

ARTE TERAPIA, CREATIVIDAD Y PENSAMIENTO FLEXIBLE EN  
CONTEXTO ESCOLAR

POR: PAULINA BEATRIZ IRRAZABÁL MARTÍNEZ

Tesis presentada a la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad del Desarrollo  
y Espaciocrea para optar al grado académico de Magister de Arte Terapia.

PROFESORA GUÍA DISCIPLINAR: SRTA. CAROLINA TORO PARRAGUEZ

PROFESORA GUÍA METODOLÓGICA: SRA. MABEL BÓRQUEZ GONZÁLEZ

Junio 2019

Santiago

© Se autoriza la reproducción de esta obra en modalidad acceso abierto para fines académicos o de investigación, siempre que se incluya la referencia bibliográfica.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia, por apoyarme diariamente en este proceso. En especial a mi esposo, hija, madre y hermana, pues siempre fueron quienes me alentaron a seguir adelante.

A mi padre, que estoy segura que estaría muy orgulloso de mí.

A mis profesores y asesores, por cada una de sus enseñanzas y por su gran disposición en la entrega de sus conocimientos y consejos.

## ÍNDICE

1. RESUMEN.....	1
2. INTRODUCCIÓN .....	3
3. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, MARCO TEÓRICO Y DISCUSIÓN BIBLIOGRÁFICA .....	6
3.1 Relevancia teórica, práctica y/o metodológica.....	10
3.2 Marco teórico .....	15
3.2.1 Creatividad .....	15
3.2.2 Pensamiento flexible .....	17
3.2.3 Arte Terapia.....	19
4. OBJETIVOS Y/O HIPÓTESIS .....	22
5. METODOLOGÍA .....	23
5.1 Perspectiva paradigmática de la investigación.....	23
5.2 Tipo de investigación .....	24
5.3 Descripción del diseño .....	25
5.4 Elección de tamaños muestrales.....	26
5.5 Elección de técnicas de producción de información y/o recolección de datos .....	27
5.6 Metodología para el análisis.....	28
5.7 Aspectos éticos .....	29
6. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	31
6.1 Contextualización.....	31
6.2 Obras realizadas .....	33
6.3 Análisis Categorial .....	37
6.3.1 Categoría 1: Aspectos que dificultarían el pensamiento flexible ....	37
6.3.2 Categoría 2: Aspectos que facilitarían el pensamiento flexible .....	46
6.3.3 Categoría 3: Funciones cognitivas asociadas a la ejecución de sus procesos creativos.....	65

7. INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	73
8. CONCLUSIONES. ....	85
9. BIBLIOGRAFÍA.....	88
10. ANEXOS.....	96

## **1. RESUMEN**

La presente investigación pretende observar y analizar si existen variaciones en el desarrollo de la creatividad y del pensamiento flexible mediante el transcurso de sesiones de Arte Terapia con un estudiante de segundo básico de la comuna de Lo Espejo. Poniendo énfasis en las creaciones realizadas, su evolución y especialmente en su proceso creativo en conjunto con su discurso. Para ello se propone una metodología cualitativa, puesto que ésta proporciona una gran riqueza interpretativa, brindando detalles y experiencias únicas, en base a la profundidad de los datos que se evidencian, lo que puede permitir identificar los cambios que se puedan generar en el niño, las percepciones e interpretaciones que él le pueda entregar a su trabajo artístico a través de la experiencia Arte terapéutica.

Se analizaron 7 sesiones de un total de 30, las cuales fueron grabadas con audio y video. Para obtener la información se utilizó la técnica de la observación, la que permite al investigador revisar las expresiones verbales y no verbales, así como también el análisis del proceso creativo y de las obras realizadas en el transcurso de las sesiones por medio de un portafolio con el objetivo de guardar y resguardar las creaciones del participante; los cuales posteriormente fueron interpretados a través del análisis categorial.

En los resultados obtenidos a través del análisis categorial se pudo observar que la creatividad es un motor de la actividad humana, ya que el participante pudo incorporar en medio de su proceso creativo pensamientos, organizaciones y construcciones con respecto a la elaboración de sus obras. Experimentando situaciones, propias de la creación, que podrían haber dificultado el desarrollo del pensamiento flexible del participante, donde logró encontrar soluciones viables con respecto a su objetivo. Por lo

que demuestra cierta flexibilidad en el momento de la realización de las obras y de la expresión por medio del relato de las mismas.

## 2. INTRODUCCIÓN

“La creatividad en los ámbitos educativos de arteterapia se debe ver como una forma de aprendizaje que implique el expresar ideas y sentimientos, usar la imaginación para posibilitar el resolver problemas, comprobar las ideas y pensar en una diversidad de posibilidades” (López y Martínez, 2012, p 65), es así como lo manifiestan diversos investigadores, los cuales apuntan que es de vital importancia poder implementar Arte Terapia en las escuelas, por los beneficios que ésta trae a los estudiantes que tienen la oportunidad de participar en sesiones, ya que como lo plantea King (citado en López y Martínez, 2012) que la educación debe cumplir con una serie de objetivos, entre los cuales nombra: Estructurar la inteligencia y desarrollar las facultades críticas; Despertar permanentemente las facultades creativas e imaginativas de las personas; Formar a personas para que puedan ser operativas y capaces de resolver problemas; entre otros. Aptitudes que se pueden lograr a través del Arte Terapia y que mientras antes se experimente con la disciplina, es decir a temprana edad, se pueden obtener mayores beneficios, ya que los niños “...creativos confían en sí mismos, están motivados y llenos de ideas, son capaces de expresarse, responden de forma imaginativa con independencia de su nivel de capacidad, saben acometer las actividades de una forma libre, y siempre de una forma lúdica” (López y Martínez, 2012, p 65).

La niñez es la etapa en la cual la creatividad adquiere un mayor desarrollo, puesto que los niños se encuentran en el momento de más exploración, en la cual descubren el mundo que los rodea, incorporando una gran cantidad de información, la cual activa el pensamiento. La creatividad es la clave para que los niños puedan adquirir una independencia del pensar, ya que aprenden a razonar; a decidir por alguna cosa; a cuestionar lo que se les presenta y también a observar su entorno, adquiriendo con ello sensibilidad. Aprenden a conocerse a sí mismos y a obtener soluciones novedosas frente a las situaciones que se les presentan.



La presente investigación hace referencia a la importancia de poder potenciar la capacidad creativa, la que se encuentra vinculada al pensamiento flexible, el cual tiene relación a la búsqueda de diversas perspectivas para encontrar formas creativas de soluciones de los objetivos. Enfocada en un estudiante de un colegio, a través de sesiones de arte terapia, dejando entrever los beneficios que se pueden lograr y los aportes que se pueden obtener con la inserción de la disciplina en el área de la educación, ya que como uno de los objetivos de un establecimiento educacional es o debería ser entregar una educación de calidad que les permita a los estudiantes alcanzar el máximo de sus capacidades, el Arte Terapia puede entregar herramientas que ayuden a contribuir de una forma significativa a los talentos del estudiante. Es por ello que se realiza la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los aportes de una experiencia arte terapéutica en el desarrollo de la creatividad y el pensamiento flexible en contexto escolar?, cuyo objetivo general dice relación a: Identificar las contribuciones producidas en torno a la creatividad y al pensamiento flexible de un escolar de educación básica durante un proceso arte terapéutico. Para ello se convocó a un estudiante de segundo básico de ocho años (edad límite de la primera infancia según la UNICEF 2017), el cual participó de un total de 30 sesiones, de las cuales se analizaron 7, en las que se produjeron 14 creaciones artísticas.

El estudio utilizado en la investigación fue cualitativo, el cual permitió comprender la manera en la cual se desarrolló el participante frente a los distintos desafíos y estímulos que se le presentaron, observando la experiencia arteterapéutica, su proceso creativo y las narraciones que se gestaban con respecto a sus obras, lo cual se registró a través de grabaciones en audio y video. Los datos que se lograron obtener se procesaron por medio de un análisis categorial, de donde se obtuvo aquellas características que dejan evidenciar las capacidades creativas del participante, organizando los datos obtenidos y agrupándolos en 3 grandes categorías de análisis, las cuales entregan la fundamentación a la investigación.

Los resultados dejaron observar que el estudiante deambuló por momentos de dificultad creativa, pero que eso no fue impedimento para que pudiera experimentar situaciones que resultaron ser un aporte a la solución de sus problemas y propuestas, encontrando nuevos caminos creativos, dotando a las imágenes de significados propios de su mundo, entrando en un juego que le permitió activar su imaginación y logrando pensamientos diferentes a los convencionalmente esperados, poniendo en práctica el pensamiento flexible que le permitió alcanzar sus metas, puesto que pudo lograr adaptabilidad en su proceso, dejando sin cabida alguna a la frustración.

La tesis se compone de 10 secciones o apartados, la cual se inicia con el resumen del estudio, para luego dar paso a la introducción del tema, prosigue la formulación del problema, marco teórico y discusión bibliográfica, en donde se formula el problema y la relevancia teórica, práctica y metodológica. Continúa con los objetivos de investigación en donde se menciona el objetivo general y cuatro objetivos específicos. El siguiente apartado presenta la metodología de investigación utilizada en el estudio. Finalmente se hace la presentación de los resultados obtenidos, luego del análisis de los mismos a través de los registros ampliados y su respectiva categorización, para con ellos realizar la interpretación y discusión de éstos. Para terminar con las conclusiones las que contienen un análisis crítico de los resultados y los anexos en donde se encuentran los diversos documentos necesarios para la realización de la presente tesis para optar al grado de magister.

### **3. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, MARCO TEÓRICO**

“La historia nos muestra que desde los comienzos de la civilización, las artes han formado parte de la experiencia humana y de su esfuerzo por darle forma y sentido a la realidad” (Marinovic, 1995, p 199), es decir, el crear ha estado presente en nuestro diario vivir, es por ello que posee una gran importancia en el desarrollo de la humanidad y por ende cuesta pensar o imaginar un mundo sin arte (Marinovic, 1995), pues el arte es un proceso que emancipa el espíritu y que ofrece una vía de expresión al impulso (Eisner, 2002), presentando distintas posibilidades de observar y ver lo que nos rodea, entregando diversas posturas, variadas miradas, diferentes maneras de experimentar y conocer la creación interna desde el mundo de la imaginación, como también la externa, la cual logra salir desde el imaginario para plasmarse sobre un soporte.

“Las artes nos permiten aplicar la imaginación como un medio para explorar nuevas posibilidades” (Eisner, 2002, p 28), de reflexionar y elaborar procesos internos, es por ello que permite a las personas dar paso a la creatividad, la cual se define como: “un talento, poder o facultad que existe en todo individuo de manera potencial; que pertenece a la dimensión psico intelectual” (Letelier, 2000, p 11), la cual posee un valor altísimo, pues desarrolla el pensamiento, las habilidades y las competencias de los individuos y de la sociedad en su conjunto, realizando relaciones, enlazando los conocimientos previos, encontrando motivaciones, logrando la independencia en la toma de determinaciones (Velásquez, Remolina y Calle, 2010), pues la capacidad creadora, se relaciona principalmente con un comportamiento constructivo, productivo y que se manifiesta en la acción (Lowenfeld y Lambert, 1970).

Todos los niños nacen creativos, pues tienen la necesidad de explorar, de investigar y de descubrir su mundo (Lowenfeld y Lambert, 1970) sin embargo, es

importante para desarrollarse como una persona creativa, recibir una formación desde la primera infancia (la cual según lo establece la UNICEF (2017) y el comité de los derechos del niño se inicia desde la gestación hasta los 8 años del niño) en torno a creación, puesto que es la época que permite cultivar un gran interés por el saber o una fascinación por un campo determinado (Klimenko, 2008) y es por ello que es primordial que exista un medio que permita expandirla antes que sofocarla, en donde esté presente un espacio estimulante, provocador y que incentive a los desafíos, por ende que se comience a forjar una personalidad proclive a crear (Letelier, 2000) es decir, que produzca redes de actividades, investigaciones que atrapen su curiosidad durante largos periodos, dando lugar a una vida creativa extremadamente dinámica (Gardner, 1997).

Según Klimenko (2008) se pretende potenciar la creatividad en los estudiantes, pues es una de las principales fuerzas que pueden ser constituyentes para un cambio social, ya que faculta a todos los ciudadanos a participar activamente en la construcción de alternativas desde todos los ámbitos (Klimenko, 2008), pues permite evitar lo obvio, por ende incentiva la búsqueda de soluciones nuevas y la toma de decisiones (Marinovic, 1995), siendo esta un desafío para la educación del siglo XXI (Klimenko, 2008).

El trabajo en torno a la creatividad en la etapa escolar cumple un rol fundamental, ya que es modeladora intelectual y fortalece el desarrollo personal (Fuentes y Torbay, 2004). Desde la dimensión cognitiva, se plantea que fomentar la creatividad promueve el desarrollo del pensamiento divergente o lateral, el cual está definido como: “aquel proceso o método de pensamiento que el cerebro utiliza para generar ideas creativas al explorar todas las posibles soluciones de cómo enfrentar cada circunstancia” (Enciclopedia de conceptos, 2018), posibilitando con ello una flexibilidad en el pensar y en la búsqueda de diversas soluciones a los problemas que se van planteando en el transcurso de la vida (Fuentes y Torbay, 2004), pues “fomenta la capacidad del niño para desarrollar la mente por medio de la experiencia que surge de la

creación o la percepción de formas expresivas” (Eisner, 2002, p 43). Es así que resulta primordial promoverla en especial en la etapa de la niñez, puesto que el ser humano se encuentra más maleable y receptivo de incorporar elementos creativos, lo que puede ayudar a desarrollar un mayor potencial alcanzando constantemente nuevos conocimientos a través de la exploración, con la cual se puede comenzar a gestar el pensamiento flexible, el que permite incluso encontrar el equilibrio entre la razón y la emoción, lo que conlleva a una vida más creativa, saludable y feliz (Riso, 2007).

Una de las dificultades que se han estado evidenciando hace años en las escuelas de España según Martínez (2005), es la poca capacidad de resolver problemas de forma creativa por parte de los estudiantes, al parecer se está perdiendo esta competencia, siendo que es en esta etapa en donde es muy importante desarrollar el pensamiento crítico, con el cual sepan decidir y seleccionar sus intereses (Martínez, 2005), sin embargo los alumnos han adquirido el miedo a equivocarse y quizás uno de los responsables de esto es el sistema escolar, dado que este no tolera el error, siendo que el error es parte del aprendizaje (Díez Ochoa, 2016), es por ello que es de suma importancia potenciar las habilidades y hábitos creativos. En Chile la realidad escolar según Molder (2014), ha tenido un fuerte trabajo hacia un cambio en la reforma, pues hasta la mitad de los años 90, la educación centraba el foco en la enseñanza, es decir en la memoria y no en el aprendizaje del estudiante y fue así como se comenzó el tránsito hacia un cambio curricular y ya hacia la primera década del siglo XXI se avanza paulatinamente hacia un modelo curricular más ligado al desarrollo de competencias. Actualmente en nuestro país se está trabajando en las escuelas en base a la acción y la experiencia, con el propósito educativo de la emancipación y la construcción subjetiva (Aguirre, 2015), mejorando el currículum de las asignaturas, pues se cree que con la enseñanza y aprendizaje de la cultura visual los sujetos podrían diversificar sus habilidades comunicativas, creativas y críticas más allá de lo artístico (Miranda y Espinoza, 2015).

Crear para encontrar la libertad de pensamiento, descubrir el propio camino a partir del conocimiento y la experimentación del arte, sus materiales y herramientas, trabajar para que los estudiantes logren un desarrollo integral, debiese ser uno de los objetivos de la educación, es por ello que el implementar Arte Terapia en el currículo, en el cual puedan desarrollar el pensamiento creativo es primordial para su futuro, de ahí la importancia de que se trabaje desde una edad temprana hasta los niveles superiores y estar presente en las estrategias metodológicas que se diseñen para poder incluirlo en los objetivos de la educación (Arbués y Domínguez, 2014).

Con el trabajo de Arte Terapia, el cual según ACAT (2016) es una disciplina que se basa en las creaciones visuales que realiza un paciente o cliente con diversos materiales artísticos para la creación de una obra visual, dando paso a una reflexión entre arte terapeuta y creador en torno a la obra realizada, pudiendo observar, dar un significado y elaborar una experiencia. Aplicado en un contexto escolar, en el cual se busca por medio de lo anteriormente mencionado, poder analizar y comprender los posibles cambios que se puedan obtener a medida trascurren las sesiones con respecto a la creatividad, su elaboración y evolución. “Y es que el papel de la expresión creativa es importante en el desarrollo integral de una persona y su práctica puede favorecer el desarrollo de aspectos fundamentales” (Granados, 2009, p 55) cruciales para la formación de la propia realidad de cada integrante que conforma este mundo.

Es por ello que incentivar la creación debiese ser el rol fundamental de nuestro sistema educacional según Rojas (2015), debido a que el arte entrega aportes importantes a la sociedad, ya que tiene que ver con un cuestionamiento, promueve el pensamiento diferente, aquel que busca una gran cantidad de posibilidades de resultados, en base a la reflexión acerca de la realidad cultural, social, ecológica, económica, con diversos caminos que logran llegar a posibles metas, lo que permite obtener un amplio espectro del universo de colores, tonalidades y matices que existen en nuestro alrededor.

Conforme a lo expuesto anteriormente es que surge la siguiente pregunta de investigación.

**¿Cuáles son los aportes de una experiencia arte terapéutica en el desarrollo de la creatividad y el pensamiento flexible en contexto escolar?**

### **3.1 Relevancia teórica, práctica y/o metodológica:**

A lo largo de la historia se han desarrollado variados estudios y definiciones de creatividad desde la mirada de distintas áreas, por ejemplo desde la psicología, la filosofía, las artes (poesía, pintura, escultura, arquitectura) e incluso desde la ingeniería y también desde la educación, lo cual ha sido relevante para entender el desarrollo de la capacidad de resolver las diversas situaciones que se van planteando en la vida de las personas y de cómo actúan frente a los desafíos y retos que propone el camino de la existencia, acerca de la importancia de entrenarla y de no descuidarla, para evitar llegar a ser entes pasivos. En el presente trabajo ha sido complejo encontrar investigaciones en torno a la creatividad en Arte Terapia, es por ello que resulta significativo el realizar un estudio que se enfoque en las temáticas expuestas.

Los autores que se referencian a continuación entregan significativos aportes con respecto al tema y de cómo a través de la incorporación de las terapias artísticas en diversos contextos se logran notables avances en el fomento hacia la creatividad.

En España desde el Departamento de Investigación y Educación del Museo Patio Herreriano en colaboración con el Centro Ocupacional de personas con discapacidad intelectual, se impulsó un proyecto llamado: Arte para todos, el cual está dirigido por estudiantes del Magister de Arte Terapia y de Educación Artística para la inclusión

social de la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad de Valladolid, mientras que del Centro Ocupacional, están a cargo cuatro profesionales especializadas en la educación de personas con discapacidad intelectual. El proyecto se diseñó para ser implementado en el transcurso de un año a un grupo con capacidades diversas, cuyos objetivos se basaron en: “comprobar cómo la creación artística contemporánea, en sus diferentes vertientes, es capaz de favorecer, en personas con discapacidad intelectual, el desarrollo de aspectos tales como la autonomía, la creatividad, la autoestima, la empatía o las relaciones interpersonales” (Coca, et al., 2013, p 161), luego de la implementación del programa, la recopilación de antecedentes, la observación y reflexión de estos, se logró evidenciar la importancia de la incorporación de Arte Terapia, pues los participantes lograron, profundizar en la empatía la afectividad, la creatividad o las relaciones interpersonales.

Las investigaciones indican, como es en el caso de Finlandia, país el cual se ha destacado en políticas educacionales innovadoras, que el Arte Terapia inserta en un contexto escolar aumenta el bienestar y el desarrollo de los estudiantes (Chacón, González y Růžička, 2016 ), enfatizando que la práctica del Arte Terapia en la escuela propicia la emancipación de los estudiantes, ayudando al desarrollo integral de cada uno de quienes tienen la posibilidad de vivenciar el Arte Terapia, promoviendo la libertad de expresión, las relaciones y habilidades sociales, viéndose desde un punto de vista pedagógico como un proceso de tratamiento educativo, en el uso de diversos materiales, herramientas, formas y estrategias de trabajo (Chacón et al., 2016). Así mismo, la autora finlandesa Hautala (2011) afirma que el Arte Terapia posee una gran responsabilidad, pues debe cambiar la atmosfera escolar, tratando de introducir un aprendizaje centrado en las imágenes, para con ello promover el bienestar de los estudiantes, puesto que de ese modo aprecian y aceptan las diferencias que existen, pues potencian su creatividad. En el estudio que Hautala (2011) realiza en una escuela finlandesa en donde implementó el Arte Terapia con el propósito de apoyar a niños y adolescentes con desmotivaciones, por ende con dificultades de aprendizaje, concluyó que se obtienen beneficios no sólo



para el alumnado, sino que también a la comunidad de trabajo y a la institución educativa, ya que ayudó a la prosperidad de los alumnos y al desarrollo de la interacción de las habilidades de estos, mientras que influyó en el trabajo en comunidad y por último desarrolló la cultura escolar, pues entregó una nueva forma de aprendizaje en diferentes entornos.

Mientras que en colegios de Rumania, se aplicaron programas que incluían Arte Terapia, fotografía, video y música, a grupos de niños de segundo grado, en los cuales existían estudiantes con necesidades educativas especiales y estudiantes sin necesidades educativas especiales, el objetivo de la implementación de dicho programa llamado: Enseñanza a través del Arte Terapia, era que al usar las artes combinadas se mejoraría el conocimiento y el uso de grupos de letras, observando un amplio aumento en el porcentaje de las calificaciones de aquellos niños de 9 años que fueron partícipes del estudio de un 44,5% a un 89%, entregando posibles razones por las cuales la introducción de las actividades puede ayudar en la mejora del aprendizaje, como por ejemplo es que los estudiantes rompen con la monotonía, lo que les hace estar en estado de alerta, les permite además expresarse a través de su medio de aprendizaje favorito, lo que les ayuda a aumentar el interés y finalmente facilitan el ejercicio de la memoria (Glica, 2011).

En nuestro país también se ha incursionado en el trabajo a través de las terapias de arte en los establecimientos educacionales, debido a que se han detectado desmotivaciones por parte de los estudiantes hacia el aprendizaje, es por ello que han implementado diversos programas como es en el caso de la comuna de Macul, en el colegio liceo A5 Mercedes Marín del Solar, en el cual se seleccionó un curso que presentaba importantes dificultades de disposición y de disfrute hacia el aprendizaje. Martínez (2015), señala que los estudiantes de dicho establecimiento educacional no lograban motivarse por aprender, junto con ello manifestaban problemas de disciplina en el aula. La mayor problemática se daba en la asignatura de Lenguaje y Comunicación,

puesto que los niños no lograban conectarse con los contenidos que estaban viendo, es por ello que se implementaron terapias artísticas que tenían que ver con la dramatización, la exposición de obras visuales, la danza y la música, lo que favoreció el aprendizaje de los estudiantes y la disposición de ellos hacia el aprender, lo que con el paso del tiempo se tradujo además en la incorporación de actitudes como la responsabilidad, el compromiso y el respeto, mientras que con respecto a los resultados, se logró identificar que los estudiantes intervenidos mejoraron sus calificaciones y lograban mantener los conceptos aprendidos en el tiempo, “El uso del arte como mediador y productor del aprendizaje fue paulatinamente dirigiendo a los niños/as por la travesía del emocionar positivo” (Martínez, 2015, p 95).

Es importante mencionar a Rumania (Glica, 2011) y a Chile (Martínez, 2015), que si bien los estudios no reflejan en sí un desarrollo directo en torno a la creatividad, ni un trabajo arte terapéutico como tal, sí se observa que el arte se está implementando para apoyar a la educación, lo cual ha traído resultados favorables con relación a que existe un cambio que beneficia y propicia el aprendizaje en determinadas asignaturas, lo que propone un cambio de perspectiva, una profundización en los temas, encontrar nuevas respuestas, es decir un camino hacia el trabajo de la creatividad.

Pérez (2008), quien realizó un taller de arte terapia en un colegio Municipal de Puente Alto con estudiantes con alto índice de vulnerabilidad, plantea que es muy importante el trabajo con terapias artísticas, pero que a la vez es muy difícil su aplicación, por la poca adherencia de los participantes, pero que sin embargo, posee grandes beneficios en el desarrollo físico, psíquico, social y personal de los alumnos, ya que “la producción de una imagen, la realización de una obra, produce significados que en el contexto terapéutico resultan altamente sintetizadores de sentimientos, emociones o ideas, transformándose en un lenguaje que entrega una narrativa intensa” (Pérez, 2008, p 64) y que quienes participaron encontraron un espacio que les permitió formar grandes lazos entre todos los participantes, surgiendo un sentimiento de pertenencia con el

establecimiento, planificando proyectos a beneficio del colegio 115 de la comuna, como la realización de mosaicos en grandes dimensiones.

Con respecto a la importancia de implementar el Arte Terapia en la sociedad, Darewych y Riedel (2017) postulan que el arte y el Arte Terapia poseen poderes curativos, pues posibilitan a través del drama, la pintura, el movimiento, la música, los juegos, la fotografía y la narración de cuentos, la expresión de pensamientos, tanto negativos, como positivos, con ello expresarse no solamente con palabras, sino que también creativamente. Así mismo en una entrevista de Laura Guadiana a Natalie Rogers (2003), sostiene que en las artes expresivas combinadas, son un medio para enfrentar los miedos que normalmente nos atan a un patrón de silencio, además añade que desde un contexto educativo:

Los estudiantes de todas las edades se benefician de un programa de artes expresivas centradas en la persona. Los beneficios terapéuticos son evidentes aun cuando la terapia no sea un factor dentro del programa. Las artes expresivas representan un medio cómodo y conocido mediante el cual se expresan los niños más pequeños. Utilizadas de esta manera las artes son verdaderas maneras de jugar. Los niños más pequeños frecuentemente no cuentan con el vocabulario o las destrezas sociales suficientes para ser escuchados. Dibujar el enojo o el aburrimiento, por ejemplo, les proporciona una forma singular y eficaz de comunicación. La adición de una atmósfera centrada en la persona es ventajosa para los niños más pequeños de edad escolar. Imagina que a un joven, incipiente artista se le permita explorar su talento natural sin la presión de hacerlo “de la manera correcta” (Guadiana, 2003, p 6).

Miret (2014) en su tesis doctoral apunta a la importancia de incorporar el Arte Terapia en el contexto educativo, debido a que proporciona a los estudiantes una aproximación a su autoconocimiento, a la inteligencia intrapersonal, a través de las

experiencias, lo que hace a los educandos seres creativos, además fomenta la cohesión grupal y la interconexión entre todos los actores del proceso.

Finalmente es preciso señalar a Kramer (1985), quien fue una de las pioneras del Arte Terapia y quien trabajó directamente con niños, la cual se refiere a la importancia de propiciar un ambiente de libertad controlada a esta población, pues pueden obtener una mayor significación a su crecimiento, experimentar la satisfacción, la alegría y la estimulación, ya que por el sólo hecho de entrenar, realizar algo activo y creativo, en un mundo que cada vez es más pasivo, en sí es terapéutico, debido a que “nuestros niños están demasiado acostumbrados a observar y escuchar y captar, en lugar de expresar en forma constructiva, sus pensamientos, sentimientos y ensueños” (Kramer, 1985, p 13).

### **3.2 Marco teórico:**

#### **3.2.1 Creatividad:**

Desde la antigua Grecia, la creatividad era relacionada con lo divino, tratada como un misterio e incluso vista como un proceso místico, ellos creían que para que existiera la creatividad se necesitaba la intervención de las musas (Simonton, 2000). Por su parte también se creía que el ser creativo tenía que ver con el concepto de Mimesis, es decir que el individuo era creativo porque tenía la capacidad de imitar la realidad, más bien el énfasis estaba en descubrir y no en crear (López, 1999), sin embargo las concepciones de la creatividad van mucho más allá en la actualidad, pues varios autores han trabajado con relación a su significado y su importancia, la cual tiene relación con el pensamiento y el actuar del ser humano.

Gardner (1997) realiza aportes importantes con respecto a que todos nacen creativos, esta condición se desarrolla principalmente en los niños, quienes en la etapa preescolar se encuentran en la edad de oro de la creatividad, ya que es en esta época en que los niños irradian habilidades artísticas, pero que sin embargo, a medida que transcurre el tiempo y al pasar a educación básica van disminuyendo considerablemente la cantidad y la calidad de las elaboraciones artísticas, producto de ello es que se han tildado como principales culpables de dicho deterioro a las escuelas, por consiguiente que es primordial el trabajo con relación a la creatividad. Letelier (2000) la define como un talento, que está presente en todo individuo de forma latente, la cual pertenece "...a la dimensión psico intelectual pero con un funcionamiento autónomo respecto de lo que llamamos inteligencia, pudiendo ser desarrollada dependiendo del medio socio cultural" (Letelier, 2000, p 11), mientras que Guilford (citado en Diez, 2015) señala que la creatividad, se manifiesta a través una conducta creativa que incluye actividades tales como la invención, la elaboración, la organización, la composición, la planificación, aquellas personas que expresan estos tipos de comportamiento son considerados como creativos.

Cabe destacar además que Guilford se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, las cuales son:

- **Fluidez:** capacidad para dar muchas respuestas ante un problema, elaborar más soluciones, más alternativas.
- **Flexibilidad:** capacidad de cambiar de perspectiva, adaptarse a nuevas reglas, ver distintos ángulos de un problema.
- **Originalidad:** se refiere a la novedad desde un punto de vista estadístico.
- **Redefinición:** capacidad para encontrar funciones y aplicaciones diferentes de las habituales, agilizar la mente, liberarnos de prejuicios.
- **Penetración:** capacidad de profundizar más de ir más allá, y ver en el problema lo que otros no ven.

- **Elaboración:** capacidad de adornar, incluir detalles.

(Guilford, 1950 en Álvarez, 2010, p 11)

Con respecto a lo anteriormente mencionado es preciso señalar que no es un proceso simple, pues requiere de “la búsqueda y manifestación de la unidad, de la combinatoriedad, de las asociaciones múltiples, de la reorganización y reestructuración de elementos existentes” (López, 1999, p 32), es decir de la flexibilidad de pensamiento, en otras palabras según Boden (citada en Klimenko, 2008) tiene relación con la creatividad, la cual requiere de un cabal dominio de conceptos, los cuales pueden ser explorados en el proceso creativo, depende además de la meta cognición, la que tiene relación con la autorregulación de los aprendizajes, es decir que el individuo sea capaz de investigar, evaluar y producir información, lo que conlleva a lograr la un pensamiento creativo que “...se contempla como el resultado de la manipulación de ideas, provenientes de un conocimiento general o específico. Ideas que son extendidas a otros ámbitos, modificadas o combinadas de forma que resulten útiles y originales” (Sternberg 1988, citado en Fernández y Peralta, 1998).

### **3.2.2 Pensamiento flexible:**

Consiste en un conjunto de funciones y acciones mentales que permiten adoptar diversas estrategias y/o modificar el punto de vista, no sólo implica resolver conflictos, más bien poseer una mayor adaptabilidad a nuevas situaciones, lo que garantiza niños más felices y con menor frustración al cambio, pues se enfrentan a las situaciones nuevas con una mejor actitud (Villaseñor, 2012).

La flexibilidad mental es mucho más que una habilidad o una competencia: es una virtud que define un estilo de vida y permite a las personas adaptarse mejor a las presiones del medio. Una mente abierta

tiene más probabilidades de generar cambios constructivos que redunden en una en una mejor calidad de vida... (Riso, 2007, p 13).

Riso (2007) plantea la existencia de 3 tipos de mentes: Rígida, Líquida y Flexible, las cuales se detallan a continuación:

1. **Rígida:** son aquellas que poseen una dureza de conocimiento, es decir que no aprenden más de lo que ya saben, es aquella en la que no tiene cabida la duda y por ende desprecia la autocrítica, sus argumentos son indiscutibles.
2. **Líquida:** son aquellas que no tienen interés por nada, evitan los compromisos, son cerebros sin memoria, no tiene de qué dudar, desconoce la autocrítica y no tiene fundamentos claros.
3. **Flexible:** son aquellas que desde un material básico, obtiene diversas formas, suelen modificarse, reinventarse, crecer, actualizarse, dudar, encontrar soluciones a las contradicciones, no se aferran al pasado y lo utilizan, esta mente posee fundamentos y principios, pero que no son inalterables.

Eisner (2002) en su libro el arte y la creación de la mente, manifiesta que el arte posee la capacidad de proporcionar flexibilidad en quienes lo vivencian y que esta flexibilidad se manifiesta en la capacidad de redefinir los objetivos. Cuando aparecen nuevas posibilidades al realizar alguna meta, como por ejemplo en el desarrollo de una obra, también añade que las artes visuales no son solamente "...una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas, ampliando nuestra conciencia, conformando nuestra actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significados, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura" (Eisner, 2002, p 19), todo lo anteriormente mencionado, logrado por medio del fortalecimiento de la creatividad, por consiguiente del pensamiento flexible.

### **3.2.3 Arte Terapia:**

Los estudios han demostrado que con la inserción del Arte Terapia en el contexto escolar, se pueden obtener beneficios importantes en distintas áreas, tanto emocionales, sociales, como también cognitivas, pues entrega una amplia gama de experiencias a quienes son intervenidos, como por ejemplo, potenciar su capacidad creativa en el uso de diversos materiales y herramientas de trabajo, con ello explorando desde lo sensorial y/o visual, expresando el propio mundo hacia una posible toma de conciencia, logrando con ello trabajar en la tolerancia y en la flexibilidad.

El Arte Terapia se inició en primera instancia en torno a las investigaciones de las obras plásticas de los individuos con enfermedades mentales y es en el año 1922 en donde el psiquiatra Hanz Prinzhorn, quien además poseía conocimientos artísticos y los utilizaba oscilantes en conjunto con la medicina, realizó una publicación llamada “Expresiones de locura”, (Coll, 2006). A mediados del siglo XX se formaliza como práctica clínica, siendo una de las pioneras Margaret Naumburg, quien en 1915 fundó la escuela progresista en Walden, en la que instauró la idea de la expresión creativa espontánea, realizando un reajuste a los métodos educativos, ya que postulaba que con esta práctica el niño se acercaba al mismo aprendizaje que en el método intelectual tradicional (López, 2004).

Cathy Malchiodi (2013), presenta a esta disciplina como la aplicación de las artes visuales y el proceso creativo que se genera en una relación terapéutica, la cual tiene como objetivos apoyar, mantener y mejorar la salud psicosocial, física y cognitiva de las personas en distintos grupos etarios, la cual si se experimenta tiene un impacto positivo en la calidad de vida de los participantes. Marinovic (2003), quien fue la primera representante del Arte Terapia en nuestro país, realiza su definición en torno a “una especialización que recurre a las artes y las imágenes visuales como a los procesos



creativos receptivos con fines terapéuticos, educativos, de prevención, rehabilitación y desarrollo personal” (Marinovic, 2003, p10), mientras que la Asociación Chilena de Arte Terapia la especifica como:

...una disciplina que se fundamenta en las creaciones visuales que realiza una persona con diversos materiales artísticos para la creación de una obra visual. Este proceso creativo da lugar a una reflexión entre creador/a y arteterapeuta, en torno a la obra, pudiendo observar, dar un significado y elaborar la experiencia (ACAT, 2016).

Siendo lo más importante el usuario y su proceso creativo, más que el resultado estético de la obra, pues con ello se logra comunicar a través del arte y es en este último en donde se potencia la creatividad “...la creatividad es necesaria para poder resolver problemas de cualquier tipo, no sólo visuales. Mediante la creatividad, el niño desarrolla sus destrezas mentales de tal manera que el arte le sirve de trampolín para otras disciplinas” (Fernández, 2003, p 141).

La educación artística y el Arte Terapia son de gran ayuda pues favorece la motivación en el ámbito escolar, además de entregar importantes aportes al desarrollo psicomotriz, al esquema de espacio temporal, facilitando con ello el aprendizaje, pues es a través de la disciplina es que se puede lograr la comunicación, ayuda a estructurar los pensamientos, sentimientos y emociones, potencia la sensibilidad, fortalece el autoconcepto positivo y la autoestima (Granados y Callejón, 2010), cabe señalar que Granados y Callejón (2003) afirman que el Arte Terapia aporta en el trabajo con los procesos cognitivos básicos: atención, percepción y memoria.

Queremos que se tengan en cuenta las posibilidades que tiene la terapia artística como elemento favorecedor del desarrollo integral del alumno para fomentar su uso en la escuela española. Creemos que su práctica facilitará el trabajo del profesorado, el desarrollo del alumno y sobre todo el clima de la escuela (Granados y Callejón, 2003, p 145).

Es preciso indicar que tanto el Arte terapia, la creatividad y el pensamiento flexible, se encuentran profundamente relacionados, pues por medio de sesiones de Arte terapia se puede trabajar a través de la creatividad que elabora en el proceso, el desarrollo del pensamiento flexible.

#### **4. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General:**

Identificar las contribuciones producidas en torno a la creatividad y al pensamiento flexible de un escolar de educación básica durante un proceso arte terapéutico.

##### **Objetivos Específicos:**

1. Conocer si por medio de sesiones de Arte Terapia el estudiante realiza elecciones creativas al momento de realizar las obras.
2. Identificar a través de la experiencia Arte terapéutica si existe una elaboración en el proceso creativo que conlleve un fomento al pensamiento flexible.
3. Comprender los procesos cognitivos que se involucran en el pensamiento flexible.
4. Reconocer el valor que tiene la creatividad como recurso para el desarrollo del pensamiento.

## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1 Perspectiva paradigmática de la investigación:**

Con relación a las temáticas expuestas anteriormente, la propuesta metodológica de la presente investigación se basa en el paradigma cualitativo. Debido a que este estudio pretende comprender si a través de sesiones de Arte Terapia en un contexto escolar con un estudiante de educación básica, se observa por medio del transcurso del tiempo un cambio en la creatividad y un desarrollo del pensamiento flexible, es decir que el participante consiga reformular su manera de percibir el mundo.

Según Pérez Serrano (1994) es posible analizar la realidad con el propósito de acercarse a ella, desvelarla y conocerla, para poder mejorarla y un procedimiento para poder llevar a cabo esa mejora es la investigación, sin embargo existen modelos para poder desarrollarla y por ende es preciso poder escoger el modelo adecuado, el cual pueda dar respuesta a cómo investigar, qué investigar y para qué sirve la investigación. Cabe señalar que la presente investigación pretende que el participante pueda obtener una autorreflexión y por ende camino hacia la libertad a través del aprendizaje de sus propias vivencias, de manera que en un futuro pueda tomar las riendas de su propia vida de manera autónoma y responsable (Grundy, 1994). Potenciando por medio de las sesiones cambios cualitativos que se reflejen en una transformación de perspectivas de vida, lo que se puede vincular a un interés práctico, como lo refiere Grundy (1994), el cual es fundamental para comprender el ambiente que lo rodea mediante la interacción e interpretación de los significados, es decir que a través de aquella interacción, pueda reinventarse por medio de la originalidad de sus creaciones, encontrando varias funciones a los diversos materiales que se dispongan para el trabajo artístico, dejando espacios para dudas que puedan surgir durante el proceso creativo, por ende que le sea esencial buscar diferentes alternativas para lograr sus objetivos.

En esta investigación, así como lo plantea Pérez Serrano (1994) se observará y luego se describirá la conducta del participante en la toma de decisiones con respecto a realización de las creaciones plásticas y lo que él refiere tanto de forma verbal, como también de la comunicación que entrega a través de sus movimientos corporales al momento de estar en pleno trabajo artístico.

Cabe señalar que como el presente estudio se realizará en un contexto escolar los autores Pérez y Nieto (1992) establecen que es importante investigar en educación, puesto que tiene relación con la búsqueda de formas que produzcan un cambio para lograr un perfeccionamiento, mejorar la realidad que se tiene, aportar algo nuevo a la educación en la mejora de la realidad social y en el perfeccionamiento de la persona o grupo intervenido.

También es relevante mencionar que se pretende obtener una información lo más cercana a la realidad de quien se está investigando, es por ello que se seguirá el papel del investigador cualitativo, el cual es desprenderse de los prejuicios para poder profundizar en la vivencia del otro, registrando los acontecimientos que se van develando.

## **5.2 Tipo de investigación:**

El tipo de investigación que se utilizará es el de Estudio de Casos, el cual se refiere según Urra, Núñez, Retamal y Jure (2014) a un estudio que debe ser detallado o intensivo de un grupo o de un individuo, a través de la observación, autor reporte, entre otras técnicas, además debe estar realizada profundamente y la unidad de análisis tiene un objeto único, lo que conlleva al investigador poseer una perspectiva holística de una situación real en su propio contexto.

### **5.3 Descripción del diseño a realizar:**

El diseño es de tipo flexible, pues no es certero lo que va a surgir a medida que transcurre la investigación y por ende está abierto a la inclusión de antecedentes que se presenten durante el proceso, además es importante señalar que el participante puede experimentar cambios y por ende se pretende que el estudio se adapte a las circunstancias.

En esta investigación se trabajará el tema de la creatividad, la cual está definida como un conjunto de procesos que se desarrollan en el interior de las personas y que luego se externalizan a través de diversas acciones, como conexiones, nuevas relaciones, exploraciones de lo desconocido, las cuales producen cambios, pues la creatividad permite lograr encontrar respuestas, soluciones, observar desde distintos ángulos, agilizar la mente, entre otras, además "... supone espontaneidad, imprevisibilidad, originalidad y libertad" (Rubino, 1995, p 98).

El otro tema de trabajo es el pensamiento flexible, el cual dice relación con el proceso mental que se utiliza para generar propuestas e ideas creativas, explorando diversas posibilidades para obtener una meta y así enfrentar las eventualidades que se presenten en la vida, en el caso de un niño por ejemplo, tiene relación según Morin (2018) en cómo se adapta a una nueva información en diferentes áreas y de ser capaz de cambiar rápidamente su curso de acción, para así encontrar nuevas maneras de resolver problemas.

#### **5.4 Elección de tamaños muestrales:**

La muestra de arranque es con un participante de 8 años de edad, la estrategia para definir la muestra fue por conveniencia, dado que es un estudiante de 2do básico que asiste regularmente al colegio y por ende se encuentra con una mayor proximidad geográfica de la investigadora. Como criterio de inclusión es importante que fuese un participante que:

- Los equipos de apoyo del establecimiento educacional identifiquen como una persona que requiere de una intervención Arte terapéutica, pues son aquellos que conocen a los estudiantes que necesitan de ayuda en determinadas áreas, tanto emocional, social, como también pedagógica y motivacional.
- Que el participante pertenezca a la primera infancia, es decir como lo plantea la UNICEF (2017) hasta los 8 años, pues es la época en donde los niños experimentan grandes y profundos cambios, desarrollando habilidades físicas, psíquicas, sociales, cognitivas y emocionales, además es el momento en donde ocurre el mayor desarrollo del cerebro.
- También es importante mencionar, aunque no es un criterio de inclusión que el participante se encuentre motivado a participar de la experiencia de Arte Terapia.

Mientras que el criterio de exclusión tiene relación con que el participante:

- No esté diagnosticado con problemas cognitivos severos, los cuales no le permitan la comprensión del estudio, es decir que pueda expresarse a

través de la verbalización, de la escritura, de los símbolos gráficos, también a través de la gestualidad, de los movimientos corporales y de la expresión facial.

### **5.5 Elección de técnicas de producción de información y/o recolección de datos:**

Las sesiones de Arte Terapia del proyecto serán directivas, semi directivas y no directivas, dando libertad en el uso de materiales, se realizarán 1 vez a la semana en el periodo de 8 meses, es decir de unas 30 sesiones aproximadas en total y con una duración de 45 minutos.

Cada sesión será dividida en cuatro etapas, la primera es el saludo y bienvenida a la sesión, en donde el participante tiene el espacio para familiarizarse con los materiales. La segunda es la creación de la obra con respecto a la consigna, en donde el participante escoge o recibe los materiales a utilizar e inicia su proceso creativo. La tercera es la reflexión en cuanto la realización de su obra, es decir el participante en esta etapa observa y analiza su creación, para luego comentar en primera instancia la composición y describir los elementos visuales, para luego poder expresar su experiencia personal vivida. Finalmente el cierre, en donde se creará una reflexión en torno al proceso y participación en Arte Terapia, agradeciéndole además al participante por su disposición en el proceso.

Para obtener información se buscarán técnicas y propuestas que permitan conocer mayormente el trabajo en torno a lo expuesto, es por ello que se utilizará:

- **Observación:** la cual es una de las técnicas que proporciona al investigador revisar las expresiones verbales y no verbales del participante, acerca de la forma en la cual interactúa con los materiales que se disponen



para su trabajo, el tiempo que utiliza para sus creaciones, el proceso creativo vivenciado y también el discurso que entrega en su trabajo. Según Prieto (2001) requiere de una participación intensiva con el sujeto de estudio y durante un largo tiempo, para poder realizar una descripción detallada.

- **Portafolio:** el cual tiene por objetivo guardar y resguardar las creaciones del participante con el objetivo de realizar una revisión de las obras creadas y la evolución de estas en el transcurso de las sesiones.

Para lograr un mejor registro de la información, aparte de las anotaciones apuntadas por la Arte terapeuta, se utilizará también para el registro una cámara fotográfica y de video, con el objetivo obtener una producción de información fidedigna.

## **5.6 Metodología para el análisis:**

El análisis de la información con los cuales según Prieto (2001), se intenta interpretar y / o comprender lo que se encuentra en el estudio, se realizará en base a observaciones de los apuntes tomados y de las grabaciones de las sesiones, lo que implica procesos de reflexión constantes al momento de la revisión de la información obtenida, para con ello elaborar registros ampliados, los cuales son de gran valor pues según Prieto (2001) permite incorporar a la investigación todos los aspectos recogidos a través de la observación, capturando la situación, describiéndola en todos sus componentes lo más detalladamente posible, a través del registro escrito de los eventos ocurridos, situaciones, diálogos, etc., los cuales serán analizados de acuerdo a los contenidos categoriales, que se generan a través de la interpretación de los procesos observados, de los cuales aparecen conceptos que serán rotularlos, con ello permitiendo la comprensión de la información proporcionada en las sesiones de Arte Terapia, para finalizar con la triangulación de la información.

## **5.7 Aspectos éticos:**

Es esencial incluir los aspectos éticos en la presente investigación, con el propósito de proteger al participante, pues se trabajará con un infante, etapa en la cual según Gabaldón (2012) en Moscoso y Díaz (2018) existe mayor vulneración es por ello que obliga al investigador a ser muy exigente en la cobertura de daños y perjuicios que se puedan producir en los menores, preocupándose de no provocar menoscabos en el otro, enfatizando en acrecentar los beneficios.

Cabe señalar también que es vital para el trabajo con el participante de segundo básico, así como lo mencionan Moscoso y Díaz (2018) que independiente de la edad que tenga el niño, se le debe informar la finalidad del estudio y lo que implica participar en él, por ende la investigadora se preocupará de explicarle al participante y que él comprenda acerca de lo que va a experimentar en las sesiones de Arte Terapia, es por ello que al inicio del estudio, se le explicará al participante que es fundamental el compromiso de confidencialidad y la privacidad de lo que en las sesiones ocurra y que además posee la libertad para decidir si quiere continuar o desea abandonar el proceso.

Se entregará de un consentimiento informado (Anexo) al tutor y al menor, con el objetivo de que conozcan el procedimiento de la investigación, en donde se les explicita que se tomarán fotografías y que además en caso de ser necesario se grabarán las sesiones trabajadas.

Existen según Montero (2001) deberes que deben ser cumplidos en el ejercicio de una profesión que tienen relación a que hay variadas formas de relacionarse con el otro y en este caso es fundamental poseer normas que apunten al bienestar del quien participa en la investigación, es decir al niño de segundo básico, al cual se le debe respetar sus derechos, sin descuidar su integridad y sus valores.

Los principios éticos según la Asociación Americana de Arte terapeutas (AATA, 2013), indica que es primordial ser responsable con los clientes, preocupándose en el bienestar de ellos, proteger la información obtenida de quienes forman parte del proceso, que la obra que se produce debe ser considerada como un medio de comunicación e información que debe ser protegida, es decir salvaguardar a él o los individuos que participen de la experiencia Arte terapéutica.

## **6. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **6.1 Contextualización:**



La información fue producida por un participante perteneciente a la primera infancia con una edad de 8 años, quien cursa 2 básico. Las sesiones de Arte Terapia se desarrollaron en el colegio al cual pertenece ubicado en la comuna de Lo Espejo, el cual posee un alto índice de vulnerabilidad escolar (IVE), cuyo setting era el taller de arte del establecimiento y una sala que fue facilitada por la coordinadora del equipo PIE. Ambas contaban con un espacio propicio para un buen despliegue del trabajo, pues poseen una muy buena iluminación, mesones, sillas, un proyector y los materiales de arte necesarios.


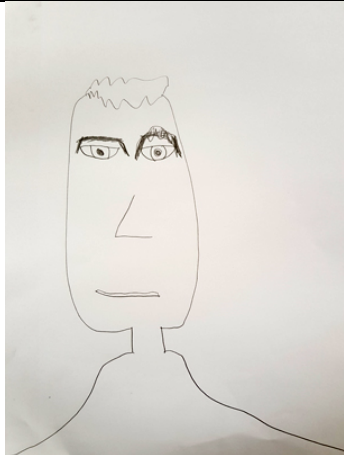


Se realizaron un número de 30 sesiones de Arte Terapia en el contexto de la práctica profesional, de las cuales para el presente estudio se escogieron un total de 7 sesiones, cuyo criterio de elección fue analizar 2 sesiones del periodo de inicio de las intervenciones, luego 3 sesiones correspondientes al periodo intermedio y las últimas 2 sesiones correspondientes al periodo cercano a la finalización del proceso de intervención con el participante, las cuales se sitúan entre el 02 de mayo y el 08 de agosto del año 2018.


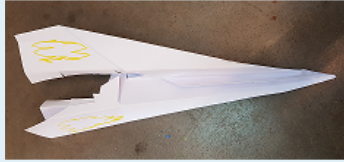

Conforme a la información recabada en la investigación, es posible identificar 3 categorías de análisis. A continuación se explica en detalle las categorías junto a las obras realizadas, la comunicación verbal y no verbal producida en las sesiones de Arte Terapia.

<b>CATEGORÍAS</b>
<b>ASPECTOS QUE DIFICULTARÍAN EL PENSAMIENTO FLEXIBLE</b>
<b>ASPECTOS QUE FACILITARÍAN EL PENSAMIENTO FLEXIBLE</b>
<b>FUNCIONES COGNITIVAS ASOCIADAS A LA EJECUCIÓN DE SUS PROCESOS CREATIVOS</b>



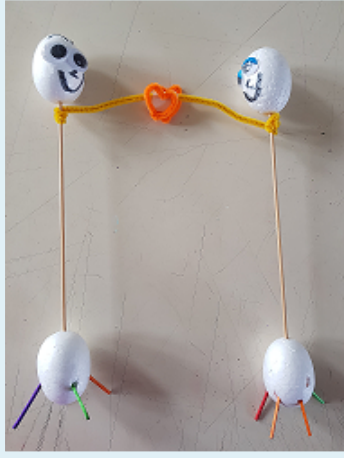
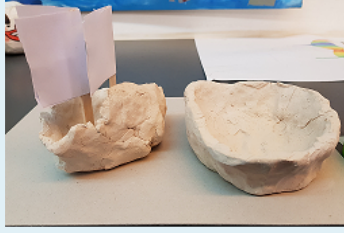
## 6.2 Obras realizadas

SESIÓN	CONSIGNA	OBJETIVO	OBRA	DESCRIPCIÓN OBRA
3	¿Cómo me siento hoy?	<p>Identificar la elección de materiales y herramientas del participante.</p> <p>Observar cómo sus elecciones se vinculan a la emocionalidad de la consigna entregada.</p>		<p>Materiales: -2 pliegos de papel kraft -plumón -témpera -lápices de cera</p> <p>Dimensiones: 220 x 77 cms.,</p> <p>Técnica: Mixta (dibujo y pintura)</p>
4	¿Cómo me siento hoy? Segunda parte de la obra	<p>Observar la continuidad de la consigna.</p> <p>Identificar la elección de materiales y herramientas del participante.</p> <p>Observar cómo sus elecciones se vinculan a la emocionalidad de la consigna entregada.</p>		<p>Materiales: -2 pliegos de papel kraft -plumón -témpera - lápices de cera.</p> <p>Dimensiones: 220 x 77 cms.,</p> <p>Técnica: Mixta (dibujo y pintura)</p>

7	Experimentación	<p>Visualizar la integración de propuestas nuevas en relación a la creación de una obra.</p> <p>Evidenciar si existe una elección nueva de material.</p>		<p>Materiales: -Hoja de block - lápiz grafito</p> <p>Dimensiones: 37,5x53,5 cms.</p> <p>Técnica: Dibujo con grafito</p>
				<p>Materiales: -Hoja de block - lápiz grafito</p> <p>Dimensiones: 37,5x53,5 cms.</p> <p>Técnica: Dibujo con grafito</p>
				<p>Materiales: - 1 kilo de greda. - trozo de trupán</p> <p>Dimensiones: 20x20 cms., aprox.</p> <p>Técnica: Modelado Bajo relieve</p>
9	Experimentación	Identificar propuestas innovadoras con materiales convencionales		<p>Materiales: - Hoja de block - marcador - plumas - masking tape.</p>

				<p>Dimensiones: 14x38cms,</p> <p>Técnica: Mixta, Aerogami</p>
				<p>Materiales: - Hoja de block - marcador, - plumas - masking tape.</p> <p>Dimensiones: 26,5x40cms,</p> <p>Técnica: Mixta, Aerogami.</p>
				<p>Materiales: -Hoja de block -marcador.</p> <p>Dimensiones: 10,5x37,5 cms,</p> <p>Técnica: Mixta, Aerogami.</p>
10	Familia Avión	<p>Identificar propuestas innovadoras con materiales convencionales</p> <p>Observar su identificación con la obra.</p>		<p>Materiales: - Hoja de block - marcador - plumas - lana - masking tape.</p> <p>Dimensiones: 18x48,5cms,</p> <p>Técnica: Mixta, Aerogami.</p>



				<p>Materiales: -Hoja de block - marcador.</p> <p>Dimensiones: 21,5x26 cms.</p> <p>Técnica: Mixta, Aerogami</p>
				<p>Materiales: - Hoja de block - marcador.</p> <p>Dimensiones: 27x37,5 cms.</p> <p>Técnica: Dibujo</p>
15	Personajes	Visualizar la integración de nuevos materiales a la propuesta de trabajo.		<p>Materiales: - Huevos de plumavit - palos de brocheta - ojos locos - limpiapipas - palos de fósforo - plumón negro</p> <p>Dimensiones: 25 cms aprox.</p> <p>Técnica: Escultura.</p>
16	Experimentación	Observar la elección de material ¿quiere trabajar con arcilla como lo propuso la		<p>Materiales: - 1 kilo de arcilla - palos de helado - cartón.</p>

		sesión pasada?		Dimensiones: 20x25cms  Técnica: Escultura.
--	--	----------------	--	--

### 6.3 Análisis Categorical

Se delimitaron 3 categorías de análisis las cuales permitirían dar cuenta del aporte a la creatividad y pensamiento flexible que entregan las sesiones de Arte Terapia.

La categoría 1 comprendería lo asociado a aquellas acciones que dificultarían el desarrollo de la creatividad y el pensamiento flexible. La categoría 2 correspondería a aquellas acciones y / o pensamientos que facilitarían el desarrollo de la creatividad y el pensamiento flexible y por último, la categoría 3 contiene aquellas funciones cognitivas asociadas a la ejecución de sus procesos creativos.

#### 6.3.1 CATEGORÍA 1: Aspectos que dificultarían el pensamiento flexible

La persona por más creativa que sea, en oportunidades puede experimentar ciertos obstáculos los cuales no le permitirían avanzar en su creatividad y flexibilidad, como detenerse por un tiempo prolongado en alguna acción o preocuparse en demasía por tener su espacio en orden o estar al pendiente de cada detalle de su trabajo, esto puede darse por ejemplo por una motivación reducida o por falta de confianza, tal vez por temor a equivocarse al momento de enfrentarse a una situación.

Durante las sesiones el participante evidenció en su trabajo creativo aspectos que tienen que ver con una preocupación por el detalle, el cual en ocasiones se tradujo en saturaciones del color, además con una especial atención al orden y la limpieza, así como también una aparición de la autocrítica en sus relatos.

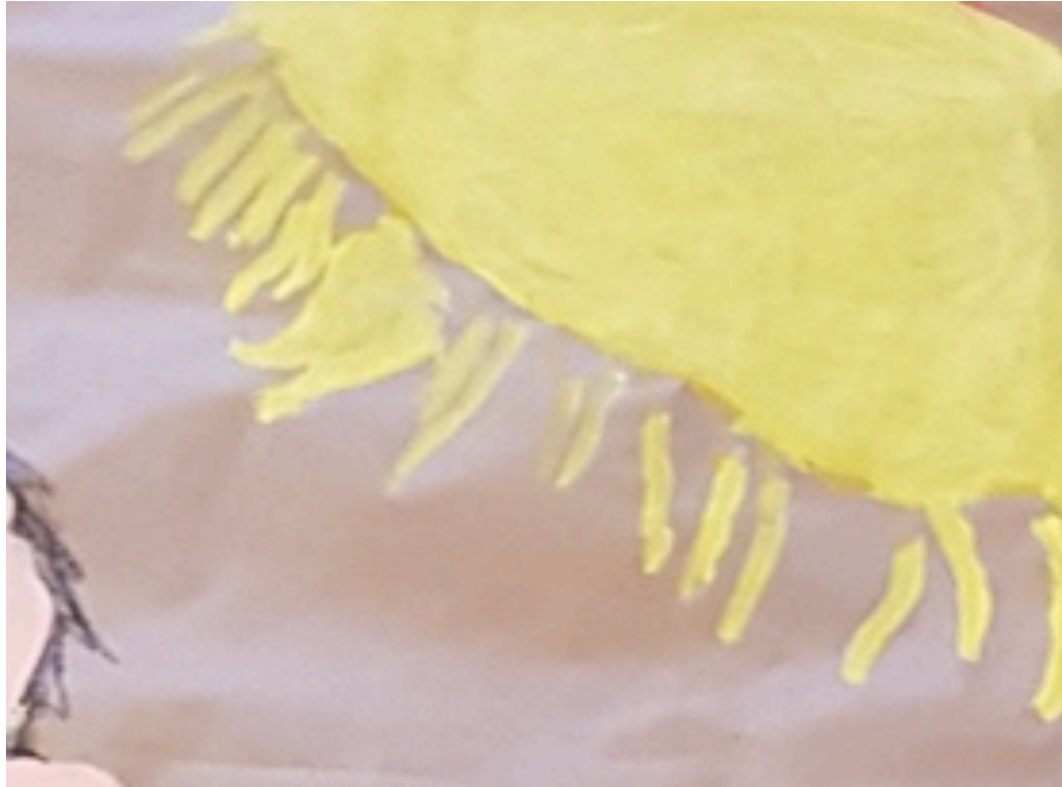
En la sesión n °3 Joaquín da cuenta de una marcada preocupación por la meticulosidad, por **la atención al detalle**, poniendo especial énfasis en dejar muy bien pintada con témpera su obra.



Silueta, obra n°1, sesión n°3

*Joaquín: Unta nuevamente el pincel en la pintura y comienza a realizar los rayos del sol y los repasa, es decir los pinta encima alrededor de cuatro veces por rayo/*

*Joaquín:/ mira el mezclador y vuelve a sacar amarillo y pinta la esquina superior derecha que le faltaba/*



Silueta, detalle, obra n°1 sesión n°3

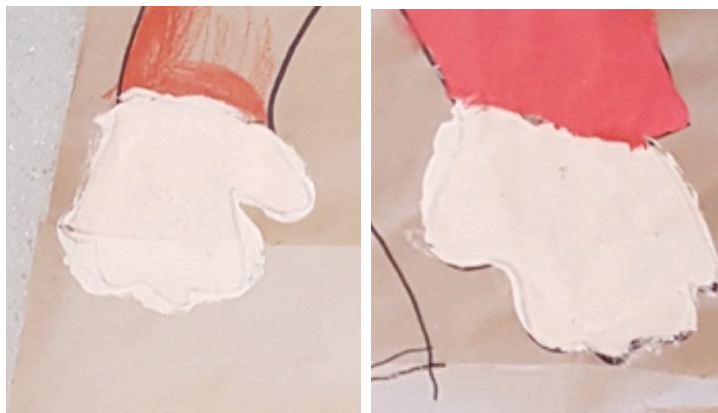
Se puede observar al sol como el gran protagonista de esta sesión, pues es el único que está terminado, ya que utilizó gran cantidad de su tiempo para crearlo (en total 8 minutos aproximadamente), está completamente pintado de color amarillo, sin dejar espacios que dejen entrever el soporte de la obra en éste caso el papel kraft. La pintura posee alrededor de 18 rayos de sol, los cuales fueron repasados unas 4 veces, es decir se detuvo a pintar los rayos unas 72 pinceladas aproximadamente.

Se puede apreciar que Joaquín invierte un gran periodo en lograr su cometido, lo que conlleva a que avance de manera más lenta, por consiguiente le toma mayor tiempo terminar su obra.

Es en el marco de esta misma sesión en donde también se observa una marcada **saturación de color**, puesto que pinta con témpera sobre las manos ya pintadas la sesión anterior, las cuales estaban coloreadas con lápices de cera.



Detalle de las manos pintadas con lápices de cera



Detalle de las manos pintadas con témpera

Es así como se expone en la tabla de la descripción de la imagen del registro ampliado n°1 de la sesión n°3:

*/sus manos están pintadas dos veces, la primera con lápiz de cera y luego sobre la cera con témpera del mismo color del rostro/.*

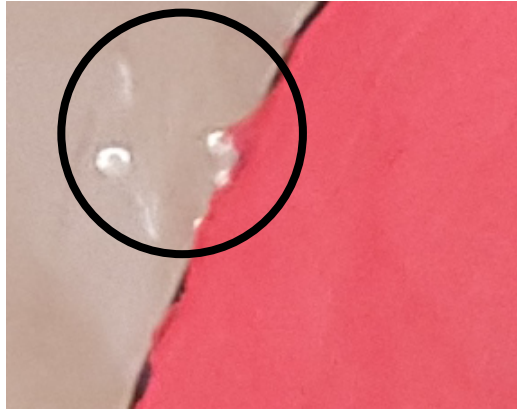
En la sesión nº 4 el participante continúa demostrando su preocupación por detenerse en los detalles de su obra:



Silueta, obra nº1 sesión nº 4

*Joaquín: /Despega gotas de témpera seca de la semana pasada/ “Le estoy sacando las manchas” /mira a la investigadora/*

*Joaquín: “Le estoy sacando las manchas” /mira a la investigadora, sonrío y continúa pintando por 22 segundos el mismo sector del antebrazo de su polerón, con movimientos lineales y circulares/ (se le mueve la obra) “Oh...” /pone su mano izquierda por debajo del sector que está pintando, luego la saca y afirma la obra por encima y continúa pintando por 8 segundos el mismo sector, unta el pincel en la pintura y sigue por otros 20 segundos con una pincelada calmada y luego un poco más rápida Mira el otro brazo pintando/*



Silueta, detalle, obra n°1 sesión n°4

Manchas de la sesión anterior de color naranja claro para pintar el rostro que Joaquín despegaba de su obra cuando está pintando el polerón.

En ésta oportunidad el mismo participante se refiere a su intención de perfeccionar aquellas partes de su obra que según su percepción le faltan por pintar:  
*Joaquín: “Uy ahí sí” /deja el frasco en la mesa, sin taparlo, toma el mezclador y se dirige a su obra, lo deja sobre la mesa, toma el pincel/ “Voy a pintar las partes que me faltan”*

Para ello utiliza un tiempo de 6 minutos con 40 segundos, el cual es un tiempo importante, ya que las sesiones tienen un total de 45 minutos, lo que corresponde a una hora pedagógica.

En la sesión n°7 Joaquín interactúa con la greda, material con el cual deja impresa la huella de su mano derecha, estampándola en una forma irregular que realiza con la greda, sin embargo, cuando saca la mano de la greda él no queda conforme con la impresión de su mano en el material, puesto que agrega:

*Joaquín: “Hay que hacerle más así” /empieza a hundir el sector que no se marcó bien con su mano izquierda y luego incorpora la derecha/*



Mano, obra n°3, sesión n°7 / Mano, detalle, obra n° 3 sesión n°7

Hendiduras provocadas por los dedos de la mano izquierda y derecha del participante con el objetivo de dejar bien marcada su mano en la greda.

**La necesidad de orden y limpieza** en medio de las sesiones también es uno de los incidentes reiterativos en el participante, en donde su preocupación un tanto excesiva por limpiarse sus manos cada vez que se manchaba pintando con témpera o cuando manipulaba la greda o arcilla, hacían que Joaquín se desconectara de su proceso creativo, teniendo que detener su elaboración. A continuación se presentan 3 claros ejemplos que se dan en la sesión n° 4 en donde está pintando su silueta con témpera.

1. */Sonríe y mira a la investigadora, deja de limpiar el pincel en el agua, lo saca y lo seca en el papel de diario, moviéndolo de un lado a otro, pasa el pincel por el borde del recipiente con agua, sin mojarlo 4 veces, se detiene, lo mira y lo pasa por la palma de su mano y se devuelve a buscar el mezclador/ “me manché la mano” /mira el mezclador/ “Ahh... pero como el polerón es negro, no se ve” /se limpia su mano en su polerón/*



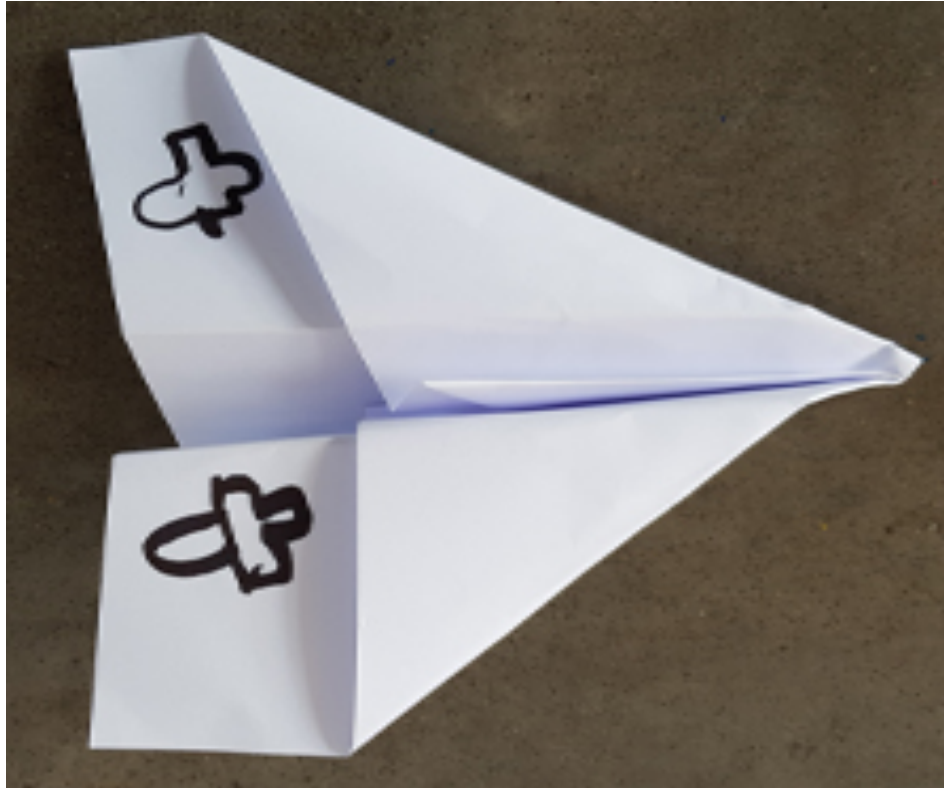
2. *Joaquín: “Nooo...” /Se mira su palma izquierda, la cual se acaba de manchar/*
3. *Joaquín: /Recibe el diario y se limpia los dedos de la mano izquierda por 16 segundos, y mira la mano/*

También en la sesión n° 16 se presentan episodios con respecto a la necesidad de mantener sus manos libres del material con el cual se encuentra trabajando, la arcilla:

1. */se detiene y se mira sus dedos los limpia sobre la primera bolsa ya recortada, se detiene y mira a la investigadora/ "algo para limpiarme"*

La **autocrítica** si bien puede ser entendida o relacionada con algo negativo, también es un elemento importante para el mejoramiento personal, puesto que por medio de los posibles fallos visualizados, se pueden encontrar oportunidades de crecimiento, es decir, permite un autoanálisis aprendiendo a corregir o atenuar las debilidades y transformarlas en oportunidades de aprendizaje personal.

Durante el proceso de creación de sus obras se presentaron oportunidades en que Joaquín no quedó del todo conforme con los resultados obtenidos, como se expone a continuación cuando el participante le muestra uno de los aviones que realiza, el cual él considera que no le quedó bien.



Avión, obra nº2, sesión nº10

*Joaquín: /Mira su primera obra fallida, la toma y se la muestra a la investigadora/ "Lo doblé mal".*

O también existieron momentos en que no sentía la seguridad para realizar o mezclar un color por ejemplo, pues aparecieron frases como:

*Joaquín: /Mira el mezclador y vuelve a mezclar/ "estoy haciendo..." /mira su obra y luego su color, se endereza, mira a la investigadora/ "no me va a quedar tan bien..." /sonríe/*

Es muy importante señalar que pese a la existencia de los aspectos que dificultarían el desarrollo del pensamiento flexible en Joaquín, él pudo encontrar el camino hacia una satisfacción en la creación gracias al vínculo de confianza y libertad

de expresión generado a través de las sesiones, pues luego de las propuestas creativas de trabajo en conjunto con los materiales que estaban a su entera disposición es que finalmente logró dar evidencias de sus objetivos propuestos.

### **6.3.2 CATEGORÍA 2: Aspectos que facilitarían el pensamiento flexible**

La presente categoría tiene relación a aquellas demostraciones de flexibilidad en la cual se posicionó el participante dentro de sus creaciones, incorporando actitudes, acciones, oraciones, pensamientos que hicieron que su desenvolvimiento creativo existiese y no se quedara en el tintero. A continuación se relatan aquellos que se evidenciaron en las intervenciones.

Para poder realizar sus obras, en oportunidades tuvo que **buscar otras o nuevas opciones** para lograr su meta propuesta, teniendo que pensar cómo o con qué poder continuar, reflexionando y asociando elementos que le podían ser útiles, dándose respuestas de cómo seguir en su proceso.

En la sesión número 3, el estudiante se encuentra pintando su silueta con la consigna ¿cómo me siento hoy?



Silueta, obra n°1, sesión n°3

Es de una gran dimensión, pues cubre su cuerpo por completo, por lo tanto eso significaba que iba a invertir un tiempo considerable en la ejecución, es por ello que dentro de los materiales y herramientas dispuestos para él se encontraban distintos tipos de pinceles, con cerdas y tamaños diferentes, con el objetivo de observar sus elecciones.



*Joaquín: /Se devuelve caminando, toca dos mesones que están a su paso y llega al sector de los pinceles, primero se sienta de lado y luego inmediatamente se vuelve a hincar, mira los pinceles, toma otro más grande que el que estaba ocupando y mira a la investigadora/ “ohh... mejor voy a pintar con éste que pinta más”.*

Y es así como dentro de la misma sesión el vuelve a entregar indicios de pensamientos que le ayudaban a continuar de una manera más efectiva:

*Joaquín: “Hay que lavarlo otra vez” /se impulsa tres veces de atrás hacia adelante agachado y con los pies en el suelo, se hinca y mira el recipiente de los pinceles y toma varios pinceles en la mano y los deja en su lugar, mira a la investigadora que está en el lavamanos/ “yo sé me una técnica para pintar más rápido”*

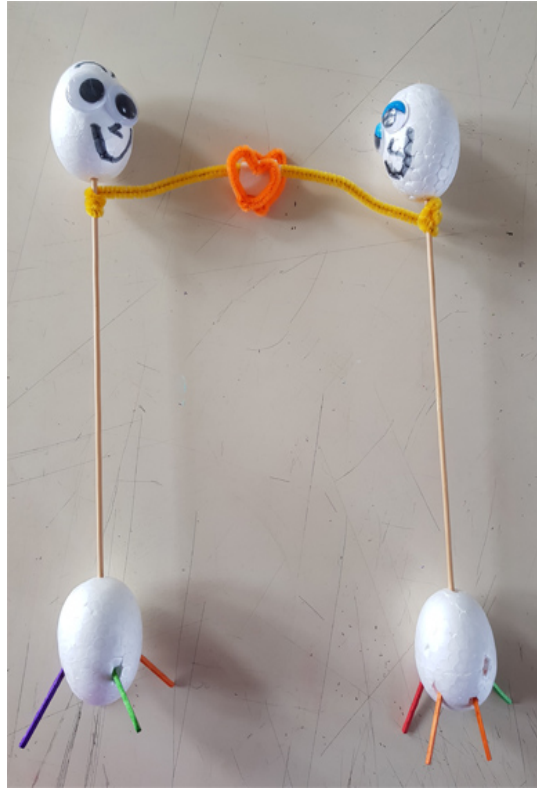
En la sesión número 7, Joaquín está trabajando con un material con el cual nunca había trabajado “la greda”, en su exploración e intento por realizar un círculo con el material para dejar la huella de su mano grabada en un bajo relieve es que le solicita a la investigadora lo siguiente:

*Joaquín: /Continúa aplanando con las palmas de sus manos, haciendo fuerza con su cuerpo/ “ya... ya, ya” /mira a su alrededor y luego a la investigadora/ “¿No tiene ni una cuestión para amasar así?” (hace un gesto como amasando con un uslero) “como una botella”*

*/continúa aplastando haciendo fuerza y presión con ambas manos, se detiene, abre sus manos y mira a su alrededor/ “mmm... necesito algo redondo para hacerle así” (hace el gesto de amasar con un uslero) /mira a la investigadora/*

Es luego de aquella solicitud en que la investigadora le entrega una botella de cola fría con una forma cilíndrica y Joaquín comienza a amasar el material y a modelarlo como él lo desea.

Mientras que en la sesión número 15, el participante se encuentra trabajando en una pareja de personajes, los cuales en el relato se transforman en sus padres, él quiere que ellos estén erguidos y trata de buscar una solución para poder realizar la acción, proponiendo lo siguiente:



Pareja de padres, obra n°1, sesión n°15

*Joaquín: /Jugando con la tijera, la abre y la cierra en su mano, la suelta y toma nuevamente su obra/ "Quería hacer que se paren pero no sé cómo hacer que se paren"*

*Joaquín: "O tener un éste así como de tablita" /con sus manos ejemplifica una tabla/ "para poder ponerla encima y con cinta ponerle abajo" /realiza el ejemplo de cómo pegar la obra sobre la tabla/*

Es importante como se comienza a visualizar el involucramiento que existe con su obra, la importancia de su vínculo con ella, así como también con la investigadora.

Para poder alcanzar alguna meta, es necesario tener la **disposición a probar**, es decir tener una actitud abierta a distintas posibilidades de trabajo, que en ocasiones puede ser o no desconocido, logrando con ello poder hacer nuevas conexiones e integrar otras formas para realizar lo propuesto, con el fin de obtener nuevas experiencias en la

expresión, es así como el participante dio cuenta de querer incorporar y conocer nuevas estrategias de trabajo como se relata a continuación.

*Joaquín: /Continúa aplanando con las palmas de sus manos, haciendo fuerza con su cuerpo/ “ya... ya, ya” /mira a su alrededor y luego a la investigadora/ “¿No tiene ni una cuestión para amasar así?” (hace un gesto como amasando con un uslero) “como una botella”*

*Investigadora: “¿Cómo una botella?” /se pone de pie/*

*Joaquín: “Sí”*

*Investigadora: “Déjame ver” /toma unas llaves de un mueble que está a su mano derecha/ (fuera del encuadre de la cámara) /pasa por delante de la cámara y va a buscar lo solicitado/*

*Joaquín: /Mirando a la investigadora y a la vez aplanando la greda con su mano derecha/ “Shu... Shu... Shu... Shu... Shu... Shu...”*

*Investigadora: “Tengo esto con lo que le puedes pegar” /Vuelve a la mesa y le entrega una herramienta de madera llamada paleta, para trabajar la greda/*

*Joaquín: “Uhh...” /Recibe la herramienta/*





Momento en que Joaquín recibe la herramienta que le entrega la investigadora  
(REGISTRO CAPTURADO DE VIDEO)

Luego de recibirla, la manipula y comienza a pegarle a la greda, y ésta se pega en la herramienta, se da cuenta que no le va a servir, sin embargo le vuelve a dar un golpe, finalmente desiste de utilizarla y comienza a modelar su obra nuevamente con sus manos, en donde no se observa un cambio de actitud, pese a que se le desarmó su avance, él continuó como si no hubiese sido problema lo que le sucedió.

El participante dentro de la verbalización de sus obras, expresó un lenguaje muy creativo, un **lenguaje metafórico**, viendo en ellas cosas que el resto no vería al observar sus obras y otorgándoles significados propios de su imaginar, insertando en ellas fantasías, lo que se tradujo en relatos que en ocasiones producían asombro, desconcierto,

sorpresa, e incluso alegría y pudiendo trasladarse en cierta medida al mundo contenido en las imágenes.

Es en la sesión número 3 en donde se comienza a evidenciar este lenguaje imaginativo, puesto que al momento de la reflexión de la obra el participante relata que se encuentra en una plaza de Maipú paseando a su perro, un perro que no está en ninguna parte de la obra:



Silueta, obra n°1, sesión n°3

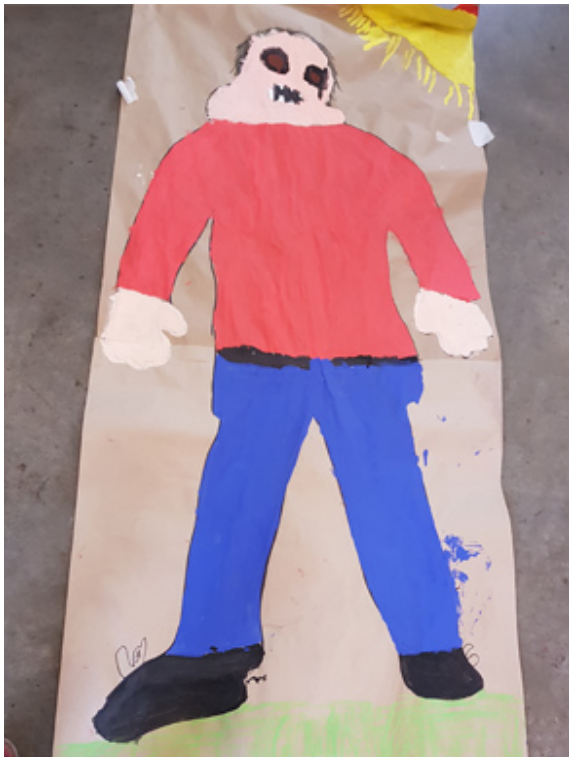
*Joaquín: /Sube el paño hacia su rostro y con el dedo indica la obra/ “ahí estoy en una plaza” (P 27)*

*Joaquín: /Hace su cuerpo hacia adelante y luego hacia atrás dejando su espalda en el respaldo de la silla, toma el paño en ambas manos y mueve los pies de adelante hacia atrás/ “Eh... ¿Qué estoy haciendo?” /hace su cuerpo hacia adelante y mira su obra/ “No lo podía hacer caminando, pero estoy caminando” (P 28)*

*Joaquín: “Eh...” /hace su cuerpo hacia atrás tocando el respaldo de la silla con la espalda y dando pequeños golpes en su mano izquierda con su mano derecha, en la cual tiene el paño dentro/ “estoy paseando a mi perro”*

*Joaquín: “Eh...” /Levanta y baja la mano derecha con el paño en la mano/ “ahí estoy en una plaza de Maipú si”*

Otro claro ejemplo de ese mundo metafórico es lo que sucede en la sesión número 4, en dónde él se encuentra pintando su cuerpo con la consigna ¿cómo me siento hoy?, una vez ya finalizada la creación y dispuestos a la reflexión de su imagen es que Joaquín comienza sin previa pregunta de la investigadora, es decir por iniciativa propia a relatar lo que observaba en su creación.



Detalle de la parte superior de la obra n°1 sesión 4, en donde se observa la boca que Joaquín refiere que está cosida

Silueta, obra n°1, sesión n°4

*Joaquín: “Parece un mono endiablao” /Se devuelve a su silla/*

*Joaquín: “En el suelo si parece un mono endiablao”*

*Joaquín: “Como así como que le entró algo” /Sonríe y mira a la investigadora/*

*Joaquín: “Y mas encima la boca quedó así como que la tiene cosida”*

*Joaquín: “Le faltarían esas éstas así no más que le lleguen a la boca y se parece payaso IT” /Con su dedo índice izquierdo hace una línea vertical en su rostro/*

En la sesión número 7 Joaquín manipulando la greda, nuevamente entrega información sin previa mediación o intervención de la investigadora, en ésta caso se refiere a que en su mano posee una pizza



Momento en que Joaquín realiza la acción descrita en el relato  
(REGISTRO CAPTURADO DE VIDEO)

*Joaquín: /Termina de golpearla y toma la madera con ambas manos y pone su mano derecha bajo la madera/ “Una pizza”.*

En la sesión número 10 Joaquín vuelve a entregar información de su imaginación en base al relato de su tercera obra realizada en la sesión en donde realiza 5 calaveras junto a 14 corazones, 2 de los cuales se encuentran dentro de la calavera central.

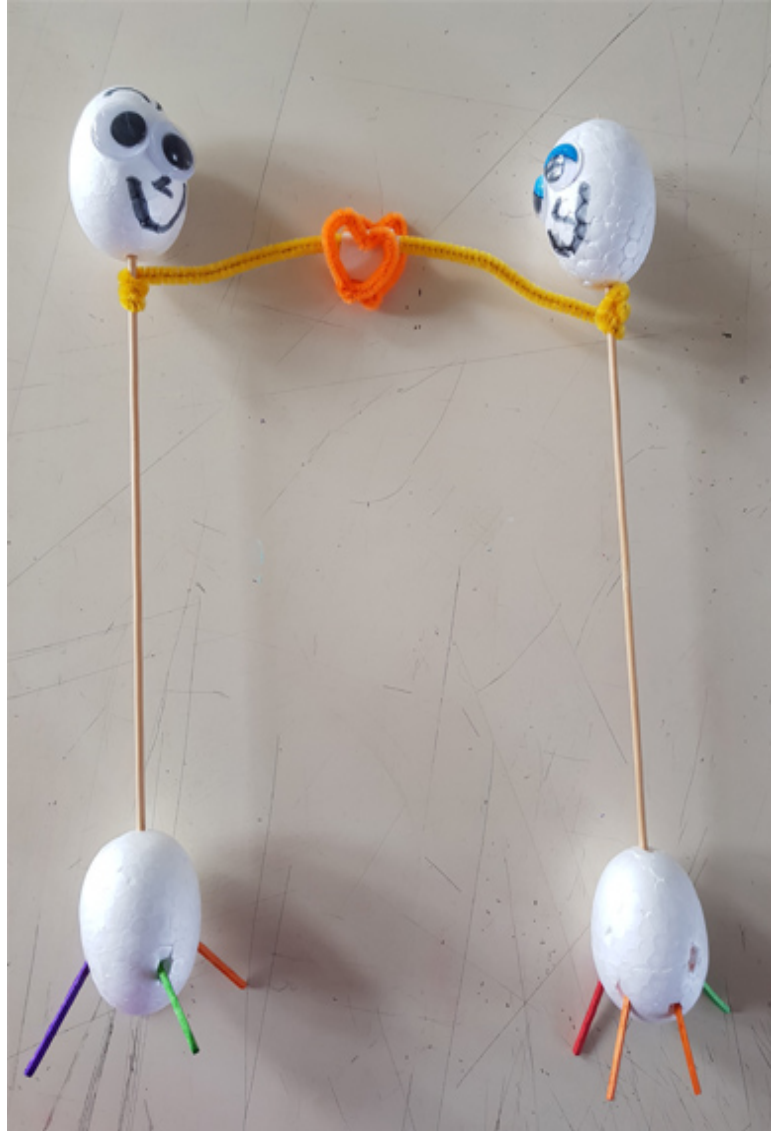
*Investigadora: “¿Y si les tuvieras que poner un nombre, cómo le pondrías?”*

*Joaquín: /Se detiene, apoya la espalda en la silla y sube el plumón a la altura de su cabeza/ “Mmm...” /baja el plumón y vuelve a pintar, de inmediato lo sube, busca la tapa y lo tapa/ “no sé pero este es el rey y éstos son los guardias” /le indica con el plumón que la calavera más grande central es el rey y las pequeñas que están a los costados son los guardias del rey, mira a la investigadora y sonríe/*



Calaveras, obra n°3, sesión n°10

En la creación de sus personajes padres, obra realizada en la sesión n°15, Joaquín describe en su obra las partes que sostienen a su escultura, en donde el refiere el cuales son sus brazos y sus piernas.



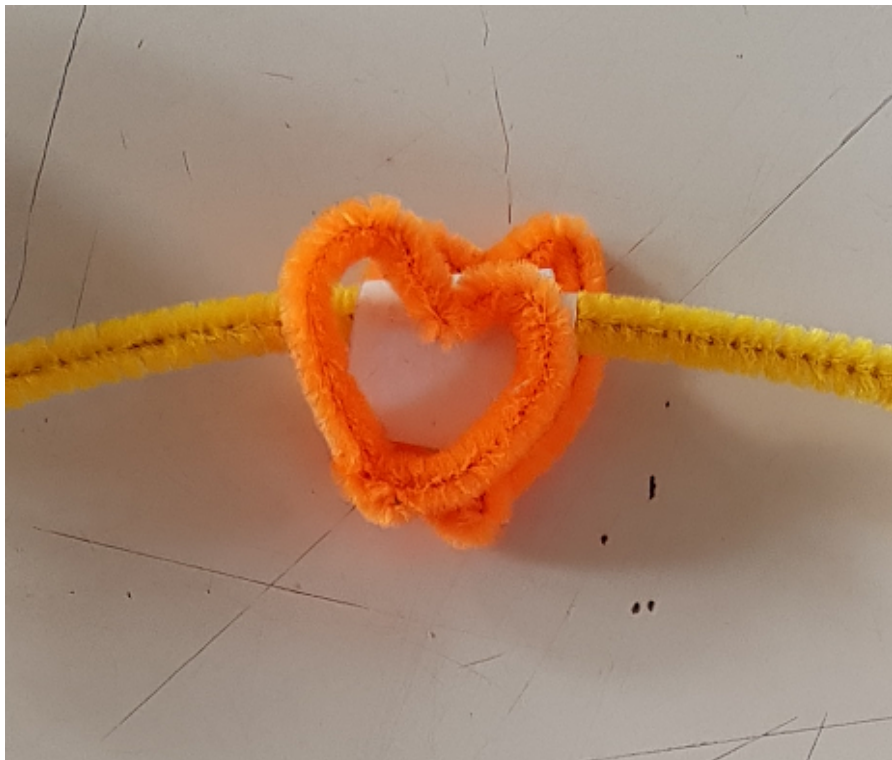
Pareja de padres, obra n°1, sesión n°15

*Investigadora: "¿Y esto que se ve aquí qué es?" /le muestra el centro en dónde se encuentran los dos corazones unidos por la cinta masking tape blanca/*

*Joaquín: "Un corazón"*

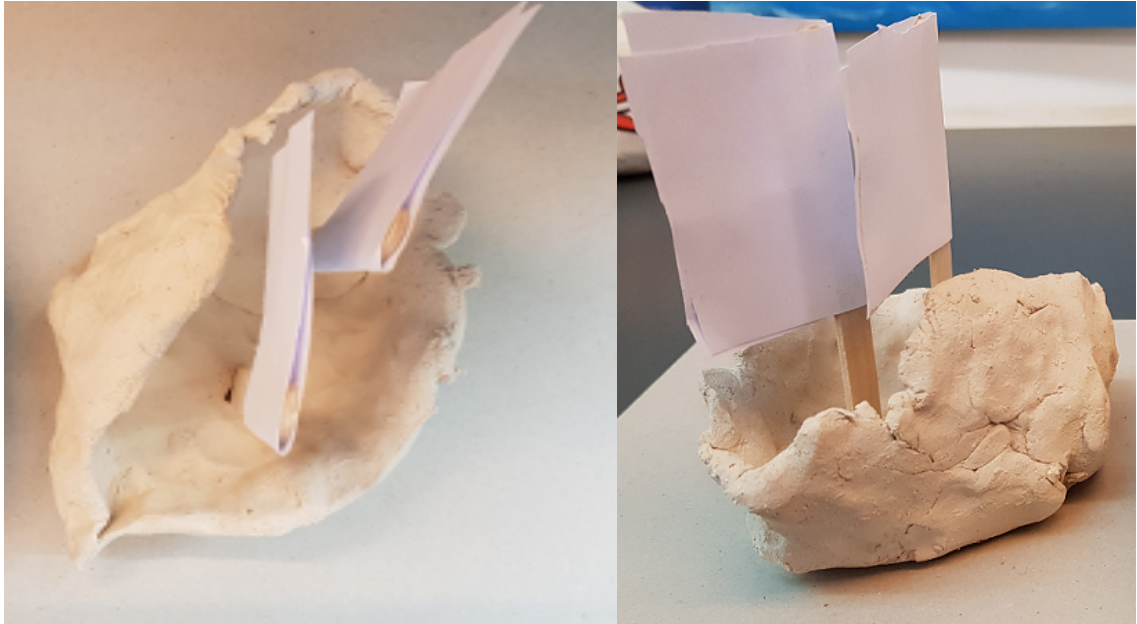
*Investigadora: "En realidad son dos corazones" /con su mano derecha realiza el número 2 y se lo muestra al participante/*

*Joaquín: /Levanta la obra y mira ambos corazones/ "Para que no se alejen"*



Pareja de padres, detalle, obra n°1, sesión n°15

Para finalizar la ejemplificación del lenguaje metafórico, citaré la narración de la última sesión de la investigación, la número 16, en dónde Joaquín realiza un relato acerca de encontrarse navegando en su barco realizado con arcilla.



Barco y jarro, Obra n°1 sesión n°16

*Investigadora: "Ah... Oye ¿y ese barco hacia dónde va?"*

*Joaquín: /Mira su obra/ "Al puerto"*

*Investigadora: "Al puerto ¿y qué va a hacer allá? ¿qué lleva?"*

*Joaquín: "Cargas"*

*Investigadora: "¿Y qué carga lleva, qué hay adentro ese barco?"*

*Joaquín: "Motos"*

*Investigadora: "Motos"*

*Joaquín: "Porque en la carga que lleva adentro es motos"*

*Investigadora: "Ya... ¿y ahí sólo motos o algo más?"*

*Joaquín: "Autos" (responde rápidamente)*

*Investigadora: "Autos ¿y qué autos?"*

*Joaquín: "Distintos autos"*

*Investigadora: "Distintos autos, ¿y quién va adentro, en el mando de ese barco?"*

*Joaquín: "Yo" /sonríe y mueve sus pies de un lado a otro y sigue jugando con el palo de helado en la mano/*



*Investigadora: "¿Y cuál es tu responsabilidad dentro de ese barco? ¿qué tienes que hacer tú adentro de ese barco?"*

*Joaquín: "Manejar el barco"*

*Investigadora: "Ya... ¿qué más?"*

*Joaquín: /Juega con el palo en la mano/*

*Investigadora: "¿Vas sólo?"*

*Joaquín: "No"*

*Investigadora: "¿Quién va contigo?"*

*Joaquín: "Mi hermano"*

*Investigadora: "Tú hermano, ¿y qué va haciendo él? ¿qué tiene que ser el dentro del barco?"*

*Joaquín: "Ordena las motos"*

*Investigadora: "¿Quién más va dentro o van ustedes dos no más?"*

*Joaquín: /Mira hacia arriba piensa/ "Nosotros dos" /mira por debajo de la mesa y levanta la cabeza/ "nadie más"*

*Investigadora: "¿Y el mar estaba tranquilo o algún momento se puso más furioso el mar?"*

*Joaquín: "Tormenta"*

*Investigadora: "Ah... entonces no estaba tranquilo el mar"*

*Joaquín: "Pasó la tormenta y estaba tranquilo"*

*Investigadora: "¿Y qué pasó la en tormenta?"*

*Joaquín: "Se movía mucho el barco y las motos se podían dar vuelta"*

*Investigadora: /Asiente con la cabeza/ "¿Y tú cómo te sentiste en la tormenta?"*

*Joaquín: "Mal"*

*Investigadora: "¿Qué pensaste que iba a pasar?"*

*Joaquín: "Explotar las motos"*

Es aquí en donde se evidencia lo lúdico de sus interpretaciones, en donde deja fluir su imaginación y entra en imágenes mentales que le permiten insertarse en la historia que él está contando y no sólo a él si no que también a la investigadora.

En su creación también aparecieron ejemplos de **desproporción** de sus obras, las cuales muestran una representación que se aleja de la realidad, potenciando aún más la imagen presentada, dotándola de nuevos significados visuales. A continuación se presentan ejemplos de desproporción en la obra de Joaquín:

En los detalles de las obras de la sesión número 3 y número 4, se logra observar la marcada desproporción que posee su cuello, ya que en dicha sesión fue marcada su silueta con un plumón negro sobre 2 pliegos de papel kraft y en el sector en donde debería estar el cuello dibujado, está marcado el gorro del polerón que ese día utilizaba el participante, sin embargo al momento de pintar, Joaquín no realizó la separación del cuello y del gorro, quedando una especie de papera en la obra.



Detalle de la obra n°1 de la sesión n°3 y detalle de la obra n°1 de la sesión n°4

Además los ojos tienen un tamaño distinto y están realizados en una mayor distancia entre sí con relación a la proporción del rostro. No posee nariz y la boca sólo muestra a lo que Joaquín refiere como dientes.

La obra número 1 de la sesión número 7 también da cuenta de la desproporción en el rostro de su autorretrato, realizando los ojos con una separación entre sí mayor a la proporción del rostro, además del cuello, el cual está dibujado con una pequeña separación entre las rectas verticales y paralelas que lo conforman. Además la obra está dispuesta con una pequeña inclinación hacia el lado derecho del soporte.



Autorretrato 1, Obra n°1 sesión n°7

Concluyendo con la desproporción, también ésta se dio en la manipulación del material de modelado, la greda y la arcilla, que al momento de realizar las formas, éstas quedaron con contornos irregulares y con formas no definidas.

Es así como se expone en la tabla de la descripción de la imagen del registro ampliado n°3 de la sesión n°7:

*En el soporte total de la obra hay una figura irregular realizada con el material greda.*

*La obra posee desniveles en su composición, es decir con partes con una mayor hendidura que otras, cavidades que fueron provocadas por la intervención de sus dedos, es por ello que se pueden ver reflejados pequeños montículos en la inferior derecha.*



Mano, Obra n°3 de la sesión n°7

En donde se observa la figura irregular y los montículos que crea con sus dedos, para completar la figura de su mano.

También se puede citar la obra final de Joaquín, la cual está construida con arcilla y con evidentes desniveles. Es así como se expone en la tabla de la descripción de la imagen del registro ampliado n°7 de la sesión n°16:

*Lado izquierdo: Vasija, la cual presenta una forma ovalada, de contorno irregular, las paredes tienen distinto grosor, siendo la parte más ancha, la que se encuentra en el lado superior izquierdo.*

*Lado derecho: Barco, la cual está realizada por una especie de elipse con puntas en ambos extremos, posee contornos irregulares y distinto grosor en cada una de sus paredes.*



Barco y jarro, Obra n°1 sesión n°16

La importancia de la desproporción en esta categoría, tiene relación a que a pesar de que en su trabajo se observaron desproporciones, éstas no fueron impedimento para su proceso creativo, el cual no se vio afectado, siendo incluso inadvertidas por el

participante, puesto que en éste caso Joaquín no está buscando el perfeccionismo en su obra, ni el ideal de belleza.

### **6.3.3 CATEGORÍA 3: Funciones cognitivas asociadas a la ejecución de sus procesos creativos**

La presente categoría tiene relación con aquellos procesos de pensamiento que le permitieron al participante poder realizar sus creaciones, las cuales activaron varias dimensiones del desarrollo, poniendo en funcionamiento activo la exploración de material, lo que le permite poder encontrar una propia organización al momento de la elaboración de sus obras, e incluso en ocasiones logrando llegar a una planificación en medio de su creación y por consiguiente a concentrarse en su obra.

El acto de la **exploración de material** tiene relación al poder examinar, reconocer y analizar en oportunidades detenidamente en búsqueda de opciones, tanteando en medio de lo poco conocido y descubriendo lo que se puede realizar con los materiales dispuestos en el setting, lo que a Joaquín le permitió que pudiera escoger el mejor material según su criterio para la construcción de su obra. A continuación se presentan diversos ejemplos que apuntan a exploraciones realizadas por el participante.

En la sesión número 4 el participante busca pinceles para poder continuar pintando y escoge uno más grande para poder realizar la acción:

*Joaquín: /Toma un pincel y lo deja/ “Muy chico” /toma otro que está al lado, el cual es más grande y camina hacia su obra, corre la silla un poco hacia atrás y apoya su rodilla derecha en la silla y suspira/ “Ahh... voy a pintar” /Le levanta rápidamente, toma el lápiz con el que estaba jugando y camina hacia la mesa de los materiales y lo deja en su recipiente/*

En el ejemplo de la sesión número 7 Joaquín se encuentra en plena inspección de los materiales antes de decidir que trabajará con greda, es por ello que se puede observar un vaivén exploratorio:

*Investigadora: /Toma las tijeras que se encontraban en un recipiente y se las acerca/*

*Joaquín: /Las recibe y las acerca a su lugar de trabajo, toma la cinta masking tape y vuelve a observar los materiales, moviendo sus ojos de un lado a otro y realizando sonidos con su boca, se pone de pie, se vuelve a sentar, apoya su brazo sobre el respaldo de la silla, saca un trozo de cinta, se acerca a tomar papel crepé y se devuelve/*

En la sesión número 9 Joaquín está en pleno proceso de construcción de la obra de los aviones y es para el avión n° 1 en donde comienza la siguiente exploración:

*Joaquín: /Se impulsa a tomar las plumas de colores/ "Y... a ver..." /con la bolsa de las plumas en la mano, observa cual va a utilizar/ "esta" /saca primero una pluma verde/ "y esta" /saca una pluma fucsia/ "y otra más" /saca una pluma de color amarillo/ "y otra amarilla" /saca otra pluma amarilla, deja la bolsa de las plumas en su lado izquierdo*

*Joaquín: /Toma la cinta masking tape de color azul/ "¿qué color voy a necesitar? A veeer..." /devuelve a su lugar la cinta masking tape y toma la de color verde claro, la vuelve a dejar en su lugar y se decide por la cinta masking tape de color amarillo/*

Y finalmente se observa que en la sesión número 15, la investigadora le hace una invitación a la exploración del material, momento en el cual descubre los limpiapipas, lo que finalmente se traduce en la construcción de la pareja de sus padres:

*Investigadora: "Porque te diviertes, mmm... Oye mira los materiales que están a tu alrededor, lo que está, lo que tienes, míralo, tenemos hartas cosas para poder trabajar y hoy día yo te voy a invitar es que primero observes todo lo que hay" /mientras le habla le va acercando algunos materiales nuevos para que los vea, además con su mano sólo muestra/ "para que los veas con atención, si tienes alguna duda de lo que ves me preguntas y luego decides con qué material quieres trabajar el día de hoy, ¿ya?"*

*Joaquín: "¿Qué es esto?" /toma con su mano derecha un puñado de limpiapipas/*

*Joaquín: /Desamarra los limpiapipas y comienza a tocarlos/*

En medio de su proceso creativo el participante pudo realizar actos que le permitían poder **organizarse en la ejecución**, saber cómo y con qué seguir, logró entonces con pensamientos audibles, con conversaciones con la investigadora y con acciones personales dar cuenta lo que tenía que realizar primero, lo que iba a realizar después y lo que no iba a realizar.

En la sesión número 3 se encuentra pensando los colores que va a utilizar para pintar su silueta, en éste caso el pantalón:



Silueta, obra n°1, sesión n°3



*Joaquín: “Yo creo que voy a hacer el pantalón de color, voy a tener que mezclar si” /mira hacia arriba y juega con el paño moviéndolo de adelante hacia atrás/ “los colores para hacerlo”*

Continuando con la obra, decide que el pasto no lo va a pintar con témpera, lo va a dejar pintado sólo con lápices de cera como lo había realizado la sesión anterior:



Silueta, obra n 1, sesión n 4

*Joaquín: “Y después voy a pintar” /se inclina hacia adelante y observa el pasto de su obra/ “el pasto no, el pasto no lo voy a pintar”*

En la sesión número 4 Joaquín continúa organizando la pintura de su obra y comienza a comunicárselo a la investigadora:

*Joaquín: “Después tengo que pintar el cinturón” /Mira hacia el cinturón de su obra y continúa pintando el antebrazo de su polerón/*

*Investigadora: /Se detiene y lo mira/ “Ya...” /corta otro trozo de cinta adhesiva/*

*Joaquín: “Después los zapatos” /Mira hacia los zapatos de su obra, se detiene, mueve el pincel de un lado a otro en su mano/ “y después el pantalón”*

*Investigadora: “Ya... ¿Y el pantalón de qué color lo vas a pintar?” /Pega en el extremo superior derecho el otro trozo de cinta/*

*Joaquín: “Ehh...” /apoya su codo derecho sobre la mesa y mira el pantalón/ “azul” /mira a la investigadora y continúa pintando, se pone de pie y cocha con la silla que está a su izquierda/*

Dentro de la misma sesión:

*Joaquín: “Ehh... y ahora...” /Mira las pinturas y su obra/ “Voy a necesitar un poco de negro no más porque... ah no” /silencio por 2 segundos/ “tengo que pintar los zapatos” /indica los zapatos con el pincel en la mano/ “los zapatos los pinto después... eh si” /mira a la investigadora/ “un poquito no más, porque voy a pintar esto de aquí” /camina hacia el sector en donde está dibujado el cinturón y lo golpea con el pincel y se devuelve. Juega con el pincel pasándolo por su mano/*

En la sesión número 7 el participante propone realizar una obra con los materiales que se detallan a continuación:

*Investigadora: “Ya, entonces ¿qué necesitamos?”*

*Joaquín: /Mirando los materiales/ “Lana”*

*Investigadora: “Ahí hay lana” /Le indica con su dedo el lugar en dónde se encuentra la lana/ “¿Qué más necesitas?”*

*Joaquín: /Toma las lanas y las acerca a su lugar/ “Lápiz de crayón”*

*Investigadora: “Aquí están” /Le acerca los lápices de cera/ “¿Qué más necesitas?”*

*Joaquín: “Necesito...” /Mira sus materiales que tiene en su lugar de trabajo/ “una hoja de block” /Mira a la investigadora/*

Luego de ello, desiste de su idea y da paso a la elaboración de los autorretratos y de la impresión de su mano en bajo relieve:

*Joaquín: /Amasa nuevamente, mira la greda que no está utilizando, saca un nuevo pedazo/ “Ahora necesito un poco más” /le da un golpe a su mano izquierda con su mano derecha/ “Ahh... me dolió la mano” /mira a la investigadora, saca otro trozo de greda/ “voy a echar más greda” /saca otro trozo/ “y más...” ” /saca otro trozo/ “y más... listo y nada más”*

Es así como en la sesión número 15 continúa organizándose para la creación de sus personajes:

*"ahora necesito..." /mira los materiales, toma el corazón que hizo primero con el limpiapipas, observa su obra y el corazón/ "cinta, cinta, cinta, cinta, cinta, cinta, cita" /se impulsa se su derecha y toma la cinta masking tape azul y la devuelve/ "necesito amarilla" /la busca y mira a la investigadora/*

La **planificación** es un conjunto de procesos que requiere de muchas acciones para alcanzar el objetivo propuesto, en la creación Joaquín logró entrar en estados de planificación, como se demuestra en el siguiente ejemplo de la sesión número 9, en la que el participante estaba construyendo uno de sus aviones:

*/Vuelve a tomar la cinta masking tape verde y busca la punta para cortar, toma el avión con su mano derecha y lo deja de forma horizontal con las alas apoyadas sobre la mesa, despega un trozo de cinta masking tape verde y lo corta con las tijeras, toma la cinta y la deja en su lado derecho, luego toma la pluma verde, gira el avión dejándolo horizontal, ubica la pluma en el lugar en que la desea pegar y procede a hacerlo, con su mano derecha pega y con la izquierda sujeta la pluma toma la pluma fucsia, gira el avión dejándolo horizontal a él. Se detiene, mira a la investigadora/ “le quiero poner plumas acá para que se mantenga así” /toma el avión por la parte de abajo y con su mano derecha le indica el lugar en donde le quiere poner plumas para que su avión planee/*



Avión, obra n°2 de la sesión n° 9

También queda de manifiesto en la sesión número 15 cuando Joaquín se encuentra realizando la pareja de sus padres:

*/Con su mano izquierda toma uno de los huevos que sacó y con la mano derecha le entierra el palo de brocheta por la parte puntuda al huevo, girando al palo para que este entre, sujeta firmemente el huevo y ejerce fuerza hacia abajo, lo logra y lo deja en la mesa, mira la investigadora y lo vuelve a tomar ejercer un poco más de fuerza, con su mano derecha toma otro huevo y repite el procedimiento, finaliza y lo deja en la mesa al frente de él/ (se demora 1 minuto con 10 segundos) /con su mano derecha saca dos huevos más de la bolsa y los deja sobre la mesa, con su mano derecha toma un huevo y con la izquierda toma un palo de brocheta, pasa el palo de brocheta para la mano derecha y mueve sus dedos de la mano izquierda mientras se los mira, repite el mismo procedimiento que con el primer par de huevos/( se demora 42 segundos con el segundo par de huevos)*

Y finalmente la **concentración**, el estado en donde Joaquín logró estar atento dejando de lado las distracciones como en la sesión número 4:

*Joaquín: /Unta nuevamente el pincel en el mezclador y sigue pintando por 57 segundos, se detiene, toma el mezclador en su mano y camina hacia el pie izquierdo de su obra, deja el mezclador en la mesa, unta el pincel y comienza a pintar afirmando la obra con su mano izquierda, comenzando por el contorno del zapato, lo hace en 38 segundos/*

*/Da la media vuelta y camina hacia el mezclador, unta el pincel en el color azul y comienza a pintar el contorno por la parte superior, es decir al inicio del pantalón/ (pinta en silencio por 34 segundos)*

Así como también en la sesión número 10 en la ejecución de su avión:

*Joaquín: /Deja el block en su lado izquierdo, toma la hoja en horizontal con ambas manos, la estira fuertemente y la dobla por la mitad sujetándola con su mano izquierda en las puntas y con la derecha presionándola para doblarla, la deja la mesa y la termina de doblar pasándole su mano izquierda por encima, toma la hoja ya doblada con ambas manos, la sube la altura de su rostro y la observa, luego la deja en la mesa y mira la investigadora/*

Y mientras en la sesión número 15, cuando construía a la pareja de sus padres:

*Joaquín: /Toma el corazón naranja y lo ubica en el medio de limpiapipas amarillo, el cual une ambos huevos, mira a la investigadora y toma un pequeño limpiapipas de color naranja/*

*Joaquín: /Lo junta con el primer corazón que realizó, y lo pone encima de él, los presiona para que queden del mismo tamaño, desarma uno y lo vuelve hacer/ (se demora en realizar el corazón 2 minutos con 2 segundos)*

Para finalizar con la última sesión la número 16, cuando Joaquín modelaba su vasija y su barco de arcilla:

*/aprieta fuertemente con ambas manos el trozo de arcilla, nuevamente se pone de pie y con la mano derecha golpea la parte de arriba del trozo de arcilla, con ambas manos forma un cilindro y lo toma pasándolo de mano a mano golpeándolo y girándolo a la vez para darle la forma / (realiza este procedimiento por 23 segundos)/deja el cilindro de la mesa y con su mano derecha comienza a golpear en la parte de arriba del cilindro, comenzando achatar la figura, con ambas manos le empieza a dar forma nuevamente el cilindro y luego le da golpes mucho más fuertes en el mismo lugar, toma el material con ambas manos y nuevamente lo comienza a golpear, pero esta vez sólo con la mano derecha, luego lo deja sobre la mesa, lo sujeta con su mano izquierda y con su mano derecha comienza a darle golpes de puño, lo toma con su mano izquierda y con su mano derecha continúa dándole golpe de puño/ (en total 24 golpes de Puño)*

## **7. INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

A continuación se presenta un análisis de las principales temáticas establecidas que permiten dar respuesta a la pregunta de la presente investigación. Se ahondará en teorías de autores que apuntan a la problemática expuesta, así como también en el análisis de las obras y los relatos del participante para comprender si se evidencian variaciones en la creatividad y en el pensamiento flexible luego de la intervención arte terapéutica.

El trabajo arte terapéutico se basa en el proceso creativo y en la necesidad y beneficios de la expresión humana (Granados y Callejón, 2003), si se aplica en un contexto escolar con estudiantes que pertenezcan a la primera infancia, es decir hasta los 8 años de edad, se pueden obtener grandes beneficios, pues es la etapa crucial en el desarrollo cerebral de niños y niñas, en base a las experiencias, físicas, cognitivas y

emocionales (UNICEF, 2017), cuyas implicancias se traducirían en un aporte significativo en torno a la creatividad y al pensamiento flexible, como por ejemplo poder explorar, por ende conocer nuevas oportunidades, para luego determinar las mejores opciones para continuar algún proyecto, como lo demostró Joaquín, pues pudo atravesar por diversos estados que involucraban pensamientos y acciones en su proceso creativo.

Se entiende que la creatividad involucra procesos del pensamiento, pues se asocian diversas ideas y conceptos, distintas formas de observar lo que nos rodea, pudiendo con ello encontrar nuevas cosas, originalidad en los sucesos, lo que implica la redefinición del planteamiento, del problema para dar lugar a nuevas soluciones (Álvarez, 2010, p 10).

Mientras que el pensamiento flexible cumple un rol importante en el desarrollo cognitivo, pues pone en funcionamiento una serie de acciones que permiten alcanzar un nivel de pensamiento que facilita la toma de decisiones y conclusiones viables para lograr los objetivos propuestos. Es una forma no habitual de pensar, generando un pensamiento alternativo a un pensamiento lógico, produciendo con ello ideas novedosas (Romero, 2012).

Dentro del marco de la presente investigación, se evidenció la existencia de ciertas contribuciones de las sesiones de Arte Terapia hacia la temática antes expuesta.

A través de las sesiones de Arte Terapia el participante pudo experimentar con diversos materiales y propuestas, las cuales dieron cuenta como menciona Eisner (2002) “a los niños les produce un placer especial la pura exploración del potencial sensorial de los materiales que usan” (Eisner, 2002, p 21), lo que les permite convertir un palo en un avión o un calcetín en una muñeca. Así como Joaquín creó un convencional avión de papel y lo transformó en un pájaro, como se observa en su obra y se refleja en su relato:



Avión, obra nº 2 sesión nº 9

*Joaquín: /Toma la cinta masking tape roja, saca un trozo y la corta con la tijera y vuelve a contar las plumas que pegó primero/ “uno, dos, tres, cuatro y cinco” /Toma una pluma roja y se la pega a la cinta, repite el procedimiento con las siguientes cuatro plumas y lo hace contando en voz alta/ “uno, dos, tres, cuatro y cinco” /pega las plumas en la otra ala del avión y presiona con sus dedos sobre el papel para que se peguen bien, se detiene y lo observa primero por la parte posterior y luego por la parte del frente/ “un pájaro”.*

Es por ello que por medio de dichas experimentaciones sensoriales, el participante en su creación elabora intervenciones creativas, puesto que pone en función su imaginación, es decir involucra formas de pensamiento que inyectan a las imágenes de características propias de su mundo interior, las cuales son totalmente liberadas de las estructuras usuales, es decir, el participante no sigue las formas establecidas, si no que



las transforma. Por tanto Joaquín se involucra con sus obras, las siente, acaricia, pasando sus dedos por las plumas, palpando las texturas que éstas le entregan, por ende encuentra un espacio en el cual puede observar el mundo desde otra perspectiva, detenerse para apreciar aquellas sensaciones que muchas veces son invisibles en lo cotidiano, activando su sistema sensorial.

Por medio de la expresión artística en las sesiones el participante pudo además demostrar la capacidad de traducir las cualidades de la experiencia a una forma hablada, es decir sus relatos de las obras dan cuenta de la competencia de la percepción de las formas visuales exponiendo de forma verbal sus sensaciones con relación a sus creaciones (Eisner, 2002), lo que posee una gran importancia, puesto que se evidencia un manifiesto de un lenguaje metafórico y símil entre lo que realiza, lo que ve y lo que comunica con palabras a la investigadora, como por ejemplo lo que sucede en la sesión 4 con su obra:



Silueta, Detalle obra nº1, sesión nº4

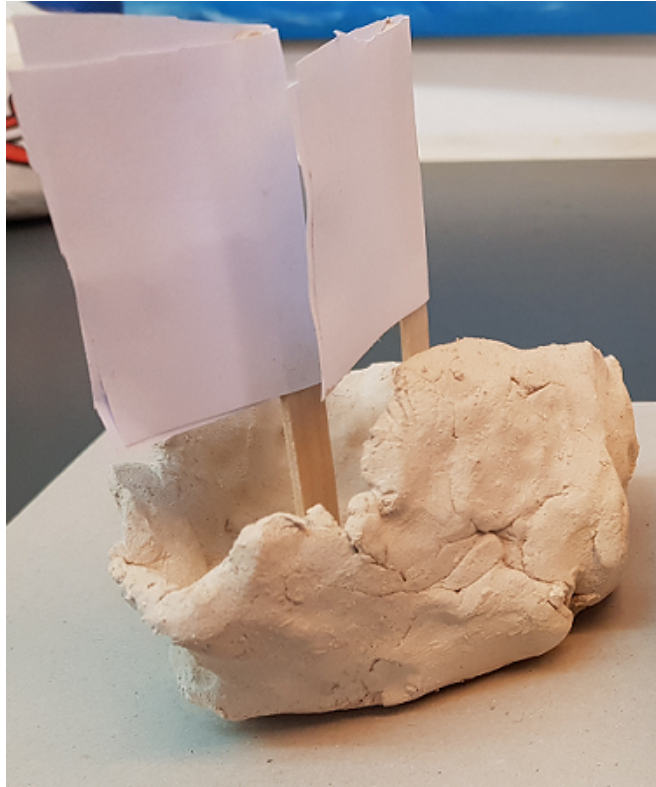
*Joaquín: “Parece un mono endiablao” /Se devuelve a su silla/*

*Joaquín: “En el suelo si parece un mono endiablao”*

*Joaquín: “Como así como que le entró algo” /Sonríe y mira a la investigadora/*

*Joaquín: “Y mas encima la boca quedó así como que la tiene cosida”*

Por ende en éste caso Joaquín siguió sus fantasías al momento de relatar su creación “... la persona puede usar los materiales para conferir a las formas cualquier cosa que satisfaga sus fines sin que se la acuse de distorsionar la realidad” (Eisner, 2002, p111). Es por ello que en el extracto de la obra n°2 se puede observar cómo Joaquín pone en funcionamiento la observación y la imaginación, logrando con ello verbalizar aspectos que no están contenidos en la obra en sí, dotándola de nuevos significados, llevando al personaje, que en éste caso era su silueta, por lo tanto era él, a ser por ejemplo una especie de personaje de una película de terror, con características que no son las de él. Es así como también se logra poner en evidencia, relatos como los sucedidos en la obra del barco, en donde él es el capitán que va al mando y al resguardo de un cargamento de motos, las cuales no se ven dentro de la obra y tampoco se observan personajes realizados y que dentro de su travesía tiene que atravesar una tormenta y que teme que las motos puedan caerse y explotar. El juego que se genera a través de la obra, da cuenta de aquellos nexos simbólicos que son capaces de activarse, dando apertura a un nuevo espacio creador.



Barco, Obra n°1 sesión n°16

Otro punto importante a mencionar con relación a la elaboración de pensamiento flexible en el participante, es la disposición que él presenta a probar nuevas formas de trabajo, adaptándose a los problemas que le entrega el material y buscando nuevas alternativas para poder continuar con su obra y poder alcanzar su objetivo, como se presenta en el siguiente extracto de su relato obtenido en la sesión número 7, cuando Joaquín está amasando su greda y no logra dejar el material plano:

*Joaquín: /Continúa aplanando con las palmas de sus manos, haciendo fuerza con su cuerpo/ “ya... ya, ya” /mira a su alrededor y luego a la investigadora/ “¿No tiene ni una cuestión para amasar así?” (hace un gesto como amasando con un uslero) “como una botella”*

*Joaquín: /De pie/ “Podría ser uno de esos, pero vacío ¿tiene?” /le indica una cinta de embalaje/*

En éste caso se observa que el participante está dispuesto a continuar en la búsqueda de una solución y propone como lo menciona Escudero (2018) el manejo de estrategias cambiantes de forma inteligente, lo que le permite adaptarse a situaciones inesperadas, que por el contrario, si hubiese actuado con un pensamiento rígido las probabilidades de no realizar la obra y desechar el material habrían sido altas, en donde quizás el participante hubiese experimentado episodios de frustración por el poco conocimiento y manejo del barro, ya que se involucran nuevas funciones, como es el contacto con las manos, con las cuales se logra una manipulación desde la inconsciencia (López y Martínez 2012) amasando el material hasta llegar al modelado con un objetivo de creación, elaborando la forma pensada directamente en el espacio, en donde además entran en escena la luz y sombra, en contacto con el volumen creado. Y pese a todo lo anterior Joaquín se involucra en su creación y encuentra sus propias formas para facilitar su trabajo.

Con relación a las significancias cognitivas que se observaron con respecto al pensamiento creativo – flexible, se pueden mencionar los aspectos que dieron cuenta de aquellas funciones asociadas a la ejecución de sus procesos creativos, en la cual se puede mencionar la exploración del material de trabajo como uno de los puntos fuertes evidenciados. Si se pudiera realizar una analogía con respecto al pensamiento flexible y el material de trabajo éste sería por cierto la greda o arcilla, puesto que tiene la particularidad de ser manipulada, modelada, con texturas que incentivan el juego. “La arcilla moviliza la toma de decisiones, se trabaja al hacer la propia elección de lo que se va a crear y de qué manera... la mano se sensibiliza y pasa de la simple manipulación inconsciente al modelado razonado” (López y Martínez, 2012, p 135)

Es así como lo menciona el participante en la sesión número 7:

*No” /se vuelve a sentar/ “Ah... voy a trabajar con algo que no he trabajado” /devuelve la cinta masking tape a su lugar y con su mano izquierda toma la greda/ “greda”*

Luego de ello comienza su etapa de exploración de material, en el cual continúa abriendo las bolsas que contienen el material, realizando acciones que prontamente darán el resultado de su obra final:

*Joaquín: /Toma la tijera y pasa su filo por la greda descubierta, luego la limpia con sus dedos y la deja en la mesa en su lado izquierdo, abre la palma de su mano derecha y toca la greda con la mano estirada por completo y la levanta inmediatamente/*

*Joaquín: /Deja el trozo sobre la greda y la toma por completo, le entierra los dedos de ambas manos, luego las saca y se mira sus dedos/*

Es precisamente aquí en donde Joaquín pone en práctica la curiosidad, la cual es un comportamiento natural por querer saber cómo o qué es algo, es una de la bases del aprendizaje y las acciones de esta primera investigación son palpando, tocando, oliendo, mirando lo que se desea conocer. El participante entonces en el relato antes mencionado no sólo realizó pruebas solo con sus manos, sino que también con elementos que posee en ellas, para con ello tantear algo con lo cual no había trabajado.

Es preciso mencionar que por medio de las sesiones también se perciben organizaciones para realizar sus tareas, como por ejemplo: pensamientos audibles, los cuales se entienden como aquellos relatos en voz alta que hacen que el participante pueda concentrarse para realizar su obra, como entregándose instrucciones a sí mismo u opiniones de lo que va a realizar, tal como se ejemplifica en el siguiente párrafo, situación que ocurren en la sesión número 3:

*Joaquín: /Toma el pincel, mira el rostro de su obra y las manos de su obra, se impulsa, se acerca a la mano izquierda de su obra, se agacha bien cerca del dibujo y*

*comienza a pintar el sector de la mano/ “pinta” /los trazos son con una velocidad lenta y dentro de la delimitación del dibujo/*

Siendo capaz también de poner en práctica la concentración en su proceso creativo, dejando de lado aquellos estímulos irrelevantes que llegan al cerebro, pudiendo con ello enfocar la atención en lo realmente importante (Escudero, 2018).

*Joaquín: /Toma el corazón naranja y lo ubica en el medio de limpiapipas amarillo, el cual une ambos huevos, mira a la investigadora y toma un pequeño limpiapipas de color naranja/*

*Joaquín: /Lo junta con el primer corazón que realizó, y lo pone encima de él, los presiona para que queden del mismo tamaño, desarma uno y lo vuelve hacer/ (se demora en realizar el corazón 2 minutos con 2 segundos)*



Pareja de padres, Detalle obra nº1 de la sesión nº15

Existen en medio de la creación aspectos que podrían dificultar el desarrollo del pensamiento creativo, los cuales se podrían llamar barreras u obstáculos creativos así como los llama Simberg (1975) bloqueos emocionales, los cuales tienen relación a las inseguridades en compañía de las ansiedades que se van presentando, sin embargo es importante tener en cuenta que todos los individuos presentan inseguridades en ciertas oportunidades, principalmente al enfrentarse a nuevas propuestas.

Es así como el participante experimentó en el transcurso de las sesiones estos aspectos que en cierto modo no permitían la fluidez en la creación, la que se entiende según Guilford (1950), en Álvarez (2010) como la capacidad para dar muchas respuestas ante un problema, elaborar más soluciones y más alternativas, así como también lo afirma Almarza (2012), que sería la capacidad de recordar palabras, asociaciones, cantidades variadas de ideas o soluciones ante un problema. Es así como aparecieron preocupaciones como mantener el orden y la limpieza tanto en el área de trabajo, como también en su cuerpo, con relatos como los siguientes ocurridos en la sesión número 16:

*Joaquín: /se detiene y se mira sus dedos los limpia sobre la primera bolsa ya recortada, se detiene y mira a la investigadora/ "algo para limpiarme"  
/Se detiene, mira a la investigadora mueve sus manos indicándole que las tiene sucias, abre sus brazos/ "me tengo que sacar la chaqueta"*

Cada una de las evidencias encontradas en la investigación se conectan para poder dar el paso a la creación de una obra final, la o las cuales entregan una gran cantidad de información que permiten poner de manifiesto que pese a que existieron momentos de dificultades en la elaboración, hubo también un desencadenamiento hacia una próspera solución de la propuesta realizada por el participante.

Es por ello que así como lo menciona Shaverien (2000) existe una relación triangular que se genera entre paciente o cliente, imagen y terapeuta, la cual está en

constante movimiento energético, dinámico y con una tensión entre las aristas, es que por medio de la investigación con el participante también se puede constatar que existe un triángulo entre las acciones, ejecuciones y movimientos producidos en las sesiones de Arte Terapia, las cuales se encuentran en constante interacción unas con otras, cuyo principal objetivo fue el alcanzar las metas de trabajos propuestos en conjunto entre el participante y la investigadora.



Es entonces que en el presente triángulo de la creación de Joaquín se encuentran sus categorías de análisis, las que representan la evidencia de lo observado, las cuales interactuaron constantemente, es decir estuvieron en una activa acción de forma recíproca, entregándose señales acerca de cómo continuar.

En la parte superior de la pirámide se encuentra lo que tiene relación al conocimiento, que involucra un proceso de aprendizaje, el cual se traduce en un procesamiento e incorporación de la información, lo que conlleva a que Joaquín pueda organizarse, para luego planificar y poder concentrarse para la tarea a realizar. En la parte inferior izquierda se encuentran aquellas trabas propias de la creación las cuales en



oportunidades dificultaron el natural proceso de la obra, pero que sin embargo no llegaron a ser un real problema, puesto que el participante logró desenvolverse de una manera en la cual lo dejó conforme con su propuesta y finalmente en la parte inferior derecha, se encuentran aquellas acciones que permitieron que el participante deambulara por aquellos sectores propios del pensamiento flexible y creativo, llegando a diversas soluciones en cuanto a su objetivo y a relatos propios del juego de la creación en donde se evidenció que su obra logró llevarlo por pasajes o lugares de fantasía en las metáforas que él explicitó.

Y “cuando una persona nos da permiso para ser y estar presentes en su proceso creativo, la significación de la relación triangular arteterapéutica adquiere una dimensión más tangible” (Serrano, 2015, p 186), puesto que se logra ser un espectador activo y en ocasiones un facilitador activo del proceso, por ende es precisamente en éste momento en que la relación vincular con el participante cobra sentido “...ese trazo, esa gota, ese papel rasgado, ese blanco en el papel o esa mancha, lo son todo y dejan de serlo únicamente como parte de una experiencia que tiene lugar a “puerta cerrada”, de piel para adentro, y que se expande hacia fuera, en el ceno de un encuentro arte terapéutico y de una relación vincular que convocan al ser en toda su capacidad”, (Serrano, 2015, p186) aquella capacidad creativa-flexible que todos tenemos y que en ésta investigación se intentó dejar en evidencia.

## 8. CONCLUSIONES

Las intervenciones Arteterapéuticas realizadas para el análisis de la presente investigación, cuyo principal propósito era observar si existían variaciones en la creatividad y pensamiento flexible en un estudiante de segundo básico de un colegio, entregaron una gran y valiosa cantidad de información, ya que el participante al tener acceso a la exploración visual y sensorial de diversos materiales, pudo experimentar desafíos propuestos por la investigadora y por él, logrando con ello deambular por estados propios de la flexibilidad, como por ejemplo en la manipulación de diversos materiales, muchos de los cuales no conocía, así como también en la búsqueda de opciones para lograr sus propósitos. También se identificaron elementos del desarrollo cognitivo que se activaron dentro del proceso creativo, logrando realizar funciones complejas en las obras, momentos de total concentración en la elaboración, en donde el participante realiza acciones que requieren de planificación y organización. Junto a lo anterior es preciso mencionar aquellas narraciones que surgieron de las obras, las cuales son capaces de dotarlas de nuevos significados, dejando entre ver la capacidad de creativa del participante.

En el constante trabajo durante las sesiones vivenciadas, es que Joaquín mostró un gran compromiso con su obra, realizando sus creaciones hasta cuando él consideraba que estaban finalizadas, obras que incluso eran de gran formato y que costaron más de tres o cuatro sesiones de creación y que en cada una de las sesiones se llenaban de nuevos significados en el relato y en la imagen.

En primera instancia se detalla la importancia de las artes en la humanidad, para luego contextualizarla a la validez que el Arte Terapia entrega en contextos de escolaridad, poniendo énfasis en el desarrollo cognitivo que se puede fomentar

incorporándola, puesto que se ponen en marcha la capacidad para resolver problemas, de tomar decisiones y encontrar diversas soluciones.

Para ello se analizaron diversos enfoques teóricos con relación a la creatividad y el pensamiento flexible, así como también en el desarrollo de la conciencia creadora a través de Arte Terapia, la cual “debería estar contemplado en nuestro sistema educativo como uno más de los instrumentos con los que contar para llevar a cabo la tarea de la educación integral en la escuela” (López y Martínez, 2012, p 66), ya que no sólo entrega herramientas de manejo emocional, si no que aporta en la toma de determinaciones hacia objetivos, se vive una constante reflexión en torno a las creaciones, por ende se potencia la capacidad creativa y la comunicación de ésta.

Con relación a los objetivos propuestos en la investigación se puede afirmar, que éstos fueron observados en el transcurso del tiempo, puesto que el participante muestra un interés por conocer, manipular y utilizar incorporando a sus obras elementos nuevos, realizando elecciones creativas, también se logra percibir que dentro de sus elecciones y el poco manejo de materiales nuevos para él, realiza acciones que hacen posible la creación de su obra, buscando nuevas formas, herramientas y procedimientos que permiten que su obra finalice. Con respecto a las significancias cognitivas es que se evidencian diferentes funciones del pensamiento que se activaron en su proceso creativo, así como en medio de la creación se lograr contemplar un desarrollo del pensamiento, puesto que Joaquín se involucra en su obra, tanto de una forma plástica, es decir de creación comprometida, así como también se involucra como actor principal de sus creaciones en sus relatos, entrando en un juego creativo.

Cabe señalar también la importancia vincular que se gestó en la intervención, la cual es esencial para el desarrollo de las sesiones de Arte Terapia, puesto que a medida que las sesiones avanzaron el participante se introdujo cada vez más en su mundo interno, demostrando la confianza depositada en la investigadora, así como también

flexibilidad en ocasiones que por temas de utilización del taller de arte en donde se realizaban las sesiones se tuvo que cambiar de setting, sin tener ningún inconveniente.

El Arte Terapia en éste contexto fue un facilitador para poder observar desde un ambiente de intimidad, las implicancias que tiene hacia el desarrollo creativo, puesto que desde muy cerca se pudo seguir cada paso en la elección; en el pensamiento; en la elaboración; en a toma de decisiones; en los relatos y poder dejarlos como registro para poder afirmar que es muy importante poder incorporarlo a los ámbitos educativos.

Con la presente investigación se puede contribuir con aportes significativos al conocimiento de la disciplina en la incorporación en establecimientos educacionales, es importante que sostenedores y profesionales de la educación cuenten con mayor información con respecto a los aportes de las experiencias Arteterapéuticas, tales como la entrega de herramientas de fomento cognitivo y creativo, entre otras.

Sería muy importante poder analizar en futuras investigaciones las implicancias en el fomento creativo y de pensamiento flexible en grupos de niños, las relaciones y reflexiones que logran hacer en conjunto; los relatos y la comunicación no verbal que conforman en cada uno de los procesos creativos y por sobre todo en la obra, tanto individual como grupal. Poder observar cómo las creaciones interactúan entre sí, los juegos que se generan con ellas; las diversas elecciones de materiales para solucionar sus desafíos; el trabajo en conjunto y colaborativo; con la designación de distintos roles.

Es valioso mencionar que Joaquín al finalizar el proceso de intervención Arteterapéutica, reconoce que el haber participado de las sesiones le sirvieron entre otras cosas a mejorar su creatividad y concentración. Es por ello que es gratificante poder haber sido un aporte facilitador en su proceso y desarrollo, es por ello que es de suma importancia poder lograr visibilizar el Arte Terapia.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, I. (2015). Hacia una narrativa de la emancipación y la subjetivación desde una educación del arte basada en la experiencia. Chile: Revista Docencia, vol. 57, p.5.
- Almarza, P. (2012). ¿Qué es el pensamiento creativo? Granada. Recuperado de: [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962012000200012](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962012000200012) (Consulta 2019, 07 de enero).
- Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente, desafío de la mente o desafío del ambiente .Madrid: Interac. Recuperado de: <https://docs.google.com/document/d/1INeMqX8WcKVUNCWeS0YMi7AeFcWdP5OZnASHWkoiW60/edit?pli=1> (Consulta 2018, 06 de mayo).
- Arbués, A.; Domingez, P. (2014). Arteterapia y creatividad: implicaciones prácticas. Sevilla: Asanart.
- Asociación chilena de arte terapia, (2016). ¿Qué es el arte terapia?. Chile. Recuperado de: <https://www.arteterapiachile.cl/arte-terapia-1> (Consulta 2018, 18 de abril)
- Asociación Americana de arte terapeutas (2013). Ethical principles for Art Therapists. EEUU. Recuperado de: <http://www.americanarttherapyassociation.org/upload/ethicalprinciples.pdf> (Consulta 2018, mayo 04).

- Chacon-Lopez, H., Gonzalez-Garcia, E., & Růžička, M. (2016). Creative Competence, Artistic Expression and Art Therapy: New Psychoeducational Horizons. *ReiDoCrea*, vol. 5, p 69-77.
- Coca, P., Olmos, A., García-Ceballos, S., Delgado, N., García-Vegas, S., Santiago, E., & Laguens, A. (2013). Arte para todos. Proyecto de investigación y creación con personas con capacidades diversas en Arteterapia: Madrid: *Revista Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, vol. 8, p 155-168.
- Coll, F. (2006). *Arteterapia dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*. Murcia: Valle de Ricote.
- Darewych, O., Riedel, N. (2017). Positive arts interventions: creative clinical tools promoting psychological well-being. Canadá: *International Journal of Art*. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17454832.2017.1378241> (Consulta 2018, 23 de abril).
- Díez, A. (2016). Conferencia de Sir Ken Robinson sobre creatividad: para pensar un poco. Madrid: *Revista The flipped classroom*. Recuperado de: <https://www.theflippedclassroom.es/conferencia-de-sir-ken-robinson-sobre-creatividad-para-pensar-un-poco/> (Consulta 2018, 01 de abril)
- Díez, D. (2015). Definiciones de creatividad. *Revista: Fundación Neuronilla para la creatividad y la innovación*. Recuperado de: <https://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/> (Consulta 2018, 24 de abril).
- Eisner, E. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.

- Enciclopedia de Conceptos. (2018). Pensamiento divergente. Recuperado de: <http://concepto.de/pensamiento-divergente/>(Consulta 2018, 16 de abril).
- Escudero, M. (2018): Qué es la flexibilidad cognitiva y cómo desarrollar ésta capacidad en nosotros mismos. Madrid. Recuperado de: <https://www.manuelescudero.com/la-flexibilidad-cognitiva-desarrollar-esta-capacidad-mismos/> (Consulta 2019, 07 de enero).
- Fernández, M. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. Madrid: Revista Arte, individuo y sociedad, p 135-152. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0303110135A/5837> (Consulta 2018, 26 de abril).
- Fernández, R.; Peralta, F. (1998). Estudio de tres modelos de creatividad: Criterios para la identificación de la producción creativa. Navarra: Departamento de educación, vol. 6, p 67 – 85.
- Fuentes, C.; Torbay, A. (2004). Desarrollar la creatividad desde los contextos educativos: un marco de reflexión sobre la mejora sociopersonal REICE. Madrid: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 2, núm. 1 Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar.
- Gardner, H. (2011). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.
- Glica, F. (2011). Teaching by art therapy. Bucarest: Revista Procedia Social and Behavioral Sciences, vol. 15, p. 3042–3045.

- Granados y Callejón (2003). Creatividad, expresión y arte: Terapia para una educación del siglo XXI. Un recurso para la integración. Sevilla: Escuela Abierta, vol. 6 p 129-147.
- Granados, I. (2009). *Interrelaciones entre la creatividad, el arte, la educación y la terapia*. Andalucía: Revista Arte y Movimiento.
- Granados y Callejón (2010). ¿Puede la terapia artística servir a la educación?. Sevilla: Escuela Abierta, vol.13 p 69-95.
- Grundy, S. (1994): Producto o praxis del curriculum. Ediciones Morata. Capítulo I: Tres intereses humanos fundamentales.
- Guadiana, L. (2003). Las artes expresivas centradas en la persona: un sendero alternativo en la educación y la orientación. Entrevista a Natalie Rogers. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Tijuana: Universidad Iberoamericana Noroeste, vol. 5 n°2. Recuperado de: <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-guadiana.html> (Consulta 2018, 25 de abril).
- Hautala, P. (2011). “Art therapy in Finnish schools: education and research”. En Arteterapia. Madrid: Revista Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, vol. 6, p 71-86.
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Medellín: Educación y educadores, volumen 11, no. 2. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83411213> (Consulta 2018, 10 de Abril)
- Kramer, E. (1985). El arte como terapia infantil. New York: Editorial Diana.



- Letelier, S. (2000). *Caleidoscopio de la creatividad*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- López, B. (2004). *Arte terapia. Otra forma de curar*. Madrid: Revista Educación y Futuro.
- López, R. (1999). *Prontuario de la creatividad*. Santiago: Universidad Educareo facultad de educación y ciencias humanas.
- López, M y Martínez, N. (2012). *Arteterapia, conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Editorial Tutor.
- Lowenfeld, V.; Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Marinovic, M. (1995). *Las funciones psicológicas de las artes*. Letras de Deusto.
- Marinovic, M. (2003). *Arte Terapia, Escuela de Postgrado Facultad de artes Universidad de Chile: Santiago, p 10.*
- Martínez, N. (2005). *Nuevas herramientas para la intervención terapéutica con menores con trastornos de conducta: Arte Terapia*. Madrid. Recuperado de: <http://www.obelen.es/upload/232G.pdf> (Consulta 2018, 05 de abril).
- Martínez, A. (2015). *Arte, emociones y aprendizaje: una alianza posible*. Chile: Revista Docencia, vol. 57, p.92.
- Miranda, L.; Espinoza, M. (2015). *El currículo de Artes Visuales en la educación chilena*. Chile: Revista Docencia, vol. 57, p. 17 - 27.

- Miret, A. (2014). Arteterapia en un entorno escolar inclusivo y el Método del Análisis de la Interacción. España Latas universidad de Lleida. Recuperado de: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/285602/Tmam11de3.pdf?sequence=5> (Consulta 2018, 24 de abril)
- Molder, M. (2014). El currículo: la cara oculta de la calidad de la educación. Chile. Recuperado de: <http://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2014/06/20/el-curriculo-la-cara-oculta-de-la-calidad-de-la-educacion/> (Consulta 2018, 25 de junio)
- Montero, M. (2001). *Ética y política en Psicología. Las dimensiones no reconocidas*. Venezuela: Facultad de Humanidades y Educación. Revista Athenea Digital.
- Moscoso, L.; Díaz, I. (2018). Aspectos éticos de la investigación cualitativa con niños. Colombia: Revista Latinoamericana de Bioética, vol. 18, p. 51 – 67.
- Morin, A. (2018). 6 maneras en las que los niños utilizan el pensamiento flexible para aprender. Estados Unidos. Recuperado de: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/executive-functioning-issues/6-ways-kids-use-flexible-thinking-to-learn> (Consulta 2018, 28 de junio)
- Pérez, C. (2008). Arte terapia en educación: un camino de autoconocimiento para jóvenes. Chile: Revista Docencia, vol. 36, p. 63.
- Pérez Serrano, G. (1994): Investigación Cualitativa: Retos e interrogantes. Editorial La Muralla. Capítulo I: Modelos o paradigmas de análisis de la realidad.
- Pérez, G.; Nieto, S. (1992). La investigación-acción en la educación formal y no formal. Madrid: Revista Enseñanza y Teaching, vol. 10, p. 177 – 198. Recuperado de:

<http://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/4177/4196> (Consulta 2018, 30 de abril)

- Prieto, M. (2001). *La investigación en el aula: ¿Una tarea posible?*. Santiago de Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Riso, W. (2007). *El poder del pensamiento flexible*. Bogotá: Norma.
- Romero, R. (2012): *Pensamiento flexible, la clave creativa*. Colombia. Recuperado de: <http://losnuevoscaminosdeldisenio.blogspot.com/2012/10/el-pensamiento-flexible-la-clave.html> (Consulta 2019, 07 de enero).
- Rojas, P. (2015). *Acogemos la necesidad de un modelo de educación más holístico que desarrolle otro tipo de habilidades, otro tipo de inteligencia*. Chile: Revista Docencia, vol. 57, p. 28.
- Rubino, V. (1995). *Sueños, arquetipos y creatividad*. Buenos Aires: Lumen.
- Schaverien, J. (2000), “The triangular relationship and aesthetic countertransference, capítulo 2 en: Gilroy, A and McNeilly, G., *The Changing of Art Therapy*”. New Developments in Theory and Practice. London: Jessica Kingsley Publishers
- Serrano, a. (2015). “Sobre el acompañamiento en arteterapia: una manera de entender y hacer la disciplina con el otro”. Revista: *Arteterapia- Papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social*. Vol 10- 2015 (p 183-203). Recuperado de: [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ARTE.2015.v10.51692](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARTE.2015.v10.51692)
- Simberg, A. (1975). *Los obstáculos de la creatividad*. Buenos Aires. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/osmarjanniel/los-obstaculos-a-la-creatividad> (Consulta 2019, 07 de enero).

- UNICEF. (2017). Primera infancia: una etapa crucial. Chile. Recuperado de: <http://unicef.cl/web/primera-infancia/> (Consulta 2018, 25 de junio)
- Urra, E.; Nuñez,R.; Retamal, C.; Jure, L. (2014). *Case study approaches in nursing research*. Chile: Ciencia y enfermería, vol. 20 n°1, p. 131-142. Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/pdf/cienf/v20n1/art\\_12.pdf](https://scielo.conicyt.cl/pdf/cienf/v20n1/art_12.pdf) (Consulta 2018, 02 de mayo)
- Velásquez, B.; Remolina, N.; Calle, M. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. Bogotá: Revista Tabula Rasa, vol.13, p 321-338.
- Villaseñor, A. (2012). Flexibilidad del pensamiento, una puerta a la creatividad. México: Revista Siete Olmedo. Recuperado de: <http://www.sieteolmedo.com.mx/2012/09/04/flexibilidad-del-pensamiento-una-puerta-a-la-creatividad/> (Consulta 2018, 25 de abril).

## 10. ANEXOS

### 10.1 Consentimiento informado n°1

#### PROYECTO DE TESIS:

Arte terapia, creatividad y pensamiento flexible en contexto escolar

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO TUTOR O APODERADO

Yo,.....Rut:.....  
, tutor o apoderado de:.....  
con fecha ....., el cual ha sido invitado/a a participar de la investigación vinculada al Proyecto de Tesis de Magister en Arte Terapia de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Desarrollo, “Arte terapia, creatividad y pensamiento flexible en contexto escolar”.

Comprendo que el propósito de este documento es ayudarme a tomar una decisión en cuanto a la participación de mi hijo o no en el estudio. Se me ha informado que no es mi obligación autorizar la participación en la investigación de mi hijo y que, inclusive, en caso que decida hacerlo, puedo dejar de formar parte de la misma en el momento en que yo lo desee, sin que esto conlleve consecuencia alguna para mi persona ni la de mi hijo.

Tengo conocimiento que el propósito del estudio dice relación con identificar los aportes de las sesiones de Arte terapia a la creatividad y el pensamiento flexible. También estoy al tanto que la participación es absolutamente voluntaria.

Respecto de los procedimientos del estudio, señalo conocer que están constituidos por sesiones que se llevarán a cabo en forma individual durante 45 minutos, la cual será grabada con fines investigativos. Conozco que se ha definido una investigación individual, es decir, no existirán más participantes en la sala mientras se realicen las sesiones. También sé que durante el transcurso de esta mi hijo podrá expresar sus opiniones, percepciones y creencias, en relación con la experiencia subjetiva asociada a la experimentación y trabajo en torno a la creatividad, como en relación con aquellos aspectos de su vida actual, historia y entorno.

Señalo conocer que entre los riesgos de la participación en el estudio está la posibilidad que las preguntas que se le formulen le hagan sentir ansioso/a, triste o que le generen algún tipo de malestar. De la misma manera, declaro estar al tanto que si durante las sesiones el niño da cuenta de delitos que atenten contra su vida y/o la de otras personas, podría tener un problema legal. Declaro, también, saber que respecto de los beneficios del estudio, la participación en este podrá entregarle un espacio de expresión que propicie su creatividad. Además con la participación en esta investigación, sé que podría ayudar a otras personas a que tengan un cambio con respecto a su pensamiento, debido a que el estudio se propone extraer conclusiones relevantes para el abordaje terapéutico de esta emoción.

En relación con la confidencialidad, se me ha informado que las únicas personas autorizadas para acceder al contenido de las observaciones y el portafolio son quienes trabajan o colaboran con el estudio. Además de la investigadora, entre estas se encuentran las docentes que supervisan el desarrollo del estudio, así como aquellas personas que, eventualmente, trabajen en la transcripción de los datos, en cuyo caso estas deberán firmar un acuerdo de confidencialidad.

El material de las sesiones será guardado en archivos de audio y/o video y la transcripción de este en archivos de texto. Estoy en conocimiento, también, que al redactarse la Tesis de Magister, los nombres y apellidos de los participantes serán reemplazados por unos de fantasía.

Señalo estar al tanto que si tengo dudas concernientes al estudio y si deseo conocer los resultados del mismo, puedo ponerme en contacto con el/la investigador/a, Paulina Irrazábal Martínez, quien me proporcionará información al respecto y/o enviará un documento que explicita los resultados del estudio.

Por último, estoy en conocimiento que si de alguna manera siento que los derechos de mi hijo han sido vulnerados en esta investigación, puedo contactar a la Sra. Daniela Gloger, Directora del Magister en Arteterapia de la Universidad del Desarrollo, al mail [dgloger@udd.cl](mailto:dgloger@udd.cl)

Declaro conocer el derecho a negarse a responder a las preguntas que se le formulen, así como a retirarse de la investigación en el momento en que lo desee, sin que - como se señaló con anterioridad -, esto conlleve consecuencia alguna.

Del presente Documento de Consentimiento Informado se explicita que el participante que así lo decida deberá firmar dos copias, una para su persona y otra a modo de constancia para la investigación.

**Nombre Tutor o apoderado**

**Nombre Investigadora**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Firma**

**Firma**

**Fecha:** .....

## 10.2 Consentimiento informado n°2

### PROYECTO DE TESIS:

Arte terapia, creatividad y pensamiento flexible en contexto escolar

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARTICIPANTE

Yo,.....Rut:.....  
, con fecha ....., he sido invitado/a a participar de la investigación vinculada al Proyecto de Tesis de Magister en Arte Terapia de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Desarrollo, “Arte terapia, creatividad y pensamiento flexible en contexto escolar”.

Comprendo que con mi participación, experimentaré el trabajo artístico con diversos materiales y que luego se realizará una reflexión de lo creado, con el objetivo de observar cambios en la creatividad y el pensamiento flexible. Estoy en conocimiento que no estoy obligado a participar y que puedo dejar de formar parte del estudio cuando así lo desee.

También se me ha informado que en las sesiones pueda experimentar diversas emociones y que quizás sienta ansias o tristeza.

Declaro que estoy en conocimiento que la información obtenida será recabada a través de grabaciones y fotografías, las que serán resguardadas y confidenciales.

Del presente Documento de Consentimiento Informado se explicita que el participante que así lo decida deberá firmar dos copias, una para su persona y otra a modo de constancia para la investigación.

**Nombre Participante**

**Nombre Investigadora**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Firma**

**Firma**

**Fecha:** .....