



Facultad de Educación y Humanidades

**ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS Y TRABAJO COLABORATIVO PARA GENERAR
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ASIGNATURA DE ARTES VISUALES.**

POR: DANIELA ANDREA RIQUELME SILVA

Tesis presentada a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad del Desarrollo para optar al grado de Licenciado en Educación y título de Profesor de Enseñanza Media mención en Artes Visuales.

PROFESOR GUÍA:

Sra. LUZ PATRICIA SILVA PÉREZ

Diciembre, 2013

CONCEPCIÓN

Contenido

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	DIAGNÓSTICO	2
1.	CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO.....	2
1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
2.	FUNDAMENTACIÓN TEÒRICA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	7
III.	PLANIFICACIÓN	11
1.	BENEFICIARIOS.....	11
2.	CARACTERIZACIÓN DE LOS ACTORES PARTICIPANTES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.....	11
3.	OBJETIVOS	12
3.1	Objetivo general.....	12
3.2	Objetivos específicos	12
4.	METODOLOGÍA PARA LA INNOVACIÓN.....	13
5.	PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA INNOVACIÓN	17
IV.	RESULTADOS.....	21
V.	CONCLUSIONES	30
VI.	BIBLIOGRAFÍA	33
VII.	ANEXOS	35
VIII.	EVIDENCIAS.....	42

Tabla de Contenidos . Tablas resultados

Tabla 1 Pauta de Apreciación "Guía de Análisis".....	22
Tabla 2 Lista de Cotejo "Clase a clase".....	23
Tabla 3 Pauta de Apreciación "Diseño collage".....	24
Tabla 4 Autoevaluación.....	25
Tabla 5 Co-evaluación.....	26
Tabla 6 Pauta Evaluación Metodología Proyecto.....	27
Tabla 7 Pauta Evaluación Profesor Proyecto.....	28
Gráfico 1 Evaluación Inicial y Salida.....	29

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación - acción fue realizada en un contexto, con características específicas, que tuvo lugar en el eje de la práctica profesional realizada durante el transcurso del año 2013.

Luego de la observación del establecimiento en cuestión, y de un curso en particular, se detectó que los niveles de desarrollo de capacidades y habilidades que se alcanzaban en la asignatura de Artes Visuales, no eran los que correspondían al nivel de escolaridad, lo que luego de aplicar instrumentos que permitieran verificar la veracidad de este, podía constituirse como un problema, sobre el cuál realizar una intervención. En este caso una intervención metodológica, basada en generar en los alumnos aprendizaje significativo, mediante estrategias de análisis y trabajo colaborativo para con esto desarrollar la creatividad en ellos, en la asignatura de Arte Visuales, y así alcanzar los niveles correspondientes.

Los resultados obtenidos, una vez realizada la intervención, fueron evaluados a través de la aplicación de instrumentos cuantitativos, que luego de ser analizados y relacionados entre sí, arrojaron como resultado, el desarrollo favorable de esta intervención. Lo que manifiesta la importancia de la aplicación de distintas estrategias, contextualizadas por medio de la investigación- acción, en el proceso enseñanza- aprendizaje.

II. DIAGNÓSTICO

1. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

La presente intervención se llevó a cabo en un establecimiento Municipal, sin jornada escolar completa, que tiene una Matrícula de 264 alumnos, distribuidos en 10 cursos de Pre-básica (Pre-Kinder y Kinder) y Básica (1° a 8° año), con un curso por nivel. Los alumnos en su mayoría provienen de sectores de escasos recursos económicos y lugares aledaños al establecimiento.

El establecimiento está en el programa PAE de alimentación y en uno de atención medica periódica para los alumnos.

Entre las mayores dificultades que presentan los grupos familiares de los alumnos están: hogares mal constituidos, hogares donde ambos padres trabajan, violencia intrafamiliar, casos de alcoholismo y drogadicción y la participación de algunos alumnos en pandillas.

La planta directiva está compuesta por: la directora, la jefa de UTP y la psicóloga. Además el establecimiento tiene una planta docente compuesta por 19 profesores, 2 paradocentes y 2 auxiliares.

La escuela entre sus actividades extra curriculares tiene, un grupo de coro, clases de guitarra, clases de robótica, un taller de ciencias y un taller de baile entretenido. Actividades a las que se inscriben gran cantidad de alumnos, pero su asistencia a ellas no es permanente en el tiempo. Además participa constantemente de actividades organizadas por otras instituciones, como campeonatos o partidos de futbol, actividades

de coro, competencias de atletismo, clases de inglés dictadas en el establecimiento por alumnos de un colegio particular pagado del sector, entre otras. La participación de los alumnos en estas actividades, en general, es de alta convocatoria.

Son visitados frecuentemente por organizaciones o estudiantes universitarios que dictan charlas a los alumnos. Así como también tiene las puertas abiertas a recibir alumnos en práctica y pasantía.

En cuanto a infraestructura, el establecimiento tiene 7 salas de clases, cada una con su respectivo proyector y telón; una sala de computación, con acceso a Internet; una biblioteca; un casino, donde se entrega la colación a los niños; una sala para los alumnos de integración; una sala de profesores.

En relación al P.E.I. del establecimiento (2011, p.3), este declara: “La misión de nuestra escuela es entregar una educación de calidad, enfatizando el desarrollo de competencias y habilidades de los aprendizajes, respetuoso de la diversidad y dignidad humana. Con espacios de aprendizajes significativos, que fomenten la integración de la familia”. Se puede afirmar que hay gran diversidad en el establecimiento, en cuanto, es un colegio integrador y que acepta a todos los alumnos que quieran asistir a él. Además el establecimiento busca desarrollar, en sus alumnos, al máximo las competencias que le permitan continuar estudios superiores.

El P.E.I. dentro del establecimiento, no es un elemento que sea de conocimiento de toda la comunidad escolar, y desde el año pasado se está tratando de reformular uno nuevo lo que hasta la fecha, de concluida esta intervención no ha sucedido.

En cuanto a los principios pedagógicos en el P.E.I. se declara, todos los puntos, que a continuación se señalan, y que además apuntan hacia un modelo Constructivista.

- a).- Las actividades de enseñanza aprendizaje partirán siempre de los conceptos y las experiencias que los alumnos posean relacionados con su vida cotidiana.
- b).- Los aprendizajes deberán ser significativos permitiendo a los alumnos establecer relaciones entre sus conocimientos y experiencias y los nuevos aprendizajes.
- c).- Estilos pedagógicos que respetan las diferencias individuales y las capacidades, ritmos de aprendizajes, sensibilidad e intereses de los alumnos.
- d).- Docentes facilitadores de los aprendizajes, estimuladores y orientadores creando siempre condiciones favorables para el aprendizaje.
- e).- Estimular el trabajo autónomo y creativo de los alumnos.
- f).- Se informará continuamente al alumno del momento en que se encuentra su proceso de aprendizaje.
- g).- Se dará relevancia al aprendizaje colaborativo entre iguales, facilitando la interacción entre estudiantes, el desarrollo del lenguaje y la socialización de valores.” (P.E.I., 2011, p.14)

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante el primer semestre del año 2013 se realizó la observación del curso a intervenir, durante tres horas pedagógicas a la semana, correspondientes a una hora de Artes Visuales, una hora de Música y una de Tecnología. Por medio de esta se pudo recoger información valiosa para rescatar aspectos en los que se detectaba algunos posibles problemas en los que se podría innovar.

Con la idea de clarificar la veracidad de esto es que se aplicaron varias herramientas, que ayudarían en su correcta detección. Entre ellas un Análisis FODA, un Árbol de problemas, Análisis de involucrados y encuestas tanto al profesor de la asignatura como a los alumnos del curso.

La aplicación del Análisis FODA al establecimiento en general, arrojó que entre las fortalezas de este, en cuanto a infraestructura, la existencia de proyector, pizarrón y computador en todas las salas de clases y en cuanto a los alumnos, que eran participativos en actividades extracurriculares que propusiera el establecimiento y que además tenían la capacidad para reconocer errores, por lo que tenían una buena disposición a los cambios. Entre las debilidades, en cuanto a los profesores las bajas expectativas de los profesores hacia los alumnos y en cuanto a estos últimos alumnos con mala conducta y sin respeto por la autoridad alumnos con comportamientos agresivos física y verbalmente con sus pares sumado al hecho de que están constantemente jugando con el celular, todos aspectos que interfieren en el proceso enseñanza aprendizaje. A partir de este FODA se concluyó que se debería mejorar las expectativas de los profesores para con los alumnos, para así tomar ventaja de los puntajes obtenidos en el SIMCE 2012 y alumnos con capacidad para conversar acerca de los problemas que los aquejan, lo que es bueno para saber si sufren de problemas de violencia intrafamiliar o problemas de alcoholismo y drogadicción en las familias y así por lo tanto llegar a una relación más afectiva con los alumnos.

Dentro de las causas arrojadas por el Árbol de problemas, no había socialización de los objetivos, no había una progresión en la dificultad de las actividades y no había retroalimentación en la clase así como tampoco de sus evaluaciones. Lo que provocaba como efectos que los alumnos no comprendieran lo que estaban haciendo, así como tampoco el porqué de sus notas. Todo esto daba como resultado que dentro del curso hubiera una desmotivación por la asignatura, ya que las actividades propuestas por el

docente no con llevaban un reto para los alumnos, siendo estas todas del mismo nivel de exigencia.

Para validar la veracidad del problema anteriormente planteado se realizó una encuesta escrita al curso, la que respondieron 25 de 27 alumnos (2 ausentes), en la que se les preguntó: como se sentían respecto de la asignatura de Artes Visuales, ¿motivados o desmotivados?, el 56% contestó que se siente desmotivado, 40% motivado y el 4% a veces motivado, a veces desmotivado, al preguntarles a que creían se debía esto, entre las variadas respuestas de los que declararon no sentirse motivados, el 60% de ellos declaró que se debía a que las actividades propuestas les parecían poco interesantes.

Entre los que contestaron se sentían motivados, el 70% contestó que por que les gustaba dibujar.

A la vez se aplicó una encuesta escrita al profesor de la asignatura, donde se pudo rescatar que él consideraba que los alumnos se sentían distantes de la asignatura, ya que no lograban observar una pintura y tenían otros intereses. En cuanto a las expectativas, que tenía de los alumnos del curso, su respuesta fue que conocieran las principales tendencias de la pintura universal y chilena.

Con las dos entrevistas realizadas se pudo confirmar varios puntos de los observados, entre ellos que los alumnos no saben qué y por qué están haciendo las cosas, el profesor no da mayor importancia al proceso de evaluación, las actividades propuestas para los alumnos no representan retos para ellos y que las expectativas del profesor son bajas en cuanto a sus alumnos ya que él pretende, como él mismo declara en la

entrevista, que “conozcan” lo que está en el primer nivel de las taxonomías de Bloom (2000).

En definitiva el problema detectado fue que los alumnos no manejaban conceptos de elementos plásticos como: líneas, formas, color, textura, luz, y técnicas, que permitieran el análisis estético y la creación de obras, lo que impide que desarrollen niveles taxonómicos acordes a los Planes y Programas del Mineduc (2009).

2. FUNDAMENTACIÓN TEÒRICA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Tenemos una educación que en el papel declara estar enfocada hacia las competencias y ser de carácter constructivista, pero que en la práctica, está enfocada en la entrega de conocimientos por parte del docente. Esto sumado a profesores con falta de tiempo para planificar y reflexionar acerca de su práctica pedagógica, determina la falta de motivación tanto en los profesores, como en los alumnos.

Otro punto a considerar es el tema de la evaluación, la que debe ser integrada al proceso Enseñanza- Aprendizaje y ser una herramienta más para aprender y reflejar, a su vez, el aprendizaje de competencias y habilidades de todos los niveles, no solo conocimientos.

Para hablar de educación primero se debe aclarar que es un derecho que tienen todos los seres humanos, y el que ésta sea de calidad e integral depende de la base curricular que cada país entregue a sus educandos. Punto que en un contexto como el actual es cada vez más necesario dado que es necesaria la apertura de los puntos de vista con respecto a la interpretación de la realidad.

Para que esta educación sea integral debe ser entendida “a grandes rasgos que se trata de desarrollar, de formar, los distintos ámbitos o esferas que conforman al ser humano.” (Salina y Pinochet, 2011, p.43), para ser completa en todos sus aspectos una parte fundamental en el proceso de aprendizaje es la cultura, y para ello la educación artística resulta primordial, es la que les otorga, además de los conocimientos propios de la asignatura, un abanico de habilidades y capacidades. Tal como lo señala la Unesco, en su Hoja de Ruta para la Educación Artística (2006, p.5), “La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente”. En el mismo documento se expresa también que:

“cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe.” (Unesco, 2006, p.6)

Esta capacidad de reflexionar críticamente de la que habla la Unesco, reafirma lo que anteriormente se plantea. De esta forma la educación artística resulta una herramienta indispensable con la que se pueden desarrollar las competencias, para la reforma educacional que se viene planteando, en Chile, desde hace un par de años por el Ministerio de Educación, a través de sus Planes y Programas. En los que en los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) del programa de Artes Visuales para 8vo Básico (Mineduc, 2001, p.11), dice:

“En relación con el Crecimiento y Autoafirmación Personal:

- Desarrollar el pensamiento reflexivo y metódico y el sentido de crítica y autocrítica.
- Promover el interés y la capacidad de conocer la realidad, utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante.
- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones.
- Desarrollar la capacidad de resolver problemas, la creatividad y las capacidades de autoaprendizaje.”

Si bien la entrega de conocimientos, capacidades y habilidades son una parte importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cabe destacar la importancia del cómo estas competencias son desarrolladas en los alumnos. Para lo que primero es de particular importancia rescatar la trascendencia del conocimiento pedagógico de los educadores de la asignatura, en los que:

“el rol del profesor debiese dirigirse a la idea de ser un sujeto capaz de vincular las distintas esferas de la cultura para comprenderla en su conjunto.(...) [porque] Para que exista una formación integral es preciso que el estudiante comprenda el entorno como una unidad conformada por fenómenos encadenados que son a su vez causas y consecuencias de un interactuar.” (Salina y Pinochet, 2011, p.45)

Todo esto tomando en cuenta que “su principal propósito y compromiso es contribuir a que todos los alumnos aprendan.” (Mineduc, 2003, p.10), los docentes deben ser capaces “basándose en sus competencias pedagógicas, en el conocimiento de sus alumnos y en el dominio de los contenidos que enseña, diseña, (...) [seleccionar y organizar] estrategias de enseñanza que [otorguen] sentido a los contenidos presentados.” (Mineduc, 2003, p.9). Todo lo que a su vez establece una gran relación con lo anteriormente planteado acerca de lo declarado por el establecimiento en su P.E.I. sobre la misión de este.

Siguiendo con el cómo estas competencias son desarrolladas en los alumnos, es importante destacar, ya centrándonos en los estudiantes, que:

“La subjetividad que subyace en el arte debe abrir espacios que permitan al estudiante conocer, analizar, comprender el entramado social y cultural, permitiendo que de él emanen sus propias lecturas e interpretaciones. (...) La subjetividad abre espacios relacionados con los sentimientos, las percepciones, las emociones, cuestiones relacionadas con aquella parte de la formación que durante siglos ha sido relevada a segundo plano. La educación artística debe abrir espacios en los cuales el estudiante pueda desarrollar y expresar dichas subjetividades.” (Salina y Pinochet, 2011, p.47)

Por lo tanto mirando las cosas bajo este punto de vista los alumnos deben estar involucrados con lo que se les está enseñando, deben sentir cercanos los conocimientos que se le están dando.

Con todos estos datos y volcándonos a lo que es la intervención, María Gabriela Tobar Amoroso, propone en su texto, Técnicas de motivación para las artes plásticas (2008), que el aprendizaje se vuelve significativo:

“cuando los conceptos e ideas se asimilan de forma organizada/secuenciada, ayudando a resolver problemas, además de integrarlos con los conocimientos previos del los alumnos, [para lo que el alumno debe estar dispuesto y motivado a aprender, ya que su involucramiento en el proceso de aprendizaje dependerá de esto] Un aprendizaje es más significativo cuando el alumno posee conocimientos previos y, a partir de éstos, puede dotar de sentido a los nuevos conceptos e ideas. (...) Los conocimientos previos se forman por la experiencia adquirida del niño o niña, sea a través del medio familiar o de un entorno más amplio (lectura, TV, etc.).

III. PLANIFICACIÓN

1. BENEFICIARIOS.

Los beneficiarios de esta innovación fueron los alumnos del curso 8vo Básico, pues resultan el principal afectado en el problema, ya que no manejan conceptos de los elementos plásticos, lo que impide que desarrollen niveles taxonómicos más altos acorde a los Planes y Programas, afectando el desarrollo de su pensamiento, lo que atenta contra lo propuesto por el Ministerio de Educación.

Los alumnos se beneficiaron pudiendo alcanzar niveles de análisis estético y creación de obra, acorde a los niveles taxonómicos planteados por los Planes y Programas, que además, podrían circunstancialmente contribuir a elevar el nivel taxonómico en otras asignaturas.

2. CARACTERIZACIÓN DE LOS ACTORES PARTICIPANTES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

El curso a intervenir es el 8vo Básico, compuesto por 27 alumnos, de entre 13 y 17 años, de los que 11 son mujeres y 16 hombres. Todos alumnos provenientes de familias con alto nivel de vulnerabilidad y bajo nivel socio educativo.

En la asignatura de Artes Visuales, que es la que corresponde a esta intervención, el promedio general del curso es de 6.1, siendo el promedio más bajo un 5.1 y habiendo varios 7.0 como promedio más alto.

El comportamiento de los alumnos en el aula, en particular en el ramo de Artes Visuales, tuvo algunas ocasiones en que hubo incluso peleas dentro de la sala. Cuando se ven enfrentados a conflictos la conducta de los alumnos en general es agresiva tanto entre pares (física y verbal), como para con sus profesores (verbal). Los profesores se ven han visto enfrentados a situaciones en las que son desafiados por los alumnos, muchas veces con groserías, llegando incluso un alumno a escupir a un profesor, del mismo modo, los alumnos también se ven enfrentados a malos tratos, tanto verbalmente como con indiferencia hacia sus requerimientos.

En lo que respecta a la relación entre los profesores y los alumnos, se observaron reiteradas faltas de respeto tanto del alumno hacia el profesor. En cuanto al dialogo que se da entre ambos es bastante distante, no hay mayor preocupación de uno por el otro.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

“Generar aprendizajes significativos mediante estrategias de análisis y trabajo colaborativo, para alcanzar niveles taxonómicos que permitan la creación consiente de una obra en la asignatura de Artes Visuales”

3.2 Objetivos específicos

- Analizar elementos plásticos de una obra de Arte (línea, forma, color, textura y luz) en la asignatura de Artes Visuales.

- Aplicar los elementos plásticos al diseño de un collage en la asignatura de Artes Visuales.
- Crear un collage colaborativamente que contenga los elementos plásticos revisados durante el proceso en la asignatura de Artes Visuales.

4. METODOLOGÍA PARA LA INNOVACIÓN

Todos estos objetivos fueron propuestos con la idea de generar aprendizaje significativo, ya que se plantea que en el aprendizaje de los alumnos, “los significados de los signos o símbolos de los conceptos o grupos de conceptos deben ser adquiridos gradual e idiosincráticamente por cada uno de los alumnos” (Ausubel, Novak, & Hanesian, 2005). Por lo que se comenzó por el andamiaje de conceptos básicos en el análisis estético, para sucesivamente anclarlo a otros nuevos. Todo esto mediado por el aprendizaje colaborativo, Ruggiero (1988, citado en Johnson y Johnson, 1999. p.23) sostiene que la enseñanza explícita del razonamiento de nivel superior y del pensamiento crítico no depende de lo que se enseña, sino de cómo se lo enseña: "El único cambio significativo que se requiere es un cambio en la metodología de enseñanza". El aprendizaje colaborativo es, precisamente, ese cambio metodológico, que en este caso se necesitaba.

Esta innovación se abordó desde el Paradigma Constructivista, se puede caracterizar el constructivismo recurriendo a lo planteado por Chrobak (1998, p. 111 citado en Mazarío y Mazarío, s/f), quien considera que constituye: “una cosmovisión del conocimiento humano como un proceso de construcción y reconstrucción cognoscitiva

llevada a cabo por los individuos que tratan de entender los procesos, objetos y fenómenos del mundo que los rodea, sobre la base de lo que ellos conocen” (Mazarío y Mazarío, s/f)

Toda teoría constructivista tiene en común tres puntos, “el sujeto es un “constructor” activo de sus estructuras de conocimiento (...) A toda concepción constructivista en Psicología le subyace, como piedra angular, un determinado concepto de desarrollo (...) [y] Toda posición constructivista tiene un marcado interés por asuntos epistemológicos” (Rosas y Sebastián, 2008, p.8)

Piaget plantea a lo largo de su trabajo científico que la importancia está en la formación y desarrollo del conocimiento en los seres humanos. (Rosas y Sebastián, 2008, p.11). Se basa en la convicción de que todas las estructuras que conforman la cognición humana tiene su origen a partir de una estructura anterior “por medio de procesos de transformación constructiva, las estructuras más simples van siendo incorporadas en otras de orden superior” (Rosas y Sebastián, 2008, p.12). Por lo tanto el constructivismo resulta una propuesta teórica que parte de la base, que el conocimiento nuevo sólo se origina de otro conocimiento existente. La persona de esta forma no sólo acumula conocimiento sino que lo construye a partir de su experiencia y de la información que recibe durante la instrucción. Para ello, la persona que aprende con otros debe trasladar y aplicar sus conocimientos en la práctica dentro de un contexto real.

Para el constructivismo, el aprendizaje es fundamentalmente activo, la nueva información es asimilada en una red de conocimientos y experiencias previos de cada individuo, resultando un proceso subjetivo que se va adecuando a sus propias

experiencias. En este aprendizaje activo por parte del alumno es él, el que interpreta, transforma y por tanto construye conocimiento. Esta transformación es la que permite la creación de nuevos aprendizajes y así nuevas estructuras para enfrentar la realidad.

El rol del profesor en este paradigma cede el protagonismo al alumno en su proceso de formación siendo mediador entre el aprendizaje y cultura. Crea objetivos conceptuales, de valor y procedimentales, trabaja generando alumnos competentes evaluando el proceso de manera formativa y el producto de forma sumativa.

En el P.E.I., del establecimiento, se declara "La escuela implementará un proyecto pedagógico acorde a las demandas del medio, teniendo siempre presente el currículo cognoscitivo, primando la metodología constructivista, enseñanza personalizada con énfasis en el transversalismo." (F-669, 2011)

Entonces pensando en todo lo antes mencionado y en qué había que cambiar y por qué, es que el Enfoque Socio-Crítico, responde a la propuesta, en cuanto a que éste se pregunta el qué y el para qué, dejando de la lado el que aprenda más y mejor. Este enfoque actúa en función de los propósitos de la sociedad, contextualizando la educación y transformándola en una acción, profundamente relacionada con el grupo social dentro del que se realiza. Para enseñar lo primero es el diálogo entre alumno y profesor, el que debe servir para llegar acuerdos, el profesor debe preguntar a los alumnos y en base a esto tomar decisiones. Conjuntamente como plantea Freire el diálogo es lo que "hace necesaria la investigación científica y pedagógica con la cual se llega a la creatividad y a la socialización" (Ocampo, 2008, p.66). Así el alumno asume un rol activo en la transformación y beneficio constante de la sociedad, siendo el "protagonista de la

dinámica social y no sólo de la dinámica escolar” (Sotil, s/f). Hay que enseñar a los alumnos a reflexionar y enfrentarse al mundo de manera reflexiva. Por eso deben tener mayor actuación en su propio proceso Enseñanza- Aprendizaje, deben construir el aprendizaje.

Para la implementación de la innovación se utilizó el Modelo Generativo, en cuanto a que se necesitan estrategias de solución y en esta dimensión de las estrategias es necesario que sean secuencias ordenadas de acciones. Se contextualizará elementos básicos de apreciación estética, para llegar a realizar análisis estético y creación de obra, se hará en este orden dado que “la representación simplificada y generalizada de la realidad, alcanzada por la existencia y el empleo de conceptos, hace factible la invención de un lenguaje con significados relativamente uniformes para todos los miembros de una cultura, con lo que se facilita la comunicación interpersonal” (Vigotsky, 1962, citado en Ausubel, Novak, & Hanesian, 2005, p.88)

“La participación de los alumnos, el estímulo del docente y la interacción alumno-alumno se relacionan positivamente con la mejora en el pensamiento crítico. Estas tres actividades confirman otras investigaciones y teorías que subrayan la importancia de la práctica activa, la motivación y la realimentación en las habilidades de pensamiento o de otro tipo. Esto confirma que las discusiones son superiores a las explicaciones, especialmente en las clases pequeñas, para mejorar el pensamiento y la resolución de problemas.” (Johnson y Johnson, 1999, 1999, p.23)

Es una propuesta didáctica, donde las estrategias son importantes para propiciar la participación y de esta manera aprendizaje significativo en los alumnos.

5. PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA INNOVACIÓN

La planificación de la innovación se hizo basándose en la resolución de la problemática observada y en estrategias de análisis y trabajo colaborativo, ya que los alumnos son los que tomarán un rol activo en la toma de decisiones dentro de su trabajo y concibiendo al profesor, tal como plantea el paradigma constructivista, como un facilitador en el proceso enseñanza aprendizaje.

El desarrollo de la innovación se realizó en 5 clases, en las que se pretendía ir subiendo el nivel taxonómico hasta llegar al sexto nivel taxonómico (Bloom, 2000), lo que permitiría progresivamente ir alcanzando los objetivos específicos propuestos para este proyecto. La unidad a trabajar en esta intervención fue la UNIDAD 1: Desarrollo de las Artes Visuales en el siglo XX y el contenido: Las Artes Visuales contemporáneas: comprensión y apreciación de los principales estilos de las Artes Visuales en el siglo XX y en la actualidad, y el objetivo de aprendizaje “Se expresan plásticamente experimentando con diferentes lenguajes, medios, soportes, materiales, herramientas y técnicas de las Artes Visuales del siglo XX”, todos estos obtenidos de los Planes y Programas del Mineduc (2001).

Antes de comenzar la intervención se aplicó a todo el curso, una guía de análisis estético (ANEXO 1), con el fin de determinar el nivel de dominio de conocimientos de los alumnos respecto al tema. Esta guía fue analizada mediante una pauta de apreciación en la que con una escala de 0 a 4 se evaluaba el nivel de lo realizado, donde 4 era el mejor puntaje y 0 correspondía a no realizado.

La implementación de la innovación comenzó la segunda semana de Octubre y fue concluida la tercera semana de Noviembre, las clases se realizaron semana por medio, ya que la carga horaria de un establecimiento Municipal sin jornada escolar completa, en la asignatura de Artes Visuales corresponde a una hora pedagógica, por lo que se decidió en conjunto con el profesor guía y con el fin de que hubiera mayor continuidad en las actividades, juntar la hora de Música y Artes Visuales, semana por medio para cada una de las asignaturas.

La primera clase se entregó una bitácora que serviría para que registraran todo este proceso, la que debían entregar al finalizar cada clase para que fuera evaluada. Además se les dijo que los celulares no estaban permitidos así que si alguno los usaba serían retirados, para lo que se llevó un canasto en el que eran depositados en el caso de que así fuese. El objetivo de esta primera clase fue reconocer y analizar elementos plásticos, para lo que se propuso primero, y a modo de explorar sus conocimientos previos, una actividad en la que se pegaron en la pizarra carteles con las palabras: línea, formas, color, textura, luz, con la idea de que los alumnos reflexionaran acerca de lo que sabían de las palabras y el profesor anotaba en la pizarra lo que iban comentando, para que luego ellos reflexionaran sobre sus comentarios y entre todos formularan los conceptos definitivos. Una vez adquiridos los conceptos, se les mostró un Power Point que contenía imágenes, en las que los conceptos anteriormente expuestos, se fueron identificando y analizando en cada una de las obras. Los alumnos registraron todo lo anteriormente expuesto en sus bitácoras. En la segunda actividad de la clase, se les

presentaron dos imágenes en una diapositiva, en ellas los alumnos debían identificar y analizar los elementos plásticos y escribir en sus bitácoras lo que cada uno observaba.

Para evaluar esta clase se realizó una pauta de cotejo (ANEXO 2), en la que se consideró el registro de las actividades, la identificación y análisis de los elementos plásticos en las obras presentadas y si las intervenciones realizadas durante la clase fueron hechas con respeto.

En la segunda clase el objetivo de la clase fue bocetear una obra de forma grupal, en la que se aplicaran los elementos plásticos al diseño de un collage en el que se expresara un sentimiento o emoción. La primera actividad de ese día consistió en mostrar un Power Point, donde se explicaba en qué consiste la técnica del collage además de mostrar la obra de un artista contemporáneo, que la utiliza en sus obras. Luego se les hicieron preguntas con el fin de confirmar que los conceptos habían sido interiorizados por ellos. Ya con las cosas claras formaron grupos de 4 a 5 personas para diseñar de esta forma, en sus bitácoras, un collage en el que se expresara algún sentimiento o emoción, elegido por el grupo. Para evaluar esta actividad se aplicó una pauta de apreciación (ANEXO 3), en la que se corroboraba que todos los requerimientos hubieran sido cumplidos, incluido el trabajo colaborativo que habían realizado.

La evaluación de todo lo ejecutado en clases se realizó con una pauta de cotejo, en la que se consideró el registro de dos croquis por grupo, que en éstos se aplicaran al menos tres elementos plásticos y que se hubiera trabajado colaborativamente en grupo.

Para la tercera, cuarta y quinta clase el objetivo de esta fue la creación de un collage grupal con el que se expresara un sentimiento o emoción. Para lo que antes de

empezar la construcción de este y con el fin de reforzar lo visto la clase anterior se les mostro un video en el que se profundizaba acerca de la técnica a utilizar. Así los grupos eligieron uno de los diseños realizados la clase anterior y comenzaron la construcción de éstos. Finalizada la clase realizaron una autoevaluación (ANEXO 4) en la que midieron su manejo de conceptos, de la técnica, así como también su actitud frente al trabajo colaborativo realizado. La clase en general fue evaluada con una pauta de cotejo, que consideró si cada integrante realizó el trabajo designado por el grupo, si se lograba concordancia entre el collage y el sentimiento que se quiere expresar y la actitud frente al trabajo grupal. En la clase siguiente continuaron con la construcción de la obra, ese día cada integrante del grupo coevaluó (ANEXO 5) a sus compañeros, según su desempeño procedimental y actitudinal frente al trabajo colaborativo. Para finalizar la clase comentaron como grupo curso la experiencia de co-evaluación.

La clase completa se evaluó con una pauta de cotejo en la que se consideró el uso correcto de la técnica del collage, sin dejar puntas levantadas, papeles englobados y espacios vacíos, la realización del trabajo designado por su grupo en clases y el trabajar respetando la opinión de su grupo. La última clase de la intervención correspondiente a la quinta de ellas se terminaron los collages y se discutió acerca de lo realizado en clases, así como también del proceso y progreso que sentían habían tenido. Para finalizar se realizó una evaluación con el objetivo de que los alumnos tuvieran la oportunidad de expresar su opinión acerca de la metodología utilizada y del profesor de dicha innovación (ANEXO 6).

IV. RESULTADOS

Al terminar de aplicar todos los instrumentos señalados en el apartado anterior, se comenzó el análisis de ellos con el fin de evaluar los resultados de la intervención.

A continuación se presentan las tablas con los respectivos resultados de las evaluaciones hechas a alumnos y la explicación de cada uno de ellos.

Primero se realizó una guía de análisis de dos obras presentadas por el profesor, donde ellos debían elegir una y a partir de ella responder según sus conocimientos la guía, sin ayuda de los demás compañeros. Esta guía se evaluó mediante una pauta de apreciación, con el fin de tener claridad en cuanto al conocimiento en el área del análisis estético que tenían los alumnos. Fue realizada previo al comienzo de la intervención para así, teniendo los resultados, poder sentar una base desde donde poder hacer una mejor planificación de cada actividad, de la innovación. Los resultados de esta se presentan en la Tabla 1.

Durante las cuatro primeras clases en que se trabajó la intervención, se realizó una pauta de cotejo para cada una de ellas, en la que se evaluó 3 criterios, uno procedimental, uno conceptual y uno actitudinal. Todo esto con el fin de ir cotejando que cada objetivo iba siendo cumplido y hubiera sido interiorizado por los alumnos. Así se medía, que gradualmente, se fuera adquiriendo los conocimientos y procedimientos necesarios para lograr el objetivo de la intervención. Los criterios a evaluar eran similares a los evaluados en la primera guía de apreciación con el fin de hacer una relación progresiva

de ambas. En la Tabla 2 se puede apreciar los resultados de todas ellas clases a clase así como también el porcentaje de logro de cada uno de los criterios utilizados.

Tabla 1. Resultados pauta de apreciación con la que fue corregida la guía de análisis que fue realizada antes de comenzar la intervención, para tener claridad en el verdadero nivel de conocimientos y procedimientos de los alumnos, al respecto. Cantidad de alumnos evaluados 24 de 27.

CRITERIOS	PUNTAJE			
	Muy Bien	Regular	Deficiente	No
1. Reconoce los aspectos técnicos de la obra (nombre del autor, nombre de la obra, técnica, medidas)	19 79%	2 8%	0 0%	3 13%
2. Hace un análisis de lo que busca expresar la obra con fundamentos claros y conceptos adecuados	0 0%	0 0%	15 63%	9 38%
3. Es capaz de expresar claramente la sensación o emoción que le produce una obra.	0 0%	6 25%	11 46%	7 29%
4. Reconoce e identifica los Elementos plásticos Luz, textura, formas, líneas, color.	0 0%	4 17%	5 21%	15 63%
5. Hace un análisis de la obra considerando y manejando conceptualmente todos los elementos plásticos: Luz, textura, formas, líneas, color.	0 0%	1 4%	9 38%	14 58%
6. Boceto de la obra, presenta un dibujo sintético de la obra elegida. Con líneas puras y los elementos más representativos.	11 46%	4 17%	2 8%	7 29%
7.- Tiene buena disposición para realizar la actividad.	2 8%	7 29%	11 46%	4 17%

Tabla 2. Pauta de cotejo, clase a clase, en la que se evaluó 3 criterios, en cada una de ellas. En la tabla se constata la cantidad de alumnos que logro el objetivo de cada clase.

CRITERIOS	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4
PROCEDIMENTAL	24	18	23	27
% logrado	100%	72%	92%	100%
CONCEPTUAL	20	22	25	27
% logrado	83%	88%	100%	100%
ACTITUDINAL	23	22	25	27
% logrado	96%	88%	100%	100%
ASISTENCIA	24	25	25	27

La segunda clase se realizaron una actividad grupal que consistía en diseñar un boceto para la creación de un collage. Esta actividad fue finalizada con una escala de apreciación, con indicadores procedimentales y actitudinales. El fin era ir viendo los avances desde la primera evaluación diagnóstica y a la vez ir haciéndolos conscientes de que el trabajar de forma colaborativa era importante para lograr finalizar su proyecto de grupo con éxito. A la vez esta evaluación en conjunto con la pauta de cotejo, clase a clase, Tabla 2, supone la adquisición de los conocimientos y procedimientos imprescindibles, para corroborar la adquisición de las herramientas necesarias para realizar análisis estético, evaluado primeramente Tabla 1

Tabla 3. Evaluación sumativa. Realizada al diseño de propuesta que se hizo para el collage de forma grupal. Aplicado a 27 de 27 alumnos

CRITERIOS	PUNTAJE		
	Muy Bien	Bien	No se presenta
1. Presentan dos croquis	23 85%	4 15%	0 0%
2. Se declara el sentimiento que se quiere expresar.	9 33%	14 52%	4 15%
3. Trabajan en grupo colaborativamente.	23 85%	4 15%	0 0%
4. Trabajan con respeto escuchando las ideas de todos los integrantes.	17 63%	10 37%	0 0%

Luego de terminada la tercera clase, se aplicó una autoevaluación a cada uno de los alumnos, con criterios que pretendían que ellos apreciaran en relación a su propio desempeño durante el proceso, en cuanto a conocimientos, procedimientos y actitudes. Evaluación con el fin de que el trabajo colaborativo realizado se hiciera consciente. En la Tabla 4 se pueden observar los resultados de esta en cuanto a la percepción que cada alumno tiene su trabajo.

Tabla 4. Autoevaluación. Instrumento aplicado al finalizar la tercera clase, con el fin de que alumnos tomaran conciencia de su propio trabajo y de cómo estaban ejerciendo su papel dentro del proceso colaborativo de creación. Aplicado a 27 de 27 alumnos.

CRITERIO	PUNTAJES		
	Si	Algunos/as	No
1.- Manejo conceptos de los elementos plásticos: línea, forma, textura, color y luz.	18 67%	9 33%	0 0%
2.- Respecto a la técnica del collage, la he utilizado correctamente	21 78%	5 19%	1 3%
3.- Me he esforzado por realizar todas las actividades según las instrucciones dadas.	23 85%	4 15%	0 0%
4.- He realizado y registrado las actividades de este proceso creativo en la bitácora.	14 52%	11 41%	2 7%
5.- Aporté con ideas a mi grupo para realizar los croquis de la obra.	20 74%	7 26%	0 0%
6.- He participado con responsabilidad de las actividades. (materiales)	13 48%	12 44%	2 8%
7.- He participado en las clases con entusiasmo.	16 59%	10 37%	1 4%
8.- He respondido las preguntas de este cuestionario con sinceridad y honradez	26 96%	1 4%	0 0%

En la cuarta clase los alumnos, con el mismo fin de la autoevaluación, de involucrarlos y hacerlos partícipes del proceso de evaluación constantemente durante la intervención, realizaron una co-evaluación a sus compañeros de grupo, con criterios procedimentales, actitudinales y conceptuales. Para obtener los resultados de esta, se

promedio el puntaje obtenido por cada alumno en cada una de las variables, así se obtuvo un aproximado que indicaba la variable con la que fue evaluado por sus compañeros de grupo, el resultado de todas estas es la que se observa en la Tabla 5.

Tabla 5. Co-evaluación. Instrumento aplicado en la cuarta clase con el fin de hacer participes a los alumnos en el proceso de evaluación, hacerlos consientes tanto del trabajo colaborativo por medio del que estaban creando collage, como de los aspectos procedimentales de la creación. Evaluación realizada por 27 de 27 alumnos.

CRITERIOS	PUNTAJES			
	Siempre	La mayoría de las veces	Pocas veces	Nunca
1. Sigue los pasos necesarios para llegar al mejor resultado.	17 63%	9 33%	1 4%	0 0%
2. Efectúo siempre correctamente el uso del corte y pegado de papeles. Sin dejar puntas levantadas, espacios vacíos y papeles	11 41%	16 59%	0 0%	0 0%
3. Es responsable con los materiales solicitados por su grupo.	16 59%	9 33%	2 8%	0 0%
4. Mantiene un clima de trabajo positivo.	20 74%	6 22%	1 4%	0 0%
5. Registró en su bitácora lo solicitado en clases.	14 52%	13 48%	0 0%	0 0%
6. Usó la técnica del collage para expresar los elementos plásticos: luz, textura, formas, líneas y color.	16 59%	11 41%	0 0%	0 0%

Para finalizar la intervención, la última clase, se solicitó a los alumnos respondieran dos evaluación en la que ellos debían medir tanto la metodología utilizada

durante la intervención, como a la profesora que realizó dicha intervención, con una escala de apreciación de 0 a 3, donde 3 correspondía al nivel más alto de calificación y el 0 al más bajo. La idea era que pudieran plasmar su opinión acerca de cómo se había sucedido todo el proceso en el que habían estado involucrados, los resultados de ambas se pueden constatar en las Tablas 6 y Tabla 7 respectivamente, en el orden señalado anteriormente.

Tabla 6. Instrumento aplicado al finalizar la última clase de la intervención, con el fin de que los alumnos evaluaran la metodología utilizada en la intervención e hicieran una reflexión acerca de cómo había sido el proceso y cuando les había servido. Se aplico a 23 de 27 alumnos.

CRITERIOS	PUNTAJE			
	3	2	1	0
1. Logré identificar y aplicar los elementos plásticos: línea, forma, color, textura y luz.	18	5	0	0
2. Considero que las actividades realizadas en clases fueron interesantes.	15	8	0	0
3. Logré expresar sentimientos, emociones, a través de la obra realizada.	15	5	3	0
4. Considero que me sentí motivado a realizar los trabajos en clases.	15	6	1	1
5. Considero que con esta forma de trabajar, puede entender y relacionar más fácilmente los contenidos.	15	8	0	0
6. El trabajo cooperativo realizado con mis compañeros de grupo resultó fundamental para finalizar la creación de la obra.	14	8	1	0
7. El sistema de autoevaluación, me pareció una buena forma de poder evaluar mi trabajo.	17	5	1	0
8. El sistema de coevaluar a mis compañeros, me pareció una buena forma de evaluar el trabajo de mis compañeros de grupo.	19	3	0	1
Total general de respuestas	128	48	6	2
% de un total de 184 respuestas	70%	26%	3%	1%

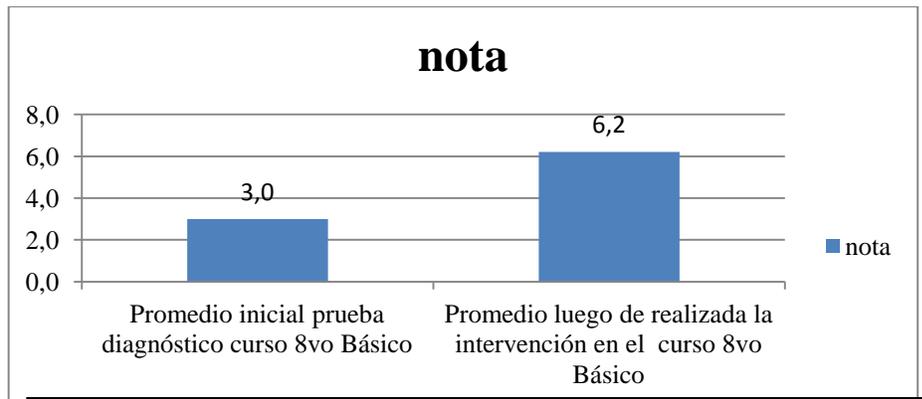
Tabla 7. Instrumento aplicado al finalizar la última clase de la intervención, con el fin de que los alumnos evaluaran al profesor en práctica que realizó la intervención e hicieran una reflexión acerca de cómo había sido el proceso y cuando les había servido. Se aplico a 23 de 27 alumnos.

CRITERIOS	3	2	1	0
1.- La profesora mantuvo una relación adecuada con los alumnos, basada en el respeto.	23	0	0	0
2.- La profesora entrego de manera clara y comprensible los contenidos de la Unidad vista en clases.	23	0	0	0
3.- La actitud de la profesora favorece el clima dentro del aula.	20	3	0	0
4.- La actividades propuesta por la profesora me motivaron a trabajar de buena manera.	21	2	0	0
5.- La profesora está constantemente respondiendo a nuestras consultas y dudas.	23	0	0	0
6.- La profesora planteo con claridad los objetivos de todas las clases y actividades realizadas.	22	1	0	0
7.- Las distintas formas de evaluación propuestas por la profesora, me parecieron claras y transparentes.	22	1	0	0
8.- Recomendaría a la profesora.	23	0	0	0
Total general de respuestas	177	7	0	0
% de un total de 184 respuestas	96%	4%	0	0

Finalmente en el Gráfico 1, se muestra la diferencia entre el estado inicial de la intervención y una vez terminada, en cuanto a los promedio del curso, obtenidos en la evaluación diagnóstica, realizada para sentar una base desde donde enfrentar de mejor manera la planificación de este proyecto, y de la evaluaciones de entre todas

conocimientos incorporados por los alumnos tanto conceptual, como procedimentalmente.

Grafico 1. Presenta el promedio del curso en la primera evaluación, considerado como estado inicial para la intervención y el promedio del curso en la segunda y tercera evaluación, considerado estado al término de la intervención, en cuanto a los aspectos conceptuales y procedimentales evaluados en la primera de ellas.



V. CONCLUSIONES

El proyecto de innovación realizado tuvo como objetivo general, que a través de la utilización de estrategias de análisis y trabajo colaborativo, se pudiera generar aprendizaje significativo en los alumnos del curso intervenido, para que así los involucrados pudieran alcanzar el nivel taxonómico de creación, que les permitiera la construcción consciente de una obra en la asignatura de Artes Visuales. Al respecto se puede concluir que en cuanto a los niveles alcanzados, la percepción que los propios involucrados tienen y dado que la tendencia de los resultados, en general, fue favorable, se puede comprobar el éxito de la propuesta.

Todo esto a pesar de enfrentar dificultades, en cuanto al tiempo que se le pudo dedicar, por ser la carga horaria de la asignatura de una hora, y haber encontrado la solución a esta dificultad haciendo semana por medio una clase de dos horas pedagógicas, lo que podría haber provocado la discontinuidad de las actividades, lo que finalmente no tuvo gran repercusión en los resultados obtenidos.

Los objetivos específicos, que del principal se desprendieron, para esta intervención, fueron cumplidos paulatinamente y en orden progresivo, con la idea de ir generando una plataforma en la que los alumnos pudieran anclar los nuevos descubrimientos, haciendo relaciones entre lo previo y lo que iban adquiriendo. Los resultados en torno a éstos fueron de igual manera favorables y se pudo constatar de ello en los instrumentos utilizados

El período de observación, realizado durante el primer semestre del presente año 2013, fue de extrema utilidad al momento de detectar el problema en el que se enfocaría este proyecto. Se pudo detectar que los alumnos desarrollaban actividades que no correspondían con el desarrollo de las habilidades y capacidades propias de su nivel y que además, estas actividades no suponían un reto a sus intelectos. Lo que determinaba la desidia con la que enfrentaban el trabajo en la asignatura de Artes Visuales. Esto se enfrentó proponiendo actividades de carácter colaborativo y de análisis que contrapusieran la situación existente, lo que dio buen resultado, poniendo de manifiesto que el uso variado de estrategias en el proceso de enseñanza- aprendizaje, establezca resultados favorables, tanto a favor de los alumnos, como del profesor, en cuanto este se nutre de experiencia, en cuáles son las más apropiadas, según las variables a considerar en cada contexto.

Una de las principales dificultades que se enfrentaron, fue el tiempo de duración de la clase, que como antes se mencionó era de una hora pedagógica, por lo que no se logró llegar, como se esperaba en un principio, a que los alumnos logaran realizar un juicio crítico respecto a sus propias obras realizadas, es por esta razón que se tuvo que replantear los objetivos con el fin de que lo planificado tuviera mejores expectativas en el logro de los resultados.

Otro factor que cabe destacar fue el de la evaluación, en cuanto que los alumnos se vieron enfrentados a nuevas experiencias evaluativas, que antes no habían vivenciado, y que un principio causaron un poco de confusión en ellos, pero que luego aprovecharon y disfrutaron al verse realmente involucrados en el logro de los objetivos propuestos.

Además sirvió para que reflexionaran acerca de lo que estaban haciendo y de cómo lo estaban haciendo. Y de cómo estaban trabajando sus compañeros de grupo. Esto se vio reflejado en los resultados de las evaluaciones que hicieron a la metodología aplicada.

Finalmente en el mismo instrumento con el que se midió lo antes mencionado se pudo apreciar que la percepción de los alumnos una vez terminada la innovación, fue de que había habido un crecimiento en cuanto a sus habilidades y destrezas, en cuanto al nivel de análisis y en comparación al inicio del proyecto.

VI. BIBLIOGRAFÍA

Anderson Y Krathwohl (2000). *Revisión de la taxonomía de Bloom*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2013 desde <http://www.eduteka.org/pdfdir/TaxonomiaBloomCuadro.pdf>

Ausubel, D., Novak, J., y Hanesian, H. (2005). *Psicología Educativa, Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.

Jonhson, D. y Johnson, R. (1999). *Aprender juntos y solos*. Buenos Aires: Aique .

Dewey, J. (2007). *Cómo pensamos*. Barcelona: Paidós.

Mazarío, I., y Mazarío, A. (s.f.). www.bibliociencias.cu. Recuperado el 06 de Septiembre de 2013, desde <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASH2243.dir/doc.pdf>

Ministerio de Educación (2003). *Marco para la Buena Enseñanza*. República de Chile.

Ministerio de Educación (2001). *Programa de Estudios 8vo Básico, Artes Visuales*. Santiago .

Ocampo, J. (2008). *Paulo Freire y la Pedagogía del Oprimido*. Historia de la Educación Latinoamericana , 57-72

Palermo, A., y Elgarte, M. (s/f). Artes Visuales, serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1. *Conectar Igualdad* . Argentina. Recuperado el 06 de Septiembre de 2013, desde http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/06_Artesvisuales_webR10.pdf

P.E.I Escuela Luis Alberto Acevedo, F-669. (2011). San Pedro de la Paz.

Rosas, R., & Sebastián, C. (2008). *Piaget, Vigotsky y Maturana, Constructivismo a Tres Voces*. Argentina: Aique.

Salina, A., y Pinochet, C. (2011). *El Docente de Artes Visuales como Mediador*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.

Sotil, G. (s/f). <http://www.unapiquitos.edu.pe/>. Recuperado el 06 de Septiembre de 2013, desde <http://www.unapiquitos.edu.pe/menus/ima/mariovargasllosa/La%20educacion%20como%20instrumento%20sociopolitico.pdf>

Tobar, M. (2008). *Técnicas de motivación para las Artes Plásticas*. www.planamanecer.com. Recuperado 06 de Septiembre de 2013, desde http://www.planamanecer.com/recursos/docente/basica2_7/articulospedagogicos/tecnicas_motivacion_artes_plasticas.pdf

UNESCO. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación artística*. Conferencia Mundial sobre la Educación artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI, Lisboa.

VII. ANEXOS

(1)

Objetivo: Análisis individual de obra, mediante una guía de análisis estético.

Guía de análisis estético

Nombre:

fecha:

Curso:

Recorrer la exposición completa y luego responder la guía, tendrán aproximadamente 20 minutos para realizarla. Responder con claridad.

1.- ¿Cuál es su sensación de la exposición luego de haberla recorrido completa?

2.- Conteste las siguientes preguntas, respecto al cuadro asignado:

Nombre de la obra:

Autor (es):

Técnica:

Medidas:

A) ¿Qué sentimientos y sensaciones le produce?

B) Describa los elementos plásticos: color, textura, línea, formas, luz, en la obra asignada.

E) Realizar un bosquejo de la obra asignada.

Objetivo: Diagnosticar el nivel de conocimientos en cuanto al análisis y creación de obra.

Pauta de evaluación Guía de análisis 8vo Básico

Nombre: _____

Fecha: _____

CRITERIOS	MUY BIEN (7 PUNTOS)	REGULAR (5 PUNTOS)	DEFICIENTE (3PUNTOS)	NO REALIZADO (0 PUNTOS)
Reconoce los aspectos técnicos de la obra (nombre del autor, nombre de la obra, técnica, medidas)				
Realiza un análisis de lo que busca expresar la obra con fundamentos claros y conceptos adecuados				
Es capaz de expresar claramente la sensación o emoción que le produce una obra.				
Reconoce e identifica los Elementos plásticos Luz, textura, formas, líneas, color.				
Hace un análisis de la obra considerando y manejando conceptualmente todos los elementos plásticos: Luz, textura, formas, líneas, color.				
Boceto de la obra, presenta un dibujo sintético de la obra elegida. Con líneas puras y los elementos más representativos.				
Tiene buena disposición para realizar la actividad.				

Puntaje ideal: 42 puntos

puntaje obtenido: _____

nota: _____

(2) CLASE N°2 PAUTA DE COTEJO CLASE A CLASE

Objetivo de la clase: Bocetear una obra de forma grupal, en la que se apliquen los elementos plásticos y se exprese un sentimiento.

CLASE N° 2 FECHA: 21 Octubre 2013	Registro dos croquis por grupo.	En los croquis presentados se aplican al menos 3 elementos.	Trabaja cooperativamente en grupo.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			
26.			
27.			

(3)

Objetivo: Bocetar una obra de forma grupal, en la que se apliquen los elementos plásticos y se exprese un sentimiento.

Pauta evaluación croquis por grupo

	MB (5)	B (3)	NO ESTA PRESENTE (1)
Presentan dos croquis			
Se aplican al menos tres de los elementos plásticos.			
Se declara el sentimiento que se quiere expresar y tiene congruencia con el dibujo.			
Trabajan en grupo colaborativamente.			
Trabajan con respeto Escuchando las ideas de todos los integrantes.			

Puntaje ideal: 25

Puntaje obtenido:

Nota:

Nombres:

(4)

Objetivo de la clase: Creación de un collage colaborativamente, con el que se exprese un sentimiento.

Autoevaluación

Nombre:

Puntaje ideal: 40 puntos.

Fecha:

Puntaje obtenido: _____

Curso:

Nota: _____

Estimado alumno(a), para responder marque con un "X", el recuadro que corresponda, según su percepción y opinión del trabajo hecho en clases. Sea sincero y responsable al contestar.

Indicadores	5 puntos	3 puntos	1 punto
1.- Manejo conceptos de los elementos plásticos: línea, forma, textura, color y luz.	Manejo todos los conceptos	Manejo dos o tres conceptos	No manejo ninguno de los conceptos
2.- Respecto a la técnica del collage.	La he utilizado correctamente.	Mis compañeros de grupo me han tenido que corregir varias veces, porque no lo hago correctamente.	No la sé utilizar
3.- Me he esforzado por realizar todas las actividades según las instrucciones dadas.	TODAS	ALGUNAS	NINGUNA
4.- He realizado y registrado las actividades de este proceso creativo en la bitácora.	TODAS	ALGUNAS	NINGUNA
5.- Aporté con ideas a mi grupo para realizar los croquis de la obra.	TODAS	ALGUNAS	NINGUNA
6.- He participado con responsabilidad de las actividades. (materiales)	TODAS	ALGUNAS	NINGUNA
7.- He participado en las clases con entusiasmo.	TODAS	ALGUNAS	NINGUNA
8.- He respondido las preguntas de este cuestionario con sinceridad y honradez	TODAS	ALGUNAS	NINGUNA

(5)

Objetivo de la clase: Creación de un collage colaborativamente, con el que se exprese un sentimiento.

Co-evaluación

NOMBRE: _____ Puntaje ideal: 42 puntos

Instrucciones: Según la siguiente tabla de puntajes, evalúa a tus compañeros de grupo, colocando el nombre de cada uno de ellos en el recuadro correspondiente a los nombres y completando cada recuadro hacia abajo con los puntos que correspondan al trabajo realizado por cada uno de ellos.

7 puntos: Siempre
5 puntos: La mayoría de las veces
3 puntos: Pocas veces
1 punto: Nunca

CRITERIOS	Nombre	Nombre	Nombre	Nombre
SIGUE LOS PASOS Sigue los pasos necesarios para llegar al mejor resultado.				
CORTE Y PEGOTEO Efectúo siempre correctamente el uso del corte y pegado de papeles. Sin dejar puntas levantadas, espacios vacíos y papeles				
RESPONSABILIDAD Es responsable con los materiales solicitados por su grupo.				
CLIMA DE TRABAJO Mantiene un clima de trabajo positivo.				
REGISTRO Registró en su bitácora lo solicitado en clases.				
TÉCNICA COLLAGE Usó la técnica del collage para expresar los elementos plásticos: luz, textura, formas, líneas y color				
PUNTAJE OBTENIDO				
NOTA				

(6) Evaluación de la metodología y del Profesor en Práctica del curso 8vo Básico

Asignatura: Artes Visuales

Fecha: _____

Curso: 8vo Básico

Unidad: Desarrollo de la Artes Visuales del siglo XX

Contenidos: Las Artes Visuales contemporáneas: comprensión y apreciación de los principales estilos de las Artes Visuales del XX y en la actualidad.

Instrucciones: Según todo lo que ha visto con la profesora en práctica, responda marcando con una x la columna que considere es la más adecuada, al trabajo realizado en clases. Evaluar en una escala, donde 3 corresponde al mejor puntaje y 0 al peor, no realizado o inexistente.

I.- Con respecto a lo realizado en las clases:

Criterios	3	2	1	0
1.- Logré identificar y aplicar los elementos plásticos: línea, forma, color, textura y luz.				
2.- Considero que las actividades realizadas en clases fueron interesantes.				
3.- Logré expresar sentimientos, emociones, a través de la obra realizada.				
4.- Considero que me sentí motivado a realizar los trabajos en clases.				
5.- Considero que con esta forma de trabajar, puede entender y relacionar más fácilmente los contenidos.				
6.- El trabajo cooperativo realizado con mis compañeros de grupo resultó fundamental para finalizar la creación de la obra.				
7.- El sistema de autoevaluación, me pareció una buena forma de poder evaluar mi trabajo.				
8.- El sistema de coevaluar a mis compañeros, me pareció una buena forma de evaluar el trabajo de mis compañeros de grupo.				
9.- Luego de todo el trabajo realizado comprendí de mejor manera los conceptos de la última guía de análisis realizada, en comparación con la primera.				

I.- Profesora en Práctica.

Criterios	3	2	1	0
1.- La profesora mantuvo una relación adecuada con los alumnos, basada en el respeto.				
2.- La profesora entrego de manera clara y comprensible los contenidos de la Unidad vista en clases.				
3.-La actitud de la profesora favorece el clima dentro del aula.				
4.- La actividades propuesta por la profesora me motivaron a trabajar de buena manera.				
5.- La profesora está constantemente respondiendo a nuestras consultas y dudas.				
6.- La profesora planteo con claridad los objetivos de todas las clases y actividades realizadas.				
7.- Las distintas formas de evaluación propuestas por la profesora, me parecieron claras y transparentes.				
8.- Recomendaría a la profesora				

COMENTARIOS:

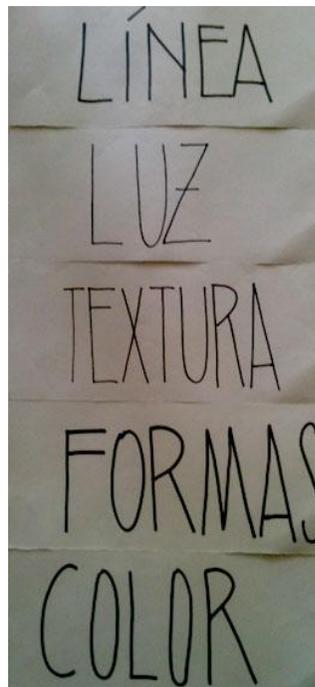
--

VIII. EVIDENCIAS

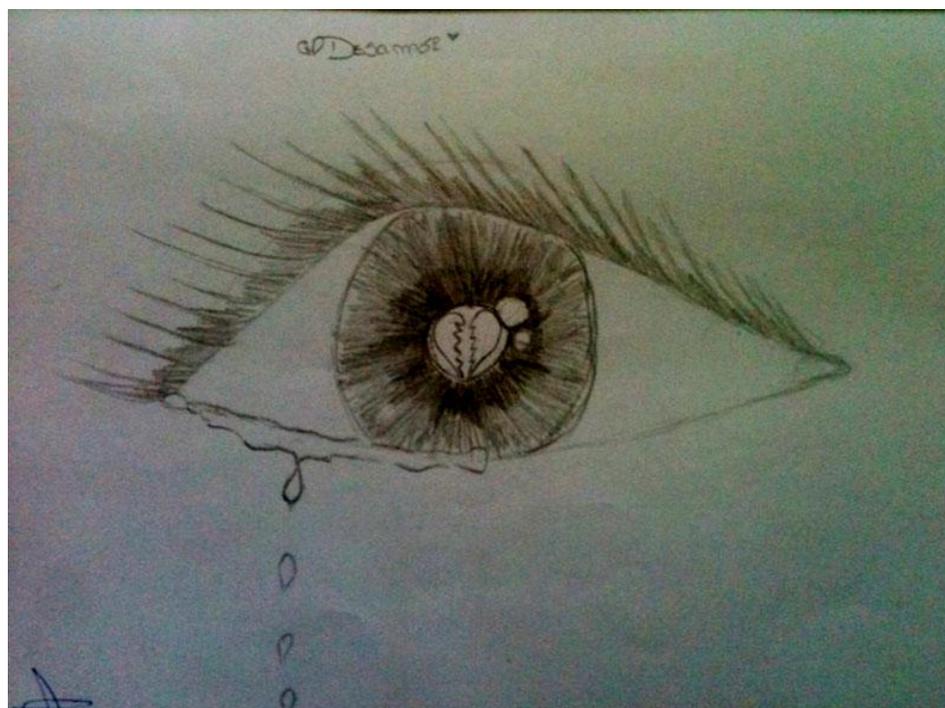
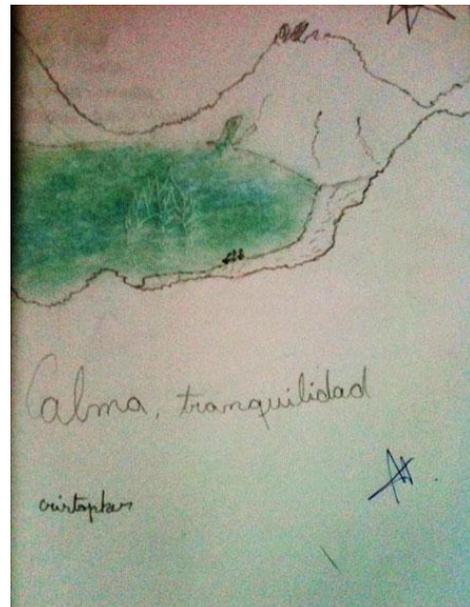
1.- Bitácoras



2.- “Carteles” actividad clase nº1



3.- Bocetos realizados por alumnos



4.- Collage en proceso de creación



