

**ESTUDIO DE CASO REALIZADO EN PSICOPEDAGOGÍA EN UNA ESTUDIANTE DE PRIMER AÑO  
BÁSICO DE UN COLEGIO MUNICIPAL DE LA REGION DEL BIO-BIO**

**“Descubriendo un Mundo Mágico con Martina”**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER EN PSICOPEDAGOGÍA

Estudiante: Nubia Durán F.  
Profesora Guía: Maritza Rivera  
Profesoras colaboradoras: Jimena Miranda  
Úrsula bravo

CONCEPCIÓN, 28 DE JULIO DE 2018.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

Objetivos generales.....	Pág.4
Objetivos específicos .....	Pág.4

## I. IDENTIFICACIÓN DEL CASO

I.1 Antecedentes del contexto escolar.....	Pág. 4-5
I.2 Antecedentes relevantes del caso .....	Pág. 6-7

## II. SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

II.1 Perspectiva interpretativa.....	Pág. 7
II.2 Perspectiva didáctica y curricular en el aula.....	Pág. 7-8
II.3 Perspectiva psicopedagógica/ Referencia de los instrumentos utilizados.....	Pág. 8-9

## III. MARCO TEÓRICO.....Pág.10-18

## IV. RESULTADOS DE EVALUACIÓN

IV.1 Descripción de las acciones y apoyos pedagógicos implementados en el aula en las áreas evaluadas.	Pág. 19
IV.2 Descripción de las interacciones entre profesor y alumno/s.....	Pág. 19-25
IV.3 Desempeño en lenguaje escrito.....	Pág. 26

## V. CONCLUSIONES

V.1 Análisis concluyente de los resultados de la evaluación.....	Pág. 27
V.2 Identificación de las Necesidades Educativas Especiales.....	Pág. 28

## VI. RESPUESTA A LAS NEE IDENTIFICADAS

VI.1 Acciones de Flexibilidad Curricular.....	Pág. 28-29
---	------------

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

Este informe describe el desarrollo del estudio de caso de una estudiante que pertenece a la escuela La Dama Blanca municipal de mujeres, perteneciente a la comuna de Talcahuano. Es de gran relevancia enfocar este estudio de caso en una alumna de esta comunidad educativa, ya que las alumnas de este establecimiento presentan una población con un alto nivel de vulnerabilidad y entre estas, un alto índice de niñas con necesidades educativas especiales (NEE) por curso. En este contexto y ante esta realidad los profesores se encuentran cada vez más dispuestos al apoyo y sugerencias en relación a estrategias diversificadas e inclusivas en el aula.

En la primera etapa de este informe, se profundizan los factores relacionados con el contexto familiar, de la misma forma se abordan contenidos y datos que aportan a la construcción de la historia escolar, considerando la observación en el aula, en el recreo y entrevistas a profesores y apoderados de la alumna. Posterior a esto se presenta la selección y justificación de instrumentos psicopedagógicos utilizados a modo de poder fundamentar las necesidades educativas especiales, así como también las fortalezas, competencias y habilidades presentes, por otro lado se explica de qué manera se recogió la información para conocer las visiones y valoraciones a nivel familiar y de escuela, en torno a la problemática de aprendizaje de la alumna. De la misma forma se hizo para conocer el enfoque curricular y didáctico implementado en el aula, describiendo las acciones y apoyos pedagógicos implementados, al igual que el desempeño que presenta la alumna en lenguaje escrito y de esta forma fundamentar los instrumentos de evaluación escogidos para el estudio.

Continúa el informe con el análisis concluyente de los resultados de evaluación lo que llevará a identificar las necesidades educativas especiales que presenta la alumna para poder entregar respuestas a dichas dificultades. Finaliza este informe con las estrategias y acciones psicopedagógicas a realizar para responder a las necesidades registradas desde una visión educativa integradora e inclusiva.

## **Objetivos Generales y Específicos:**

### **I. DESCRIBIR ECOSISTEMICAMENTE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES ASOCIADAS A LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LENGUAJE ESCRITO Y MATEMÁTICAS DE UNA ALUMNA DE EGB**

1. Evaluar el desempeño y rendimiento académico de una estudiante de EGB mediante el uso de instrumentos psicopedagógicos y/o de medición de aprendizajes, acordes al área del lenguaje escrito.
2. Describir el nivel de competencias en lenguaje escrito de acuerdo con el contexto escolar.
3. Identificar las NEE asociadas al desempeño en el área del lenguaje escrito.
4. Identificar los factores intervinientes del contexto escolar, considerando las interacciones en el aula y las oportunidades de aprendizaje, las decisiones didácticas y los enfoques pedagógicos del docente que pueden favorecer u obstaculizar el desarrollo integral de un estudiante.

### **II. DISEÑAR UNA RESPUESTA PEDAGÓGICA FRENTE A LAS NEE IDENTIFICADAS, MEDIANTE MEDIDAS DE FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR APLICADAS AL DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA PARA LA INCLUSIÓN”**

1. Diseñar las medidas de flexibilidad curricular que resulten pertinentes a las NEE identificadas.
2. Diseñar las estrategias y acciones psicopedagógicas pertinentes para responder desde un enfoque ecológico-contextual a las NEE identificadas en la evaluación.

Para conocer la realidad de la escuela La Dama Blanca es necesario hacer un análisis global y descriptivo de los diversos factores y contexto en el cual esta insertado el establecimiento y que influyen en la labor y por ende en el funcionamiento de esta comunidad escolar.

## **I.- IDENTIFICACIÓN DEL CASO.**

### **I.1 Antecedentes del contexto escolar.**

Este establecimiento pertenece a la comuna de Talcahuano de dependencia municipal ubicado en pleno centro del lugar, es de gran relevancia enfocar nuestro estudio de caso en una alumna de esta comunidad educativa, ya que presenta un alto nivel de vulnerabilidad y a la vez un alto índice de niñas

con necesidades educativas especiales (NEE) por curso, independientemente de pertenecer o no al programa de integración escolar (PIE), es por lo mismo que los profesores considerando esta realidad están más abiertos al apoyo y sugerencias en relación a estrategias de aprendizajes dadas por la profesora diferencial en colaboración con la fonoaudióloga y equipo psicosocial si fuere necesario.

El establecimiento, en estos momentos cuenta con una matrícula de 718 alumnas, cifra que puede variar, ya que durante el transcurso del año las matriculas siguen abiertas. La escuela cuenta con tres estamentos fundamentales para dar respuestas a las necesidades de las alumnas. En primer lugar está el equipo de orientación, el cual está compuesto por dos orientadoras, por otro lado está el programa de integración escolar (PIE) que actúa y se rige por el decreto 170, programa al cual pertenecen 158 alumnas con diversas NEE entre estas se encuentran alumnas con discapacidad intelectual leve (DIL), funcionamiento intelectual limítrofe (FIL), dificultades específica del aprendizaje (DEA), trastorno específico del lenguaje mixto y expresivo (TEL), trastorno de déficit atencional (TDA), trastorno motor leve (TM), trastorno espectro autista (TEA), hipoacusia y discapacidad intelectual moderada (DIM), programa que se encuentra vigente en la escuela desde Marzo del año 2010 y cuenta con un equipo multidisciplinario de doce profesionales, entre ellos están; ocho profesoras diferenciales con diversas menciones y especialidades, una psicóloga, una fonoaudióloga y dos coordinadores. Por último se ha establecido de forma permanente desde el año 2014 un equipo psicosocial que cuenta con tres profesionales asistentes de la educación, una psicóloga y dos trabajadoras sociales para los alumnos que en algún caso lo requieran. Todo este valiosísimo grupo de recursos humanos trabaja de forma conectada y coordinada, sin dejar de lado a la familia de las alumnas considerándolas un eje fundamental para lograr atender y abordar de manera integral cada problemática emergente en los diferentes niveles de la escuela.

De acuerdo a lo dicho anteriormente, el establecimiento cuenta con variados recursos para ir en apoyo de la diversidad de alumnas en cada curso y la disposición del equipo humano en general está dispuesto para atender esa diversidad, situación que requiere la capacitación de parte de toda la comunidad educativa en cuanto a estrategias diversificadas e inclusivas se refiere.

La escuela a pesar de contar con familias comprometidas con el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijas, también tristemente nos encontramos con situaciones de padres que no se involucran en el proceso educativo de forma responsable, ya sea por indicar que cuentan con poco tiempo por un tema laboral o simplemente no se sienten comprometidos con la educación de sus hijas haciendo recaer tal cometido única y exclusivamente en los docentes.

Por último el establecimiento cuenta con un centro de padres y apoderados, siendo esta una agrupación voluntaria que cuenta con una directiva y que reúne a los apoderados que deseen participar y contribuir en la comunidad educativa, a través de diferentes diligencias y proyectos apoyado y orientado por docentes encargados de ello.

## **I.2 Antecedentes relevantes del caso.**

Martina es una alumna que proviene de la escuela de Lenguaje Santa Marietta ubicada en la comuna de Talcahuano, es la menor de dos hermanas, pertenece a una familia biparental nuclear. Su madre comenta que fue un embarazo deseado, de término de 39 semanas y parto normal. Su hermana es ex alumna de la escuela la Dama Blanca y perteneció al PIE desde el quinto año básico hasta que egreso de octavo.

La historia escolar de la estudiante ha presentado desde un inicio, antecedentes asociados a la dificultad en el lenguaje. Fue evaluada en la escuela de lenguaje desde donde proviene arrojando un diagnóstico de Trastorno Específico del Lenguaje Mixto, por el cual fue dada de alta a finales del año 2016, al año siguiente Martina ingreso a primero básico a un grupo curso constituido por 24 alumnas de las cuales 3 de ellas pertenecen al PIE, 1 con TEL y 2 con trastorno motor leve con entrega de apoyo en aula de recursos por profesora diferencial y fonoaudióloga en caso del TEL. Martina tiene buena asistencia a clases y asiste con agrado demostrando habilidades en las áreas artísticas.

Al correr el primer periodo del semestre del año en curso sus problemas de atención, rendimiento y aprendizaje de contenidos curriculares eran evidentes. Tanto los profesores como la madre de la niña, han demostrado preocupación por las dificultades de su hija, la madre ha sido fundamental para la intervención colaborativa entre familia y escuela. Sin embargo a pesar de la preocupación de parte de la familia se ven pocos avances en los aprendizajes de Martina, encontrándose en la etapa inicial del proceso lectoescritor. La madre ha sido entrevistada en variadas oportunidades por la profesora de aula y profesora diferencial, situación en la que se ha observado cierta evasión con respecto a las dificultades que demuestra su hija en su proceso de enseñanza aprendizaje.

La alumna si bien es cierto, no pertenece formalmente al programa de integración queda como excedente, lo que quiere decir que se le dará apoyo y atención personalizada de la profesora diferencial en aula común y de recursos para lograr avances en su aprendizaje. Así como también será evaluada para futuro ingreso al PIE. Debido a esto es necesario determinar las necesidades educativas especiales que presenta la estudiante con la finalidad de entregar estrategias y acciones psicopedagógicas que respondan a dichas necesidades, identificando a su vez facilitadores y barreras para el aprendizaje que

pueda presentar en el contexto familiar y escolar y que influyan en la adquisición de conocimientos y avances educativos que la lleven a cumplir con su meta educativa y desarrollo integral. Por otro lado, es necesario abordar su dificultad dentro y fuera del aula con el objetivo de que se atienda y se apoye acorde a su estilo de aprendizaje favoreciendo la inclusión educativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## **II.-SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.**

### **II.1 Perspectiva Interpretativa.**

A continuación se presentan diferentes instrumentos de evaluación escogidos para valorar e indagar en el caso de Martina, con el fin de poder fundamentar sus necesidades educativas especiales, así como también las fortalezas, competencias y habilidades presentes en la estudiante. Por otro lado, no debemos olvidar que el contexto familiar debe ser considerado como un agente fundamental en el proceso de aprendizaje de la estudiante, es por eso que a modo de ahondar y obtener más información y datos relevantes, el primer paso a seguir fue entrevistar a la madre con el propósito de recolectar datos sobre la historia personal, familiar y escolar de la alumna, además de hitos relevantes de su desarrollo y su salud, para tal objetivo se aplicó una anamnesis que arrojo datos desde el embarazo de la madre de Martina hasta la actualidad.

Seguidamente se le aplicó un cuestionario de preguntas a la profesora jefe del curso, con la finalidad de explorar las percepciones del docente en torno al aprendizaje de la estudiante, entrevista que apuntó directamente al desempeño de la alumna en el área de lenguaje y otras áreas claramente desfasadas, centrándose en el rendimiento, comportamiento, antecedentes escolares y apoyo escolar, por otro lado se realizan observaciones directas en diferentes contextos como por ejemplo el recreo, a fin de conocer intereses, maneras de interactuar y relacionarse con sus pares.

Tanto la madre como la profesora fueron consultadas con una entrevista semiestructurada, que consta de una pauta pre-elaborada dando cabida al desarrollo de preguntas espontáneas que ayuden a complementar la información ya obtenida.

### **II.2 Perspectiva didáctica y curricular en el aula.**

Para la obtención de antecedentes curriculares y didácticos, en primer lugar se solicitaron antecedentes de la ficha de matrícula para investigar informes anteriores de la escuela de lenguaje a la cual pertenecía la estudiante, con el objeto de conocer los resultados de informes de la fonoaudióloga y otros posibles

especialistas que hubiesen trabajado con Martina. Por otro lado, se revisó el libro de clases en las diferentes áreas para comparar las evaluaciones y desempeño académico entre una y otra, como también los contenidos y habilidades que debiese manejar considerando el nivel en que se encuentra la estudiante. Finalmente se realizó una observación directa en aula, considerando horas de clases de lenguaje y comunicación, instancia que favoreció la interacción con la estudiante y en este contexto poder apreciar la verbalización del lenguaje.

### **II.3 Perspectiva psicopedagógica/ Referencia de los instrumentos utilizados.**

En cuanto a la selección de instrumentos para recolectar información y tomando en consideración los antecedentes ya investigados, se concluye en colaboración con la docente a cargo que el área de lenguaje se encuentra considerablemente más descendida que el resto de la asignaturas, de modo que se resolvió seleccionar los siguientes instrumentos de evaluación acordes para lograr valorar sus fortalezas y debilidades en esta disciplina. Cabe mencionar que solo se lograron aplicar tres instrumentos a Martina debido a la inasistencia a clases debido a una larga licencia médica.

- **BATERÍA PSICOPEDAGÓGICA EVALÚA -0** de García, J. & González, D. (1999). *Batería psicopedagógica EVALUA*. Santiago, Chile: EOS. Destinada a niños en edad preescolar de 7 a 13 años (hasta 8vo básico). Se seleccionaron los subtest que tenían relación directa con las áreas de interés que se pretende evaluar, llevándose a cabo en dos sesiones, considerando el subtest 1 que evalúa; Capacidades Cognitivas tales como, clasificación, seriación, organización perceptiva, letras y números y memoria verbal. El subtest 2 que evalúa; capacidades Cognitivas espaciales tales como; copia de dibujos y grafomotricidad y por último, el subtest 3 que evalúa; capacidades lingüísticas, palabras y frases, recepción auditiva y articulación y habilidades fonológicas.
- **CL – PT:** Gajardo, A., Medina, A. y Fundación Educacional Arauco (2009). *Pruebas de Comprensión Lectora, Producción de Textos y manejo de la lengua en segundo Nivel de Transición*. Santiago, Chile: Ediciones UC. Esta prueba tiene como objetivo valorar el desempeño de la comprensión lectora, producción de textos y manejo de la lengua en niños entre kínder y cuarto año básico.
- **PECFO:** de Varela, V., & De Barbieri, Z. (2015). *Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica*. Santiago, Chile: Ediciones UC. El objetivo de esta prueba es estimar el desempeño de habilidades fonológicas en niños de 4.0 a 8.0 años, detectando el grado de madurez del niño en aspectos metafonológicos relacionados con la identificación de sílabas y fonemas. El test se compone de



dos secciones: la primera, relacionada con la conciencia de la sílaba y consta de seis sub-pruebas. La segunda, relacionada con la conciencia del fonema que consta de cuatro sub-pruebas. A nivel de sílaba se evalúa segmentación silábica, identificación de sílaba inicial, identificación de sílaba final, omisión de sílaba inicial, omisión de sílaba final e inversión silábica.

### **III. MARCO TEÓRICO**

Dentro de la revisión bibliográfica realizada se indagó en la importancia del desarrollo y estimulación temprana del lenguaje, abarcando temas como la alfabetización inicial y la incidencia del desarrollo de esta habilidad en el proceso de la lectoescritura, considerando la conciencia fonológica como un eslabón fundamental dentro del proceso de aprendizaje del estudiante, así como, los posibles factores que intervienen en su adquisición. Se ahondó además, en la intervención de la lectoescritura en el contexto del Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) y la importancia del diseño universal de aprendizaje (DUA) dentro del contexto escolar.

#### **1.-Desarrollo del lenguaje.**

De acuerdo a Medina, et.al (2015) el lenguaje es un fenómeno cultural y social que usa símbolos y signos adquiridos, los cuales permiten la comunicación con los demás. Esta es una destreza que se aprende naturalmente y se convierte en pieza fundamental de la comunicación puesto que permite proyectar emociones, pensamientos e ideas en el tiempo y en el espacio. El lenguaje oral constituye el principal (y a veces el único) medio de información y cultura, por tanto, es un factor importante de identificación a un grupo social.

En esta misma línea los autores Segura, Mechado, Trujillo, Álvarez y Cardona (2013) afirman que el lenguaje es una herramienta que permite ordenar procesos mentales y hacer un salto en el conocimiento de lo sensorial a lo racional. Esto es fundamental para la comunicación, formación de la conciencia y el desarrollo cognoscitivo, ya que permite trascender lo que sucede alrededor, codificar los sucesos, comprenderlos, manipularlos y transformarlos. Según lo anterior podemos deducir la importancia del adecuado desarrollo temprano del lenguaje y lo relevante que se torna para el proceso de aprendizaje de los niños y la comprensión de su entorno.

Desde mucho tiempo atrás grandes teóricos se han dedicado a investigar el misterio de la concepción del desarrollo del lenguaje, dando origen a diferentes teorías al respecto. Dentro de las más reconocidas y representativas encontramos el enfoque ambientalista que da control absoluto al entorno social del niño como factor de desarrollo del lenguaje; el enfoque innatista que sostiene que el lenguaje es una condición innata del hombre y por tanto desde su nacimiento posee la estructura necesaria para su desarrollo; el enfoque cognitivo considera que el lenguaje es producto del desarrollo de las estructuras cerebrales, y el enfoque cultural sostiene que el desarrollo cerebral y lenguaje son una capacidad del

ser humano que van de la mano, influenciado por el ambiente pero su desarrollo es paralelo (Guzmán, 2017).

Para lograr un óptimo desarrollo en todo lo que refiere a los componentes del lenguaje antes mencionados, uno de los factores relevantes y un plus significativo en este proceso, es la atención temprana del niño y la adecuada estimulación de este.

## **II.-Estimulación temprana del lenguaje**

Desde el nacimiento del niño contamos con una gran aliada en cuanto al desarrollo del lenguaje, nos referimos a la estimulación temprana, esta puede convertirse en una excelente opción para asegurar un progreso adecuado del lenguaje y cada uno de sus componentes, Owens (2014) citado en Bautista y Lárraga (2017) hace mención a estos empezando por el nivel fonológico, que indica los diferentes sonidos existentes. La morfología entendida como un componente del lenguaje que nos quiere enseñar la manera en cómo saber determinar la forma o clase de las palabras de una oración, es decir la forma en cómo operan, cómo se relacionan, cómo cambian y evolucionan al pasar el tiempo. La sintaxis que habla de que el niño/a tiene que prestar la atención al orden de las palabras que se le da, así como también puede ser ya capaz de agregar una mayor complejidad a su desarrollo de lenguaje. La semántica se refiere a los aspectos de que los niños puedan dar un significado, una interpretación a las diferentes palabras, para que de esa manera el niño pueda desenvolverse de una manera coherente en su lenguaje. Finalmente el autor, alude que a uno de los componentes para un buen desarrollo del lenguaje del niño/a es la pragmática puesto que este ayuda a regular el uso e interpretación del lenguaje en la comunicación entre diversas personas que se encuentren a su alrededor.

El primer año de vida es un periodo de grandes cambios y progresos para el desarrollo del niño, y tiene un valor especial ya que será la base que tendrá el infante para adquirir habilidades y destrezas más complejas.

De acuerdo a Terré (2002) citado por Blandón y Lanzas (2015) la estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños y niñas desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante, pero la pregunta que surge es ¿Cómo dotar a los padres de herramientas para que ayuden estimular el lenguaje en sus hijos niños? Para responder a esta interrogante, primero debemos aclarar las etapas que preceden al lenguaje y que deben ser de conocimiento de los padres para saber qué tipo

de técnicas y estrategias deben utilizar al momento de interactuar con sus hijos. Alarcos (2012) citado en Bautista y Larraga (2017) habla de etapas precedentes a la utilización efectiva del lenguaje, a las que denomina "presemióticas" o "pre lingüísticas", durante las cuales se pueden encontrar funciones habituales ejercidas por el lenguaje, como son la exteriorización y la comunicación. En esta etapa la interacción con el medio es de vital importancia ya que marcará el camino a la expresión y comprensión del contexto en el que se envuelve, el niño aprende del adulto y de otros niños mayores a formar parte de su entorno, utiliza los elementos básicos de comunicación a nivel pre-verbal utilizando, el llanto, los gritos, las sonrisas, balbuceos y la expresión de necesidades, tales como hambre, sueño y dolor o algún malestar en general.

La otra etapa período es la lingüística, al principio de esta etapa el niño imita frecuentemente las palabras oídas a los adultos, aunque su riqueza de vocabulario aún es muy restringida. Inicialmente el niño utiliza una palabra para referirse a una serie de objetos y/o acontecimientos que son libremente asociados en su pensamiento. Este periodo es crucial para determinar la alfabetización inicial del niño (Aguilar, 2006, citado en Bautista y Larraga, 2017).

Volviendo a la importancia del manejo de las herramientas que necesitan manejar los padres para estimular el lenguaje de sus hijos, decimos que el contexto familiar juega un rol fundamental en la atención temprana del lenguaje, de acuerdo a Rugerio y Guevara (2015), esta potencia el desarrollo de la alfabetización en tres formas, una de ellas es a través de la interacción, lo que se refiere a las experiencias compartidas por un niño o niña con sus padres, hermanos (as) y otras personas del entorno familiar. Una segunda forma es a través del ambiente físico, que incluye los materiales de lectura y escritura disponibles en el hogar y por último mediante el clima emocional y motivacional, que comprende las relaciones entre las personas en la casa, principalmente las que reflejan las actitudes de los padres hacia la alfabetización y las aspiraciones referentes al desempeño de sus niños y niñas. Como indica el autor concluimos que la participación activa de los padres es fundamental considerando la interacción con sus hijos en diferentes instancias del diario vivir, así como también, un ambiente adecuado con material impreso a la vista y por último y muy importante un clima emocional que los contenga y los motive al gusto por la lectura y escritura.

### **III.-Alfabetización inicial.**

De acuerdo a la investigación realizada por Orellana y Melo (2013), Chile es un país con altos índices de alfabetización, con apenas un 3,2% de población que no sabe leer ni escribir. Lo anterior es resultado de importantes campañas de educación de adultos y de una ampliación de la cobertura de la educación

escolar básica en las últimas cuatro décadas. Durante el gobierno de la presidenta Michelle Bachelet se estableció como meta aumentar significativamente la cobertura de la educación preescolar, lo cual benefició a un gran porcentaje de la población.

De acuerdo a Rugerio y Guevara (2015) los niños y niñas para poder iniciar su formación académica en la educación primaria, y en particular la alfabetización formal deben desarrollar competencias, habilidades y conocimientos es lo que es denominada como alfabetización inicial. Es decir dichas competencias, habilidades y conocimientos hacen referencia a procesos evolutivos previos a la lectoescritura formal. Autores como Vega (2006), Vega y Macotela (2007), citados en Rugerio y Guevara (2015), exhiben algunos aspectos como: que los niños inician sus actividades de lectura y escritura en edades tempranas porque están inmersos en una sociedad alfabetizada, es decir identifican etiquetas, señales y logotipos en su casa y contexto más cercano, también que el lenguaje es parte integral del proceso de aprendizaje de los niños, en un ambiente rico en actividades y materiales alfabetizadores, los niños conocen diferentes aspectos de la lectura y la escritura, asociándolos con muchos sucesos de su vida cotidiana. En otras palabras, estos autores nos indican que el rol de los padres es facilitar este aprendizaje temprano de la lectura y la escritura y está en sus manos hacerlo.

Como antes mencionamos el niño desde pequeño está rodeado de un mundo letrado, instancia que los padres deben aprovechar ya que es la única manera que el niño tome conciencia y reflexione sobre los códigos que le son presentados, una habilidad necesaria para el aprendizaje de la lectura es el desarrollo óptimo de la conciencia fonológica

Según Defior y Serrano (2011) citado en Martínez y Diez (2013) la conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje hablado y se suele definir como la habilidad para identificar, segmentar o combinar, de modo intencional las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. Siendo el sistema simbólico un mecanismo de relacionamiento de un sonido con un gráfico específico (en este caso la letra), y la conciencia fonológica la capacidad de segmentar el habla, la relación se expresa cuando niños y niñas prelectores intentan segmentar el habla en pedazos (fonemas y luego el sonido de las letras) y darles una representación gráfica llamada letra. Para los niños y niñas prelectores resulta un requisito inicial poder segmentar el habla en unidades menores como las letras, lo cual muchas veces se les dificulta.

Villalón (2002) citado en Maurtua (2015) indica que la conciencia fonológica es la capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las

palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas. Todo lo antes mencionado lleva al niño a descubrir y sumergirse inevitablemente en el mundo de la alfabetización inicial. Relación bidireccional entre conciencia fonológica y lectura: según este punto de vista, antes de iniciar el aprendizaje de la lectura, los niños deben haber alcanzado algún nivel mínimo de conciencia fonológica para adquirir habilidades lectoras básicas que a su vez proporcionan la base para rendir en tareas fonológicas más complejas. A su vez esta habilidad fonológica facilita el progreso en lectura; de esta manera la conciencia fonológica es tanto una causa como una consecuencia de la habilidad lectora.

#### **IV.- Lectoescritura y factores involucrados en su desarrollo.**

De acuerdo a Villavicencio (2013) la lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Para que esto se logre deben haber condiciones que propicien actividades de lectura y escritura, además de motivarlos desde una edad temprana en este proceso a modo de mantener su dominio. Conforme el autor, el proceso para adquirir la lectoescritura debe seguir un proceso ordenado, con los siguientes pasos:

- Aparece la idea en la mente
- Se genera una secuencia inicial de imágenes o palabras relacionadas.
- Re cifrado de letras en sonidos.
- Representación de la idea en oraciones y palabras
- Análisis sónico
- Identificación del significado de la palabra.
- Re cifrado de los sonidos en letras
- Se genera una secuencia inicial de imágenes relacionadas con las palabras.
- Graficado en el papel.
- Comprensión de la idea transmitida.

Dentro del proceso de lectoescritura, se requieren bases o prerrequisitos, los que de acuerdo a la investigación de Núñez y Santamarina (2014) son el conjunto de condiciones previas necesarias para que se pueda iniciar y desarrollar con éxito y eficacia su enseñanza y aprendizaje. Por esto es fundamental detallar y definir cuáles son estos prerrequisitos, permitiendo conocer la secuencia en el desarrollo de la adquisición lectora e identificar a los y las estudiantes que presentan dificultades en este desarrollo y que, por ende, necesitarán de una intervención temprana.

En la misma línea el autor menciona, los prerrequisitos fundamentales para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura dando énfasis en el desarrollo de la motricidad, procesos cognitivos, habilidades o destrezas orales de la lengua y la conciencia fonológica.

Investigaciones de diferentes autores como Cassady y Smith, 2004; DeBaryshe, Binder y Buell, 2000; Kim, 2007; López y Guevara, 2008 citado en Rugerio y Guevara, 2015, han reportado que las habilidades de procesamiento fonológico juegan un papel importante en la adquisición de la lectura. Este procesamiento, también denominado consciencia fonológica, se refiere a la capacidad del niño para reconocer y manejar los sonidos en las palabras, pudiendo identificarse tres tipos de habilidades relacionadas con el procesamiento fonológico: sensibilidad fonológica, la memoria fonológica y la recuperación del léxico fonológico almacenado.

También existe un conjunto de evidencias , tales como las citadas en Guevara y Macotela, 2000, 2002, 2006; Guevara, García, López, Delgado y Hermosillo, 2007; Romero y Lozano, 2010; Romero, Pérez, Bustos, Morales y Hernández, 2013 citado en Rugerio y Guevara, 2015, de que el nivel de eficiencia en habilidades lectoras y de escritura se relaciona estrechamente con variables como: cantidad y tipo de vocabulario, grado de familiarización con diversos estilos conversacionales, nivel de comprensión del lenguaje hablado, y experiencia en llevar a cabo reflexiones sobre los usos y formas del lenguaje.

Entonces puede afirmarse categóricamente que todas las habilidades relacionadas con el lenguaje oral y escrito, que logren adquirirse dentro de etapas tempranas del desarrollo psicológico, repercutirán en la vida escolar de los niños.

Como en todo ámbito de cosas que sobrelleven un proceso, nos encontramos frente a alumnos con dificultades en la adquisición de la lectoescritura, estas dificultades se manifiestan en el ámbito escolar interfiriendo negativamente en el desempeño cotidiano de los niños y creando una diferencia significativa entre su verdadero potencial y su rendimiento académico.

Por lo tanto, se considera indispensable conocer o identificar el origen de los trastornos o dificultades de cada estudiante, para lograr un mejor desempeño en el aula, estableciendo estrategias pedagógicas ajustadas a cada caso de forma individual (Suárez y Quijano, 2014).

Suarez y Quijano (2014) también refieren, que todas estas dificultades pueden ser abordadas y comprendidas según la perspectiva de dos escuelas neuropsicológicas y a partir de sus respectivos modelos teórico-metodológicos. Dichas escuelas son la cognitiva y la histórico-cultural. La primera propone que la lectura tiene requisitos cognoscitivos específicos e inespecíficos. Dentro de los

requisitos específicos se encuentran ciertos aspectos lingüísticos y metalingüísticos tales como la percepción fonética, que permite la discriminación auditiva de fonemas semejantes y la conciencia fonológica en general (Lopera, 2002, citado en Suárez y Quijano, 2014). Entre los inespecíficos están; la memoria, la atención y el lenguaje. Dicho de otra forma, los niños no logran una adecuada relación entre el sonido y la representación gráfica. La segunda escuela hace referencia que al realizarse el análisis neuropsicológico de la acción escolar en niños con dificultades en la lectura, puede encontrarse un desarrollo negativo de los diversos mecanismos neurofisiológicos implicados, lo que genera un efecto sistémico negativo en este sistema funcional, así hace referencia al impacto que generan los requisitos biológicos y madurativos. Tales dificultades no aparecen necesariamente de manera aislada, y es común que una persona sufra varios tipos de dificultades a la vez (Akhutina, 2008, citado en Suárez y Quijano, 2014).

#### **V.-Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) y su Intervención.**

Según el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-V, American Psychiatric Association (2013) el trastorno del lenguaje se define como dificultades persistentes en la adquisición y uso del lenguaje en todas sus modalidades (hablado, escrito, lenguaje de signos u otro).

Cuando un docente se enfrenta en el aula ante un estudiante con TEL, comienzan las dudas de como intervenir ante esta situación, ya que el TEL involucra diversas variables como; la experiencia social y las herramientas socioculturales que propician y guían el aprendizaje en general.

Vilameá (2014) alude a que a pesar de que hay alumnos con TEL con un rendimiento medio en lectura y escritura, lo cierto es que el alumnado con TEL suele tener muchas dificultades para el aprendizaje de la lectoescritura, también refiere a las dificultades de los estudiantes de memoria para recordar el alfabeto y baja o nula comprensión lectora. Del mismo modo la autora hace énfasis a dificultades con las matemáticas y la comprensión del tiempo y en aspectos como la memoria, atención, concentración, percepción, orientación y secuenciación.

Acosta (2012), nos muestra unos modelos de trabajo de naturaleza educativa y fonoaudiológica dirigidos a conseguir un mayor desarrollo, aprendizaje e inclusión de alumnado con TEL, entre los 4 y los 8 años. Primero ha cuidado minuciosamente los contextos en los que se interviene, las variedades de los agrupamientos, el tipo y el grado de apoyo que se brinda, la colaboración entre profesionales, y una modalidad de evaluación claramente dinámica. El segundo ha conectado el diseño de objetivos de intervención con la frecuencia e intensidad de las sesiones, las estrategias (vertical, horizontal y/o



cíclica), los procedimientos, las actividades y los materiales. Una representación de todo este proceso se muestra en la figura 1.

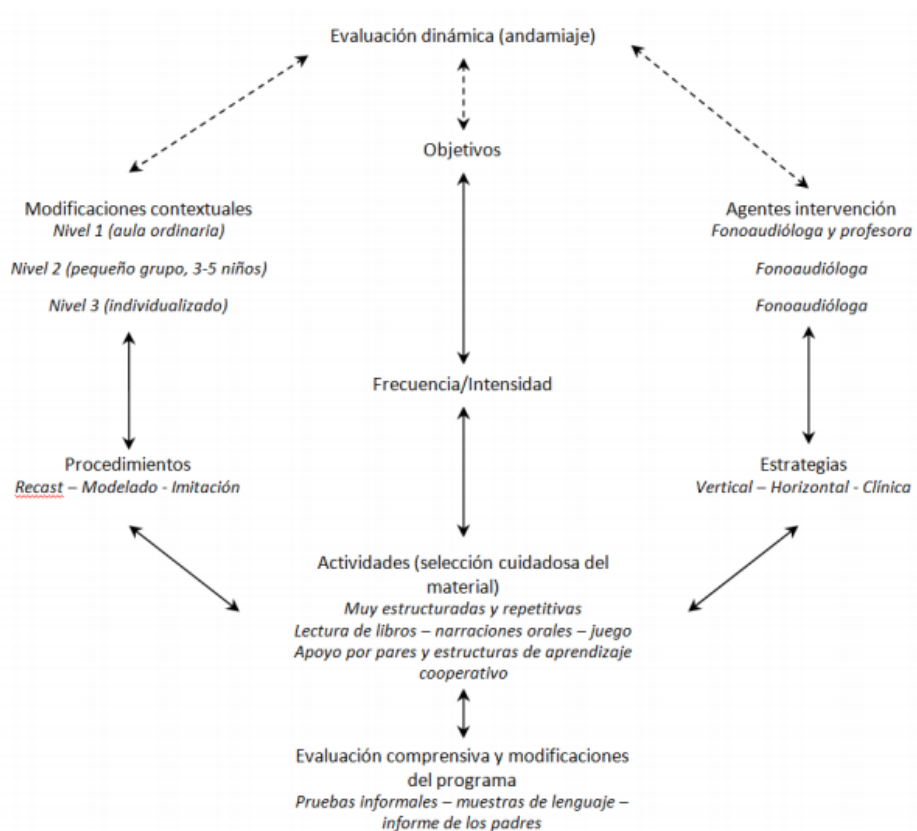


Figura 1. Modelo de intervención para alumnado con TEL de Acosta, (2012).

## VI.- Enfoque Diseño universal de aprendizaje DUA.

Primero haremos un alto en decir que, el Diseño Universal nace como respuesta a los cambios en la percepción de la sociedad respecto a los sectores de población que tienen dificultades de acceso a edificios, entornos, productos y servicios (ej: personas mayores, personas con discapacidad) y como modo de afrontar los procesos de creación de productos y tecnologías de apoyo adaptados a las necesidades de los usuarios. Sánchez y Diez (2013) indican que el Diseño Universal de Aprendizaje, en adelante DUA, tiene su origen en las investigaciones llevadas a cabo por el Centro de Tecnología Especial Aplicada CAST, en la década de 1990.

Sus fundadores, David H. Rose (neuropsicólogo del desarrollo) y Anne Meyer (experta en educación, psicología clínica y diseño gráfico) diseñaron un marco de aplicación del DUA en el aula cimentado

en un marco teórico que recoge los últimos avances en neurociencia aplicada al aprendizaje, investigación educativa, tecnologías y medios digitales (Alba, 2014). Los autores del Diseño Universal de aprendizaje también propusieron tres principios básicos que durante los últimos años han servido como definición operativa del concepto y se han aplicado con éxito en distintos ámbitos como el diseño y la arquitectura y lo que a nosotros nos ocupa, la educación ya agregando el concepto de diseño universal del aprendizaje DUA.

En nuestro sistema educativo actual nos enfrentamos a muchos desafíos, entre ellos enfrentar una realidad a la cual ya no podemos cerrar los ojos y como tal debe ser tratada y que requiere el cambio de mentalidad por parte de los docentes e inevitable innovación de las prácticas en las aulas, nos referimos a la diversidad de estudiantes a las que se les debe enseñar. El decreto N° 83 (2015), nos declara que; el Diseño Universal para el Aprendizaje es una estrategia de respuesta a la diversidad, cuyo fin es maximizar las oportunidades de aprendizaje de todos los estudiantes, considerando la amplia gama de habilidades, estilos de aprendizaje y preferencias. En este ámbito la escuela juega un rol de primer nivel frente al proceso de enseñanza aprendizaje de todos los alumnos y no solo de algunos (Alba, 2014).

En este contexto tan diverso y heterogéneo, el DUA hace referencia a la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y al constructivismo de Vygotsky, haciendo hincapié en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y en el concepto de andamiaje (Rose y Meyer, 2002, citado en Alba, 2014)Entonces, los principios a los que hace referencia el DUA se fundamentan en la forma que tiene el cerebro de percibir y procesar la información y que todos utilizamos diferentes canales para percibir y procesar dicha información. Dichos principios son tres:

- Proporcionar múltiples formas de representación
- Proporcionar múltiples formas de expresión
- Proporcionar múltiples formas de implicación.

Cada uno de estos principios tiene diferentes pautas que especifican estrategias para guiar al docente en su práctica. En esta misma línea los autores indican que las pautas del DUA proporcionan un marco de referencia y una perspectiva que permite aplicarlas a cualquier componente del currículo, ya que definen los objetivos, seleccionan los contenidos y los materiales didácticos, y evalúan los aprendizajes (Alba, 2014). Cualquier momento y tarea puede plantearse con esta perspectiva, para garantizar que todos los estudiantes accedan a los procesos de aprendizaje.

## **IV.- RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN**

### **IV.1 Descripción de las acciones y apoyos pedagógicos implementados en el aula en las áreas evaluadas.**

El curso de Martina, es uno de los pocos cursos del establecimiento que tiene un bajo número de alumnas que reciben apoyo en el programa de integración, con solo tiene 3 niñas con diagnóstico y oficialmente pertenecientes al programa. Martina fue dada de alta desde la escuela de lenguaje de la cual provenía, por lo mismo recibe por este año atención como alumna excedente, a modo de poder monitorear y apoyar en aula común su desempeño por la profesora diferencial en colaboración con el equipo de aula (profesora jefe y asistente de sala), además se le asignó un bloque para trabajar las áreas descendidas en forma individual, por lo tanto la profesora de religión accedió a dar una hora fuera de aula común para tal efecto, por otro lado, en la asignatura de artes visuales también se trabaja de forma individual una hora pedagógica, con estas medidas se pretende nivelar y atender sus necesidades educativas especiales, primero de forma individual y después llevando al aula las mismas actividades realizadas en aula de recursos utilizando enfoque DUA, con el fin de que todo el curso tenga la misma oportunidad de acceder al aprendizaje y hacer accesible y apropiada las diversas estrategias en función de las diferencias individuales, respecto a los conocimientos previos, estilos y ritmos de aprendizaje y diferentes habilidades considerando la diversidad del curso.

Ha sido necesario tomar medidas para evaluar de forma adecuada a Martina, de modo que se decidió realizar adecuaciones de acceso en aula común y por otro lado adecuaciones de tipo significativas en algunas evaluaciones de lenguaje más complejas, con el fin de que prime la percepción auditiva y visual y de esta forma favorecer su interés y motivación por aprender.

### **IV.2 Descripción de las interacciones entre profesor y alumno/s.**

Con el fin de recoger información de la interacción, desempeño, acciones y apoyos implementados para la estudiante en aula común, se realiza una entrevista a la profesora jefe quien imparte lenguaje y matemáticas en el curso. Las entrevistas realizadas a los docentes, dan cuenta de la realidad educativa del curso. Dicha entrevista entrega antecedentes de gran relevancia. Según la docente Martina presenta un rendimiento en general descendido, pero que se evidencia en mayor medida en las áreas de lenguaje y matemáticas. Conforme ha pasado el año, ella ha percibido en el grupo curso, algunas dificultades en el proceso lectoescritor de parte de un grupo aunque reducido de alumnas, lo que lleva a que tareas de mayor complejidad como tareas al dictado que se realizan una vez por semana

representen un desafío para las niñas. A su vez, la conversación con la profesora, refiere datos similares, sin embargo, en este caso, la docente da énfasis a la falta de concentración de Martina, lo que hace que sea complejo traspasar la información de forma efectiva. Cuenta, además, que el mayor obstáculo que presentan las niñas, está asociado a comprensión lectora y a gramática, pero que en general, las estudiantes rinden de manera satisfactoria.

Las observaciones en aula, realizadas antes y después de las entrevistas, permiten vivenciar el proceso de enseñanza llevado a cabo por la docente. En ambos casos, se aprecia un clima de aula tranquilo y armonioso. La profesora se apoya mucho en recursos didácticos tecnológicos y en ocasiones material concreto.

Las alumnas participan e interactúan respetando turnos de habla y demostrando buena disposición al aprendizaje. En los momentos de la clase en los que se requiere utilizar material impreso, las niñas pierden la atención e interés, entonces la profesora toma la decisión de entregar la información de forma parcelada y por menos tiempo. Cabe señalar, que durante estas clases, la profesora diferencial encargada de las niñas con NEE transitorias, se encuentra presente, apoyando a las alumnas, modalidad casi indispensable en este nivel, considerando el monitoreo constante como una metodología fundamental en el curso, ya que eso asegura que todas trabajen y aclaren sus dudas, a pesar de ser inquietas, tienen siempre presente la jerarquía en el aula e intentan seguir las normas, aunque en ocasiones esto sea una tarea compleja para ellas.

Martina presenta dificultades para comunicarse con sus profesores y expresar sus dudas y necesidades, para ella no es fácil desenvolverse en este ambiente tan competitivo, al momento de observarla en la sala de clases, se logra apreciar que hace grandes intentos por concentrarse, poner atención y realizar sus actividades. Se puede ver, que no es una alumna participativa, no levanta la mano ni contesta a menos que se lo pregunten y casi siempre pasa desapercibida a pesar de estar ubicada siempre en el primer asiento en aula común.

A continuación se muestran los resultados de los instrumentos aplicados a Martina ya anteriormente descritos, de modo cuantitativo y cualitativo, para tal efecto se exponen los datos en tablas y gráficos para facilitar la lectura, análisis por área y dimensiones de cada uno de ellos.

**Tabla1.** Puntaje áreas EVALUA-0

ÁREAS	Sub-áreas	Puntaje	Percentil	Nivel
<b>CAPACIDADES COGNITIVAS</b>	Clasificación	10	20	Medio Bajo
	Series	1	0	Bajo
	Organización perceptiva	10	5	Bajo
	Letras y números	26	50	Medio
	Memoria verbal	14	15	Bajo
<b>CAPACIDADES ESPACIALES</b>	Copia de dibujos	5	1	Bajo
	Grafomotricidad	43	95	Alto
<b>CAPACIDADES LINGÜÍSTICAS</b>	Palabras y frases	14	35	Medio bajo
	Recepción auditiva y articulación	65	10	Bajo
	Habilidades fonológicas	48	60	Medio

En el área de **capacidades cognitivas** encontramos la sub área de clasificación la que valora la capacidad para establecer relaciones entre estímulos visuales, identificando categorías de objetos teniendo en cuenta sus atributos. Lo componen dos tipos de tareas. “Marcar el que sobra”, donde la estudiante tiene que marcar el elemento que no pertenece a la misma categoría que los demás y “marcar el que te diga”, en esta tarea la estudiante debe marcar la figura geométrica, que posee las características que se dice. Donde la estudiante obtiene un percentil de 20 que da como resultado un nivel medio bajo, presentando dificultad en esta tarea.

En cuanto a series, que mide el grado de desarrollo de las habilidades para ordenar conjuntos de elementos que se diferencian el uno del otro y en que la estudiante debe realizar las siguientes tareas; ordenar de mayor a menor, donde la estudiante debe ordenar una serie de elementos, empezando por el a mayor y terminando por el menor Martina obtiene un percentil de 10 que la ubica en un nivel bajo, indicando dificultad al ordenar empezando por donde hay más.

En la sub área de organización perceptiva, donde se valora la capacidad para componer figuras a partir de sus partes teniendo presente un modelo de las mismas, Martina obtiene un percentil 5 lo que la ubica en un nivel bajo.

En letras y números, área que mide la habilidad de simbolizar símbolos convencionales dictados verbalmente, la estudiante presenta un desempeño con percentil 50 obteniendo un nivel medio considerado aceptable para su edad y nivel.

En Memoria área verbal, que evalúa la capacidad para mantener una atención concentrada en tareas que exigen observación directa analítica, así como también la capacidad de memoria a corto plazo en tareas de conocimiento, la estudiante presenta un nivel medio bajo demostrando mayor habilidad en la memoria inmediata de una narración, evidenciando durante la evaluación poca concentración en los estímulos presentados.

En el área de **Capacidades Espaciales**, que valora tareas como copia de dibujos que exigen la manipulación mental de contenidos espaciales, así como fuerte exigencia de recursos cognitivos, ya que se deben reproducir diversas figuras simples y complejas en el espacio gráfico a partir del modelo con ayuda de malla de puntos para las figuras simples, la estudiante alcanza un percentil de 1 quedando en un nivel bajo demostrando alta dificultad en orientación espacial, en cambio en grafo motricidad donde se evalúa la habilidad grafomotriz, necesaria para la escritura, fue una de las habilidades mejor valoradas en toda la prueba, evidenciando un desarrollo acorde a su edad y nivel cursado con un percentil de 95 alcanzando un nivel alto, considerando que la guía presentada para realizar la tarea propuesta marcaba un modelo a seguir.

En los ítems correspondiente al área de **capacidades lingüísticas** ítems que busca valorar el conocimiento lingüístico mediante el análisis de diferentes elementos del lenguaje oral como; nivel léxico, recepción y discriminación del lenguaje oral, habilidades fonológicas y el nivel articulatorio, en la sub área de palabras y frases que tiene como finalidad detectar específicamente errores en frases orales como identificar consecuencia, evocar sinónimos y antónimos, construir frases a partir de una palabra y enumerar categoría verbal, la estudiante logra un percentil de 35 obteniendo un resultado de nivel medio bajo, demostrando más dificultad en la tarea de nombrar categoría verbal.

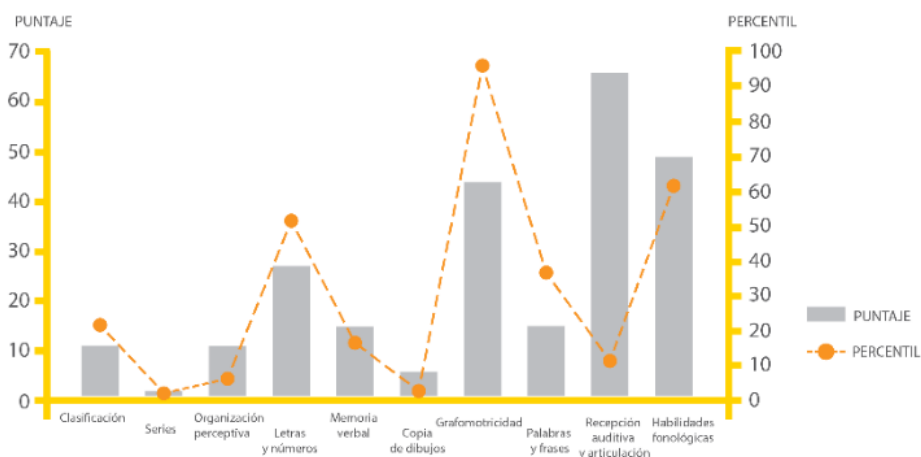
En cuanto a recepción auditiva y articulación, área que evalúa las habilidades implicadas en la recepción de los estímulos auditivos como, discriminación auditiva, recepción de palabras y nombrar imágenes, de palabras comunes así como también aquellas de cierta dificultad. La estudiante obtiene

un resultado bajo obteniendo un percentil de 10 obteniendo un nivel bajo, aun así se observa mayor habilidad en la tarea de repetición de palabras.

Finalmente en las habilidades fonológicas que valoran las habilidades de síntesis y análisis silábico y fonético, la estudiante presenta un nivel medio alto con un percentil 60 demostrando mayor habilidad en análisis silábico.

A continuación, presentamos un gráfico, para mayor comprensión y visualización de los resultados obtenidos en el instrumento de evaluación antes mencionado.

**Gráfico 1. EVALUA-0**



A continuación, en las tablas 2 y 3 se observan los datos obtenidos en la prueba PECFO que evalúan la conciencia fonológica, divididas en la subprueba de conciencia silábica y conciencia fonémica.

**Tabla 2 . Puntaje subprueba conciencia silábica (PECFO)**

CONCIENCIA SILÁBICA	Puntaje
1. Segmentación silábica	5 puntos
2. Identificación de sílaba inicial	5 puntos
3. Identificación de sílaba final	4 puntos
4. Omisión de sílaba inicial	3 puntos
5. Omisión de sílaba final	4 puntos
6. Inversión silábica	2 puntos
	Total: 23 puntos

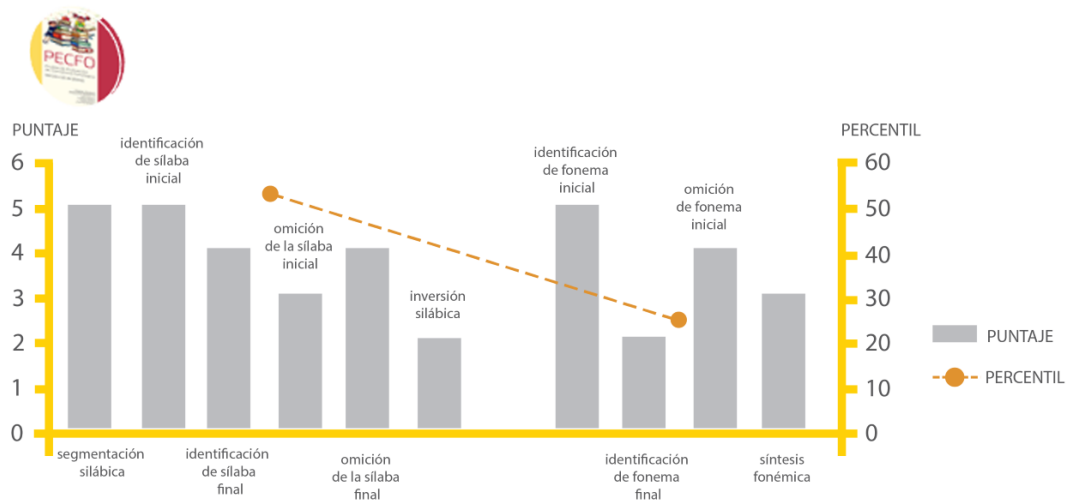
**Tabla 3.** Puntaje subprueba conciencia fonémica (PECFO)

CONCIENCIA FONÉMICA	Puntaje
7. Identificación de fonema inicial	5 puntos
8. Identificación de fonema final	2 puntos
9. Omisión de fonema inicial	4 puntos
10. Síntesis fonémica	3 puntos
	Total: 14 puntos

La evaluación mediante el test P.E.C.F.O arroja resultados con respecto a la sub-prueba de conciencia silábica, Martina presenta 23 puntos, lo que la ubica en un percentil 50, valoración que indica un rango de desempeño normal para su edad y nivel en esta prueba. En cambio en la sub-prueba de conciencia fonémica tenemos variaciones, ya que se valora con un puntaje de 13, lo que la ubica en un percentil 25 mostrando un percentil de riesgo, ya que se observa dificultad en la identificación de fonema en posición final de la palabra, a su vez, logra un adecuado desempeño en identificación de fonema inicial para producir una palabra nueva.

En conclusión el percentil total de desempeño de la estudiante es de 25 lo que nos señala en un rango de riesgo que debe ser intervenido. En el gráfico 2 se logra visualizar de mejor manera dichos resultados.

**Gráfico 2. PECFO**





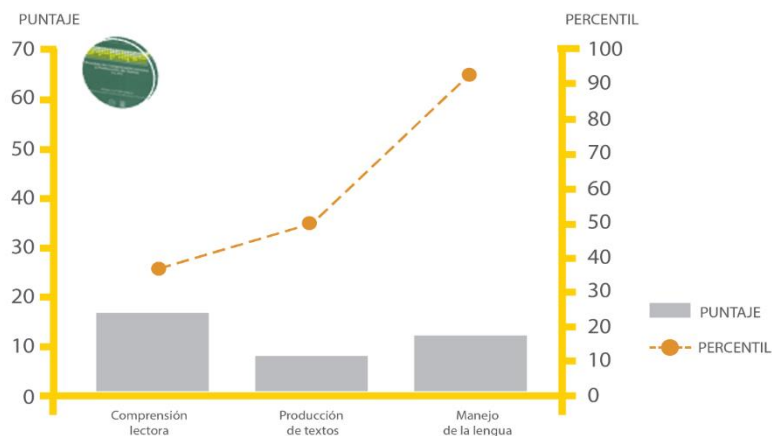
**Tabla 4.** Puntaje prueba de Comprensión Lectora y Producción de textos CL-PT  
Nivel transición NT2.

Dimensión	Puntaje bruto Obtenido	Porcentaje de logro	Nivel de desempeño
Comprensión lectora	5	21 %	Emergente
Producción de textos	5	31 %	Emergente
Manejo de la lengua	9	75 %	Desarrollo satisfactorio
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>		

Como se puede apreciar en la tabla 4, el porcentaje de logro en comprensión lectora es de un 21,1 % lo que indica un nivel de desempeño emergente. En cuanto a la producción de textos se valora un porcentaje de logro de 31% de logro quedando en un nivel de desempeño en desarrollo, evidenciando que las necesidades de aprendizaje de la estudiante son semejantes a sus fortalezas, en cambio su manejo de la lengua, que valoro un 75,6% de logro ubicándose en un nivel de desempeño muy desarrollado indica que la estudiante tiene un amplio predominio de la fortalezas sobre las necesidades de aprendizaje. Finalmente el resultado total de Martina tiene un puntaje total de 19 sumados su puntaje bruto que equivale a un porcentaje de 72,4% que se traduce en un desempeño en desarrollo, indicando que sus necesidades de aprendizaje son semejantes a sus fortalezas.

En el grafico 2, se pueden visualizar de mejor manera los resultados de la estudiante.

**Gráfico 3. CL-PT**



### IV. 3 Desempeño en lenguaje escrito.

En la siguiente tabla se pretende mostrar, comparar y establecer una relación entre las competencias que debiera tener Martina en primero básico, curso que actualmente está cursando la alumna. A pesar de que el desempeño demostrado en las pruebas aplicadas como el PECFO y CL PT, no arrojan un resultado extremadamente bajo, a las luces de las bases curriculares actuales se puede apreciar un desfase no poco importante en el desempeño de Martina, considerando que aún no logra afianzar el proceso lectoescritor básico que le permita lograr un dominio lector, comprensión lectora y producción escrita acorde a su edad, nivel y grupo curso.

DOMINIO LECTOR	
Desempeño de la alumna	Desempeño según descripción en las bases curriculares de primero básico.
No lector, ya que no logra decodificar y solo reconoce algunas letras y sílabas aisladas.	<b>OA_4.</b> Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos /rr/-/ll/-/ch/-/qu/.
COMPRENSIÓN LECTORA	
Según resultados, específicamente la CL PT, la comprensión lectora es uno de los dominios más descendidos. Martina aun no logra relacionar la información presentada con sus propias experiencias, presenta dificultad para describir o dibujar lo que visualiza a partir de un texto leído o escuchado.	<b>OA-6 .</b> Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › visualizar lo que describe el texto.
PRODUCCIÓN ESCRITA	
En cuanto a la escritura la alumna escribe palabras en carro y omitiendo grafemas, poco legible, aun así el resultado del instrumento CL PT lo valora como en desarrollo.	<b>OA_15 .</b> Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.

## **V. CONCLUSIONES.**

### **V.1 Análisis concluyente de los resultados de la evaluación.**

En base a la información recopilada en las evaluaciones, se puede concluir que Martina presenta dificultades del aprendizaje de la lectoescritura inicial en el desempeño de la conciencia fonémica, concepto entendido como; el conocimiento de los segmentos de una palabra y manejo de los fonos y fonemas que lo componen, Carla Muñoz (2012). A la hora de automatizar la lectura e incorporar estrategias para decodificar, las debilidades descritas anteriormente cobran un papel fundamental, por lo cual, el trabajado basado en esa dimensión contribuye a brindar herramientas para un desarrollo significativo del aprendizaje a futuro. Sostiene que distintos hallazgos han demostrado la importancia del desarrollo en esta habilidad y el desempeño en tareas de conciencia fonológica durante la etapa preescolar y el primer año de enseñanza básica están correlacionados en el éxito del aprendizaje de la lectura, Muñoz (2002).

En cuanto al desarrollo de la escritura, Martina posee un rendimiento fluctuante en cuanto a la lectura en su totalidad, siendo uno de sus soportes el desarrollo de la conciencia silábica, sin embargo, la debilidad se encuentra en el conocimiento del fonema como unidad separada. Un bajo dominio de lenguaje, vinculado a contextos poco estimuladores, provoca que su relación y conocimiento del mundo sea limitado, por tanto, con escasos conocimientos previos con los cuales anclar los nuevos para la construcción del aprendizaje y expresión del mismo en diferentes modalidades como la escritura.

Algunas de las barreras que enfrentan los estudiantes en el proceso de transición están relacionadas con la estructura del sistema educativo. Son particularmente importantes en el tema que nos ocupa: la rigidez del curriculum, la evaluación y la práctica de aula (UNESCO-Blanco, 2004), en ese contexto uno de los factores que constituyen barreras en el aprendizaje de la alumna es la metodología utilizada hasta el momento en aula común, ya que en primer lugar; es un grupo curso muy numeroso e inquieto, por lo tanto es dificultoso el acceso a material concreto para todas las alumnas y los tiempos para cada actividad sin considerar los ritmos de Martina ni del resto del curso. De la misma forma se torna un obstáculo las pocas instancias de trabajo individual con la alumna, por hecho de ser un curso inquieto y ruidoso,

Martina se distrae con facilidad haciendo un quiebre de su atención sostenida y focalizada rápida y fácilmente, además de eso la estructura y rigidez de la clase es un factor totalmente desfavorable que no obedece al estilo de aprendizaje ni intereses de Martina.

## **V.2 Necesidades Educativas Especiales.**

Se define como necesidades educativas especiales cuando un alumno precisa ayudas y recursos adicionales, ya sean humanos, materiales o pedagógicos, para conducir su proceso de desarrollo de aprendizaje y por ende contribuir al logro de los fines de la educación. (Decreto 170, 2009). En este contexto legal que va camino a una educación con miras a la inclusión, y después de haber aplicado los instrumentos de evaluación pertinentes que nos arrojaron valiosa información para conocer las fortalezas, debilidades y las barreras que impiden un avance adecuado del caso en estudio, podemos definir que las necesidades educativas especiales de Martina en el área de lenguaje van en directa relación con estimular la conciencia fonológica a nivel silábico y fonémico, que se encuentra aún en vías de desarrollo, interviniendo dramáticamente sobre la adquisición del proceso lectoescritor de la alumna.

El apoyo de fonoaudióloga y profesora diferencial periódicamente, es fundamental para lograr avances así como también, orientar a la familia sobre la problemática de su hija, ya que su contexto familiar también ha impuesto una barrera negándose a la condición y necesidad educativa especial de Martina (datos provenientes de una entrevista reciente con la profesora jefe), situación que ya está siendo intervenida por la profesora diferencial y departamento de orientación.

## **VI. RESPUESTA A LAS NEE IDENTIFICADAS.**

### **VI.1 Acciones de Flexibilidad Curricular.**

En cuanto a las adecuaciones se consideraran solo las de acceso, entregar respuesta de diversas formas abordando apoyos tales como; trabajo colaborativo entre la profesora de lenguaje y la profesora especialista a modo de considerar e implementar el diseño universal

de aprendizaje (DUA), en vista y considerando que una las grandes barreras para el aprendizaje de Martina es la rigidez, poca flexibilidad y poca atención a su estilo de aprendizaje.

Los principios del enfoque DUA significan poder; proporcionar múltiples medios de representación a modo de, clarificar el vocabulario y los símbolos, proporcionar opciones para la comprensión de manera que podamos guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación, como por ejemplo agrupar la información en unidades más pequeñas, considerando el poco tiempo de atención sostenida de Martina y trabajar en base a segmentación silábica, reconocimiento de sílabas, manipulación silábica, reconocimiento de sonidos vocálicos y consonánticos y manipulación, análisis y síntesis fonémica, utilizando material concreto.

De la misma forma, se deben proporcionar múltiples formas de implicación, buscando opciones para atraer el interés de la alumna y de esta forma captar poco a poco más tiempos de atención sostenida focalizada y el interés en la actividades. Al mismo tiempo de debe resaltar la relevancia de alcanzar metas y objetivos, ya que es gran relevancia al momento de adquirir aprendizaje significativo en el caso de Martina, para eso se puede considerar por ejemplo; ir poco a poco identificando fonemas componiendo y descomponiendo palabras de forma lúdica y entretenida para la alumna. Para tal efecto se deben y a modo de motivar aún más la disposición al aprendizaje, se consideraran tipos de premios y recompensas, al mismo tiempo se debe minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones, para eso se debe crear un clima emocional de apoyo y aceptación en el aula.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alba, P (2014) *Diseño universal para el aprendizaje: educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas*. Madrid, España. Editorial Morata.
- Acosta, V. (2012). Algunos retos y propuestas en la conceptualización, evaluación e intervención del Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). *Revista Chilena de Fonoaudiología*. Volumen 11, 23-36.
- American Psychiatric Association (2013) “Diagnostic and Statistical manual of mental disorders: DSM-V. — 5th ed”. Recuperado de <https://psicovalero.files.wordpress.com/2014/06/dsm-v-manual-diagnc3b3stico-y-estadc3adstico-de-los-trastornos-mentales.pdf>
- Bautista y Lárruega, (2017) *Desarrollo del Lenguaje Inicial* (tesis pregrado) Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga, Ecuador. Extraído de : <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3988/1/T-UTC-0355.pdf>
- Blandón, E y Lanzas, R.(2015) *Estimulación oportuna y adecuada para potenciar el desarrollo motriz de los niños y niñas de 9 a 12 meses en la etapa lactantes, del Centro de Desarrollo Infantil “Mildred Abaunza” de la ciudad de Managua* (tesis de pregrado) Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Managua, Nicaragua. Extraído de : <http://repositorio.unan.edu.ni/3263/1/76313.pdf>
- Guzmán, M. (2017). Actividades lúdicas para estimular el área de lenguaje en niños (as) de 2 años. *Revista Conrado*. Volumen 13, 20-24. Extraído de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Maurtua, S (2015). *Conciencia Fonológica y el Aprendizaje de la lectura en Niños de 5 años de I.E.I. N° 061 “San Judas Tadeo de las Violetas”* (tesis de pregrado) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú. Extraído de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/892/TL%20EI-Nt%20M29%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Martínez, V. y Diez (2012). Procesos de asimilación en las etapas tardías del desarrollo fonológico. *Revista Psicothema*. Volumen 24, 193-198.
- Medina, Ma. Caro, I. Muñoz P. Leyva J. Moreno J. Vega, S. (2015). Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de 5 años. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*. Volumen 32, 565-573.  
Extraído de: <http://www.redalyc.org/html/363/36342789022/>
- Núñez, M. y Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Revista Lengua y Habla*. Volumen 18, 72-92
- Orellana, P y Melo, C (2013) Ambiente letrado y estrategias didácticas en la educación preescolar chilena. *Revista internacional de investigación en educación*. Volumen 6. 113-128. Extraído de [https://www.researchgate.net/publication/282133331\\_Ambiente\\_letrado\\_y\\_estrategias\\_didacticas\\_en\\_la\\_educacion\\_prescolar\\_chilena](https://www.researchgate.net/publication/282133331_Ambiente_letrado_y_estrategias_didacticas_en_la_educacion_prescolar_chilena)
- Rugerio, J.y Guevara, Y. (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas. *Revista de Estudios sobre Lectura*. Volumen 13, 25-42.
- Segura, A., Machado, S., Trujillo, T., Álvarez, A., y Cardona, D. (2013). Desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 12 a 36 meses. *Revista CES Salud Pública*. Volumen 4, 92-105.
- Suárez, D y Quijano, M. (2014). Comprensión de las dificultades de la lectoescritura desde las escuelas neuropsicológicas cognitiva e histórico- cultural. *Revista de Enseñanza e Investigación en Psicología*. Volumen 19 , 55-75.

- Vilameá, M. (2014). Trastorno Específico del Lenguaje. Guía Para la Intervención en el Ámbito Educativo.
- Villacencio, N (2013) *Desarrollo Psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “NicolasCopernico” de la ciudad de Quito, Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia.* ( tesis pregrado) Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.



## **ANEXOS:**

Consentimiento Informado Apoderados

Concepción, julio de 2017

Estimado/a apoderado/a de Amortima xxxxx

Junto con saludarlo/a quisiéramos solicitar su colaboración con el estudio que estamos realizando en la Facultad de Educación de la Universidad del Desarrollo, como parte de la actividad de grado de nuestros estudiantes de Magíster en Psicopedagogía.

Los objetivos de dicho estudio son los siguientes:

- I. Describir ecológicamente las Necesidades Educativas Especiales asociadas a las dificultades de aprendizaje en lenguaje escrito y matemáticas de un alumno de EGB
  1. Evaluar el desempeño y rendimiento académico de un estudiante de EGB mediante el uso de instrumentos psicopedagógicos y/o de medición de aprendizajes, acordes al área del lenguaje escrito y/o las matemáticas.
  2. Describir el nivel de competencias en lenguaje escrito y matemáticas de acuerdo con el contexto escolar.
  3. Identificar las NEE asociadas al desempeño en el área del lenguaje escrito o las matemáticas.
  4. Identificar los factores intervinientes del contexto escolar, considerando las interacciones en el aula y las oportunidades de aprendizaje, las decisiones didácticas y los enfoques pedagógicos del docente que pueden favorecer u obstaculizar el desarrollo integral de un estudiante.
- II. Generar una respuesta pedagógica frente a las NEE identificadas, mediante la formulación de adecuaciones curriculares significativas y no significativas y la sugerencia de estrategias y acciones psicopedagógicas pertinentes
  1. Diseñar las medidas de flexibilidad curricular que resulten pertinentes a las NEE identificadas.
  2. Diseñar las estrategias y acciones psicopedagógicas pertinentes para responder desde un enfoque ecológico a las NEE identificadas en la evaluación.

El/La profesional que estará a cargo de llevar a cabo el estudio en su calidad de estudiante de Magíster en Psicopedagogía es el/la Señor/Señorita/Sra. Flora Flores (nombre completo), quien además es Psicóloga (nombrar profesión de origen). Sus datos son (dirección de email y número de celular) 994436063

**El procedimiento en el cual le pediremos participar consiste en lo siguiente:**

Se le pedirá participar en una reunión de entrevista, en la cual usted dará a conocer sus necesidades y preocupaciones como apoderado en torno al rendimiento académico de su pupilo, como también se recogerán datos de anamnesis, los cuales guardan relación con antecedentes del embarazo y principales hitos del desarrollo. Esta entrevista tendrá una duración aproximada de 50 minutos. En caso de no alcanzar a entregarse la totalidad de la información requerida, se le entregará un cuestionario con preguntas relativas al desarrollo de su hijo/a, que usted podrá enviar de regreso a la profesional encargada de entrevistarle vía email. Se realizará un registro escrito de lo conversado con Ud.

Posteriormente, se acordarán con usted y el colegio, las fechas y horarios en que su hijo/a asistirá al programa de evaluación psicopedagógica.

**Riesgos y beneficios:**

Los riesgos y las molestias asociadas con la participación en este estudio no son mayores que aquellos encontrados en la vida diaria o durante la realización de evaluaciones psicopedagógicas. El estudio sí entrega un beneficio por su participación, el cual es poder evaluar las Necesidades de Apoyo Educativo Especial vinculadas al área del lenguaje escrito y las matemáticas (nombre del alumno/a), y a partir de ello, entregar recomendaciones y estrategias de apoyo tanto a los padres como al colegio, en los plazos estipulados por el programa, ya que se trata de un estudio en el marco de la formación de los estudiantes de Magíster en Psicopedagogía.

**Compensación y costos:**

La participación en este estudio no tiene ningún costo para usted, ni tampoco entrega una compensación monetaria por su participación. El profesional-investigador responsable proporcionará copias digitales del informe final con el análisis y los resultados del estudio, a petición de cada participante.

**Confidencialidad**

Su información se mantendrá en confidencialidad en la forma siguiente: Sus datos y formulario de consentimiento se mantienen separados. Este último se almacenará en un lugar cerrado y no será revelado a terceros.

Al participar, usted entiende y acepta que la información recogida durante este estudio puede ser utilizada por el Investigador Responsable y divulgados a otros en el proceso de evaluación del Magíster. Sin embargo, **su nombre, dirección, información de contacto y otros identificadores personales directos no serán mencionados en ninguna difusión de los datos y/o resultados de esta investigación.**

Su anonimato se mantendrá durante el análisis de datos y la presentación de los resultados: sólo el Investigador Responsable tendrá acceso a los datos recogidos en detalle y los datos originales se almacenan en un lugar seguro, accesible únicamente por este.

**Derechos, derecho a hacer preguntas e información de contacto:**

Su participación es voluntaria.

Si tiene alguna pregunta acerca de este estudio, usted debe sentirse libre de realizarla en el momento que estime conveniente.

**Consentimiento voluntario:**

Al firmar, usted acepta que la información anterior se le ha explicado y que todas sus preguntas han sido contestadas. Se le recomienda hacer preguntas sobre cualquier aspecto de la investigación durante el curso del estudio y en el futuro. Al firmar este formulario, usted se compromete a participar de la manera establecida. Existen dos copias de este consentimiento informado, una queda en manos del Investigador Responsable y la otra en manos del participante.

Certifico que he explicado la naturaleza y el propósito de este estudio de investigación al participante y he discutido los posibles beneficios y riesgos de su participación en el estudio. Las preguntas del participante han sido contestadas y cualquier pregunta futura será respondida en la medida en que surja.

**NOMBRE Y FIRMA DEL INVESTIGADOR RESPONSABLE**

Nubia Durón Flores



**FECHA**

15-10-14

Yo, Marcia

Voluntariamente he decidido colaborar en el estudio realizado por las estudiantes de Magíster en Psicopedagogía de la Facultad de Educación de la Universidad del Desarrollo, cuya finalidad es "Aplicar una Evaluación Psicopedagógica a alumnos de EGB en las áreas de lenguaje escrito y/o matemáticas". En tal sentido, doy mi consentimiento para ser entrevistado/a y así dar a conocer mis necesidades y preocupaciones como apoderado y doy también mi consentimiento para que mi hijo/a, Martina asista al programa de Evaluación Psicopedagógica, en las fechas y horarios a acordar previamente conmigo.

Estoy informado sobre el carácter estrictamente confidencial de la entrevista, de modo que mi identidad como entrevistado/a y/o la identidad de mi hijo/a, no será revelada y que la información que se se proporcione será exclusivamente utilizada para fines de este estudio.

**FIRMA**



**RUT**

X X X X X X X X

**Consentimiento informado Docentes**

Concepción, julio de 2017

Estimado/a profesor/a de Martina XXXXX

Junto con saludarlo/a quisiéramos solicitar su colaboración con el estudio que estamos realizando en la Facultad de Educación de la Universidad del Desarrollo, como parte de la actividad de grado de nuestros estudiantes de Magíster en Psicopedagogía.

Los objetivos de dicho estudio son los siguientes:

- I. Describir ecológicamente las Necesidades Educativas Especiales asociadas a las dificultades de aprendizaje en lenguaje escrito y matemáticas de un alumno de EGB
  1. Evaluar el desempeño y rendimiento académico de un estudiante de EGB mediante el uso de instrumentos psicopedagógicos y/o de medición de aprendizajes, acordes al área del lenguaje escrito y/o las matemáticas.
  2. Describir el nivel de competencias en lenguaje escrito y matemáticas de acuerdo con el contexto escolar.
  3. Identificar las NEE asociadas al desempeño en el área del lenguaje escrito o las matemáticas.
  4. Identificar los factores intervinientes del contexto escolar, considerando las interacciones en el aula y las oportunidades de aprendizaje, las decisiones didácticas y los enfoques pedagógicos del docente que pueden favorecer u obstaculizar el desarrollo integral de un estudiante.
  
- II. Generar una respuesta pedagógica frente a las NEE identificadas, mediante la formulación de adecuaciones curriculares significativas y no significativas y la sugerencia de estrategias y acciones psicopedagógicas pertinentes”
  1. Diseñar las medidas de flexibilidad curricular que resulten pertinentes a las NEE identificadas.
  2. Diseñar las estrategias y acciones psicopedagógicas pertinentes para responder desde un enfoque ecológico a las NEE identificadas en la evaluación.

El/La profesional que estará a cargo de llevar a cabo el estudio en su calidad de estudiante de Magíster en Psicopedagogía es el/la Señor/Señorita/Sra. Mubica Veron Flores (nombre completo), quien además es Prof. Nivelación (nombrar profesión de origen). Sus datos son (dirección de email y número de celular) 994436067

**El procedimiento en el cual le pediremos participar consiste en lo siguiente:**

Su participación como profesor/a de EGB es muy importante, puesto que usted posee el conocimiento y una valiosa experiencia que nos interesa recoger. Se le pedirá participar en una reunión de entrevista, en la cual usted dará a conocer sus necesidades y preocupaciones como docente en torno al rendimiento académico de su alumno/a. Esta entrevista tendrá una duración aproximada de 50 minutos. Se realizará un registro escrito de lo conversado con Ud. En caso de no alcanzar a entregarse la totalidad de la información requerida, o de no ser posible realizar esta entrevista, se le entregará un cuestionario con preguntas relativas al desempeño académico de su alumno/a, que usted podrá enviar de regreso a el/ la profesional encargado/a de entrevistarlos vía email.

**Riesgos y beneficios:**

Los riesgos y las molestias asociadas con la participación en este estudio no son mayores que aquellos encontrados en la vida diaria o durante la realización de evaluaciones psicopedagógicas. El estudio sí entrega un beneficio por su participación, el cual es poder evaluar las Necesidades de Apoyo Educativo Especial vinculadas al área del lenguaje escrito y las matemáticas de su alumno/a, y a partir de ello, entregar recomendaciones y estrategias de apoyo tanto a los padres como al colegio, en los plazos estipulados por el programa, ya que se trata de un estudio en el marco de la formación de los estudiantes de Magíster en Psicopedagogía.

**Compensación y costos:**

La participación en este estudio no tiene ningún costo para usted, ni tampoco entrega una compensación monetaria por su participación. El profesional-investigador responsable proporcionará una copia digital del informe final con el análisis y los resultados del estudio, a petición de cada participante.

**Confidencialidad**

Su información se mantendrá en confidencialidad en la forma siguiente: Sus datos y formulario de consentimiento se mantienen separados. Su formulario de consentimiento se almacenará en un lugar cerrado y no será revelado a terceros.

Al participar, usted entiende y acepta que la información recogida durante este estudio puede ser utilizada por el Investigador Responsable y divulgados a otros en el proceso de evaluación del Magíster. Sin embargo, **su nombre, dirección, información de contacto y otros identificadores personales directos no serán mencionados en ninguna difusión de los datos y/o resultados de esta investigación**

Su anonimato se mantendrá durante el análisis de datos y la presentación de los resultados: sólo el Investigador Responsable tendrá acceso a los datos recogidos en detalle y los datos originales se almacenan en un lugar seguro, accesible únicamente por el Investigador Responsable.

**Derechos, derecho a hacer preguntas e información de contacto:**

Su participación es voluntaria.

Si usted tiene alguna pregunta acerca de este estudio, usted debe sentirse libre de realizarla ahora.

**Consentimiento voluntario:**

Al firmar, usted acepta que la información anterior se le ha explicado y que todas sus preguntas han sido contestadas. Se le recomienda hacer preguntas sobre cualquier aspecto de este estudio de investigación durante el curso del estudio y en el futuro. Al firmar este formulario, usted se compromete a participar en este estudio. Existen dos copias de este consentimiento informado, una queda en manos del Investigador Responsable y la otra en manos del participante.

Certifico que he explicado la naturaleza y el propósito de este estudio de investigación al participante y he discutido los posibles beneficios y riesgos de su participación en el estudio. Las preguntas del participante han sido contestadas y cualquier pregunta futura será respondida en la medida en que surja.

**NOMBRE Y FIRMA DEL INVESTIGADOR RESPONSABLE**

*Nombre: Dora I Flores*

**FECHA**

Yo *Salomón Bauden*

Voluntariamente he decidido colaborar en el estudio realizado por las estudiantes de Magíster en Psicopedagogía de la Facultad de Educación de la Universidad del Desarrollo, cuya finalidad es "Aplicar una Evaluación Psicopedagógica a alumnos de EGB en las áreas de lenguaje escrito y/o matemáticas". En tal sentido, doy mi consentimiento para ser entrevistado/a y así dar a conocer mis necesidades y preocupaciones como profesor/a de *Martina xxxxx*

Estoy informado sobre el carácter estrictamente confidencial de la entrevista, de modo que mi identidad como entrevistado/a no será revelada y que la información que se proporcione será exclusivamente utilizada para fines de este estudio.

**FIRMA**

*Bauden*

**RUT**

*13.133.691-8*

Alejandra Medina - Ana María Gajardo - Fundación Educacional Arauco

## Pruebas de Comprensión Lectora y Producción de textos (CL-PT)

1. Nombre: Martina  
Curso: 1º B.  
Escuela: \_\_\_\_\_

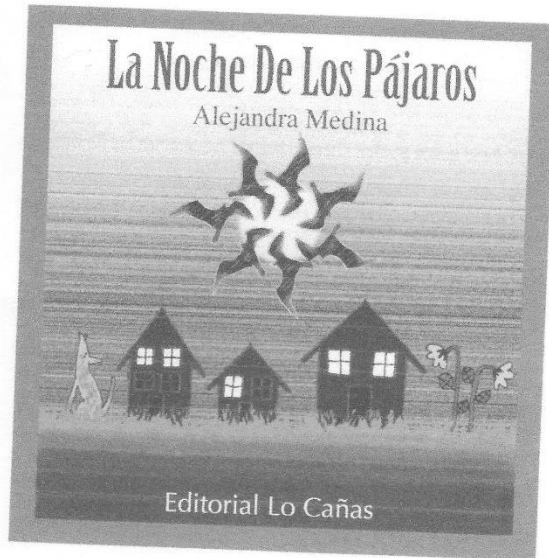
Cuadernillo para el Estudiante  
2º Nivel de Transición







2. Observa la portada de este libro.  
Muéstrame el título del libro.  
Muéstrame el autor.



3. ¿De qué crees que se trata?

De noche, Verano y Sol  
X

Nivel de lectura por edades



Te voy a leer este cuento dos veces. Escucha atentamente porque después te voy a hacer algunas preguntas:

### La noche de los pájaros

Camilo y sus amigos eran muy aficionados a la astronomía. Por eso, su mayor deseo era que la noche continuara para poder seguir mirando las estrellas. Pero nunca podían hacerlo porque sus padres los llamaban a entrar a la casa para ir a dormir y cuando despertaban ya era de día.

Por eso un día, se reunieron para buscar una solución: querían que la noche continuara para poder mirar siempre el cielo.

Mientras pensaban qué hacer, una tórtola los escuchó y voló preocupada a contarles a los otros pájaros. -Creo que hay que darles una lección- opinó el tordo. Por eso, decidieron llamar a todos los pájaros para hacer un gran desfile por los aires para tapar la luz. Entonces, cuando comenzaba a amanecer, todos los gorriones emprendieron el vuelo. Detrás siguieron las gaviotas, los zorzales, las golondrinas y hasta los cóndores. Había tantos pájaros volando, que a las nueve de la mañana el cielo estaba negro. Ni los gallos habían cantado y la gente seguía durmiendo, porque creían que era de noche.

Camilo estaba feliz, al fin podría mirar siempre las estrellas. Pero, salió, y vio que su perrito lloraba esperando la comida, que los girasoles estaban tristes y que la cordillera, que era tan bella en la mañana, ya no se veía.

Entonces se fue donde sus amigos que también estaban tristes. Juntos, se dieron cuenta de su error y pensaron que el día también era hermoso y entretenido.

Al escuchar que estaban arrepentidos, los pájaros se dispersaron y apareció el sol, redondo y brillante. Los girasoles alzaron sus pétalos, el gallo cantó tres veces y Camilo y sus amigos volvieron a disfrutar de la mañana.



4. ¿Qué solución querían buscar Camilo y sus amigos?



5. ¿Por qué la tórtola voló a contárselo a los otros pájaros?



6. ¿Qué pájaros participaron en el desfile? Nombra los que recuerdes.



7. ¿Por qué no estaban contentos los girasoles?



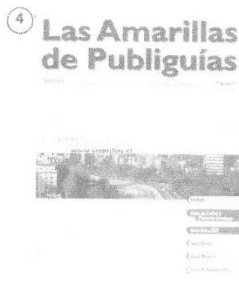
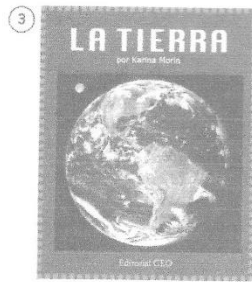
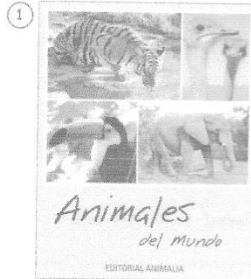
8. Numera estas oraciones del 1 al 3, según como ocurren en el cuento. Puedes guiarte por este texto.

Camilo y sus amigos eran muy aficionados a la astronomía. Por eso, su mayor deseo era que la noche continuara para poder seguir mirando las estrellas. Pero nunca podían hacerlo porque sus padres los llamaban a entrar a la casa para ir a dormir y cuando despertaban ya era de día.

3	Pero nunca podían hacerlo porque sus padres los llamaban a entrar a la casa para ir a dormir y cuando despertaban ya era de día.
1	Por eso, su mayor deseo era que la noche continuara para poder seguir mirando las estrellas.
2	Camilo y sus amigos eran muy aficionados a la astronomía.



Mira las portadas de estos libros:



9. Escribe el número del texto que corresponde:

1. Para buscar un número de teléfono sirve:	4
2. Para buscar información sobre el león sirve:	1
3. Para buscar información sobre los pinos sirve:	2
4. Para buscar información sobre los mares sirve:	3



13. Encierra en un círculo las palabras que empiezan con eme.  
 Marca una X al lado de las palabras que empiezan con ene.  
 Subraya las palabras que empiezan con te.

felino	mamífero	madre
<u>nombre</u>	<del>puma</del>	carnívoro
<u>tamaño</u>	natural	<del>también</del>



14. Este texto se llama "El puma". Obsérvalo atentamente. ¿Qué tipo de texto es?: ¿Un cuento? ¿Un poema? ¿Un texto de información?

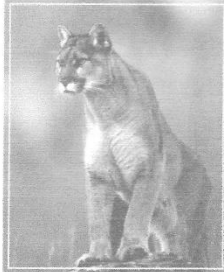
Te voy a leer dos veces este texto. Escucha atentamente porque te voy a hacer algunas preguntas.

*Cuento*

**El Puma**

Nombre científico: Puma concolor

El puma es un felino natural de América. Es mamífero y carnívoro. Es un animal solitario de gran tamaño y cola larga. Se alimenta de mamíferos como ciervos y roedores, pero también de insectos. Las madres tienen camadas de 3 a 4 cachorros.



15. ¿Qué tipo de animal es el puma? *de color*

16. ¿De qué se alimenta el puma al nacer?

*insectos,*

mama

Foto: J. S. / Contraste




10. Aquí hay 4 tipos de textos.  
Muéstreme: la carta, la boleta, el poema, la receta:

**Jugo de frutas**

**Ingredientes**

- 1 plátano
- 2 naranjas
- 1 manzana
- 1 kiwi
- 2 cucharadas de azúcar



**Preparación**

Lave la fruta y pélela. Partala en trozos del tamaño de un dado. Espolvoree el azúcar. Exprima el jugo de una de las naranjas y viértalo sobre los trozos de fruta. Déjelo reposar 30 minutos. Sirva en platos de postre.

22 de noviembre de 2008

Querida tía María:

Te escribo para contarte que ayer nació mi hermanita. Se llama Carolina y tiene los ojitos y el pelo bien negro. ¡Qué vengas pronto a conocerla.

Saludos a mi primo Roberto.

Escríbeme luego  
Juan Pablo

**LIBRERÍA ÁRTICO**  
Barros 305 RUT: 12.567.801-2  
BOLETA VENTA - DUPLICADO CLIENTE

1	Caperucita Roja	2050	
1	El soldadito de plomo	1670	
1	Los animales del mar	2700	
02	04	2008	TOTAL \$ 6420
DÍA	MES	AÑO	

**La pajita**  
Gabriela Mistral

Esta que era una niña de cera,  
pero no era una niña de cera,  
era una gaviota parada en la era.

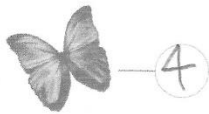
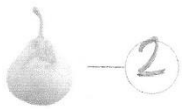
Pero no era una gaviota,  
era la flor seca de la maravilla.  
Tampoco era la flor, sino que era  
un rayito de sol  
pegado en la vidriera.

No era un rayito de sol siquiera:  
Una pajita dentro de mis ojitos era.

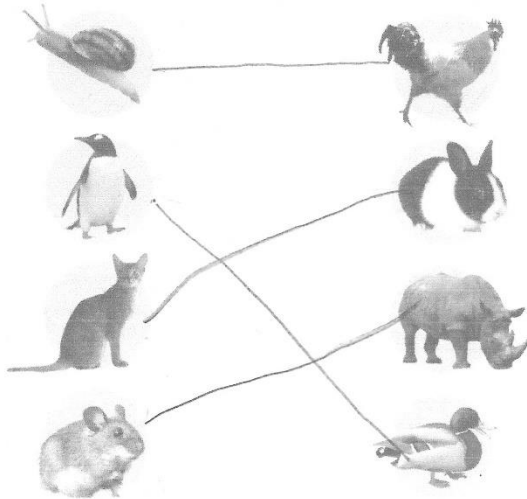
¡Alleguense a mirar  
cómo he perdido entera,  
en este lagrimón  
mi pascua verdadera!



11. Separa las sílabas aplaudiendo. Escribe en el círculo cuántas sílabas tiene cada palabra:



12. Une los dibujos que empiezan con la misma letra:



Proyecto de Observación de la Lengua y el Habla en la Escuela



17. Esta es la canción Caballito blanco. ¿Cantémosla?  
Encierra en un círculo las palabras: "caballito",  
luego la palabra "ovejas":

*Caballito blanco  
llevame de aqui,  
llevame a mi pueblo  
donde yo nací.*

*Tengo, tengo, tengo,  
tú no tienes nada,  
tengo tres ovejas,  
en una cabaña.*



¿Qué fecha está marcada en el calendario?

SEPTIEMBRE 2008

OCTUBRE 2008

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30						27	28	29	30	31		



18. Escribe la fecha que leíste, copiando del calendario las palabras  
que necesitas.

825



## Prueba de Comprensión Lectora y Producción de Textos

### HOJA DE RESPUESTAS 2º NIVEL TRANSICIÓN (A completar por el Examinador)

Nombre: Martina Pelozo Fecha: \_\_\_\_\_  
 Establecimiento: \_\_\_\_\_ Curso: 1º C  
 Examinador: \_\_\_\_\_ Hora inicio: \_\_\_\_\_ Hora término: \_\_\_\_\_  
 Sexo: F  M

Siéntese al lado derecho del niño(a) e invítelo a seguir con la vista la lectura de los textos.  
 Diga: abre tu cuadernillo.

Nº	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	PUNTAJE
1	Escribe tu nombre completo y tu curso. Escríbalo a un costado si él no lo hace.	
2-4	Observa la portada de este libro (diga libro, no diga cuento) (mostrar la portada de "La noche de los pájaros"). Anote las respuestas textuales del niño a las preguntas.	
2	Muéstrame el Título (si pregunta qué es título, decir "el nombre del libro") <input checked="" type="checkbox"/> Sí: <input type="checkbox"/> No: Muéstrame el autor (si pregunta qué es autor, decir "la persona que lo escribió") <input checked="" type="checkbox"/> Sí: <input type="checkbox"/> No:	
3	El libro se llama "La noche de los pájaros". ¿De qué crees que se trata? Dice: <u>de los pájaros, hay marcuclagos se trata del lobo</u>	
4-7	Te voy a leer este cuento dos veces. (muestre "La noche de los pájaros"). Escucha atentamente porque después te voy a hacer algunas preguntas. (léalo 2 veces mientras el niño sigue la lectura (Lea las preguntas una a una y anote las respuestas textuales del niño).	
4	¿Qué solución querían buscar Camilo y sus amigos? Dice: <u>le noche, como para verlo, así ellos</u>	
5	¿Por qué la tórtola voló a contárselo a los otros pájaros?: Dice:	
6	¿Qué pájaros participaron en el desfile? Nombra los que recuerdes: Dice:	
7	¿Por qué no estaban contentos los girasoles?: Dice: <u>Porque lo moñona era noche</u>	
8	Muestre el cuadro de oraciones en desorden. Diga: ordena estas oraciones numerándolas del 1 al 3 según como ocurren en el cuento. Puedes guiarte por este texto. Deje que el niño observe el cuadro y el texto (página 4 del cuadernillo) y que escriba los números en la tabla.	
	Pero nunca podían 3 Por eso, su mayor.. 2 Camilo y sus amigos.. 1	

9	Mira las portadas de estos libros (Dar 10") Anota el n° del texto que corresponde.	
	Para buscar un n° de teléfono sirve <input checked="" type="radio"/> sí <input type="radio"/> no	Para buscar información sobre el león sirve <input type="radio"/> sí <input checked="" type="radio"/> no
	Para buscar información sobre los pinos sirve <input type="radio"/> sí <input checked="" type="radio"/> no	Para buscar información sobre los mares sirve <input type="radio"/> sí <input checked="" type="radio"/> no
10	Aquí hay 4 tipos de textos. (Dar 10"). Muéstrame: la carta, la boleta, el poema, la receta. Nómbralos uno a uno, dándole tiempo para mostrarlos; marque un tic en los textos correctamente identificados.	
	La Carta <input checked="" type="checkbox"/> La Boleta <input type="checkbox"/> El Poema <input type="checkbox"/> La Receta <input checked="" type="checkbox"/>	
11	Separa las sílabas aplaudiendo. Escribe en el círculo cuántas sílabas tiene cada palabra (NO NOMBRE LAS PALABRAS).	
	Plátano: 3 Sol: 1 Pera: 2 Mariposa: <input checked="" type="checkbox"/> 4	
12	Une los dibujos que empiezan igual.	
	Pato - Pingüino <input checked="" type="checkbox"/> Caracol - Conejo <input checked="" type="checkbox"/> Gato - Gallo <input checked="" type="checkbox"/> Ratón - Rinoceronte <input checked="" type="checkbox"/>	
13	Encierra en un círculo las palabras que empiezan con "eme". Marca una X al lado de las palabras que empiezan con "ene". Subraya las palabras que empiezan con "te". (Dé tiempo después de cada instrucción).	
	mamífero - madre nombre - natural tamaño - también	
14	Este texto se llama "El Puma". (Mostrar texto El puma). Anote las respuestas textuales del niño a cada pregunta.	
	¿Qué tipo de texto es? ¿Un cuento, un poema, un texto de información? Dice: <u>Es un texto informativo</u>	
	Te voy a leer dos veces este texto. (Mostrar texto El puma). Escucha atentamente, porque te voy a hacer algunas preguntas. (Leer el texto 2 veces mientras el niño sigue la lectura). Luego, lee las preguntas y anota las respuestas textuales del niño.	
15	¿Qué tipo de animal es el puma?: Dice: <u>mamífero, pero no sabe que es</u>	
16	¿De qué se alimenta el puma al nacer?: Dice: <u>de insectos</u>	
17	Esta es la Canción Caballito blanco ¿Cantémosla? (cántela con el niño, mostrando simultáneamente las palabras) Ahora, encierra en un círculo las palabras: "caballito", "ovejas".	
	¿Qué fecha está marcada en el calendario? (muestre el calendario).	
18	Escribe la fecha que leiste, copiando del calendario las palabras que necesites.	

CUADRO DE REGISTRO DE RESULTADOS

NOMBRE: Martina CURSO: 1<sup>a</sup> Básico

(CL: Comprensión lectora - PT: Producción de textos - ML: Manejo de la lengua y conocimientos sobre la misma)

Ítem	Dimensión	Rasgo (Qué evalúa)	Puntaje Prueba	Puntaje niño(a)
1	PT	Texto breve. Nombre, apellido y curso	6	3
2	CL	Estructura y funciones. Conocimiento objeto libro	2	2
3	CL	Comprensión inferencial. Anticipación a partir claves texto	2	0
4	CL	Comprensión literal	2	1
5	CL	Comprensión crítica	2	0
6	CL	Comprensión literal	2	0
7	CL	Comprensión inferencial de causalidad	2	2
8	ML	Reconocimiento secuencia oraciones	3	3
9	CL	Estructura y funciones. Reconocimiento funciones textos	2	2
10	CL	Estructura y funciones. Recon. estructuras textuales diversas	4	2
11	ML	Conciencia fonológica. Sílabas	2	2
12	ML	Conciencia fonológica. Sonido inicial	2	2
13	ML	Reconocimiento nombre de letras	3	2
14	CL	Estructura y funciones. Recon. estruc. textual. Texto informativo	1	1
15	CL	Comprensión literal	2	1
16	CL	Comprensión inferencial basada en conocimiento previo	2	0
17	ML	Reconocimiento palabras	2	2
18	PT	Texto complejo. Identificación información en texto discontinuo, reorganización y registro	10	5
<b>TOTAL</b>			<b>51</b>	<b>30</b>

CUADRO RESUMEN

Dimensión	Puntaje máximo	Puntaje bruto niño(a)	Porcentaje de logro	Nivel de desempeño
Comprensión lectora	23	11	47%	En desarrollo
Producción de textos	16	8	50%	En desarrollo
Manejo de la lengua	12	11	91%	Muy en desarrollo
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>30</b>	<b>58%</b>	<b>En desarrollo</b>

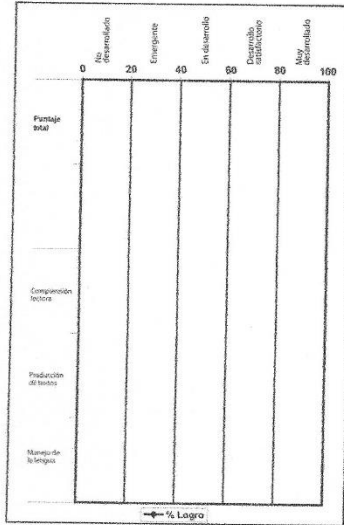
2º Nivel de Transición (Kindergarten)

### Cuadro de desempeño por rasgos de las dimensiones evaluadas para 2º NT

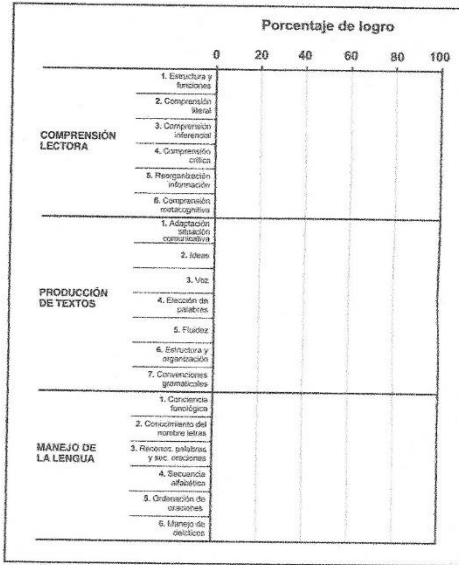
COMPRESIÓN LECTORA				PRODUCCIÓN DE TEXTOS							MANEJO DE LA LENGUA					
Rasgos	Ítemes Nº	Puntaje máximo	Porcentaje logro	Rasgos	Puntaje máximo ítem 1	Puntaje ítem 1	Puntaje máximo ítem 2	Puntaje ítem 2	Puntaje máximo ítem 3	Puntaje ítem 3	Puntaje máximo ítem 4	Puntaje ítem 4	Rasgos	Ítemes Nº	Puntaje máximo	Porcentaje logro
1. Estructura y Funciones	2-9 10-14	9		1. Adaptación situación comunicativa	NE	-	1		1				1. Conciencia fonológica	11-12	4	
2. Comprensión literal	4-6-15	6		2. Ideas	6	6			12				2. Conocimiento del nombre letras	13	3	
3. Comprensión inferencial	3-7-16	6		3. Voz	NE	-	-	-	-	-	-	-	3. Reconocimiento de palabras y de secuencia de oraciones	6-17	5	
4. Comprensión crítica	5	2		4. Elección de palabras	NE	-	-	-	-	-	-	-	4. Secuencia alfabética	NE	-	-
5. Reorganización información	NE	-	-	5. Fluidez	NE	-	-	-	-	-	-	-	5. Ordenación de oraciones	NE	-	-
6. Comprensión metacognitiva	NE	-	-	6. Estructura y organización	NE	-	3	0	3	0	0	0	6. Manejo de deleticos	NE	-	-
				7. Convenciones gramaticales	NE	-	-	-	-	-	-	-				

### Perfil de desempeño por rasgos de dimensiones evaluadas

#### Perfil del niño(a) por dimensión



Pruebas de Comprensión Lectora y Producción de Textos



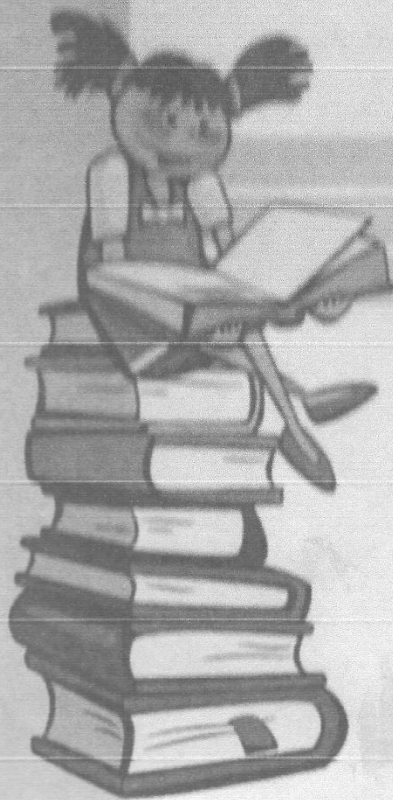
# PECFO

## Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica

Instrucciones de aplicación

Protocolo de registro general

Hoja de registro de la subprueba 1



Virginia Varela M.  
Zulema De Barbieri O.  
Judith Beltrán A.  
Constanza Godoy D.  
Andrea Guerra L.  
María Paz Sánchez G.



EDICIONES I

**PROTOCOLO DE REGISTRO GENERAL DE LA PRUEBA**

Prof. Flga. Virginia Varela M.  
Prof. Flga. Zulema De Barbieri O.

Nombre: Maxtina Edad: 6  
Fecha de nacimiento: 5/11/2010 Fecha de evaluación: 29-09-17

**CONCIENCIA SILÁBICA**

I. Segmentación silábica

Ejemplo: naranja = III (tres)

Estímulo	Respuesta correcta	Respuesta niño	Puntaje
1. Mono	II (dos)	2	0 - (1)
2. Semáforo	IIII (cuatro)	4	0 - (1)
3. Carabinero	IIII (cinco)	5	0 - (1)
4. Pan	I (una)	1	0 - (1)
5. Tomate	III (tres)	3	0 - (1)
			Total: 5

5

II. Identificación de sílaba inicial

Ejemplo: lápiz = lana

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Maleta	Mono	(MANO)	Raqueta	0 - (1)
2. Palo	(PATO)	Pelo	Gato	0 - (1)
3. Toro	Tina	Loro	(TOMATE)	0 - (1)
4. Casa	(CAMA)	Estrella	Gato	0 - (1)
5. Goma	Pelota	(GOTA)	Copa	0 - (1)
				Total: 5

5

III. Identificación de sílaba final

Ejemplo: gato = zapato

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Pelota	PEINETA	Lana	Mosca	0 - 1
2. Pluma	CAMA	Plato	Luna	0 - 1
3. Casa	Lana	Vaso	MESA	0 - 1
4. Naranja	Jirafa	OREJA	Conejo	0 - 1
5. Espejo	Espada	OJO	Espejía	0 - 1
Total:				4

IV. Omisión de sílaba inicial

Ejemplo: cortina = tina

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Repollo	Remo	POLLO	Pozo	0 - 1
2. Zapato	PATO	Tiza	Casa	0 - 1
3. Cuncuna	Luna	Copa	CUNA	0 - 1
4. Candado	Codo	DADO	Dedo	0 - 1
5. Koala	ALA	Rana	Cola	0 - 1
Total:				

V. Omisión de sílaba final

Ejemplo: casata = casa

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Piñata	Pelo	PIÑA	Pizza	0 - 1
2. Cometa	COME	Cama	Mesa	0 - 1
3. Llaverio	Conejo	LLAVE	Perro	0 - 1
4. Paloma	Pila	Pato	PALO	0 - 1
5. Pelota	PELO	Pala	Moto	0 - 1
Total:				

VI. Inversión silábica

Ejemplo: *llasi = silla*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Nalu	Cuna	(LUNA)	Nariz	0 - (1)
2. Cafo	FOCA	Boca	Café	(0) - 1
3. Vella	Estrella	Chala	LLAVE	(0) - 1
4. Mago	Mano	Gota	GOMA	(0) - 1
5. Maca	Pala	(CAMA)	Taza	0 - (1)
Total:				2

2

Preguntas 2, 3 y 4 no responde.

CONCIENCIA FONÉMICA

Dedo acá en la 2ª parte.

VII. Identificación de fonema inicial

Ejemplo: *pato = pelo*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Silla	Foca	(SAPO)	Mano	0 - (1)
2. Tapa	(TINA)	Dedo	Gato	(0) - (1)
3. Goma	(GATO)	Boca	Cuna	0 - (1)
4. Llave	Chala	Nariz	(LLUVIA)	0 - (1)
5. Mano	Nube	Copa	(MESA)	0 - (1)
Total:				4

4

VIII. Identificación de fonema final

Ejemplo: *sol = sal*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Pez	Sal	(CRUZ)	Mar	0 - (1)
2. Jabón	(DELFIN)	Arroz	Pared	0 - (1)
3. Mantel	Tambor	Pared	ÁRBOL	(0) - 1
4. Tambor	Camión	MAR	Cruz	(0) - 1
5. Lentes	Árbol	(BUS)	Jabón	0 - (1)
Total:				3

3



IX. Omisión de fonema inicial

Ejemplo: barco = arco

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Globo	Loro	Uva	LOBO	0 - (1)
2. Pala	ALA	Chala	Abeja	0 - (1)
3. Carpa	Palta	ARPA	Ala	0 - (1)
4. Paleta	Raqueta	Avión	ALETA	0 - 1
5. Pozo	OSO	Ojo	Gota	0 - (1)
Total:				4

X. Síntesis fonémica

Ejemplo: l-o-b-o = lobo

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. g-o-l-a	Gato	GOTA	Bota	0 - (1)
2. c-a-m-a	Cara	CAMA	Lana	0 - (1)
3. a-j-o	AJO	ojo	Aro	0 - 1
4. p-a-t-o	Pala	Pelo	PATO	0 - 1
5. s-a-p-o	Sopa	SAPO	Ropa	0 - (1)
Total:				3

TABLA DE PUNTAJES

Ítem	Puntaje
Conciencia silábica	20
Conciencia fonémica	14
Puntaje total	34

Observaciones

La evaluación se realizó en 2 partes, ya que la atención de Martina solo pudo realizar 15 minutos de actividad focalizada en la tarea.

III. APLICACIÓN DE LA PECFO

Tabla N° 2  
 Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia silábica obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad

Edad	Percentil 10	Percentil 25	Percentil 50	Percentil 75	Percentil 90
4 a 4 años 11 meses	7 pts.	12 pts.	15 pts.	17 pts.	22 pts.
5 a 5 años 11 meses	13 pts.	16 pts.	18 pts.	22 pts.	24 pts.
6 a 6 años 11 meses	16 pts.	21 pts.	23 pts.	26 pts.	29 pts.
7 a 7 años 11 meses	23 pts.	23 pts.	27 pts.	29 pts.	30 pts.

Tabla N° 3  
 Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia fonémica obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad

Edad	Percentil 10	Percentil 25	Percentil 50	Percentil 75	Percentil 90
4 a 4 años 11 meses	4 pts.	5 pts.	8 pts.	9 pts.	12 pts.
5 a 5 años 11 meses	6 pts.	8 pts.	10 pts.	12 pts.	15 pts.
6 a 6 años 11 meses	11 pts.	13 pts.	15 pts.	17 pts.	19 pts.
7 a 7 años 11 meses	13 pts.	17 pts.	18 pts.	19 pts.	20 pts.



INSTITUTO DE EVALUACIÓN  
PSICOPEDAGÓGICA EOS  
WWW.INSTITUTOEOS.CL

La Concepción # 322, local 102  
Providencia, Santiago  
Fono: 23278100

# EVALÚA-0

BATERÍA PSICOPEDAGÓGICA

VERSIÓN CHILENA 2.0

NOMBRE

1.º APELLIDO

2.º APELLIDO

COLEG.	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
CURSO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
GRUPO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
N.º DE LISTA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
SEXO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
EDAD	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Ámbito óptimo de utilización: Finales de Kinder e  
inicios de 1º Básico

AUTORES:

Jesús García Vidal  
Daniel González Manjón

COORDINADOR GENERAL:

Miguel Martínez García

## PRUEBAS de la BATERÍA

**A. CAPACIDADES GENERALES.**

1. Clasificación.
2. Series.
3. Organización Perceptiva (Puzzles).
4. Letras y Números.
5. Memoria Verbal.

**C. CAPACIDADES LINGÜÍSTICAS.**

1. Palabras y Frases.
2. Recepción Auditiva y Articulación.
3. Habilidades Fonológicas.

**B. CAPACIDADES ESPACIALES.**

1. Copia de dibujos.
2. Grafomotricidad.

**D. NIVELES DE ADAPTACIÓN.**

1. Test de la Familia.
2. Test Palográfico.

Reservados todos los derechos por:  
Instituto de Orientación Psicológica EOS

# CAPACIDADES COGNITIVAS

0 0 0 1

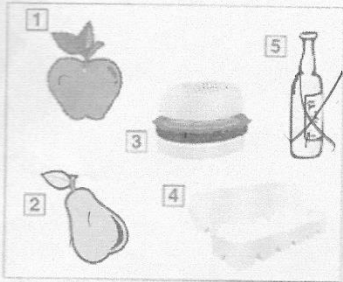
**INSTRUCCIONES:** Ahora vamos a realizar unas tareas más fáciles y otras más difíciles, por eso deben estar muy atentos a lo que les vaya diciendo.

## CLASIFICACIÓN

1.ª TAREA: RAYA EL QUE SOBRA.

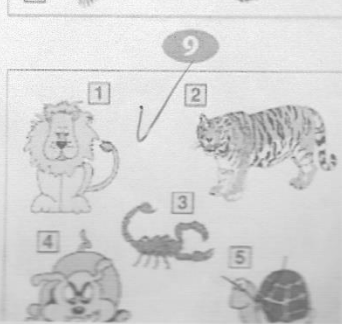
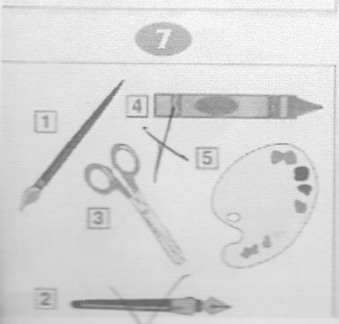
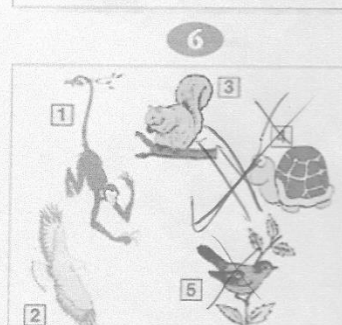
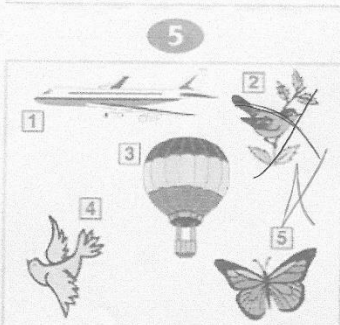
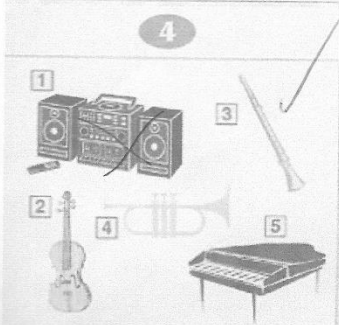
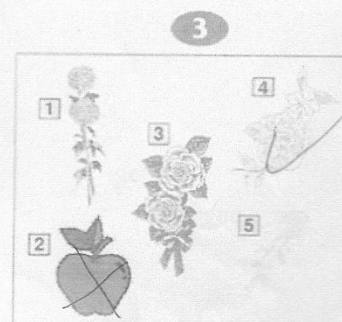
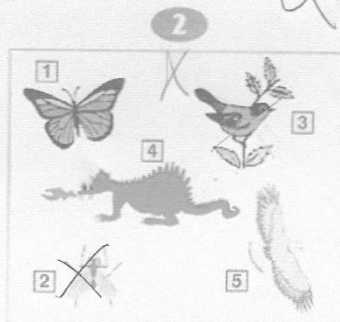
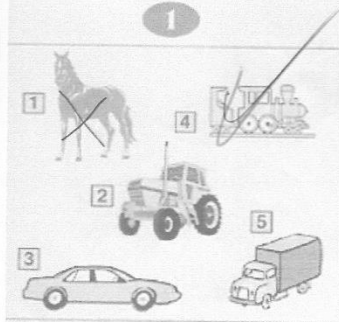
NIVEL: PRUEBA  
0 0 3 1

EJEMPLO



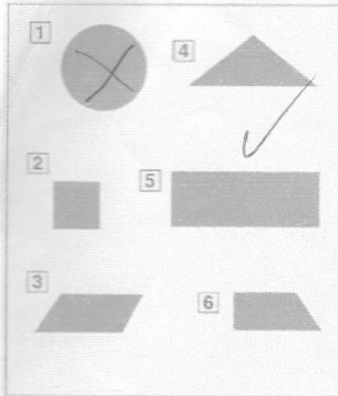
- ¡Fíjate en este cuadrado! Hay cinco cosas: una manzana, una pera, una hamburguesa, una botella y huevos.
- Todas pertenecen al mismo grupo menos una. ¿Cuál es?... Como es la botella la rayaremos con una cruz. ¡BIEN!
- Ahora tenemos que rayar con una cruz en cada cuadradito el que no pertenezca al mismo grupo.

ARD

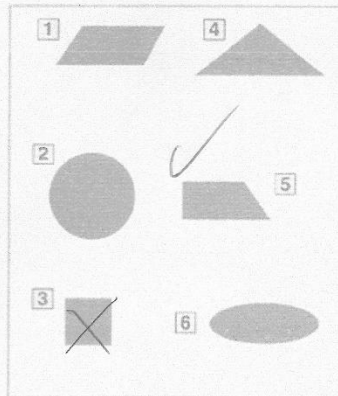


2.ª TAREA: RAYA EL QUE TE DIGA.

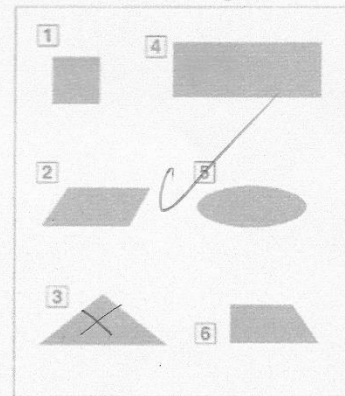
10. El círculo



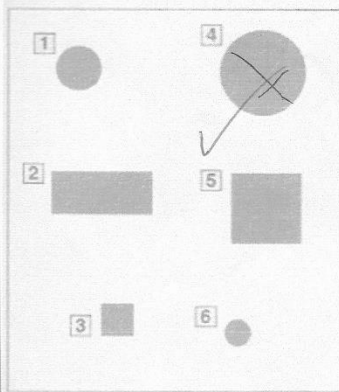
11. El cuadrado



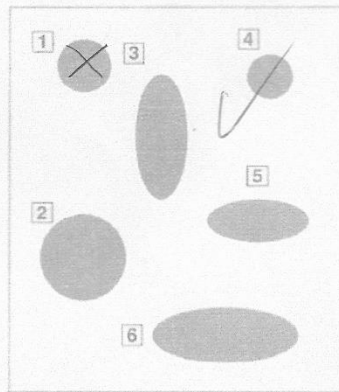
12. El triángulo



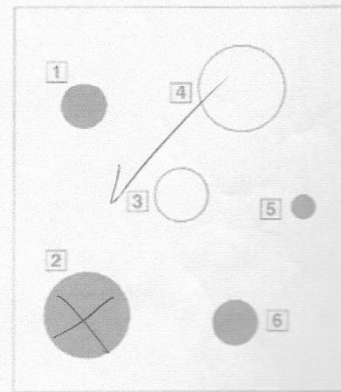
13. El círculo grande



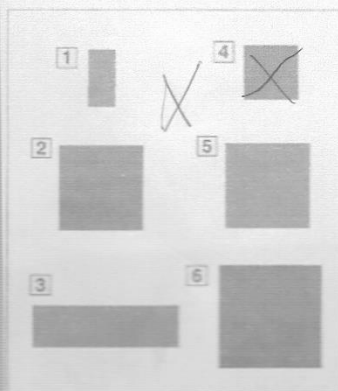
14. El círculo mediano



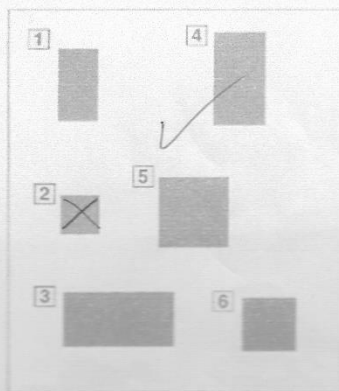
15. El círculo rojo grande



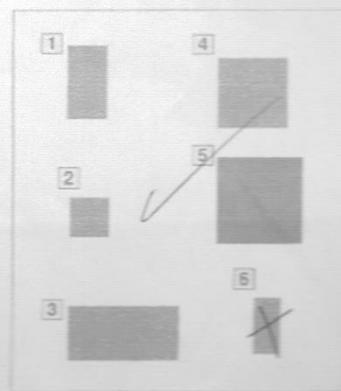
16. El cuadrado rojo mediano



17. El cuadrado pequeño



18. El rectángulo pequeño






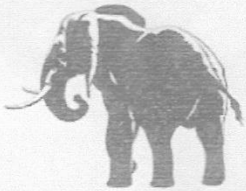
# SERIES

NIVEL PRUEBA  
0 0 7 1





1.ª TAREA: ORDÉNALOS DE MAYOR A MENOR.

Tienes que numerarlos, empezando por el mayor y terminando por el más pequeño, coloca el 1 al mayor, el 2 al siguiente, el 3 al siguiente y el 4 al más pequeño. Fíjate en el ejemplo.





EJEMPLO

			
2º	4º	3º	1º

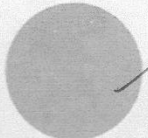

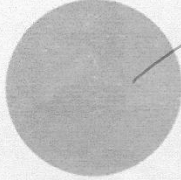

1

			
1	3	4	2





2

			
1	3	4	2

3





			
2	4	1	3

4


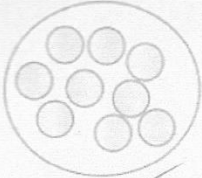
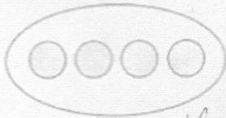

			
1	4	2	3

2.ª TAREA: **ORDENALOS EMPEZANDO POR DONDE HAY MAS.**  
 Tienes que numerarlos, empezando por donde hay más y terminando por donde hay menos.  
 Fíjate en el ejemplo.


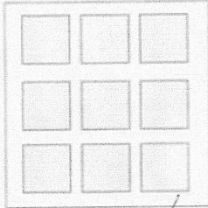
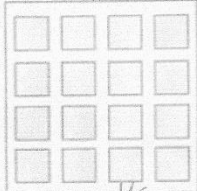

EJEMPLO

			
1º	4º	2º	3º





5

			
2 ✓	1 ✓	4 ✗	3 ✗

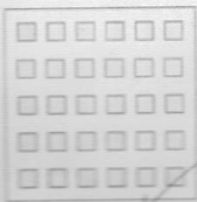



6

			
4 ✓	2 ✗	3 ✗	4 ✓

7

			
1 ✓	3 ✓	4 ✓	2 ✓


8

			
1 ✓	3 ✓	2 ✓	4 ✓

3.ª TAREA: ORDÉNALOS COMO YO TE DIGA.

Numera los rectángulos por su longitud, empezando por el más corto.

9



3	1	2	3
---	---	---	---

Numera las personas por su edad, empezando por la de más edad.

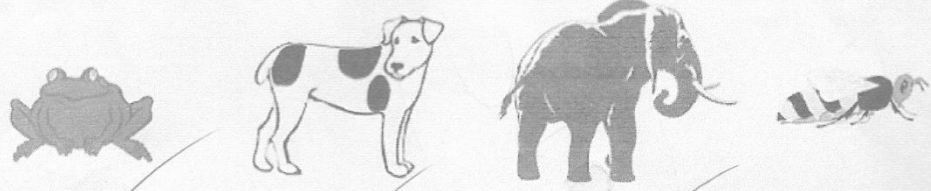
10



4	1	2	3
---	---	---	---

Numera los animales por su peso, empezando por el más pesado.

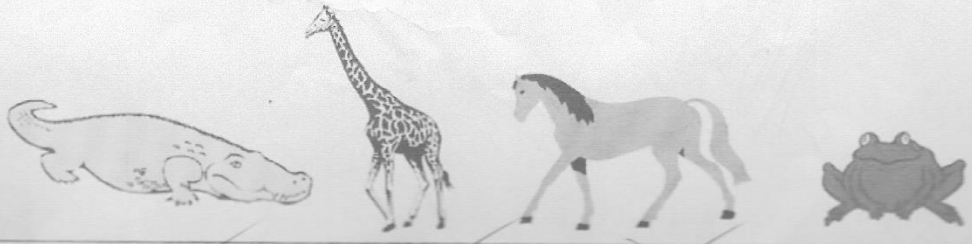
11



3	2	1	4
---	---	---	---

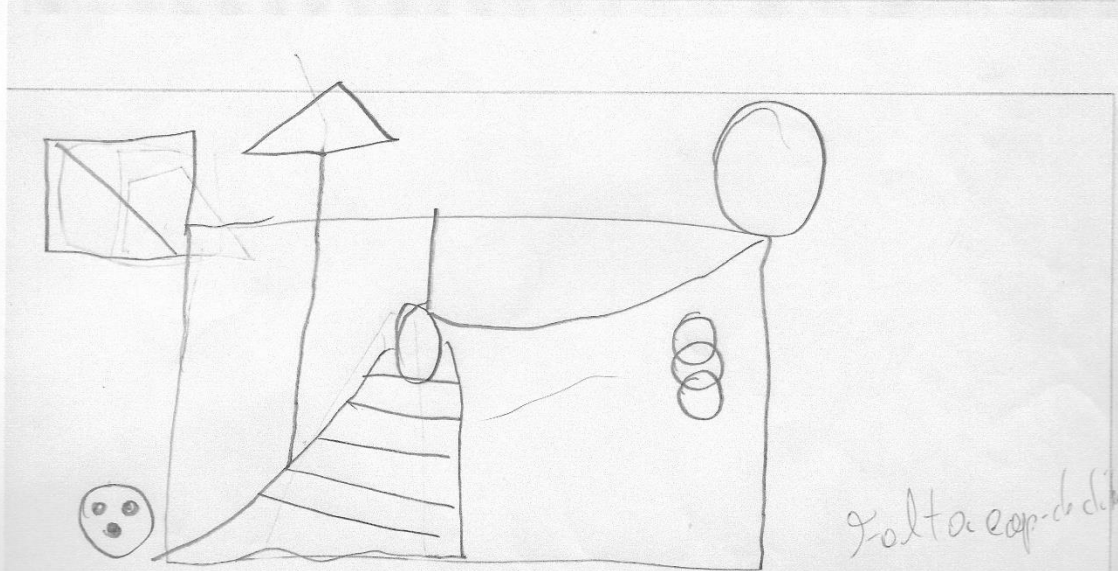
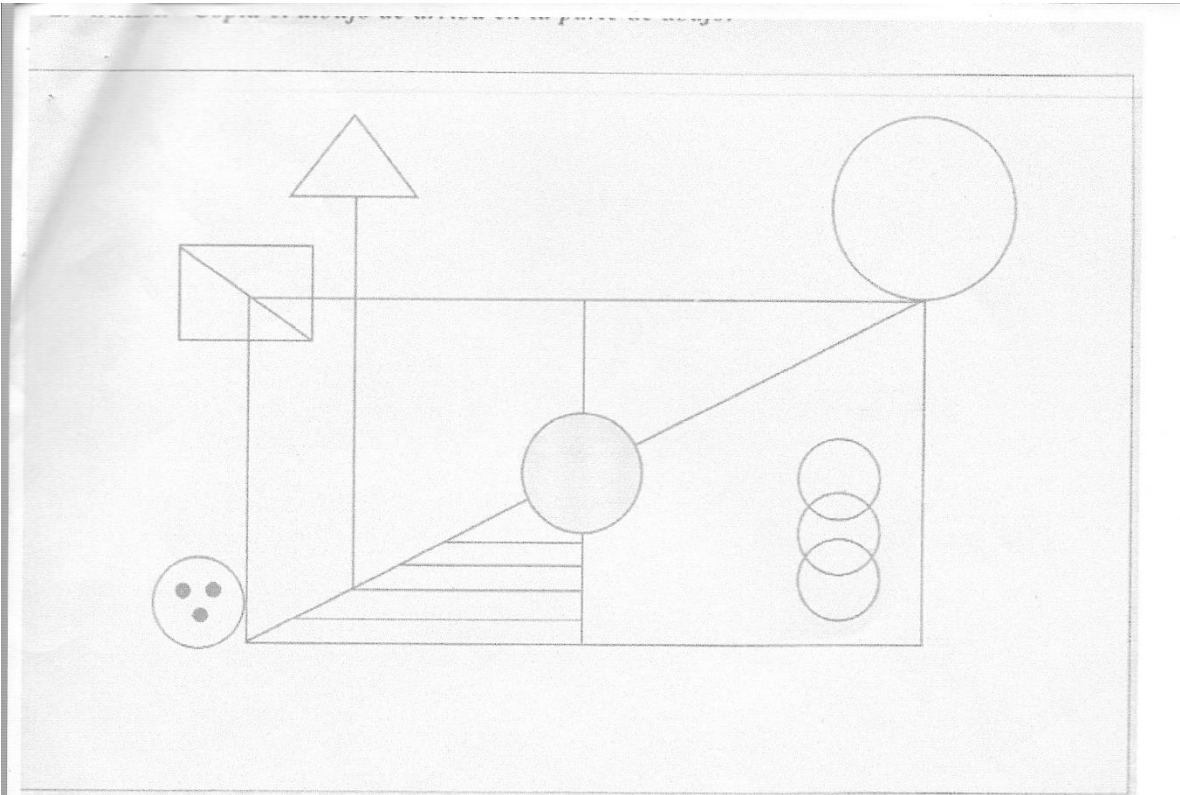
Numera los animales por su altura, empezando por el más bajito.

12



2	4	3	1
---	---	---	---




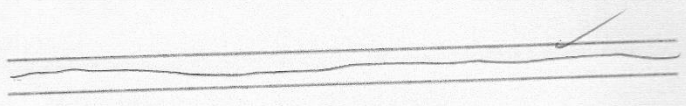




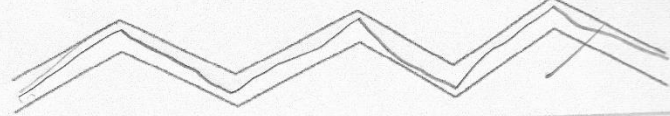

Falta exp. de diápis




$$2+2+1+1+1+2+1+3 = 13 \text{ ptes}$$




$$\begin{array}{r} 15 \\ 13 \\ \hline 28 \end{array}$$




Ahora debes seguir los caminos sin levantar el lápiz del papel y sin salirte.

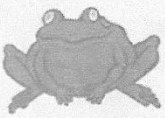
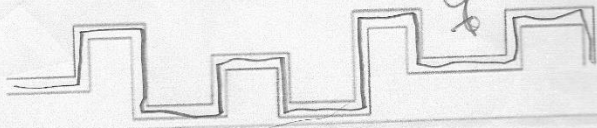

1   

2   

3   

4   

5   

6   

**CORRECCIÓN COPIA DE DIBUJOS**

FIGURA COMPLEJA

	UBICACIÓN	FORMA	TAMAÑO
Rectángulo central			
Línea vertical central			
Línea diagonal			
Círculo sombreado			
Líneas paralelas			
Línea del triángulo			
Muelle			
Triángulo			
Círculo superior derecho			
Cara inferior izquierda			
Rectángulo superior			
Intersección de rectángulos			
Intersección vertical y diagonal			
1ª Intersección de círculos en el muelle			
2ª Intersección de círculos en el muelle			

Grafomotricidad

NIVEL FORMA 0 0 5 5

FIGURAS SIMPLES

	1	2	3	4
FORMA				
TAMAÑO				
ORIENTACIÓN				
PUNTOS				
CHIMENEA	-	-	-	

VALORACIÓN GLOBAL

NIVEL FORMA 5 5 4 5

# MEMORIA VERBAL

NIVEL PRUEBA  
0 0 0 2

## 1.ª TAREA: MEMORIA INMEDIATA DE PALABRAS.

Escucha con atención las palabras que te voy a decir, porque luego las tendrás que repetir tú, ¿ya?. Por ejemplo, si yo digo: "Montaña... suela", tu tienes que repetir... (comprobar que ha comprendido la tarea).

1. Ventana..... foto..... cal..... 1, 2, 3 puntos.
2. Casa..... libro..... templado..... siesta..... 1 (2) 3, 4 puntos.
3. Callado..... tecla..... sol..... estaban..... silencio..... 1, 2, 3, 4, 5 puntos.

8 PD

## 2.ª TAREA: MEMORIA INMEDIATA DE UNA NARRACIÓN BREVE.

Ahora presta mucha atención ya que te voy a contar un cuento y tú lo tienes que repetir.

«Mario y Laura fueron al circo con sus padres y cuando el domador de leones abrió la jaula para entrar, se escaparon un león y una leona, que asustaron a todo el público, teniéndose que suspender la función».

Corrección: 2 puntos por oración y 1 punto por detalle.

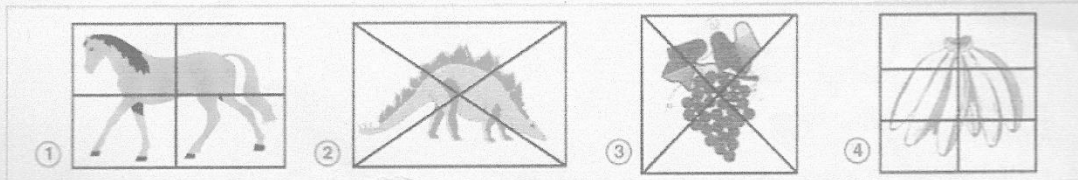
Posibles Obtenidos

1) Fueron al circo (2)	Mario, Laura y padres (3)	5	3
2) El domador fue a la jaula (2)	leones, abrió y entrar (3)	5	2
3) Se escaparon los «animales» (2)	león y leona (2)	4	2
4) El público se asustó (2)	todo y público (2)	4	2
5) Se suspendió (2)	función (1)	3	
6) 2 por la relación causa-efecto entre escape de leones y suspensión		2	
<b>TOTAL</b>		<b>23 puntos</b>	<b>8</b>

# ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA (PUZZLES)

NIVEL PRUEBA  
0 0 2 1

**INSTRUCCIONES:** A continuación vas a hacer varios puzzles, como los que a veces has hecho en clase. Fíjate bien antes de colocar las piezas.



**NOTA PARA EL EXAMINADOR:** Anotar puntuación según las normas indicadas en el manual. Igualmente puede anotar cualquier observación que considere relevante.

**OBSERVACIONES:**

Recomiendo para el dinosaurio  
antes de que le digas  
la instrucción.

PUNTUACIÓN

Caballo .....	3
Dinosaurio .....	5
Uvas .....	6
Plátanos .....	8
<b>PUNTUACIÓN TOTAL</b>	<b>22</b>

# CAPACIDADES LINGÜÍSTICAS

NIVEL PRUEBA  
0 0 0 4

**INSTRUCCIONES:** Ahora vamos a realizar una serie de pruebas, que te resultarán muy divertidas. En cada caso yo te indicaré lo que debes hacer.

## RECEPCIÓN AUDITIVA Y ARTICULACIÓN

### 1.ª TAREA: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.

NIVEL PRUEBA  
0 0 5 4

En esta tarea es muy importante que escuches con mucha atención. Yo te voy a ir diciendo dos palabras cada vez, y tú tendrás que adivinar si he dicho la misma palabra dos veces o si he dicho dos palabras diferentes. Por ejemplo:

1°. BATA/MATA ¿Es la misma o son diferentes? (...) ¡Muy bien! Son dos palabras diferentes.

2°. JABÓN/JABÓN ¿Es la misma o son diferentes? (...) ¡Muy bien! He dicho "jabón" dos veces.

Como ya sabes lo que tienes que hacer, vamos a empezar. Recuerda que debes escuchar con mucha atención.

	M	D		M	D		M	D
1. MAPA/MATA		X	7. COMA/GOMA		X	13. ROTA/ROTA	X	
2. ESTABA/ESTAFA		X	8. DUNA/DUNA	X		14. CAMA/CANA		X
3. BOLA/POLA		X	9. CADERA/CALERA		X	15. MANO/MALO		X
4. VINO/PINO		X	10. PITA/PICA		X	16. MAPA/NAPA		X
5. MOTO/MOTO	X		11. MUDO/MUDO	X		17. LATA/RATA		X
6. DOTE/BOTE		X	12. TOCA/TOGA		X	18. CABILAR/CAPILAR		X

### 2.ª TAREA: REPETICIÓN DE PALABRAS.

Ahora debes escuchar también con mucha atención. Yo te voy a ir diciendo palabras que son un poco difíciles y tú tienes que repetir las igual que yo te las diga... ¿De acuerdo?... Bien, vamos a empezar.

1. Prusiano	X	M	4. Colorado	X	M	7. Habladurias	X	M
2. Acigüeñado	X	M	5. Calamidad	X	M	8. Calzonazos	X	M
3. Globilandia	X	M	6. Personajillo	X	M	9. Rencoroso	X	M

### 3.ª TAREA: NOMBRAR IMÁGENES.

En esta tarea también tienes que decir palabras, pero no las que yo te diga. Tienes que decir los nombres de los dibujos que te voy a ir enseñando... ¿De acuerdo?... Procura decir los nombres con claridad. **NOTA PARA EL EXAMINADOR:** Detener la prueba en caso de que todas las palabras en negrita sean dichas correctamente. Anotar literalmente los errores en las líneas.

1. BARCO	17. CALCETINES	33. CRUZ
2. PERRO	18. JIRafa	34. ESQUELETO
3. AVESTRUZ	19. TAZA	35. MADRE
4. RINOCERONTE	20. BIVASO	36. LEÓN
5. FRUTILLA	21. OSO	37. ELEFANTE
6. COCODRILO	22. PLUMA	38. NIÑO
7. AJEDREZ	23. MONO	39. COPA
8. SOMBRERO	24. RATÓN	40. CLAVO
9. DROMEDARIO	25. PLATA	41. ÁGUILA
10. DRAGÓN	26. GASFITER	42. TREN
11. CIERRE	27. FOCA	43. DADO
12. DINOSAURIO	28. RELOJ	44. CEBRA
13. ENCENDEDOR	29. GRANIA	45. CHOCOLATE
14. CAÑÓN	30. DARDO	46. GLOBO
15. AMBULANCIA	31. GATO	47. ANCLA
16. FLOR	32. EVAS	48. IGLESIA

# PALABRAS Y FRASES

NIVEL PRUEBA  
8 8 7 4

**INSTRUCCIONES:** A continuación vamos a jugar con las palabras, por eso es muy importante que atiendas bien a lo que te voy a ir diciendo.

## 1.ª TAREA:

A. Ahora tienes que completar las frases que yo empiece:

		SI	NO
1. Debajo de la nariz tenemos la...	Boca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Las personas tienen dos ojos y dos...	orejas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La cabeza la tenemos arriba y los pies...	abajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Fíjate bien en lo que digo y señala lo que es mentira:

4. Los niños tienen dos orejas y dos narices.	F	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. La nieve es blanca.	V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Los elefantes son animales pequeños.	F	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C. Dime qué es lo que ocurre cuando pasan las siguientes cosas:

7. ¿Qué ocurre si pincho un globo con una aguja?	se explota	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. ¿Qué ocurre si te cortas con un cuchillo?	sale sangre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. ¿Qué ocurrirá si tiro una goma hacia arriba?	se cae para abajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

D. ¿Qué es lo contrario de...?

10. Malo	bueno	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Alto	se come toda la comida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Feo	mantenerse bien	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Limpio		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

E. Dime una palabra que signifique lo mismo que...

14. Caramelo	dulce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Negro	chopín	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

F. Construye ahora una frase, lo más larga que puedas, con las palabras que yo te diga:

16. Botella		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. Tijeras	tijeras, corta papel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. Canción	cantar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

G. Ahora, yo te digo un tipo de cosas y tú me dices, rápidamente, todas las cosas que puedas. Por ejemplo, de juguetes podrías decir: avión, bici, camión, triciclo, muñeca, pelota, etc. (20-30 segundos).

19. Animales:	león, tigre, vaca - papir, gato	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20. Alimentos:	carrotos, queso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

monedas, colores, colores, telas

# HABILIDADES FONOLÓGICAS

NIVEL PRUEBA  
0 0 5 4

**INSTRUCCIONES:** Las tareas que vamos a hacer ahora a lo mejor no las has hecho nunca. Escúchame con atención para comprender bien qué es lo que debes hacer.

## 1.ª TAREA: CONCIENCIA SILÁBICA (I). Síntesis y análisis.

**A**

¡Fíjate bien! Voy a ir diciendo nombres de dibujos que hay en esta hoja, pero los voy a decir separados. Escúchame con atención, junta lo que yo diga y adivina qué nombre he dicho. Por ejemplo, si yo digo A... VES... TRUZ... ¿cuál es el dibujo?... Bien!

**B**

¿Te has fijado en cómo decía yo los nombres, trozo a trozo? ¿Sí? Pues ahora quiero que tú hagas lo mismo. Yo te señalo el dibujo y tú me dices el nombre a trozos, ¿de acuerdo?. Prueba con este ejemplo (ej. PE-RRRO).

### FORMACIÓN DE PALABRAS

	SI	AC	NO
1. EN... CEN... DE... DOR		<input checked="" type="checkbox"/>	
2. FRU... TI... LLA	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. A... JE... DREZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
4. CO... CO... DRI... LO	<input checked="" type="checkbox"/>		

### DESCOMPOSICIÓN DE PALABRAS

	SI	AC	NO
5. CAÑÓN	<input checked="" type="checkbox"/>		
6. SOMBRERO	<input checked="" type="checkbox"/>		
7. ESQUELETO	<input checked="" type="checkbox"/>		
8. AMBULANCIA			<input checked="" type="checkbox"/>

## 2.ª TAREA: CONCIENCIA SILÁBICA (II). Recuento de sílabas.

*Nota para el aplicador: Si se ha contestado bien, al menos, a 7 ítems de la prueba anterior, otorgar los puntos correspondientes a ésta sin aplicarla.*

La tarea que tienes que hacer ahora es un poquito diferente a las dos anteriores. Tienes que pensar el nombre del dibujo que yo te señale y contar cuántos trocitos tiene. Por ejemplo, éste se llama ELEFANTE, así que tiene E, LE, FAN, TE (contar con los dedos según se van diciendo las sílabas)... Uno, dos, tres... ¡Cuatro trocitos!

	SI	AC	NO
1. DRAGÓN	<input checked="" type="checkbox"/>		
2. DINOSAURIO	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. FLOR	<input checked="" type="checkbox"/>		
4. CALCETINES	<input checked="" type="checkbox"/>		

	SI	AC	NO
5. JIRAFÁ	<input checked="" type="checkbox"/>		
6. TAZA <i>café</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		
7. CIERRE	<input checked="" type="checkbox"/>		
8. PAYASO	<input checked="" type="checkbox"/>		

## 3.ª TAREA: CONCIENCIA FONÉTICA (I). Síntesis fonémica.

En esta tarea voy a decir otra vez el nombre de los dibujos a trozos, pero es un poco más difícil que antes, así que presta mucha atención para adivinar qué nombre estoy diciendo y señala el dibujo que corresponda. Fíjate en este ejemplo, si yo te digo COCODRIL... O, tú debes señalar el dibujo del COCODRILO.

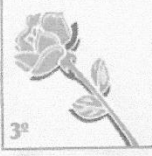
	SI	AC	NO
1. PERR... O	<input checked="" type="checkbox"/>		
2. BARC... O	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. R... ATÓN	<input checked="" type="checkbox"/>		

	SI	AC	NO
4. PLUM... A	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. OS... O	<input checked="" type="checkbox"/>		
6. M... ONO			<input checked="" type="checkbox"/>

4.ª TAREA: CONCIENCIA FONÉTICA (II).

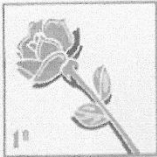

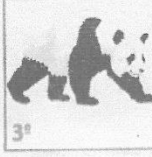
Análisis fonémico. La tarea que vamos a hacer ahora es parecida a las anteriores. Yo te iré diciendo palabras, una a una, pero si te fijas bien, verás que al quitarle a cada palabra un sonido sale otra distinta. Observa:

Si a RRROJO le quitas /RRRRR/, queda...



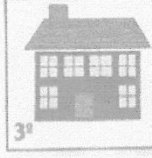
1º  2º  3º 

¿Lo has entendido bien? ¿Seguro? Muy bien. Ahora yo iré diciendo las palabras y tú me señalas cuál queda.

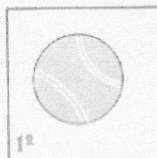

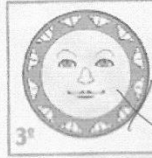
1 Si a ROSA le quitas /RRRRR/, queda...

1º  2º  3º 


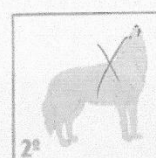
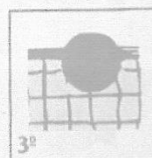
2 Si a PALA le quitas /PPPPP/, queda...

1º  2º  3º 

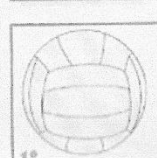
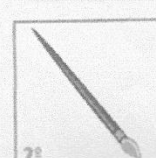

3 Si a SOLA le quitas /AAAAA/, queda...

1º  2º  3º 

4 Si a GLOBO le quitas /GGGGG/, queda...

1º  2º  3º 

5 Si a BROTA le quitas /RRRRR/, queda...

1º  2º  3º 

Ahora vamos a seguir sin la ayuda de los dibujos, ¿ya?.

6 Si a FOSA le quitas /FFF/, queda...

SI AC NO

7 Si a TRAMO le quitas /TTT/, queda...

SI AC NO

8 Si a SALE le quitas /EEE/, queda...

SI AC NO

9 Si a PLATO le quitas /LLL/, queda...

SI AC NO

# LETRAS Y NÚMEROS

HIVER | PHOTOS  
0 0 5 1

1.ª TAREA: LETRAS.

Tu tarea consistirá en rayar la letra de cada fila que yo te vaya diciendo.

1	e	<del>u</del>	e	<del>a</del>	<del>i</del>
2	a	a	<del>o</del>	<del>e</del>	<del>u</del>
3	<del>o</del>	<del>e</del>	i	<del>a</del>	u
4	u	<del>e</del>	<del>i</del>	<del>o</del>	<del>u</del>
5	<del>a</del>	<del>o</del>	<del>i</del>	<del>o</del>	<del>u</del>

2.ª TAREA: NÚMEROS.

Ahora la tarea consiste en rayar los números que yo te vaya diciendo.

14 15 13 4

A	3	<del>5</del>	2	<del>1</del>	3	6	<del>8</del>
B	8	<del>2</del>	<del>0</del>	9	<del>4</del>	5	2
C	<del>7</del>	<del>6</del>	<del>9</del>	5	7	0	8
D	0	1	<del>2</del>	1	<del>3</del>	<del>6</del>	8



# CAPACIDADES ESPACIALES

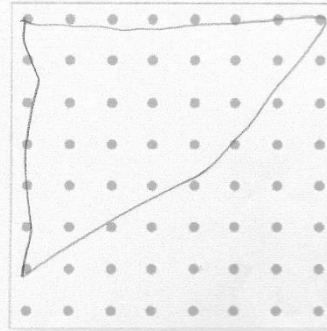
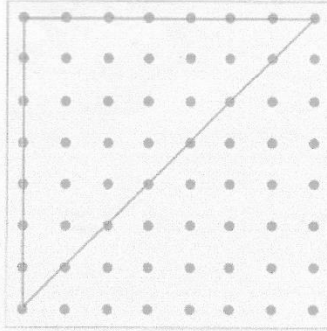
INSTRUCCIONES: Ahora vamos a realizar una serie de pruebas muy divertidas.

1.ª TAREA: COPIA DE DIBUJOS.

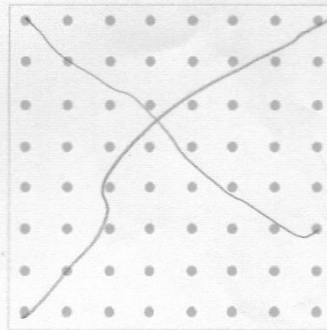
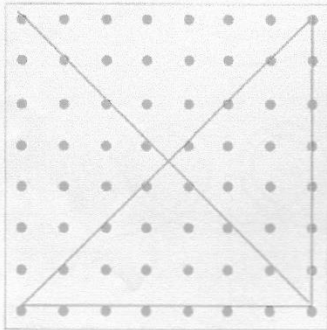
NIVEL	PRUEBA
0 0	4 6

Copia el dibujo de la izquierda en los puntitos de la derecha.

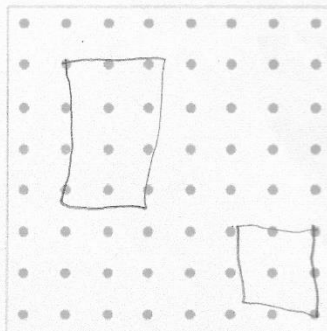
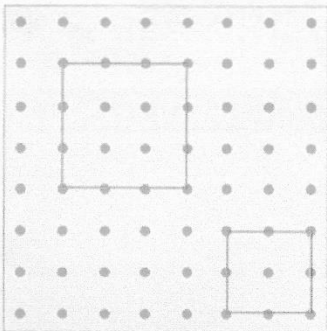
1



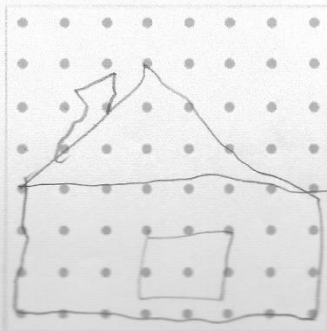
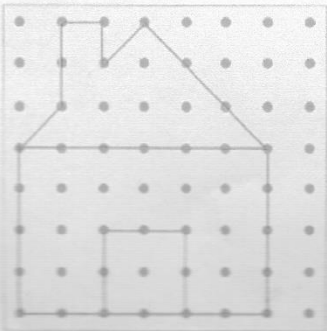
2



3



4



Lista de cotejo- conciencia fonológica											
Conciencia silábica	CRITERIOS A EVALUAR	INDICADORES									
		Logrado			En desarrollo			No logrado			Observaciones
Conciencia silábica	1.-Segmentación silábica.										
	2.-Reconocimiento de silabas.	I	F	M	I	F	M	I	F	M	
3.-Manipulación silábica	3.-Manipulación silábica	I	C	E	I	C	E	I	C	E	
Conciencia fonémica	4.-Reconocimiento de sonido vocálico.	I	F	M	I	F	M	I	F	M	
	5.-Reconocimiento de sonidos consonánticos	I	F	M	I	F	M	I	F	M	
6.-Manipulación fonémica	6.-Manipulación fonémica	I	C	E	I	C	E	I	C	E	
	7.-Análisis y síntesis fonémico										

**Indicadores:**

I=Inicial - Inversión

F=Final

M= Medial

C=Creación

E=Eliminación