependerá de la forma en que las herramientas culturales, aprendidas a través de la interacción con la escuela, la familia y la comunidad, lo apoyan y lo ponen en situación apta para aprender. Esto es especialmente válido a la hora de elegir el Lenguaje como área articuladora, pues es el vehículo por excelencia que transmite la cultura.

En este mismo sentido, muchos estudios han demostrado que existe un claro vínculo entre los conocimientos previos del lector o sus conocimientos sobre el mundo y su comprensión lectora (Hirsch 1988 p. 13), se refiere a estos conocimientos sobre el mundo como “literacidad” cultural, la cual debería abarcar los aspectos esenciales en todas las áreas de la actividad humana. En el mismo sentido, este autor, como resultado de un estudio acerca de la comprensión lectora de los niños de 4º grado en EEUU, concluye que los bajos resultados radicarían principalmente en un insuficiente desarrollo del vocabulario de los estudiantes, y en sus insuficientes conocimientos sobre el mundo, lo cual afectaría la comprensión de los textos más complejos que enfrentan en este nivel. En dicho estudio se constata que, aunque los alumnos de 4º año han hecho significativos avances en sus habilidades de decodificación, esto no ha permitido superar sus bajos resultados en comprensión lectora.

Por otra parte, Hirsch plantea que en primer año, los alumnos de alto rendimiento saben el doble de palabras, y por ende, el doble de conceptos y conocimientos sobre el mundo, que los de bajo rendimiento, y que esta diferencia se acentúa en los grados superiores, de tal forma que en el último año de enseñanza media, los estudiantes con alto rendimiento saben cuatro veces más palabras que los de bajo rendimiento. Este hecho ocurriría fundamentalmente porque en los hogares y establecimientos de sectores desfavorecidos, se exponen a los niños a menos palabras y estructuras oracionales más simples que en los hogares de clase media. (Hirsch, 2007)

Lo anteriormente expuesto, lleva a destacar la importancia fundamental de la Escuela en el aprendizaje de los niños y niñas, y especialmente, la necesidad de que ésta avance de manera significativa en la calidad de la educación que imparte.

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.

Puesto que esta innovación pretende realizar un cambio en la cultura institucional del establecimiento, un primer acercamiento teórico al problema debe ser desde la Gestión Educativa. En este sentido, Portero (2007) plantea que para introducir los cambios necesarios para sistematizar los procesos educativos es necesario del compromiso y participación de los equipos directivos, sin cuyo liderazgo resulta imposible la implementación de cualquier mejora institucional en las escuelas. Para ello, es imprescindible no perder de vista jamás PEI, pues, toda innovación debe estar direccionada ha cumplir con la Misión y Visión del colegio, la cual, a su vez no puede ser estática o inalcanzable, sino que debe ser revisada y mejorada periódicamente. A partir de la definición clara y participativa de la Misión, Visión y Valores del establecimiento, la responsabilidad de los directivos se concentrará en la articulación de planes estratégicos de acción que permitan mejorar aquellos procesos que más acerquen hacia ese propósito final de la escuela. Esto se abordará mediante la implantación de una dinámica de gestión por procesos (Portero, 2007).

Ahora, lo que se quiere implementar es un modelo, por lo mismo es necesario definir lo se va a entender por ello: Un *modelo* es una descripción simplificada de una realidad que se trata de comprender, analizar y /o modificar. Es, por tanto, un referente estratégico que identifica las áreas sobre las que hay que actuar y evaluar para alcanzar la excelencia dentro de una organización.

Continuado con la idea de Portero, lo primero que se tiene que hacer es identificar los procesos que conformarán el modelo. Se partirá definiendo lo que es un

proceso: “Conjunto de recursos y actividades interrelacionadas que transforman elementos de entrada en elementos de salida, con valor añadido para el cliente” (Portero, 2007). Concretamente, el proceso se transforma en secuencia de actividades. Según el modelo de este autor, la primera fase es reconocer todos los procesos, luego se organizan jerarquizando mediante un inventario, a lo cual se incorpora a cada proceso varios subprocesos. La tercera fase es la clasificación de los procesos, para lo cual el autor propone 3 tipos: Estratégicos, claves y de soporte. En el caso de esta innovación se clasificarán en Estratégicos y de Soporte.

Como se puede adelantar, se usará el modelo de Portero para sistematizar los procesos de la innovación. Pasaremos a la segunda arista de la innovación, como ya se mencionó anteriormente, la innovación se implementará de manera piloto en la asignatura de lenguaje, sin embargo el foco central estará puesto en el eje de Lectura y en el de Escritura, pues serán evaluados mediante un instrumento estandarizado. En virtud de esto a continuación se presentan aquellas investigaciones que sustentan la aplicación de la innovación en esta asignatura, y en específico en estos dos ejes.

Los componentes de la lectura.

Existen diversos componentes del proceso de lectura, a continuación se identificarán algunos de los más importantes:

1. El acceso léxico: este componente es fundamental, sin este proceso resulta imposible comprender cualquier texto, efectivamente muchas de las palabras son de fácil acceso, pues son familiares o de uso común, pero existe otro tipo que requiere hacer un proceso complejo, como la segmentación de la palabra (filos: amor, Sofía: sabiduría), lo cual nos da una idea más o menos adecuada de lo que se quiere decir. Otro tipo de léxico se puede inferir a partir del contexto en que aparece, pero como sea, inferir es una tarea que requiere un esfuerzo adicional.

2. La comprensión de las proposiciones, que en lógica aristotélica se entiende como atribuir un predicado a un sujeto, esto se hace en forma casi automática en la lectura fluida, sin embargo es necesario entenderlo para poder dar significado a lo que se está leyendo.
3. La integración de la información de la información suministrada por el texto. Consiste en ligar unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que está leyendo. Este nivel requiere de la intencionalidad, es decir, es consciente y racional. (Vargas, 2011, pp. 19-20)

Las prácticas docentes desarticuladas.

Diversos estudios han llevado a concluir que las prácticas de los profesores tienen un impacto relevante en los resultados de los estudiantes. El primer estudio internacional comparativo del LLECE (Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación) concluye que los estudiantes de la región tienen una comprensión fragmentaria de los textos, reconocen las palabras pero no logran determinar por qué se dice lo que se dice, o para qué se dice, lo cual podría indicar que a los niños se les está enseñando a decodificar sin entender el significado del texto ni interpretar lo que leen (Flotts, Manzi, Lobato, Durán, Díaz, & Abarzúa, 2016).

Reafirman lo anterior las conclusiones de las investigaciones realizadas por el departamento de lingüística de la Universidad Católica de Valparaíso con estudiantes de Educación Básica. Estas revelan una falta de entrenamiento en el uso de las capacidades de razonamiento inferencial, como también una carencia de conocimientos prácticos sobre lo que significa comprender un texto escrito. El estudio muestra que los estudiantes tienen un rendimiento significativamente menor cuando se trata de la comprensión inferencial de los textos y un uso restringido de estrategias inferenciales eficientes que permitan integrar la información de manera coherente y complementarla con los propios conocimientos previos.

En concordancia con este estudio, en la Escuela Santa Catalina de Siena se requiere avanzar en la construcción de conceptos de leer y escribir acordes con los avances de la investigación y con las necesidades actuales, los cuales deberían reflejarse en las prácticas de las y los docentes en el aula.

El problema principal, según los expertos, se encuentra en que las prácticas docentes, las cuales se basan en la forma en que ellos mismos aprendieron a leer y escribir, la cual no considera los significados diversos y complejidades de los distintos contextos en que el lenguaje, y las implicancias en las situaciones reales de la comunicación. En este sentido, la calidad de la alfabetización tiende a determinar el éxito y el fracaso escolar (Medina & Gajardo, 2010).

Ahora los acelerados cambios de nuestro tiempo hace imperativo que los modelos educativos se transformen, para de esa forma estar en condiciones de cumplir con sus objetivos, lo cual obliga a una profunda reflexión sobre la sociedad que se desea y el país que se quiere construir. Dichos cambios deben responder a los avances continuos de la sociedad digitalizada a las necesidades de adaptación que exige, en otras palabras, nuestra gestión curricular debe contribuir con mecanismos constantes de innovación y revisión de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Para poder avanzar en esta línea es necesario reconocer la institucional Zona del Desarrollo próximo, concepto acuñado Vigotsky, el cual atribuyó al proceso de aprendizaje de los estudiantes, pero, para lo que venimos hablando, lo aplicaremos también a la propia institución, pues también las escuelas tienen esta Zona del desarrollo próximo, aunque nunca es fácil reconocerlo, pues nace del descubrimiento de las debilidades internas y como “el sistema gobierna el desempeño”. En este sentido, podríamos aventurar un triste diagnóstico: “la escuela nunca pasa de la lectura silábica”, esto no se refiere simplemente a la lectura inicial, pues efectivamente los estudiantes logran una lectura más o menos

fluida, a lo que se refiere es al significado, se juntan sílabas para formar palabras, pero esas palabras son carentes de significado real (Vargas, 2011, pp. 8-17).

Es frecuente observar en la escuela que el tratamiento de la lectura se va olvidando a medida que los estudiantes avanzan y ocurre que son mucho los que no logran una buena comprensión lectora, han aprendido a ver los signos, pero no a comprenderlos. Las causas pueden ser diversas, recursos, tiempo, flexibilidad del curriculum, etc, de manera que algo que es básico en su desarrollo, comienza a originar problemas de aprendizaje en todos los niveles sucesivos de la educación, incluso en la educación terciaria, basta con ver la inversión de recursos que tienen que hacer las universidades para nivelar a sus estudiantes.

Por otro lado, si se da una mirada a los recursos con que las escuelas cuentan, como las bibliotecas, se puede evidenciar un cierto desinterés del material del que se dispone, lo que es más trágico, los propios profesores, muchas veces, no conocen el material con que cuentan, y simplemente toman las recomendaciones que hacen los planes de estudio en lo que a las lecturas complementarias se refieren (Vargas, 2011, p. 18).

Necesariamente a todo lo anterior tenemos que incorporar otro problema, el emotivo, ya que la lectura no sólo es un proceso mecánico, también involucra procesos psicológicos como el gusto, el interés y representaciones particulares sobre la utilidad de la lectura. Por ejemplo, lo más probable es que si yo mismo no fuera profesor, jamás me acercaría a leer un libro de educación, pero aún, si mi interés por la lectura en cero, es probable que jamás leería algo por placer, salvo que sea imperativo.

En cuanto a la experiencia, la mayor parte de los docentes que conforman la planta de la Escuela Santa Catalina de Siena tiende a justificar sus prácticas con frases como: “nos ajustamos a los formatos y normativas”, “sólo contamos con las horas de clase, no podemos hacer maravillas”, “nuestros alumnos no entienden lo

que leen, menos lo que escriben”, etc. Estas frases son comunes, y responden a la inacción con que muchas veces nos vemos atrapados.

A esto se agrega la baja expectativa que se tiene de las posibilidades de aprender de los estudiantes, lo que genera, primero que se les exija menos de lo mínimo en muchos casos, que las lecturas no sean adecuadas para su edad y que las evaluaciones tiendan a ser memorísticas o de extracción literal.

En otras palabras, al crear una cultura asistencialista, se menoscaba el potencial cognitivo de los estudiantes, trabajando en el aula sólo habilidades de orden inferior, lo que a su vez conlleva, que sólo se evalúen ese tipo de habilidades. Por lo mismo, cuando los estudiantes son sometidos a evaluaciones estándares, que tratan de medir habilidades de orden taxonómico superior, los estudiantes fracasan, como se verá en la presentación de los resultados del diagnóstico.

Desafíos de lectura y escritura.

Leer es una actividad que implica la construcción de significado, y que además ocurre en contextos comunicativos y socioculturales, en el cual se le da un sentido creando ideas nuevas, o reafirmando algunas ya existentes, lo concreto es que se crea una nueva realidad en la mente a partir de la información abstraída de la lectura. En este mismo sentido, leer implica al mismo tiempo una relación interpersonal mediada por un texto, proceso que curiosamente se está produciendo ahora, ente mi subjetividad que intenta dar un mensaje, un fundamento, una idea, un razonamiento, etc., y el lector que se acerca a este trabajo, para referenciar, o para evaluar, como es el caso de la profesora guía.

Ahora, desde la perspectiva ministerial, por medio de la Agencia de Calidad, se han establecido ciertos estándares, con respecto al nivel que deben alcanzar los estudiantes, esto permite concentrar los esfuerzos de los establecimientos educacionales, en miras de alcanzar en el mayor porcentaje posible, de logro de

dichos estándares. En este sentido, el trabajo que se realice en la asignatura de lenguaje debe apuntar a desarrollar en los estudiantes la habilidad de establecer de qué se trata un texto de tema poco familiar, por ello, la práctica de la lectura necesariamente debe ser de un amplio espectro, tratando de descubrir propósitos y destinatarios, se le debe enseñar al estudiante a construir significados, pues de la mano de esos significados se construyen realidades y dándole la posibilidad de reinterpretar lo que lee, pues la lectura nunca es pasiva, no solo hay una interpretación, sino que hay una construcción de una imaginaria, de un conocimiento y de una realidad inteligible la cual crea el estudiante en su cabeza.

Se le deben desarrollar habilidades que le permitan establecer una conclusión a partir de la información presente en texto, la cual pueda contrastar con otras informaciones, para que la opinión se transforme en punto de vista, fundamentado, criticado y reinterpretado por el sujeto que lee.

Ahora, la lectura tiene que tener también un carácter instrumental, debe desarrollar en los estudiantes el uso de la lógica, inferir causas y efectos, encadenar hechos sucesivos, establecer ciertos patrones que le permitan organizar estructuralmente su lectura. Inferir intenciones, motivaciones o sentimientos de personajes o del autor. Inferir características de los personajes a partir de sus acciones. Inferir palabras desconocidas a partir del contexto de lo que se está leyendo, o incluso inferir el significado de frases o expresiones que les son poco habituales.

Comprendiendo todo lo anterior, la Fundación Educacional Arauco (Fundar), a partir de los datos obtenidos en las evaluaciones de sus distintos programas e investigaciones, realizó un estudio en una muestra de 1782 alumnos de 2° a 8o básico de distintas regiones de Chile, evaluados entre los años 2001 y 2005, con el objetivo de analizar la asociación entre el Dominio Lector y el desempeño en otras áreas de aprendizaje. Los resultados de este estudio muestran una significativa asociación entre la Calidad de Lectura Oral de los alumnos y el

dominio de distintas habilidades como comprensión lectora, vocabulario y redacción, el mejor uso de contenidos de lenguaje, matemática y ciencias naturales, además del desarrollo de la autoestima.

Según este estudio, citando a “Marchant, Recart, Cuadrado y Sanhueza (2004), plantean que el desarrollo de las funciones cognitivas (lenguaje oral, memoria, atención, nociones de espacio y tiempo) y del lenguaje escrito es tan importante, que la mayoría de los programas dirigidos tanto a niños, adolescentes, como a adultos vulnerables culturalmente, se centran en el desarrollo de estas funciones y no en la entrega de contenidos” (Marchant, 2007). Esto cobra gran relevancia en nuestros tiempos, donde la transmisión de la cultura curricular ya no puede seguir los patrones de entrega de contenidos, puesto que ya se encuentran a disposición de quien los quiera alcanzar, hoy se quiere privilegiar la enseñanza y el aprendizajes de las habilidades llamadas “del siglo XXI”, las cuales se hacen indispensables para el mejor desempeño de los ciudadanos del presente tiempo.

Este mismo estudio entrega evidencia significativa, puesto que se realiza en nuestro país, con respecto al avance de los estudiantes en todas las áreas a partir del desarrollo de competencias en la línea de la comprensión lectora, lo que a su vez produjo en lo estudiantes una mejora significativa en su autoestima académica.

Definición del problema según Diagnóstico inicial

PLANIFICACIÓN DEL DIAGNÓSTICO:

Tras el reconocimiento del problema, a partir de la revisión bibliográfica, se revisará la situación concreta y real de la institución a partir de la recolección de información de los actores claves que se encuentran vinculados a la problemática:

Alumnos: éstos son los principales afectados por el problema detectado, ellos son los principales receptores de la cultura curricular y son quienes deben desarrollar habilidades que le permitan desplegar todo su potencial cognitivo, y de esa forma, continuar estudios en la educación terciaria, con las herramientas necesarias para salir de su situación de vulnerabilidad. Para ello deben adquirir estrategias que puedan usar para comprender textos de cualquier índole, en el contexto en que se desarrollen.

Equipo docente: grupo humano que tiene el conocimiento y dominio de la asignatura, y es quien debe implementar estrategias que ayuden a sus estudiantes a desarrollar habilidades de lectura y escritura adecuadas para su futuro como estudiante.

Equipo directivo: A estos personajes les corresponde liderar la implementación de las estrategias adecuadas para la mejora constante de los aprendizajes de los estudiantes del establecimiento. Para ello, estos personajes deben tener una visión clara y adecuada de los procesos realizados dentro del núcleo pedagógico, es decir, en la interacción entre los profesores, los estudiantes y los contenidos, considerando siempre la implementación del currículum y su evaluación. Además, tienen que verificar que las habilidades que se le están midiendo a los estudiantes en las pruebas internas, sean además desarrolladas en el aula.

Para realizar el proceso de recolección de información desde estos actores claves, se aplicará a los estudiantes una prueba estandarizada, la cual nos entregará información fidedigna del nivel de desarrollo de cada habilidad en la asignatura de Lenguaje que se quiere desarrollar. Esta información será cuantificada, organizada en cuadros de medición de logros por habilidad a desarrollar y finalmente se graficará el cuadro conforme a cada habilidad.

Para recolectar información sobre las estrategias que se están usando para desarrollar estas habilidades y cuáles son las posibles orientaciones del colegio

con respecto al tema, se realizará una entrevista estructurada al profesor de la Asignatura de Lenguaje, al equipo directivo y a la sostenedora del colegio. Además se realizará un FODA con el resto de los profesores los cuales sugerirán las áreas que son necesarias de mejorar, y entregando una visión más global de la cultura del colegio.

RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO.

Resultados cuantitativo.

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le permite al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, el manejo del lenguaje le permite conocer el mundo, construir sus esquemas mentales en el espacio y en el tiempo, y transmitir sus pensamientos a quienes les rodean.

En este sentido, la asignatura de Lenguaje es fundamental para el aprendizaje de todo el resto de las asignaturas del curriculum, por ello es de suma importancia que, a lo menos los ejes de Lectura y Escritura logren buenos niveles de aprendizajes. Para recolectar información relevante sobre el estado inicial de los estudiantes, con respecto a su nivel de desarrollo de habilidades en comprensión lectora, se aplicó un prueba estandarizada a todos los estudiantes, pero de acuerdo al objetivo de la presente tesis sólo se mostrarán los resultado obtenidos por los niveles de 2º a 8º básico, pues el 1º se encontraba en proceso de aprendizaje de lecto-escritura, por lo que fue necesario leerles el instrumento para que pudiesen responder. A continuación se presentan los resultados de los alumnos evaluados:

HABILIDADES	Nivel bajo	Nivel medio bajo	Nivel medio alto	Nivel alto
Extracción de información explícita	17	49	71	66
Extracción de información implícita	37	75	55	36
Reconocimiento de funciones	54	86	46	17
Reflexión sobre el texto	45	50	54	54

(tabla 1)

En una primera mirada, se puede deducir, que la mayor parte de los estudiantes se concentran en los niveles medio bajo y medio alto, lo cual es totalmente coherente con los resultados históricos del SIMCE, 250 puntos, y con un resultado de 207 puntos en el 2016 nivel 6º básico, siendo el reconocimiento de las funciones gramaticales la que concentra la mayor cantidad de alumnos en nivel bajo. Ahora, las diferencias son muy radicales si comparamos los resultados del primer ciclo con las de segundo, donde la mayor parte de los estudiantes se encuentran concentrados en los niveles bajo y medio bajo, destacando, además, que la mayor concentración en estos niveles están en las habilidades más complejas:

HABILIDADES	Nivel bajo	Nivel medio bajo	Nivel medio alto	Nivel alto
Extracción de información explícita	10	32	43	24
Extracción de información implícita	21	53	31	4
Reconocimiento de funciones	24	54	28	3
Reflexión sobre el texto	34	36	31	8

(Tabla 2)

Ahora, a los bajos resultados obtenidos tanto en SIMCE como en la evaluación formativa inicial estandarizada, se suman los aportes cualitativos entregados por las entrevistas estructuradas y el FODA, instrumentos aplicados a los docentes y el equipo directivo, en los cuales se puede ver los docentes culpan de los resultados a las familias y equipo directivo y el equipo directivo a los docentes. Sin querer perder la objetividad, el problema no está ni en uno ni en otro, sino en todo el contexto, pues ninguno de los actores tiene total claridad de los objetivos institucionales, ni cómo alcanzarlos. Una vez transparentados dichos objetivos, se debe implementar un modelo que fortalezca el trabajo en equipo, y se tracen los mejores caminos para llegar a las metas establecidas por toda la comunidad. Para ello se han propuesto una serie de reuniones de trabajo colaborativo, donde en conjunto se definan un modelo adecuado a nuestras necesidades, y en miras a la consecución de los estándares de aprendizaje y un perfil de egreso consensuado con toda la comunidad.

Resultados de SIMCE

A modo de antecedente, se considerará también el nivel de logro medido por la prueba estandarizada implementada por el Ministerio de Educación, el SIMCE:

Lenguaje 4º: 249

En la prueba SIMCE, estos estudiantes muestran evidencia de que al leer diversos tipos de texto apropiados para cuarto básico son capaces de: alcanzar una comprensión global de lo leído en textos de tema familiar; secuenciar cronológicamente las acciones en una narración breve; reconocer causas o consecuencias explícitas de los hechos; localizar información explícita que aparece destacada o que aparece en el cuerpo de un texto breve de sintaxis simple; realizar inferencias directas a partir de conexiones evidentes; interpretar una expresión familiar de lenguaje figurado, y reflexionar sobre la lectura para emitir impresiones personales sobre diversos aspectos del texto.

Los estudiantes del colegio ubican datos del texto que son muy fácilmente identificables, por ejemplo, datos que se encuentran en el título, o el emisor de un mensaje cuando este firma con su nombre.

Se establecen conexiones muy rudimentarias y obvias, apoyándose en información entregada por imágenes que aclaran alguna información del texto. Se manejan solo a nivel de lenguaje literal.

Resultados cualitativos.

Cargo: Sostenedora

Instrumento: entrevista estructurada

Existe un ostensivo decaimiento en los resultados obtenidos por el colegio en los últimos 10 años, donde se puede ver la fluctuación en los resultados. Esto se debe esencialmente a la falta de un modelo que pueda orientar el desarrollo curricular del establecimiento, quedando a merced de las capacidades de individuales y grupales de cada curso.

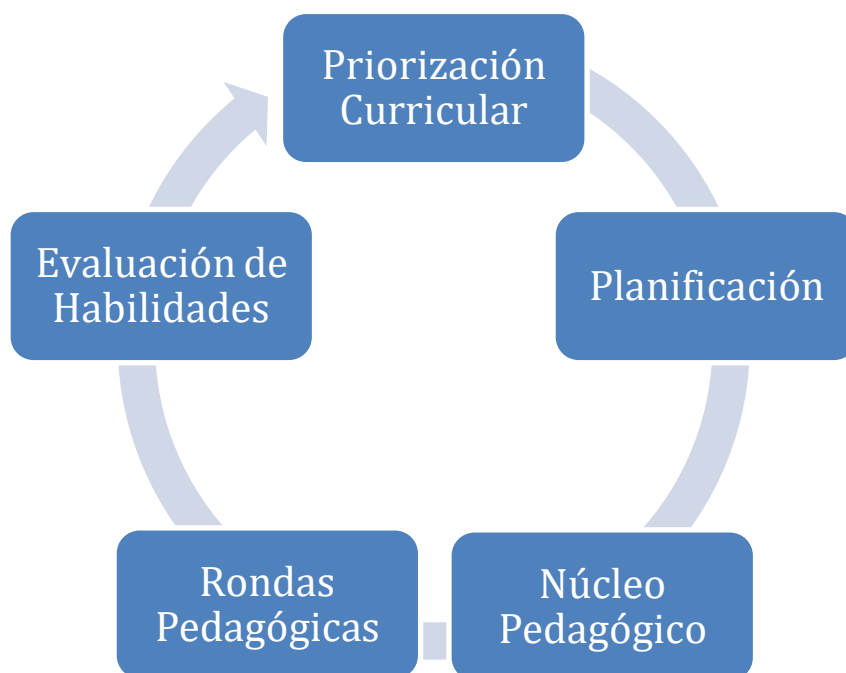
Es importante tabajar las habilidades de comprensión lectora, por la transversalidad de dichas habilidades, por lo que, si se consigue mejorar este aspecto, ello repercutiría en los

otros resultados.	
Cargo: director	Instrumento: Entrevista estructurada
<p>Los resultados hablan por sí solos, el nivel que presenta la escuela en comprensión lectora es muy bajo, los resultados son fluctuantes en el SIMCE, y la baja comprensión afecta a todas las asignaturas. La comprensión lectora es la madre de las batallas. Quiero decir que el estudiante, muchas veces obtiene bajos resultados por no entender lo que se le pregunta.</p> <p>Se debe generando instancias de reflexión y evaluación con los docentes en forma sistemática y periódica. En términos de las acciones señaladas, realizando dictado, incorporando tareas para aumentar la comprensión en el significado de nuevo vocabulario, entre otras acciones.</p>	
Cargo: Evaluadora	Instrumento: Entrevista Estructurada
<p>En primer lugar sería importante hacer conscientes a los docentes y estudiantes sobre que son las habilidades de comprensión lectoras, cuales son y que estrategias se pueden utilizar para desarrollar de mejor forma la comprensión lectora. Una estrategia efectiva que se podría utilizar es la dedicación de una hora semanal de la clase de lenguaje o taller a la lectura de libro complementarios, la idea es que durante este horario los estudiantes estén acompañado por el docente de asignatura y educadora diferencial, además acompañaría con la realización de mapas conceptuales para expresar lo comprendido en la lectura, esta actividad se realizaría una vez al mes al finalizar el proceso lector, de esta forma no sólo se facilitaría la comprensión de lo leído sino que también se produce una reflexión del texto lo que permiten que los estudiantes desarrollen habilidades de mayor orden cognitivo y de esta forma lograr los estándares.</p>	
Cargo: Profesor de lenguaje	Instrumento: Entrevista Estructurada
<p>La verdad es que a los niños les cuesta arto salir de la simple localización de información explícita, pero trabajamos con textos, primero en forma individual, luego lo revisamos entre todos, en quinto les pido hacer secuencias de hechos que desencadenan en el desenlace de una historia, o los pongo a discutir en parejas sobre las causas que generan un hecho, en esto trabajo mucho con noticias del diario, cosa que además se enteren de lo que está pasando en el país. Los invito a formular sus opiniones y a buscar posibles soluciones. Por ejemplo he trabajado sobre las alzas de los combustibles, tratando de que encuentren el origen del problema, las consecuencias prácticas, que sepan que si suben los combustibles sube todo, y que por lo tanto eso afecta a sus familias, y finalmente que encuentren una posible solución.</p>	
Cargo: Equipo docente	Instrumento: FODA
<p>Falta compromiso de apoderados. Comunicación jerarquizada. Comunicación con el grupo directivo. Proyectos academicistas que no estimulan la motivación del alumnado. No se estimulan talentos de los alumnos. Poca democratización de las decisiones. Pocos consejos efectivos. No se utiliza el grupo docente para talleres. Trabas en entrega de recursos. Faltan capacitaciones que favorezcan al docente. Desconocimiento del plan de mejoramiento. Falta evaluación de acciones realizadas en el ámbito pedagógico. Falta capacitación de resolución de conflictos. Pocos espacios de reflexión pedagógica y socialización de prácticas pedagógicas. Falta capacitación docente según la necesidad de la escuela. Implementación de talleres curriculares para fortalecer lenguaje y matemática en sustitución de aquellos de libre disposición. Asentamiento de un nuevo Equipo Directivo. Ajustes institucionales en diferentes reglamentos. De los nuevos liderazgos. Falta de tiempo y material para desarrollar actividades en favor de los niños. Falta más comunicación entre UTP y el profesorado. Acciones no institucionalizadas. Pocos recursos</p>	

destinados a la innovación y formación docente.

Marco Teórico

A continuación se presenta la estructura de la innovación para darle sustento teórico a cada dimensión del proceso:



Diseño propio (figura 1)

La finalidad de implementar este modelo es asegurar la coherencia entre lo establecido por el currículum nacional, lo implementado en aula y lo realmente aprendido por los estudiantes. Para ello es necesario que cada eje de este modelo sea liderado por el jefe técnico, pero al mismo tiempo debe generar un espacio para compartir experiencias entre los docentes y de los docentes con el equipo directivo. Es un proceso de adaptación del currículum prescrito a la realidad concreta de la Escuela, las cuales deben permitir una adecuada toma de decisiones.

En este sentido, el foco de la gestión curricular está en seleccionar contenidos relevantes, asegurar su enseñanza y coherencia con lo seleccionado, monitorear que ello ocurra y retroalimentar a usuarios. Lo diferenciador aquí es el trabajo de selección de contenidos esenciales para trabajar con estudiantes por parte de los profesores; en nuestro país la expectativa es lograr la cobertura completa de los objetivos de aprendizaje del currículum nacional, por tanto, el desafío es priorizar sin sacrificar contenidos o trabajarlos con distintos niveles de profundidad (Ulloa & Gajardo, 2017). Estos autores proponen 7 pasos para una adecuada gestión curricular:

Paso	Descripción
1	Identificar y comunicar los contenidos considerados esenciales para todos los estudiantes.
2	Asegurar que los contenidos esenciales sean entregados en el tiempo necesario y programado para su enseñanza.
3	Secuenciar y organizar los contenidos esenciales de forma tal que los estudiantes tengan reiteradas oportunidades de aprenderlos.
4	Asegurar que los profesores del nivel se focalicen en estos contenidos esenciales durante sus sesiones de clases.
5	Proveer estrategias y recursos para proteger el tiempo de enseñanza de los contenidos esenciales.
6	Proveer retroalimentación y tiempo recuperativo para asegurar el aprendizaje de los contenidos esenciales en los estudiantes que requieren de soporte adicional.
7	Distribuir la información entre los diversos agentes que están comprometidos con el dominio de los contenidos esenciales en todos los estudiantes.

“En este sentido, el foco de la gestión curricular está en seleccionar contenidos relevantes, asegurar su enseñanza y coherencia con lo seleccionado, monitorear que ello ocurra y retroalimentar a usuarios. Lo

diferenciador aquí es el trabajo de selección de contenidos esenciales para trabajar con estudiantes por parte de los profesores; en nuestro país la expectativa es lograr la cobertura completa de los objetivos de aprendizaje del currículum nacional, por tanto, el desafío es priorizar sin sacrificar contenidos o trabajarlos con distintos niveles de profundidad” (Ulloa & Gajardo, 2017).

Continuado con la propuesta de estos autores, se propone a continuación un esquema que permitirá hacer operativo los dos primeros ejes de la innovación, este modelo establece 4 niveles de gestión, a saber, el de estándar nacional, institucional, de aula y de estudiante, lo cual da cuenta, primero del currículum prescrito, luego del implementado y finalmente del aprendido.



Diseño propio (figura 2)

Este esquema es muy pertinente al modelo que se quiere implementar, encontrando coherencia también con las nuevas políticas que se implementará en 2020 con el nuevo decreto de evaluación. Plantea, asimismo, que el currículum implementado efectivamente en el aula está constituido por el conjunto de las capacidades que el establecimiento pone a disposición de los estudiantes y son expresadas en las prácticas y las actividades que el docente despliega en el aula. En este proceso el rol del profesor es clave en la secuenciación, selección, flexibilidad y tiempo destinado a los distintos contenidos y objetivos de aprendizaje; en este mismo sentido, el currículum aprendido (los conocimientos y capacidades efectivamente logradas por los estudiantes), está mediado por decisiones docentes y la escuela. está estrechamente relacionado con el currículum evaluado, entendido este como la selección de contenidos y habilidades del currículum oficial efectivamente medido por los instrumentos, ya sea a nivel escuela o a nivel de ministerial (SIMCE).

Ahora, esta transformación, como queda claro en el esquema, sólo se puede lograr integrando la cultura del curriculum a la cultura institucional, la cual sólo se plasma en el aula, es por ello que se hace necesario acompañar la implementación del curriculum por medio del liderazgo del “Núcleo Pedagógico”, es decir, la relación entre el profesor y el estudiante en presencia de los contenidos. Si consideramos que la base de conocimientos para el mejoramiento escolar se halla en la práctica pedagógica, se deduce que profesores y directivos deben estar involucrados de manera más o menos permanente en el análisis, monitoreo y comprensión de lo que sucede dentro de las aulas. Para un monitoreo y análisis disciplinado de los procesos de enseñanza–aprendizaje se requiere un marco o una teoría acerca de cómo las decisiones de los profesores y directores afectan el aprendizaje de los estudiantes (Elmore, 2010).

La idea de Elmore es traspasar la responsabilidad de los aprendizajes a los propios alumnos, es decir, que los estudiantes se encuentren en control de sus aprendizajes. Para hacer tal cosa es necesario reconocer que el aprendizaje es

colectivo, no sólo individual. En este sentido, la principal labor del docente es construir los andamiajes necesarios para que sus estudiantes pasen al siguiente nivel. El segundo nivel de aprendizaje consiste en conocer los patrones predecibles de mejora en las escuelas y las formas en que las organizaciones pueden desarrollar las capacidades de sus miembros; saber, por ejemplo, que la mejora no es un proceso simple y lineal, sino predeciblemente cíclico. Saber cuándo la mejora requiere nuevos conocimientos y no sólo mayor empeño en el trabajo, y saber cómo construir una potente cultura en torno a ideas compartidas sobre el éxito. El tercer nivel de aprendizaje consiste en saber involucrar el entorno escolar, saber dónde encontrar los conocimientos esenciales para la mejora escolar, saber cómo articular los problemas con los equipos directivos, saber cómo persuadir para conseguir apoyo para las labores de mejora dentro de la comunidad educativa (Elmore, 2010).

Para concluir el sustento teórico de la innovación, se abordará el último, y quizás uno de los más importantes ejes del modelo propuesto, la Evaluación. Normalmente hace una especie de símil entre evaluación y calificación, para lo que a este modelo respecta, se considerará la calificación sólo como una representación numérica que permite la certificación de los aprendizajes. Lo que se entenderá por evaluación es un proceso constante de monitoreo de los aprendizajes, para recoger evidencias de los logros de los estudiantes y poder tomar decisiones pedagógicas (Förster, Marchant, Nuñez, Rojas, & Zepeda, 2017).

Ahora, es necesario que los instrumentos que se apliquen cumplan con los criterios de calidad para que la información que se recoja con ellos sea confiable y las decisiones que se tomen con esta información sean pertinentes. Por lo mismo, es necesario que exista una sincronía entre los procesos anteriormente descritos y las evaluaciones. Es decir, se evaluará aquello que se priorizó, planificó y se enseñó en el núcleo pedagógico, es decir, se evaluará la tarea que el estudiante será capaz de realizar, o las acciones que el estudiante puede hacer para

demostrar su aprendizaje. Por otro lado, es importante reconocer que no se puede evaluar uno o varios objetivos de aprendizajes con un solo tipo de instrumento, se debe utilizar más de un método de evaluación para la obtención de una imagen más completa del logro de los conocimientos y habilidades aprendidas por los estudiantes, lo cual permita distinguir patrones y tendencias consistentes del rendimiento de los estudiantes.

En concordancia con lo anterior, se debe indicar que la evaluación debe ser planificada, considerándola como oportunidades de aprendizaje, como estrategias para obtener información acerca del progreso de los objetivos de aprendizajes ya priorizados. Además se debe planificar cómo los estudiantes comprenderán los criterios de evaluación, cómo recibirán retroalimentación y cómo se ayudará a progresar aún más. De esta forma se organizan en forma coherente las prácticas de aula con el propósito de tener una meta de aprendizaje clara, junto con estrategias para lograrla y para monitorear su logro (Förster, Marchant, Nuñez, Rojas, & Zepeda, 2017).

Finalmente, la mirada de este modelo exige definir la finalidad o intencionalidad de la evaluación, se debe discernir en qué momento del proceso la evaluación tendrá un foco formativo, con énfasis en la detección de conocimientos, en el monitoreo, o bien si la evaluación tendrá una intencionalidad sumativa, cuyo foco será la determinación del nivel de logro de los aprendizajes obtenidos por los estudiantes al finalizar el proceso de enseñanza de uno o más objetivos de aprendizaje. Ambas miradas deben estar presentes en este modelo, pues, hay que cambiar la cultura calificativa y transformar el proceso evaluativo en “Evaluación para el aprendizaje”.

Definición de Objetivos Generales y Específicos.

Objetivo General: Implementar modelo institucional de gestión curricular en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el Colegio Santa Catalina de Siena,

priorizando los objetivos de aprendizaje, planificando la enseñanza y evaluación y acompañando la implementación curricular en el aula centrando la atención en la tarea que desarrolla el estudiante.

Objetivos Específicos:

1. Adherir a los docentes a la innovación.
2. Crear y Consolidar equipos de trabajo de docentes para construcción de red contenidos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en todos los niveles del Colegio.
3. Priorizar aprendizajes, contenidos e indicadores de evaluación claves para alcanzar el 100% de la cobertura curricular implementada, considerando los estándares de aprendizaje, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.
4. Aplicar evaluación formativa inicial y otra de proceso a todos los estudiantes en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, para verificar el estado inicial y el impacto de la innovación.
5. Evaluar la validez y confiabilidad de los instrumentos y métodos de evaluación de los docentes.
6. Acompañar y monitorear la implementación del curriculum considerando el núcleo pedagógico y la implementación de evaluaciones formativas.

Método de Medición de Impacto por Objetivo.

Objetivos específicos	Dimensión del objetivo a considerar	Acciones para lograr los objetivos	Meta Inmediata	Estándar Mínimo	Meta de Impacto	Método de Verificación
Objetivo 1: Adherir a los docentes a la innovación	Liderazgo directivo.	Presentación del modelo pedagógico de la Escuela.	El 90% de los docentes conocen el modelo escuela que	El 70% de los docentes conocen el modelo escuela que	El 100% de los docentes conocen el modelo escuela que	Registro en libro de actas. Entrevistas personales.

.		Aplicación de las fichas. Revisión de las fichas.	se aplicará el 2019, adhiriendo y aportando con sus experiencia.	se aplicará el 2019, adhiriendo y aportando con sus experiencia.	se aplicará el 2019, adhiriendo y aportando con sus experiencia.	
Objetivo 2: Crear y Consolidar equipos de trabajo de docentes para construcción de red contenidos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en todos los niveles del Colegio.	Organizar equipos de trabajo para la creación de red de contenido y priorización curricular	Los docentes se organizan en dos grupos para crear la red de contenidos y en conjunto con jefe técnico realizan la priorización.	El 90% de los profesores conocen y colaboran en la construcción de red de contenidos de la asignatura de Lenguaje usando modelo consensuado en consejo de profesores.	El 80% de los profesores conocen y colaboran en la construcción de red de contenidos de la asignatura de Lenguaje usando modelo consensuado en consejo de profesores.	El 100% de los profesores conocen y colaboran en la construcción de red de contenidos de la asignatura de Lenguaje usando modelo consensuado en consejo de profesores.	Red de Contenido. Formato de Priorización curricular
Objetivo 3: Priorizar aprendizajes, contenidos e indicadores de evaluación claves	Ejecución de la priorización a partir de los resultados obtenidos en construcción de la red	Se consensua formato de priorización en conjunto con los docentes. Se reconocer los	El 90% de los docentes, liderados por el jefe técnico, construyen matriz curricular con	El 80% de los docentes, liderados por el jefe técnico, construyen matriz curricular con	El 100% de los docentes, liderados por el jefe técnico, construyen matriz curricular con	Matriz curricular con priorización

para alcanzar el 100% de la cobertura curricular implementada, considerando los estándares de aprendizaje, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.	de contenidos.	aprendizaje s clave. Se organiza, jerarquizan y distribuyen de acuerdo a el grado de complejidad cognitiva y buscando alcanzar los estándares de aprendizaje.	priorización de objetivos, contenidos e indicadores de evaluación	priorización de objetivos, contenidos e indicadores de evaluación	priorización de objetivos, contenidos e indicadores de evaluación	
Objetivo 4: Aplicar evaluación formativa inicial y otra de proceso a todos los estudiantes en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, para verificar el	Aplicación de dos evaluaciones formativas de tipo estandarizada extraída de plataforma LIRMI para determinar el grado de logro de los aprendizajes con la implementación de la	Impresión de instrumentos. Calendarización de la aplicación. Ejecución de la evaluación. Revisión y clasificación de los resultados.	El 90% de los estudiantes responden instrumento estandarizado.	El 80% de los estudiantes responden instrumento estandarizado.	El 100% de los estudiantes responden instrumento estandarizado, el cual es revisado y clasificado de acuerdo al nivel de logro de los estudiantes.	Instrumento Estandarizado. Calendario de evaluaciones Clasificación del nivel de logro de los estudiantes de acuerdo a los estándares

estado inicial y el impacto de la innovación .	innovación.					de aprendizaje.
Objetivo 5: Evaluar la validez y confiabilidad de los instrumentos y métodos de evaluación de los docentes.	Confiabilidad y validez de los instrumentos y métodos de evaluación implementados por los docentes.	Creación de rúbrica para evaluar instrumentos y métodos de evaluación de los docentes	El 90% de los instrumentos diseñados por los profesores en la asignatura de Lenguaje son revisados y retroalimentados, mediante la utilización de una rúbrica.	El 80% de los instrumentos diseñados por los profesores en la asignatura de Lenguaje son revisados y retroalimentados, mediante la utilización de una rúbrica.	El 100% de los instrumentos diseñados por los profesores en la asignatura de Lenguaje son revisados y retroalimentados, mediante la utilización de una rúbrica. Además se acompaña al docente en el proceso de retroalimentación que debe dar a los estudiantes.	Rúbrica Ficha de análisis de resultados. Registro en el libro de clases del proceso de retroalimentación.
Objetivo 6: Acompañar y	Acompañamiento al aula,	Observación de las actividades	El 90% de los docentes	El 80% de los docentes	El 100% de los docentes	Entrevistas de retroalimentación

monitorear la implementación del currículo considerando el núcleo pedagógico y la implementación de evaluaciones formativas.	mediante el esquema de las rondas pedagógicas, centrando la atención en la tarea y la habilidad desarrollada por los niños.	y colaboración con docente. Levantamiento de información descriptiva. Retroalimentación de las Rodas Pedagógicas. Planificación y monitoreo de las evaluaciones formativas.	implementación en clases de acuerdo a la priorización y las actividades están centradas en desarrollar habilidades de alto nivel taxonómico, incorporando evaluaciones formativas en la estructura de sus clases	implementación en clases de acuerdo a la priorización y las actividades están centradas en desarrollar habilidades de alto nivel taxonómico, incorporando evaluaciones formativas en la estructura de sus clases	implementación en clases de acuerdo a la priorización y las actividades están centradas en desarrollar habilidades de alto nivel taxonómico, incorporando evaluaciones formativas en la estructura de sus clases	acción con docentes. Registro en libro de clases. Evaluación de las rondas pedagógicas.
--	---	---	--	--	--	---

Descripción del plan de intervención.

La Gestión Curricular hace referencia a las competencias y habilidades que evidencian la forma en la cual el equipo directivo, liderado por el director, y asesorados por el jefe de UTP, aseguran el aprendizaje efectivo en aula, considerando el Plan de Mejora Educativa, la cultura del currículo, la cultura intrínseca de la escuela y el Proyecto Educativo Institucional. Se expresan en la capacidad de promover el diseño, planificación, instalación y evaluación de los procesos institucionales apropiados para la implementación curricular en aula, de aseguramiento y control de calidad de las estrategias de enseñanza, y de monitoreo y evaluación de la implementación del currículo.

Los criterios establecidos por los estándares de desempeño son los siguientes:

- El director y equipo directivo conocen los marcos curriculares de los respectivos niveles educativos, el Marco de la Buena Enseñanza y los mecanismos para su evaluación.
- En su rol de conductor educacional, el director y equipo directivo deben conocer el Marco Curricular Nacional y el Marco para la Buena Enseñanza de manera de asegurar la buena implementación y continua evaluación de los procesos institucionales de enseñanza aprendizaje.
- El director y equipo directivo organizan eficientemente los tiempos para la implementación curricular en aula.

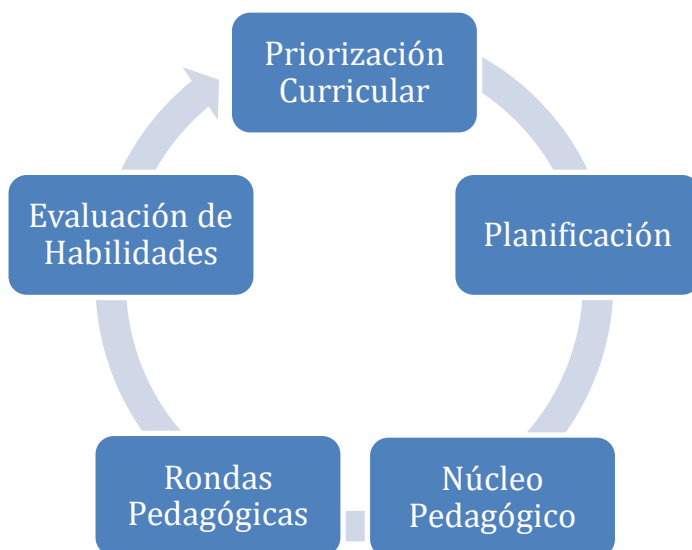
Uno de los aspectos que influye significativamente en el logro de resultados de aprendizaje es el desarrollo de buenos procesos de organización curricular, preparación de la enseñanza, adecuadas condiciones para su implementación en aula y su evaluación. En el ámbito de la gestión curricular, el director y equipo directivo deben asegurar una organización efectiva en el uso del tiempo y espacios institucionales para el desarrollo de los procesos señalados.

- El director y equipo directivo establecen mecanismos para asegurar la calidad de las estrategias didácticas en el aula.
- Para garantizar logros de aprendizaje, el director y equipo directivo deben motivar a los actores del proceso educativo y asegurar difusión, conocimiento colectivo y replica de las estrategias de enseñanza adecuadas. Asimismo, deben promover una evaluación sistemática de logros y limitaciones de lo realizado. En este proceso es fundamental que el director y demás docentes directivos transmitan a la comunidad educativa altas expectativas respecto a los aprendizajes de los alumnos.

- El director y equipo directivo aseguran la existencia de mecanismos de monitoreo y evaluación de la implementación curricular y de los resultados de aprendizaje en coherencia con el Proyecto Educativo Institucional
- El director debe garantizar que la implementación del currículum se orienta a una enseñanza de calidad. Para ello procura la existencia de mecanismos de monitoreo y evaluación de diferentes aspectos de la implementación curricular y de los resultados de aprendizaje.

Operacionalización del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje tiene como enclave 5 elementos inherentes al devenir del quehacer de la escuela, estos se relacionan y uno moviliza al otro estos son:



La priorización curricular.

Esta etapa conlleva la distribución de los Objetivos de Aprendizaje del currículum en la planificación anual de los niveles de 1° a 8° básico, en función del desarrollo de habilidades de orden taxonómico alto y teniendo como objetivo final la consecución de las habilidades propuestas por los estándares de aprendizaje.

El objetivo de la priorización es Responder a la cobertura curricular de los Programas de Estudio. Generar aprendizajes más profundos y significativos en los

estudiantes, por medio del establecimiento de prioridades (a nivel de objetivos de aprendizaje e indicadores) dentro del currículum de cada nivel, de 1° a 8° básico. Orientar y focalizar la práctica pedagógica hacia aquellos objetivos de aprendizaje medulares y que son pre-requisito para la adquisición de nuevos aprendizajes, es decir, el acento debe estar en aquellos objetivos que tienen continuidad y progresión en el tiempo, salvando el caso de 1° básico, el cual debe completar los objetivos de, por ejemplo, lectura inicial, los cuales no tienen continuidad, pero que son pre-requisito para la consecución de todo el resto de los objetivos de aprendizaje.

En este sentido, el foco de la gestión curricular está en seleccionar contenidos relevantes, asegurar su enseñanza y coherencia con lo seleccionado, monitorear que ello ocurra y retroalimentar a usuarios. Lo diferenciador aquí es el trabajo de selección de contenidos esenciales para trabajar con estudiantes por parte de los profesores; en nuestro país la expectativa es lograr la cobertura completa de los objetivos de aprendizaje del currículum nacional, por tanto, el desafío es priorizar sin sacrificar contenidos o trabajarlos con distintos niveles de profundidad

Para realizar este proceso se deben considerar dos insumos imprescindibles para conseguir una adecuada priorización, a saber, Red de Contenidos, que establece en forma secuenciada el orden y la continuidad de los objetivos de aprendizaje, este instrumento considera de 1° a 6°, por lo que se debe incorporar la progresión de 7° a 2° medio para los niveles que corresponda. Un segundo insumo son los estándares de aprendizaje, que proporciona la meta a llegar, y ayuda a seleccionar aquellos objetivos prioritarios para alcanzar el estándar.

Por lo complejo del análisis y de la inversión temporal que se debe realizar, para este proceso se debe disponer a lo menos de dos jornadas de trabajo a la semana por dos meses, preparando lo que será la cobertura curricular del año siguiente, y considerando la carga horaria previamente informada a los docentes. Los formatos a utilizar serán los siguientes:

Red de Contenidos

Contenidos	Unidad	Niveles			
		1 ^a básico	2 ^a Básico	3 ^a Básico	4 ^a Básico
	1				
	2				

Matriz de Priorización

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA:

UNIDA D	1° BÁSICO			2° BÁSIC O.			Estandar de Aprendiza je
	OBJETI VOS DE APREN DIZAJE	INDICADOR ES DE EVALUACIÓ N	HABILID AD A TRABAJ AR	CONT ENIDO S	OBJETIVOS DE APRENDIZA JE	HABILID AD A TRABAJ AR	
UNIDA D 1							

METODOLOGÍA DE TRABAJO PRIORIZACIÓN CURRICULAR

DESCRIBIR LA METODOLOGÍA DE TRABAJO		CRONOGRAMA DE SESIONES	
<ul style="list-style-type: none"> - Primera etapa: red de contenidos. - Segunda etapa: Priorización de aprendizajes clave, contenidos e indicadores. - Considerar los estándares para lenguaje y matemáticas hasta sexto. - Revisión de las conductas de entrada de acuerdo a programas de estudio. - Trabajo en consejos técnicos dentro de los cuales se realizará una presentación del estado de avance de cada grupo de trabajo, de manera que todos los docentes de primer ciclo conozcan y se empapen del trabajo de los otros equipos. - Trabajo de 1,5 horas en los otros consejos, salvo el de pastoral. - 45 minutos semanales de trabajo colaborativo por grupo, concentrado en una reunión cada 15 días de una hora y media. - 4 sesiones que contemple el monitoreo de los avances con UTP (sólo líderes de grupo). - Tercera etapa: Planificación de acuerdo a la priorización 		<p style="text-align: center;">SEÑALAR NÚMERO DE SESIONES Y ACTIVIDAD A REALIZAR</p> <p style="text-align: center;">Entre Agosto y Septiembre: trabajo en red de contenidos.</p> <p>01 de Octubre: finalización de red de contenidos. Presentación Carta Gantt acordada con cada equipo de trabajo con organización de la priorización, días de reunión de equipos de trabajo y fechas de reuniones con UTP.</p> <p>Octubre – Diciembre: Priorización</p> <p>Noviembre: Presentación (primera semana) y ajustes de ser necesario.</p> <p>Diciembre y Marzo: Planificación</p> <p>Marzo: Revisión en conjunto con líderes de equipos y presentación a todo el equipo docente.</p> <p>Marzo: Publicación de Red, priorización y planificación.</p>	
DIRIGIDO A	PROFESOR LÍDER DE ASIGNATURA	PLAZO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
		Marzo A noviembre	Planes de trabajos Carta Gantt Acta de sesiones. Red de contenido Un Fichero en sala de profesores por equipo de trabajo

Planificación.

Una buena enseñanza no se produce por accidente, debe ser planificada. En este sentido, una planificación inteligente vincula el currículum, las habilidades y los estándares como objetivo final del proceso de enseñanza – Aprendizaje, permitiendo una institución con metas claras y permitiendo la organización de clases eficaces, comprendiendo que nuestro contexto tiene sus peculiaridades.

Además, permite la organización de una secuencia lógica de la gradualidad en que enfrentará los objetivos de aprendizaje, esperando que todos sus estudiantes alcancen el estándar adecuado.

Por otro lado, una planificación eficiente, enriquecen el aprendizaje pues está centrada en la tarea, y ayuda a los alumnos a percibir la estructura de la nueva información y assimilarla de mejor forma.

Además, al centrar la planificación en el desarrollo de habilidades permite al profesor incorporar nuevas estrategias de enseñanza, centrando el foco del proceso en el estudiante, le permite, igualmente, utilizar actividades más complejas de acuerdo al tipo de habilidad que se pretende desarrollar, orientando el desarrollo de la clase (núcleo pedagógico) a la consecución de los objetivos propuestos.

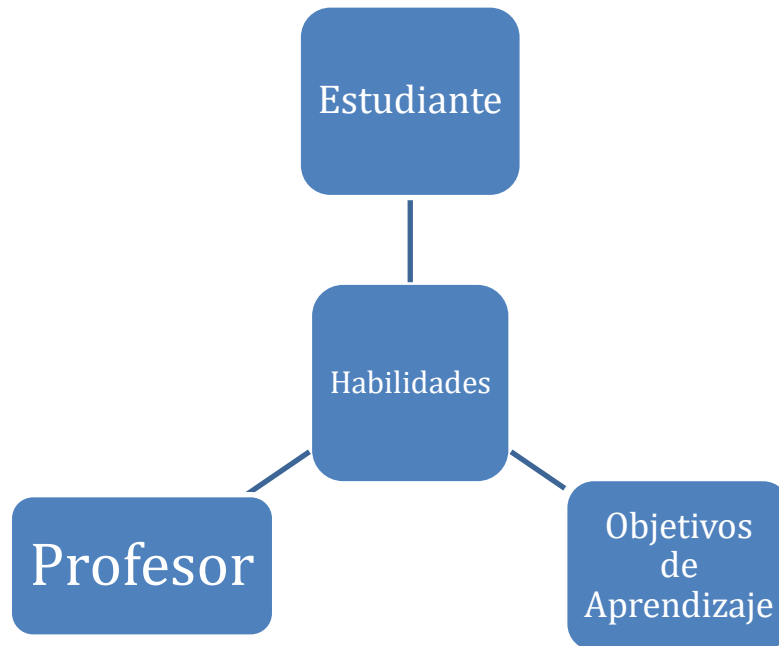
Finalmente, para ayudar a este proceso, se ha trabajado con los profesores algunas rutinas que se ejecutarán previamente al desarrollo de las actividades de aula, las cuales han sido propuestas por los mismos docentes por ciclo de enseñanza.

Para realizar el proceso de planificación, primero se deben considerar los objetivos que serán priorizados, de esa forma se organizarán en el formato. A continuación se presenta el formato de planificación, el cual está pensado como instrumento orientador del trabajo docente de forma semanal, por lo que se entiende que es un tipo de planificación de estilo “trayecto”.

Núcleo Pedagógico y Ronda Pedagógica.

Respecto de la definición de lo que llamamos núcleo pedagógico diremos que: “En términos sencillos, la tarea educativa es el trabajo efectivo que se le pide a los alumnos que realicen en el proceso de aprendizaje: no lo que los profesores piensan que le están pidiendo a los alumnos que hagan, o lo que el currículo oficial dice que deben hacer, sino **lo que están efectivamente haciendo**. Así, por ejemplo, si en una clase de ciencias “avanzadas” se le pide a los alumnos que memoricen los elementos y sus estructuras atómicas; la tarea efectiva que se les está encomendando es **memorizar**, aun cuando el profesor puede pensar que, porque el material es difícil y el trabajo va más allá de lo que se le pide a los alumnos de ciencias regularmente, se trata de una tarea de mayor nivel” (Elmore, 2010). Es por ello que este modelo de análisis de la realidad educativa es tan útil para el propósito de este documento, pues pretende un acercamiento totalmente a posteriori de la realidad educativa, no pretende hacer valoraciones sobre lo bien o mal que se ha ejecutado una clase, sino que pretende reconocer lo que el estudiante debiera saber hacer si sigue meticulosamente los pasos indicados por un docente. En este sentido, la gestión pedagógica de la escuela Santa Catalina, quiere centrar su foco en el desarrollo de habilidades, por lo mismo, el desarrollo del núcleo pedagógico, debe mediar el desarrollo de habilidades de alto nivel taxonómico.

Dicho de manera muy simple, el núcleo pedagógico está compuesto por el **profesor** y el **alumno** en presencia de los **contenidos**, sin embargo, para atender de mejor forma el presente modelo, se adaptará el núcleo de acuerdo a las necesidades de la escuela, suplantando “contenido” con “**Objetivos de Aprendizaje**”. A continuación se presenta el esquema:



Elmore 2010, modificado para la innovación

Lo que se pretende planear en este esquema es la necesidad de que la tarea que sepa desarrollar un alumno apunte a una habilidad, la cual pueda ser demostrada empíricamente mediante el principio que Elmore llama “rendición de cuenta”.

El núcleo pedagógico nos entrega el marco teórico básico de cómo operar en el proceso de aprendizajes con el objeto de establecer coherencia en relación a los objetivos de aprendizaje prescritos en el currículo oficial. En esta línea, Elmore presenta siete principios para orientar nuestro trabajo en materia de gestión curricular, además entrega el sustento necesario para comprender las “Rondas pedagógicas” como proceso de acompañamiento y de trabajo colectivo:

1. **Los incrementos en los aprendizajes de los alumnos ocurren solo como una consecuencia de las mejoras en el nivel de los contenidos, en el nivel de conocimientos y habilidades de los profesores y en el compromiso de los alumnos:** sólo hay tres formas de mejorar sustancialmente los aprendizajes escolares. La primera es incrementando el nivel de los conocimientos y las habilidades que el profesor aporta al proceso pedagógico. La segunda es aumentando los niveles y la

complejidad de los contenidos que los alumnos deben aprender. Y la tercera es cambiando el rol de los alumnos en el proceso pedagógico. Todo lo demás es instrumental. Es decir, todo lo que no está en el núcleo pedagógico sólo puede afectar el aprendizaje y desempeño de los alumnos, por la vía de influenciar, en alguna medida, lo que sucede dentro del núcleo.

- 2. Si se modifica uno de los componentes del núcleo pedagógico, se deben cambiar los dos restantes:** Así, por ejemplo, si una estrategia de mejoramiento comienza con una solución curricular, entonces es preciso invertir en los nuevos conocimientos y las aptitudes necesarios para que los profesores puedan impartir ese currículum, si se espera que éste contribuya a nuevos aprendizajes escolares. La no incorporación de los conocimientos y las habilidades de los profesores en una estrategia curricular generalmente se traduce en una enseñanza de bajo nivel de un contenido de alto nivel. A este fenómeno Elmore lo denomina “aserruchar los extremos del piano para que quepa por la puerta”. Los profesores asignan textos avanzados o problemas complejos y luego estructuran el aprendizaje de los alumnos a través de unas guías en las que éstos tienen que rellenar los espacios en blanco o les entregan una explicación o procedimiento directo para encontrar una respuesta, colocando a los estudiantes en la posición de grabar lo que el profesor dice, en lugar de reflexionar activamente por sí mismos. Por otra parte, si se invierte en perfeccionamiento docente sin una clara noción de hacia dónde se quiere avanzar en términos de los contenidos reales que los alumnos deben dominar, se consigue una innovación aleatoria en las salas de clases que no logra alcanzar una dimensión sistémica o tener el impacto deseado sobre los aprendizajes escolares a nivel de toda la escuela.

Si se sube el nivel de los contenidos y los conocimientos y habilidades de los profesores sin cambiar el rol de los alumnos en el proceso pedagógico,

se obtiene otra versión del fenómeno, los profesores hacen todo o casi todo el trabajo, con un manejo y control considerables dentro del aula, pero los estudiantes están sentados escuchando pasivamente. La típica pregunta de un alumno en este tipo de aula es “Profesor, ¿se escribe?”.

Si, por otra parte, se incrementa la dificultad de los objetivos de aprendizaje y las habilidades de los profesores, sin anclarlos en contenidos se obtiene una práctica de alto nivel pero desconectada de una clara comprensión de los contenidos que los alumnos están efectivamente aprendiendo y de los problemas específicos que los estudiantes tienen en relación con tareas cognitivas específicas.

3. **Si no se puede ver en el núcleo, no existe:** No importa cuánto dinero se haya gastado en una estrategia, no importa incluso realmente si todo el mundo piensa que es lo mejor que se ha inventado desde el descubrimiento del pan en rebanadas (puesto que muchas personas prefieren los cambios menos disruptivos), y, por sobre todo, no importa si el resto del mundo la está poniendo en práctica. Lo que importa es si puedes verla dentro del núcleo. Si no puedes, no existe.

4. **La tarea predice el desempeño:** Lo que determina lo que saben y son capaces de hacer los alumnos no es lo que el currículo dice que ellos supuestamente debieran hacer, ni siquiera lo que el profesor o la profesora piensa que le está pidiendo a los alumnos que hagan. **Lo que predice el desempeño es lo que los alumnos están efectivamente haciendo.** Las tareas de memorización producen fluidez para memorizar y recordar, pero no necesariamente comprensión. Memorizar los elementos de la tabla periódica no es equivalente a comprender las propiedades de los elementos. La única forma de saber lo que los alumnos están efectivamente haciendo es observar lo que están haciendo y no, como desafortunadamente sucede, preguntarle post facto a los profesores qué

han hecho los alumnos u observar los resultados del trabajo de los estudiantes después de que han realizado la tarea.

5. **El sistema de rendición de cuentas real reside en las tareas que se les encomiendan a los alumnos:** es la forma en que dirigimos el sistema hacia un buen resultado colectivo, valiéndonos para ello de mediciones de desempeño, estándares, reconocimientos y sanciones. Tendemos a pensar que si se establecen las estructuras y los incentivos adecuados, los buenos resultados llegarán por añadidura. No sirve saber que existe un núcleo pedagógico y que las tareas que se les asigna a los alumnos dentro de ese núcleo son lo que, en definitiva, determina el aprendizaje escolar, si el núcleo mismo es atomizado e idiosincrático entre una sala de clases y otra, y si las personas no están acostumbradas a concebir la docencia como una práctica colectiva, si bien es cierto que, cada docente determina la metodología, las prácticas e incluso las normas dentro de su sala de clases, todo esto debe estar alineado con el propósito declarado por la institución y acordados con el resto de los docentes. No se pueden cambiar los aprendizajes y el desempeño escolar a gran escala sin crear una cultura de práctica docente fuerte, visible, transparente y común. He aquí el fundamento de la normalización de algunas rutinas de clase, las cuales deben ser consensuada con los docentes y observables por el equipo directivo. Pero para lograr esto, los alumnos deben saber no sólo qué se espera que hagan, sino también, **cómo se espera que lo hagan y qué conocimientos y habilidades se requieren para saberlo. Esto nuevamente exige la instalación de un sistema y procedimiento de diseño técnico de las herramientas de evaluación de aprendizajes.** Es decir, si leemos con detención los desafíos de aprendizaje planteados en las actuales Bases Curriculares, veremos que los tipos de aprendizaje son altamente desafiantes en cuanto a dificultad. Llegar al logro de ellos, supone un proceso de constante desafíos a dicha altura, léase, estrategias de aprendizaje y constantes procesos de monitoreo mediante levantamiento

de evidencias (evaluación de proceso). El detalle está en que dichas estrategias de aprendizaje y los permanentes procesos de evaluación deberán ser diseñados en modalidad de tareas de desempeños coherentes con el nivel de complejidad que el objetivo de aprendizaje del currículum prescrito demanda.

6. **Aprendemos a hacer el trabajo haciendo el trabajo, no diciéndole a otras personas que hagan el trabajo, no por haber hecho el trabajo alguna vez en el pasado, y no contratando a expertos que pueden actuar como sustitutos de nuestro conocimiento acerca de cómo hacer el trabajo:** Este principio tiene que ver con la capacidad de autoevaluarse y ser autocrítico con respecto a las propias prácticas, dejarse apoyar por otros colegas, que también son especialistas. Este principio quiere emular las rondas médicas que se realizan en los hospitales clínicos, en la cual, un grupo de especialistas, basados en datos objetivos y empíricos, razonan y dialogan frente a un determinado caso. El sector educativo, que en su núcleo requiere el mismo nivel de conocimientos que la medicina, no posee esa práctica de consolidación de una cultura profesional.

7. **Descripción antes del análisis, análisis antes de la predicción, predicción antes de la evaluación:** Se construye una cultura pedagógica común centrándose en el lenguaje que las personas usan para describir lo que ven y, como efecto de lo anterior, forzándolas a desarrollar un lenguaje común en el tiempo. El lenguaje es cultura y viceversa. **Cuando se salta directamente de la observación a la evaluación, se provoca un cortocircuito en el difícil proceso de desarrollar un lenguaje común para describir lo que uno percibe dentro de las salas de clases.** Cuando no existe ese lenguaje, lo que un educador entienda a través de un concepto clave – por ejemplo, compromiso de los alumnos– puede ser

completamente distinto a lo que significa para otro colega, y finalmente se opta por no estar de acuerdo porque es demasiado difícil resolver las diferencias. En este sentido, **se insiste en que se desarrolle un poderoso lenguaje descriptivo y en que repitan varias veces un proceso para desarrollar un lenguaje común**, antes de abordar la siguiente etapa consistente en analizar, predecir y evaluar. Es por ello necesario recalcar en este principio la necesidad de evitar cualquier calificativo, adjetivo o valoración que pueda generar ambigüedad.

Analizar es agrupar lo que se ve en categorías mutuamente acordadas y que comiencen a formular algunos juicios acerca de cómo esas categorías están relacionadas entre sí. **Predecir** es aprender a usar la evidencia de la observación y el análisis para **realizar razonamientos de causalidad sobre qué tipo de aprendizaje escolar uno esperaría obtener como consecuencia de la práctica docente que ha observado**. Para poder tener claridad sobre el foco de atención se puede preguntar, “si tú fueras un alumno en esta clase e hicieras exactamente lo que el profesor te pidiera, ¿qué sabrías hacer?” **Esta pregunta apunta directamente al cuarto principio**, la tarea predice el desempeño. Sólo una vez que las personas han desarrollado las disciplinas de descripción, análisis y predicción, planteamos el tema de la **evaluación** donde, para focalizar, se puede preguntar: “¿Cuál es el siguiente nivel de trabajo en esta sala de clases, escuela o sistema?” Planteamos la pregunta de evaluación deliberadamente en estos términos para evitar una clasificación superficial de la práctica en términos de “bueno”, “mediocre” y “malo”, para pensar en el proceso de mejoramiento como una práctica clínica, en la que nuestro trabajo consiste en mejorar a futuro la práctica docente, no en repartir recompensas y castigos.

A medida que el trabajo de las rondas pedagógicas se van centrando en el mejoramiento efectivo de la docencia y que los participantes comienzan a percibir

los resultados de ese trabajo en su propia práctica, las exigencias inmediatas del aprendizaje de circuito simple, a saber, conectar la visión y la estrategia con la práctica tienden a desplazar las exigencias más abstractas del aprendizaje de doble circuito: la oportunidad de reflexionar con franqueza acerca de lo que estamos aprendiendo sobre nuestro propio aprendizaje. Por ello, es importante siempre dejar un espacio disponible en la agenda de los consejos técnico pedagógicos para reflexionar sobre la práctica docente, los procesos de aprendizaje y para establecer normas claras de franqueza y confidencialidad para respaldar esas discusiones (Elmore, 2010).

La Evaluación.

De existir coherencia en los procesos anteriores, entonces el proceso evaluativo también deberá adecuarse a los anteriores. Claramente la evaluación debe dar razón de todo el proceso anterior, debe arrojar datos que evidencien que los estudiantes pueden desarrollar las tareas adecuadas para las que se le preparó. En este sentido, la evaluación es una herramienta potente para recolectar dato, analizarlos y tomar decisiones adecuadas con aquella información.

Ahora, para que el instrumento recoja la información adecuada debe estar sincronizado con las habilidades desarrolladas en el desarrollo del Núcleo Pedagógico, es decir, el instrumento de evaluación debe evaluar sólo aquellas habilidades que se han trabajado con los estudiantes, aquí no nos referimos a un tema de contenido, ni de objetivos de aprendizaje, sino a la habilidad trabajada. Por ejemplo, si al estudiante se le enseña a reconocer las partes de una flor, no puedo pedirle en la evaluación que infiera lo que pasaría si desaparecieran todas las flores del mundo.

Esta coherencia se debe establecer mediante la construcción de la tabla de especificación, de esa forma, en un esfuerzo reflexivo, el docente evaluará aquello que fue atendido realmente en el Núcleo Pedagógico. Pero además, el diseño del instrumento debe considerar los Estándares Educativos propuestos por el

ministerio, pues es la meta que se nos pone a la hora de nosotros mismos ser medidos. Lo que se quiere es alinear la calidad de los instrumentos que aplicamos en nuestro colegio a los estándares de aprendizajes propuestos por el MINEDUC, no por la consecución de un determinado puntaje, sino como un instrumento que puede mejorar los aprendizajes de los estudiantes, pues esta es la finalidad de toda evaluación, la toma de decisiones pedagógicas para que todos y todas las estudiantes tengan oportunidad de aprender.

Según Brown: “La investigación empírica sobre el aprendizaje del estudiante y el currículo demuestra que es necesario que la evaluación se ajuste estrechamente a los objetivos de aprendizaje de la asignatura y también a las actividades que el profesor propone para que los estudiantes sean capaces de realizar las tareas de evaluación. Este estrecho ajuste, o alineación, es el vínculo entre aquello que evaluamos y enseñamos y lo que los estudiantes hacen para aprender y aquello que decimos a los estudiantes que es el objetivo de su aprendizaje” (Brown, 2015).

Comprendiendo lo anterior, es necesario que nuestras evaluaciones estén íntimamente vinculadas con el proceso de enseñanza aprendizaje ejecutado en el aula, en otras palabras, lo que se debe evaluar es **la tarea que el estudiante aprende a desarrollar en clases**, y, tal como se ha dicho, eso depende fundamentalmente del desarrollo del núcleo pedagógico, y de las habilidades que en él se trabajan.

Ahora, puesto que una tarea no se aprende en una sola clase, pero tampoco en un desarrollo demasiado extenso, se recomienda que las evaluaciones estén relacionadas con las tareas, habilidades y objetivos trabajados en un lapso no muy extenso de tiempo. Por supuesto esto dependerá de la cantidad de horas estipuladas para cada asignatura, por lo tanto, mientras más horas asignadas para una asignatura, menor espacio entre una evaluación y otra.

Pero, para consolidar los aprendizajes, se debe incorporar una evaluación escrita por cada unidad, la cual retome los objetivos y habilidades ya evaluados en las otras instancias, de manera que el estudiante tenga la posibilidad de dar unidad a los aprendizajes que habían sido evaluados en forma parcializada.

Ahora, este último instrumento debe ser creado con una tabla de especificaciones la cual dé cuenta de las habilidades, objetivos y estándares que se espera alcanzar. Por otro lado, este trabajo permitirá ir preparando las correspondientes pruebas de síntesis, para la cual también se construirá una tabla de especificaciones, pero seleccionado los procesos más relevantes evaluados en las pruebas de unidad, para lo cual se puede usar las tablas de especificaciones previamente creadas para las pruebas de unidad.

Para poder ejecutar todo este proceso hay que tener muy claro que **no podemos abordar todos los objetivos de aprendizaje propuestos por los planes de estudio**, son varias las razones por lo que esto ocurre, pero, en nuestro caso, el tiempo y la velocidad de aprender del grueso de nuestros estudiantes no es siempre óptima, esto no por capacidad cognitiva, sino porque hay procesos que debiesen trabajarse en casa, pero el escaso apoyo pedagógico de los apoderados hacen imposible contar con esta ayuda, por lo que, preferentemente, se deben realizar todos los procesos **en la escuela**.

Ahora, además se debe considerar la evaluación como una estrategia, o conjunto de decisiones que orientan el logro de un objetivo o propósito y supone la coordinación de acciones para alcanzar dicho objetivo. En términos simples, la evaluación debe convertirse en un medio para conseguir los aprendizajes, y no en un fin en sí mismo. Por lo mismo, la evaluación debe ser incorporada en el proceso de planificación, pues se debe definir los objetivos de aprendizaje y los indicadores de los cuales se necesita se reporte información.

Por otro lado, la evaluación puede servir para muchos propósitos, pero en lo respecta a este modelo, consideraremos 3 tipos de evaluación: Formativa inicial (diagnóstica), formativas de proceso o continuas y evaluaciones sumativas. Concretando, la evaluación formativa inicial permitirá tener un dato sobre el input del estudiante, la formativa de proceso entregará información al docente sobre el estado de avance de sus estudiantes y qué aprendizajes es necesario profundizar, dándole múltiples oportunidades al alumno que aprenda el objetivo de la clase, y finalmente, la sumativa, que certificará el logro del proceso, como parte de un ciclo el cual fue andamiado en las evaluaciones formativas continuas. Para este tipo de evaluaciones se debe presentar una tabla de especificaciones según el siguiente formato:

Tabla de Especificaciones

Eje	Habilidad	Objetivo de aprendizaje	Preguntas	Estándar	Porcentaje del instrumentó

Análisis de Factibilidad.

El proceso de implementación de esta innovación comenzó con una jornada donde se explicó el propósito del modelo, indicando las ventajas que tiene incorporarlo como mecanismo institucional, construido en forma colaborativa y de acuerdo a las necesidades de la escuela, adecuando las exigencias ministeriales a la complejidad de la implementación curricular en una escuela con un índice de vulnerabilidad del 94%. Además, genera espacios para poder compartir prácticas y articular la enseñanza en favor del logro de los estándares de aprendizaje y posibilitando la mejora de la autoestima académica de los estudiantes.

Por otro lado, el acompañamiento al aula no estará centrada en la enseñanza, sino en la tarea que el estudiante es capaz de desempeñar, ayudando al docente a reconocer sus fronteras cognitivas para avanzar en la propia mejora profesional.

Las primeras etapas ya están siendo trabajadas, lo que se debe fortalecer es la implementación constante de las evaluaciones formativas de proceso, en este aspecto existe mucha resistencia pues significa un cambio de cultura, tanto en los docentes, como en los estudiantes, por lo que será necesario trabajarlo mucho en los consejos de profesores, de tal forma que sea parte del proceso de normalización de las clases.

En cuanto a el tiempo destinado al trabajo colaborativo, esto se encuentra solucionado por el aumento de las horas no lectivas a un 65%, los que permite disponer de tiempo organizado por la Unidad Técnica para trabajo colaborativo, lo que ha quedado plasmado en las cargas horarias de los docentes, es decir, se dejó horario determinado y concordante entre los miembros de cada equipo.

Finalmente, los instrumentos estandarizados que evaluarán el input y output de los aprendizajes de los estudiantes están ya multicopiados, listos para ser aplicados en cuanto lleguen los alumnos.

Carta Gantt.

Actividad.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Mar	Abr
Construcción de Red Contenidos	x	x					
Priorización Curricular			x	x			
Planificación					x		
Publicación de mapa de progreso						x	
Rondas Pedagógicas						x	x
Aplicación de evaluaciones estandarizadas						x	x
Implementación de Evaluaciones Formativas						x	x
Construcción de instrumentos con tablas de especificaciones						x	x

Desarrollo y Evaluación de la Intervención

Descripción de actividades.

Red de contenidos: es la visión progresiva del currículum, reconociendo continuidad y relevancia, determinando aprendizajes clave.

Priorización: Es el proceso por el cual los docentes, en articulación de un nivel con otro, selecciona aquellos objetivos de aprendizaje más relevantes y esenciales para pasar al siguiente nivel. Priorizar no significa necesariamente eliminar, sino más bien es la búsqueda de estrategias que consigan de mejor forma la consecución de aquellos objetivos priorizados por cada nivel. El foco de selección serán los estándares de aprendizaje.

Planificación: En este proceso, cada docente distribuye los objetivos priorizados en un mapa temporal, teniendo como finalidad que todos los estudiantes alcancen un desarrollo adecuado de los estándares de aprendizaje.

Publicación de un mapa de progreso por ciclo: Terminado el proceso de priorización, y acordados los objetivos de aprendizaje fundamentales, se dará a conocer a los estudiantes la ruta a seguir, y lo que la escuela espera alcanzar con ellos, para ello se ha dispuesto colocar en cada sala un mapa de progreso en tamaño grande, para que los profesores expliquen a los estudiantes y apoderados cómo se espera avanzar en cada nivel.

Rondas pedagógicas: Con este proceso se quiere sacar el foco evaluativo que pueda tener el acompañamiento al aula, se quiere alcanzar un proceso metacognitivo del propio docente, procurando centrar la atención en la tarea realizada por los alumnos.

Evaluaciones estandarizadas: Éstas se utilizaron para medir el estado inicial de la comprensión lectora y se vuelve aplicar para verificar su estado de avance.

Evaluación formativa: Este tipo de evaluación permitirá determinar el grado de consecución de los objetivos alcanzados por los estudiantes en cada clase, indicando además en qué momento aplicar una evaluación sumativa, sólo para certificar el progreso alcanzado por los estudiantes.

Tabla de especificaciones: La construcción de esta herramienta es fundamental para planificar la evaluación, pues asegura coherencia entre las habilidades, objetivos y contenidos entrenados en la clase y el instrumento de certificación que los evaluará.

Instrumentos de evaluación.

- Evaluaciones estandarizadas entregadas por la plataforma LIRMI, dichos instrumentos están vinculados con el avance curricular, pero tienen como objetivo medir las habilidades determinadas por los estándares.

- Focus grup con docentes, verificando el nivel de satisfacción de los docentes al establecer espacios de reflexión pedagógica colaborativa, e indicando mejoras para el futuro.

RESULTADOS.

Objetivos específicos	Indicadores	Resultados
Objetivo 1: Crear, Consolidar y adherir equipos de trabajo de docentes para construcción de red contenidos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en todos los niveles del Colegio.	Porcentaje de docentes que adiehren al modelo.	El 100% de los docentes conocen el modelo escuela que se aplicará el 2019, adhiriendo y aportando con sus experiencia.
Objetivo 1: Crear, Consolidar y adherir equipos de trabajo de docentes para construcción de red contenidos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en todos los niveles del Colegio.	Porsentaje de docentes que trabaja en red contenidos	El 100% de los profesores que imparten la asignatura de Lenguaje conocen y colaboran en la construcción de red de contenidos de la asignatura usando modelo consensuado en consejo de profesores.
Objetivo 2: Priorizar aprendizajes, contenidos e indicadores de evaluación claves para alcanzar el 100% de la cobertura curricular implementada, considerando los estándares de aprendizaje, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.	Porcentaje de docentes que participan en el proceso de priorización curricular	El 100% de los docentes de la asignatura de lenguaje, liderados por el jefe técnico, construyen matriz curricular con priorización de objetivos, contenidos e indicadores de evaluación
Objetivo 3: Aplicar evaluación formativa inicial y otra de proceso a todos los estudiantes en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, para verificar el estado inicial y el impacto de la innovación.	Porcentaje de estudiantes evaluado por prueba estandarizada	El 95% de los estudiantes responden instrumento estandarizado.

Objetivo 4: Evaluar la validez y confiabilidad de los instrumentos y métodos de evaluación de los docentes.	Porcentaje de evaluaciones revisadas con su tabla de especificación	El 90% de los instrumentos diseñados por los profesores en la asignatura de Lenguaje son revisados y retroalimentados, mediante la utilización de una rúbrica.
Objetivo 5: Acompañar y monitorear la implementación del currículum considerando el núcleo pedagógico y la implementación de evaluaciones formativas.	Porcentaje de docentes son acompañados en rodas pedagógicas	El 90% de los docentes implementan clases de acuerdo a la priorización y las actividades están centradas en desarrollar habilidades de alto nivel taxonómico, incorporando evaluaciones formativas en la estructura de sus clases

Resultados cuantitativos.

Puesto que la innovación sufre una mutación a mitad de curso, los datos cuantitativos no tienen una gran diferencia con respecto a los mostrados en el diagnóstico, pues al inicio se pretendía intervenir la asignatura de lenguaje con los estudiantes, pero, producto de la propia reflexión y la adquisición de nuevos conocimientos, el foco se trasladó a los docentes. A esto se puede agregar que, aunque efectivamente el avance no es significativo, si existe un pequeños cambio, aunque porcentualmente no sea tan notorio, ya que se evaluaron más estudiantes que en el diagnóstico.

Además, se tiene que considerar otro elemento relevante, la escuela usa estos instrumentos como un equivalente a las pruebas de síntesis, por lo que también se puede atribuir el alza en los resultados y en la cantidad de estudiantes evaluados a esta nueva circunstancia. Finalmente, hay que decir que esta evaluación se toma entre los últimos días de Noviembre y los primeros de Diciembre, meses en los cuales la asistencia a clases es mayor.

Se presentan a continuación los resultados de las pruebas estandarizadas:

Resultados primer ciclo

HABILIDADES	Nivel bajo	Nivel medio bajo	Nivel medio alto	Nivel alto
Extracción de información explícita	5	15	31	47
Extracción de información implícita	9	20	31	38
Reconocimiento de funciones	19	22	36	21
Reflexión sobre el texto	10	13	27	48

Estos resultados corresponden al primer ciclo, en el cual se evaluaron un total de 98 alumnos, practicante la totalidad de estudiantes de estos niveles, y, como se puede ver, los resultados son auspiciosos. Ahora, la mayor concentración de resultados medio bajos y bajos, si bien no queda expresado en esta tabla, la obtuvieron el 4º básico, quien rindió SIMCE el 2018, a lo cual hay que decir que se condicen los resultados de esta evaluación con los obtenidos en la prueba nacional, aunque, al igual que en esta prueba, repusieron los resultados históricos de la Escuela, alcanzando 258 puntos, lo que no es malo, pues el 2017 habían bajado 10 puntos en relación al 2016.

Resultados segundo ciclo

HABILIDADES	Nivel bajo	Nivel medio bajo	Nivel medio alto	Nivel alto
Extracción de información explícita	5	31	47	30
Extracción de información implícita	20	54	32	7
Reconocimiento de funciones	26	54	28	5
Reflexión sobre el texto	34	37	32	10

Como se puede apreciar, fue un total de 113 estudiantes los que rindieron la evaluación en segundo ciclo, y efectivamente se mantiene una concentración de alumnos en nivel bajo y medio bajo en las habilidades de mayor complejidad taxonómica, sin embargo se presenta una leve mejora en las dos primeras, que no son significativas, pero que si evidencian un avance. A lo anterior se debe agregar los resultados, recientemente publicados, del SIMCE, los cuales, si hacemos una correlación, se acercan mucho a los expresados en esta tabla. Efectivamente se puede comprobar un avance, pero no es significativo (207 a 214).

Resultados cualitativos.

Tras el proceso de sensibilización, y adhesión de los docentes al modelo, éstos han consensuado la siguiente metodología de trabajo:

DESCRIBIR LA METODOLOGÍA DE	CRONOGRAMA DE SESIONES
------------------------------------	-------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Primera etapa: red de contenidos. - Segunda etapa: Priorización de aprendizajes clave, contenidos e indicadores. - Considerar los estándares para lenguaje y matemáticas hasta sexto. - Revisión de las conductas de entrada de acuerdo a programas de estudio. - Trabajo en consejos técnicos dentro de los cuales se realizará una presentación del estado de avance de cada grupo de trabajo, de manera que todos los docentes de primer ciclo conozcan y se empapen del trabajo de los otros equipos. - Trabajo de 1,5 horas en los otros consejos, salvo el de pastoral. - 45 minutos semanales de trabajo colaborativo por grupo, concentrado en una reunión cada 15 días de una hora y media 	<p>SEÑALAR NÚMERO DE SESIONES Y ACTIVIDAD A REALIZAR</p> <p>Entre Agosto y Septiembre: trabajo en red de contenidos.</p> <p>01 de Octubre: finalización de red de contenidos. Presentación Carta Gantt acordada con cada equipo de trabajo con organización de la priorización, días de reunión de equipos de trabajo y fechas de reuniones con UTP.</p> <p>Octubre – Diciembre: Priorización</p> <p>Noviembre: Presentación (primera semana) y ajustes de ser necesario.</p> <p>Diciembre y Marzo: Planificación</p> <p>Marzo: Revisión en conjunto con líderes de equipos y presentación a todo el equipo docente.</p> <p>Marzo: Publicación de Red, priorización y planificación.</p>		
DIRIGIDO A	PROFESOR LÍDER DE ASIGNATURA	PLAZO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
		Agosto a Diciembre	Planes de trabajos Carta Gantt Acta de sesiones. Red de contenido Un Fichero en sala

En la siguiente tabla se presenta el resultado del trabajo en red de contenidos, sólo a modo de ejemplo, pues la extensión de la información es demasiado abundante para ser presentada, para revisar los resultados completos dirigirse a anexo 5:

	Unidad	Niveles			
		1ª básico	2ª Básico	3ª Básico	4ª Básico
Contenidos	1	<p>Relacionar imágenes y texto</p> <p>Leer cuentos e historietas</p> <p>Las vocales M y L</p> <p>Conjunción y</p> <p>Horario de clases</p> <p>Artículos y concordancia: el y la.</p> <p>Escribir un cartel</p> <p>Escuchar poemas</p> <p>Leer poemas en voz alta</p>	<p>Identificar secuencias de acciones</p> <p>Leer cuentos folclóricos, correos electrónicos y cartas</p> <p>Uso del diccionario</p> <p>Orden alfabético</p> <p>Vocabulario en contexto</p> <p>Escribir cartas o correos electrónicos</p> <p>La oración</p> <p>Mayúscula inicial y punto seguido.</p> <p>Escuchar poemas</p> <p>Lectura de poemas en voz alta</p>	<p>Hacer preguntas al texto</p> <p>Leer cuentos y reportajes</p> <p>Características de los cuentos</p> <p>Sinónimos</p> <p>Artículos, sustantivos y adjetivos</p> <p>Reglas generales de acentuación</p> <p>Escribir cuentos</p> <p>Escuchar relatos</p> <p>Interacción oral: diálogo</p>	<p>Describir y comparar personajes</p> <p>Leer leyendas y relatos históricos</p> <p>Características de la leyenda</p> <p>Acción narrativa</p> <p>Sinónimos y antónimos</p> <p>Sílaba tónica</p> <p>Pronombres personales</p> <p>Escribir cartas</p> <p>Escuchar mitos</p> <p>Hacer entrevistas</p>
	2	<p>Relacionar el título y el texto</p> <p>Leer cuentos folclóricos, cartas y correos electrónicos</p> <p>P, s, d y t</p> <p>Pronombre yo</p> <p>Artículos y concordancia: las y los</p> <p>Escribir una anécdota</p> <p>Escuchar una anécdota</p>	<p>Identificar al protagonista de un relato</p> <p>Leer cuentos</p> <p>Aumentativos</p> <p>Sustantivos comunes y propios</p> <p>Mayúscula en sustantivos propios,</p> <p>-ce -ci -que -qui</p> <p>Características generales del cuento</p> <p>Escribir cuentos</p>	<p>Subrayar información principal</p> <p>Leer noticias y leyendas</p> <p>Uso del diccionario</p> <p>Características de las noticias</p> <p>Antónimos</p> <p>Concordancia de artículo, sustantivo y adjetivo</p> <p>Uso de mayúsculas</p>	<p>Leer gráficos y tablas en un texto</p> <p>Leer artículos informativos y biografías</p> <p>Manejo de índices y glosarios</p> <p>Características generales de los textos expositivos</p> <p>Raíces</p> <p>Reglas generales de</p>

		Leer en voz alta una canción	Escuchar explicaciones Hacer narraciones orales	Escribir una noticia Escuchar noticias Hacer entrevistas	acentuación Verbos Escribir artículos informativos Escuchar testimonios Hacer exposiciones orales
--	--	------------------------------	--	--	---

Matriz de priorización

UNIDAD	2° BÁSICO.			PERFIL DE EGRESO AL FINALIZAR EL CICLO/ ESTANDAR DE APRENDIZAJE (4° Y 6°)
	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDAD A TRABAJAR	
UNIDAD 1	Subunidad 1.1 Textos narrativos. -Lectura independientemente y familiarizada de: › cuentos folclóricos y de autor › leyendas › otros -Comprensión de lectura de textos narrativos: -Extracción de información explícita e implícita. -Reconstrucción	O.A 4 O.A 5	Aplicación y comprensión . Comprensión. Análisis. Síntesis.	Al finalizar el ciclo comprendido entre 1° y 2° básico el alumno debe ser capaz de: Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi. -Leer en voz alta para adquirir fluidez: › pronunciando

	<p>secuenciada de la historia. -Los personajes: Características físicas y sentimientos. -Espacio narrativo. Recreación del ambiente de la narración. -Relacionan el texto con sus experiencias. -Emiten su opinión.</p> <p>Subunidad 1.2 Textos no literarios. -Lectura independiente y comprensión de textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos). -Extracción de información explícita e implícita. -Comprensión de la información que entregan las imágenes, ilustraciones y símbolos de un texto.</p> <p>-Palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.</p>	<p>O.A 7</p> <p>O.A 1</p> <p>O.A 11</p> <p>O.A 3</p> <p>O.A 14</p> <p>O.A 21</p>	<p>Comprensión. Análisis.</p> <p>Aplicación. Comprensión.</p> <p>Comprensión. Aplicación.</p> <p>Comprensión.</p>	<p>cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones › respetando el punto seguido y el punto aparte › sin detenerse en cada palabra</p> <p>-Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.</p> <p>-Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación: › poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas › leyendas › otros</p> <p>-Demostrar comprensión de las narraciones leídas</p> <p>-Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas</p>
--	---	--	---	--

	<p>-Uso de diccionario para palabras desconocidas.</p> <p>-Estrategias de comprensión lectora. (Relacionar la información con su experiencia y visualizar lo descrito en el texto)</p> <p>-Producción escrita: artículos informativos.</p> <p>-Escritura correcta: › combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi › r-rr-nr › Uso de mayúscula después de punto aparte y de sustantivos propios.</p> <p>-La conversación.</p>	O.A 25	<p>Aplicación.</p> <p>Aplicación.</p> <p>Aplicación.</p>	<p>de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.</p> <p>-Leer independientemente e y comprender textos no literarios:</p> <p>Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>-Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.</p> <p>-Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.</p> <p>-Averiguar el significado de palabras desconocidas.</p> <p>-Escribir frecuentemente para desarrollar la creatividad y</p>
--	---	--------	--	--

				expresar sus ideas -Escribir creativamente narraciones, respetando la estructura. - Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema. -Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.
--	--	--	--	---

Habiéndose hecho este proceso, se determinó que para el proceso de planificación sólo se debe agregar la distribución temporal de la priorización para concluir esta etapa.

En cuanto al proceso de “Ronda pedagógicas” e incorporación de evaluaciones formativas, por razones temporales sólo se pudo realizar una por docente, donde se puede destacar dos particularidades con respecto a lo observado:

- Los docentes no consiguieron sacar de su estructura mental el carácter evaluativo del acompañamiento, lo que dificultó en la retroalimentación el comprender que el foco del observador estaba en la tarea y en lo que el estudiante podía hacer al terminar la clase.
- El 50% de los estudiantes no comprende la finalidad de la clase, ni el por qué debe realizar determinada tarea, pese a ser declarado el objetivo en el inicio.
- Las rondas pedagógicas se realizaron en compañía de la evaluadora, pues es necesario mantener la máxima objetividad y el máximo de evidencias descriptivas.

- Los docentes se negaron a la realización de grabaciones de videos de sus clases, pues sentían que les incomodaba a ellos y distraería a los estudiantes.
- La incorporación de evaluaciones formativas produjo aún más desconcierto, tanto en los estudiantes que no comprendían por qué tenían que esforzarse en responder si el instrumento no tenía nota, como de parte del docente, que consideraba demasiada inversión la construcción de instrumentos que no impactarían en el promedio del estudiante.
- Hubo mucha resistencia con respecto a la cantidad de notas que se debía tener por asignatura, incluso algunos buscaron alguna normativa ministerial que indicase eso de “una nota más que la cantidad de horas”.

En conclusión, como resultado de la implementación de la innovación, lo más relevante fue la consecución de un ordenamiento curricular y de trabajo colaborativo, quedando por mejorar el aspecto evaluativo y de acompañamiento al aula.

CONCLUSIONES

Implementar un modelo curricular es equivalente a realizar un cambio en la cultura de una institución, por lo que necesariamente los cambios deben ser progresivos y consensuados con todos los miembros de la comunidad, debe considerarse además un margen de resistencia a lo menos de un miembro de la comunidad, ya sea porque los cambios conllevar una nueva forma de hacer las cosas, o una desestructuración de parámetros instalados, los cuales, al parecer de los docentes, funcionaban bien.

Por otro lado, el proceso de implementación de este modelo fue un poco más largo que lo esperado, pues al inicio, como ya se dijo, no tenía una categoría de innovación, sino sólo la intencionalidad del jefe técnico de mejorar las cosas en la escuela. Pero al transcurrir los módulos y aprendizajes entregados en el curso, lo que nació como una buena intención comenzó a tomar sustento teórico, por lo cual, se decidió dejar a un lado el primer tema de la innovación, para abocar todos los esfuerzos sobre el presente modelo.

Sin duda no conseguí ni la mitad de los objetivos que idealmente me había propuesto, tuve que modificar muchas veces los planteamientos, pero el mayor aprendizaje fue que no se puede imponer un cambio de este tipo, sino que hay que hacer partícipes de lo que se propone a todos los docente. Es así cómo la metodología de trabajo fue propuesta por los mismos docentes, lo que alivió mucho el proceso administrativo, ya que al constituir los equipos sólo quedó hacer una distribución de horarios que pudiese ser operativa y les permitiese trabajar en forma colaborativa.

Como experiencia positiva se puede destacar el ordenamiento de los procesos curriculares, además de la obtención de una visión global del currículum. En cuanto a los objetivos institucionales, se consiguió tener una misión común, la cual complementa la del PEI, comprendiendo la importancia de la consecución de los estándares de aprendizajes, mejorando, en el proceso el propio clima organizacional, el cual se había roto por el cambio de todo el equipo directivo el 2016, adhiriendo a las propuestas del nuevo equipo. En otras palabras, las metas

institucionales era transparentes para todos, y se pasó de un: “¿qué es lo que quieren, educación integral o puntaje SIMCE?”, a “¿busquemos todos juntos una forma de alcanzar los estándares? Por otro lado, como fruto de la reflexión de la comunidad, además se propuso implementar un proceso de normalización para cada asignatura, de manera que se forme en los estudiantes una estructura de aprendizaje común e institucional.

Ahora, tanto el acompañamiento al aula como la integración de evaluaciones formativa, resultaron mucho más complejas de lo que se proyectaba al inicio de la implementación, no se consiguió alterar la mirada evaluativa del acompañamiento, ya que se insistió mucho en que se presentara un pauta, percibiendo el proceso más como una supervisión que como una ronda pedagógica. Las retroalimentaciones siempre fueron recibidas como críticas, a pesar de insistir mucho en que el foco estaba en la tarea que conseguía hacer el estudiante al final de una clase, que el presentar una clase ordenada, con inicio, desarrollo y cierre, no era sinónimo de que los estudiantes comprendiesen la finalidad de lo que se quería conseguir al final del proceso. Muchas veces se recalca que el adecuado clima de aula en la sala se rompía cada vez que se interrumpía el desarrollo por algún alumno disruptivo, o por algún inspector que venía a retirar a alguien. Pero hubo muy poco interés en reconocer la despreocupación de los docentes en la tarea, concentrando el protagonismo en la enseñanza y no en el aprendizaje. En cuanto a la evaluación formativa, ni los docentes ni los propios estudiante vieron sus ventajas, por lo que queda pendiente hacer un proceso de reflexión y acompañamiento en este aspecto, considerando cada evaluación como instrumental para la recolección de información relevante en el aprendizaje de los estudiantes.

Proyecciones:

Comprendiendo que el modelo se implementó, a modo de prototipo, sólo en la asignatura de Lenguaje, sería interesante ver su funcionalidad en otras asignaturas, sobre todo en matemáticas, donde la progresión es aún más evidente.

Es importante ir tempranamente convenciendo al cuerpo docente de la finalidad del modelo, hacerlos partícipes y que brinden sus opiniones a cómo mejorarlo, de esa manera el nivel de resistencia será menor, sobre todo en aquellos objetivos que no fueron cumplidos en forma óptima, es decir, quitar la carga valorativa al acompañamiento al aula y establecer un programa de evaluaciones formativas permanentes, dejando la evaluación sumativa sólo como un proceso de certificación de los aprendizajes.

Para mejorar la implementación de la evaluación formativa se sugiere:

Incorporar dentro de la JEC un “taller de comprensión lectora y de producción escrita”. En éste se deben entregar fichas, alineadas con la red de contenidos y la matriz curricular, las cuales permitan ir verificando el avance de los estudiantes antes de llegar a la evaluación sumativa.

REFERENCIAS

- Bruner, J. (1997). *La Educación Puerta de la Cultura*. (F. Díaz, Trad.) Madrid: Machado.
- Elmore, R. (1 de Agosto de 2010). *fch.cl*. Recuperado el 15 de Agosto de 2018, de Fundación Chile: https://fch.cl/wp-content/uploads/2012/08/Libro_Elmore.pdf
- Hirsch, E. D. (2007). La comprensión Lectora Requiere Conocimiento de Vocabulario y del Mundo. (MINEDUC, Ed.) *Estudios Públicos* (108), 229-252.
- Flotts, P., Manzi, J., Lobato, P., Durán, M., Díaz, M., & Abarzúa, A. (11 de Septiembre de 2016). *Aportes Para la Enseñanza de la Escritura*. Santiago, Santiago, Santiago.
- Förster, C., Marchant, P., Nuñez, C., Rojas, C., & Zepeda, S. (2017). *El Poder de la Evaluación en Aula*. (C. Förster, Ed.) Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Medina, A., & Gajardo, A. (2010). *Pruebas de Comprensión Lectora y Producción de Textos* (Vol. 1). Santiago: Ediciones UC.
- Marchant, T. L. (2007). ¿Por qué Leer Bien es Importante?: Asociación del Dominio Lector con Otros Aprendizajes. *Psykhe*, 3-16.
- Portero, M. (2007 de 2007). *Educar Chile*. Recuperado el 15 de 12 de 2018, de Educar Chile: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Gesti%C3%B3n%20por%20procesos.pdf>
- Ulloa, J., & Gajardo, J. (1 de Noviembre de 2017). *www.lidereseducativos.cl*. Recuperado el 15 de Enero de 2019, de LIDERES EDUCATIVOS, Centro de Liderazgo para la Mejora Escolar: Chile.: https://www.lidereseducativos.cl/wp-content/uploads/2017/12/IT5_JU_L1.pdf
- Vargas, V. (2011). *Literatura y Comprensión Lectora en la Educación Básica*. EEUU: Palibrio.

Anexos.



Anexo 1

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Fecha: 17 de octubre 2018 Hora: 15:00 Lugar: Oficina de UTP

Persona entrevistada: Profesor de Lenguaje

Entrevistador: Yerko Jerez Canales

Presentación: El presente instrumento tiene como propósito general conocer la importancia que se le atribuye a los procesos involucrados en la adquisición de la comprensión lectora y a la utilización sistemática de estrategias didácticas para su desarrollo en los estudiantes, desde la perspectiva y experiencia de los docentes de la asignatura de lenguaje y comunicación de un establecimiento particular subvencionado de la provincia de Concepción.

El instrumento será aplicado a docentes que cumplan el criterio de estar activos/as actualmente en el dictado de clases en la asignatura de lenguaje y comunicación.

La estructura de la entrevista, se inspira en elementos bosquejados en el marco teórico de la investigación, en articulación con los objetivos e hipótesis.

En términos técnicos, las preguntas serán realizadas con una impronta abierta, propia de los cuestionarios semi-estructurados. Por ello, es presumible que surjan elementos interesantes desde la particularidad de cada caso.

El cuestionario cuenta de 10 preguntas.

El kit de aplicación del cuestionario cuenta con:

*Carta con consentimiento

*Grabadora digital (celular)

*Lápiz mina para completar información

*Block de notas realizar anotaciones adicionales

Pregunta 1: ¿Qué entiende por comprensión lectora?.

Respuesta: Yo creo que es entender lo que se lee, saber qué se está tratando de transmitir en un texto cualquiera, por ejemplo, cuando le enseñé a mis alumnos a comprender la emoción que un autor intenta transmitir por medio de un poema, los hago ponerse en el lugar del poeta.

Pregunta 2: ¿Qué entiende por habilidades de comprensión lectora?, ¿Podría mencionar algunas?

Respuesta: eeehh, una habilidad es algo que uno hace con facilidad después de mucho practicar, cuando nos referimos a la comprensión lectora, es poder leer algo y entenderlo con facilidad. Puedo mencionar las que se miden en el SIMCE, como localizar información, inferir, ehhh reflexionar, sacar conclusiones y lo que siempre le pido a mis alumnos, verter opiniones fundadas.

Pregunta 3: ¿Qué habilidades de comprensión lectora cree Ud. que se encuentran más descendidas en sus estudiantes?

Respuesta: Las que conversamos la semana pasada en el consejo, les cuesta mucho hacer inferencia y dar opiniones. Igual, depende del tipo de texto, cuando tiene mucha información que no le es familiar casi no entienden nada de lo que leen. Por ejemplo en la clase donde vimos el Mito, les preguntaba sobre cuál era su visión sobre el origen del mundo, pero casi nadie me contestó nada, a lo más, los que son creyentes me dijeron algo sobre la biblia.

Pregunta 4: ¿Qué estrategias utiliza Ud. para desarrollar las habilidades de comprensión lectora como localizar información implícita y explícita, inferir causa-efecto y reflexión sobre el contenido?

Respuesta: La verdad es que a los niños les cuesta arto salir de la simple localización de información explícita, pero trabajamos con textos, primero en forma individual, luego lo revisamos entre todos, en quinto les pido hacer secuencias de hechos que desencadenan en el desenlace de una historia, o los pongo a discutir en parejas sobre las causas que generan un hecho, en esto trabajo mucho con

noticias del diario, cosa que además se enteren de lo que está pasando en el país. Los invito a formular sus opiniones y a buscar posibles soluciones. Por ejemplo he trabajado sobre las alzas de los combustibles, tratando de que encuentren el origen del problema, las consecuencias prácticas, que sepan que si suben los combustibles sube todo, y que por lo tanto eso afecta a sus familias, y finalmente que encuentren una posible solución.

Pregunta 5: ¿Cree Ud. efectivo el desarrollar estrategias institucionales para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de este establecimiento? ¿Por qué?

Respuesta: Yo llegué en abril al colegio, no sé cómo han trabajado la comprensión lectora antes, pero creo que si es necesario, ya que cuando tomo los niños en quinto se les desestructura todo, pues las metodologías son muy distintas, además, pasan de tener un profesor que les hace todas las asignaturas a uno por asignatura. Si tomamos decisiones institucionales se les ordena el mundo a los chiquillos.

Pregunta 6: ¿Considera Ud. importante evaluar el proceso de adquisición de habilidades de comprensión lectora? ¿Cómo lo evaluaría?

Respuesta: Claro que es importante, ¿de qué otro modo sabría si los estudiantes están aprendiendo? Lo evaluaría en forma semanal, dejando un día a trabajar estas habilidades, no sólo con una prueba, sino con instrumentos que le permitan al estudiante aprender y ejecutar dichas habilidades, es decir, trabajar y evaluar las habilidades en una misma clase.

Pregunta 7: Considerando los bajos resultados obtenidos por la institución en las últimas tres pruebas SIMCE del área de Lenguaje, ¿A qué atribuye usted los bajos resultados obtenidos?

Respuesta: Como ya sabe, yo llegué este año al colegio, no tengo muy claro lo que sucedió antes, lo que he escuchado de los colegas es que no existe apoyo de los papás en la casa, que el nivel cultural de las familias es tan bajo que cuesta mucho hacer cambios reales en los estudiantes, dicen que es como si se

resetearan después de vacaciones o, incluso, después de un fin de semana largo. Yo creo que lo que falta es un trabajo sistemático, yo sé que usted llegó el año pasado no más, y que hubo muchos problemas por el cambio de equipo, porque los anteriores directivos tenían como 25 años trabajando en el colegio. Yo creo que las cosas están cambiando, yo trabajé hasta marzo en otro colegio, y la verdad, este colegio es mucho más ordenado.

Yo no creo que los niños no tengan capacidades para aprender, hay chiquillos muy buenos, es cierto que hay artos que les cuesta arto, pero seguramente, cuando se institucionalicen las prácticas, las cosas mejorarán para ellos. Igual tienen mucho apoyo en el colegio, los colegas son súper preocupados, y ustedes también.

Pregunta 8: ¿Cree Ud. que el desarrollo apropiado de las habilidades de comprensión lectora impacta positivamente los resultados de otras asignaturas? ¿Por qué?

Respuesta: Eso es claro, las habilidades de comprensión lectora son transversales, muchas veces los niños se equivocan porque no entienden las instrucciones de una prueba. La profesora Andrea de Matemáticas siempre le pone ejercicios de resolución de problemas, y los niños no lo resuelven porque no entienden lo que están leyendo. En historia tienen mucho que leer y relacionar, encontrar causalidad de hechos, crear opinión en formación ciudadana, etc.

Pregunta 9: ¿Qué relación cree que existe entre la comprensión lectora y la producción de textos?

Respuesta: uuuu; mucha relación, a los niños les cuesta mucho expresar sus ideas, incluso en forma oral, eso se debe a que la habilidad de reflexión está muy poco desarrollada. Por lo mismo nos ha costado mucho avanzar en el proyecto que usted mismo propuso, de crear un libro con escritos de los propios estudiantes, pero se va trabajando en eso, lo bueno es que el proyecto está pensado para que aporten de todas las áreas, el profesor de música por ejemplo me ha entregado algunas décimas que han creado sus estudiantes, pero ha costado mucho.

Pregunta 10: ¿Cómo evaluaría Ud. el proceso de producción de textos y que criterios utilizaría?

Respuesta: De hecho evalúo, en todas las pruebas incorporo preguntas de reflexión y de inferencia las cuales los estudiantes tienen que desarrollar. Pero, además hago muchos trabajos de creación de los propios alumnos, como poesía, cuentos, cartas, afiches, etc. Además agrego un ítem de creación literaria de acuerdo a la unidad que se esté viendo. Todo eso lo evalúo con rubricas, las cuales le explico a los estudiantes y las incorporo a las pruebas en el ítem de creación.

Entrevistador: Muchas gracias por su valiosa opinión.



ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Fecha: 17 de octubre 2018 Hora: 11:00 Lugar: Oficina de UTP

Persona entrevistada: Evaluadora Cargo: Evaluadora

Entrevistador: Yerko Jerez Canales

Presentación: El presente instrumento tiene como propósito general conocer la importancia que se le atribuye a los procesos involucrados en la adquisición de la comprensión lectora y a la utilización sistemática de estrategias didácticas para su desarrollo en los estudiantes, desde la perspectiva y experiencia de los docentes de la asignatura de lenguaje y comunicación de un establecimiento particular subvencionado de la provincia de Concepción.

El instrumento será aplicado a docentes que cumplan el criterio de estar activos/as actualmente en el dictado de clases en la asignatura de lenguaje y comunicación.

La estructura de la entrevista, se inspira en elementos bosquejados en el marco teórico de la investigación, en articulación con los objetivos e hipótesis.

En términos técnicos, las preguntas serán realizadas con una impronta abierta, propia de los cuestionarios semi-estructurados. Por ello, es presumible que surjan elementos interesantes desde la particularidad de cada caso.

El cuestionario cuenta de 10 preguntas.

El kit de aplicación del cuestionario cuenta con:

- *Carta con consentimiento
- *Grabadora digital (celular)
- *Lápiz mina para completar información
- *Block de notas realizar anotaciones adicionales

1. ¿Qué entiende por comprensión lectora?

La comprensión lectora es la capacidad de comprender la información que se lee, extrayendo información general y específicas de los textos.

2. ¿Qué entiende por habilidades de comprensión lectora?

Son las habilidades que le permiten al estudiante desarrollar de una manera más efectiva la comprensión lectora como el scanning que consiste en la localización de información específica en un texto, el skimming que consiste en leer rápidamente un texto y obtener la idea general de este. La deducción a partir de la lectura se puede predecir lo que ocurrirá a continuación en el texto. La reflexión en torno a lo leído para incorporar la nueva información en relación a la información previa que poseen los estudiantes para así darle un sentido propio.

3. ¿Qué habilidades cree usted que se encuentran más descendidas en los estudiantes de su colegio?

La comprensión lectora y la producción oral y escrita.

4. ¿Qué estrategias cree que se podrían institucionalizar para desarrollar las habilidades declaradas en los estándares educativos?

En primer lugar sería importante hacer conscientes a los docentes y estudiantes sobre que son las habilidades de comprensión lectoras, cuales son y que estrategias se pueden utilizar para desarrollar de mejor forma la comprensión lectora. Una estrategia efectiva que se podría utilizar es la dedicación de una hora semanal de la clase de lenguaje o taller a la lectura de libro complementarios, la idea es que durante este horario los estudiantes estén acompañado por el docente de asignatura y educadora diferencial, además acompañaría con la realización de mapas conceptuales para expresar lo comprendido en la lectura, esta actividad se realizaría una vez al mes al finalizar el proceso lector, de esta forma no sólo se facilitaría la comprensión de lo leído sino que también se produce una reflexión del texto lo que permiten que los estudiantes desarrollen habilidades de mayor orden cognitivo y de esta forma lograr los estándares.

5. ¿Cómo evaluarías y haría seguimiento de dichas prácticas?

Evaluaría el avance de los estudiantes con aplicación de pruebas de comprensión lectora externa que se aplicarían cada 3 meses. Además los docentes debiesen crear una evaluación en conjunto para cada lectura domiciliaria que se utilizase

todos los años mientras dure el plan lector, la idea es que se pareciera lo mayor posible a una evaluación estandarizada.

6. ¿A qué atribuye usted los bajos resultados obtenidos en el SIMCE de lenguaje de 6° 2016 y 8° 2017?

Considero que a nivel pedagógico no se han utilizado estrategias efectivas para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes, asimismo no se ha hecho hincapié en desarrollar las habilidades más alto orden, por ende los estudiantes al enfrentarse a un texto carecen de habilidades como la reflexión sobre un texto o metacognición. Por otra parte, si bien se ha tratado de instaurar estrategias para mejorar la comprensión lectora no han sido sostenidas en el tiempo, lo que se considera relevante al momento de establecer prácticas institucionales.

7. ¿Cree usted que mejorando las habilidades de comprensión lectora mejorará los resultados en otras asignaturas? ¿Por qué?

Por supuesto que si la comprensión lectora es la habilidad base para poder desarrollarse en otras áreas, por ejemplo un estudiante que no comprenda lo que lee, difícilmente podrá entender instrucciones de lo que debe hacer en una actividad de cualquier asignatura. Si se posee una mejor comprensión lectora, por ejemplo en matemáticas el estudiante logrará desarrollar de mejor forma la habilidad de resolución de problemas.

8. ¿Qué relación cree que existe entre la comprensión lectora y la producción de texto?

El aprender a leer comprensivamente permite un desarrollo intelectual mayor y esto como consecuencia permite escribir de mejor forma. Un estudiante que lee bien, aprenderá a escribir bien.

9. ¿Qué prácticas implementaría para mejorar las habilidades de escritura?

Implementaría la escritura en proceso con retroalimentación a través de plataforma en línea como las wikis, los estudiantes deben escribir con un objetivo

por ejemplo aprender a utilizar los verbos para expresar acciones en pasado, escriben distintos tipos de textos en los que se utilice este tiempo verbal como postales, historias, biografías, etc. Los estudiantes van escribiendo en grupos en la plataforma, se van haciendo semanales y el docente va revisando y entregando retroalimentación, de esta forma los estudiantes corrigen sus textos y van internalizando las correcciones, además al trabajar en grupo se produce cooperación y construcción de conocimiento colaborativamente.

10. ¿Cómo evaluaría y haría seguimiento de dichas prácticas?

Se puede aplicar una prueba de escritura al comenzar el proceso y luego una prueba al finalizar el proceso, de esta forma se visualizaría el avance de los estudiantes. Para el seguimiento, como el docente tiene acceso a la plataforma va conociendo el avance semanalmente de los estudiantes.

Entrevistador: Muchas gracias por su valiosa opinión.



ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Fecha: 17 de octubre 2018 Hora: 15:00 Lugar: Oficina de UTP

Persona entrevistada: Director Cargo: Director

Entrevistador: Yerko Jerez Canales

Presentación: El presente instrumento tiene como propósito general conocer la importancia que se le atribuye a los procesos involucrados en la adquisición de la comprensión lectora y a la utilización sistemática de estrategias didácticas para su desarrollo en los estudiantes, desde la perspectiva y experiencia de los docentes de la asignatura de lenguaje y comunicación de un establecimiento particular subvencionado de la provincia de Concepción.

El instrumento será aplicado a docentes que cumplan el criterio de estar activos/as actualmente en el dictado de clases en la asignatura de lenguaje y comunicación.

La estructura de la entrevista, se inspira en elementos bosquejados en el marco teórico de la investigación, en articulación con los objetivos e hipótesis.

En términos técnicos, las preguntas serán realizadas con una impronta abierta, propia de los cuestionarios semi-estructurados. Por ello, es presumible que surjan elementos interesantes desde la particularidad de cada caso.

El cuestionario cuenta de 10 preguntas.

El kit de aplicación del cuestionario cuenta con:

- *Carta con consentimiento
- *Grabadora digital (celular)
- *Lápiz mina para completar información
- *Block de notas realizar anotaciones adicionales

1. ¿Qué entiende por comprensión lectora?

Es una interacción entre quien lee y el texto lo que origina el entender lo que el texto entrega generando con ello nuevos significados y conocimientos.

2. ¿Qué entiende por habilidades de comprensión lectora?

Las capacidades que posee una persona para desarrollar una tarea, en este caso para entender un texto lo que implica capacidad para localizar información, inferir, interpretar y reflexionar, entre otras.

3. ¿Qué habilidades cree usted que se encuentran más descendidas en los estudiantes de su colegio?

En general aquellas habilidades de nivel superior. En particular el interpretar y reflexionar

4. ¿Qué estrategias cree que se podrían institucionalizar para desarrollar las habilidades declaradas en los estándares educativos?

- Generar una BiblioCRA catalizadora del fomento lector en los estudiantes
- Lecturas corales o silenciosas en los cursos
- Actividades de comprensión lectora transversales a las asignaturas
- Capacitar a los docentes en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora

5. ¿Cómo evaluarías y haría seguimiento de dichas prácticas?

Generando instancias de reflexión y evaluación con los docentes en forma sistemática y periódica

6. ¿A qué atribuye usted los bajos resultados obtenidos en el SIMCE de lenguaje de 6° 2016 y 8° 2017?

Bajos niveles de comprensión lectora

7. ¿Cree usted que mejorando las habilidades de comprensión lectora mejorará los resultados en otras asignaturas? ¿Por qué?

Sí. Porque la comprensión lectora es la madre de las batallas. Quiero decir que el estudiante, muchas veces obtiene bajos resultados por no entender lo que se le pregunta

8. ¿Qué relación cree que existe entre la comprensión lectora y la producción de texto?

Una estrecha relación, en el entendido que si el estudiante comprende lo que lee, dispondrá de un mayor bagaje de significados y conocimientos para desarrollar la tarea de producir textos.

9. ¿Qué prácticas implementaría para mejorar las habilidades de escritura?

Instaurar actividades para la comprensión lectora. Si un estudiante entiende el significado de lo que lee, podrá escribirlo con mayor facilidad

Producir palabras para mejorar ortografía y vocabulario

10. ¿Cómo evaluaría y haría seguimiento de dichas prácticas?

Generando instancias de reflexión y evaluación con los docentes en forma sistemática y periódica. En términos de las acciones señaladas, realizando dictado, incorporando tareas para aumentar la comprensión en el significado de nuevo vocabulario, entre otras acciones.

Entrevistador: Muchas gracias por su valiosa opinión.



ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Fecha: 18 de octubre 2018 Hora: 15:00 Lugar: Oficina de UTP

Persona entrevistada: Sostenedora Cargo: Representante Legal

Entrevistador: Yerko Jerez Canales

Presentación: El presente instrumento tiene como propósito general conocer la importancia que se le atribuye a los procesos involucrados en la adquisición de la comprensión lectora y a la utilización sistemática de estrategias didácticas para su desarrollo en los estudiantes, desde la perspectiva y experiencia de los docentes de la asignatura de lenguaje y comunicación de un establecimiento particular subvencionado de la provincia de Concepción.

El instrumento será aplicado a docentes que cumplan el criterio de estar activos/as actualmente en el dictado de clases en la asignatura de lenguaje y comunicación.

La estructura de la entrevista, se inspira en elementos bosquejados en el marco teórico de la investigación, en articulación con los objetivos e hipótesis.

En términos técnicos, las preguntas serán realizadas con una impronta abierta, propia de los cuestionarios semi-estructurados. Por ello, es presumible que surjan elementos interesantes desde la particularidad de cada caso.

El cuestionario cuenta de 10 preguntas.

El kit de aplicación del cuestionario cuenta con:

- *Carta con consentimiento
- *Grabadora digital (celular)
- *Lápiz mina para completar información
- *Block de notas realizar anotaciones adicionales

1. ¿Qué entiende por comprensión lectora?

Es un proceso de interacción entre un texto escrito y un lector que permite entender lo que se lee tanto en relación al significado de las palabras como al contenido general del texto.

La comprensión lectora es esencial en el proceso de aprendizaje de una persona y este dura toda la vida, por lo tanto es de vital importancia desarrollarlo de la mejor manera posible en cada uno de nuestros alumnos y alumnas.

2. ¿Qué entiende por habilidades de comprensión lectora?

Es la capacidad que tienen las personas para decodificar los símbolos del lenguaje escrito que le ofrece el texto y los conocimientos previos que trae consigo el lector. La habilidad de comprensión le permite al lector entender y construir el significado del texto.

3. ¿Qué habilidades cree usted que se encuentran más descendidas en los estudiantes de su colegio?

Las habilidades de: Comprender-analizar, interpretar, inferir y sintetizar.

4. ¿Qué estrategias cree que se podrían institucionalizar para desarrollar las habilidades declaradas en los estándares educativos?

Ejecutar el Plan lector, considerando entre otras las siguientes estrategias, considerando la edad y los intereses propios de los alumnos para despertar en ellos el placer de leer.

- Procedimiento cloze (palabra fantasma)
- Escribir finales alternativos
- Poner el título a los párrafos
- Cambiar las palabras por sinónimos
- Cambiar palabras por dibujos
- Hacer un dibujo del texto
- Analizar letra de las canciones preferidas

5. ¿Cómo evaluarías y haría seguimiento de dichas prácticas?

Al término de cada actividad derivada de las estrategias, procedería a evaluar con los alumnos en base a rúbrica previamente entregada y conocida por ellos. Potenciaría la autoevaluación y la coevaluación, poniendo el énfasis en los logros y motivando a superar los aspectos por mejorar.

6. ¿A qué atribuye usted los bajos resultados obtenidos en el SIMCE de lenguaje de 6° 2016 y 8° 2017?

Sinceramente considero que nuestros alumnos tienen una deficiente comprensión lectora que va en desmedro de todas las áreas del proceso de enseñanza aprendizaje.

7. ¿Cree usted que mejorando las habilidades de comprensión lectora mejorará los resultados en otras asignaturas? ¿Por qué?

Absolutamente cierto, como decía en la respuesta anterior la comprensión lectora no solamente abarca la asignatura de Lenguaje sino que es la base esencial para avanzar en el aprendizaje de las distintas asignaturas, es más me atrevería a decir que es la base para el desarrollo de las demás habilidades blandas necesarias para la relación con los otros y otras en la construcción social que forjamos los seres humanos.

8. ¿Qué relación cree que existe entre la comprensión lectora y la producción de texto?

Creo que existe una interdependencia porque en la medida que el alumno(a) tiene un buen nivel de comprensión lectora, se generan en él nuevos conocimientos, se amplía su vocabulario y capacidad argumentativa aportándole mayores herramientas para la escritura de diferentes tipos de

textos. Puede recrear textos a partir de lo leído, crear nuevos textos escritos.

9. ¿Qué prácticas implementaría para mejorar las habilidades de escritura?

Fortalecería las estrategias que trae consigo el Plan Lector que vamos a institucionalizar el próximo año, considerando también las estrategias en la respuesta a la pregunta N° 4.

Aplicaría prácticas tales como: Producción de diferentes tipos de textos, según edad y curso.

- La hora del cuento en las que se trabaja comprensión y redacción.
- Confección de un noticiero con noticias de interés de los alumnos
- Redacción de cartas a sus padres o amigos u otras personas.
- Creación de un libro con cuentos y poemas de los niños
- Exposición con los trabajos de los niños

10. ¿Cómo evaluaría y haría seguimiento de dichas prácticas?

Al término de cada actividad derivada de las estrategias, procedería a evaluar con los alumnos en base a rúbrica previamente entregada y conocida por ellos. Potenciaría la autoevaluación y la coevaluación, poniendo el énfasis en los logros y motivando a superar los aspectos por mejorar.

Entrevistador: Muchas gracias por su valiosa opinión.

Anexo 2

FODA Equipo docente.

CAUSAS INTERNAS Y CAUSAS EXTERNAS

En EQUIPO, observen los cuadros de cada docente y comparen ambas columnas.

Habr  expectativas que se hayan cumplido durante el semestre, pero otras no.

 A qué se deberá? Traten de identificar las causas y clasifiquenlas en los rubros siguientes

		FORTALEZAS	DEBILIDADES
C A U S A S	INTERNAS (Las que pertenezcan a su desempeño profesional)	1. Buena relación entre docentes y estudiantes.	1. Falta compromiso de apoderados.
		2. Compromiso del docente en el quehacer y buena comunicación.	2. Comunicación jerarquizada.
		3. Sello confesional.	3. Comunicación con el grupo directivo.
		4. Gusto por la profesión.	4. Proyectos academicistas que no estimulan la motivación del alumnado.
		5. Conocimiento del contexto social.	5. No se estimulan talentos de los alumnos.
		6. Grupo docente competente.	6. Poca democratización de las decisiones.
		7. Responsabilidad.	7. Pocos consejos efectivos.
		8. Creatividad e innovación.	8. No se utiliza el grupo docente para talleres.
		9. Constancia.	9. Trabas en entrega de recursos.
		10. Respeto docente y estudiantes.	10. Faltan capacitaciones
		11. Conocimiento del contexto de cada estudiante.	
		12. Trabajo val�rico en	

		<p>pastoral.</p> <p>13. Director es un líder pedagógico proactivo y empático.</p> <p>14. Docentes con experiencia y dominio de la disciplina, comprometidos con el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>15. Lineamiento cristiano que contempla la línea ministerial.</p> <p>16. Equipo PIE.</p> <p>17. Alto grado de capacitación de los profesores, Magister.</p> <p>18. Vocación del personal, sentido social, motivados, eficaces.</p> <p>19. Buen grupo de educadoras diferenciales.</p>	<p>que favorezcan al docente.</p> <p>11. No hay psicólogo, que nos ayude a trabajar con la diversidad estudiantil.</p> <p>12. Desconocimiento del plan de mejoramiento.</p> <p>13. Infraestructura que no aporta a un buen ambiente.</p> <p>14. Asistente social poco participativa.</p> <p>15. Falta evaluación de acciones realizadas en el ámbito pedagógico.</p> <p>16. Falta capacitación de resolución de conflictos.</p> <p>17. Pocos espacios de reflexión pedagógica y socialización de prácticas pedagógicas.</p> <p>18. Falta capacitación docente según la necesidad de la escuela.</p> <p>19. Implementación de talleres curriculares para fortalecer lenguaje y matemática en sustitución de aquellos</p>
--	--	--	---

			<p>de libre disposición.</p> <p>20. Asentamiento de un nuevo Equipo Directivo.</p> <p>21. Ajustes institucionales en diferentes reglamentos. De los nuevos liderazgos.</p> <p>22. Infraestructura que necesita ser renovada.</p> <p>23. Eficiencia de los consejos técnico – pedagógicos.</p> <p>24. Falta de tiempo y material para desarrollar actividades en favor de los niños.</p> <p>25. Falta más comunicación entre UTP y el profesorado.</p> <p>26. Faltan momentos de reflexión y articulación pedagógica.</p> <p>27. No son tomadas en cuenta las habilidades de los niños musicales - artísticas.</p> <p>28. Siempre hay peros para solicitar recursos.</p> <p>29. Acciones no institucionalizadas.</p> <p>30. Pocos recursos</p>
--	--	--	---

			destinados a la innovación y formación docente.
		OPORTUNIDADES	AMENAZAS
	EXTERNAS (Las que pertenezcan a su contexto escolar)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Roles de apoyo en la escuela. 2. Visión de comunidad hacia la escuela. 3. Están las oportunidades básicas que se le dan a los alumnos (educación, alimentación, salud) 4. Cercanía a redes culturales. 5. Los alumnos pertenecen a una población con historia e identidad. 6. Alumnos y apoderados respetuosos. 7. El contexto como oportunidad de enseñanza. 8. Trabajo con redes de apoyo (universidades, consultorio, SENDA, entre otros) 9. Como comunidad pequeña favorecer las relaciones personales en general. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falta de matrícula. 2. Entorno sociocultural. 3. Cambio del entorno. 4. No hay medios de transporte gratuitos. 5. Familias poco participativas. 6. Pocas reuniones de apoderados. 7. Acervo cultural bajo. 8. Estudiantes vulnerados en diferentes ámbitos. 9. Contexto riesgoso, modificación de viviendas y población (construcciones) 10. Delincuencia y drogadicción. 11. Familias disfuncionales. 12. Erradicación del sector. 13. Construcciones viales. 14. Baja escolaridad de padres. 15. Escasa inversión de la familia y bajas expectativas. 16. Estar cerca de la línea

		<p>10. Localidad del colegio urbana.</p> <p>11. Otras escuelas cercanas para crear instancia de compartir y crear.</p> <p>12. Certificación ecológica.</p>	<p>férrea.</p> <p>17. Debilidad en habilidades parentales.</p> <p>18. Flagelos: droga, delincuencia y alcohol.</p> <p>19. Baja asistencia a clases, atrasos.</p>
--	--	--	--

Anexo 3

Pruebas de diagnóstico estandarizadas por curso.

Primero básico:

habilidades	Nivel bajo	Nivel medio b	Nivel medio a	Nivel alto
Desarrollo de destrezas de lectura inicial	0	2	8	24
Extracción de información explícita	0	1	7	26
Extracción de información implícita	2	11	13	8
Reflexión sobre el texto	0	0	0	34



Los niveles de logro que presenta este curso son adecuados y sobresalientes, consiguiendo un porcentaje de logro considerable en esta asignatura. Pero se debe considerar que los apoyos prestados en este nivel son muy altos, debido a que un porcentaje de los estudiantes no ha alcanzado un nivel de lectura adecuado aún para enfrentar por sí solo el instrumento.

Segundo básico:

habilidades	Nivel bajo	Nivel medio b	Nivel medio a	Nivel alto
Extracción de información explícita	4	9	6	11
Extracción de información implícita	7	7	2	14
Reconocimiento de funciones gramaticales	9	6	8	7
Reflexión sobre el texto	8	3	7	12



A nivel general, el curso se encuentra en un buen nivel para una evaluación diagnóstica. Hay que destacar que efectivamente la profesora ha llevado desde primero un trabajo sistemático, ordenado y graduado que ha permitido un avance adecuado del curso en la asignatura.

Sin perjuicio de lo anterior, en este curso la habilidad que aparece más descendida es el manejo de la gramática y la ortografía, donde sólo el 50% de los estudiantes alcanza un nivel adecuado en la evaluación. Esto claramente va de la mano con una debilidad detectada con respecto a la producción escrita, la cual es necesaria nivelar en este curso y en otros.

Por otro lado, la extracción de información implícita y explícita sobrepasa levemente el 50% de los estudiantes en nivel adecuado, por lo que hace necesario buscar mecanismos que ayuden a mejorar estas debilidades

Tercero básico:

habilidades	Nivel bajo	Nivel medio b	Nivel medio a	Nivel alto
Extracción de información explícita	3	5	8	14
Extracción de información implícita	5	2	9	14
Reconocimiento de funciones gramatica	11	13	4	2
Reflexión sobre el texto	1	6	7	16

Este curso mantiene la tendencia de los anteriores, con buenos niveles de comprensión y de habilidades lectoras. La baja persiste en el reconocimiento de las funciones gramaticales, pues se encuentra muchas de ellas en periodo de desarrollo. Este curso se caracteriza por trabajar con variedad de textos y por un trabajo organizado y bien estructurado por la profesora.

Cuarto básico:

habilidades	Nivel bajo	Nivel medio b	Nivel medio a	Nivel alto
Extracción de información explícita	0	3	13	15
Extracción de información implícita	4	13	12	2
Reconocimiento de funciones gramaticales	10	13	5	3
Reflexión sobre el texto	2	5	8	16

En este curso se repite el patrón de tercero, existe una baja en el nivel de lectura inferencial y en el reconocimiento de funciones gramaticales, esto es importante corregirlo, pues nos encontramos finalizando un ciclo de enseñanza, y se espera que terminado este periodo los estudiantes tengan adquirido el hábito lector, que puedan identificar información explícita que no se visualiza fácilmente o que está junto a información semejante, realizar inferencias indirectamente sugeridas en el texto, reconocer relaciones de causalidad en el texto, interpretar expresiones no familiares en lenguaje figurado, comprender el significado de una palabra a partir de diversas claves del texto (vocabulario contextual), expresar y fundamentar una opinión sobre informaciones o puntos de vista presentados en un texto.

Quinto Básico:

habilidades	Nivel bajo	Nivel medio b	Nivel medio a	Nivel alto
Extracción de información explícita	2	6	17	9
Extracción de información implícita	6	14	11	3
Reconocimiento de funciones gramaticales	4	22	8	0
Reflexión sobre el contenido	18	11	5	0
Reflexión sobre el texto	2	14	13	5

Sexto Básico:

habilidades	Nivel bajo	Nivel medio b	Nivel medio a	Nivel alto
Extracción de información explícita	5	4	9	8
Extracción de información implícita	3	13	9	1
Reconocimiento de funciones gramaticales	8	14	4	0
Reflexión sobre el contenido	7	8	8	3
Reflexión sobre el texto	6	12	8	0

Séptimo Básico:

habilidades	Nivel bajo	Nivel medio b	Nivel medio a	Nivel alto
Extracción de información explícita	2	6	17	9
Extracción de información implícita	6	14	11	3
Reconocimiento de funciones gramaticales	4	22	8	0
Reflexión sobre el contenido	18	11	5	0
Reflexión sobre el texto	2	14	13	5

Octavo Básico:

habilidades	Nivel bajo	Nivel medio b	Nivel medio a	Nivel alto
Extracción de información explícita	1	6	15	9
Extracción de información implícita	2	17	10	2
Reconocimiento de funciones gramaticales	2	16	10	3
Reflexión sobre el contenido	11	16	4	0
Reflexión sobre el texto	2	12	16	1

Como se puede apreciar, a simple vista, todas las habilidades han descendido a partir del segundo ciclo, es por ello que, a razón de priorizar la gravedad de la situación en estos niveles, se ha decidido intervenir en los cursos correspondientes al segundo ciclo, es decir, desde quinto básico hasta octavo básico, de modo que la innovación tenga un impacto demostrable a corto plazo.

Anexo 4

Ejemplo Taller de habilidades en comprensión lectora:

FICHA N° __
5° y 6°
BÁSICO

**“TALLER DE DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA,
PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y EXPRESIÓN ORAL”
GUÍA N° __: EL AFICHE.**

Nombre:	Curso:
----------------	---------------

ACTIVIDAD: Lee atentamente tu guía referida a el afiche y luego crea tu propio afiche.



El afiche es un texto relevante y muy interesante, pues es de fácil acceso a la lectura y pone en juego la creatividad de quien lo crea. A través del afiche se difunde un mensaje en una campaña publicitaria con la intención de promover un servicio o producto, o bien, para invitar a participar en algo o actuar de cierta forma. El objetivo es convencer o persuadir al lector de algo determinado.

IMPORTANCIA DE LOS AFICHES

En la actualidad los afiches se utilizan para todo tipo de comunicación, desde afiches de cine hasta carteles de universidades, o afiches políticos, aunque la gran mayoría es para venta de productos y servicios de empresas.

En la parte educativa, la importancia de los afiches radica en su propósito, pues su intención es informar mediante el texto y la imagen un tema específico, capturando la

atención del lector y pudiendo ser leído rápidamente. Por sus colores, su tamaño de letra, imagen o mensaje, tiene una gran aceptación dentro del ambiente juvenil.

ESTRUCTURA DE UN AFICHE: El afiche se compone de tres partes:

1. Imagen y/o gráfica: todo afiche requiere de una imagen (ilustración, dibujo) que ayudará a enfatizar el propósito del afiche.

2.-Texto.El Slogan Es una frase breve y llamativa. Es fundamental ya que por medio de él se entrega el mensaje. Debe ser fácil de recordar.

3.-Datos del producto (Texto complementario) Su función es promocionar el producto o la invitación que se hace y siempre se acompaña de “la marca” que lo difunde.



I. Responde las siguientes preguntas referidas al afiche:

1. ¿Qué es un afiche?:

Es un texto relevante de fácil lectura en donde se difunde un mensaje o información con el objetivo de convencer o persuadir al receptor de algo determinado.

2. Señala tres características de un afiche.

Posee texto breve y llamativo / Tiene imagen o dibujo que enfatiza el mensaje/ Pretende convencer o persuadir al lector.

3. ¿Cuál es la estructura de un afiche?

La estructura del afiche es Imagen o gráfica, texto o slogan y datos del producto.

4. ¿Cuál es la importancia de los afiches?

Su importancia radica en que en la actualidad se utilizan para diversas cosas, desde cine a propagandas políticas aunque generalmente se utiliza para vender productos o servicios.

II. Observa el siguiente afiche y señala si cumple con las características antes señaladas y por qué.

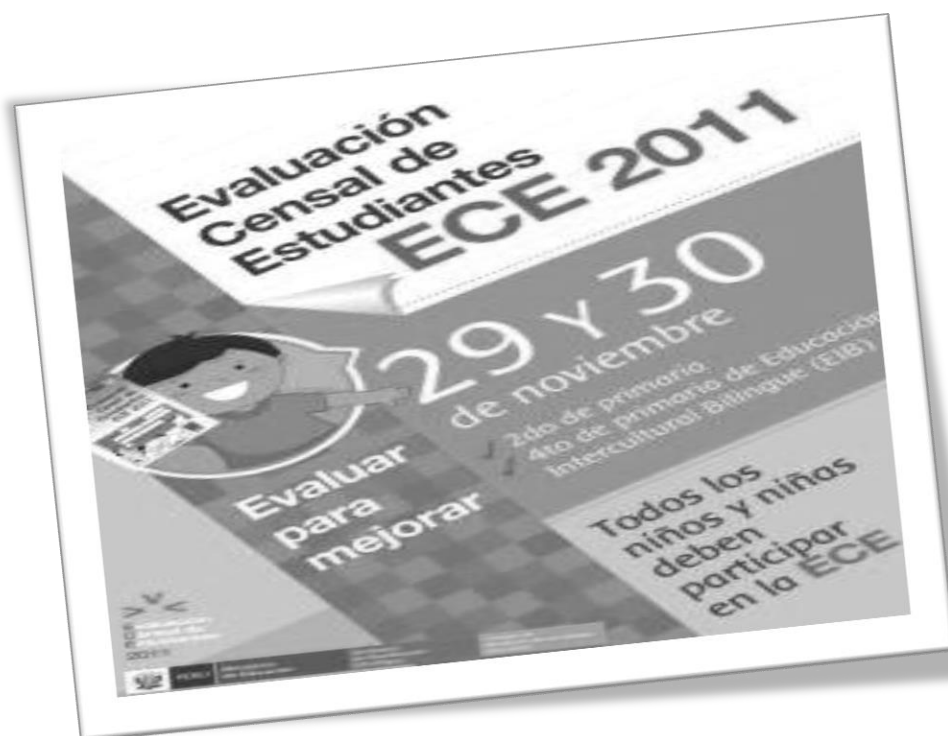


INDICADOR	SI	NO
Posee imagen		
Posee Slogan		
Información o datos		
Creatividad		
Persuade o convence de algo		

*Los indicadores son tentativos para evaluar, los elementos que aparecen nombrados están presentes en el afiche, sin embargo, dependerá de cómo traten el contenido para que los niños los descubran.

(Mín 3 indicadores para considerar correcto)

III. Observa el siguiente afiche, luego responde.



1. ¿Qué tipo de texto es?
 - A) Una leyenda.
 - B) Una receta.
 - C) Un afiche.
 - D) Un poema.

2. ¿Para qué fue escrito este texto?
 - A) Para informar.
 - B) Para dar instrucción.
 - C) Para recrearte.
 - D) Para emocionarte.

3. ¿Quiénes participan?
 - A) Niños y niñas de 2do y 4to grado
 - B) Profesores de 2do grado
 - C) Estudiantes de II Ciclo
 - D) Estudiantes de secundaria.

4. ¿En qué fecha se realizará la Evaluación Censal 2011?
 - A) 29 y 30 de noviembre
 - B) 28 y 29 de diciembre
 - C) 29 y 30 de octubre
 - D) 29 y 30 de diciembre.

5. ¿Qué significa la frase? "Evaluar para mejorar"

- A) Saber que aprendió el estudiante de 2do grado.
- B) Saber que enseñó el profesor.
- C) Ver el nivel de logro alcanzado por el profesor.
- D) Saber en qué deben mejorar los estudiantes.

IV. Observa el afiche y responde.



1. ¿Cuál es el tema del afiche?

Cuidado al medio ambiente/ Contaminación del planeta.

2. ¿Estás de acuerdo con el llamado que hace este afiche? ¿Por qué?

Sí, porque hay que cuidar el planeta/ Sí, porque hay que mejorar la conciencia ambiental/ Sí, porque la contaminación mundial es una problemática a tratar/ otros. No/ porque creo que el mundo está bien/no hay contaminación/otros.

3. ¿Qué harías tú para ayudar en el llamado que hace este afiche?

Yo haría lo siguiente: Reciclar/ no contaminar/ cuidar el agua/ separar la basura/ no botar papeles al suelo/ otros.

ESTRATEGIA PARA ELABORAR UN AFICHE:

Antes de elaborar el afiche

Observa los distintos afiches que se exhiben en esta guía. Identifica en forma clara el mensaje que deseas comunicarle al receptor del afiche que debes realizar. Define el tamaño del afiche y los recursos con que cuentas para hacerlo.

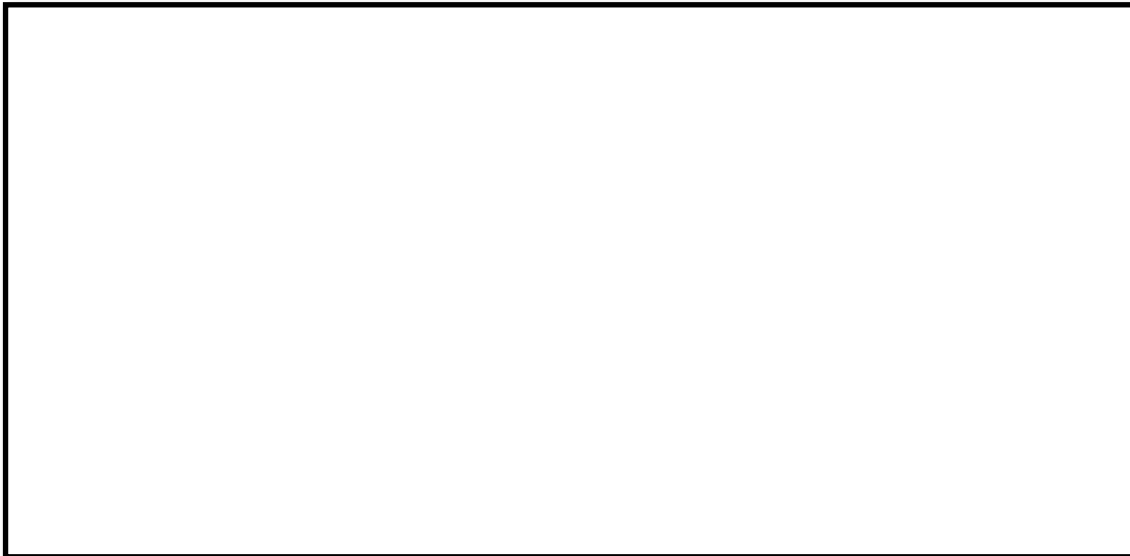
Durante la elaboración del afiche

Redacta un texto breve que llame la atención del receptor por medio de los recursos expresivos del lenguaje. Precisa el texto de carácter informativo que debe llevar: lugar, día, hora, etc. Analiza y elabora los contenidos y recursos gráficos que utilizarás. Dispone y diagrama los elementos escritos y gráficos de modo que resulte un todo armónico y organizado.

Después de elaborarlo verifica si:

- Cumple con el objetivo que te propusiste.
- Se ve un todo organizado y atractivo.
- La ortografía está correcta.
- La información que incluyes es clara y precisa.

IV. Crea un afiche de manera individual, sobre el tema: “Prohibido fumar en el colegio”, siguiendo los pasos que has aprendido en esta guía. ¡No olvides colorear el afiche!



5° -6° básico	3 pts (Logrado)	2 pts Medianamente logrado)	1 pto (Por lograr)
Estructura	La estructura del texto es clara. Responde a las características del afiche. (Imagen/slogan/datos)	La estructura del texto es confusa. Responde parcialmente a las características del afiche. (Imagen/slogan/datos)	La estructura del texto es confusa. No responde a las características del afiche. (Imagen/slogan/datos)
Coherencia	La imagen está directamente relacionado con el tema del afiche.	La imagen está directamente relacionado con el tema del afiche	La imagen no se condice con el tema del afiche
Ortografía	El texto no posee faltas ortográficas	El texto posee errores aislados en su composición.	El texto posee errores ortográficos en su totalidad.
Total	9 puntos	Pje. obtenido	

ÉXITO, ¡TÚ PUEDES!



Anexo 5

MATRIZ CURRICULAR INSTITUCIONAL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2018 PRIMER CICLO BÁSICO.

7OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA: CONOCER Y COMPRENDER LOS ELEMENTOS TEÓRICOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN; LOGRANDO PROGRESIVAMENTE UNA APLICACIÓN A NIVEL PRÁCTICO EN LOS ÁMBITOS ORAL Y ESCRITO, USANDO TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS EN SITUACIONES FORMALES E INFORMALES.

UNIDAD	1° BÁSICO			2° BÁSICO.			ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE Y PERFIL DE EGRESO AL FINALIZAR EL CICLO
	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDAD A TRABAJAR	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDAD A TRABAJAR	
UNIDAD 1	<p>Subunidad 1.1:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Emisor y propósito del texto. -Las palabras como unidad de significado. -Conciencia fonológica. Fonemas y sílabas -Lectura de palabras aisladas y en contexto. Sílaba directa, indirecta o compleja. <p>Subunidad 1.2</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de textos breves en voz alta para adquirir fluidez. - Experimentación con la escritura. - Comprensión de textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) -Opinión. -Declamación 	<p>O.A 1</p> <p>O.A 2</p> <p>O.A 3</p> <p>O.A 4</p> <p>O.A 5</p> <p>O.A 13</p> <p>O.A 18</p> <p>O.A 26</p>	<p>Conocimiento.</p> <p>Comprensión.</p> <p>Comprensión.</p> <p>Aplicación.</p> <p>Aplicación.</p> <p>Aplicación.</p> <p>Comprensión.</p> <p>Comprensión.</p> <p>Conocimiento.</p>	<p>Subunidad 1.1</p> <p>Textos narrativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura independiente y familiarizada de: <ul style="list-style-type: none"> > cuentos folclóricos y de autor > leyendas > otros -Comprensión de lectura de textos narrativos: <ul style="list-style-type: none"> -Extracción de información explícita e implícita. -Reconstrucción secuenciada de la historia. -Los personajes: Características físicas y sentimientos. -Espacio narrativo. Recreación del ambiente de la narración. -Relacionan el texto con sus experiencias. -Emiten su opinión. <p>Subunidad 1.2</p> <p>Textos no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura independiente y comprensión de 	<p>O.A 4</p> <p>O.A 5</p> <p>O.A 7</p>	<p>Aplicación y comprensión.</p> <p>Comprensión.</p> <p>Análisis.</p> <p>Síntesis.</p> <p>Comprensión.</p> <p>Análisis.</p>	<p>En relación con interpretar y relacionar, los estudiantes que alcanzan el Nivel de Aprendizaje Adecuado son capaces de establecer de qué trata una lectura de tema familiar que es apropiada para el nivel por su extensión, tema y sintaxis. Asimismo, en narraciones o instrucciones, logran secuenciar acciones o pasos principales e intermedios, dispuestos de manera cronológica y presentados explícitamente. Además, pueden establecer distintos</p>

	<p>de poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>			<p>textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos). -Extracción de información explícita e implícita. -Comprensión de la información que entregan las imágenes, ilustraciones y símbolos de un texto.</p> <p>-Palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.</p> <p>-Uso de diccionario para palabras desconocidas.</p> <p>-Estrategias de comprensión lectora. (Relacionar la información con su experiencia y visualizar lo descrito en el texto)</p> <p>-Producción escrita: artículos informativos. -Escritura correcta: › combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi › r-rr-nr › Uso de mayúscula después de punto aparte y de sustantivos propios.</p>	<p>O.A 1</p> <p>O.A 11</p> <p>O.A 3</p> <p>O.A 14</p> <p>O.A 21</p> <p>O.A 25</p>	<p>Aplicación. Comprensión.</p> <p>Comprensión. Aplicación.</p> <p>Comprensión.</p> <p>Aplicación. Aplicación.</p> <p>Aplicación.</p>	<p>tipos de inferencias sobre aspectos o situaciones poco familiares a partir de pistas evidentes entregadas en el texto. También logran inferir la causa o la consecuencia directa de un hecho, cuando está sugerida en la lectura, y sentimientos comunes (alegría, tristeza, rabia, miedo, etc.) y características de los personajes cuando estos se encuentran en situaciones familiares. Además son capaces de inferir el significado de ilustraciones e íconos familiares.</p> <p>En relación con localizar información, los estudiantes que alcanzan el Nivel de Aprendizaje Adecuado localizan información explícita que</p>
--	---	--	--	---	---	---	--

				-La conversación.			<p>se encuentra en cualquier parte de un texto apropiado para el nivel.</p> <p>En relación con reflexionar, los estudiantes que alcanzan el Nivel de Aprendizaje Adecuado logran ampliar el significado del texto aplicando lo leído en otros contextos o situaciones. Por ejemplo, pueden usar la información del texto para encontrar una solución a un problema planteado. También son capaces de opinar sobre un tema tratado en una lectura aludiendo a aspectos relevantes del texto.</p>
UNIDAD 2	<p>Subunidad 2.1: Emisor y propósito del texto. -Lectura de palabras aisladas y en contexto. Sílaba directa, indirecta o compleja. -Lectura de</p>	<p>O.A 1</p> <p>O.A 4</p> <p>O.A 5</p> <p>O.A 8</p>	<p>Conocimiento.</p> <p>Aplicación.</p> <p>Aplicación.</p> <p>Comprensión.</p>	<p>Subunidad 2.1: Textos literarios(narrativo y poético) Lectura independiente y se familiarizan con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del</p>	O.A 4	<p>Aplicación. Comprensión.</p>	<p>. -Planificar la escritura. -Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. -Comprender</p>

<p>textos breves en voz alta para adquirir fluidez.</p> <p>- Comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:</p> <p>-Extracción de información explícita e implícita.</p> <p>- Preguntas básicas de la narración de manera oral o escrita. (qué, quién, dónde, cuándo, por qué).</p> <p>-Los personajes (Recreación).</p> <p>-La Descripción.</p> <p>-Relacionan los textos con sus experiencias.</p> <p>-Emiten su opinión.</p> <p>Subunidad 2.2</p> <p>-Lectura independiente de textos no literarios con oraciones simples. (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos)</p> <p>-Extracción de información explícita e implícita.</p> <p>Formulación de una opinión sobre algún aspecto de la lectura.</p>		Aplicación. Síntesis. Evaluación.	<p>mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <p>› poemas</p> <p>› cuentos folclóricos y de autor</p> <p>› fábulas</p> <p>› otros</p> <p>-Lectura de los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.</p> <p>Subunidad 2.2 Textos no literarios.</p> <p>-Lectura independiente y comprensión de textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos).</p> <p>-Extracción de información explícita e implícita.</p> <p>-Comprenden la información que entregan las imágenes, ilustraciones y símbolos de un texto.</p> <p>-Búsqueda de información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para realizar una investigación.</p> <p>-Producción Escrita: artículos informativos .</p> <p>-Escritura correcta de las</p>	O.A 6		la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones. <p>-Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.</p> <p>-Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada:</p> <p>› combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi</p> <p>› r-rr-nr</p> <p>› mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios</p> <p>› punto al finalizar una oración</p> <p>› signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones</p>
	O.A 10	Comprensión. Aplicación. Evaluación.		O.A 7	Comprensión. Análisis.	
	O.A 14			O.A 10	Análisis.	
	O.A 18	Aplicación.		O.A 14	Aplicación.	
	O.A 23	Comprensión.		O.A 21	Aplicación.	
	O.A 26	Aplicación.		O.A 23	Comprensión.	
		Conocimiento y aplicación.		O.A 27	Aplicación.	
				O.A 30		

	<p>-Producción escrita: Oraciones.</p> <p>- Comprensión de textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) Formulan preguntas y responden preguntas abiertas, presentan su opinión.</p> <p>-Exposición oral. Sobre temas de su interés.</p> <p>-Declamación poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas.</p>			<p>combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi › r-rr-nr › Signos de interrogación y exclamación. › Uso de punto al finalizar una oración.</p> <p>-Comprensión de textos orales: (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.</p> <p>-Exposición oral. - Declamación de poemas, rimas, trabalenguas, etc.</p>		<p>Conocimiento. Aplicación.</p>	<p>-Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto- -Comprender textos orales.</p> <p>-Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género. -Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés.. -Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: › presentarse a sí mismo y a otros › saludar › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por</p>
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	---

							<p>favor, gracias, perdón, permiso.</p> <p>-Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su Interés.</p> <p>- Incorporar de manera pertinentes sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p> <p>-Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p> <p>-Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas .</p>
UNIDAD 3	<p>Subunidad 3.1.</p> <p>-Lectura de palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba</p>	<p>O.A 4</p> <p>O.A 5</p>	<p>Aplicación.</p> <p>Aplicación.</p>	<p>Subunidad 3.1</p> <p>-Lectura independiente y se familiarizan con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: > poemas</p>	<p>O.A 4</p> <p>O.A 5</p>	<p>Comprensión.</p> <p>Aplicación.</p>	

<p>directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.</p> <p>-Lectura de textos breves en voz alta para adquirir fluidez.</p> <p>-Estrategias de comprensión lectora.</p> <p>- Lectura de un amplio repertorio de literatura::</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › historias breves › textos con una estructura predecible <p>-Lectura comprensiva de narraciones de que aborden temas que les sean familiares:</p> <ul style="list-style-type: none"> › extracción de información explícita e implícita › responden preguntas básicas. › recreando personajes. › Descripción de ilustraciones. › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias › opinión. <p>-Lectura de los mejores poemas de</p>	O.A 6	Comprensión.	› cuentos folclóricos y de autor.		Comprensión. Análisis. Síntesis.
	O.A 7	Aplicación. Comprensión.	-Comprensión de lectura de textos narrativos: -Extracción de información explícita e implícita. -Reconstrucción secuenciada de la historia. -Los personajes: Características físicas y sentimientos. -Espacio narrativo.		
	O.A 8	Comprensión. Aplicación. Síntesis. Evaluación.	-Recreación del ambiente de la narración. (Dibujos, modelos tridimensionales u otras). -Relacionan el texto con sus experiencias. -Emiten su opinión.	O.A 6	Comprensión. Aplicación.
	O.A 9	Aplicación.	-Lectura habitual de los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.	O.A 3	Conocimiento. Comprensión.
	O.A 10	Comprensión. Aplicación. Evaluación.	Subunidad 3.2 -Aplican estrategias de comprensión lectora. (Hacer preguntas durante la lectura).	O.A 13	Aplicación.
	O.A 14	Aplicación.	-Producción escrita: narraciones creativas.	O.A 19	Conocimiento. Análisis. Aplicación.
	O.A 23	Aplicación. Aplicación.	Estructura del relato inicio, desarrollo y desenlace.	O.A 20	Comprensión. Análisis.
			-Gramática: Los artículos. Sustantivos. Adjetivos	O.A 25	Aplicación.
				O.A 27	
				O.A 30	

	<p>autor y de la tradición oral adecuados a su edad.</p> <p>Subunidad 3.2 --Lectura independiente de textos no literarios con oraciones simples. (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos)</p> <p>-Extracción de información explícita e implícita. Formulación de una opinión sobre algún aspecto de la lectura</p> <p>- Producción escrita de oraciones completas para transmitir mensajes. -Exposiciones orales.</p>			<p>-Concordancia gramatical:</p> <p>-La conversación.</p> <p>-Expresión oral.</p> <p>-Declamación.</p>		<p>Conocimiento. Aplicación.</p>	
UNIDAD 4	<p>4.1Subunidad: -Lectura de textos breves en voz alta para adquirir fluidez.</p> <p>-Estrategias de comprensión lectora.</p> <p>- Lectura de un amplio repertorio de literatura: › poemas › historias</p>	<p>O.A 5</p> <p>O.A 6</p> <p>O.A 7</p> <p>O.A 8</p>	<p>Aplicación.</p> <p>Comprensión.</p> <p>Aplicación. Comprensión.</p> <p>Comprensión. Aplicación.</p>	<p>Subunidad 4.1 -Lectura independiente de un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: › cuentos folclóricos y de autor › leyendas › otros - Comprensión de lectura de textos narrativos:</p>	<p>O.A 4</p> <p>O.A 5</p>	<p>Comprensión. Análisis.</p> <p>Comprensión. Análisis. Síntesis.</p>	

<p>breves › textos con una estructura predecible</p> <p>-Lectura comprensiva de narraciones de narraciones que aborden temas que les sean familiares: › extracción de información explícita e implícita › responden preguntas básicas. › recreando personajes. › descripción de ilustraciones. › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias › opinión.</p> <p>-Lectura de los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.</p> <p>Subunidad 4.2 --Lectura independiente de textos no literarios con oraciones simples. (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos)</p> <p>-Extracción de información</p>			Síntesis. Evaluación.	-Extracción de información explícita e implícita. -Reconstrucción secuenciada de la historia. -Los personajes: Características físicas y sentimientos. -Espacio narrativo. Recreación del ambiente de la narración. (Dibujos, modelos tridimensionales u otras). -Relacionan el texto con sus experiencias. -Emiten su opinión.				
	O.A 9		Aplicación.		O.A 7		Comprensión. Análisis.	
	O.A 10		Comprensión. Aplicación. Evaluación.					
	O.A 14			Subunidad 4.2 Textos no literarios. Lectura independiente y comprensión de textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos). -Extracción de información explícita e implícita. -Comprenden la información que entregan las imágenes, ilustraciones y símbolos de un texto. -Formulan una opinión sobre algún aspecto de la lectura.	O.A 13			
	O.A 20		Aplicación.		O.A 23		Aplicación.	
	O.A 25		Comprensión. Aplicación.		O.A 24		Comprensión.	
							Comprensión.	
					O.A 25			
					O.A 29		Aplicación.	
								- Comprensión de textos orales:

UNID AD 1	Subunidad 1.1: Textos narrativos. -Lectura de: › cuentos folclóricos y de autor › leyendas › cómics › otros. -Profundización de la comprensión de las narraciones leídas: › extracción de información explícita e implícita. › reconstrucción de la secuencia de las acciones en la historia. -La descripción. › Descripción física y psicológica de los personajes. › Descripción del ambiente en que ocurre la acción. › Expresan su opinión de manera fundamentada.	O.A 3	Comprensión.	Subunidad 1.1: Textos literarios narrativo. -Lectura comprensiva. El mito. La leyenda.	O.A 3	Conocimiento. Comprensión.	En relación con interpretar y relacionar, los estudiantes que alcanzan el Nivel de Aprendizaje Adecuado son capaces de establecer de qué trata o cuál es el propósito de un texto de tema poco familiar cuando es relativamente evidente, es decir, cuando se repite una misma idea a lo largo de todo el texto o, en el caso de las narraciones, cuando se relatan pocos hechos. Además, son capaces de secuenciar correctamente los pasos indicados en una instrucción, o establecer una secuencia de acciones en un serie de procesos o en una narración. Pueden establecer distintos tipos de relaciones implícitas entre los contenidos del texto, para inferir causas o consecuencias
	› reconstrucción de la secuencia de las acciones en la historia. -La descripción. › Descripción física y psicológica de los personajes. › Descripción del ambiente en que ocurre la acción. › Expresan su opinión de manera fundamentada.	O.A 4	Conocimiento. Comprensión. Análisis. Síntesis.	-Profundizar la lectura. › Extraer información explícita e implícita › Consecuencias de los hechos. › Descripción y comparación de los personajes. › Descripción del ambiente narrativo. › Reconocen estructura de problema y solución. › Expresan opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes › Comparación de diferentes textos escritos por un mismo autor.	O.A 4	Conocimiento. Comprensión. Análisis. Síntesis. Evaluación.	, características , motivaciones y sentimientos
	Subunidad 1.2 Textos no literarios. -Lectura y comprensión de textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) › Extracción de información explícita e implícita. › Organizadores de textos expositivos	O.A 6	Conocimiento. Comprensión. Análisis. Síntesis. Evaluación.	Textos no literarios. -Lectura y comprensión de textos no literarios: cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones , libros y	O.A 6	Conocimiento. Comprensión. Análisis. Síntesis. Evaluación.	
		O.A 2			O.A 2		
		O.A 11					
		O.A 14					

<p>(títulos, subtítulos, índice y glosario) › Comprenden la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto › Formulan una opinión sobre algún aspecto de la lectura, fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.</p> <p>-Estrategias de comprensión. › subrayar información relevante en un texto. Idea principal. -Uso de diccionario.</p> <p>-Producción escrita: artículos informativos . › organizan las ideas en párrafos › desarrollan las ideas mediante información que explica el tema.</p> <p>Gramática y ortografía. -Artículos. -Sustantivos. -Adjetivos</p> <p>-Correcto uso de: › mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos</p>	0.A 20	Conocimiento. Comprensión.	artículos informativos, noticias, etc. › Extracción de información explícita e implícita	0.A 12 y 17	Comprensión.	de personajes, o para llegar a conclusiones generales a partir de la información del texto. Asimismo, logran inferir el significado de palabras desconocidas o de expresiones en lenguaje figurado de uso poco habitual, a partir de claves sugeridas en el texto. Además, son capaces de inferir la función de símbolos y recursos gráficos de uso frecuente, como signos de prohibición, interrogación, flechas u otros.
	0.A 22	Comprensión. Aplicación.	› Organizador es de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) › Infografías. › Lenguaje denotativo u connotativo. › Responden preguntas básicas. › respondiend o preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?		Conocimiento. Aplicación.	En relación con localizar información, los estudiantes que alcanzan el Nivel de Aprendizaje Adecuado localizan datos explícitos en cualquier parte del cuerpo de textos de sintaxis de complejidad mediana y vocabulario de uso frecuente. También localizan
	0.A 26	Conocimiento. Aplicación.	› Formulan y fundamentan su opinión. -Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › visualizar lo que describe el texto › recapitular	0.A 21	Conocimiento. Aplicación.	

				<p>de sugerencias de los pares y el docente › corrigen la ortografía y la presentación</p> <p>Ortografía. -Aplicando correctamente todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de: › escritura de ay, hay, ahí › acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.</p> <p>- Comprensión de textos orales: explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc. Identifican relaciones con sus experiencias. Reconocen el propósito del texto.</p> <p>Formulan preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la</p>			<p>una lectura, fundamentando su punto de vista a partir de ideas del texto.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>comprensión</p> <p>Establecen relaciones entre distintos textos</p> <p>Responden preguntas sobre información explícita e implícita</p> <p>Formulan una opinión sobre lo escuchado</p> <p>-</p> <p>Conversaciones grupales.</p>			
UNID AD 2	<p>Subunidad 2.1:</p> <p>Lectura de un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › fábulas › otros <p>-Lenguaje literario.</p> <p>Textos no literarios.</p> <p>-Lectura y comprensión de textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> › Extracción de información explícita e 	<p>O.A 3</p> <p>O.A 5</p> <p>O.A 6</p>	<p>Comprensión.</p> <p>Conocimiento. Comprensión.</p> <p>Conocimiento. Comprensión. Análisis. Síntesis. Evaluación</p>	<p>Subunidad 2.1:</p> <p>-</p> <p>Comprensión de lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas <p>Profundizar la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> › Extraen información explícita e implícita › Consecuencias de los hechos. › Descripción y comparación de los personajes. › Descripción del ambiente narrativo. › Reconocen estructura de problema y solución. › Expresan opiniones 	<p>O.A 3</p> <p>O.A 4</p> <p>O.A 5</p> <p>O.A 14</p>	<p>Comprensión.</p> <p>Conocimiento. Comprensión. Síntesis. Evaluación</p> <p>Comprensión. Análisis.</p>	<p>de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.</p> <p>Escribir creativamente Narraciones .</p> <p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentando el tema en una oración › desarrollando una idea central por párrafo › utilizando sus propias palabras <p>Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de</p>

<p>implícita.</p> <p>› Organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario)</p> <p>› Comprenden la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto</p> <p>› Formulan una opinión sobre algún aspecto de la lectura, fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.</p> <p>-Búsqueda de información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p> <p>-Léxico contextual. Prefijos y sufijos, para obtener el significado.</p> <p>Subunidad 2.2</p> <p>-Producción escrita: Artículos informativos.</p> <p>-Escribir correctamente usando:</p> <p>› plurales de palabras terminadas en z</p> <p>› palabras con ge-gi, je-ji</p> <p>› palabras terminadas en cito-cita.</p>	0.A 9		fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes			una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:
	0.A 10	Comprensión y análisis.	› Comparación de diferentes textos escritos por un mismo autor.	0.A 16 y 17	Aplicación.	› usando un formato adecuado
	0.A 14		-		Aplicación.	› transmitiendo el mensaje con claridad.
	0.A 22	Conocimiento.	- Comprensión de poemas e interpretación del lenguaje figurado presente en ellos.			Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.
	0.A 24	Aplicación.				Planificar la escritura:
		Aplicación.	Subunidad 2.2			› estableciendo propósito y destinatario
		Comprensión.	-Producción escrita de: Cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos.			› generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia
	0.A 28		› Uso de formato adecuado.	0.A 21		Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.
			› Claridad en la entrega del mensaje.		Aplicación.	Durante este proceso:
		Conocimiento. Comprensión. Análisis.	-Planificar la escritura:	0.A 23		› organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte

<p>-Comprender textos orales: explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc. › identifican el propósito › formulan preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión › establecen relaciones entre distintos textos › responden preguntas sobre información explícita e implícita › formulan una opinión sobre lo escuchado</p> <p>-Exposición oral de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: › organizando las ideas en introducción y desarrollo › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas › utilizando un vocabulario variado › reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente › usando gestos y posturas</p>			<p>es, lluvia de ideas u otra estrategia</p> <p>-Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: › organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte › utilizan conectores apropiados › emplean un vocabulario preciso y variado › adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente › corrigen la ortografía y la presentación</p> <p>-Escribir correctamente aplicado todas las reglas de ortografía literal y puntual. › palabras con b-v › palabras con h de uso frecuente › acentuación de palabras agudas,</p>	<p>O.A 27</p> <p>O.A 30</p>	<p>Comprensión. Análisis. Evaluación .</p> <p>Aplicación.</p> <p>Conocimiento. Aplicación.</p>	<p>vocabulario preciso y variado › adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente › corrigen la ortografía y la presentación</p> <p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.</p> <p>Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.</p> <p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte</p>
---	--	--	--	-----------------------------	--	--

	acordes a la situación > usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente			<p>graves, esdrújulas y sobreesdrújulas</p> <p>-</p> <p>Comprensión de textos orales: explicaciones , instrucciones , noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc. Identifican relaciones son sus experiencias. Reconocen el propósito del texto. Formulan preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión Establecen relaciones entre distintos textos Responden preguntas sobre información explícita e implícita Formulan una opinión sobre lo escuchado</p> <p>-Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: > organizando las ideas en introducción, desarrollo y</p>			<p>del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:</p> <p>> palabras con b-v > palabras con h de uso frecuente > escritura de ay, hay, ahí > acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas</p> <p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <p>> cuentos folclóricos y de autor > poemas > mitos y leyendas > capítulos de novelas</p> <p>Comprender textos orales (explicaciones , instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: ></p>
--	---	--	--	---	--	--	--

				<p> cierre › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas › utilizando un vocabulario variado › reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente › usando gestos y posturas acordes a la situación › usando material de apoyo - Declamación de poemas. </p>			<p> estableciendo conexiones con sus propias experiencias › identificando el propósito › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar </p>
UNIDAD 3	<p> Subunidad 3.1. -Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: › poemas › cuentos folclóricos y de autor › otros -Profundización de la comprensión de las narraciones leídas: › extracción de información explícita e </p>	<p>O.A 3</p> <p>O.A 4</p>	<p>Comprensión.</p> <p>Comprensión. Análisis. Síntesis. Evaluación.</p>	<p> Subunidad 3.1 -Lectura comprensiva de: › cuentos de autor › historietas Profundizar la lectura. › Extraer información explícita e implícita › Consecuencias de los hechos. › Descripción y comparación de los personajes. › Descripción </p>	<p>O.A 3</p> <p>O.A 4</p>	<p>Comprensión.</p> <p>Conocimiento. Comprensión. Síntesis. Evaluación.</p>	<p> comprensión. › estableciendo relaciones entre distintos textos › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita › formulando una opinión sobre lo escuchado Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o </p>

<p>implícita.</p> <p>› reconstrucción de la secuencia de las acciones en la historia.</p> <p>-La descripción.</p> <p>› Descripción física y psicológica de los personajes.</p> <p>› Descripción del ambiente en que ocurre la acción.</p> <p>› Expresan su opinión de manera fundamentada.</p> <p>-Comprensión de poemas y lenguaje figurado.</p> <p>-Estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <p>› visualizar lo que describe el texto</p> <p>› recapitular</p> <p>› formular preguntas sobre lo leído y responderlas</p> <p>Subunidad 3.2</p> <p>-Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:</p> <p>› una secuencia lógica de eventos</p> <p>› inicio, desarrollo y desenlace</p> <p>› conectores adecuados</p> <p>- Gramática:</p>	0.A 5	<p>Comprensión.</p> <p>Análisis.</p> <p>Conocimiento.</p> <p>Comprensión.</p> <p>Aplicación.</p> <p>Conocimiento.</p> <p>Comprensión.</p> <p>Aplicación.</p> <p>Aplicación.</p>	<p>del ambiente narrativo.</p> <p>› Reconocen estructura de problema y solución.</p> <p>› Expresan opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes</p> <p>› Comparación de diferentes textos escritos por un mismo autor.</p> <p>-Lectura y comprensión de textos no literarios: cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.</p> <p>› Extracción de información explícita e implícita</p> <p>› Organizador de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario)</p> <p>› Infografías.</p> <p>› Lenguaje denotativo u connotativo.</p> <p>› Responden preguntas básicas.</p> <p>› respondiendo preguntas como ¿por qué sucede?,</p>	0.A 6	<p>Conocimiento.</p> <p>Comprensión.</p> <p>Análisis.</p> <p>Síntesis.</p> <p>Evaluación</p> <p>Comprensión.</p> <p>Análisis.</p> <p>Comprensión.</p> <p>Análisis.</p> <p>Aplicación.</p>	<p>representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p> <p>Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <p>› manteniendo el foco de la conversación</p> <p>› expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas</p> <p>› formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión</p> <p>› demostrando interés ante lo escuchado</p> <p>› mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros</p> <p>› respetando turnos</p> <p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <p>› presentarse a sí mismo y a otros</p> <p>› saludar</p>
	0.A 2		0.A 13	0.A 2		0.A 9
	0.A 21		0.A 26	0.A 13, 16 y 17		0.A 9
	0.A 31					

	<p>-Pronombres y pro nominalización.</p> <p>-Participación en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › manteniendo el foco de la conversación › expresando sus ideas u opiniones › formulando preguntas para aclarar dudas › demostrando interés ante lo escuchado › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros › respetando turnos <p>Estimado.</p> <p>-Declamación de poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>		<p>Conocimiento. Aplicación.</p>	<p>¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?</p> <ul style="list-style-type: none"> › Formulan y fundamentan su opinión. <p>-Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › releer lo que no fue comprendido › recapitular › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › subrayar información relevante en un texto <p>-Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc.,</p> <p>Subunidad 3.2</p> <p>-Producción escrita:</p> <p>Artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentando el tema en una oración › desarrollando una idea central por 	<p>O.A 27</p>	<p>Aplicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso. <p>Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas › utilizando un vocabulario variado › reemplazando los pronombres y algunos adverbios por Construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente › usando gestos y posturas acordes a la situación › usando material de apoyo . <p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones</p>
--	---	--	--------------------------------------	--	---------------	--------------------	---

				<p>párrafo</p> <ul style="list-style-type: none"> › utilizando sus propias palabras <p>Planificar la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo o propósito y destinatario › generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia <p>-Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> › organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte › utilizan conectores apropiados › emplean un vocabulario preciso y variado › adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente › corrigen la ortografía y la presentación 			<p>orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p> <p>Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo. Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>-Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> > organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre > incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas > utilizando un vocabulario variado > reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente > usando gestos y posturas acordes a la situación > usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente 			
UNID AD 4	4.1Subunidad: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación;	O.A 3	Comprensión.	<p>Subunidad 4.1</p> <p>- Comprensión de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> > cuentos folclóricos y de autor > novelas. <p>-Profundizar</p>	O.A 3 O.A 4	Comprensión. Conocimiento. Comprensión.	

	<p>por ejemplo: › cuentos folclóricos y de autor › novelas Historietas. › otros -Profundización de la comprensión de las narraciones leídas: › extracción de información explícita e implícita. › reconstrucción de la secuencia de las acciones en la historia. -La descripción. › Descripción física y psicológica de los personajes. › Descripción del ambiente en que ocurre la acción. › Expresan su opinión de manera fundamentada.</p> <p>-Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: › extrayendo información explícita e implícita › utilizando los organizadores</p>	O.A 4	Comprensión. Análisis. Síntesis. Evaluación.	<p>la lectura. › Extraen información explícita e implícita › Consecuencias de los hechos. › Descripción y comparación de los personajes. › Descripción del ambiente narrativo. › Reconocen estructura de problema y solución. › Expresan opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes › Comparación de diferentes textos escritos por un mismo autor.</p> <p>-Lectura y comprensión de textos no literarios: cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc. › Extracción de información explícita e implícita › Organizador es de textos expositivos (títulos,</p>	O.A 6	ón. Síntesis. Evaluación	
		O.A 6	Conocimiento. Comprensión. Análisis.		O.A 12	Conocimiento. Comprensión. Análisis. Síntesis. Evaluación	
		O.A 15	Aplicación.		O.A 20	Aplicación.	

<p>de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica</p> <ul style="list-style-type: none"> > comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto > formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura > fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos <p>-Producción escrita de: cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos. (Respetan formato)</p> <p>Subunidad 4.2 -Comprensión de textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por</p>	0.A 24	Comprensión.	subtítulos, índice y glosario	0.A 19	Conocimiento. Comprensión. Aplicación.		
				> Infografías. > Lenguaje denotativo u connotativo. > Responden preguntas básicas.	0.A 23		Conocimiento. Comprensión.
				> respondiend o preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?			Comprensión. Análisis. Evaluación .
			0.A 25		0.A 24		
				Comprensión.	-Producción escrita de textos narrativos que incluyan:		
			0.A 26		> una secuencia lógica de eventos		0.A 25
					> inicio, desarrollo y desenlace		
			0.A 30		> conectores adecuados		
				Aplicación.	> descripciones		0.A 29
				Conocimiento. Aplicación.	> un lenguaje expresivo para desarrollar la acción		
			Subunidad 4.2 Gramática. -Sujeto y predicado. -Los adverbios.		Aplicación.		
			-- Comprensión de textos orales: explicaciones		Conocimiento. Aplicación.		

	<p>el mundo: › estableciendo conexiones con sus propias experiencias › identificando el propósito › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión › estableciendo relaciones entre distintos textos › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita › formulando una opinión sobre lo escuchado.</p> <p>-Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p> <p>- Conversaciones grupales.</p> <p>- Caracterización de personajes.</p>			<p>instrucciones , noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc. Identifican relaciones con sus experiencias. Reconocen el propósito del texto. Formulan preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión Establecen relaciones entre distintos textos Responden preguntas sobre información explícita e implícita Formulan una opinión sobre lo escuchado</p> <p>-Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p> <p>-Participar activamente en</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés.</p> <p>- Caracterización de personajes.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

METODOLOGÍA.	<p>La metodología que se utilizará en la asignatura se basa en los tres ejes fundamentales propuestos por el Ministerio de Educación, para el desarrollo del Lenguaje y la Comunicación, estos son: Lectura, Escritura y Expresión oral (Hablar y escuchar).</p> <p>*Se consideran dos que ya han sido incorporadas durante este año y dos propuestas nuevas.</p> <p>1° Fichas de lectura de variedad de textos.</p> <p>2° Guías teórico- prácticas (incluyen producción).</p> <p>3° Léxico: Lista de palabras semestral para trabajar durante el año de acuerdo al nivel.</p> <p>4° Escucho y me escuchan.</p>
ESTRATEGIAS.	<p>Las estrategias están directamente relacionadas con la metodología propuesta.</p> <p>1° Plan de lectura diario.</p> <p>2° programa de Comprensión lectora CRA.</p> <p>3° Uso del diccionario. (Mi amigo el diccionario) Trabajo con cantidad de palabras de manera sistemática y permanente.</p> <p>4° Disertación o exposición.</p>

En relación con interpretar y relacionar, los estudiantes que alcanzan el Nivel de Aprendizaje Adecuado son capaces de establecer de qué trata o cuál es el propósito de un texto de tema poco familiar cuando es relativamente evidente, es decir, cuando se repite una misma idea a lo largo de todo el texto o, en el caso de las narraciones, cuando se relatan pocos hechos. Además, son capaces de secuenciar correctamente los pasos indicados en una instrucción, o establecer una secuencia de acciones en un serie de procesos o en una narración. Pueden establecer distintos tipos de relaciones implícitas entre los contenidos del texto, para inferir causas o consecuencias, características, motivaciones y sentimientos de personajes, o para llegar a conclusiones generales a partir de la información del texto. Asimismo, logran inferir el significado de palabras desconocidas o de expresiones en lenguaje figurado de uso poco habitual, a partir de claves sugeridas en el texto. Además, son capaces de inferir la función de símbolos y recursos gráficos de uso frecuente, como signos de prohibición, interrogación, flechas u otros.

En relación con localizar información, los estudiantes que alcanzan el Nivel de Aprendizaje Adecuado localizan datos explícitos en cualquier parte del cuerpo de textos de sintaxis de complejidad mediana y vocabulario de uso frecuente. También localizan información con la ayuda de claves evidentes como títulos, subtítulos o recuadros del texto, cuando el texto trata un tema poco familiar o está construido con una sintaxis

compleja. Asimismo, son capaces de localizar información puntual y explícita, aunque esta se encuentre junto a información similar.

En relación con reflexionar, los estudiantes que se encuentran en el Nivel de Aprendizaje Adecuado logran ampliar el significado del texto, aun cuando su contenido sea poco familiar, aplicando lo leído en otros contextos o situaciones. Por ejemplo, pueden usar la información del texto para encontrar una solución a un problema planteado. También son capaces de opinar sobre un tema tratado en una lectura, fundamentando su punto de vista a partir de ideas del texto.

	<p>-Cartas. -Biografías. -Relatos históricos. -Libros y artículos informativos. -Noticias. - Infografías.</p> <p>-Técnicas para inferir información.</p> <p>-Situación comunicativa .</p> <p>-Búsqueda de información en distintas fuentes.</p> <p>- Reconocimiento de ideas principales.</p> <p>-Producción escrita de textos informativos. Planificación, escritura y revisión.</p> <p>- Comprensión de textos orales.</p>	<p>O.A 15, 17 y 18</p> <p>O.A 24</p>	<p>Análisis y evaluación.</p> <p>Síntesis.</p> <p>Aplicación.</p> <p>Comprensión y análisis.</p>	<p>espontáneos. (historias, anécdotas, noticias, testimonios, etc)</p> <p>-Uso correcto de participios irregulares.</p> <p>-Ortografía acentual, literal y puntual.</p> <p>-Verbos: haber, tener e ir.(uso frecuente)</p> <p>-Acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos.</p> <p>- Argumentación: El foro.</p> <p>-Producción oral. Espontáneo.</p>	<p>O.A 31</p>	<p>Evaluación.</p> <p>Aplicación.</p>	<p>la localización de la información. Además, logran comparar información presente en distintas partes de un texto y secuenciar eventos o pasos expresados explícitamente y dispuestos de manera cronológica, cuando estos contienen información complementaria o no están destacados por marcas textuales. Asimismo, son capaces de hacer inferencias para establecer relaciones de causa o consecuencia cuando dicha relación requiere previamente discriminar ideas, hacer interpretaciones o generalizaciones. También pueden inferir intenciones, motivaciones, sentimientos o características de los</p>
--	--	--------------------------------------	--	--	---------------	---------------------------------------	--

						<p>personajes cuando estos se encuentran en situaciones poco familiares, e inferir el significado de palabras, frases y expresiones en lenguaje figurado de uso poco familiar, a partir de marcas textuales que aluden a su sentido. Finalmente, logran inferir la función de un fragmento de un texto o de símbolos o recursos gráficos de uso poco frecuente empleados en un texto.</p> <p>En relación con localizar información, son capaces de localizar información explícita cuando aparecen varias ideas desarrolladas o información complementaria que dificultan la ubicación de dicha información.</p> <p>En relación con</p>
--	--	--	--	--	--	---

							reflexionar, son capaces de aplicar información de un texto de tema poco familiar para resolver una tarea de mediana complejidad. Asimismo, pueden expresar una opinión sobre un texto o aspectos de este y fundamentarla, integrando diversas ideas del texto o conocimientos previos que dan cuenta de una comprensión global de este. Por último, logran evaluar si una información o un recurso gráfico aporta o no al propósito de un texto o de una sección de él.
UNID AD 2 56 Horas Aprox.	Subunidad 2.1: Textos poéticos. - Lectura de textos poéticos. -Estructura del poema. -Verso estrofa. -Tipo de rima (asonante y consonante) -Lenguaje literario.	O.A 3 O.A 5 O.A 14-18-21	Comprensión. Análisis. Conocimiento.	Subunidad 2.1: Textos poéticos. -Poemas. -Estado de ánimo. -Lenguaje poético. -Figuras literarias: personificación, comparación, hipérbole, aliteración,	O.A 3 O.A 5 O.A 31	Comprensión. Conocimiento. Análisis. Aplicación.	

	Figuras literarias (personificación y comparación)		nto. Aplicación. Análisis.	onomatopeya. -Explicar el significado de las figuras. -Producción escrita: poemas	O.A 6	Comprensión. Análisis.	
	Subunidad 2.2: Producción escrita y oral.	O.A 20	Análisis.	Subunidad 2.2: -Cartas. -Biografías. -Relatos históricos. -Libros y artículos informativos. -Noticias. - Infografías. - Extracción de Información explícita e implícita. - Síntesis y ordenación de ideas principales. -Búsqueda de información. (internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc.) -Evaluación de la información presente en los textos. -Coherencia y cohesión. -Producción de textos. Planificación y escritura de artículos informativos. -	O.A 2		
	-Producción de textos escritos narrativos. Estructura y cohesión. (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.)	O.A 21	Conocimiento.		O.A 8	Comprensión y análisis.	
	-Sinonimia.	O.A 22	Conocimiento y aplicación.		O.A 15	Síntesis.	
	-Verbos regulares.	O.A 26	Análisis y evaluación.			Análisis y evaluación.	
	-Reglas ortográficas uso de raya y coma.	O.A 30	Aplicación.		O.A 17 Y 18		
	-Discurso argumentativo. Defender su punto de vista, entregando argumentos.				O.A 24	Aplicación.	
	-Producción de textos orales diversos.					Evaluación.	
UNID AD 3	Subunidad 3.1. -Contexto de producción. Histórico y cultural. Para	O.A 3	Comprensión.	Subunidad 3.1 Cuento folclórico y de autor --Fábulas.	O.A 3	Comprensión.	

<p>reconocer su valor social y cultural en cuentos y novelas. -Descripción de personajes, física, psicológica, y según su forma de hablar y comportarse.</p> <p>-Producción escrita. Artículos de opinión. - Uso de c,s,z. -Acentuación diacrítica y dierética. (dentro de sus escritos)</p> <p>Subunidad 3.2: Oralidad y obras dramáticas.</p> <p>--Exposición oral.</p> <p>-Obras Dramáticas. Estructura básica. Observan y analizan: Formas de comportamiento de los personajes. -El diálogo como forma de comunicarse.</p> <p>- Dramatización.</p>	O.A 4		-Mitos. -Leyenda. -Historietas. -Otros. -Acciones principales en la narración.	O.A 4	Comprensión y análisis.
	O.A 16 y 18	Análisis.			
	O.A 22	Aplicación.	-Descripción física de los personajes. -Descripción del ambiente cultural.	O.A 16 y 18	Aplicación.
	O.A 24	Comprensión.	-La descripción y el diálogo en la narración.	O.A 22	Aplicación.
	O.A 25	Conocimiento.	-Reseña literaria. Vocabulario adecuado. Coherencia y cohesión.	O.A 24	Comprensión y evaluación.
	O.A 26	Aplicación y evaluación.	-Uso de Coma en frases explicativas y coma en conectores que lo requieren.	O.A 25	Comprensión y evaluación.
	O.A 30	Aplicación.	Subunidad 3.2 -Comprender textos orales: explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios y reportajes.	O.A 26	Comprensión y análisis.
			-Mensaje publicitario. Publicidad/propaganda. Estereotipos.	O.A 31	Aplicación.
			-Obras de teatro. -Lenguaje paraverbal de los actores. -recursos: efectos de sonido, iluminación, música, etc.	O.A 27	Aplicación y evaluación.

				-Producción de textos orales. Dramatización. - Argumentación: El foro.			
UNIDAD 4 57 horas aprox.	4.1 Subunidad: Textos no literarios. -Cartas. -Biografías. -Relatos históricos. -Libros y artículos informativos. -Noticias. - Infografías. -Extracción de información explícita e implícita. -Situación comunicativa . - Idea principal en diversas fuentes. -Producción escrita de textos informativos. Planificación, escritura y revisión. - Comprensión de textos orales. -Exposición oral. Estructura I-D-C. Vocabulario correcto. Comunicación no verbal. Utilización de material de apoyo.	O.A 6 O.A 2 O.A 7 O.A 8 O.A 15, 17 y 18. O.A 24 O.A 28	Comprensión. Análisis. Comprensión y análisis. Evaluación. Síntesis. Aplicación. Comprensión y análisis. Aplicación.	Subunidad 4.1 Comprensión. -Cartas. -Biografías. -Relatos históricos. -Libros y artículos informativos. -Noticias. - Infografías. -Técnicas de comprensión. -Organización de información en textos o mapas. -Evaluar información. -Buscar y comparar información de diversas fuentes. -Extracción de idea principal. (cómo técnica de estudio) Producción de textos informativos. Planificación y escritura de textos. Revisión y edición - Argumentación: mesa redonda. -Exposiciones orales.	O.A 6 O.A 2 O.A 7 O.A 11 O.A 8 O.A 15, 17 y 18. O.A 27 O.A 29	Comprensión y análisis. Comprensión y síntesis. Evaluación. Análisis y evaluación. Síntesis. Aplicación. Aplicación y evaluación. Aplicación.	

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA: CONOCER Y COMPRENDER LOS ELEMENTOS TEÓRICOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN; LOGRANDO PROGRESIVAMENTE UNA APLICACIÓN A NIVEL PRÁCTICO EN LOS ÁMBITOS ORAL Y ESCRITO, USANDO TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS EN SITUACIONES FORMALES E INFORMALES.

UNIDAD	7° BÁSICO			8° BÁSICO			PERFIL DE EGRESO AL FINALIZAR EL CICLO
	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES TRABAJAR	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES TRABAJAR	
UNIDAD I	<p>Unidad I Lectura de diversos tipos de textos como: Informativos. Narrativos Instructivos. Para comentar, buscar información o entretenerse.</p> <p>Elementos de la narración: Personajes. Descripción de elementos de una obra narrativa Comentario sobre las obras leídas.</p> <p>Género narrativo. Cuento y novela. Diferencia entre narrador y autor. Narración en</p>	<p>(PROGRAMA APRENDIZAJES ESPERADOS) O.A 1</p> <p>O.A 2</p> <p>O.A 3</p> <p>O.A 4</p>	<p>Comprensión.</p> <p>Conocimiento. Análisis.</p> <p>Comprensión.</p> <p>Aplicación y evaluación.</p>	<p>Características de la epopeya. Concepto de héroe.</p> <p>Conflicto narrativo. Personajes y evolución. Clasificación del narrador. Personajes tipo y estereotipos.</p> <p>Textos no literarios Resumen.</p> <p>Interpretación de textos literarios.</p> <p>Textos no literarios: Reseña. Comentario.</p> <p>Estrategias</p>	<p>O.A 2</p> <p>O.A 3</p> <p>O.A 9</p> <p>O.A 8</p> <p>O.A 11</p> <p>O.A 12</p> <p>O.A 14 y 16</p> <p>O.A 22</p>	<p>Conocimiento. Comprensión. Análisis.</p> <p>Conocimiento. Evaluación.</p> <p>Comprensión. Síntesis.</p> <p>Comprensión. Análisis.</p> <p>Conocimiento. Aplicación.</p>	<p>Los alumnos de 8° básico deben ser capaces de: -Leer comprensivamente textos con estructuras variadas, con diferentes elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos. Extraer información explícita de elementos complementarios que precisan o amplían la información central. Interpretar sentidos de detalles y de</p>

primera y tercera persona. Diálogo y pensamiento de los personajes. Ambiente físico y psicológico. Tema central de la narración.	O.A 7	Evaluación. Comprender. Analizar.	de comprensión lectora. Producción escrita. Etapas de la escritura.	Comprensión y análisis. Crear. Aplicar. Comprender. Aplicar.	partes del texto y relacionarlos con su sentido global. Opinar sobre lo leído, comparando el contexto sociocultural presentado en el texto con el propio o con la actualidad.
Elementos del género lírico Interpretación de poemas. Lenguaje figurado.	P.A 8 O.A 11	Aplicar.	Discurso dialógico: La conversación.		
Textos no literarios: -Producción escrita: El comentario. Argumentación. Hecho y Opinión.	O.A 14 O.A 15	Distinguir. Aplicar.			
Análisis de imágenes. Técnicas para recoger información. -Resumen. -Subrayado.	O.A 19	Sintetizar. Evaluar.			- Escribir textos literarios y no literarios para expresarse, narrar, describir y exponer. Organizar varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas y utilizando un vocabulario variado y pertinente al contenido y propósito. Escribir oraciones en las que emplea una variedad de conectores de coordinación y subordinación, respetando los tiempos y modos de la
-Vocabulario contextual. Textos argumentativos.	O.A 21	Aplicar.			
Investigación y recopilación de información sobre algún tema. Edición de textos. Ortografía acentual, puntual y literal Coherencia y cohesión.		Aplicar.			
Diálogo y opinión sobre					

	un tema.						<p>conjugación y utilizando la ortografía literal, acentual y puntual.</p> <p>-Interactuar comprendiendo, analizando, sintetizando y sacando conclusiones sobre los contenidos, mensajes e información explícita e implícita relevante, de textos vistos, leídos,</p>
UNIDAD II	<p>- Inferir información a partir de la lectura. Comparación personajes. Descripción de elementos de una obra narrativa Comentario sobre las obras leídas.</p> <p>Género narrativo. Cuento y novela. Diferencia entre narrador y autor. Narración en primera y tercera persona. Diálogo y pensamiento de los personajes. Ambiente físico y psicológico. Tema central de la narración. Comparación de personajes en dos obras leídas</p>	<p>O.A 2</p> <p>O.A 3</p> <p>O.A 7</p> <p>O.A 10</p> <p>O.A 14</p> <p>O.A 15</p>	<p>Conocimiento y Análisis.</p> <p>Comprensión y análisis.</p> <p>Aplicación y evaluación.</p> <p>Aplicación.</p> <p>Aplicación.</p>	<p>Lectura reflexiva.</p> <p>Género lírico. Lenguaje poético.</p> <p>Interpretación de textos.</p> <p>Investigar. Extraer ideas principales. Exposiciones orales.</p>	<p>O.A 2</p> <p>O.A 4</p> <p>O.A 8</p> <p>O.A 23, 25 y 26.</p>	<p>Comprensión. Análisis.</p> <p>Comprenden. Analizan. Describen.</p> <p>Reflexionan. Interpretan. Evalúan.</p> <p>Investigar. Analizar. Sintetizar.</p>	<p>escuchados y de las intervenciones de otros interlocutores. Producir textos que aborden diversos contenidos, considerando fuentes y sus conocimientos previos. Relacionar varias ideas en torno a un tema central, marcando las conexiones entre ellas y empleando un vocabulario variado y pertinente. Adecuar aspectos paraverbales, no verbales y de estructuración de sus intervenciones a situaciones con diversos</p>

	<p>Producción escrita: El comentario.</p> <p>O.A 16</p> <p>O.A 21</p> <p>-Producción escrita: Un resumen sobre un texto leído.</p> <p>Producción escrita: La Argumentación.</p> <p>Investigación y recopilación de información sobre algún tema. Edición de textos.</p> <p>Gramática: Concordancia.</p> <p>Discurso dialógico: Conversación. Foro.</p>		<p>Aplicación.</p> <p>Conocimiento y aplicación.</p> <p>Opinar. Argumentar.</p>				<p>interlocutores y temáticas. Recurrir flexiblemente a exposiciones, descripciones, narraciones o argumentaciones simples, según su intención comunicativa.</p>
UNIDAD III Mitología.	<p>Lectura de diversos tipos de textos como: Informativos. Narrativos Instructivos. Para comentar, buscar información o entretenerse.</p> <p>O.A 1</p> <p>O.A 2</p> <p>O.A 3</p> <p>El mito. Comparación personajes. Descripción de elementos de una obra narrativa Comentario sobre las obras leídas.</p> <p>- Género narrativo. Cuento y novela. Diferencia entre narrador</p>		<p>Comprensión.</p> <p>Conocimiento y aplicación.</p> <p>Análisis y síntesis. Síntesis.</p> <p>Aplicación.</p>	<p>Reflexionar en torno a la lectura.</p> <p>Elementos de la narración.</p> <p>Lectura interpretativa.</p> <p>Comprensión de textos o medios audiovisuales, según propósito comunicativo.</p> <p>Producción oral: Exponer de manera creativa:</p>	<p>O.A 2</p> <p>O.A 3</p> <p>O.A 8</p> <p>O.A 12</p> <p>O.A 13</p> <p>O.A 17</p> <p>O.A 18</p>	<p>Comprensión. Análisis.</p> <p>Conocimiento. Comprensión.</p> <p>Interpretar. Comprender.</p> <p>Conocimiento. Comprensión. Evaluación.</p> <p>Crear. Aplicar.</p>	

	<p>y autor. Narración en primera y tercera persona. Diálogo y pensamiento de los personajes. Ambiente físico y psicológico. Tema central de la narración. Comparación de personajes en dos obras leídas</p> <p>Resumen.</p> <p>Contexto de producción y recepción.</p> <p>Producción de texto: Redacción de informe de investigación. -Producción escrita de textos expositivos. (ideas principales y complementarias) -Uso de vocabulario. -Cohesión. -Reglas ortográficas.</p> <p>Redacción Textos expositivos.</p> <p>Presentación oral. Investigación. Extracción de ideas principales y secundarias.</p>	<p>O.A 6</p> <p>O.A 7</p> <p>O.A 13</p> <p>OA 15</p> <p>O.A 22, 24,25</p>	<p>Síntesis y evaluación.</p> <p>Extraer información, sintetizar y conocer.</p> <p>Extraer información. Aplicar. Crear.</p>	<p>Cuento, crónica, diarios de vida, etc.</p> <p>Producción escrita: Gramática: oraciones complejas.</p> <p>Producción escrita: Pronominalización y correferencia .</p> <p>Debate.</p>	<p>O.A 22</p>	<p>Conocimiento. Aplicación.</p> <p>Conocimiento. Aplicación.</p> <p>Dialogar. Aplicar.</p>	
--	---	---	---	--	---------------	---	--

UNIDAD IV	<p>Inferir información a partir de la lectura. Comparación personajes. Descripción de elementos de una obra narrativa Comentario sobre las obras leídas.</p> <p>- Género narrativo. Cuento y novela. Diferencia entre narrador y autor. Narración en primera y tercera persona. Diálogo y pensamiento de los personajes. Ambiente físico y psicológico. Tema central de la narración. Comparación de personajes en dos obras leídas</p>	<p>O.A 2</p> <p>O.A 3</p> <p>O.A 7</p> <p>O.A 13</p>	<p>Conocimiento y comprensión.</p> <p>Identificar, comprender.</p> <p>Aplicación y síntesis.</p> <p>Aplicación.</p> <p>Análisis y evaluación.</p>	<p>Lectura reflexiva.</p> <p>Estereotipos, Personajes tipo y símbolos.</p> <p>Género lírico: Poemas y creación de imágenes.</p> <p>Interpretación de textos.</p> <p>Producción escrita de textos argumentativos y etapas de la escritura.</p> <p>Textos orales, documentales, discursos, etc.</p>	<p>O.A 2</p> <p>O.A 3</p> <p>O.A 4</p> <p>O.A 8</p> <p>O.A 15 y 16</p> <p>O.A 21</p>	<p>Comprensión y Análisis.</p> <p>Comprender.</p> <p>Comprender. Analizar.</p> <p>Comprensión. Análisis. Evaluación.</p> <p>Aplicación.</p> <p>Análisis. Evaluación.</p>	

	<p>Contexto de producción y recepción para la interpretación de textos.</p> <p>Producción de texto: Redacción de informe de investigación. -Producción escrita de textos expositivos. (ideas principales y complementarias) -Uso de vocabulario. -Cohesión. -Reglas ortográficas.</p> <p>Producción de textos no literarios.</p> <p>-Discurso dialógico: Opinión sobre textos leídos.</p> <p>Exposición oral.</p>	<p>O.A 15</p> <p>O.A 21</p> <p>O.A 23</p>	<p>Aplicación.</p> <p>Aplicación y síntesis.</p> <p>Explicar.</p>				
UNIDAD V	<p>Inferir información a partir de la lectura. Comparación personajes. Descripción de elementos de una obra narrativa Comentario sobre las obras leídas.</p> <p>Interpretación de poemas. Lenguaje denotativo y connotativo. Lenguaje</p>	<p>O.A 2</p> <p>O.A 4</p> <p>O.A 5</p>	<p>Inferir, comparar, describir.</p> <p>Comprender, analizar.</p> <p>Conocer, comprender</p>	<p>Lectura reflexiva.</p> <p>Género dramático. Características. Estereotipos.</p> <p>Contexto de producción de las obras pertenecientes al género dramático.</p> <p>Textos no literarios. Resumen.</p>	<p>O.A 2</p> <p>O.A 5</p> <p>O.A 7</p> <p>O.A 11</p> <p>O.A 14</p> <p>O.A 16 y</p>	<p>Comprensión. Análisis.</p> <p>Conocimiento. Comprensión.</p> <p>Comprender. Interpretar.</p> <p>Sintetizar.</p>	

UNIDAD VI	figurado. Elementos de un poema.	O.A 7	er.		20.	Ordenar. Sintetizar.	
	Características de Los romances. Características de las décimas. Contexto de las obras leídas	O.A 10	Comprender.	Textos gráficos. Producción escrita y ortografía.	O.A 22	Aplicar.	
	Interpretación de textos considerando el contexto de producción.	O.A 14	Evaluar, aplicar.	Discurso dialógico: Conversación.		Identificar. Comparar.	
		O.A 15 O.A 21	Aplicar				
	Estrategias de comprensión. Resumen, esquemas para la comprensión de textos estudiados.	O.A 1	Crear Evaluar.		O.A 2 O.A 3		
	Producción escrita: La Argumentación.	O.A 2	Comprender.	Lectura reflexiva.	O.A 8 O.A 9	Comprensión. Análisis.	
	Producción de textos no literarios. -Discurso dialógico: Opinión sobre textos leídos.	O.A 3	Inferir.	La narración. Conflicto Personajes. Narrador.	O.A 11	Comprender. Evaluar.	
				Interpretación de textos.	O.A 15 y 16	Comprensión. Análisis. Evaluación.	
	Lectura de diversos tipos de textos como: Informativos. Narrativos. Instructivos. Para comentar, buscar información o entretenerse.	O.A 7 O.A 11	Distinguir.	Texto argumentativo: Columnas de opinión. Cartas. Discurso.	O.A 22	Explicar. Argumentar.	
	Inferir información a partir de la lectura. Comparación personajes. Descripción de elementos de	O.A 14 O.A 15		Textos no literarios. Complementar la información de las lecturas realizadas. Producción		Sintetizar. Ordenar.	
						Crear. Aplicar.	
						Distinguir.	

	<p>una obra narrativa</p> <p>O.A 17</p> <p>O.A 21</p> <p>- Género narrativo. Cuento y novela. Diferencia entre narrador y autor. Narración en primera y tercera persona. Diálogo y pensamiento de los personajes. Ambiente físico y psicológico. Tema central de la narración. Comparación de personajes en dos obras leídas</p> <p>Producción escrita: Textos dramáticos.</p> <p>Resumen de ideas principales de un texto. Estrategias de comprensión como subrayado, síntesis, escaneo del texto.</p> <p>Producción escrita: La Argumentación.</p> <p>-Discurso dialógico: Opinión sobre textos leídos.</p> <p>Mecanismos de cohesión.</p> <p>Discurso dialógico: Opinión sobre textos leídos</p>			<p>escrita: Cartas al director. Editoriales. Críticas. Etapas de la escritura.</p> <p>Discurso dialógico.</p>		Aplicar.	
UNIDA D VII	Textos de los medios de	O.A 09	Compren	Medios de comunicació	O.A 9	Compren der.	

comunicación: noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales. Propósitos explícitos e implícitos del texto -Hechos y opinión. -Análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos -Producción escrita de distintos géneros. -Tiempos verbales. -Comprender, comparar y evaluar textos orales. -Exposición oral. -Recursos lingüísticos. -Investigar.	O.A 02	der. Distinguir . Analizar.	n. Textos con estructura argumentati va que aparecen en los medios de comunicació n.	O.A 10	Analizar. Comparar . Evaluar.		
	O.A 19	Aplicar. Crear.	Evaluar textos presentes en los M.C.M. Noticias. Reportajes. Cartas al director. Publicidad. Hecho y opinión.	O.A 15 y 16.	Aplicació n.		
	O.A 20	Aplicar.	Producción escrita. Cartas al director. Etapas de escritura.	O.A 21	Evaluar.		
	O.A 22	Evaluar. Comparar . Distinguir	Evaluar textos orales y audiovisuale s.	O.A 24, 25 y 26	Evaluar. Comparar . Distinguir . Resumir. Exponer.		
	O.A 23	Resumir. Exponer.	Presentacion es y textos orales. Investigación .		Conocer. Comparar . Sintetizar. Aplicar.		
	O.A 24 y 25.	Conocer. Comparar . Sintetizar. Aplicar.					

EL OBJETIVO DE APRENDIZAJE N° 1: “Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.” Es transversal a todas las unidades.

METODOLOGÍA	La metodología que se utilizará en la asignatura se basa en los tres ejes fundamentales propuestos por el Ministerio de Educación, para el desarrollo del Lenguaje y la Comunicación, estos son: Lectura, Escritura y Expresión oral (Hablar y escuchar). *Se consideran dos que ya han sido incorporadas durante este año y dos propuestas
-------------	--

	nuevas. 1° Fichas de lectura de variedad de textos. 2° Guías teórico- prácticas (incluyen producción). 3° Léxico: Lista de palabras semestral para trabajar durante el año de acuerdo al nivel. 4° Escucho y me escuchan.
ESTRATEGIAS	Las estrategias están directamente relacionadas con la metodología propuesta. 1° Plan de lectura diario. 2° programa de Comprensión lectora CRA. 3° Uso del diccionario. (Mi amigo el diccionario) Trabajo con cantidad de palabras de manera sistemática y permanente. 4° Disertación o exposición.

5° BÁSICO: Objetivos para abordar en todas las unidades.

O.A 9 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

O.A 23 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- > cuentos folclóricos y de autor
- > poemas
- > mitos y leyendas
- > capítulos de novelas

O.A 1 Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:

- > pronunciando las palabras con precisión
- > respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación
- > decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto

O.A 10 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.

O.A 12 Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:

- > claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)
- > raíces y afijos
- > preguntar a otro
- > diccionarios, enciclopedias e internet

O.A 13 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.

O.A 19 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

O.A 29 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

O.A 27 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- > presentarse a sí mismo y a otros
- > saludar
- > preguntar
- > expresar opiniones, sentimientos e ideas
- > otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.

6° BÁSICO: Objetivos para abordar en todas las unidades

O.A 9 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

O.A 23 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › poemas
- › mitos y leyendas
- › capítulos de novelas

O.A 1 Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:

- › pronunciando las palabras con precisión
- › respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación
- › decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto

O.A 10 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.

O.A 12 Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:

- › claves contextuales
- › raíces y afijos
- › preguntar a otro
- › diccionarios, enciclopedias e internet

O.A 13 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.

O.A 20 Ampliar su capacidad expresiva, utilizando los recursos que ofrece el lenguaje para expresar un mismo mensaje de diversas maneras; por ejemplo:

- › sinónimos, hipónimos e hiperónimos
- › locuciones
- › comparaciones
- › otros

O.A 19 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

O.A 30 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

O.A 28 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: › presentarse a sí mismo y a otros › saludar › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas › otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.

En relación con interpretar y relacionar, pueden efectuar una lectura de un nivel de interpretación que les permite establecer el tema del texto completo o de una sección de él, cuando aparecen varias ideas que compiten en importancia. También son capaces de relacionar e integrar información de distintas partes del texto y hacer inferencias para establecer conclusiones, o cuando esta tarea se dificulta por la localización de la información. Además, logran comparar información presente en distintas partes de un texto y secuenciar eventos o pasos expresados explícitamente y dispuestos de manera cronológica, cuando estos contienen información complementaria o no están destacados por marcas textuales. Asimismo, son capaces de hacer inferencias para establecer relaciones de causa o consecuencia cuando dicha relación requiere previamente discriminar ideas, hacer interpretaciones o generalizaciones. También pueden inferir intenciones, motivaciones, sentimientos o características de los personajes cuando estos se encuentran en situaciones poco familiares, e inferir el significado de palabras, frases y expresiones en lenguaje figurado de uso poco familiar, a partir de marcas textuales que aluden a su sentido. Finalmente, logran inferir la función de un fragmento de un texto o de símbolos o recursos gráficos de uso poco frecuente empleados en un texto.

En relación con localizar información, son capaces de localizar información explícita cuando aparecen varias ideas desarrolladas o información complementaria que dificultan la ubicación de dicha información.

En relación con reflexionar, son capaces de aplicar información de un texto de tema poco familiar para resolver una tarea de mediana complejidad. Asimismo, pueden expresar una opinión sobre un texto o aspectos

de este y fundamentarla, integrando diversas ideas del texto o conocimientos previos que dan cuenta de una comprensión global de este. Por último, logran evaluar si una información o un recurso gráfico aporta o no al propósito de un texto o de una sección de él.

Anexo 6

PROPUESTA DE RED DE CONTENIDOS LENGUAJE

ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación

Nivel: 1° a 4° básico

Contenidos	Unidad	Niveles			
		1° básico	2° Básico	3° Básico	4° Básico
	1	Relacionar imágenes y texto Leer cuentos e historietas Las vocales M y L Conjunción y Horario de clases Artículos y concordancia: el y la. Escribir un cartel Escuchar poemas Leer poemas en voz alta	Identificar secuencias de acciones Leer cuentos folclóricos, correos electrónicos y cartas Uso del diccionario Orden alfabético Vocabulario en contexto Escribir cartas o correos electrónicos La oración Mayúscula inicial y punto seguido. Escuchar poemas Lectura de poemas en voz alta	Hacer preguntas al texto Leer cuentos y reportajes Características de los cuentos Sinónimos Artículos, sustantivos y adjetivos Reglas generales de acentuación Escribir cuentos Escuchar relatos Interacción oral: diálogo	Describir y comparar personajes Leer leyendas y relatos históricos Características de la leyenda Acción narrativa Sinónimos y antónimos Sílabas tónicas Pronombres personales Escribir cartas Escuchar mitos Hacer entrevistas
	2	Relacionar el título y el texto Leer cuentos folclóricos, cartas y correos electrónicos P, s, d y t Pronombre yo Artículos y concordancia: las y los Escribir una anécdota Escuchar una anécdota Leer en voz alta una canción	Identificar al protagonista de un relato Leer cuentos Aumentativos Sustantivos comunes y propios Mayúscula en sustantivos propios, -ce -ci -que -qui Características generales del cuento Escribir cuentos Escuchar explicaciones Hacer narraciones orales	Subrayar información principal Leer noticias y leyendas Uso del diccionario Características de las noticias Antónimos Concordancia de artículo, sustantivo y adjetivo Uso de mayúsculas Escribir una noticia Escuchar noticias Hacer entrevistas	Leer gráficos y tablas en un texto Leer artículos informativos y biografías Manejo de índices y glosarios Características generales de los textos expositivos Raíces Reglas generales de acentuación Verbos Escribir artículos informativos Escuchar testimonios Hacer exposiciones orales

Contenidos	Unidad	Niveles			
		1 ^a básico	2 ^a Básico	3 ^a Básico	4 ^a Básico
		3	Determinar palabras que riman Leer poemas y artículos informativos n. h y f ca, co y cu Artículos y concordancia: un, uno, unos y unas Nombres propios El horario Escuchar cuentos Leer poemas en voz alta	Identificar los elementos de una comparación Leer poemas y noticias Diminutivos Artículos definidos e indefinidos r — rr —nr Características de las noticias Organizador gráfico Escuchar noticieros Leer titulares de noticias en voz alta	Interpretar el lenguaje figurado Leer poemas y cartas Manejo de índices Género lírico Figures retóricas Palabras homófonas Pronombres personales Palabras con ge, gi y je, ji Escribir poemas Escuchar lírica popular Declamar poemas
4	Identificar los personajes de un cuento Leer cuentos y afiches Extraer información de las señales informativas b, v, j que, qui, Adjetivos Signos de interrogación y signos de exclamación Escribir afiches Escuchar cuentos Leer textos líricos en voz alta	Identificar el ambiente en una narración. Leer cuentos y fábulas Sinónimos Adjetivos (concordancia de género y número) Signos de interrogación y exclamación Características generales de la fábula Personificación Cuadro comparativo Escuchar fábulas Hacer una dramatización	Inferir el significado de palabras por contexto Leer diarios de vida y mitos Características de los barrios de vida Morfema de base Verbos Coma en enumeración Punto seguido, aparte y final Escribir un diario de vida Escuchar exposiciones orales Hacer una exposición oral	Determinar consecuencias de hechos y acciones en narraciones Leer fragmentos de novelas y reportajes Aceptaciones en el diccionario Características de la novela. Narrador, ambiente Polisemia Uso de la h Adverbios Escribir datos de vida Escuchar cuentos Hacer discurso	

Contenidos	Unidad	Niveles			
		1 ^a básico	2 ^a Básico	3 ^a Básico	4 ^a Básico
		5	Reconocer el lugar y tiempo en el que ocurren los	Descripción de personajes Leer leyendas El índice	Reconocer secuencias de acciones Leer un cuento y una

		<p>hechos</p> <p>Leer fábulas y afiches</p> <p>g, r, z</p> <p>ge, gi,</p> <p>Verbos</p> <p>Escribir avisos</p> <p>Escuchar fábulas</p> <p>Formular preguntas</p> <p>Leer canciones en voz alta</p>	<p>Ge, gi, gue, gui</p> <p>Características generales de la receta</p> <p>Antónimos</p> <p>Verbos</p> <p>Escribir recetas</p> <p>Escuchar cuentos folclóricos</p> <p>Lectura de leyendas en voz alta</p>	<p>biografía</p> <p>Los personajes</p> <p>Prefijos</p> <p>Sujeto y predicado</p> <p>Signos de exclamación e interrogación</p> <p>Ficha bibliográfica</p> <p>Escribir una autobiografía</p> <p>Escuchar un diálogo</p>	<p>epistolar</p> <p>Palabras juntas o separadas</p> <p>Palabras homófonas: hay, ah ay</p> <p>Verbos</p> <p>Árbol genealógico</p> <p>Escribir poemas</p> <p>Escuchar poemas</p>
	6	<p>Reconocer la estructura de un cuento</p> <p>Leer cuentos y noticias</p> <p>Ce, ci, ñ, güe. güi, ll</p> <p>Oración</p> <p>Aumentativos</p> <p>Diminutivos</p> <p>Escribir noticias</p> <p>Escuchar cuentos</p> <p>Leer poemas en voz alta</p>	<p>Comprender la información que aportan los símbolos y las ilustraciones</p> <p>Leer biografías y artículos informativos</p> <p>Familia de palabras</p> <p>Pronombres personales</p> <p>Güe- güi</p> <p>Características de los artículos informativos</p> <p>Búsqueda de información en Internet</p> <p>Escribir artículos informativos</p> <p>Escuchar relatos</p> <p>Exposición oral</p>	<p>Relacionar imagen y texto</p> <p>Leer instrucciones y fragmentos de novela</p> <p>Buscar información en Internet</p> <p>Características de las instrucciones</p> <p>Sufijos</p> <p>Núcleo del sujeto y del predicado</p> <p>Terminación en — cito, —cita, —cilio y —cilla</p> <p>Escribir un correo electrónico</p> <p>Escuchar instrucciones</p> <p>Dar instrucciones</p>	<p>Leer textos dramáticos e instrucciones</p> <p>Características del texto y la obra dramática</p> <p>Abreviaturas</p> <p>Punto seguido. punto aparte y punto final</p> <p>Conectores</p> <p>Escribir invitaciones</p> <p>Hacer dramatizaciones</p> <p>Escuchar radioteatro</p>

Contenidos	Unidad	Niveles			
		1 ^a básico	2 ^a Básico	3 ^a Básico	4 ^a Básico
	7	<p>Resumir cuentos</p> <p>Leer leyendas y recetas de cocina</p> <p>Los diccionarios y, x, w, k, ch</p> <p>Familias de palabras</p> <p>Escribir cartas</p>	<p>Leer textos dramáticos y poemas</p> <p>Campo semántico</p> <p>Concordancia entre verbo y sujeto</p> <p>Diptongo Hiato</p> <p>Características generales de los</p>	<p>Inferir las enseñanzas de los cuentos</p> <p>Leer historietas y relatos históricos</p> <p>Características de las historietas</p> <p>Familia de palabras</p>	<p>Comparar información de distintos textos</p> <p>Leer artículos de enciclopedia y noticias</p> <p>Descripción, explicación y definición en textos expositivos</p> <p>Gentilicios</p>

	Escuchar juegos	poemas Escribir poemas Escuchar radioteatros Lectura en voz alta de diálogos	Escuchar anécdotas El párrafo Plural de palabras terminadas en z Hacer un resumen Escribir una historieta Caracterizar un personaje	Diptongo e Hiato Adjetivos y pronombres demostrativos Esquemas comparativos Escribir cuentos Escuchar instrucciones Hacer un discurso argumentativo
8	Elementos de una leyenda Leer leyendas y entrevistas Grupos consonánticos Escribir preguntas para hacer una entrevista Cuadros comparativos Escuchar leyendas Leer canciones en voz alta	Leer diarios de vida y anécdotas Palabras compuestas Párrafo Punto seguido y punto aparte Características generales de las anécdotas Ficha resumen Escribir anécdotas Escuchar relatos Declamar poemas	Opinar fundamentadamente Leer textos de opinión y textos dramáticos Características de los textos de opinión Campo semántico Conectores Dos puntos Organizadores gráficos Escribir críticas Escuchar un radioteatro Expresar una opinión	Determinar la tesis de un texto Leer textos de opinión y fábulas Hecho y opinión Vocabulario contextual Uso de c,s,z, Coherencia y cohesión del párrafo El resumen Escribir textos de opinión Escuchar discursos públicos Hacer un debate

PROPUESTA DE RED DE CONTENIDOS LENGUAJE

ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación

Nivel: 5° a 8° año

Contenidos	Unidad	Niveles			
		5 ^a básico	6 ^a Básico	7 ^a Básico	8 ^a Básico
	1	<p>El cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de los personajes - Ambiente y personajes - Escribir un cuento - Leer cuentos y entrevistas - Escuchar relatos - Hacer una narración oral <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptaciones en el diccionario - Las partes de una palabra - Verbos regulares - Reglas generales de acentuación 	<p>El cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las acciones principales de una narración. - Personajes, acciones y narradores. - Leer cuentos, diarios de viajes y mapas. - Escribir cuentos, escuchar testimonios de anécdotas personales y exposiciones orales. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raíces y afijos de las palabras. - Comas en frases explicativas. - Formas no personales de los verbos: infinitivo, gerundio y participio. 	<p>El relato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lector participativo. - La vida del autor y su obra. - Acciones y tiempo en la narración. - Escribir un microcuento. - Relatar una experiencia a un auditorio <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar subtemas de un texto. - La oración. 	<p>La epopeya:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La épica. - Personajes y acciones. - El contexto histórico. - Acciones y personajes en narrativa. - Escribir una reseña crítica. - Escribir una reseña biográfica. - Contar oralmente una historia <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones de la coma - Funciones del punto <p>Investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Delimitar un tema de investigación - Relacionar y comparar dos textos literarios
	2	<p>Artículos informativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar 	<p>Género Lírico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el 	<p>Intertextos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una tradición 	<p>Ficción, realidad y fantasía:</p>

		<p>imágenes con el texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar información de Internet - Características de los artículos informativos y las noticias. - Escribir noticias - Ver noticiarios <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prefijos y sufijos - Uso de c. s y z - Sujeto y predicado 	<p>temple de ánimo del hablante.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leer poemas -Género lírico, figuras retóricas. -Hipónimos e hiperónimos. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso de b – v -Conjugación del verbo haber. 	<p>que dialoga</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intertextualidad - Escribir un informe de investigación - El efecto del miedo y lo extraña - Mundos realistas, maravillosos y fantásticos. - Escuchar un discurso informativo: - ¿Cuál es el rol de a literatura? <p>Gramática:</p> <p>Reglas generales de acentuación Regla especial del hiato Tiempos simples del modo indicativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la ficción? - Los mundos ficticios - Estilos o modas narrativos - Tiempo, espacio y evolución de los personajes - El cuento y sus antecedentes - Tiempo y espacio en la narración - Evolución de los personajes - Escribir un cuento - Autor y narrador - Narradores dentro y fuera de la historia <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de dos puntos, raya y comillas en diálogos - Diptongos e hiatos - El tilde diacrítico
--	--	---	---	---	---

Contenido	Unidad	Niveles			
		5 ^a básico	6 ^a Básico	7 ^a Básico	8 ^a Básico
	3	Biografías - Identificar las	Textos expositivos -Leer artículos	Héroes y Mitos - La figura del	La poesía - El género

	<p>costumbres representadas en el texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir un diario de vida - Escuchar experiencias personales - Leer biografías e historietas - Características generales de las biografías. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antónimos - Diptongo y hiato - El adverbio 	<p>enciclopédicos y fábulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de los textos expositivos. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras parasintéticas. - Hiato y diptongo. - Verbos tener e ir. - Paráfrasis y citas. 	<p>héroe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grandes héroes - Los personajes - Características de los mitos - Contexto de los mitos - Características de los mitos - Sentido simbólico de los mitos - Escuchar un mito - Escribir un mito <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modo indicativo y tiempos verbales - Oraciones coordinadas - Oraciones yuxtapuestas 	<p>lírico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características del género lírico - Lenguaje poético - Hablante lírico - Actitud lírica - Interpretar lenguaje figurado - Hacer una paya y poesías y poesías y música - Figuras retóricas de sentido - Comparación, metáfora, personificación, paradoja y sinestesia - Escuchar una crítica musical <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usos de la coma - Uso de conectores
4	<p>Instrucciones, Normas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer instrucciones, normas - Características generales de instrucciones y normas - Escribir reglas - Escuchar instrucciones <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Campo semántico - Uso de la raya en los diálogos - Conectores de orden 	<p>Texto Dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer textos dramáticos y ensayos. - Texto dramático y virtualidad teatral. - Escribir un guión, escuchar un radioteatro y hacer dramatizaciones. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sufijos de instrumento, 	<p>Poesía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de leer poesía - Lenguaje poético - Caracterizar al hablante lírico - Poesía popular - Poesía y tradición cultural - El ritmo de un poema - Escuchar un contrapunto de payadores - Escribir una décima - Poesía de vanguardia 	<p>Poesía y naturaleza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El poeta frente a la naturaleza - Figuras de repetición y orden - Aliteración, hipérbaton, anáfora, paralelismo. - epifora <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El registro lingüístico

			<p>ocupación y oficio.</p> <ul style="list-style-type: none">- Conectores de orden.- Uso de j –g	<p>Una nueva idea de arte</p> <ul style="list-style-type: none">- Figuras literarias <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none">- Los deícticos	
--	--	--	---	--	--

	Unidad	Niveles				162
		5 ^a básico	6 ^a Básico	7 ^a Básico	8 ^a Básico	
Contenidos	5	<p>Género Lírico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efecto estético del lenguaje poético - Antologías literarias - Lenguaje poético y temple de ánimo - Crear caligramas - Escuchar lirica popular - Leer poemas y críticas literarias - Escribir poemas - Escuchar poemas - Declamar poemas <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinónimos - Uso de c, s y z - Los demostrativos - Palabras homófonas - Signos de interrogación, exclamación y puntos suspensivos - Pronombres personales 	<p>La publicidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evalúo mensajes publicitarios críticamente. - Leer propaganda, publicidad - Características de la publicidad y la propaganda. - Hacer un afiche, escuchar propaganda y hacer una publicidad radial. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Neologismo. - Uso de y – ll - Conectores consecutivos. 	<p>El teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> - El teatro y sus orígenes - Virtualidad teatral - Escuchar una lectura dramatizada: - Escribir la adaptación de una obra clásica - Teatro contemporáneo y sus elementos. - Conflicto dramático - El discurso en el texto dramático - Escribir un guión cinematográfico - Teatro chileno - Personajes en el teatro <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oraciones subordinadas - Oraciones subordinadas 	<p>El género dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obra dramática y obra teatral - El texto dramático - El diálogo y las acotaciones - Divisiones externas del texto dramático - Identificar el conflicto - Escribir una crítica de cine - EL teatro y la sociedad - La función social del teatro - El conflicto dramático - La acción dramática - Tipos de personajes - Escribir un programa teatral con información contextual - La comedia - Los griegos y el género dramático - Características de la comedia <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usos del punto y coma 	
	6	<p>El Mito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar consecuencias de hechos y acciones - Leer mitos y relatos históricos - Mito y cosmogonía 	<p>La leyenda</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar texto con la época y el lugar en que se ambienta. - Leer leyendas. - Ambiente y espacio narrativo. 	<p>Textos informativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer para informarse - Resumir un texto - Escribir un reportaje - Hacer una entrevista - Las noticias - Informarse en 	<p>Los textos informativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto de los textos informativos - Estructura de los textos informativos - Coherencia y cohesión en los textos - Informativos 	

		<p>a</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registrar la tradición oral - Escribir un mito <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras simples y compuestas - Coma en frases explicativas - Conectores causales y consecutivos 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir guías turísticas, escuchar un relato histórico y relatar noticias. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras de origen indígena. - Uso de coma en conectores. - Locución adjetiva. 	<p>los medios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar un noticiario radial - Escribir una carta al director <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correferencias - Conectores intraoracionales 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar un artículo informativo - Escribir una monografía - Los textos argumentativos - Discurso argumentativo - Argumentación - Tesis y argumentos <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Destacar, subrayar y etiquetar - Sinonimia e hiperónimos - Conectores de causa y consecuencia
--	--	--	---	--	--

		Niveles				164
		5 ^a básico	6 ^a Básico	7 ^a Básico	8 ^a Básico	
Contenidos	Unidad					
	7	<p>Texto argumentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opinar sobre algún aspecto de la lectura - Distinguir información confiable - Opinar con fundamentos - Escribir columnas de opinión - Escuchar un discurso oral <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las palabras derivadas - Acentuación diacrítica - Conectores adversativos 	<p>Los textos argumentativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar información de una misma noticia en distintas fuentes. - Los textos argumentativos e historietas. - Hecho y opinión en los medios de comunicación. - Organizar información en esquemas. - Reporte de investigación, escribir textos de opinión, escuchar un debate y participar en un foro. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Campo semántico. - Participios irregulares. - Acentuación de exclamativos e interrogativos - Extranjerismos. - Uso de la letra h. - Locuciones adverbiales. 	<p>Argumentar en la sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - El poder de la palabra - Hecho y opinión - Escuchar un discurso público - Escribir un ensayo argumentativo - Opiniones en los diarios - Temas polémicos - La argumentación - Publicidad y propaganda - Propósitos de la publicidad y la propaganda - Estereotipos y prejuicios en publicidad <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conectores entre párrafos 	<p>Trabajar con argumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hecho y opinión - Analizar argumentaciones - Los argumentos de calidad - Escuchar una campaña publicitaria - Participar en una mesa redonda - Escribir una carta al director - Mensajes para las masas - Los medios de comunicación masiva - La argumentación en los medios - Participar en una mesa redonda <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - El modo subjuntivo 	

Anexo 7

Tabla de Especificaciones
Prueba Síntesis de Matemática 1º Semestre
1º año

Eje	Habilidad	Objetivo de aprendizaje	Preguntas	Estándar	Porcentaje del instrumento
Números y operaciones	Aplicar	Contar números naturales del 0 al 100 de 1 en 1, de 2 en 2 y de 5 en 5. (OA1)	Ítem III y IV	Representar, comparar y ordenar números naturales.	23%
	Aplicar	Leer números del 0 al 20 y representarlos en forma concreta, pictórica y simbólica. (OA3)	Ítem I y II	Representar, comparar y ordenar números naturales.	11%
	Aplicar	Comparar y ordenar números del 0 al 20 de mayor a menor y/o viceversa. (OA4)	Ítem VI, VII VIII y IX	Representar, comparar y ordenar números naturales.	34%
	Aplicar	Componer y descomponer números del 0 al 20 de manera aditiva. (OA6)	Ítem XI y XII	Realizar descomposiciones y composiciones de números naturales.	13%
	Aplicar	Identificar el orden de los elementos	Ítem X	Representar, comparar y ordenar	9%

		de una serie, utilizando números ordinales del primero al décimo. (OA2)		números naturales.	
Patrones y algebra	Aplicar	Reconocer, describir, crear y continuar patrones repetitivos (sonidos, figuras, ritmos) y patrones numéricos hasta el 20. (OA11)	Ítem V	Extender patrones numéricos que involucren una operación, a términos cercanos o bien a completar términos faltantes.	10%

Tabla de Especificaciones
Prueba Síntesis de Historia, Geografía y Cs. Sociales 2º Semestre
1º año

Eje	Habilidad	Objetivo de aprendizaje	Preguntas	Estándar	Porcentaje del instrumento
Ubicación Temporal y Espacial	Recordar Reconocer	Reconocer que los mapas y planos son formas de representar lugares. (OA8)	Ítem I: 2 y 3. Ítem II	Ubicar elementos o lugares e identificar recorridos en planos o mapas combinando interpretación de simbología con uso de puntos cardinales y puntos de referencia.	11%
Sociedad	Reconocer	❖ Reconocer	Ítem I: 9,	Identificar	20%

en Perspectiva Histórica	er	símbolos representativos de Chile, describir costumbres, actividades y la participación de hombres y mujeres respecto de conmemoraciones nacionales y reconocer en ellos un elemento de unidad e identidad nacional. (OA5)	10, 12 y 13. Ítem V	expresiones culturales y símbolos representativos de Chile: símbolos patrios, flora y fauna típica, artesanía, comidas y danzas.	
	Reconocer Aplicar	❖ Conocer expresiones culturales locales y nacionales, describir fiestas y tradiciones importantes a nivel local y reconocer estas expresiones como elementos de unidad e identidad local y/o nacional. (OA6)	Ítem I: 11, 14 y 15. Ítem VI Ítem VII	Identificar expresiones culturales y símbolos representativos de Chile: símbolos patrios, flora y fauna típica, artesanía, comidas y danzas.	27%
	Reconocer	Conocer sobre la vida de hombres y mujeres que han contribuido a la sociedad chilena en diversos ámbitos. (OA7)	Ítem VIII	Identificar expresiones culturales y símbolos representativos de Chile: símbolos patrios, flora y fauna típica, artesanía,	5%

				comidas y danzas.	
Espacio Geográfico	Identificar	❖ Identificar Chile en mapas, incluyendo la cordillera de los Andes, el océano Pacífico, su región, su capital y su localidad. (OA9)	Ítem I: 4, 5, 6, 7	Identificar Chile en el mapamundi.	15%
	Reconocer	❖ Observar y describir paisajes de su entorno, utilizando vocabulario geográfico adecuado y categorías de ubicación relativa. (OA10)	Ítem I: 1 y 8. Ítem III Ítem IV	Reconocer elementos del paisaje y categorías de ubicación relativa.	22%

Tabla de Especificaciones
Prueba Síntesis de Matemática 2º Semestre
1º año

Eje	Habilidad	Objetivo de aprendizaje	Preguntas	Estándar	Porcentaje del instrumento
Números y operaciones	Reconocer Aplicar	Contar números naturales del	Ítem I: 3, 4, 5, 6	Representar, comparar y ordenar	13%

		0 al 100 de 1 en 1, de 2 en 2 y de 5 en 5. (OA1)		números naturales y determinar el efecto de modificar la posición de los dígitos que forman un número.	
	Reconocer	Leer números del 0 al 20 y representarlos en forma concreta, pictórica y simbólica. (OA3)	Ítem I: 1	Representar, comparar y ordenar números naturales y determinar el efecto de modificar la posición de los dígitos que forman un número.	3%
	Comparar Aplicar	Comparar y ordenar números del 0 al 20 de mayor a menor y/o viceversa. (OA4)	Ítem I: 7, 8	Representar, comparar y ordenar números naturales y determinar el efecto de modificar la posición de los dígitos que forman un número.	7%
	Reconocer	Determinar las unidades y decenas en números de 0 a 20, agrupando de a 10, de manera concreta, pictórica y	Ítem I: 2	Representar, comparar y ordenar números naturales y determinar el efecto de modificar la posición de los dígitos que	3%

		simbólica. (OA8)		forman un número.	
	Aplicar	Demostrar que comprenden la adición y la sustracción de números del 0 al 20. (OA9)	Ítem I: 9, 10,11 Ítem II	Realizar adiciones con reserva, sustracciones con canje, multiplicaciones, repartos equitativos con resto y divisiones exactas con números naturales.	20%
Medición	Identificar Comparar	Identificar y comparar la longitud de objetos, usando palabras como largo y corto. (OA18)	Ítem I: 20.	Medir longitud en centímetros.	3%
Datos y probabilidad/ Datos y azar	Interpretar Inferir	Construir, leer e interpretar pictogramas. (OA20)	Ítem I: 18 y 19 Ítem V	Inferir información a partir de datos presentados en tablas, pictogramas y gráficos de barra.	17%
Geometría	Identificar	Identificar y dibujar líneas rectas y curvas. (OA15)	Ítem I: 12 y 13	Identificar líneas curvas y rectas.	7%
	Identificar Aplicar	Describir la posición de objetos y personas en	Ítem I: 16 y 17	Identificar en un plano la localización de un objeto	7%

		relación a sí mismos y a otros objetos y personas, usando un lenguaje como (como derecha e izquierda). (OA13)		usando coordenadas de letra-número. Seguir y describir trayectorias.	
	Reconocer Comparar Aplicar	Identificar en el entorno figuras 3D y figuras 2D y relacionarlas, usando material concreto. (OA14)	Ítem I: 14 y 15 Ítem III Ítem IV	Reconocer e integrar vistas de figuras 3D de frente, de lado y desde arriba.	20%

Anexo 8
Intrumentos de evaluación



Estudiante:

Curso: 1° Básico A

Fecha:

Lee y responde las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5



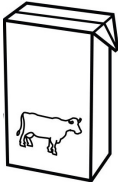
El gato y la leche

Ayer en la mañana una señora fue a la lechería. Ella compró una botella de leche. Cuando volvió a su casa, la puso sobre la mesa de la cocina. Su gato saltó sobre la mesa, volcó la botella y derramó la leche. Entonces se la tomó.

Fuente: <http://www.corpcolina.cl/sitio/contenido/cdbasica>

1 ¿En qué envase venía la leche?

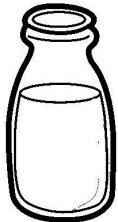
A.



B.



C.



2 ¿Quién sé tomó la leche?

A.



B.



C.

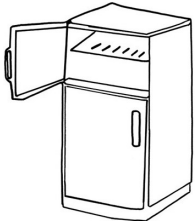


3 ¿En qué lugar la señora dejó la leche?

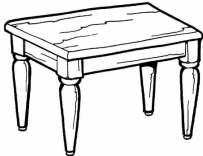
A.



B.



C.



4 ¿Con cuál vocal comienza la palabra Ayer?

A.

A

B.

E

C.

I

5 ¿Cuántas sílabas tiene la palabra leche?

A.

1

B.

2

C.

3

Lee y responde las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10



La gallina

La gallina es un ave. Las aves ponen huevos y de los huevos nacen las crías que se llaman pollitos.

Su cuerpo está cubierto de plumas, tiene pico, alas y dos patas.

Todas las aves tienen huesos por eso son vertebrados. Se alimentan de gusanos, insectos, semillas y materia vegetal, por eso es un animal omnívoro.

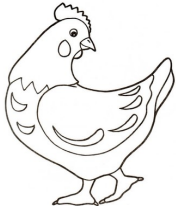
La voz de la gallina se llama cacarear, la del gallo cantar y la de los pollitos piar.

Viven en el gallinero y, aunque tienen plumas y alas como otras aves, no vuelan; casi siempre están sobre el suelo. Nos sirve de alimento tanto su carne como sus huevos.

Fuente: <http://cpjraand.educa.aragon.es/amparo/index.html> M

6 ¿Sobre qué ave se informa en el texto?

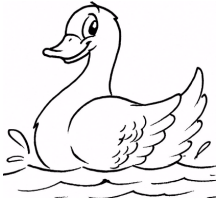
A.



B.

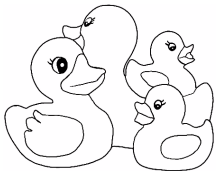


C.



7 ¿Cuáles son las crías de estas aves?

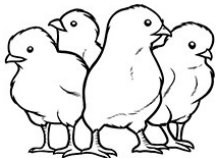
A.



B.




C.




8 ¿Con cuántas patas camina una gallina?


A. 

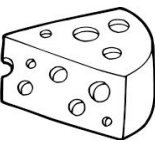
B. 

C. 

9 Según el texto, ¿qué ponen las gallinas?

A. 


B. 

C. 

10 ¿De qué está cubierto el cuerpo de estas aves?

A. 

B. 

C. 

Lee y responde las preguntas 11, 12, 13, 14 y 15

El flautista de Hamelin

Érase una vez, hace muchísimos años, un lugar llamado Hamelin. Era una ciudad tan antigua, pero tan antigua, que los semáforos eran en blanco y negro.

Un día, Hamelin fue invadido por una plaga de ratones. Estaban por doquier. En los televisores de todas las casas, bajo las sábanas, en las cañerías, dentro de los platos de sopa, en fin, nadie sabía cómo expulsarlos de sus vidas.

Pero, un día, a alguien se le ocurrió la idea de contratar los servicios de un célebre flautista extranjero. Afirmaba que con su música exterminaría aquella peste. Enseguida, una poderosa empresa de bebidas lo trajo, auspiciando el evento. El concertista interpretó magistralmente La flauta mágica de Wolfgang Amadeus Mozart, mientras caminaba hacia un río, casi en las afueras del pueblo. Los ratones, embelesados, lo seguían en caravana. Al llegar al río, los roedores siguieron caminando y se ahogaron en las aguas.

Al flautista le regalaron la llave de la ciudad en una gran fiesta.

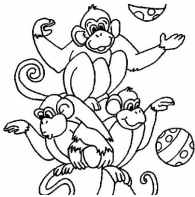
Fuente: Pepe Pelayo. En *Pepito y sus librerías*. Santiago: Alfaguara Infantil, 2004.
(Fragmento)

11 ¿Qué plaga llegó a la ciudad?

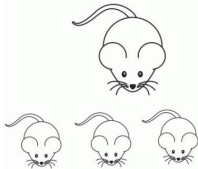
A.



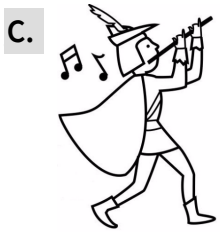
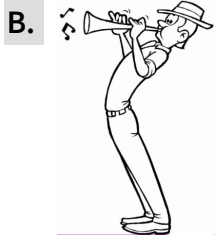
B.



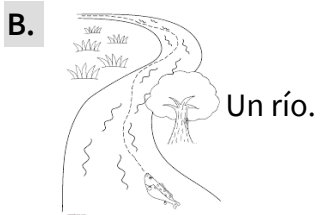
C.



12 ¿A quién se contrató para terminar con la plaga?



13 ¿Hacia dónde el hombre llevó la plaga?



14 ¿Qué premio le entregaron al músico?

A.



B.



C.



15 En la oración: "*Hamelin fue invadido*"

¿Con qué vocal termina la palabra destacada?

A.



B.



C.



Lee y responde las preguntas 16, 17, 18, 19 y 20

Postre de manzana

(Para dos personas)

Ingredientes

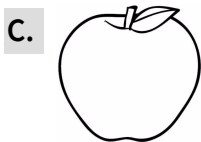
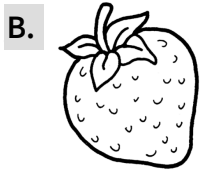
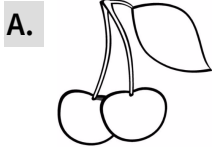
- 3 yogures naturales
- 2 tazas de cereal
- 1 manzana picada
- 4 cucharadas de miel

Preparación

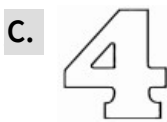
1. Pon el yogur en un recipiente.
2. Vierte media taza de cereal en el yogur.
3. Agrega la manzana picada y la miel.

4. Revuelve y obtén un delicioso postre de manzana.

16 ¿De qué sabor es el postre?



17 ¿Cuántos yogures se necesitan para el postre?



18 ¿Qué se debe hacer primero en la preparación?

A. Verter el yogur.

B. Revolver el yogur.

C. Picar la manzana.

19 ¿Qué es lo último que se hace en la preparación?

A. Agregar la manzana picada.

B. Poner el yogur en un recipiente.

C. Revolver todos los ingredientes.

20 En la oración: "2 tazas de cereal."

¿Cuántas vocales tiene la palabra cereal?

A. 1

B. 2

C. 3

Lee y responde las preguntas 21, 22, 23, 24 y 25

Un viaje por el cielo

Lulú y su perro Roco
viajan por el espacio.
La Luna les dice adiós,
van a planetas extraños.
En el planeta Bom-Bom
todos hablan con la o.
Y cuando suena el reloj
en vez de ring, hace rong.
En el planeta Bla-Bla
solo conocen la a.
Y los gallos, al cantar,
repiten ka ka ra ka.
En el planeta Ye-Ye
hablan siempre con la e.
Y los grillos cuando cantan,
en vez de cri, hacen cre.
En el planeta Glu-Glu
todo se dice con u.
Y los carros cuando pitan,
en vez de pi, hacen pu.
Y al final de su viaje
van al planeta Chin-Chin,
donde hablan con la i.
Y por eso los cohetes,
en vez de pun, hacen pin.

Fuente: Marisol Carrillo y Ángel Calvo. Un viaje por el cielo. Madrid: Santillana, 2001.

21 ¿Quiénes viajan por el espacio?

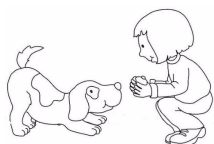
A.



B.



C.



22 ¿Quién se despidió de Roco?

A.



B.



C.



23 ¿Cuál es el último lugar que visitan Lulú y Roco?

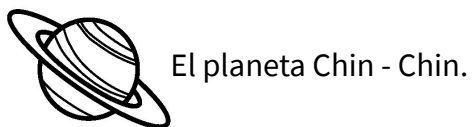
A.



B.



C.



24 ¿Qué tipo de animal canta en el planeta Bla - Bla?

A.



B.



C.



25 En la oración: "viajan por el espacio."

¿Con cuál letra comienza la palabra espacio?

A.



B.



C.





“PRUEBA DIAGNÓSTICA 1° BÁSICO_LINGUAJE Y COMUNICACIÓN 2018”

Nombres

Apellido Paterno

Apellido Materno

RUT

Curso

1° Básico

Fecha

1. (A) (B) (C)
2. (A) (B) (C)
3. (A) (B) (C)
4. (A) (B) (C)
5. (A) (B) (C)
6. (A) (B) (C)
7. (A) (B) (C)
8. (A) (B) (C)
9. (A) (B) (C)
10. (A) (B) (C)
11. (A) (B) (C)
12. (A) (B) (C)
13. (A) (B) (C)
14. (A) (B) (C)
15. (A) (B) (C)
16. (A) (B) (C)
17. (A) (B) (C)
18. (A) (B) (C)
19. (A) (B) (C)
20. (A) (B) (C)

21. (A) (B) (C)
22. (A) (B) (C)
23. (A) (B) (C)
24. (A) (B) (C)
25. (A) (B) (C)



Estudiante:

Curso: 2° Básico A

Fecha:

Lee y responde las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5



Dámaso

Me llamo Dámaso y soy un gato que abandonó la ciudad. Allí vivía en una bonita casa llena de lujos y comodidades. Tenía una cesta para dormir, leche templada y la mejor comida para gatos.

Pero mis dueños me dejaban solo mucho tiempo. Y, la verdad, me aburría un poco. Así que me fui. Ahora vivo en el campo; aquí la vida es mucho más emocionante.

Nunca sé qué voy a comer, pero tengo muchos amigos y... ¡soy libre!

Fuente: <https://drive.google.com/file/d/0BwpTs>

1 ¿Dónde quería vivir Dámaso?

- A. En el campo.
- B. En la ciudad.
- C. En una canasta.

2 ¿Qué le ocurría a Dámaso viviendo en la ciudad?

- A. Tenía mucho frío.
- B. Estaba muy solo.
- C. Tenía mucha hambre.

3 ¿Cómo es la vida en el campo?

- A. Más aburrida.
- B. Más solitaria.
- C. Más emocionante.

4 En el enunciado: *"Me llamo Dámaso y soy un gato que abandonó la ciudad"*
¿Cuántas palabras tiene esta oración?

- A. Once.
- B. Diez.
- C. Nueve.

5 ¿Qué tiene Dámaso ahora que vive en el campo?

- A. Mucho miedo.
- B. Mucha comida.
- C. Muchos amigos.

Lee y responde las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10



Gallinita ciega

Gallinita estaba
Presa en su corral
Con la pata atada
en un matorral.

Gallinita cose,
Cose un delantal
Para su pollito,
Que no sabe andar.

Gallinita llora, kikirikiká
Se ha quedado ciega
de tanto llorar.

Gallinita ciega
Busca en el pajar.
¿Qué se te ha perdido? Aguja y dedal.

Fuente: Gloria Fuertes en <http://librosdeprimaria80s.blogspot.cl/2010/12/gallinita-ciega-mi-libro-de-segundo.html>

6 ¿Cuál de las siguientes palabras del poema riman?

- A. Atada / andar.
- B. Cose / pollito.
- C. Corral / matorral.

7 ¿Cómo queda la gallina de tanto llorar?

- A. Muda.
- B. Sorda.
- C. Ciega.

8 ¿Cuál es el propósito del texto?

- A. Expresar los sentimientos de un pollito.
- B. Expresar los sentimientos de una gallinita.
- C. Expresar los sentimientos hacia un delantal.

9 ¿Qué está cosiendo la gallina?

- A. Un calcetín.
- B. Una polera.
- C. Un delantal.

10 En la oración: "**Presa** en su corral"

¿Cuántas sílabas tiene la palabra subrayada?

- A. Una sílaba.
- B. Dos sílabas.
- C. Tres sílabas.

Lee y responde las preguntas 11, 12, 13, 14 y 15



La pastora flautista

Había una vez una joven pastora. Un día se encontró una flauta. Era una flauta mágica que hacía bailar a todo el mundo.

Una tarde, el herrero del pueblo oyó la música de la flauta y empezó a bailar sin poder parar. Se enfadó tanto que dijo a los vecinos que la pastora era una bruja. Entonces, todos decidieron echar del pueblo a la joven.

Pero, antes de irse, la pastora les pidió que le dejaran tocar la flauta. Y en cuanto la oyeron, todos se pusieron a bailar. Los vecinos se lo pasaron tan bien que decidieron que la pastora se quedara en el pueblo con ellos.

Fuente: <http://app.evaluaenlinea.com/#/creador/prueba/2654/1/2/39611>

- 11 ¿Quién es el personaje principal de esta historia?
- A. La pastora.
 - B. El herrero.
 - C. Los vecinos.
- 12 En la oración: "*dijo a los vecinos que la pastora era una bruja*"
¿Cuál es la primera y última letra de la palabra subrayada?
- A. p - a.
 - B. a - p.
 - C. pa - ra.
- 13 ¿Cuál es el propósito del texto?
- A. Contar sobre una pastora que bailaba.
 - B. Contar sobre una pastora que era bruja.
 - C. Contar sobre una pastora que tocaba flauta.

14 ¿Qué hacen los habitantes del pueblo después de escuchar a la pastora?

- A. Bailar y dejar que se vaya.
- B. Bailar y dejar que se quede.
- C. Bailar y pensar que es una bruja.

15 ¿Qué características tiene la flauta?

- A. Es dulce.
- B. Es mágica.
- C. Es normal.

Lee y responde las preguntas 16, 17, 18, 19 y 20

Adriana es un desastre

¡Despierta, Adriana que es muy tarde! Adriana, todavía medio dormida se levantó de la cama. Éste es el peor momento del día para ella. Fue al cuarto del baño y se duchó. ¡Qué drama! Tomó el desayuno y empezó a preparar la mochila; tenía que meter dentro los libros, los lápices, una manzana, un trompo, las bolitas... La mochila estaba tan llena que casi no se podía cerrar.

Por fin, Adriana salió corriendo de casa, porque era tarde para ir al colegio. Corrió por la calle, tropezó con un farol..., se metió en todos los charcos. Se subió al autobús y empezó a buscar el dinero. ¡Qué tragedia es sacar el dinero de la mochila! Pensó desesperada.

Unas cuantas bolitas de colores rodaron debajo del conductor, que casi pierde la tranquilidad. Una señora muy elegante se abrazó al cuello del conductor gritando: ¡Ratones! ¡Está todo lleno de ratones de colores!

-¡No son ratones! son elefantes - dijo un señor y en ese momento pisó dos bolitas que lo hicieron tambalearse peligrosamente.

-¡Todos tranquilos que aquí estoy yo! - gritó el conductor. El autobús parecía un gallinero.

La pobre Adriana, avergonzada, procuraba recoger la mayor cantidad posible de bolitas.

¡Por fin, llegó el paradero!

Adriana se bajó del autobús; el conductor y los pasajeros, respiraron con alivio.

Fuente: El puente, Santillana. En <https://es.scribd.com/doc/311935481/Adriana-Es-Un-Desastre>

16 ¿Por qué Adriana es un desastre?

- A. Porque no se peina.
- B. Porque no luce bien.
- C. Porque es un poco torpe.

17 ¿En qué lugar se caen las bolitas de Adriana?

- A. En su casa.
- B. En la calle.
- C. En el autobús.

18 ¿Con qué confundió la señora a las bolitas?

- A. Con gatos.
- B. Con ratones.
- C. Con elefantes.

19 ¿Con qué tropezó Adriana?

- A. Con un farol.
- B. Con un charco.
- C. Con unas bolitas.

20 En el enunciado: "*¡Despierta, Adriana que es muy tarde!*"

¿Cuántas palabras tienen la vocal A?

- A. Dos.
- B. Tres.
- C. Cuatro.

Lee y responde las preguntas 21, 22, 23, 24 y 25



La liebre que tenía las orejas grandes

Érase una vez una liebre pequeñita que tenía las orejas enormes. Las otras liebres se reían de ella: Tienes las orejas muy grandes. ¡Qué fea eres!

La pobre liebre se ponía muy triste y decía:

-Todavía tengo que crecer y espero que las orejas no me crezcan más. Pero no sucedió lo que ella imaginaba. Creció ella y también crecieron sus orejas.

Las otras liebres le decían:

-Con esas orejas tan grandes no podrás correr y te cazarán muy pronto.

Y la liebre se ponía muy triste porque no le había servido de nada crecer.

Pero, con sus grandes orejas, podía oír mejor que las demás liebres. Podía oír cómo se movían los escarabajos, podía oír cómo se arrastraban las lombrices de tierra, y hasta podía oír caer una pluma de pájaro.

Un día que todas las liebres estaban en un campo de trigo, apareció un cazador con un perro. El cazador estaba muy lejos, pero la liebre de las orejas grandes le oyó. Rápidamente movió sus grandes orejas, y como un molinete empezó a girarlas. Las demás liebres, que la vieron, echaron a correr hacia el bosque y se escondieron. El cazador no las pudo encontrar y se marchó a su casa.

Entonces todas las liebres dijeron a la de las orejas grandes:

-¡Qué suerte tener unas orejas tan grandes! ¡Verdaderamente no son tan feas!

Y desde aquel día la liebre presumió de sus grandes orejas.

Fuente: Úrsula Wölfel. <http://es.slideshare.net/suenat/la-liebre-de-las-orejas-grandes>.
(Adaptación)

21 ¿Qué problema tenía la liebre?

- A. No podía crecer.
- B. No le crecían las orejas.
- C. Sus orejas eran muy grandes.

22 ¿Para qué le servían las enormes orejas?

- A. Para correr mejor.
- B. Para escuchar mejor.
- C. Para ocultarse mejor.

23 En la oración: "no le había servido de nada al crecer."

¿Cuántas sílabas tiene la palabra servido?

- A. Dos sílabas.
- B. Tres sílabas.
- C. Cuatro sílabas.

24 En la oración: "Podía oír cómo se movían los escarabajos."

¿Cuántas palabras hay?

- A. Seis palabras.
- B. Siete palabras.
- C. Ocho palabras.

25 ¿Cómo se sentía la liebre cuando las demás se reían de sus orejas?

- A. Triste.
- B. Contenta.
- C. Confundida.

Lee y responde las preguntas 26, 27, 28, 29 y 30



El gato salvaje

Es parecido al gato doméstico, pero no es idéntico. Tiene el pelaje de un color grisáceo con rayas muy difusas. Posee una cola recia y cilíndrica, terminada en una especie de bola negra.

Hay gatos salvajes en Asia, África y Europa. En nuestro continente vive en los bosques o en lugares con muchos matorrales, rocas y bosque.

Son animales muy ariscos que huyen de las personas. Caza siempre en el suelo. Para cazar pequeños roedores, se desplaza lentamente hasta que se halla cerca de la presa y salta sobre ella.

- 26 ¿Sobre qué entrega información el texto leído?
- A. Sobre el gato salvaje.
 - B. Sobre el gato doméstico.
 - C. Sobre pequeños roedores.
- 27 ¿De qué color es su pelaje?
- A. Café.
 - B. Negro.
 - C. Grisáceo.
- 28 ¿Qué forma tiene la cola del gato?
- A. Cuadrada.
 - B. Cilíndrica.
 - C. Puntiguda.
- 29 ¿Dónde caza este animal?
- A. En el aire.
 - B. En el suelo.
 - C. En los árboles.
- 30 En el fragmento del texto: "*En nuestro continente vive en los bosques.*"
¿Cuál es la primera letra y la última letra de la palabra continente?
- A. e - c.
 - B. c - e.
 - C. con - te.



“PRUEBA DIAGNÓSTICA 2° BÁSICO_LINGUAJE Y COMUNICACIÓN 2018”

Nombres

Apellido Paterno

Apellido Materno

RUT

_____ - _____

Curso

2° Básico

Fecha

- 1. (A) (B) (C)
- 2. (A) (B) (C)
- 3. (A) (B) (C)
- 4. (A) (B) (C)
- 5. (A) (B) (C)
- 6. (A) (B) (C)
- 7. (A) (B) (C)
- 8. (A) (B) (C)
- 9. (A) (B) (C)
- 10. (A) (B) (C)
- 11. (A) (B) (C)
- 12. (A) (B) (C)
- 13. (A) (B) (C)
- 14. (A) (B) (C)
- 15. (A) (B) (C)
- 16. (A) (B) (C)
- 17. (A) (B) (C)
- 18. (A) (B) (C)
- 19. (A) (B) (C)
- 20. (A) (B) (C)

- 21. (A) (B) (C)
- 22. (A) (B) (C)
- 23. (A) (B) (C)
- 24. (A) (B) (C)
- 25. (A) (B) (C)
- 26. (A) (B) (C)
- 27. (A) (B) (C)
- 28. (A) (B) (C)
- 29. (A) (B) (C)
- 30. (A) (B) (C)



Estudiante:

Curso: 3° Básico A

Fecha:

Lee y responde las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5



El sapo parlanchín

Hace mucho, mucho tiempo, hubo un mago que por casualidad inventó un hechizo un poco tonto, capaz de dar a quien lo recibiera una dentadura perfecta. Como no sabía qué hacer con aquel descubrimiento, decidió usarlo en uno de sus sapos.

El sapo se transformó en un sonriente y alegre animal, que además de poder comer de todo, comenzó también a hablar.

- Estoy encantado con el cambio- repetía el sapo con orgullo-

Prefiero mil veces las dulces golosinas a seguir comiendo sucias y asquerosas moscas. Viendo el regalo tan maravilloso que era aquella dentadura para el sapo y el poco cuidado que el animal tenía al elegir sus comidas, el mago no dejaba de repetirle:

- Cuida tus dientes, Sapo. Lávalos y no dejes que te aparezcan caries. Por eso no comas tantas golosinas... Pero Sapo no hacía mucho caso: pensaba que su dentadura era demasiado resistente como para tener que lavarla, y las golosinas le gustaban tanto que ni intentaba dejar de comerlas. Así que un día aparecieron las caries en su dentadura y se fueron extendiendo por su boca poco a poco, hasta que Sapo descubrió que tenía todos los dientes huecos por dentro, y se le empezaron a caer. Intentó cuidarlos entonces, pero ya poco pudo hacer por ellos, y cuando el último de sus relucientes dientes cayó, perdió también el don de hablar.

¡Pobre Sapo! Si no lo hubiera perdido, le habría podido contar al mago que si volviera a tener dientes los cuidaría todos los días, porque no había nada más asqueroso que volver a comer bichos.

Fuente: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Ensayo-05.pdf

1 ¿Qué tipo de texto leíste?

- A. Carta.
- B. Poema.
- C. Fábula.
- D. Cuento.

2 ¿Qué entregaba el hechizo?

- A. Muchas golosinas.
- B. Convertirse en sapo.
- C. Una dentadura perfecta.
- D. Comida sucia y asquerosa.

3 En el enunciado: "*Se fueron extendiendo por su boca*"

¿Qué palabra puede reemplazar a la subrayada?

- A. Juntando.
- B. Ocultando.
- C. Esparciendo.
- D. Desapareciendo.

4 En el enunciado: "*Inventó un hechizo un poco tonto*"

¿Qué tipo de palabra es la subrayada?

- A. Verbo.
- B. Artículo.
- C. Adjetivo.
- D. Sustantivo.

5 ¿Quién fue hechizado?

- A. Un niño.
- B. Un sapo.
- C. Un mago.
- D. Una mujer.

Lee y responde las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10



Un barquito de cáscara de nuez

Un barquito de cáscara de nuez,
adornado con velas de papel,
se hizo hoy a la mar para lejos llevar
gotitas doradas de miel.

Un mosquito sin miedo va en él
muy seguro de ser buen timonel.

Y subiendo y bajando las olas
el barquito ya se fue.

Navegar sin temor
en el mar es lo mejor,
no hay razón de ponerse a temblar.

Y si viene negra tempestad
reír y remar y cantar.

Navegar sin temor
en el mar es lo mejor.

Y si el cielo está muy azul,
el barquito va contento por los mares lejanos del Sur.

Fuente: Francisco Gabilondo Soler.

6 ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- A. Una carta.
- B. Un cuento.
- C. Un poema.
- D. Una información.

7 En el enunciado: "*No hay razón de ponerse a temblar*"
¿Por cuál palabra puede ser reemplazada la subrayada?

- A. Mirar.
- B. Nadar.
- C. Saltar.
- D. Tiritar.

8 ¿Con qué estaba adornado el barquito?

- A. Con velas.
- B. Con cartón.
- C. Con un mosquito.
- D. Con gotitas de miel.

9 En el enunciado: "*El barquito ya se fue*"
¿Qué tipo de palabra es la subrayada?

- A. Verbo.
- B. Artículo.
- C. Adjetivo.
- D. Sustantivo.

10 En la oración: "*Un mosquito sin miedo va en él*"
¿Cuántos artículos indefinidos hay?

- A. Uno.
- B. Dos.
- C. Tres.
- D. Cuatro.

Lee y responde las preguntas 11, 12, 13, 14 y 15

Viña del Mar, 4 de abril de 2016.

Querido profesor Mateo:

Le escribo para saludarlo y para contarle que estoy muy bien. Acá en el curso todos estamos muy tristes porque usted se ha ido a vivir al sur, aunque tenemos un profesor nuevo, que llegó para reemplazarlo. Se llama Francisco y me cae bien, pero de todas formas me parece que usted enseñaba mucho mejor.

El que más lo echa de menos es Camilo, porque el profesor Francisco lo reta a cada rato y a veces hasta lo manda a la oficina del director. Usted y yo sabemos que Camilo es el niño más conversador y revoltoso de todo el colegio.

Pronto le escribiré otra vez. Un abrazo cariñoso,

Javiera.

11 ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- A. Una carta.
- B. Un cuento.
- C. Un poema.
- D. Una fábula.

12 ¿A quién va dirigido el texto?

- A. A Mateo.
- B. A Camilo.
- C. A Javiera.
- D. A Francisco.

13 En el enunciado: "*Es el niño más conversador y revoltoso*"

¿Por cuál palabra se puede reemplazar a la subrayada?

- A. Amistoso.
- B. Caprichoso.
- C. Bondadoso.
- D. Desordenado.

14 ¿Cuál es el nombre del profesor nuevo?

- A. Mateo.
- B. Felipe.
- C. Camilo.
- D. Francisco.

15 En el enunciado: "*Aunque tenemos un profesor nuevo*"
¿Cuál es el género y número de la palabra subrayada?

- A. Femenino - plural.
- B. Masculino - plural.
- C. Masculino - singular.
- D. Femenino - singular.

Lee y responde las preguntas 16, 17, 18, 19 y 20



Papas con mayonesa

Ingredientes:

- 4 papas
- ½ cebolla
- ½ taza de mayonesa
- Aceite
- Sal

Modo de preparación:

Pon a cocer las papas. Una vez que estén cocidas, sácales la cáscara y corta las papas en cuadritos. Luego pica la cebolla, y después mezcla las papas con la cebolla picada.

En otro recipiente, bate con un tenedor el aceite, la mayonesa y sal. Mezcla todo eso con las papas y la cebolla y sirve la ensalada cuando esté fría.

¡Que la disfrutes!

16 ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- A. Carta.
- B. Cuento.
- C. Poema.
- D. Receta.

17 ¿Qué se debe hacer inmediatamente después que las papas estén cocidas?

- A. Picar la cebolla.
- B. Sacarles la cáscara.
- C. Batir la mayonesa.
- D. Mezclar los ingredientes.

18 En el enunciado: "*Después mezcla las papas con la cebolla*"
¿Qué palabra puede reemplazar a la subrayada?

- A. Mojar.
- B. Juntar.
- C. Separar.
- D. Adornar.

19 En el enunciado: "*En otro recipiente bate con un tenedor*"
¿Qué tipo de palabras son las subrayadas?

- A. Verbos.
- B. Artículos.
- C. Adjetivos.
- D. Sustantivos.

20 ¿De qué forma se debe servir la ensalada?

- A. Fría.
- B. Tibia.
- C. Caliente.
- D. Congelada.

Lee y responde las preguntas 21, 22, 23, 24 y 25



La hada fea

Había una vez un hada madrina, mágica y maravillosa, la más lista y amable de las hadas. Pero era muy fea, y por mucho que se esforzaba en mostrar sus muchas cualidades, los demás estaban convencidos de que el aspecto más importante de un hada era la belleza que debía tener.

La hada había pensado muchas veces en hacerse un encantamiento para volverse bella; pero luego pensaba en lo que le contaba su mamá de pequeña:

- Tú eres como eres, con cada uno de tus granos y tus arrugas; y seguro que es así por alguna razón especial...

Un día, varias brujas invadieron el país, e hicieron prisioneras a todas las hadas. Nuestra hada, poco antes de ser atacada, hechizó sus propios vestidos, y ayudada por su fea cara se hizo pasar por bruja. Así, pudo seguir a las brujas hasta su escondite, y una vez allí, con su magia preparó una gran fiesta para todas, adornando la cueva con murciélagos, sapos y arañas.

Durante la fiesta, corrió a liberar a todas las hadas, que con un gran hechizo consiguieron encerrar a todas las brujas en la montaña durante los siguientes 100 años.

Fuente: www.rinconmaestro.es/tutoria/cuentos/cuentos26.pdf

21 ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- A. Una carta.
- B. Un cuento.
- C. Un poema.
- D. Una información.

22 ¿Por cuál ser se hizo pasar la hada?

- A. Por una niña.
- B. Por una bruja.
- C. Por una araña.
- D. Por un murciélago.

23 En el enunciado: "*La hada había pensado muchas veces en hacerse un encantamiento*"
¿Con cuál palabra puede ser reemplazada la subrayada?

- A. Pócima.
- B. Hechizo.
- C. Brebaje.
- D. Remedio.

24 En el enunciado: "*Pero era muy fea*"
¿Qué tipo de palabra es la subrayada?

- A. Verbo.
- B. Adjetivo.
- C. Artículo.
- D. Sustantivo.

25 ¿Dónde encerraron a las brujas?

- A. En una isla.
- B. En una caja.
- C. En una casa.
- D. En una montaña.

Lee y responde las preguntas 26, 27, 28, 29 y 30



Los árboles son tesoros

Los árboles son tesoros
que en la tierra puso Dios.
Los árboles dan la fruta,
dan madera, dan carbón,
ellos atraen a la lluvia,
y sus hojas tapan el sol.

Los niños que son buenos
deben a los árboles dar amor,
defender las ramas nuevas
y evitar su destrucción.

Fuente: Honoria Pérez Marín. Adaptación.

26 ¿Cuál es el tema de este poema?

- A. Las ramas.
- B. La tierra.
- C. Los tesoros.
- D. Los árboles.

27 Según el texto, ¿qué hacen las hojas de los árboles?

- A. Dan calor.
- B. Dan sombra.
- C. Tapan el sol.
- D. Tapan la lluvia.

28 En el verso: "**defender** las ramas nuevas"

¿Por cuál palabra puede ser reemplazada la subrayada?

- A. Apoyar.
- B. Orientar.
- C. Proteger.
- D. Entender.

29 ¿Quién puso los árboles en la tierra?

- A. Dios.
- B. El sol.
- C. Un niño.
- D. La lluvia.

30 ¿Cuántas estrofas tiene este texto?

- A. Una.
- B. Dos.
- C. Tres.
- D. Cuatro.



“PRUEBA DIAGNÓSTICA 3° BÁSICO_ LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2018”

Nombres

Apellido Paterno

Apellido Materno

RUT

Curso

3° Básico

Fecha

1. (A) (B) (C) (D)
2. (A) (B) (C) (D)
3. (A) (B) (C) (D)
4. (A) (B) (C) (D)
5. (A) (B) (C) (D)
6. (A) (B) (C) (D)
7. (A) (B) (C) (D)
8. (A) (B) (C) (D)
9. (A) (B) (C) (D)
10. (A) (B) (C) (D)
11. (A) (B) (C) (D)
12. (A) (B) (C) (D)
13. (A) (B) (C) (D)
14. (A) (B) (C) (D)
15. (A) (B) (C) (D)
16. (A) (B) (C) (D)
17. (A) (B) (C) (D)
18. (A) (B) (C) (D)
19. (A) (B) (C) (D)
20. (A) (B) (C) (D)

21. (A) (B) (C) (D)
22. (A) (B) (C) (D)
23. (A) (B) (C) (D)
24. (A) (B) (C) (D)
25. (A) (B) (C) (D)
26. (A) (B) (C) (D)
27. (A) (B) (C) (D)
28. (A) (B) (C) (D)
29. (A) (B) (C) (D)
30. (A) (B) (C) (D)



Estudiante:

Curso: 4° Básico A

Fecha:

Lee y responde las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5



El negrito Zambo

Había una vez un niño al que le decían Zambo. Su mamá se llamaba Mumbo, y el papá, Jumbo. Los dos eran muy trabajadores y con el fruto de su trabajo le hacían lindos regalos a su hijo.

Un día mamá Mumbo le compró una bonita chaquetita roja, un par de pantalones azules, un paraguas verde y unos zapatitos morados. Zambo se vistió con toda esa ropa nueva y quedó de lo más elegante. ¡Qué orgulloso se sentía! Terminó rápido sus obligaciones y salió a dar un paseo por la selva, para que le vieran su ropa nueva. A poco andar se encontró con un tigre que le dijo:

–¡Zambo, te voy a comer!

–¡Ay, no me comas, tigre -le pidió Zambo-, y te daré mi chaquetita roja!

El tigre pensó en lo elegante que se vería con la chaquetita roja y dijo:

–Bueno, no te comeré si me das tu chaquetita roja.

El tigre se puso la chaqueta y se fue diciendo: –¡Yo soy el tigre más elegante de la selva! ¡Yo soy el tigre más elegante de la selva!

Zambo siguió su camino, pero se encontró con otros tigres a quienes tuvo que regalar sus pantalones azules, sus zapatitos morados y su paraguas verde para que no se lo comieran. Zambo estaba tan triste, que se puso a llorar amargamente. Pero Zambo era animoso, sabía que no se gana mucho llorando. Por ello, al poco rato se secó las lágrimas y se puso a pensar qué podría hacer para recuperar su ropa. En eso estaba cuando sintió gruñidos y discusiones. Se acercó de puntillas al lugar, se escondió tras una palmera y pudo ver que debajo de otra palmera se encontraban discutiendo ardorosamente los cuatro tigres. ¡Cómo discutían! Zambo podía oír cómo cada cual trataba de convencer al otro de que él era el tigre más elegante de la selva.

–¡Fíjense bien en mí! –decía el de la chaqueta roja, contorneándose.

–¿No soy acaso el tigre más elegante? –gritaba el que tenía el paraguas amarrado a la cola.

Mientras tanto, el de los pantalones azules trataba de mostrar su elegancia al que se había puesto los zapatos en las orejas, porque también quería ganar el título del más elegante de la selva. Los rugidos fueron subiendo de tono, hasta que se pusieron a pelear. Como la ropa que llevaban puesta no era la apropiada y les molestaba para pelear con libertad, se la sacaron y la dejaron tirada, y todos en círculo en torno al tronco de una palmera, agarrándole cada uno la cola al que tenía ante sí, comenzaron a dar vueltas y vueltas. Tan ocupados estaban peleando, que no se dieron cuenta de que Zambo tomó tranquilamente su ropa y se la puso de nuevo.

¡Qué feliz iba Zambo a su casa con su preciosa ropa nueva!

Mientras tanto los tigres, sin atender más que a su furia, seguían girando en una vertiginosa rueda en torno a la palmera. Giraban y giraban, y, como hacía mucho calor, porque todo esto ocurría en un lugar de África, comenzaron a derretirse. Tanto giraron y tanto calor hacía, que al poco rato los cuatro tigres se volvieron manteca. Zambo alcanzó a ver lo ocurrido y lo contó en su casa. Entonces el papá Jumbo trajo un gran cántaro y recogió la manteca que había quedado debajo de la palmera en que pelearon los tigres. Mamá Mumbo alistó el fuego y preparó el batido para hacer unos panqueques, y apenas llegó papá Jumbo con la manteca, se puso a trabajar.

¡Cuántos panqueques hizo! ¡Un cerro de panqueques!

Cuando estuvieron listos, se sentaron a la mesa y se lo comieron todo. Mamá Mumbo se comió veintisiete panqueques, porque ella los había hecho. Papa Jumbo se comió cincuenta y cinco panqueques, porque él había traído la manteca. Pero Zambo se comió ciento cuarenta y seis panqueques, porque después de tantas aventuras tenía mucho apetito.

Fuente: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9327.html>

1 En el enunciado: "*se encontraban discutiendo ardorosamente los cuatro tigres.*"

¿Qué palabra puede reemplazar a la subrayada?

- A. Rápidamente.
- B. Alteradamente.
- C. Tranquilamente.
- D. Apresuradamente.

2 ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- A. Mito.
- B. Cuento.
- C. Poema.
- D. Leyenda.

3 ¿Quién fue el que comió más panqueques?

- A. El tigre.
- B. Zambo.
- C. El padre.
- D. La madre.

4 En el enunciado: "*¡Qué feliz iba Zambo a su casa con su preciosa ropa nueva!*"

¿Qué tipo de palabra es la subrayada?

- A. Adjetivo.
- B. Artículo.
- C. Adverbio.
- D. Sustantivo.

5 ¿Cómo querían verse los tigres?

- A. Feos.
- B. Bonitos.
- C. Elegantes.
- D. Atractivos.

Lee y responde las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10



Cómo construir una sanza

El sanza o kalimba es un instrumento musical de origen africano, que se sujeta con las manos y se toca con los pulgares. Este instrumento se puede fabricar con materiales de desecho.

Materiales

- 2 latas de bebidas vacías y lavadas, con su destapador
- 1 elástico grueso
- Pinceles
- Pinturas (témperas, acrílicos, esmaltes)
- Cola fría

Elaboración

1. Lavar y secar las latas cuidadosamente, para no perder el destapador.
2. Pintar las latas y decorar con algún motivo que te guste.
3. Una vez que la pintura esté seca, dar un acabado con cola fría para que las latas queden brillantes y no se salga la pintura.
4. Cuando la cola fría se seque, sujetar las latas verticalmente y unir las con el elástico.
5. ¡Listo! Para tocar el sanza, se deben presionar rápidamente los destapadores de las latas con los pulgares. Si con el uso se rompen, será necesario cambiar la lata completa; por eso, te recomendamos amarrarlas con un elástico y no pegarlas.

Fuente: Y... ¿cómo lo sé? Antología ilustrada de textos informativos. CRA (Adaptación).

6 ¿Cuál es el propósito del texto?

- A. Dar clases de un instrumento.
- B. Enseñar a tocar un instrumento.
- C. Enseñar las partes de un instrumento.
- D. Dar instrucciones para hacer un instrumento.

7 ¿Qué tipo de texto es el leído?

- A. Afiche.
- B. Cuento.
- C. Instructivo.
- D. Informativo.

8 ¿Qué es el sanza?

- A. Un arte.
- B. Un país.
- C. Un accesorio.
- D. Un instrumento.

9 En el enunciado: "*te recomendamos amarrarla con un elástico*"

¿Por cuál palabra puede ser reemplazada la subrayada?

- A. Atarla.
- B. Cortarla.
- C. Doblarla.
- D. Separarla.

10 En el enunciado: "*Lavar y secar las latas cuidadosamente*"

¿Qué tipo de palabra es la subrayada?

- A. Verbo.
- B. Artículo.
- C. Adjetivo.
- D. Sustantivo.

Lee y responde las preguntas 11, 12, 13, 14 y 15

Compañía Gato Verde
presenta

LA NIÑA QUE RIEGA LA ALBAHACA Y EL PRÍNCIPE PREGUNTÓN

Un espectáculo familiar sobre el amor que florece en un pueblo.



1 al 7 de Noviembre 2013 - Funciones 12:00 y 16:00 horas

Gimnasio Municipal

ENTRADA LIBERADA



CASA DE LA CULTURA



ILUSTRE MUNICIPALIDAD



FUNDACIÓN TEATRO

11 ¿Cuál es el propósito del texto?

- A. Invitar a ver una obra teatral.
- B. Dar razones para ver una obra teatral.
- C. Vender entradas para una obra teatral.
- D. Dar información sobre los personajes.

12 ¿Cuántas funciones son al día?

- A. Una.
- B. Dos.
- C. Tres.
- D. Cuatro.

13 En el enunciado: "*Entrada liberada*"
¿Por cuál palabra puede ser reemplazada la subrayada?

- A. Pagada.
- B. Agotada.
- C. Gratuita.
- D. Asegurada.

14 ¿De qué se trata la obra?

- A. De un hombre que riega.
- B. De una mujer preguntona.
- C. De un cultivador de albahaca.
- D. De un amor que florece en un pueblo.

15 ¿Qué tipo de texto es el leído anteriormente?

- A. Afiche.
- B. Cuento.
- C. Poema.
- D. Instructivo.

Lee y responde las preguntas 16, 17, 18, 19 y 20

Los conejos porfiados

Había una vez un conejo que corría velozmente seguido de dos perros. De su madriguera salió rápidamente un compañero del conejo y le preguntó:

— Amigo, ¿por qué corres tanto?

A lo que el otro respondió:

— Dos perros galgos de caza me vienen siguiendo.

— ¡Ah, sí!, allá los veo, pero creo que no son galgos, sino lebreles.

— ¡Te digo que son galgos, corre!

— ¡Te digo que no, que son lebreles!

— ¡Te digo que son galgos de caza!

— ¡Te digo que son lebreles!

Y en eso estaban los dos conejos, discutiendo, cuando llegaron los perros y sin compasión los atraparon.

Moraleja: No te distraigas discutiendo cosas secundarias, dedica tus capacidades a los asuntos realmente importantes.

Fuente: Iriarte, Tomás. Narraciones Infantiles.

16 En el enunciado: "*Los conejos porfiados*"

¿Qué significa la palabra subrayada?

- A. Tercos.
- B. Veloces.
- C. Obedientes.
- D. Desobedientes.

17 En el enunciado: "*Dos perros galgos de caza me vienen siguiendo*"

¿Qué tipo de palabra es la subrayada?

- A. Verbo.
- B. Artículo.
- C. Pronombre.
- D. Sustantivo.

18 ¿Cuántos perros eran los que perseguían al conejo?

- A. Uno.
- B. Dos.
- C. Tres.
- D. Cuatro.

19 ¿Cuál es el propósito del texto?

- A. Narrar sobre las peleas.
- B. Narrar sobre los animales.
- C. Narrar lo bueno que pasó en la historia.
- D. Narrar una lección mediante una historia.

20 ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- A. Un cuento.
- B. Un poema.
- C. Una fábula.
- D. Una noticia.

Lee y responde las preguntas 21, 22, 23, 24 y 25

Súper televisión para niños



Entre el 14 y el 16 de junio se desarrollará en Brasil una nueva versión del festival Prix Jeunesse Iberoamericano.

Prix Jeunesse Internacional es uno de los festivales sobre televisión para niños más importantes del mundo, que cada dos años premia a los mejores programas infantiles.

En 2003 este festival creó su versión iberoamericana y Chile se convirtió en sede del primer festival Prix Jeunesse Iberoamericano. Este año el festival se desarrollará en Brasil.

Los premios

En el festival Iberoamericano participan representantes de distintos países de Latinoamérica y la Península Ibérica (donde está España y Portugal). Estos discuten sobre los temas que les interesan a los niños y jóvenes de sus países, y reflexionan sobre los programas de televisión.

Además, en el festival se entregan premios a los mejores programas infantiles creados en Latinoamérica y en la Península Ibérica. Por ejemplo, en el festival anterior, en la categoría para niños hasta 6 años, uno de los ganadores fue el programa “Cuentos para no dormirse” de Argentina. En este programa de televisión se narran cuentos del pueblo mapuche, Es posible acceder a estos relatos en <http://www.youtube.com/watch?v=We0-oN550EY>.

En la categoría de programas para niños entre 7 y 12 años, ganó el video “Las vacaciones del Señor Lucas”, de Brasil. En este video se cuenta la historia de un niño de 8 años que está muy preocupado porque piensa que el novio de su hermana es un vampiro. El video, en portugués, está disponible en <http://vimeo.com/3299465>

Los ganadores de cada categoría son premiados con un pasaje ida y vuelta a Alemania para participar en el Prix Jeunesse Internacional.

Fuente: <http://www.chileparaEninos.cl/noticias.html>. (Adaptación).

21 ¿Con qué son premiados los ganadores?

- A. Un pasaje a Alemania.
- B. Un pasaje de ida a Alemania.
- C. Un pasaje de vuelta a Alemania.
- D. Un pasaje ida y vuelta a Alemania.

22 ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- A. Afiche.
- B. Cuento.
- C. Leyenda.
- D. Informativo.

23 En el enunciado: " Y reflexionan sobre los programas de televisión "

¿Por cuál palabra puede ser reemplazada la subrayada?

- A. Meditan.
- B. Hablan.
- C. Exponen.
- D. Comentan.

24 ¿En qué año Chile se convirtió en sede del festival?

- A. 2003.
- B. 2012.
- C. 2013.
- D. 2016.

25 ¿Qué video ganó la categoría de programas para niños entre 7 a 12 años?

- A. "Prix Jeunesse."
- B. "Cuentos para no dormirse."
- C. "Cuentos del pueblo mapuche."
- D. "Las vacaciones del Señor Lucas."

Mi caballero

Por las mañanas
mi pequeñuelo
me despertaba
con un gran beso.
Puesto a horcajadas
sobre mi pecho,
bridas forjaba
con mis cabellos.
Ebrio él de gozo,
de gozo yo ebrio,
me espoleaba
mi caballero:
¡Qué suave espuela
sus dos pies frescos!
¡Cómo reía
mi jinetuelo!
Y yo besaba
sus pies pequeños.
¡Dos pies que caben
en solo un beso!

Fuente: José Martí. En Obra literaria. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.

26 En los versos: "*Ebrio él de gozo, de gozo yo ebrio.*"

¿Qué tipo de palabra es la subrayada?

- A. Verbo.
- B. Adjetivo.
- C. Pronombre.
- D. Sustantivo.

27 ¿A quién se refiere el hablante cuando dice "mi caballero"?

- A. A su hijo.
- B. A su padre.
- C. A su jinete.
- D. A su caballo.

28 ¿Qué sentimiento se desprende del poema leído?

- A. Amor.
- B. Miedo.
- C. Tristeza.
- D. Sorpresa.

29 ¿Cuántos versos hay en el poema?

- A. Veinte.
- B. Veintiuno.
- C. Dieciocho.
- D. Diecinueve.

30 ¿En cuál de los siguientes versos existe un adjetivo?

- A. "¡Cómo reía / mi jinetuelo!"
- B. "Y yo besaba / sus pies pequeños."
- C. "Puesto a horcajadas / sobre mi pecho."
- D. "¡Dos pies que caben / en solo un beso!"



“PRUEBA DIAGNÓSTICA 4° BÁSICO_LINGUAJE Y COMUNICACIÓN 2018”

Nombres

Apellido Paterno

Apellido Materno

RUT

Curso

4° Básico

Fecha

1. (A) (B) (C) (D)
2. (A) (B) (C) (D)
3. (A) (B) (C) (D)
4. (A) (B) (C) (D)
5. (A) (B) (C) (D)
6. (A) (B) (C) (D)
7. (A) (B) (C) (D)
8. (A) (B) (C) (D)
9. (A) (B) (C) (D)
10. (A) (B) (C) (D)
11. (A) (B) (C) (D)
12. (A) (B) (C) (D)
13. (A) (B) (C) (D)
14. (A) (B) (C) (D)
15. (A) (B) (C) (D)
16. (A) (B) (C) (D)
17. (A) (B) (C) (D)
18. (A) (B) (C) (D)
19. (A) (B) (C) (D)
20. (A) (B) (C) (D)

21. (A) (B) (C) (D)
22. (A) (B) (C) (D)
23. (A) (B) (C) (D)
24. (A) (B) (C) (D)
25. (A) (B) (C) (D)
26. (A) (B) (C) (D)
27. (A) (B) (C) (D)
28. (A) (B) (C) (D)
29. (A) (B) (C) (D)
30. (A) (B) (C) (D)



Estudiante:

Curso: 5° Básico A

Fecha:

Lee y responde las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5

Los dos príncipes

El palacio está de luto,
y en el trono llora el rey,
y la reina está llorando
donde no la puedan ver;
en pañuelo de holán fino
lloran la reina y el rey.
Los señores del palacio
están llorando también.
Los caballos llevan negro
el penacho y el arnés;
los caballos no han comido,
porque no quieren comer.
El laurel del patio grande
quedó sin hojas esta vez:
todo el mundo fue al entierro

En los álamos del monte
tiene su casa el pastor;
la pastora está diciendo:
“¿Por qué tiene luz el sol?”
Las ovejas, cabizbajas,
vienen todas al portón.
Una caja larga y honda
está forrando el pastor.
Entra y sale un perro triste,
canta allá dentro una voz,
“Pajarito, yo estoy loca;
llévame donde él voló”.
El pastor coge llorando
la pala y el azadón,
abre en la tierra una fosa,
echa en la fosa una flor.
¡Se quedó el pastor sin hijo!
¡Murió el hijo del pastor!

Fuente: José Martí. www.curriculumenlinea.cl

Vocabulario

Penacho: Mechón de pelo que sobresale en la parte superior de la cabeza.

Arnés: armadura.

- 1 ¿Cuál es el tema central del texto leído?
- A. La muerte de dos hijos.
 - B. El sufrimiento de un niño.
 - C. La muerte de un príncipe.
 - D. El sufrimiento de dos jóvenes.
- 2 ¿Cuántas estrofas posee el poema?
- A. Una.
 - B. Dos.
 - C. Tres.
 - D. Cuatro.
- 3 ¿En cuál de los siguientes versos existe una rima?
- A. "Abre en la tierra una fosa,
echa en la fosa una flor."
 - B. "¡El hijo del rey se ha muerto!
¡Se le ha muerto el hijo al rey!"
 - C. "Los caballos llevan negro
los caballos no han comido"
 - D. "Echa en la fosa una flor.
¡Murió el hijo del pastor!"
- 4 ¿Por qué el laurel quedó sin hojas?
- A. Porque cayeron con el otoño.
 - B. Porque el rey pidió que lo podaran.
 - C. Porque el árbol también estaba triste.
 - D. Porque se hicieron coronas para el entierro.

5 En el enunciado: "En los álamos del monte / tiene su casa el pastor."

Según la regla de acentuación, ¿en qué se clasifica la palabra subrayada?

- A. Grave.
- B. Aguda.
- C. Esdrújula.
- D. Sobreesdrújula.

Lee y responde las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10

Funciones Gratuitas **Simbad de los 7 mares**

Anfiteatro del Museo Nacional de Bellas Artes, ubicado al costado norte del Museo
(Parque Forestal sin número). Fono contacto: 07 6229987.



(Basada en "Simbad el Marino", de "Las mil y una noches") **Dirección de escena:** Claudio Altamirano. **Diseño escenográfico y de vestuario:** Marianela López. **Producción y diseño gráfico:** Lara Hübner. **Música:** Pablo Hübner. **Dirección general y actuación:** Daniel Ramírez.

Un solo actor en escena cuenta y recrea las aventuras de Simbad, transportando a los espectadores a un viaje imaginario por distintos lugares mágicos y maravillosos. Piratas, cíclopes, pájaros gigantes, fantasmas o una ballena dormida sobre la que se formó una isla, son algunos de los personajes con los que se encuentra el protagonista durante el relato.

Temporada: desde el 26 de febrero hasta el 29 de marzo, solo sábados y domingos a las 17:30 horas.
Duración: 45 minutos aproximadamente.

Entrada Liberada.

6 ¿Qué tipo de texto es el leído anteriormente?

- A. Afiche.
- B. Cuento.
- C. Noticia.
- D. Obra teatral.

7 ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?

- A. Promocionar un cuento.
- B. Promocionar una pintura.
- C. Promocionar una película.
- D. Promocionar una obra teatral.

8 ¿Quién es el personaje principal de la expresión artística mostrada en la imagen?

- A. Daniel Ramírez.
- B. Simbad el marino.
- C. Claudio Altamirano.
- D. Simbad de los siete mares.

9 ¿Cuándo inicia la temporada?

- A. 26 de marzo.
- B. 29 de marzo.
- C. 26 de febrero.
- D. 29 de febrero.

10 En el enunciado: "45 minutos aproximadamente"

¿Qué función cumple la palabra subrayada?

- A. Verbo.
- B. Conector.
- C. Adverbio.
- D. Adjetivo.

Lee y responde las preguntas 11, 12, 13, 14 y 15



El calafate

Cuenta la leyenda que había un jefe aonikenk tenía una hermosa hija llamada Calafate de la cual estaba muy orgulloso. La joven era poseedora de unos grandes y bellos ojos color dorado.

Un día pasó por el lugar un varonil y apuesto joven selknam. Al verse, los dos jóvenes se enamoraron perdidamente, aún sabiendo que sus respectivas tribus no aceptarían esa unión. El amor pudo más que la razón, como suele suceder en estos casos, y decidieron fugarse para vivir juntos.

Alguien descubrió sus planes y fueron denunciados al jefe aonikenk. Este supuso que el espíritu maligno de Gualicho se había apoderado de su hija obligándola a huir con un enemigo de su tribu. Furioso, recurrió a la bruja de la tribu para frustrar la huida de Calafate. Aquella mujer hechizó a la joven, convirtiéndola en arbusto, pero permitiéndole al mismo tiempo que sus hermosos ojos contemplaran el lugar que la vio nacer.

Así, el calafate cada primavera se cubre de flores amarillo oro, que son los ojos de la niña aonikenk. El joven selknam jamás pudo encontrar a su amada. Después de buscarla por mucho tiempo murió de pena.

La bruja, arrepentida del mal que había causado, hizo que las flores del calafate al caer se convirtieran en un delicioso fruto de color púrpura que es el corazón de la bella joven aonikenk.

Todos los que comen del fruto caen bajo el hechizo del calafate, lo mismo que el joven selknam, y aunque vivan lejos son atraídos a la región.

Fuente: Fidel Sepúlveda, *Leyendas chilenas para niños*. Santiago de Chile: Editorial Pehuén, 2004.

11 ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A. Narrar el origen del calafate.
- B. Narrar la enemistad entre dos tribus.
- C. Narrar la historia de un amor prohibido.
- D. Narrar la desaparición de la joven Calafate.

12 ¿Quién hechizó a la joven?

- A. La mujer bruja.
- B. El jefe aonikenk.
- C. El espíritu de Gualicho.
- D. El apuesto joven selknam.

13 ¿Por qué Calafate y el joven selknam no podían estar juntos?

- A. Porque Calafate era muy joven.
- B. Porque ella ya estaba comprometida.
- C. Porque ellos pertenecían a tribus enemigas.
- D. Porque su padre no quería a ningún hombre cerca.

14 ¿Cuál es el orden de los acontecimientos en el relato anterior?

1. Los jóvenes deciden fugarse.
2. El jefe aonikenk estaba furioso.
3. Los dos jóvenes se enamoraron.
4. Calafate es convertida en un arbusto.

- A. 3 - 2 - 1 - 4.
- B. 3 - 1 - 2 - 4.
- C. 3 - 2 - 4 - 1.
- D. 3 - 1 - 4 - 2.

15 Según la información entregada en el texto, ¿en qué zona de Chile se desarrolla la historia?

- A. Zona Sur.
- B. Zona Norte.
- C. Zona Centro.
- D. Zona Austral.

Lee y responde las preguntas 16, 17, 18, 19 y 20



2 de noviembre de 2016

Querida abuelita:

Te escribo para contarte algo muy entretenido y que me tiene muy contenta. Los papás de mi curso se organizaron para darnos una sorpresa, y vamos a un paseo a la playa por un fin de semana.

Partiremos el día viernes 21 de noviembre en la tarde después de clases. Vendrán a buscarnos al colegio. Volveremos el domingo 23 y los buses nos dejarán en el colegio, aunque aún no sabemos a qué hora.

Los papás están organizando varias actividades para entretenernos, como partidos de fútbol, competencias deportivas, bailes, caminatas y una fogata en la noche del sábado, donde cantaremos las canciones que nos enseñan en el colegio.

De vuelta del paseo te escribiré y te contaré cómo nos fue. Dile a mi abuelito que lo quiero mucho y que estoy esperando las vacaciones de verano para ir a visitarlos.

Un abrazo y un beso

Te quiere,

tu nieta Francisca

16 ¿Cuál es el propósito central de esta carta?

- A. Informar a la abuela sobre su paseo de curso.
- B. Informar a la abuela que irá de visita en verano.
- C. Informar a la abuela de las vacaciones del curso.
- D. Informar a la abuela que hará durante el paseo de curso.

17 ¿Quién es el emisor de la carta leída?

- A. La abuela.
- B. Los papás.
- C. Francisca.
- D. El abuelito.

18 ¿Qué hará el curso durante la fogata?

- A. Cantar varias canciones.
- B. Contar algunas historias.
- C. Bailar muchas canciones.
- D. Realizar actividades deportivas.

19 En el enunciado: "*Los papás de mi curso se organizaron para darnos una sorpresa.*"

¿Cuál es el sujeto de la oración?

- A. Mi curso.
- B. Una sorpresa.
- C. Darnos una sorpresa.
- D. Los papás de mi curso.

20 ¿En qué estación del año se desarrollará el paseo?

- A. Otoño.
- B. Verano.
- C. Invierno.
- D. Primavera.

Lee y responde las preguntas 21, 22, 23, 24 y 25



La roca del camino

(En medio del camino, el rey, con gran esfuerzo, empuja una enorme roca).

Rey: *(Hablando solo).* Tengo mucho trabajo, necesito un ministro que sea generoso y emprendedor para que me ayude. Para encontrarlo, he colocado esta roca en el camino. Quien la retire será el elegido. *(El rey se esconde tras unos arbustos. Entra un mercader).*

Mercader: ¡Una roca! ¡Qué escándalo! *(Con aires de importancia).* Si el rey hubiera sabido que yo pasaría por aquí, habría mandado a quitarla. En fin, la evitaré. *(El mercader evita la piedra y se marcha. Entra una dama).*

Dama: ¿Y esto? ¡Una roca me impide el paso! Tendré que evadirla y... ¡se me estropeará la ropa! *(Con movimientos exagerados, se levanta la falda).* *(La dama evita la roca y se aleja, quejándose. Entra un anciano con bastón).*

Anciano: ¡Qué piedra tan grande! *(Con tono lastimero).* ¡Ya casi no tengo fuerzas para moverme! ¡No podré sacar la piedra para continuar mi camino! *(Entra una campesina).*

Campesina: Buenos días, señor. ¿Le ocurre algo?

Anciano: Esta roca me cierra el paso y no puedo seguir mi camino. ¡Tendré que devolverme! ¡Con lo cansado que estoy!

Campesina: Espere un momento. Intentaré quitarla para dejar el camino libre. ¿Me presta su bastón, por favor? *(Utiliza el bastón como palanca y, con mucho esfuerzo, consigue sacar la roca del camino).* ¡Uf! ¡Ya puede pasar!

(En ese momento sale el rey de su escondite).

Rey: *(Se dirige a la campesina).* Buena mujer, eres la única que ha pensando en los demás y ha sacado la piedra. Vendrás conmigo al palacio, serás mi ministra.

Fuente: *Lenguaje y comunicación 4° básico.* Chile: Grupo Santillana, 2013.

21 ¿Por qué el rey necesitaba un ministro?

- A. Tenía demasiado trabajo.
- B. No sabía gobernar su reino.
- C. Estaba aburrido de trabajar.
- D. Quería un amigo con quien contar.

22 En el enunciado: "*¡No podré sacar la piedra para continuar mi camino! (Entra una campesina).*"

¿Qué función cumple la oración entre paréntesis?

- A. Indica la acción de un personaje.
- B. Indica la entrada de un personaje.
- C. Indica los gestos de un personaje.
- D. Indica los sentimientos de un personaje.

23 ¿Por qué el rey elige a la mujer campesina para que sea su ministra?

- A. Fue la única persona fuerte.
- B. Fue la única persona honesta.
- C. Fue la única persona solidaria.
- D. Fue la única persona que ayudó al rey.

24 En el enunciado: "*Tendré que evadirla y... ¡se me estropeará la ropa!*"

¿Qué palabra puede reemplazar al concepto destacado?

- A. Esquivarla.
- B. Ocultarla.
- C. Resistirla.
- D. Desafiarla.

25 En el enunciado: "*Tengo mucho trabajo, necesito un ministro que sea generoso y emprendedor.*"

¿Qué palabra es un adverbio?

- A. Mucho.
- B. Tengo.
- C. Necesito.
- D. Generoso.

Lee y responde las preguntas 26, 27, 28, 29 y 30



Cómo andar en bicicleta

La bicicleta es un medio de transporte autosustentable, es decir, funciona con la energía que tú mismo generas con tu cuerpo. Pero, ¿cómo debemos movernos en bicicleta? Sigue las instrucciones.

Implementos:

- una bicicleta apropiada al tamaño del ciclista
- casco
- un par de guantes
- lentes
- un par de rodilleras
- un par de coderas: optativas (no obligatorias)
- un par de huinchas reflectantes
- luces de seguridad: la luz delantera debe ser blanca y la luz trasera, roja

Instrucciones:

1. Antes de manejar la bicicleta:

- a. Planifica la ruta que vas a realizar.
- b. Revisa que la bicicleta se encuentre en buenas condiciones.
- c. Llena una botella con agua para hidratarte durante el viaje.
- d. Ponte los implementos de seguridad para protegerte en caso de tener un accidente

2. Al manejar la bicicleta:

- a. Evita elementos que bloqueen la visión.
- b. Monta la bicicleta y comienza a pedalear, manteniendo siempre las dos manos en el manubrio.
- c. Usa preferentemente ciclovías.
- d. En las calles, conduce por el lado derecho y siguiendo la dirección del tránsito.

Fuente: Nathan Núñez C. *Cómo andar en bicicleta.*

26 ¿Cuál es la finalidad del texto leído?

- A. Describir cuál es la mejor forma de manejar una bicicleta.
- B. Comentar la forma adecuada para manejar una bicicleta.
- C. Relatar qué pasos se deben seguir para manejar una bicicleta.
- D. Entregar instrucciones para un adecuado manejo de la bicicleta.

27 ¿Qué implemento para utilizar la bicicleta no es de uso obligatorio?

- A. Un par de guantes.
- B. Un par de coderas.
- C. Un par de rodilleras.
- D. Un par de huinchar reflectantes.

28 ¿Qué se debe evitar al momento de manejar una bicicleta?

- A. Elementos que bloqueen la visión.
- B. La utilización de la bicicleta en las calles.
- C. Mantener las dos manos sobre el manubrio.
- D. Conducir por el lado izquierdo en las ciclovías.

29 En la oración: "**Planifica** la ruta que vas a realizar."
¿Qué palabra puede reemplazar al concepto destacado?

- A. Crea.
- B. Piensa.
- C. Planea.
- D. Improvisa.

30 En la oración: "*La bicicleta es un medio de transporte.*"
¿Cuál es el sujeto?

- A. La bicicleta.
- B. Es un medio.
- C. La bicicleta es.
- D. Medio de transporte.

Lee y responde las preguntas 31, 32, 33, 34 y 35



Ladridos en la maceta

Micaela compró una planta. Era una *Caninusguauguáusicacollmilla*, conocida como pichicha. Eso le dijo la señora del vivero cuando se la llevó a su casa. A la planta se llevó, no a la señora del vivero.

Linda la plantita, pero apenas Mondonosa, la gata de Mica, la vio, se erizó y le tiró un arañazo.

—¡Mondonosa mala, mala! —la reprendió Mica y la puso sobre la mesa. A la planta, no a la gata, que había demostrado ser tan celosa.

Pero si hubiera estado más atenta, Mica habría entendido la reacción de la gata. Recién lo hizo con el paso de los días. Una mañana notó bajo la maceta una pocita. Agua no era. ¡Era pis! Claro que los retos fueron para Mondonosa.

Una noche la despertó un ruido escandaloso en el living. Con un montón de cosas fue a enfrentar al ladrón, pero en cambio halló todo revuelto y la maceta de la pichicha dada vuelta. Hubo retos. Para la gata, no para la planta.

De pronto Mondonosa empezó a andar con hambre. Mica le llenaba el platito con leche, se daba vuelta y ya estaba vacío. Otra noche Mondonosa comenzó a ladrar. ¡Aquella gata celosa no sabía qué más hacer para llamar su atención!

Mica fue a callarla con un diario enrollado en la mano, cuando descubrió que la que ladraba era ¡la planta! Había sacado flores, pero en vez de tener pétalos, corola y tallos estas tenían ¡pelos, hocico, dientes y cola! ¡Y ladraban como perro!

Tomó una enciclopedia y leyó que la *Caninusguauguáusicacollmilla* era una planta extrañísima que daba perros. Ahora que era primavera, le crecían pekineses. Mica entendió las actitudes de Mondonosa, la perdonó y se ocupó de su planta.

En vez de desinfectarla, tuvo que desparasitarla. La pichicha no aceptaba simple agua: exigía con ladridos carne molida y galletas de huesito.

También era cariñosa: cuando Mica volvía de trabajar, la planta le movía el tallo y si ella se le acercaba, le daba un lengüetazo con las hojas. Y era guardiana: cuando creció y debieron trasplantarla al jardín no había quién se acercara a la casa sin que lo anunciaran sus ladridos. Los vecinos estaban chochos. En el barrio dejó de haber ladrones, sobre todo en verano cuando a la pichicha le salieron ovejeros alemanes.

En otoño dio unos poodles lanudos que parecían almohadones y en invierno, unos san bernardos en flor que eran para sacarles fotos. En cada temporada los vecinos venían y le pedían un brote de la *Caninusguauguáusicacollmilla* que, según el fertilizante, daba chiguaguas de interior o dóbermans de jardín.

Mica es feliz criando y buscándole casa a sus brotes-cachorros. Lo que es Mondonosa, no se acostumbra y ni se asoma al jardín. Lógico, se llevan como gato y perro, o mejor dicho, como gato y planta de perros.

Fabián Sevilla. *Cuento inédito*. Argentina, 2012.

31 ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A. Narrar la vida que lleva Micaela con su gata.
- B. Narrar la enemistad de una gata y una planta .
- C. Narrar la historia de una planta que daba perros.
- D. Narrar la confusión de Micaela al ver el actuar de la gata.

32 ¿Cómo se dio cuenta Mica de que la planta era diferente a las demás?

- A. Por la comida que le robaba a la gata.
- B. Por los ladridos que provenían de ella.
- C. Por los celos que le tenía la gata a la planta.
- D. Por la orina de perro que encontró en el living.

33 Si situamos esta narración en Chile, ¿En qué meses la planta daría san bernardos en flor?

- A. Marzo a junio.
- B. Diciembre a marzo.
- C. Junio a septiembre.
- D. Septiembre a diciembre.

34 ¿Cuál es el orden correcto de los acontecimientos en el relato anterior?

1. Mica notó bajo la maceta una pocita.
2. Mica descubrió que la planta daba perros.
3. La planta se comía toda la comida de la gata.
4. La señora del vivero le dio el nombre de la planta a Mica.

- A. 4 - 1 - 2 - 3.
- B. 4 - 3 - 1 - 2.
- C. 4 - 1 - 3 - 2.
- D. 4 - 3 - 2 - 1.

35 En el enunciado: "*Mica le llenaba el platito con leche*"

¿Qué palabra indica la acción?

- A. Mica.
- B. Leche.
- C. Llenaba.
- D. Platito.



“PRUEBA DIAGNÓSTICA 5° BÁSICO_LINGUAJE Y COMUNICACIÓN 2018”

Nombres

Apellido Paterno

Apellido Materno

RUT

Curso

5° Básico

Fecha

1. (A) (B) (C) (D)
2. (A) (B) (C) (D)
3. (A) (B) (C) (D)
4. (A) (B) (C) (D)
5. (A) (B) (C) (D)
6. (A) (B) (C) (D)
7. (A) (B) (C) (D)
8. (A) (B) (C) (D)
9. (A) (B) (C) (D)
10. (A) (B) (C) (D)
11. (A) (B) (C) (D)
12. (A) (B) (C) (D)
13. (A) (B) (C) (D)
14. (A) (B) (C) (D)
15. (A) (B) (C) (D)
16. (A) (B) (C) (D)
17. (A) (B) (C) (D)
18. (A) (B) (C) (D)
19. (A) (B) (C) (D)
20. (A) (B) (C) (D)

21. (A) (B) (C) (D)
22. (A) (B) (C) (D)
23. (A) (B) (C) (D)
24. (A) (B) (C) (D)
25. (A) (B) (C) (D)
26. (A) (B) (C) (D)
27. (A) (B) (C) (D)
28. (A) (B) (C) (D)
29. (A) (B) (C) (D)
30. (A) (B) (C) (D)
31. (A) (B) (C) (D)
32. (A) (B) (C) (D)
33. (A) (B) (C) (D)
34. (A) (B) (C) (D)
35. (A) (B) (C) (D)



Estudiante:

Curso: 6° Básico A

Fecha:

Lee y responde las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5

Poema al tomate

¡Ay! ¡Qué disparate!
¡Se mató un tomate!
¿Quieren que les cuente?
Se arrojó en la fuente
sobre la ensalada
recién preparada.
Su vestido rojo,
todo descosido,
cayó haciendo arrugas
al mar de lechugas.
Su amigo el zapallo
corrió como un rayo
pidiendo de urgencia
por una asistencia.
Vino el doctor Ajo
y remedios trajo.
Llamó a la carrera
a Sal, la enfermera.
Después de secarlo
quisieron salvarlo,
pero no hubo caso:
¡estaba en pedazos!
Preparó el entierro

la agencia “Los Puerros”
y fue mucha gente...
¿quieren que les cuente?
Llegó muy doliente
Papa, el presidente
del Club de Verduras,
para dar lectura
de un “verso al tomate”
(otro disparate)
mientras, de perfil
el gran perejil
hablaba bajito
con un rabanito.
También el laurel
(de luna de miel
con doña Nabiza)
regresó de prisa
en su nuevo yate
por ver al tomate.
Acaba la historia:
ocho zanahorias
y un alcaucil viejo
forman el cortejo

con diez berenjenas
de verdes melenas
sobre una carroza
bordada de rosas.
Choclos musiqueros
con negros sombreros
tocaban violines,
quenas y flautines,
y dos ajíes sordos
y espárragos gordos
con negras camisas
cantaron la misa.
El diario “Espinaca”
la noticia saca.
¡HOY, QUÉ DISPARATE!
¡SE MATÓ UN TOMATE!
Al leer, la cebolla
llora en su olla.
Una remolacha
se puso borracha.
—¡Me importa un comino!
—dijo don Pepino...
y no habló la acelga
(estaba de huelga).

Fuente: Elsa

Bornemann. ww2.educarchile.cl/UserFiles/.../51314_Poema%20se%20mató%20un%20tomate.doc

1 ¿Cuál es el tema central del texto leído anteriormente?

- A. La caída de un tomate.
- B. La vida de un tomate.
- C. La pena de un tomate.
- D. La muerte de un tomate.

2 En los versos: "*el gran perejil / hablaba bajito / con un rabanito.*"

¿Qué figura literaria predomina?

- A. Aliteración.
- B. Comparación.
- C. Personificación.
- D. Imagen poética.

3 ¿Qué tipo de rima se encuentra presente en el poema?

- A. Rima libre.
- B. Rima asonante.
- C. Rima consonante.
- D. Rima asonante y consonante.

4 En el enunciado: "*corrió como un rayo / pidiendo de urgencia / por una asistencia*"

¿Qué figura literaria predomina?

- A. Aliteración.
- B. Comparación.
- C. Personificación.
- D. Imagen poética.

5 En el enunciado: "*forman el cortejo / con diez berenjenas*"

Según la regla de acentuación, ¿cómo se clasifica la palabra subrayada?

- A. Grave.
- B. Aguda.
- C. Esdrújula.
- D. Sobreesdrújula.

Lee y responde las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10



Sirenas

Las sirenas son mujeres-peze de gran belleza y con una preciosa voz.

La leyenda cuenta que eran seres humanos en el pasado, pero fueron convertidos en un pez por poderes desconocidos. También hay teorías sobre un tipo de sirena alada que acabó degenerando en la mujer-peze que hoy conocemos. De hecho, en la antigua Grecia, las sirenas estaban representadas como aves con torso de mujer.

La sirena acuática, la más conocida en la actualidad, tiene la parte superior del cuerpo de una hermosa mujer de piel bronceada y de cabellos rubios o verdosos. Su parte inferior es la de un pez con cola y escamas verdes, plateadas o pardas. Su complexión es parecida a la de los seres humanos, con el mismo peso y altura. Sin embargo, son más longevas que los humanos ya que suelen vivir unos 150 años.

Su alimentación se basa en algas, plancton y peces pequeños. Para respirar bajo el mar usan las escamas de su parte de pez, que les permiten estar varios días bajo el agua sin necesidad de salir a la superficie.

Los machos son conocidos como sirenos o tritones. La sociedad de estos seres es fuertemente patriarcal. Sus poblados están instalados en acantilados y arrecifes. Están contruidos con corales y conchas marinas. Les gusta habitar en paz y armonía con su entorno.

Las sirenas son muy coquetas y les encanta adornarse el pelo con corales y conchas. Suelen salir a la superficie y tumbarse sobre rocas a entonar sus cantos. El canto de la sirena es muy dulce y melodioso. Muchos marineros han encontrado la muerte al escuchar este canto tan sugerente.

Fuente: <http://www.seresmitologicos.net/acuaticos/sirena>

6 ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A. Narrar la leyenda de las sirenas.
- B. Comentar que también existen sirenos.
- C. Convencer de la existencia de las sirenas.
- D. Dar a conocer las características de las sirenas.

7 ¿Cuál era la representación de las sirenas en la antigüedad?

- A. Se representaban como tritones.
- B. Se representaban como mujer-pep.
- C. Se representaban como aves con torso de mujer.
- D. Se representaban como seres humanos del pasado.

8 ¿A qué hace referencia "*una sociedad patriarcal*"?

- A. A una sociedad en la que los padres dominan a las mujeres.
- B. A una sociedad en la que los varones dominan a las mujeres.
- C. A una sociedad en la que los humanos dominan a las sirenas.
- D. A una sociedad en la que las sirenas dominan a los hombres.

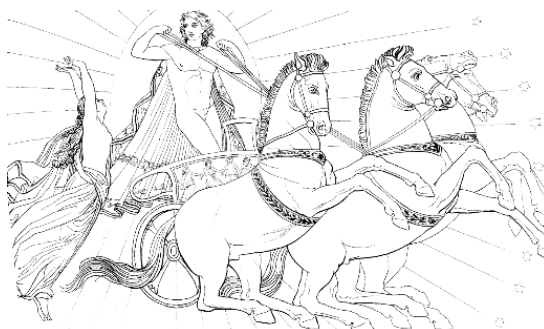
9 ¿En cuál de las siguientes palabras que aparecen en el texto existe un acento diacrítico?

- A. Más.
- B. También.
- C. Armonía.
- D. Superficie

10 ¿En cuál de las siguientes oraciones existe una frase explicativa?

- A. Sin embargo, son más longevas que los humanos ya que suelen vivir unos 150 años.
- B. Las sirenas son muy coquetas y les encanta adornarse el pelo con corales y conchas.
- C. De hecho, en la antigua Grecia, las sirenas estaban representadas como aves con torso de mujer.
- D. Sus poblados están instalados en acantilados y arrecifes. Están contruidos con corales y conchas marinas.

Lee y responde las preguntas 11, 12, 13, 14 y 15



El carro del sol

Según cuentan, Helio, el dios del Sol, recorría el cielo todos los días desde oriente a occidente. Montado en un carro tirado por cuatro veloces corceles, el dios se desplazaba siempre por el mismo camino, hasta que, al anochecer, llegaba al océano. Allí se bañaban sus fatigados caballos, mientras él se retiraba a descansar en su palacio de oro bajo las aguas. Y era entonces cuando Selene, la diosa de la Luna, salía a presidir el firmamento nocturno.

Después, cada madrugada, el dios partía hacia oriente para dar comienzo a una nueva jornada sobre la Tierra. Una de esas madrugadas, se presentó ante él su hijo Faetón, que residía junto con su madre en el mundo de los mortales.

—Padre —dijo el joven—, la gente no cree que yo sea tu hijo.

—¡Cómo! —exclamó el dios—. Dime qué puedo hacer para demostrarlo.

—Lo único que acabará con las dudas de esas gentes es que me dejes conducir tu carro. Eso bastará para demostrar que eres mi padre.

—Hijo, no puedo concederte ese deseo: mis caballos son muy fogosos y solo me obedecen a mí.

—Eres un dios y nunca te he pedido nada. Por favor, concédeme hoy lo que te pido—dijo Faetón llorando.

Helio, conmovido, se acercó al muchacho, le puso una mano en el hombro y, mirándolo fijamente, le dijo:

—Hijo, me gustaría complacerte, pero eso que me pides es muy peligroso.

Pero Faetón insistió y siguió llorando hasta que Helio cedió a sus deseos, no sin antes hacerle numerosas recomendaciones.

Satisfecho, Faetón tomó las riendas y emprendió su marcha por el cielo; pero los caballos se desbocaron pronto y el joven perdió el control. El carro se salió de su ruta: unas veces pasaba muy cerca de la Tierra y otras se alejaba demasiado de ella. Según cuentan, así surgieron los desiertos y los polos, como consecuencia de los incendios y de la congelación que el incierto rumbo del carro provocó.

Finalmente, Zeus, el rey de los dioses, tuvo que intervenir para que Helio pudiera volver a conducir su carro.

Fuente: Osborne, M. (2004). *La Historia de Faetón y Helios*. Bogotá: Editorial Norma S. A.
(Adaptación)

11 ¿Cuál es el propósito del texto leído?

- A. Narrar un acontecimiento real.
- B. Narrar las acciones de los dioses.
- C. Narrar un acontecimiento fantástico.
- D. Narrar acciones realizadas por humanos.

12 ¿Qué fenómeno natural intenta explicar el texto leído?

- A. El surgimiento de los polos.
- B. El surgimiento de los incendios.
- C. El surgimiento de los desiertos y los polos.
- D. El surgimiento de los incendios y la congelación.

13 ¿Cuál es la actitud de Faetón?

- A. Tranquila.
- B. Cautelosa.
- C. Imprudente.
- D. Desconfiada.

14 En el enunciado: "*me gustaría complacerte, **pero** eso que me pides es muy peligroso*"

¿Qué conector puede reemplazar la palabra subrayada sin alterar el sentido de la oración?

- A. Ya que.
- B. Entonces.
- C. Por lo tanto.
- D. Sin embargo.

15 ¿A qué mitología pertenecen los dioses nombrados en el texto?

- A. Mitología árabe.
- B. Mitología griega.
- C. Mitología romana.
- D. Mitología egipcia.

Lee y responde las preguntas 16, 17, 18, 19 y 20

Conaf alerta alto riesgo de incendios forestales durante fin de semana

Autor: Karen González T.

Desde el sur de Atacama hasta La Araucanía son las zonas más vulnerables. Traslados masivos de turistas aumentarían el peligro de ignición.

27 de octubre, 2016.

Son diferentes factores: altas temperaturas, baja humedad y viento, sumado al gran número de personas que se trasladará a distintas ciudades y áreas boscosas de la zona central. En resumen, una suma de variables que propicia las condiciones ideales para la ocurrencia de incendios forestales durante el fin de semana largo.

Por esta razón, Conaf emitió una alerta a sus equipos regionales, identificando los sectores que presentan mayor riesgo de ignición durante cada día. Así, estableció que las áreas al sur de la Región de Atacama, en el entorno de Vallenar y Huasco, además del valle de la zona central hasta La Araucanía, incluido el sector cordillerano de la Región Metropolitana, son los que presentan el mayor riesgo de incendios forestales.

“Estamos generando alertas preventivas para poner en conocimiento a la población sobre este tema, y poder organizar los recursos que permitan responder a la ocurrencia de incendios”, explicó el director ejecutivo de Conaf, Aarón Cavieres. “Trabajamos coordinados con todos los actores que son parte de las mesas regionales de prevención, como Conaf, Onemi, las policías y bomberos”, agregó.

Huasco y Vallenar causan la mayor preocupación, pues se prevén condiciones de riesgo extremo de incendios forestales el próximo martes. Además, esta última ciudad se vio afectada el pasado martes por un fuego que comenzó en pastizales y terminó consumiendo viviendas, obligando, además, a suspender las clases.

Ante el alto riesgo en la zona centro sur, Conaf decidió tomar medidas preventivas. “Hemos prohibido las quemas agrícolas en las regiones de Biobío y La Araucanía y estamos trabajando en mesas de prevención con las comunidades locales más sensibles”, añadió Cavieres.

El sistema predictivo de Conaf analiza las condiciones meteorológicas, el agua caída en los últimos 120 días y el nivel de humedad de la vegetación. Y son las condiciones de sequía las que más preocupan. “Este año la primavera es más seca que en 2015 y con temperaturas mayores de lo normal. Esto nos ha obligado a desplegar nuestros recursos antes de tiempo y conformar las brigadas con rapidez”, explicó Cavieres.

Para el académico del Laboratorio de Incendios Forestales de la U. de Chile, Miguel Castillo, la presencia de personas en zonas boscosas también aumenta el riesgo. “Actualmente, existen las condiciones para que se produzcan y propaguen los incendios,

pero es la acción humana lo que gatilla la ignición”, afirma. Asimismo, advierte que es necesario realizar “mayores acciones de educación a las personas sobre cómo manejar y apagar fogatas o las brasas de un asado, evitar botar basura y colillas de cigarros, además de concientizar a los lugareños para que no realicen quemas agrícolas”.

Fuente: <http://www.latercera.com/noticia/conaf-alerta-alto-riesgo-incendios-forestales-fin-semana/>

Vocabulario

Ignición: Incendio.

Predictivo: que tiene capacidad de adivinar, pronosticar.

16 ¿Cuál es el propósito del texto leído?

- A. Informar sobre la alerta que ha emitido Conaf.
- B. Narrar sobre el trabajo que debe realizar Conaf.
- C. Describir las estrategias para evitar incendios forestales.
- D. Comentar los factores que provocan incendios forestales.

17 ¿Qué ocurre antes de identificar las zonas de mayor riesgo de incendio?

- A. Conaf emite una alerta a sus equipos regionales.
- B. Conaf organiza recursos para responder a los incendios.
- C. Conaf trabaja en mesas de prevención con comunidades.
- D. Conaf analiza las condiciones meteorológicas con su sistema predictivo.

18 Según el texto, ¿qué factor **NO** favorece los incendios forestales?

- A. Baja humedad.
- B. Excesivo viento.
- C. Bajas presiones.
- D. Altas temperaturas.

19 ¿Qué significa la sigla "Conaf"?

- A. Consejo Nacional Forestal.
- B. Campaña Nacional Forestal.
- C. Cooperativa Nacional Forestal.
- D. Corporación Nacional Forestal.

20 En la oración: "la presencia de personas en zonas **boscosas** también aumenta el riesgo"
¿Qué palabra puede reemplazar al concepto destacado?

- A. Sombrías.
- B. Frondosas.
- C. Vegetales.
- D. Selváticas.

Lee y responde las preguntas 21, 22, 23, 24 y 25



El pastorcito mentiroso

Había una vez un joven pastor que estaba cuidando su rebaño en el monte. Un día decidió divertirse asustando a los labradores que se hallaban en las cercanías y comenzó a gritar:

—¡El lobo! ¡El lobo! ¡Socorro! ¡Un lobo ataca mis corderos!

Los labradores dejaron sus tareas y corrieron a ayudarlo. Cuando vieron que no era cierto, y que el niño se había burlado de ellos, volvieron a su trabajo.

Poco tiempo después, el muchacho volvió a hacer lo mismo y nuevamente los aldeanos llegaron corriendo, pero se dieron cuenta de que sólo lo hacía para reírse de ellos.

Pero sucedió que un día un lobo entró de verdad en el corral y empezó a matar a los corderos. Esta vez, el niño, muy asustado, corrió en busca de ayuda gritando:

—¡El lobo! ¡El lobo! —gritó—. ¡Un lobo ataca mi rebaño! ¡Socorro!

Pero por más que gritaba, los labradores no se movieron, pues pensaron que era otra de sus bromas. Y así fue como el pastorcito perdió todas sus ovejas.

Nadie cree a los mentirosos, ni siquiera cuando dicen la verdad.

Fuente: Esopo. http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-22418_recurso_pdf.pdf

- 21 ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído
- A. Narrar las aventuras de un niño mentiroso.
 - B. Narrar un hecho que sucedió en la realidad.
 - C. Narra las dificultades que pasó un niño pastor.
 - D. Narrar la historia de un niño para enseñar una lección.
- 22 ¿Cuál es la característica principal del niño pastor?
- A. Es cobarde.
 - B. Es miedoso.
 - C. Es divertido.
 - D. Es mentiroso.
- 23 ¿Por qué los labradores no se movieron para ayudarlo?
- A. Pensaron que era una mentira.
 - B. Estaban muy enojados con el niño.
 - C. Estaban muy ocupados trabajando.
 - D. Temían que el lobo les hiciera daño.
- 24 ¿Cuál de los siguientes refranes se relaciona con la moraleja del texto anterior?
- A. "Se cosecha lo que se siembra."
 - B. "En boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso."
 - C. "Un mentiroso siempre reconoce a otro mentiroso."
 - D. "Los mentirosos nunca cambian, mejoran su estrategia."

25 ¿En cuál de los siguientes enunciados existe una frase explicativa?

- A. "—¡El lobo! ¡El lobo! —gritó—. ¡Un lobo ataca mi rebaño! ¡Socorro!"
- B. "Esta vez, el niño, muy asustado, corrió en busca de ayuda gritando."
- C. "Un día decidió divertirse asustando a los labradores que se hallaban en las cercanías."
- D. "El muchacho volvió a hacer lo mismo y nuevamente los aldeanos llegaron corriendo."

Lee y responde las preguntas 26, 27, 28, 29 y 30



Galletas de naranja

Se requiere supervisión de adultos.

Ingredientes:

- 2 tazas de harina
- 1 cucharita de polvo de hornear
- 1/2 taza de azúcar
- 2 cucharadas de mantequilla
- 1 huevo
- 2 naranjas ralladas
- 1 taza de jugo de naranja
- Azúcar flor

Preparación:

Cierna la harina, el polvo de hornear y el azúcar. Luego añade la mantequilla en trocitos, la ralladura de las naranjas y el huevo.

Mezcle todo hasta tener una masa uniforme. Añada pequeñas cantidades de jugo, en caso de que la masa quede demasiado seca.

Deje que la masa repose tapada por media hora. Luego, amásela sobre una tabla enharinada y corte formas de 4 mm de grosor.

Cubra las formas de masa, con una pasta hecha de azúcar flor y un poco de jugo de naranja. Colóquelas en una lata y llévelas al horno caliente por 15 minutos.

Sáquelas del horno y déjelas enfriar.

Disfrútelas con un vaso de leche o jugo.

Fuente: *Recetin* (2014), Recetas de cocina para niños.

Vocabulario

Cernir: pasar por colador

- 26 ¿Cuál es la finalidad de este texto?
- A. Indicar los pasos para preparar galletas.
 - B. Narrar los pasos para preparar galletas.
 - C. Dar una actividad para preparar galletas.
 - D. Comentar los pasos para preparar galletas.
- 27 ¿A quién va dirigido el texto leído?
- A. A niños.
 - B. A adultos.
 - C. A cocineros.
 - D. A cualquier persona.
- 28 ¿Qué sabor deben tener las galletas?
- A. A leche.
 - B. A huevos.
 - C. A naranja.
 - D. A mantequilla.
- 29 ¿Qué se debe hacer si la masa queda seca?
- A. Agregar jugo.
 - B. Agregar agua.
 - C. Agregar huevo.
 - D. Agregar harina.

30 En el enunciado: "*amásela sobre una tabla enharinada*"

Según la regla de acentuación, ¿cómo se clasifica la palabra subrayada?

- A. Grave.
- B. Aguda.
- C. Esdrújula.
- D. Sobreesdrújula.

Lee y responde las preguntas 31, 32, 33, 34 y 35



Cómo el chocolate pasó de los dioses a los hombres

Desde el principio de los tiempos existía en las selvas vírgenes de Yucatán y de Guatemala el cacahuaquchtli, un árbol con cuyos frutos preparaban su bebida los dioses: los tostaban en una sartén de barro y luego los trituran entre dos piedras hasta conseguir un polvo que se vertía en agua hirviendo. Con dos ramitas lo batían cuidadosamente hasta que el líquido comenzaba a hacer burbujas. A esta infusión burbujeante le añadían, entonces, pimienta picante, almizcle y miel, y lo bebían ceremonialmente.

Los dioses eran bondadosos y permitieron que —en algunas circunstancias especiales— los mortales también pudieran preparar y beber de su bebida sagrada, el tchocoatl. Fue el sabio Quetzalcóatl, el gran dios barbudo, prudente como la serpiente y hermoso como el quetzal, quien enseñó a los hombres el conocimiento del cacahuaquchtli, que no solo daba placer y fuerza, sino también riqueza, ya que él les había enseñado a usar los granos del árbol como monedas.

Un día el dios partió: construyó una balsa de serpientes y se lanzó por el océano hacia el Este, hacia donde salía el Sol. Desde entonces su pueblo esperó el regreso con tristeza e impaciencia. ¡Qué fastuoso día sería aquel! Todo el pueblo prepararía nuevamente el tchocoatl espumoso y lo degustaría con religiosidad en las copas de oro fino.

Por ello, cuando Hernán Cortés, barbudo y con armadura, llegó desde el Oriente —a lomos de un extraño animal vestido también de hierro— el emperador Moctezuma y sus súbditos alegremente exclamaron: ¡es él! Y en su honor realizaron la ceremonia del tchocoatl, entregando, sin saberlo, la bebida divina a unos simples mortales que la difundirían desde ese momento por el mundo.

Fuente: Dorys Zeballos, (recopilación). Leyendas americanas de la tierra. Santiago. Arrayán Editores, 2003

Vocabulario

Quetzal: ave de plumaje verde tornasolado muy brillante en las partes superiores del cuerpo, pecho y abdomen rojo, con un moño sedoso y verde.

Fastuoso: lujoso, magnífico, digno de verse.

- 31 ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?
- A. Narrar cómo el dios preparaba el chocolate.
 - B. Narrar cómo los hombres cocinaban el chocolate.
 - C. Narrar cómo los hombres conocieron el chocolate.
 - D. Narrar cómo el dios perdió el poder sobre el chocolate.
- 32 ¿Qué error cometió Moctezuma?
- A. Seguir los consejos de sus súbditos.
 - B. Confundir a su dios con un conquistador.
 - C. Realizar celebraciones en torno al chocolate.
 - D. Probar la bebida sagrada ofrecida por su dios.
- 33 ¿Quién entregó primero el conocimiento del chocolate a los hombres?
- A. El pueblo.
 - B. Los dioses.
 - C. Moctezuma.
 - D. Quetzalcoátl.

34 ¿En qué continente se desarrolla la historia?

- A. En Asia.
- B. En África.
- C. En Europa.
- D. En América.

35 En la oración "ya que él les había enseñado a usar los granos del árbol como monedas."
¿Qué conector puede sustituir la palabra subrayada?

- A. Entonces.
- B. Por lo tanto.
- C. Sin embargo.
- D. Debido a que.



“PRUEBA DIAGNÓSTICA 6° BÁSICO_LINGUAJE Y COMUNICACIÓN 2018”

Nombres

Apellido Paterno

Apellido Materno

RUT

Curso

6° Básico

Fecha

1. (A) (B) (C) (D)
2. (A) (B) (C) (D)
3. (A) (B) (C) (D)
4. (A) (B) (C) (D)
5. (A) (B) (C) (D)
6. (A) (B) (C) (D)
7. (A) (B) (C) (D)
8. (A) (B) (C) (D)
9. (A) (B) (C) (D)
10. (A) (B) (C) (D)
11. (A) (B) (C) (D)
12. (A) (B) (C) (D)
13. (A) (B) (C) (D)
14. (A) (B) (C) (D)
15. (A) (B) (C) (D)
16. (A) (B) (C) (D)
17. (A) (B) (C) (D)
18. (A) (B) (C) (D)
19. (A) (B) (C) (D)
20. (A) (B) (C) (D)

21. (A) (B) (C) (D)
22. (A) (B) (C) (D)
23. (A) (B) (C) (D)
24. (A) (B) (C) (D)
25. (A) (B) (C) (D)
26. (A) (B) (C) (D)
27. (A) (B) (C) (D)
28. (A) (B) (C) (D)
29. (A) (B) (C) (D)
30. (A) (B) (C) (D)
31. (A) (B) (C) (D)
32. (A) (B) (C) (D)
33. (A) (B) (C) (D)
34. (A) (B) (C) (D)
35. (A) (B) (C) (D)



PRUEBA INTERMEDIA 4° BÁSICO_ LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2018

Estudiante:	Curso:	Nota:
Profesor(a):	Fecha:	
Puntaje ideal: 30	Puntaje logrado:	

Lee y responde las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5 a partir del siguiente recurso:

Mi problema con los relojes

Tengo un problema con los relojes
que aún no he podido solucionar.
Dice mi madre que el tiempo es oro
siempre se escapa, vuela y se va.
Si hoy yo no atrapo ese tesoro
ya no se puede recuperar.
Vuelan los meses
vuela la vida
y mi reloj
tic – tac
tictac
tic – tac
proclaman
serias agujas
el tiempo vuela
¡a trabajar! Pero sé yo
que otra voz habla en el reloj.
Me habla de un tiempo para soñar
que no se pierde pues siempre está
y aunque no lo use y vuelva a usar
siempre es posible recomenzar.

Fuente: Mercedes Calvo, “Mi problema con los relojes” en Los espejos de Anaclara. México, FCE-f,m,l, 2009.

1 ¿Cuál es el tema principal de este poema?

(1 pts.)

- A El amor por los relojes.
- B El problema del paso del tiempo.
- C El problema con un reloj dañado.
- D El amor por el tiempo para soñar.

2 ¿En cuáles de los siguientes versos existe una rima?

(1 pts.)

- A "Vuelan los meses /
vuela la vida"
- B "Proclaman serias agujas /
el tiempo vuela"
- C "Dice mi madre que el tiempo es oro /
Si hoy yo no atrapo ese tesoro"
- D "Tengo un problema con los relojes /
que aún no he podido solucionar"

3 ¿Qué dice la madre respecto al tiempo?

(1 pts.)

- A Que el tiempo es oro.
- B Que el tiempo se pierde.
- C Que el tiempo se recupera.
- D Que el tiempo es para soñar.

4 ¿Cuántos versos tiene este poema?

(1 pts.)

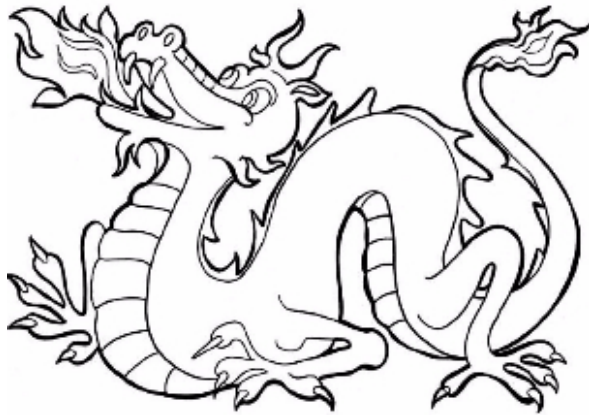
- A 18 versos.
- B 19 versos.
- C 20 versos.
- D 21 versos.

5 En el verso: "*Tengo un problema con los relojes*"
Según las reglas de acentuación, ¿qué tipo de palabra es la subrayada?

(1 pts.)

- A Grave.
- B Aguda.
- C Esdrújula.
- D Sobreesdrújula.

Lee y responde las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10 a partir del siguiente recurso:



Los dragones en la historia

Cuando piensas en un dragón, ¿qué te imaginas? Tal vez una piel verde, cubierta de escamas, unas patas rematadas en garras y unas alas de murciélago. Quizás también pienses en una pequeña cabeza de aspecto malvado colocada al final de un cuello largo y retorcido. ¡Y no hablemos de su ardiente aliento, que puede convertirte en una rebanada de pan tostado si te acercas!

Los dragones se diferencian mucho entre sí según el lugar del que procedan. Los dragones asiáticos, por ejemplo, no tienen alas ni echan fuego por la boca, y dan la sensación de estar hechos con partes de animales diferentes: tienen cuerpo de serpiente cubierto de escamas de pescado, cabeza de camello, bigotes de bagre, cuernos de ciervo y ¡melena! Además, son corteses e inteligentes, protegen los ríos y traen buena suerte. Recuerdo haber conocido a Chieng-Tang, el *dragón de los ríos*, en China. Medía nada menos que 270 metros, y era de piel rojiza.

En la antigua China sólo el emperador podía llevar en sus túnicas un dragón con patas terminadas en cinco dedos.

¡Cuántas veces me habrán contado la historia de Sigfrido y el dragón Fafnir mis amigos vikingos! Sigfrido era un guerrero apuesto y valiente, pero... no muy espabilado. Un enano malvado lo convenció de que atacara a Fafnir, un dragón que tenía una piel tan dura que ninguna espada podía atravesarla. Casualmente, el padre del enano poseía enormes montones de oro y joyas custodiadas por Fafnir. Pero el perverso enano guardaba otro gran secreto: en realidad él y Fafnir eran hermanos. Fafnir había matado a su padre y a continuación se había convertido en dragón para custodiar el tesoro. El enano reconstruyó la espada de Sigfrido, haciéndola mucho más poderosa que nunca (porque los enanos son los mejores herreros del mundo). Un buen día Sigfrido y el enano se ocultaron por las inmediaciones de la cueva del dragón. En cuanto Fafnir salió a tomar el fresco, Sigfrido le clavó la espada en la panza y lo mató.

El héroe sacó el corazón del dragón y lo puso a asar en unas brasas, pero se quemó los dedos.

Fuente: Janice Eaton Kilby, "Los dragones en la historia" en *El libro de juegos del aprendiz de mago*. México, SEP-Océano, 2003.

Vocabulario

Bagre: pez que tiene bigotes de gato.

Espabilado: listo, avisado

Cortés: amable

6

¿Qué factor causa las diferencias entre los dragones?

(1 pts.)

- A El trabajo que realizan.
- B El lugar de procedencia.
- C El tipo de alas que poseen.
- D El tipo de garras de sus patas.

7

¿Cuál era el parentesco entre el enano y Fafnir?

(1 pts.)

- A Eran primos.
- B Eran hermanos.
- C Eran padre e hijo.
- D Eran abuelo y nieto.

8

¿Por qué Fafnir se convirtió en dragón?

(1 pts.)

- A Para proteger los ríos.
- B Para ser un emperador.
- C Para custodiar el tesoro.
- D Para traer buena suerte.

9

¿Por qué el enano quería matar a Fafnir?

(1 pts.)

- A Para recuperar la cueva.
- B Para recuperar el tesoro.
- C Para recuperar a su padre.
- D Para recuperar sus poderes.

10

En la oración: "*Un enano malvado lo convenció de que atacara a Fafnir*".
¿Qué palabra caracteriza al enano?

(1 pts.)

- A Fafnir.
- B Atacara.
- C Malvado.
- D Convenció.

Lee y responde las preguntas 11, 12, 13, 14 y 15 a partir del siguiente recurso:



El peinado de la tía Chofi

A mí no me gustan las bodas. Pero a mi tía Chofi le encantan. Se viste con plumas, pieles, piedras y guantes. Y hay algo que siempre me quita la respiración: su peinado. Y es que cuando hay una boda, primera comunión, quince años o funeral, mi tía Chofi hace una cita en el Salón de Belleza Elodia.

En ese lugar, la señora Elodia realiza el milagro: agarra los pocos pelos rojos de mi tía. Después los lava, los seca, los estira, les hace crepé, los extiende y los soba hasta transformar la escasa cabellera de mi tía en un edificio de fantasía. Lo hornea durante varias horas en el secador y después lo rocía con siete litros de laca para darle firmeza.

El día de la boda, mi tía llegó a nuestra casa con un peinado que medía dos metros de altura.

Cuando abrimos la puerta para salir, se escuchó un zumbido. Al levantar la vista descubrimos un bicho que se acercaba volando a toda velocidad.

–¿Qué es eso? –preguntó mamá.

– ¡Yo sé lo que es! Es un mayate.

–¿Y eso qué es? –interrogó mi hermana.

–Un mayate –les informé– es una especie de escarabajo, pero más rechoncho y escandaloso.

El insecto voló en picada y ¡zaaaas!, se zambulló en el peinado.

–Quítenmelo, pero sin descomponer el peinado –advirtió la tía.

Nos asomamos temerosos a las profundidades de esa selva roja.

El peinado seguía intacto y el insecto seguía adentro. De nada valieron súplicas, amenazas ni los más rudos procedimientos.

–Ni modo –se impacientó papá–. Se nos hace tarde. Tendrás que ir con... con... eso.

Mi tía, aunque nerviosa, sabía que no tenía alternativa.

La fiesta transcurría normalmente, pero a cada rato mi tía se sobresaltaba. Cuando terminamos de cenar y empezó la música, mi tía ahogó un grito.

–¿Qué te pasa? –le pregunté.

–Creo que el escarabajo está bailando –susurró.

Me asomé y, efectivamente, el escarabajo estaba bailando.

Observé fascinado que el merengue del pastel tenía grandes semejanzas con el peinado de mi tía.

Llegó el momento de felicitar a los novios. Mi tía se levantó y, al abrazar a la novia...

¡ZZZZZZZZZZZZZZZZZZ! El escarabajo decidió volar dentro del peinado.

–¿Qué ruido es ése? –preguntó la novia, asustada–. Parece que viene de tu cabeza, tía.

–Es mi aparato para la sordera –respondió ella con una sonrisa de pánico.

Entonces sucedió lo peor: el escarabajo salió del peinado, caminó por su superficie y zumbó malévolamente.

–¡En el peinado de la tía Chofi hay un animal! –gritó la novia.

A mi tía, de horror, se le erizaron los pelos, ¡y el peinado se desbarató!

Fue la mejor boda a la que he asistido. En la siguiente invitación, la tía Chofi se compró un sombrero.

Fuente: Vivian Mansour Manzur, *El peinado de la tía Chofi*, Martha Avilés, ilus. México, SEP-FCE, 2004.

11

¿Cuál es el problema de la tía Chofi?

(1 pts.)

- A Casi no tiene cabellera.
- B Su peinado es muy grande.
- C Tiene un insecto en su peinado.
- D Le encantan las fiestas de todo tipo.

12 ¿Quién es el personaje principal de la historia?

(1 pts.)

- A La tía Chofi.
- B La novia de la fiesta.
- C El insecto del peinado.
- D El que cuenta la historia.

13 ¿Cuál de los siguientes adjetivos es una característica de la tía Chofi?

(1 pts.)

- A Sobria.
- B Humilde.
- C Exagerada.
- D Espléndida.

14 ¿Quién relata la historia?

(1 pts.)

- A La sobrina de la tía Chofi.
- B El sobrino de la tía Chofi.
- C La hermana de la tía Chofi.
- D El hermano de la tía Chofi.

15 En la oración: "**la tía Chofi** se compró un sombrero".
¿Por cuál pronombre puede ser reemplazado a "**la tía Chofi**"?

(1 pts.)

- A Él.
- B Ella.
- C Ellas.
- D Ellos.

Lee y responde las preguntas 16, 17, 18, 19 y 20 a partir del siguiente recurso:



¿Por qué el michay tiene flores rojas y amarillas?

Cuenta que hace muchos años, el arbusto sureño llamado michay tenía flores blancas, hasta que ocurrió la historia de su transformación.

Ello aconteció cuando los conquistadores de piel blanca atravesaron el gran lago para dominar a los mapuches, los verdaderos dueños de la tierra. Entonces, Futa Chao -el señor y rey del cielo, de la tierra y de los hombres- envió a su hijo muy querido para vigilar y poner a prueba a los blancos, y también para proteger a los mapuches de la ambición y crueldad de aquellos.

Cierta vez el joven pasaba por un bosque de collimamüll -árbol que los españoles llamaron arrayán-, cuando de repente apareció a su lado una víbora. Caminaba erguida, igual que los hombres, porque su creador -Hucufú- quería que se asemejara a ellos. Como se le apareció de repente, sin ruido, el hijo de Futa Chao se asustó muchísimo; tanto que enfureció. Tomó una rama de michay que estaba cubierta de flores blancas y de espinas, y le pegó a la víbora, diciendo:

- ¡Toma, por asustarme!

Así fue como las flores se tiñeron de rojo con la sangre de la víbora y de amarillo con su veneno, como se las ve hasta el día de hoy. Al mismo tiempo le aplastó la cabeza con su pie cubierto con Tsumeb, llamada Bota de potro, porque está hecha con la piel de la pata de este animal. La cabeza quedó achatada, formando un triángulo para siempre.

La víbora odia desde entonces a los caballos y trata de morderlos en los cascos, porque creen que fueron ellos los que la atacaron. Como al mismo tiempo le quebraron el espinazo, no puede ya caminar parada y tiene que arrastrarse penosamente. Además, para mostrar su odio por el doloroso castigo, siempre levanta la cabeza triangular, mostrando al morder su lengua partida por el pisotón.

El arbusto michay tiene, así, las flores rojas-amarillentas y sus frutillas son oscuras como la sangre cuajada. La serpiente con agrado se enrosca bajo el michay para sorprender y morder a la gente que busca la fruta. Aún hoy muestra en su piel los rastros de las espinas puntiagudas que la hicieron sangrar. Acaso trata de encontrar los párpados para sus desnudos ojos y por eso su mirada siempre busca los zapatos causantes de su desdicha.

Fuente: Leyendas americanas de la tierra, recopilación de Dorys Cevallos, editorial Arrayán, Santiago, 1998.

16

¿Quiénes eran los conquistadores?

(1 pts.)

- A Los mapuches.
- B Los españoles.
- C Los hijos de Futa Chao.
- D Las creaciones de Hucufú.

17

¿A qué se deben las flores amarillas del michay?

(1 pts.)

- A A la sangre cuajada.
- B A la sangre del joven.
- C Al veneno de la víbora.
- D Al Tsumeb, la Bota de potro.

18

¿Qué consecuencia tuvo aplastarle la cabeza a la víbora?

(1 pts.)

- A Que caminara de en dos patas.
- B Que se enrosque bajo el michay.
- C Que las frutas se tiñeran amarillas.
- D Que su cabeza quedara como un triángulo.

19

En la oración: "... quería que se **asemejara** a ellos".

¿Por cuál palabra puede ser reemplazado el término **asemejara**?

(1 pts.)

- A Pareciera.
- B Asimilara.
- C Distinguiera.
- D Diferenciara.

20

En la oración: "La **víbora** odia desde entonces a los caballos".
¿Qué tipo de palabra es **víbora**?

(1 pts.)

- A Verbo.
- B Adjetivo.
- C Sustantivo.
- D Pronombre.

Lee y responde las preguntas 21, 22, 23, 24 y 25 a partir del siguiente recurso:



La yegua Estrella da a luz dos hermosos potrillos

Estrella y sus crías son monitoreadas por expertos veterinarios y se encuentran fuera de riesgo vital. En la madrugada de ayer la yegua Estrella dio a luz dos hermosos potrillos en la finca La Brújula, ubicada en Coelemu. Félix Aldao, el dueño del animal, estaba feliz por la llegada de los nuevos ocupantes del establo.

El veterinario responsable de las crías señaló que nacieron en buenas condiciones considerando lo complejo de la situación, pero que tendrán que ser sometidas a cuidados específicos por el delicado estado en que se encuentran, principalmente debido a su bajo peso.

El hecho ha causado gran asombro, ya que no es normal que una yegua tenga dos crías a la vez, porque en estos casos existen muchos riesgos tanto para la yegua como para sus crías: en la mayoría de las ocasiones, muere la madre o debe interrumpirse el desarrollo de una de las crías, para que la otra pueda desarrollarse de la mejor forma posible.

Fuente: <http://www.stls.cl/maipu/pdf/guiaspdf/4a/LENGUAJE%20%20BASICO%202006.pdf>

21

¿Cuál es el propósito del texto?

(1 pts.)

- A Entregar información.
- B Entregar indicaciones.
- C Entregar instrucciones.
- D Entregar descripciones.

22

¿Cuántas crías tuvo la yegua?

(1 pts.)

- A Una cría.
- B Dos crías.
- C Tres crías.
- D Cuatro crías.

23

¿Quién es Félix Aldao?

(1 pts.)

- A Un vecino.
- B Un veterinario.
- C El dueño de la yegua.
- D El cuidador de la yegua.

24

¿Por qué causó asombro el nacimiento de dos crías al mismo tiempo?

(1 pts.)

- A Porque las crías nacieron con bajo peso.
- B Porque la yegua estaba en riesgo de muerte.
- C Porque es raro que una yegua tenga dos crías a la vez.
- D Porque se interrumpió el desarrollo de una de las crías.

25

En el enunciado: "*Estrella dio a luz a dos hermosos potrillos*"
¿Qué tipo de palabra es la subrayada?

(1 pts.)

- A Verbo.
- B Adjetivo.
- C Sustantivo.
- D Pronombre.

Lee y responde las preguntas 26, 27, 28, 29 y 30 a partir del siguiente recurso:

San Salvador, 26 de febrero 2016

Hola, amiguito:

Ahora que estamos de vacaciones, me han pasado muchas cosas y me muero por contarte todo lo que hice.

¿Te acuerdas de Pirata?, sigue con su parche negro en el ojo. Ha crecido mucho y ahora la quiero más porque jugó conmigo todas las tardes. Estuvo buenísimo porque cuando salía a cortar frutas, ella corría entre los árboles, siempre me alcanzaba; y cuando subía a los árboles, ella me esperaba.

Lo único que no me gustó es que pesa bastante y cuando quiere hacerme una caricia, me bota y ladra demasiado.

En mis próximas vacaciones, pienso ahorrar para comprarle un juguetito porque, ahora que me venía, se quedó muy triste. Yo le dije a Piratita que iba a volver pronto, que se portara bien y que no comiera tanto, porque la confundirían con una vaca y se la comerían asada.

¡Hey! Hasta aquí te escribo porque me acaban de llamar para comer.

Cuando te vea, te sigo contando otras cosas que me pasaron.

Saludos.

Isabel

26

¿Qué tipo de texto es el leído?

(1 pts.)

- A Carta
- B Cuento.
- C Poema.
- D Noticia.

27

¿A quién le escribe Isabel?

(1 pts.)

- A A Pirata.
- B A un amigo.
- C A una amiga.
- D A un hermano.

28

¿Qué animal es Pirata?

(1 pts.)

- A Un perrito.
- B Un monito.
- C Una perrita.
- D Una monita.

29

¿Para qué quiere ahorrar Isabel?

(1 pts.)

- A Para volver pronto.
- B Para comprar comida.
- C Para poder vacacionar.
- D Para comprar un juguete.

30

En la oración: "*En mis **próximas** vacaciones, pienso ahorrar...*"
Según reglas de acentuación, ¿qué tipo de palabra es la subrayada?

(1 pts.)

- A Grave.
- B Aguda.
- C Esdrújula.
- D Sobreesdrújula.



PRUEBA INTERMEDIA 6° BÁSICO_ LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2018

Estudiante:	Curso:	Nota:
Profesor(a):	Fecha:	
Puntaje ideal: 35	Puntaje logrado:	

Lee y responde las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5 a partir del siguiente recurso:



La flor de la Añañuca

Monte Patria es la cuna de la flor regional: la Añañuca. En sus laderas floreció el copihue nortino, y con ello una leyenda que ha inspirado a muchos poetas.

De antaño, cuando el Monte Grande de la tierra alta todavía se llamaba Monterrey, vivía en sus vecindades una hermosa joven india llamada Añañuca. Cierta día llegó un gallardo minero.

Mirarse y enamorarse fue una sola cosa. Añañuca supo que había encontrado al hombre soñado y éste, a su vez, sintió que un brote sedentario lo mantendría a su lado. Así fue como se casaron e iniciaron una vida grata y feliz, que tornó más radiante y hermosa a la muchacha.

Pero una noche, en sueños, el mozo tuvo una visión: la huella clara de una veta. La tan buscada veta estaba a su alcance. Sin decirlo a nadie, adoptó la decisión de subir a la montaña y verificar aquello.

Ese mismo día, la cordillera desató uno de sus más fieros temporales. Todo se cubrió de nieve. Del minero

nadie supo dar noticias. La moza lo esperó y lo esperó con una tristeza que fue aumentando y consumiéndola a vista de todos. Los vecinos supieron, entendieron y respetaron su dolor. Éste fue tan grande que a los pocos meses le causó la muerte, la cual le llegó en un día de lluvia suave y persistente, que se mantuvo hasta la hora en que la llevaron cerro arriba, hasta la colina, para depositar su cuerpo en una fosa nueva, abierta en la explanada. Allí quedó.

A la mañana siguiente, al abrir el sol, una noticia corrió como reguero de pólvora en torno a la sepultura, y por toda la planicie: había brotado una gran cantidad de flores semejantes al copihue, pero de un tono más suave y armonioso.

Eran flores que nunca antes nadie había visto por el lugar. Los serranos la ponderaron como la flor de la Añañuca, y así la conocemos hasta el día de hoy, naciendo a comienzos de cada primavera, después que la lluvia benefactora ha caído sobre el Norte Chico chileno.

Fuente: Fidel Sepúlveda, *Leyendas chilenas para niños*. Santiago de Chile: Editorial Pehuén, 2004.

Vocabulario

Antaño: antiguamente

Gallardo: valiente

Veta: yacimiento de mineral

Benefactora: protectora

1

¿Por qué el hombre decidió subir a la montaña?

(1 pts.)

- A Intuyó que ahí había oro.
- B Soñó que ahí había una veta.
- C Intuyó que ahí había una veta.
- D Soñó que habían huellas de oro.

2

¿Qué ocurre con Añañuca inmediatamente después de la desaparición del minero?

(1 pts.)

- A Muere de dolor.
- B Se convierte en una flor.
- C Contrae una enfermedad.
- D Sube a la montaña a buscarlo.

3

¿Qué ocurrió en la sepultura de la joven?

(1 pts.)

- A Fue regada con pólvora.
- B Cayó una lluvia benefactora.
- C Brotaron flores nunca vistas.
- D Creció gran cantidad de copihues.

4

En el enunciado: "*flores semejantes al copihue, pero de un tono más suave y armonioso*".

(1 pts.)

¿Qué conector puede reemplazar la palabra subrayada sin alterar el sentido de la oración?

- A O sea.
- B Aunque.
- C Por tanto.
- D Además.

5

¿Qué hecho intenta explicar esta leyenda?

(1 pts.)

- A La visión que tuvo un minero en sueños.
- B La aparición de flores nunca antes vistas.
- C La misteriosa desaparición de un hombre.
- D La muerte de una radiante y hermosa joven.

Lee y responde las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10 a partir del siguiente recurso:



El Abominable hombre de las nieves

¿Oíste hablar de él? Se trata del legendario hombre salvaje del Himalaya, también conocido como el Yeti.

Muchos exploradores que ascendieron a las heladas cumbres del Himalaya, en Nepal, dicen haberlo visto. Sin embargo, la existencia de un gigante hombre-bestia no es exclusiva de esa zona del planeta. Se dice que otros seres misteriosos de esas características han sido vistos en América del Norte, China, Australia, África, Siberia y la selva del Amazonas.

También hay testimonios de la presencia de esta “criatura” en Canadá, donde se lo llama Sasquatch, y en Estados Unidos, donde se le conoce como Bigfoot (pie grande), por las enormes huellas que deja.

El *Abominable hombre de las nieves* es quizás el más famoso de los monstruos contemporáneos. Cuentan que mide más de dos metros, que por su gran cantidad de pelo es semejante a los monos y que emite gritos, aullidos o silbidos.

Aunque los relatos se diferencian entre sí, todos coinciden en algo en común y es que el Yeti camina en dos patas.

Pero...¿existe de verdad este increíble “monstruo” que incluso hemos podido ver en alguna película de cine?

El reconocido científico Charles Darwin, en su obra *Descendientes del hombre*, hablaba sobre la posible existencia de una criatura mitad hombre, mitad bestia. Él consideraba que éstos pueden haber sido los “eslabones perdidos” entre el hombre y el mono. Lo cierto es que durante siglos, desde todos los rincones del mundo, aparecieron testimonios y pruebas físicas (huellas, partes del cuerpo, pelos) sobre la presencia de esos gigantes hombre salvajes; sin embargo, a la hora de verificar los hallazgos, muchos expertos consideran que las pruebas aportadas no tienen ningún valor y que la creencia sobre este “humanoide” es consecuencia de antiguas leyendas y tradiciones.

Otros investigadores creen que el Yeti es una especie de simio aún por descubrir o un último sobreviviente del primitivo hombre de Neardenthal. El enigma aún perdura en el mundo moderno por implicar algo salvaje y desconocido.

El abominable hombre de las nieves... ¿será hombre, mono, oso, un poco de todo? ¿Qué será? Estas y muchas otras preguntas todavía no tienen respuesta.

Hasta que la ciencia no nos demuestre lo contrario, los Yetis, esos seres hombres-bestias, seguirán siendo un misterio en la historia de hombre.

Fuente: Sitio web Naveguitos. www.naveguitos.com.ar

Vocabulario
Eslabón: capítulo,
etapa

6 ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído? **(1 pts.)**

- A Narrar la historia del Yeti.
- B Describir al legendario Yeti.
- C Comentar el enigma del Yeti.
- D Informar sobre el misterioso Yeti.

7 ¿En qué coinciden los relatos que se refieren al Yeti? **(1 pts.)**

- A Vive en lugares fríos.
- B Vive en zonas cálidas.
- C Camina en dos patas.
- D Camina con sus manos.

8 ¿Por qué se cree que el Yeti solo es una leyenda? **(1 pts.)**

- A Porque no hay pruebas que comprueben su existencia.
- B Porque es parte de muchos relatos alrededor del mundo.
- C Porque no existe alguna persona que diga que lo ha visto.
- D Porque es un eslabón perdido de la evolución del hombre.

9

¿En qué continente se encuentran las cumbres del Himalaya?

(1 pts.)

- A Asia.
- B África.
- C Europa.
- D América.

10

En el enunciado: "*El reconocido científico Charles Darwin*"

Según la regla de acentuación, ¿cómo se clasifica la palabra subrayada?

(1 pts.)

- A Grave.
- B Aguda.
- C Esdrújula.
- D Sobreesdrújula.

Lee y responde las preguntas 11, 12, 13, 14 y 15 a partir del siguiente recurso:



Sonatina

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

(...)

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrel que no duerme y un dragón colosal.

(...)

—¡Calla, calla, princesa —dice el hada madrina—,
en caballo con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la muerte,
a encenderte los labios con su beso de amor!

Rubén Darío. En *Antología de Rubén Darío*. Santiago: Editorial Zig-Zag, 1955. (Fragmento)

Vocabulario

Alabardas: lanzas

Lebrel: Perro de caza

Azor: ave parecida al halcón

11

¿De qué trata el poema leído?

(1 pts.)

- A De los deseos de amar de una princesa.
- B De los deseos de libertad de una princesa.
- C De los deseos de una princesa por ser amada.
- D De los deseos de una princesa por ser una mariposa.

12

¿Qué tipo de rima predomina en el poema?

(1 pts.)

- A Rima asonante.
- B Rima consonante.
- C Rimass asonante y consonante.
- D No existe rima predominante.

13

¿En cuál de los siguientes versos existe una personificación?

(1 pts.)

- A "Tener alas ligerass, bajo el cielo volar".
- B "La princesa está pálida en su silla de oro".
- C "Quiere ser golondrina, quiere ser mariposa".
- D "Y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor".

14

En el verso: "*en caballo con alas, hacia acá se encamina*".
¿A qué animal mitológico se refiere?

(1 pts.)

- A A un dragón.
- B A un pegaso.
- C A un ave fénix.
- D A un unicornio.

15

¿En qué lugar está encerrada la princesa?

(1 pts.)

- A En una torre.
- B En un bosque.
- C En un palacio.
- D En un castillo.

Lee y responde las preguntas 16, 17, 18, 19 y 20 a partir del siguiente recurso:



Gabriela Mistral

En el otoño de 1889, el 7 de abril, nació Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, en el pueblo de Vicuña, actual Cuarta Región.

Lucila tenía tres años cuando su padre, Juan Gerónimo Godoy Villanueva, abandonó a la familia. Sin embargo, ella recogió de él la vocación literaria y sus admirados ojos verdes.

Lucila recibió sus primeras lecciones en casa, con su hermana Emelina, y más tarde en la escolita de La Unión.

Para mantenerse económicamente, Lucila debía trabajar en diversos lugares. Además de escribir sus versos, se empleaba como ayudante de profesora en liceos. A los 15 años comenzó a trabajar en un liceo de La Compañía, cerca de Vicuña.

Como maestra se destacó bastante rápido. Su entusiasmo, su fantasía y la facilidad de comunicación con sus alumnos la caracterizarían como poseedora de un “don pedagógico”.

Su primer gran éxito literario fuera del ámbito regional ocurrió el 12 de diciembre de 1914, cuando obtuvo la más alta distinción en los Juegos Florales de Santiago con sus *Sonetos de la Muerte*. A partir de entonces comenzó a utilizar el seudónimo de Gabriela Mistral. Eligió el nombre Gabriela por el poeta italiano Gabrielle D’Annunzio, que ella admiraba en esa época. Y sobre el apellido Mistral, existen diferentes versiones que lo explican: una, por el poeta Federico Mistral; y otra versión señala que Mistral proviene del nombre de un viento provenzal.

Gracias a la amistad desarrollada entre Gabriela Mistral y el matrimonio conformado por Pedro Aguirre Cerda y Juana Rosa Aguirre, él, como ministro de Educación, la nombró profesora de Castellano y directora del Liceo de Punta Arenas en 1918.

Nuevamente como profesora y directora se trasladó a un liceo en Temuco, en 1919.

En 1922 fue invitada a México por el Ministerio de Educación de ese país, con el fin de participar en los planes de la reforma educacional mexicana, y en la organización y fundación de bibliotecas populares. Fue muy bien recibida y apreciada.

De regreso en el país, la Universidad de Chile decidió otorgarle a Gabriela Mistral el título de profesora de Castellano (1923).

En 1924 se embarcó por primera vez a Europa. Publicó en Madrid *Ternura*, pequeño volumen de versos dedicados a los niños. Visitó Estados Unidos y otros países de Europa.

Al año siguiente estaba de vuelta en Latinoamérica y recorrió Brasil, Uruguay y Argentina. De regreso en Chile, se le otorgó una pensión y jubiló como maestra.

El 15 de noviembre de 1945, cuando la mujer no votaba aún en nuestro país, Gabriela Mistral se convirtió en la primera poetisa y literata hispanoamericana galardonada con el Premio Nobel de Literatura. El 18 de noviembre viajó a Estocolmo a recibir esa distinción de manos del Rey Gustavo de Suecia, el 10 de diciembre de 1945.

En 1951 Chile le concedió el Premio Nacional de Literatura. En 1956, tras una estadía en el extranjero, se le organizó un homenaje oficial. Ese mismo año publicó *Lagar*, reconocido como su obra de madurez.

Afectada de cáncer, Gabriela Mistral falleció el 10 de enero de 1957 en el Hospital General de Hampstead, en Nueva York. Sus restos fueron traídos a Chile el 19 de enero. Actualmente, yacen en el pueblo de Montegrande, en la IV Región.

Fuente: <http://www.biografiadechile.cl/detalle.php?IdContenido=311&IdCategoria=8&IdArea=33&TituloPagina=Historia%20de%20Chile>

Vocabulario

Provenzal: relativo a Provenza, región del sur de Francia, o a sus habitantes.

16 ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído? **(1 pts.)**

- A Narrar la historia de vida de Lucila Godoy.
- B Informar la historia de vida de Lucila Godoy.
- C Describir la historia de vida de Gabriela Mistral.
- D Comentar la historia de vida de Gabriela Mistral.

17 ¿Luego de qué acontecimiento Lucila Godoy eligió su nombre de poetisa? **(1 pts.)**

- A Luego de su primer éxito literario.
- B Luego de ser nombrada profesora.
- C Luego de su estadía en el extranjero.
- D Luego de ser galardonada en Suecia.

18 ¿Por qué razón la poetisa fue invitada a México? **(1 pts.)**

- A Para recibir su título como profesora de Castellano.
- B Para participar en la reforma educacional mexicana.
- C Para trabajar como maestra en bibliotecas populares.
- D Para publicar un nuevo volumen de versos para niños.

19

¿A qué edad murió Lucila Godoy?

(1 pts.)

- A 67 años.
- B 68 años.
- C 69 años.
- D 72 años.

20

En el enunciado: "*Eligió el nombre Gabriela por el poeta italiano Gabrielle D'Annunzio*".

(1 pts.)

¿En qué tiempo se encuentra el verbo?

- A Pasado.
- B Futuro.
- C Presente.
- D Condicional.

Lee y responde las preguntas 21, 22, 23, 24 y 25 a partir del siguiente recurso:



El espantapájaros

Ha nacido para el miedo.

La solitaria figura se vislumbra sobre el campo, entre los sembradíos, mientras los pájaros a los que debe asustar se posan, tranquilamente, sobre el raído sombrero de palma.

Se le puede observar desde la casa. Lleva años allí, con su cabeza de tela rellena de aserrín podrido y el cuerpo formado por dos palos y ropa vieja rellena de paja. Con los brazos en cruz y la cara burdamente

fabricada con retazos de tela descolorida.

Ha nacido para el miedo. E inspira sonrisa y lástima.

Los niños, en verano, le tiran tierra y piedras. Los pájaros lo han cubierto de excremento, ahora seco y endurecido por los rayos del sol inclemente, que todas las mañanas caen sobre él.

Hasta hoy, en que el cielo se puso negro, y el granjero recorrió el campo con el impermeable puesto, y al pasar junto a él se rió. Se rió mientras murmuraba, con alegría perversa:

—A ver si la tormenta por fin te destruye, hilacho de paja.

Eso fue el colmo.

Por eso, cuando el granjero se fue a guarecer de la lluvia que se aproximaba y las primeras gotas cayeron sobre el ala sucia del sombrero, supo que había llegado el final. Eran años. Años de lluvia y viento. Años de excremento. Años de picotazos. Años de pedradas, sequías e inundaciones.

Años de humillación.

Abandona el poste con dificultades y camina trastabillando sobre sus piernas de madera, una más larga que la otra. Cruza el campo, con el cielo negro tras su espalda y la lluvia arreciando encima de la decolorada cabeza de paja. Va hacia la casa del granjero.

Muchos años. Ha nacido para el miedo.

Piensa demostrarlo.

Fuente: Carlos Manuel Cruz Meza en Sitio web Ficticia. www.ficticia.com/cuentos/espantapajaros.html

Vocabulario

Raído: gastado, usado

Inclemente: severo, duro, cruel

Arreciando: empeorando

21

¿Qué efecto produce en el espantapájaros la burla del granjero?

(1 pts.)

- A Buscar venganza.
- B Sentir mucha tristeza.
- C Solo ignora al granjero.
- D Sienta lástima por sí mismo.

22

¿En qué lugar ocurre el relato?

(1 pts.)

- A En un bosque.
- B En un invernadero.
- C En una casa de campo.
- D En un campo sembrado.

23

¿Cuál es la decisión final que toma el espantapájaros?

(1 pts.)

- A Ir hacia la casa del granjero para causar miedo.
- B Abandonar el poste para caminar por el campo.
- C Protegerse de la lluvia que mojaba su vieja ropa.
- D Vengarse de todas las personas que lo humillaron.

24

En el enunciado: "*camina trastabillando sobre sus piernas de madera*".
¿Por cuál palabra puede ser reemplazada la subrayada?

(1 pts.)

- A Saltando.
- B Cojeando.
- C Trotando.
- D Tropezando.

25

En el enunciado: "*Por eso, cuando el granjero se fue a guarecer de la lluvia que se aproximaba*".
¿Qué conector puede reemplazar la palabra subrayada sin alterar el sentido de la oración?

(1 pts.)

- A Así que.
- B Encima.
- C En cambio.
- D Sin embargo.

Lee y responde las preguntas 26, 27, 28, 29 y 30 a partir del siguiente recurso:

Región Metropolitana registra récord de hectáreas quemadas

► Esta temporada se han consumido 13 mil ha. en 102 incendios.

por M. Miranda, V. Miranda y M. Seccatore

Domingo, 20 de noviembre de 2016

A sólo cuatro meses desde que se dio por iniciada la temporada de incendios 2016-2017 en el país, la Región Metropolitana (RM) ya superó la superficie quemada durante todo el período 2015-2016. Así lo muestran los registros históricos que informa la Conaf, y el reporte sobre siniestros producidos desde el 1 de julio a la fecha.

Y es que en este período han ocurrido 102 incendios que han afectado 13.761 hectáreas. A la fecha de estos siniestros hay cinco que siguen activos y que ya han consumido 3.721 hectáreas en la Región Metropolitana. Esto último contrasta con el informe realizado al culminar la temporada anterior, donde se detalla que la superficie afectada en la RM fue de 2.688 hectáreas.

El gerente de protección contra incendios forestales de Conaf, Alfredo Mascareño, señaló que “en el quinquenio, el promedio de superficie afectada en la región fue de 6.827 hectáreas. Es decir, la temporada pasada fue más benigna que la que se registra históricamente en esta zona. Pero si se hace un análisis temporada a temporada, con las cifras de hoy, estamos pasados. “Si haces una mirada al quinquenio, es decir, al promedio de cinco años, te das cuenta que también estamos pasados. Es mucho más fuerte lo que estamos viviendo ahora”.

El siniestro más peligroso de la zona metropolitana es el registrado en el sector de Mallaucó, comuna de Melipilla, que hasta la tarde de ayer seguía activo en tres de los seis sectores “con intensidad media”, informó Mascareño.

Conaf contabilizó 44 siniestros en el país, de los cuales 20 han sido controlados y 24 seguían en combate. En total, los incendios abarcan una superficie afectada de 12.963 hectáreas. Debido a la alta cantidad de siniestros, Mascareño aseguró que Conaf adelantó el período de inicio de brigadas y a la fecha el 44% está constituida y se trabaja con tres aviones y un helicóptero.

Fuente: <http://diario.latercera.com/2016/11/20/01/contenido/pais/31-227343-9-region-metropolitana-registra-record-de-hectareas-quemadas.shtml>

26

¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

(1 pts.)

- A Narrar el récord de incendios en la Región Metropolitana.
- B Informar el récord de incendios en la Región Metropolitana.
- C Describir el récord de incendios en la Región Metropolitana.
- D Comentar el récord de incendios en la Región Metropolitana.

27

¿Cuántos incendios se han contabilizado en este período?

(1 pts.)

- A 20 incendios.
- B 24 incendios.
- C 44 incendios.
- D 46 incendios.

28

¿Qué resultado arroja el reporte de Conaf?

(1 pts.)

- A Que la temporada 2016 - 2017 superó los incendios previstos.
- B Que la temporada 2015 - 2017 mantiene el récord de incendios.
- C Que la temporada 2016 - 2017 lleva 2.866 hectáreas quemadas.
- D Que la temporada 2015 - 2017 lleva 3.721 hectáreas quemadas.

29

¿Qué significa la palabra **quinquenio** aparecida en el texto?

(1 pts.)

- A Promedio de 5 años.
- B Promedio de 15 años.
- C Promedio de 5 semestres.
- D Promedio de 15 semestres.

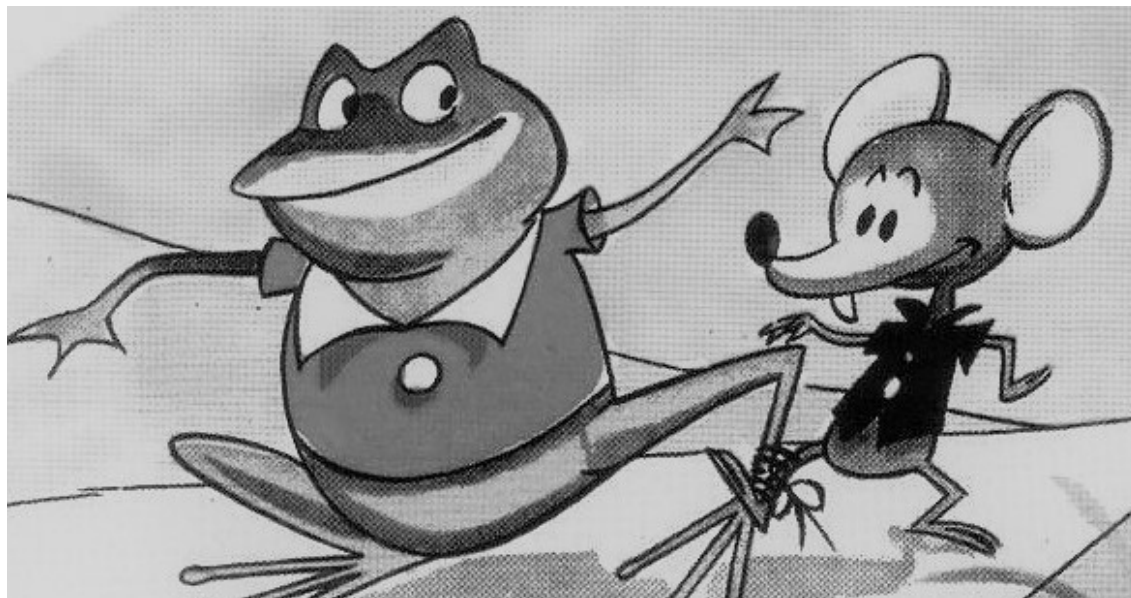
30

En el enunciado: "A la fecha de estos siniestros **hay** cinco que siguen activos".
¿En qué tiempo se encuentra el verbo subrayado?

(1 pts.)

- A Pasado.
- B Futuro.
- C Presente.
- D Condicional.

Lee y responde las preguntas 31, 32, 33, 34 y 35 a partir del siguiente recurso:



El ratón y la rana

Un ratón de tierra se hizo amigo de una rana, para desgracia suya.

La rana, obedeciendo a desviadas intenciones de burla, ató la pata del ratón a su propia pata. Marcharon entonces primero por tierra para comer trigo, luego se acercaron a la orilla del pantano. La rana, dando un salto arrastró hasta el fondo al ratón, mientras que retozaba en el agua lanzando sus conocidos gritos.

El desdichado ratón, hinchado de agua, se ahogó, quedando a flote atado a la pata de la rana. Los vio un milano que por ahí volaba y apresó al ratón con sus garras, arrastrando con él a la rana encadenada, quien también sirvió de cena al milano.

Toda acción que se hace con intenciones de maldad, siempre termina en contra del mismo que la comete.

Fuente: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Esopo.pdf>

Vocabulario

Retozaba: saltaba

Milano: Ave parecida al halcón

31

¿Para qué llevó la rana al ratón hasta el pantano?

(1 pts.)

- A Para burlarse de él.
- B Para enseñarle a nadar.
- C Para que se hinchara de agua.
- D Para ser comido por un milano.

32

¿Qué hicieron inmediatamente antes de acercarse a la orilla del pantano?

(1 pts.)

- A El ratón se ahogó hinchado de agua.
- B Marcharon por tierra para comer trigo.
- C El milano apresó al ratón con sus garras.
- D La rana ató la pata del ratón a su propia pata.

33

¿Qué hizo el milano al ver al ratón y a la rana flotando en el pantano?

(1 pts.)

- A Se comió solo al ratón.
- B Se comió solo a la rana.
- C Se los llevó de rehenes.
- D Se comió a la rana y la rata.

34

¿Cuál de los siguientes refranes se relaciona con la moraleja del texto anterior?

(1 pts.)

- A Lo que se siembra se cosecha.
- B No hay mal que por bien no venga.
- C En boca cerrada no entran moscas.
- D Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

35

En la oración: "El desdichado ratón".

Según la regla de acentuación, ¿cómo se clasifica la palabra subrayada?

(1 pts.)

- A Grave.
- B Aguda.
- C Esdrújula.
- D Sobreesdrújula.

Estudiante:	Curso: 1° Básico	Fecha:
-------------	------------------	--------

Lee y responde las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5 a partir del siguiente recurso:

El gato y la leche

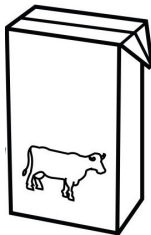


Ayer en la mañana una señora fue a la lechería. Ella compró una botella de leche. Cuando volvió a su casa, la puso sobre la mesa de la cocina. Su gato saltó sobre la mesa, volcó la botella y derramó la leche. Entonces se la tomó.

Fuente: <http://www.corpcolina.cl/sitio/contenido/cdbasica>

1 ¿En qué envase estaba la leche?

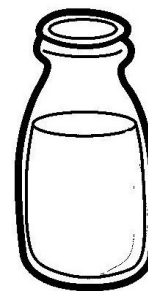
A



B



C



2

¿Quién se tomó la leche?

A



B



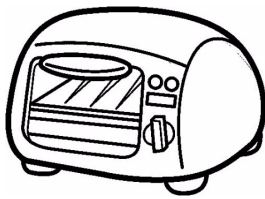
C



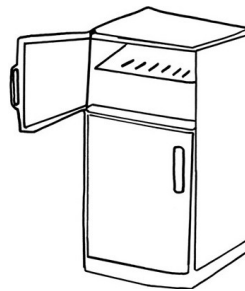
3

¿En qué lugar la señora dejó la leche?

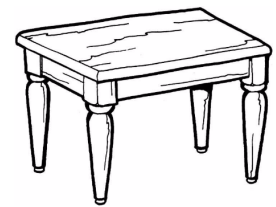
A



B



C



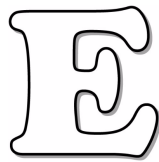
4

¿Con qué vocal comienza la palabra **Ayer**?

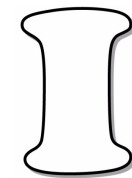
A



B



C



5

¿Cuántas sílabas tiene la palabra **Leche**?

A



B



C



Lee y responde las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10 a partir del siguiente recurso:

La gallina



La gallina es un ave. Las aves ponen huevos y de los huevos nacen las crías que se llaman pollitos.

Su cuerpo está cubierto de plumas, tiene pico, alas y dos patas.

Todas las aves tienen huesos, por eso son vertebrados. Se alimentan de gusanos, insectos, semillas y materia vegetal, por eso es un animal omnívoro.

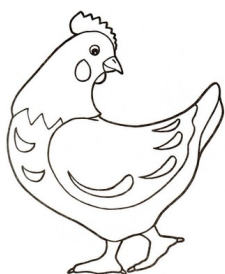
La voz de la gallina se llama cacarear, la del gallo cantar y la de los pollitos piar.

Viven en el gallinero y, aunque tienen plumas y alas como otras aves, no vuelan; casi siempre están sobre el suelo. Nos sirve de alimento tanto su carne como sus huevos.

Fuente: <http://cpjraand.educa.aragon.es/amparo/index.html>

6 ¿De qué ave se informa en el texto anterior?

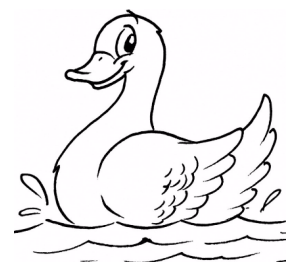
A



B

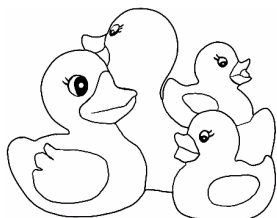


C

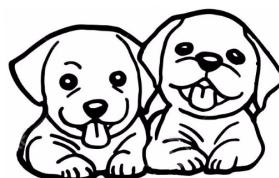


7 ¿Cuáles son las crías de estas aves?

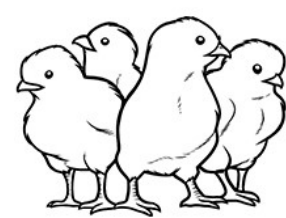
A



B



C



8

¿Con cuántas patas camina una gallina?

A



B



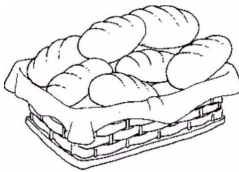
C



9

Según el texto, ¿qué ponen las gallinas?

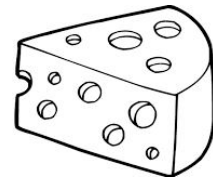
A



B



C



10

¿De qué está cubierto el cuerpo de estas aves?

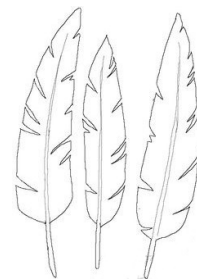
A



B



C



Lee y responde las preguntas 11, 12, 13, 14 y 15 a partir del siguiente recurso:

El flautista de Hamelin

Érase una vez, hace muchísimos años, un lugar llamado Hamelin. Era una ciudad tan antigua, pero tan antigua, que los semáforos eran en blanco y negro.

Un día, Hamelin fue invadido por una plaga de ratones. Estaban por doquier. En los televisores de todas las casas, bajo las sábanas, en las cañerías, dentro de los platos de sopa, en fin, nadie sabía cómo expulsarlos de sus vidas.

Pero, un día, a alguien se le ocurrió la idea de contratar los servicios de un célebre flautista extranjero. Afirmaba que con su música exterminaría aquella peste. Enseguida, una poderosa empresa de bebidas lo trajo, auspiciando el evento. El concertista interpretó magistralmente La flauta mágica de Wolfgang Amadeus Mozart, mientras caminaba hacia un río, casi en las afueras del pueblo. Los ratones, embelesados, lo seguían en caravana. Al llegar al río, los roedores siguieron caminando y se ahogaron en las aguas.

Al flautista le regalaron la llave de la ciudad en una gran fiesta.

Fuente: Pepe Pelayo. En Pepito y sus librerías. Santiago: Alfaguara Infantil, 2004.(Fragmento)

11

¿Qué plaga de animales llegó a la ciudad?

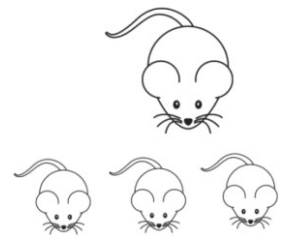
A



B



C



12

¿Quién destruyó la plaga?

A



B



C



13

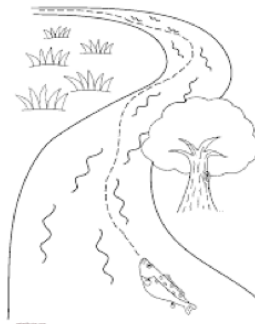
¿Hacia dónde el hombre llevó la plaga?

A



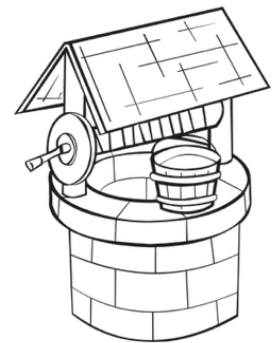
La isla

B



El río

C

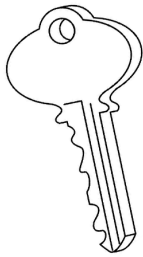


El pozo

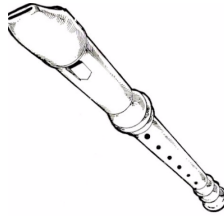
14

¿Qué premio le entregaron al músico?

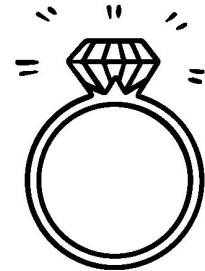
A



B



C



15

Lee y responde.

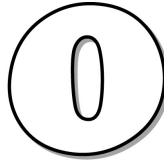
"Hamelin fue **invadido**"

¿Con qué vocal termina la palabra destacada?

A



B



C



Lee y responde las preguntas 16, 17, 18, 19 y 20 a partir del siguiente recurso:

Postre de manzana

(Para dos personas)

Ingredientes

- 3 yogures naturales
- 2 tazas de cereal
- 1 manzana picada
- 4 cucharadas de miel

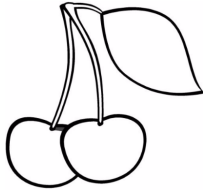
Preparación

1. Pon el yogur en un recipiente.
2. Vierte media taza de cereal en el yogur.
3. Agrega la manzana picada y la miel.
4. Revuelve y obtén un delicioso postre de manzana.

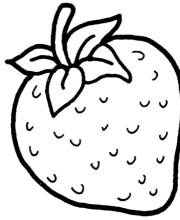
16

¿De qué sabor es el postre?

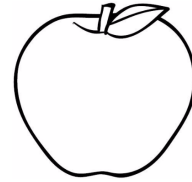
A



B



C



17

¿Cuántos yogures se necesitan para el postre?

A



B



C



18

¿Qué se debe hacer primero en la preparación?

A

Verter el yogur.

B

Revolver el yogur.

C

Picar la manzana.

19

¿Qué es lo último que se hace en la preparación?

A

Agregar la manzana picada.

B

Poner el yogur en un recipiente.

C

Revolver todos los ingredientes.

20

Lee y responde.

"2 tazas de **cereal**."

¿Cuántas vocales tiene la palabra destacada?

A



B



C



Lee y responde las preguntas 21, 22, 23, 24 y 25 a partir del siguiente recurso:

Un viaje por el cielo

Lulú y su perro Roco
viajan por el espacio.
La Luna les dice adiós,
van a planetas extraños.
En el planeta Bom-Bom
todos hablan con la o.
Y cuando suena el reloj
en vez de ring, hace rong.
En el planeta Bla-Bla
solo conocen la a.
Y los gallos, al cantar,
repiten ka ka ra ka.
En el planeta Ye-Ye
hablan siempre con la e.
Y los grillos cuando cantan,
en vez de cri, hacen cre.
En el planeta Glu-Glu
todo se dice con u.
Y los carros cuando pitan,
en vez de pi, hacen pu.
Y al final de su viaje
van al planeta Chin-Chin,
donde hablan con la i.
Y por eso los cohetes,
en vez de pun, hacen pin.

Fuente: Marisol Carrillo y Ángel Calvo. *Un viaje por el cielo*.

Madrid: Santillana, 2001.

21

¿Quiénes viajan por el espacio?

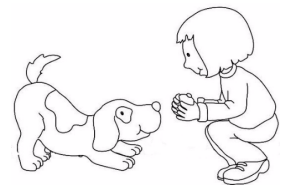
A



B



C



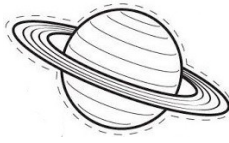
22

¿Quién se despidió de Roco?

A



B



C



23

¿Cuál es el último lugar que visitan Lulú y Roco?

A



La luna

B



La tierra

C



El planeta Chin - Chin

24

¿Qué tipo de animal canta en el planeta Bla - Bla?

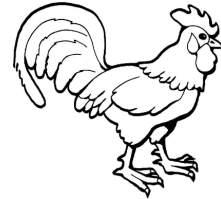
A



B



C



25

Lee y responde.

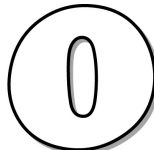
"viajan por el **espacio**."

¿Con cuál letra comienza la palabra destacada?

A



B



C

