



**ARTICULACIÓN CURRICULAR ENTRE PRIMER Y SEGUNDO CICLO
BÁSICO EN LA ASIGNATURA DE ARTES VISUALES EN UN COLEGIO DE
LA REGIÓN DEL BIOBIO**

POR: SONIA CAROLINA ESPINOZA SEPÚLVEDA

Tesis presentada a la Facultad de Educación de la Universidad del Desarrollo
para optar al Magíster de Innovación Curricular y Evaluación Educativa.

PROFESORA GUÍA:

Sra. LUZ PATRICIA SILVA PÉREZ

Octubre 2021

CONCEPCIÓN

© Se autoriza la reproducción de esta obra en modalidad acceso abierto para fines académicos o de investigación, siempre que se incluya la referencia bibliográfica.

© Se autoriza la reproducción de fragmentos de esta obra para fines académicos o de investigación, siempre que se incluya la referencia bibliográfica

DEDICATORIA

Con todo mi amor a mi adorada “Mamita Anita”, para siempre conmigo, en mis recuerdos y en mi corazón.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia y en especial a Pablo, mi compañero, por apoyarme, motivarme y darme ánimo en todo el proceso.

A mis profesores, compañeros y colegas, en especial a Verito, por ser un aporte y soporte en mi desarrollo profesional.

TABLA DE CONTENIDOS

SECCIÓN I : Identificación de la Intervención	7
1.1)Título de la intervención innovadora en educación:	7
1.2)Resumen	7
1.3)Palabras clave	7
1.4)Área disciplinaria que aborda:	8
1.5)Nivel educativo:	8
SECCIÓN II: Definición Inicial del Problema	8
2.1) Descripción del contexto:.....	8
2.2) Planteamiento del Problema:	10
2.3) Pregunta de Investigación	12
2.4)Justificación del Problema:	12
SECCIÓN III: Definición del problema según Diagnóstico inicial	14
3.1)Planificación del Diagnóstico	14
3.1.1) Actores claves de la comunidad	14
3.1.2) Metodología de recolección de información	15
3.2)Resultados del Diagnóstico.	15
3.2.1) Análisis de los instrumentos utilizados	15
Análisis cuantitativo de la encuesta	18
Análisis cualitativo de la encuesta	21
Análisis de la entrevista.....	24
Conclusión de la entrevista	27
Conclusionesgenerales	27
3.2.2)Análisis de los resultados obtenidos	28
4. Resultados del diagnostico.....	29
4.1) Actividades críticas/prioritarias a desarrollar para resolver el problema.....	29
4.2) Agentes claves de la comunidad educativa que deben ser considerados en la resolución del problema	30
4.3) Metodologías óptimas a desarrollar en la etapa de intervención	30
4.4 Marco teórico de la innovación:.....	31
4.5 Definición de objetivos generales y específicos	39

Objetivo General	39
Objetivos específicos.....	39
4.6) Método de medición de impacto por objetivos.	40
SECCIÓN IV: DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.....	50
5) Descripción del plan de intervención	50
Análisis de Factibilidad de la Intervención	65
7)Evaluación del plan de intervención	67
7.2)Fortalezas y Limitaciones de la Intervención	69
BIBLIOGRAFIA.....	71
ANEXOS.....	72
Anexo N°1: Árbol de problemas	73
Anexo N°2 : Cuadro lógico encuesta	76
Anexo N°3: Analisis cuantitativo encuesta	79
Anexo N°4: Formato encuesta profesoras que imparten la asignatura de Artes Visuales en el establecimiento	87
Anexo N°5: Cuadro lógico entrevista semiestructurada.....	88
Anexo n°6 : Consentimiento informado	90
Anexo N°7: Formato acta de asistencia.....	91
Anexo N°8: Formato Acta de Reuniones	92
Anexo N°9 : Hoja de trabajo -Reflexión	94
Anexo N°10: Extracto “ Caja de Herramientas para la educación Artística” – Hoja de trabajo para la revision de metodologias y enfoques.....	100
Anexo N°11 : Revisión de documentos curriculares.....	108
Anexo N°12: Formato Planificación Articulada Artes Visuales	110
Anexo N°13: Pauta de acompañamiento y/o observación de clases Artes Visuales	114
Anexo N°14 : Validación por Juicio Experto 1.....	117
Anexo N°15: Evaluación Juicio Experto 2	119
Anexo N°16: Evaluación Juicio Experto 3	122

SECCIÓN I : Identificación de la Intervención

1.1) Título de la intervención innovadora en educación:

Nombre del proyecto de innovación

“Articulación curricular entre Primer y Segundo ciclo Básico en la asignatura de Artes Visuales en un Colegio de la Región del Biobío”

1.2) Resumen

Si entendemos el termino articulación como la unión de partes , acción que genera el funcionamiento de un todo , podemos aplicar este término a la educación. Articular dentro del sistema educativo supone coordinar partes de este sistema para que funcione de manera eficaz y finalmente se logre un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad.

En este trabajo se aborda la articulación del curriculum, específicamente en el área artístico-visual, dentro de un establecimiento educativo, donde se propone un plan de intervención referente a la articulación tanto vertical (entre niveles), como horizontal (entre cursos de cada nivel) para asi lograr trabajar de forma conjunta y relacionada y solucionar el problema detectado en el diagnostico de este trabajo.

1.3) Palabras clave

Articulación curricular, Articulación vertical , Articulación Horizontal, Artes Visuales, Educación Artística.

1.4)Área disciplinaria que aborda:

x		Innovación Curricular:
		Innovación Evaluativa

1.5)Nivel educativo:

Enseñanza básica

SECCIÓN II: Definición Inicial del Problema

2.1) Descripción del contexto:

El establecimiento emplazado en la ciudad de Los Ángeles, Octava Región, es un colegio particular subvencionado que pertenece a una Fundación católica, por lo que se ciñe al proyecto educativo de esta, el cual se basa en la misión de la Escuela Católica asignada por el Concilio Vaticano II. Imparte educación a un total de 2410 alumnos, en los niveles preescolar, enseñanza básica y enseñanza media científico humanista considerando la Ley General de Educación y la Ley de Inclusión.

De acuerdo a la clasificación otorgada por el Ministerio de Educación, esta institución está clasificada como un establecimiento de nivel socioeconómico medio alto ubicado en un sector en reciente población con un gran polo de crecimiento y urbanización debido a un crecimiento explosivo de la población y una situación de transición cultural desde la idiosincrasia de un pueblo grande a una ciudad con las virtudes y defectos que el progreso otorga.

Los sellos educativos se sustentan en el desarrollo espiritual y social, compromiso con el aprendizaje, ambiente de sana convivencia y familia participativa.

La propuesta curricular deriva de los planes de estudio y bases curriculares propuestas por MINEDUC, los programas de estudio ministeriales representan la base de la implementación curricular, sin embargo, son contextualizados y enriquecidos a partir de la experiencia docente. El establecimiento especifica que utiliza un modelo curricular de planificación que responde al modelo cognitivo constructivista el cual incorpora contenidos habilidad y actitudes a desarrollar; la forma de lograrlo (estrategias) y la evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje (indicadores). Tiene una propuesta que incorpora el desarrollo de diferentes proyectos tales como: JEC, PIE, CRA, Proyecto de mejoramiento educativo SEP (talleres extra escolares, de reforzamiento, talentos y desarrollo de habilidades cognitivas.)

En el PEI del establecimiento se declara un “panel de capacidades y destrezas a desarrollar en el establecimiento” lo que toma relevancia en este proyecto de intervención ya que sugiere habilidades específicas que tienen directa relación con la asignatura a intervenir.

V: Expresión oral y escrita:

Destrezas: Fluidez mental, ortografía, articulación, dicción, vocabulario y elaboración de textos

C: Creatividad y Destrezas; Originalidad, armonía, expresividad, imaginación, representar y psicomotricidad.

2.2) Planteamiento del Problema:

En este establecimiento, se observa la falta de articulación curricular en la asignatura de Artes Visuales, lo que genera discontinuidad en el curriculum en torno a objetivos, contenidos, habilidades y destrezas entre los distintos niveles de enseñanza básica.

En el primer ciclo de enseñanza básica, la asignatura es impartida por una profesora general básica distinta en cada nivel, la cual no es especialista en el área y dicta distintas asignaturas dentro del mismo curso. Luego, en segundo ciclo básico, la asignatura es desarrollada por una sola docente especialista en Artes Visuales.

El problema se encuentra, principalmente, en la gran cantidad de docentes que imparten la asignatura en enseñanza básica y la carencia de instancias de articulación y reflexión pedagógicas efectivas en torno a Artes Visuales.

Cada docente, planifica de forma individual la asignatura, para el curso que le corresponde, lo que genera discordancia en los aprendizajes de esta disciplina

entre cursos del mismo nivel en el establecimiento educativo y también desde un nivel a otro, ya que como se mencionó anteriormente, cada uno de los cursos tiene una docente distinta.

Al hacer la transición desde el primer ciclo al segundo ciclo de enseñanza básica, se encuentra una segunda arista del problema, ya que todos los cursos de este ciclo , son recibidos por una sola docente especialista, la que se encuentra con una multiplicidad de niveles de conocimiento y habilidades.

Se podría decir que, el problema se agudiza por la importancia que se le da desde el establecimiento a la asignatura, ya que, al ser un colegio de excelencia, tiende a centrarse principalmente en los resultados de pruebas estandarizadas, evaluaciones que se avocan en las asignaturas con más horas dentro del curriculum (lenguaje y matemática). Esta cultura escolar del establecimiento también es traspasada a los paradigmas que adoptan las docentes del primer ciclo, dándole más relevancia a dichas disciplinas, incluso dentro de los tiempos establecidos dentro del horario docente para realizar articulación y reflexión pedagógica, no se utiliza ni se designa, en ninguna instancia del año escolar, tiempo para trabajar específicamente en la asignatura de Artes visuales .

Esta poca relevancia desde el establecimiento se visualiza también en el tardío descubrimiento y desarrollo de potenciales habilidades artísticas visuales en los y las estudiantes, ya que tampoco se cuenta con talleres extraescolares orientados al área, sino hasta quinto año básico pese a que dentro del PEI se

declaren diversas habilidades y competencias que se desarrollan a través de la asignatura.

2.3) Pregunta de Investigación

La pregunta de investigación, se desprende del problema planteado, en este caso la pregunta de investigación sería ¿Existe una correcta articulación de la asignatura de Artes Visuales entre primer y segundo ciclo en el establecimiento?

2.4)Justificación del Problema:

Ante la pregunta, ¿Qué se entiende por articulación al interior del sistema educativo?, Moya (2012) plantea que:

Articular al interior del sistema educativo es concebir dispositivos mediadores entre componentes considerados como identidades diferentes. La articulación se constituye en un verdadero marco referencial que condiciona o viabiliza las prácticas docentes, por lo tanto, se presenta como una visión holística y comprensiva del proceso constructivo del conocimiento que tiene lugar en la escuela (p. 165).

De acuerdo a Moya (2012), existen diversos tipos de articulación: vertical, horizontal, intra disciplinar y e inter disciplinar, por lo que es necesario esclarecer el tipo de articulación al que respondería el problema en cuestión. Dice Moya (2012) que la Articulación Vertical es la que permite relacionar los distintos niveles

dentro de un sistema escolar y que su finalidad es asegurar la continuidad pedagógica y la adecuada coordinación al realizar una transición dentro de una misma institución educativa, requiere la que requiere una secuencia lógica entre los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación y la escuela, para organizar el curriculum coherentemente entre un nivel y por otro lado, que la Articulación Intra disciplinar significa articular dentro de una misma disciplina, eliminando el concepto de “pasar materia” de manera aislada. Supone potenciar el trabajo con ejes de estudio, tal como lo estipulan las nuevas bases curriculares, de esta manera los contenidos se distribuyen a través de los ejes y se organizan para que la arquitectura del conocimiento disciplinar tenga una lógica articulada.

Por lo tanto, una articulación vertical y una articulación intra disciplinar de la asignatura de Artes Visuales, sería el medio idóneo para unificar y establecer criterios y visiones en torno al proceso de enseñanza aprendizaje referente a la disciplina entre las docentes que la imparten en los distintos cursos de enseñanza básica y así tener una mayor coherencia en el desarrollo de la misma a lo largo de los ciclos, beneficiando a las docentes no especialistas que de alguna manera, cuentan con escasas herramientas metodológicas referentes a la asignatura y de la misma manera mejorar la calidad de la enseñanza de la misma beneficiando a los y las estudiantes, dándoles más herramientas para el desarrollo de sus habilidades y competencias artísticas

Por otro lado, hacer notar los diversos beneficios y herramientas que entrega la disciplina de Artes visuales ante la comunidad escolar ayudaría a cambiar la percepción y cambiar la cultura escolar frente a las Artes por parte de la comunidad educativa.

SECCIÓN III: Definición del problema según Diagnóstico inicial

3.1) Planificación del Diagnóstico

3.1.1) Actores claves de la comunidad

Los actores claves de la comunidad educativa que se vinculan al problema en cuestión son variados, desde el equipo de gestión, específicamente la Unidad Técnico Pedagógica del establecimiento, liderada por el Jefe de Unidad Técnico pedagógica junto a las respectivas coordinadoras de UTP por ciclo; agentes responsables de organizar, coordinar y supervisar el trabajo técnico y pedagógico de los organismos del establecimiento para así lograr un funcionamiento eficiente hasta las docentes que imparten la asignatura de Artes Visuales en los distintos cursos y niveles, agentes que se ven altamente involucrados en el problema a tratar, ya que es una cuestión que atañe directamente a su labor docente y su trabajo favorecería directamente al aprendizaje de los estudiantes de ambos ciclos.

3.1.2) Metodología de recolección de información

Para recolectar información sobre este problema y generar la propuesta para este proyecto de investigación-acción, se partió desde lo más general hasta lo más particular, es decir , utilizando un razonamiento deductivo. Se recolectó información sobre la percepción y opinión que se tiene ante este problema por parte de los actores involucrados : Unidad Técnico Pedagógica: por medio de técnicas de recolección de corte cualitativo, es decir, entrevistas con los integrantes de UTP del establecimiento. Posteriormente, se aplicaron técnicas de recolección de datos de corte cuantitativo, es decir una encuesta a las docentes implicadas en la problemática, para tener una panorámica general sobre la visión que tienen las personas que imparten la asignatura en el establecimiento.

Ambos instrumentos construidos y aplicados, validados por juicio de expertos bajo el formato K para competencias.

De forma adicional, para tener una visión general de este problema, se utilizó la técnica “Árbol de problema”. (Anexo N°1)

A continuación, se expone la información recolectada y su posterior análisis.

3.2)Resultados del Diagnóstico.

3.2.1) Análisis de los instrumentos utilizados

<p>Árbol de problemas</p>	<p>Como problema fundamental se especificó la falta de coherencia curricular en la asignatura de Artes Visuales entre los distintos niveles de la enseñanza básica. De este problema surgen diversas causas que intentan explicar el por qué existe esta problemática. Las causas apuntan a la carencia de articulación metodológica y curricular referente a la asignatura, la inexistencia de un docente especialista en el área en primer ciclo y la escasa relevancia otorgada por el establecimiento a la asignatura. Por otra parte, además manifiesta los efectos o consecuencias: Generación de una discontinuidad curricular y metodológica en torno a objetivos y contenidos, los escasos de instancias metodológicas reales referentes a la asignatura, el tardío descubrimiento y</p>
----------------------------------	---

	<p>desarrollo de potencialidades de estudiantes con habilidades artísticas, lo que genera una baja motivación en torno al área y finalmente la multiplicidad de enfoques que se generan en la enseñanza de las artes visuales.</p>
--	--

<p>Encuesta</p>	<p>Para obtener información sobre la opinión y creencias de las docentes que imparten la asignatura de artes visuales dentro de ambos ciclos , frente a temas tales como articulación curricular y la relación de esta con la asignatura en cuestión, trabajo colaborativo y planificación. se realizó una encuesta por medio de un cuestionario (Anexo N°2) a 10 docentes no especialistas y a 1 docente especialista en la asignatura de Artes visuales.</p>
------------------------	--

Para analizar los datos obtenidos en el cuestionario, en una primera instancia se utilizó la técnica de la tabulación, analizándose por cada reactivo y estos a su vez tabulándose por sujeto y su respectiva respuesta. (Anexo 3)

Se expone el análisis cuantitativo de la encuesta en una tabla de frecuencia simple por cada reactivo del cuestionario y no en un gráfico ya que la muestra es muy pequeña debido a que la cantidad de docentes que imparten la asignatura no supera las 11 personas.

Análisis cuantitativo de la encuesta

En cuanto al análisis cuantitativo de la encuesta, se exponen tablas de frecuencias con las preguntas que hacen referencia específicamente al problema de investigación. De las cuales se desprende:

2. Ante la afirmación "En el establecimiento se articula en torno a la asignatura de Artes Visuales". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	0	0	8
DE ACUERDO	0	0	8
EN DESACUERDO	4	0,36363636	12
MUY EN DESACUERDO	7	0,63636364	19

TOTAL	11
-------	----

3. Ante la afirmación "Los estudiantes ingresan al nivel donde realizo clases con los conocimientos previos necesarios en la asignatura de Artes Visuales ". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	0	0	8
DE ACUERDO	2	0,18181818	10
EN DESACUERDO	5	0,45454545	15
MUY EN DESACUERDO	4	0,36363636	19
TOTAL	11		

4. Ante la afirmación "Los estudiantes ingresan al nivel donde realizo clases con las habilidades necesarias para la asignatura de Artes Visuales ". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	0	0	8
DE ACUERDO	4	0,36363636	12
EN DESACUERDO	4	0,36363636	16

MUY EN DESACUERDO	3	0,27272727	19
TOTAL	11		

6. Ante la afirmación "Manejo a cabalidad el curriculum de Artes Visuales para el nivel en el cual dicto la asignatura ". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	2	0,18181818	8
DE ACUERDO	5	0,45454545	13
EN DESACUERDO	4	0,36363636	17
MUY EN DESACUERDO	0	0	17
TOTAL	11		

7. Ante la afirmación "Conozco los contenidos, habilidades y actitudes de la asignatura de Artes Visuales para todos los niveles del ciclo ". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	1	0,09090909	8

DE ACUERDO	1	0,09090909	9
EN DESACUERDO	7	0,63636364	16
MUY EN DESACUERDO	2	0,18181818	18
TOTAL	11		

9. Ante la afirmación "La ejecución de un plan de articulación requiere del acompañamiento de la unidad técnico pedagógico". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	5	0,45454545	8
DE ACUERDO	4	0,36363636	12
EN DESACUERDO	2	0,18181818	14
MUY EN DESACUERDO	0	0	14
TOTAL	11		

Análisis cualitativo de la encuesta

Luego de analizar de forma cuantitativa cada una de las respuestas de los reactivos, se desprende que:

En torno al tema articulación , de forma general la gran mayoría de las docentes está de acuerdo o muy de acuerdo en que en el establecimiento si existe el tiempo para realizar articulación curricular, pero, sin embargo, se visualiza que no se articula en torno a la asignatura de Artes Visuales.

En preguntas referentes al curriculum de Artes visuales, en su mayoría, las docentes opinan que los estudiantes no ingresan al nivel que les corresponde con los contenidos y las habilidades necesarias para la asignatura. Bajo este mismo punto, pero en el análisis de las preguntas que atañen al conocimiento que ellas poseen en torno al curriculum de la asignatura en cuestión, se visualiza que existe un conocimiento adecuado en torno a el curriculum, pero solo en el nivel en el que cada una de las docentes la dicta, ya que, al consultar sobre lo referente a niveles ajenos a los propios, se puede observar que un gran número lo desconoce.

Opinan que el apoyo de UTP es fundamental y se requiere para desarrollar un trabajo colaborativo y de articulación eficaz y que a su vez este trabajo colaborativo y de articulación es esencial para el logro del aprendizaje de los estudiantes.

Entrevista	<p>Para obtener información acerca del grado de conocimiento y opinión de los integrantes de la Unidad Técnico Pedagógica acerca de la articulación curricular e implementación de las Artes Visuales dentro del establecimiento, se realizó una entrevista semiestructurada (Anexo 4) a la coordinadora de UTP del primer ciclo del establecimiento.</p> <p>De este tipo de herramienta para recoger información se realizó un análisis , siguiendo a Santander (2011) por la relevancia que ésta tareas poseen el campo de las ciencias humanas y sociales. Se realizaron 6 preguntas a la entrevistada utilizando variables como , importancia de la disciplina, articulación, reflexión pedagógica.</p>
-------------------	---

Análisis de la entrevista

1. De los años que usted lleva en su cargo, ¿qué nivel de importancia cree que el establecimiento le otorga a las Artes Visuales?

La entrevistada expone que se valora la asignatura dentro del establecimiento, pero que sin embargo esta se ve perjudicada frente a las otras asignaturas que tienen mayor cantidad de horas dentro del curriculum.

2. ¿Cuál cree que es nivel de importancia que le otorgan las docentes que imparten la asignatura de artes visuales a esta misma?

La entrevistada señala que las docentes no especialistas que imparten la asignatura en primer ciclo básico, no le otorgan la misma importancia a la asignatura que las docentes especialistas de segundo ciclo, pone de manifiesto que se ha detectado que las docentes priorizan las asignaturas con mayor cantidad de horas y que en ocasiones utilizan las escasas horas de Artes Visuales en terminar actividades de otras asignaturas.

3. Con respecto a la aplicación de la asignatura en el aula. ¿Cuáles son las principales fortalezas y debilidades?

Dentro de las fortalezas de la disciplina, la entrevistada opina que es una asignatura que desarrolla otro tipo de habilidades y que a los estudiantes disfrutan de ella

Dentro de las debilidades que observa es el poco tiempo destinado para su desarrollo, el trabajo personalizado que esta requiere no se puede concretar al tener muchos alumnos en aula y también el escaso desarrollo que se tiene en el establecimiento en torno a esta área ya que solo se empieza a trabajar de forma especializada en quinto año básico.

4. Con respecto a la planificación y reflexión pedagógica posterior de la asignatura de artes visuales. ¿Cuáles son las principales fortalezas y debilidades?

Manifiesta que la principal debilidad en la reflexión y articulación pedagógica es que no existen instancias específicas para el trabajo en torno a la asignatura de Artes Visuales, dentro de las fortalezas destaca que el establecimiento cuenta con el tiempo para realizar articulación pedagógica

dentro del horario de cada docente pero que, como se explicita anteriormente, se trabaja con otras asignaturas o con temas a nivel ministerial.

5. Según su experiencia. ¿Cuáles son los beneficios de una correcta articulación, en cualquier asignatura, entre niveles?

La entrevistada, cree que la articulación es importante para poder lograr los objetivos con los estudiantes, ya que se trabaja de acuerdo a la progresión de los objetivos y que sin esta articulación pueden quedar vacíos curriculares.

Manifiesta también que en el estudiantado una correcta articulación genera más seguridad y coherencia en el proceso que desarrollan, así generan un aprendizaje de calidad cuando el proceso está articulado.

6. Con respecto a la articulación de la Asignatura de artes visuales entre los distintos niveles del ciclo. ¿Cree que se realiza de forma correcta?

La entrevistada cree existen posibilidades de mejora referente a este tema, opina que se puede gestionar mejor el tiempo de las docentes y también es

necesario una asesoría a las docentes no especialistas que desarrollan la asignatura.

Conclusión de la entrevista

Respecto de la entrevista aplicada a la coordinadora de UTP que desempeña sus funciones en primer ciclo, en que se llevará a cabo la intervención, es posible concluir que reconoce la importancia de la articulación dentro los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, manifiesta que dentro de los tiempos destinados a la articulación y reflexión pedagógica no se considera la asignatura de Artes Visuales. Se desprende que es necesaria una mejora en la gestión de los tiempos destinados a esto, reconoce que la disciplina no tiene una mayor relevancia para las docentes no especialistas que la importen, sugiriendo una asesoría para dotarlas de mayores herramientas.

Conclusiones generales

Los instrumentos expuestos recientemente presentan concordancias en los siguientes aspectos: árbol de problemas , encuestas y entrevista si bien , existen los espacios, definidos en los horarios de cada una de las docentes para la articulación y/o reflexión pedagógica en el establecimiento, no existe una articulación curricular y metodológica en el referente a la asignatura de artes visuales.

La mayor parte del problema radica en la inexistencia de un plan articulador a nivel intra disciplinar realizado en conjunto con la unidad técnico pedagógica y las docentes que imparten la asignatura, el que determine los lineamientos de trabajo en la asignatura de Artes visuales. Frente a la situación abordada, la Articulación curricular se torna en una necesidad, debido a que colabora con la transición de alumnos entre los distintos niveles de una forma coherente y progresiva.

3.2.2) Análisis de los resultados obtenidos

Según la información recabada de los instrumentos de recolección de datos aplicados, se puede concluir que la innovación a realizar surge de un problema existente dentro del establecimiento.

La información despreñida de los instrumentos utilizados evidencia:

- La existencia de momentos destinados a la articulación y reflexión pedagógica por parte del equipo de gestión, ya que dentro del horario de las y los docentes se destinan horas para ser utilizadas en este cometido.
- Nulas o escasas instancias de Articulación curricular y reflexión pedagógica en lo que respecta a las Artes Visuales en primer y Segundo ciclo .
- Poca relevancia por parte del establecimiento a la asignatura, ya que al existir las instancias para articular, no se destina un determinado tiempo a la asignatura de Artes Visuales.

- Docentes con escaso manejo disciplinar y curricular en el area artistica.
- Escasa progresion en la disciplina de Artes visuales en cuanto a contenido y habilidades

Por lo antes descrito es que el presente problema: Carencia de Articulación curricular y metodológica de las Artes visuales dentro de la enseñanza básica, requiere de una intervención en el establecimiento como una oportunidad de mejora del trabajo docente , trabajo que finalmente recae sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y en el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas.

4. Resultados del diagnostico

4.1) Actividades críticas/prioritarias a desarrollar para resolver el problema

Entre las actividades críticas / prioritarias para resolver el problema detectado en el diagnóstico; se solicitó una reunión con parte del equipo de gestión del establecimiento con el fin de socializar los resultados obtenidos de este trabajo previo , para luego proponer el plan de trabajo de la innovación educativa.

Se propone un trabajo en conjunto a los docentes que imparten la asignatura de Artes Visuales (docentes especialistas y no especialistas) en el establecimiento con actividades como instancias conjuntas de reflexión, capacitación y articulación tanto curricular como metodologica en el área de las Artes Visuales.

4.2) Agentes claves de la comunidad educativa que deben ser considerados en la resolución del problema

Las docentes no especialistas que trabajan con primer ciclo básico y la docente especialista de segundo ciclo básico son los principales actores debido a que planean y realizan el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula. Razón por la cual, los docentes son los principales agentes de cambio en esta problemática, por consiguiente, los estudiantes se verán beneficiados una vez que se sistematice la articulación de la disciplina.

4.3) Metodologías óptimas a desarrollar en la etapa de intervención

Para iniciar la intervención- innovación , se expuso al equipo de gestión , en una reunión , las principales ideas , lo que permitió generar un espacio de trabajo colaborativo, generando más ideas o permitiendo dilucidar aspectos que se consideran importantes, en esta reunión a su vez, se expuso el plan de acción para llevar a cabo esta innovación

En una segunda etapa, se establecieron una serie jornadas de trabajo entre las docentes que imparten Artes dentro de ambos ciclos de enseñanza básica. Esta acción con la finalidad de establecer lineamientos de trabajo de las docentes, lo que conducirá una planificación y posterior ejecución articulada, coherente y en una sola línea de la enseñanza, lo que incluye contenidos alineados, metodologías, habilidades, actitudes, formas de

evaluar y aprendizajes esperados en similares para ambos ciclos de enseñanza.

4.4 Marco teórico de la innovación:

El presente marco teórico, corresponde a la revisión de la bibliografía atinente a la innovación a aplicar. Persigue la clarificación de algunos conceptos, los que se agruparan en dos grandes temáticas: educación artística y articulación.

La educación en Chile, puede entenderse de diversas formas ya que existen diversos tipos de enseñanza, tales como la enseñanza formal, la no formal y la educación informal. Según la Ley General de la Educación (2009):

La enseñanza formal es aquella que está estructurada y se entrega de manera sistemática y secuencial. Está constituida por niveles y modalidades que aseguran la unidad del proceso educativo y facilitan la continuidad del mismo a lo largo de la vida de las personas.(Art.2)

En Chile, la educación artística es parte del curriculum escolar obligatorio y es compuesta por las Artes Visuales y Artes musicales. En primer ciclo de enseñanza básica, ambas asignaturas son obligatorias y tienen una

cobertura de dos horas cada una, posteriormente, en segundo ciclo se designan tres horas , para establecimientos con JEC.

En primero y segundo medio, las horas obligatorias para las dos asignaturas de educación artística son dos, por lo que generalmente en estos niveles existe la posibilidad de elección.

El curriculum para la educación **artista** en tercero y cuarto año medio presenta una estructura distinta, por las distintas modalidades: Humanístico - Científico, Técnico Profesional y Artístico, dentro de estas modalidades el Plan Común Obligatorio, incluye la opción de dos horas de artes electivas.

Educación Artística y Artes Visuales

Tal como se especifica en párrafos anteriores, dentro de la educación artística en el curriculum chileno, se encuentran las Artes Visuales, las que según sus propias Bases Curriculares

Consideran las artes como manifestaciones tangibles e intangibles, desarrolladas por las personas para expresar sus pensamientos, creencias y emociones; por lo que permiten a quienes las contemplan aproximarse sensible, reflexiva y críticamente, a lo que otras personas piensan, creen y sienten acerca de sí mismas, su entorno, su cultura, problemáticas sociales, artísticas y de otra índole. (MINEDUC,2016,p.36)

Se encuentran, dentro de los programas de estudio de la asignatura, diversos puntos que reafirman la importancia de la enseñanza de las artes visuales para una educación integral. Según MINEDUC (2016) tanto la realización de

trabajos y proyectos de arte, como la experiencia y apreciación estéticas, son modos de conocimiento. Ambos movilizan procesos cognitivos de quienes producen y de quienes aprecian, critican o evalúan (p.37)

Los conocimientos, habilidades y actitudes que los educandos desarrollan en la asignatura les permiten:

Agudizar su percepción, expresar, crear, reflexionar, evaluar y ampliar su comprensión de la realidad.(...) Las Artes Visuales favorecen el desarrollo intelectual y emocional de las personas, tanto a nivel individual como social, más allá de sus habilidades y contenidos disciplinares propios, fortaleciendo y estimulando el pensamiento divergente, reflexivo y crítico, el aprendizaje significativo y profundo, las habilidades para la investigación y la rigurosidad en la observación de la realidad, entre otras dimensiones.(MINEDUC,2016,p.38)

Y afirmando esta postura Eisner (1998) expone que:

Las Artes se encuentran entre los más importantes recursos de nuestra cultura. En un sentido más amplio, son los aspectos expresivos o estéticos del mundo en el cual nuestros niños viven, los que constituyen el sujeto material potencial para los programas de arte en nuestras escuelas. Los programas escolares proveen –o

intentan proveer—oportunidades para que los niños aprendan cómo pensar inteligentemente por medio y acerca de las artes. (s/n)

Son muchos los beneficios que entrega la educación artística y de forma particular, la enseñanza de las artes visuales como asignatura dentro del curriculum , pero para que estos beneficios sean bien aprovechados, es necesario impartir una educación artística de calidad.

Según el Marco de Acción de Dakar (2000)

Para conseguir una educación de calidad deben darse un gran número de factores. El aprendizaje de y a través de las artes(...) puede potenciar como mínimo cuatro de estos elementos: el aprendizaje activo, un plan de estudios adaptado al entorno que despierte interés y entusiasmo en las personas que aprenden, el respeto y el compromiso con las comunidades y culturas locales, y la presencia de docentes formados y motivados.

Educación artística de calidad en la enseñanza formal

Para considerar que la educación artística sea de calidad en la enseñanza formal y según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2005) , en el texto “Caja de Herramientas para la Educación Artística”, explicita que la enseñanza de las Artes debe ocupar un espacio relevante en el PEI de los

establecimientos para la formación en los diferentes niveles, considerando las artes en sus funciones cognitivas, sociales y culturales, permitiendo el desarrollo del pensamiento abstracto, reflexivo y crítico de los y las estudiantes.

Asimismo, las entidades educativas deben contar con docentes idóneos para las horas lectivas, los que deben diseñar, ejecutar y evaluar las experiencias artísticas de forma planificada considerando la diversidad de los contextos culturales e intereses de los niños, niñas y jóvenes y poniendo atención a la evaluación según objetivos propios del ámbito artístico, dando relevancia a los instrumentos adecuados como: escalas de progresos, listas de cotejos y uso de bitácoras.

Además, agrega que debe contar con los recursos idóneos necesarios en términos de espacio, infraestructura, equipamiento, materiales y tiempo asignado.

Según Seidel et al. (2009), para alcanzar la meta de la educación artística de calidad, hay factores influyentes como :

- 1) Reflexión y diálogo
- 2) Diferentes perspectivas
- 3) Decisiones del programa

4) Responsables en la toma de decisiones.

En torno a la reflexión y diálogo, el estudio indica que los agentes que están involucrados en la educación artística, deben partir por definir que es calidad y buscar las maneras de lograrla. Debe existir una conversación entre los actores para construir visiones conjuntas y resolver problemas concretos

Referente a las diferentes perspectivas, estas apuntan a guiar la reflexión y el dialogo sobre la calidad de esta educación artística por lo que , para la que esto sea posible, es necesario hacer un diagnóstico a partir de cuatro perspectivas para posteriormente proponer mejoras. Estas perspectivas son aprendizaje, pedagogía, comunidad y medioambiente.

En un tercer lugar, otra acción se refiere a las decisiones del programa, entendiéndose como las decisiones que se deben tomar para crear un programa en educación artística, las que apuntan a contestar cuatro interrogantes para guiar y transformar un programa, las que son: ¿Quién enseña las artes?, ¿Cuándo se enseñan las artes? ¿Qué se enseña y cómo? Y finalmente ¿Cómo se evalúan los aprendizajes artísticos?

Como última acción, está la responsabilidad de la toma de las anteriormente nombradas decisiones, las cual depende de múltiples actores a distintos niveles de la educación, desde los entes que elaboran las políticas públicas hasta los docentes que imparten la asignatura.

Articulación

Haciendo referencia al estudio de Seidel et al. (2009), para lograr una educación artística de calidad, las acciones sugeridas invitan, en una primera instancia, al dialogo y a la reflexión, seguida por la unión de criterios y perspectivas en torno a diferentes puntos, finalizando con la toma de decisiones.

El modo, dentro de la educación , se acerca a la articulación, que Moya (2012) define como

“La articulación se presenta como una visión holística y comprensiva del proceso constructivo del conocimiento que tiene lugar en la escuela, como una instancia superadora de fragmentaciones que permite instalar un eje que atraviesa la estructura del sistema y además es inherente al proceso educativo” (p.167).

Y, como sugiere Moya (2012), la articulación no existe solamente entre niveles, sino que hay distintas modalidades de articulación, tales como “Articulación Horizontal, Articulación Vertical, Articulación Interdisciplinar y Articulación Intra disciplinar” (p.171).

Articulación vertical

Se refiere a la articulación entre los distintos niveles educativos dentro del establecimiento, lo que propicia la continuidad pedagógica y coordinación óptima en lo que es la transición de un nivel a otro nivel dentro de la institución educativa.

Articulación Intra Disciplinar

Se establecen parámetros acordes a las metas y objetivos de una disciplina en particular, enlazando cada uno de los temas propios del área, lo que es capaz de formar un conocimiento sólido y articulado en relación a los objetivos curriculares de la disciplina.

Articulación Inter-Disciplinar

Se refiere a los aspectos relacionales entre las distintas disciplinas, persiguiendo logros integrales en la formación del estudiante , los que se procura alcancen la construcción de un conocimiento integral.

Articulación Horizontal

Se refiere a la articulación que busca lograr un trabajo armónico y coordinado entre los distintos entres de un establecimiento educativo, en el cual se entrelacen los diversos conceptos, tanto teóricos como metodológicos, para producir una gestión de calidad pedagógica.

Siguiendo a Moya (2012) articular en un sistema educativo corresponde a diseñar de dispositivos mediadores entre los diferentes componentes. De esta manera la articulación disciplinar en artes visuales debe ser aplicada entre los diversos niveles de educación que ofrece la institución educativa para poder así conseguir una educación artística de calidad, iniciando por el dialogo y la

reflexión , luego la unión de criterios para conseguir un objetivo en común y finalmente la toma de decisiones.

4.5 Definición de objetivos generales y específicos

Objetivo General

Planificar una propuesta de articulación metodológica y curricular entre niveles en primer y segundo ciclo para la asignatura de Artes Visuales con el fin de unir criterios de prácticas pedagógicas entre docentes.

Objetivos específicos

1. Diseñar una propuesta de articulación curricular y metodológica entre las docentes de diferentes niveles de primer y segundo ciclo para la asignatura de Artes Visuales.
2. Ejecutar una propuesta de articulación curricular y metodológica entre los diferentes niveles de primer y segundo ciclo para la asignatura de Artes Visuales
3. Evaluar si la propuesta de Articulación curricular y metodológica entre los diferentes niveles de primer y segundo ciclo fue positiva para las distintas docentes que imparten la asignatura de Artes Visuales.

4.6) Método de medición de impacto por objetivos.

Objetivo General :Planificar una propuesta de articulación metodológica y curricular entre niveles en primer y segundo ciclo para la asignatura de Artes Visuales con el fin de unir criterios de prácticas pedagógicas entre docentes.

Características	Dimensiones	Indicadores	Meta inmediata	Estándar mínimo	Meta de impacto	Meta de verificación
Objetivo específico 1 : Diseñar una propuesta de propuesta de	Diseño de una propuesta de innovación en	Instancia de reflexión y socialización del proyecto de	Una reunión con las coordinadoras de primer y	Una reunión con las docentes que imparten la	Una reunión con las coordinadoras de primer y	Acta de asistencia firmada por asistentes

articulación curricular y metodológica entre las docentes de diferentes niveles de primer y segundo ciclo para la asignatura de Artes Visuales.	articulación curricular y metodológica entre las docentes de diferentes niveles de primer y Segundo ciclo para la asignatura de Artes Visuales	articulación curricular y metodológica en horas de destinadas para “prácticas pedagógicas”. Participación de reunión para conocer y analizar diversas	segundo ciclo (2) y las 16 docentes que imparten la asignatura de Artes Visuales en primer y segundo ciclo de enseñanza básica. (1 hora y media)	asignatura de Artes Visuales en primer y segundo ciclo de enseñanza básica. (1 hora) Analizar la revisión de las diversas	segundo ciclo y las 16 docentes que imparten la asignatura de Artes Visuales en primer y segundo ciclo de enseñanza básica. (2 horas) Analizar, comentar y socializar la	Acta de reunión y acuerdos tomados Hojas de trabajo para reflexión en torno a la asignatura de Artes Visuales trabajadas por los participantes
---	--	---	---	--	--	--

		<p>metodologías y enfoques de las artes visuales</p> <p>Participación de reuniones</p>	<p>Analizar, comentar y socializar la revisión de las diversas metodologías y enfoques de las artes visuales. (El 70% de los docentes involucrados asisten y participan a la</p>	<p>metodologías y enfoques de las artes visuales. (El 40% de los docentes involucrados asisten a la reunión solicitada)</p>	<p>revisión de las diversas metodologías y enfoques de las artes visuales. (El 90% de los docentes involucrados asisten y participan activamente de la reunión solicitada)</p>	<p>Acta de asistencia firmada por los participantes</p> <p>Hoja de trabajo sobre metodologías y enfoques de las artes visuales trabajadas por los asistentes.</p>
--	--	--	--	---	--	---

		para conocer y analizar las bases curriculares, programas de estudio, ejes y progresiones de la asignatura .	reunión solicitada) Analizar, comentar y socializar la revisión de las bases curriculares, programas de estudio, ejes y progresiones	Analizar la revisión de las bases curriculares, programas de estudio, ejes y progresiones de la asignatura (El 40% de los docentes involucrados asisten a la reunión solicitada)	Analizar, comentar y socializar la revisión de las bases curriculares, programas de estudio, ejes y progresiones de la asignatura (El 90% de los docentes involucrados asisten y	Acta de asistencia firmada por los participantes Hoja de trabajo sobre revisión de bases curriculares,
--	--	--	---	--	--	---

		Planificación y articulación conjunta de estrategias a implementar en la asignatura de Artes Visuales.	de la asignatura (El 70% de los docentes involucrados asisten y participan a la reunión solicitada) Reunión con las docentes	Reunión con las docentes que imparten la asignatura de Artes Visuales en primer y segundo ciclo para planificar y articular de	participan activamente de la reunión solicitada) Reunión con las docentes que imparten la asignatura de Artes Visuales en primer y segundo ciclo para planificar y articular de	programas de estudio, ejes y progresiones trabajadas por los asistentes. Acta de asistencia firmada por los participantes
--	--	--	--	--	--	--

			<p>que imparten la asignatura de Artes Visuales en primer y segundo ciclo para planificar y articular de forma conjunta los contenidos, estrategias y metodologías a implementar.</p> <p>(Asiste y participa el 70% de las</p>	<p>forma conjunta los contenidos, estrategias y metodologías a implementar.</p> <p>(Asiste y participa el 40% de las docentes involucradas)</p>	<p>forma conjunta los contenidos, estrategias y metodologías a implementar.</p> <p>(Asiste y participa el 90% de las docentes involucradas)</p>	<p>Planificaciones semestrales para artes visuales de las docentes involucradas.</p>
--	--	--	---	--	--	--

			docentes involucradas)			
Objetivo específico 2:	Implementación de la propuesta de articulación curricular y metodológica entre los diferentes niveles de primer y segundo ciclo para la	Acompañamiento en aula de profesora especialista de Artes Visuales de segundo ciclo en los distintos niveles de primer ciclo.	Acompañamiento en aula 2 veces .	Acompañamiento en aula 1 veces .	Acompañamiento en aula 3 veces .	Acta de asistencia a observación o acompañamiento de docentes involucradas Bitácora de observación de clases de

asignatura de Artes Visuales	asignatura de Artes Visuales	Observación de clases de profesoras de primer ciclo a clases de profesora especialista .	Observación de 2 clases.	Observación de 1 clases.	Observación de 3 clases.	cada docente involucrada
Objetivo específico 3: Evaluar si la propuesta de Articulación curricular y metodológica entre los	Evaluación del proyecto de innovación de articulación curricular y metodológica entre los	Evaluación por medio de encuesta de satisfacción de la propuesta de articulación curricular y metodológica	Jornadas de evaluación y reflexión de la propuesta de articulación curricular y metodológica por parte de los	Reuniones para contestar la encuesta de satisfacción de l propuesta de articulación curricular y metodológica	Jornada de evaluación y reflexión de la propuesta de articulación curricular y metodológica por parte de	Acta de asistencia firmada por los participantes Encuesta de satisfacción del proyecto de

diferentes niveles de primer y segundo ciclo fue positiva para las distintas docentes que imparten la asignatura de Artes Visuales.	diferentes niveles de primer y segundo ciclo en la asignatura de Artes Visuales	en Artes Visuales Aplicación de encuesta a docentes involucrados	docentes involucrados en el proyecto Aplicación de la encuesta de satisfacción a 70% de los docentes involucrados	por parte de los docentes involucrados en el proyecto Aplicación de la encuesta de satisfacción a 40% de los docentes involucrados	todos los docentes involucrados en el proyecto Aplicación de la encuesta de satisfacción a 90% de los docentes involucrados Las apreciaciones	innovación curricular y metodológica para la asignatura de Artes Visuales.
---	---	---	--	---	---	--

		Análisis de los resultados obtenidos de la encuesta de satisfacción	Las apreciaciones de los docentes involucrados son positivas en un 60%.	Las apreciaciones de los docentes involucrados son positivas en un 40%.	de los docentes involucrados son positivas en un 90%.	
--	--	---	---	---	---	--

SECCIÓN IV: DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

5) Descripción del plan de intervención

Según la información en cuanto al problema que se recopiló durante el diagnóstico inicial, se pudo vislumbrar la existencia real de este. Tal como se planteó en apartados anteriores, el problema que se puede resumir como la falta de instancias de articulación en la asignatura de Artes Visuales. Para su resolución, se creó una propuesta de Articulación curricular y metodológica en el área ya nombrada, la que se expondrá en el siguiente apartado el cual hace referencia al plan de intervención.

Este plan de intervención se trata de la creación, aplicación y evaluación de un plan de articulación curricular y metodológica en el cual trabajarán las docentes no especialistas que imparten la asignatura de Artes Visuales en primer ciclo en forma conjunta con la docente especialista que imparte la asignatura de Artes Visuales en segundo ciclo, la cual liderará el trabajo por ser especialista en área.

La intervención se llevará a fin, por medio de tres etapas las cuales tienen un objetivo específico propio, cada uno con sus respectivas actividades.

En la primera etapa, la cual tiene como objetivo diseñar propuesta de articulación curricular y metodológica entre las docentes que imparten la asignatura de Artes Visuales, se pretende, en primer lugar, dar a conocer el proyecto de articulación con sus objetivos, en segundo lugar, de manera conjunta reflexionar sobre las prácticas pedagógicas llevadas a cabo por cada una de las docentes en el aula,

socializando experiencias. Luego de esto, ejecutar la etapa de análisis tanto documentos oficiales de la asignatura en cuestión como diferentes enfoques y metodologías existentes para abordar la asignatura, con el fin último planificar de forma articulada la asignatura para cada uno de los niveles, articulando de manera vertical y de manera horizontal la asignatura.

En la segunda etapa, cada una de las docentes en los respectivos cursos, comenzará a realizar sus clases de acuerdo a las planificaciones elaboradas en conjunto y de forma articulada según el plan de intervención, momentos en los cuales existirá un acompañamiento en el aula por parte de la docente especialista para aclarar dudas técnicas respecto a la asignatura, para observar las prácticas docentes referentes a las Artes Visuales y para finalmente realizar una retroalimentación de estas.

De la misma forma, las docentes de primer ciclo, realizarán observación de aula, en las clases realizadas por la profesora especialista en Artes Visuales para poder observar su práctica docente, aclarar dudas técnicas y metodológicas referentes a la disciplina y a su vez, realizar retroalimentación si lo consideran necesario.

En la tercera etapa, una vez finalizada la etapa dos, referente al acompañamiento en el aula se realizará una jornada de evaluación y reflexión en torno al plan de intervención, en la cual se realizará una encuesta de satisfacción a las docentes participantes, como instrumento concreto para la recolección de apreciaciones

en torno a la innovación y también un conversatorio para poder compartir experiencias y reflexionar en torno a este proceso.

Como parte final del proceso de intervención e innovación, se analizarán las encuestas de satisfacción aplicadas a las docentes involucradas y posteriormente estos resultados se expondrán al equipo de UTP compuesto por el jefe de la unidad técnico pedagógica y las coordinadoras de ciclo correspondientes.

A continuación, se exponen los objetivos específicos junto a las actividades concretas a desarrollar y la organización temporal de estas. En total la intervención tendrá una duración de 18 semanas consecutivas y participaran un total máximo de 14 personas.

Indicador	Detalle
Objetivo específico 1	Diseñar una propuesta de articulación curricular y metodológica entre las docentes de diferentes niveles de primer y segundo ciclo para la asignatura de Artes Visuales.

<p>Actividades concretas a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reunión de socialización del Proyecto de articulación con las docentes que imparten la asignatura y el equipo UTP. - Reflexión de prácticas pedagógicas en la asignatura de Artes Visuales - Jornada de análisis y reflexión en torno a metodologías y enfoques de las Artes visuales. - Jornada de análisis de documentos oficiales , bases curriculares, programas de estudio, objetivos priorizados y progresiones. - Articulación y planificación conjunta de estrategias a implementar en la asignatura de Artes Visuales en todos los niveles.
<p>Duración</p>	<p>5 semanas.</p>

<p>Características de los participantes</p>	<p>Profesoras Ed. General básica, algunas con especialidades en Matemática y Lenguaje, altamente participativas y receptivas, dispuestas a realizar un trabajo articulado para mejorar sus prácticas.(11 docentes)</p> <p>Equipo de UTP, comprometido con el desarrollo y mejora de la disciplina. (2 coordinadoras de ciclo)</p> <p>Profesora Especialista en Artes Visuales comprometida y motivada con el trabajo articulado para mejorar practicas pedagógicas de la asignatura.(1 docente)</p> <p>Total participantes : 14 personas</p>
<p>Técnicas de recolección de información</p>	<p>Acta de asistencia</p> <p>Acta de reunión</p> <p>Hojas de trabajo para reflexión</p>

	<p>Hojas de trabajo revisión de metodologías y enfoques.</p> <p>Hojas de trabajo revisión de documentos curriculares.</p> <p>Planificaciones articuladas por nivel</p>
Programación temporal y descripción de actividades	
Actividad	Fecha
<p>Sesión 1 :</p> <p>Socialización del proyecto de intervención: Se da a conocer a los participantes el proyecto de innovación curricular para la asignatura de Artes Visuales.</p> <p>Reflexión de prácticas pedagógicas en la asignatura de Artes Visuales:</p> <p>Como de tema de reflexión, se propone socializar y conversar sobre las practicas pedagógicas que realizan las docentes con sus</p>	9/03/2021

<p>respectivos cursos, los enfoques y metodologías utilizadas y la forma de abordar del curriculum de cada una de las docentes.</p>	
<p>Sesión 2:</p> <p>Jornada de análisis y reflexión en torno a metodologías y enfoques de las Artes visuales:</p> <p>Se trabaja en torno a un documento sobre metodologías y enfoques de las Artes Visuales, con el fin de que se analicen y se reflexione en torno a estas.</p> <p>Finalmente, en conjunto se articula en cuanto a las metodologías y enfoques con las que se trabajará en el primer semestre.</p>	<p>16/03/2021</p>

<p>Sesión 3:</p> <p>Jornada de análisis de documentos oficiales , bases curriculares, programas de estudio, objetivos priorizados y progresiones de la asignatura.</p> <p>Trabajo grupal, se agrupan a las docentes de manera aleatoria.</p> <p>Se utilizan documentos oficiales de la asignatura entregados por MINEDUC.</p> <p>Se utiliza hoja de trabajo para el análisis.</p> <p>Se realiza plenario de analisis de documentos.</p> <p>Finalmente, en conjunto se articula en cuanto a los contenidos, habilidades</p>	<p>23/03/2021</p>

<p>y actitudes a trabajar en el primer semestre.</p>	
<p>Sesión 4 – 5</p> <p>Articulación y planificación conjunta de estrategias a implementar en la asignatura de Artes Visuales en todos los niveles.</p> <p>Se agrupan a las docentes por nivel para trabajar en planificación conjunta utilizando formato de planificación común, planificando para el primer semestre del año 2021, utilizando actas de articulación de las sesiones 2 y 3.</p> <p>Se socializan las planificaciones con las docentes de otros niveles.</p>	<p>30/03/2021</p> <p>06/04/2021</p>

Indicador	Detalle
Objetivo específico 2	Ejecutar una propuesta de articulación curricular y metodológica entre los diferentes niveles de primer y segundo ciclo para la asignatura de Artes Visuales
Actividades concretas a desarrollar	<p>-Acompañamiento en aula por parte de docente especialista a profesoras de primer ciclo.</p> <p>-Observación de clases de docente especialista por parte de profesoras de primer ciclo</p> <p>-Retroalimentación y reflexión en torno a prácticas pedagógicas e implementación del plan de intervención en el aula.</p>
Duración	11 semanas

<p>Características de los participantes</p>	<p>Profesoras Ed. General básica, algunas con especialidades en Matemática y Lenguaje, altamente participativas y receptivas, dispuestas a realizar un trabajo articulado para mejorar sus prácticas.(11 docentes)</p> <p>Profesora Especialista en Artes Visuales comprometida y motivada con el trabajo articulado para mejorar practicas pedagógicas de la asignatura.(1 docente)</p> <p>Total participantes : 12 personas</p>
<p>Técnicas de recolección de información</p>	<p>Planificaciones por nivel</p> <p>Hojas de reflexión de practicas docentes</p> <p>Pauta de acompañamiento en aula</p> <p>Acta de registro acompañamiento en aula</p>

Programación temporal y descripción de actividades	
Actividad	Fecha
<p>Sesiones 6 a 56</p> <p>Acompañamiento al aula por parte de docente especialista en asignatura de Artes visuales a cada una de las docentes que imparten la asignatura.</p> <p>Observación de clases de docente especialista por parte de docentes no especialistas</p>	<p>12/04/2021 al 14/06/2021</p>
<p>Sesión 57</p> <p>Retroalimentación de acompañamiento al aula y reflexión en torno a prácticas pedagógicas en la asignatura e implementación del plan de articulación en clases.</p>	<p>8/06/2021</p>

Indicador	Detalle

Objetivo específico 3	Evaluar si la propuesta de Articulación curricular y metodológica entre los diferentes niveles de primer y segundo ciclo fue positiva para las distintas docentes que imparten la asignatura de Artes Visuales.
Actividades concretas a desarrollar	<p>Jornada de evaluación y reflexión de la propuesta de articulación curricular y metodológica por parte de los docentes involucrados en el proyecto.</p> <p>Aplicación de encuesta de satisfacción a docentes involucrados</p> <p>Análisis de los resultados obtenidos de la encuesta de satisfacción y exposición de estos a Equipo UTP.</p>
Duración	2 semanas
Características de los participantes	Profesoras Ed. General básica, algunas con especialidades en Matemática y Lenguaje, altamente

	<p>participativas y receptivas, dispuestas a realizar un trabajo articulado para mejorar sus prácticas.(11 docentes)</p> <p>Profesora Especialista en Artes Visuales comprometida y motivada con el trabajo articulado para mejorar practicas pedagógicas de la asignatura.(1 docente)</p> <p>Equipo UTP (Jefe de UTP y coordinadoras de ciclo involucradas)</p> <p>Total participantes : 14 personas</p>
Técnicas de recolección de información	<p>Encuesta de satisfacción</p> <p>Acta de asistencia a reunión</p>
Programación temporal y descripción de actividades	
Actividad	Fecha
<p>Sesión 58</p> <p>Jornada de evaluación de la intervención por parte de las</p>	15/06/2021

docentes involucradas, se aplica una encuesta de satisfacción y se reflexiona en torno a la intervención curricular aplicada.	
Sesión 59 Se expone el análisis de los resultados de la encuesta de satisfacción al equipo UTP.	22/06/2021

Análisis de Factibilidad de la Intervención

La intervención propuesta tendrá su desarrollo en un establecimiento particular subvencionado el cual es liderado por un equipo de gestión que contempla dentro de sus agentes al director del establecimiento y al equipo de UTP, los agentes anteriormente mencionados están en conocimiento y han aprobado el proyecto, sus etapas, actividades y organización temporal, por lo que, a nivel operativo, se cuenta con la autorización para realizar la intervención lo que se considera el primer paso para considerar viable el proyecto.

Siguiendo el análisis de viabilidad operativa, en cuanto a los tiempos destinados para realizar la intervención de este , se puede mencionar que en el establecimiento, existen horas destinadas para la reflexión pedagógica, las cuales están especificadas en la carga horaria de cada uno de los docentes de la institución como “ Prácticas Pedagógicas”, las que tienen una duración de dos horas y media y están predeterminadas a cumplirse los días martes por la tarde. En este horario, se realizarán las sesiones de la etapa uno y de la etapa tres, por lo que estas etapas son viables a nivel operativo , ya que el tiempo existe para su desarrollo desde antes de plantear el proyecto.

Sin embargo, estos tiempos , son utilizados comúnmente para realizar otro tipo de labores docentes(revisión de pruebas, llenado de libros, etc), por lo que uno

de los obstáculos, podría ser la resistencia de las docentes a perder estos tiempos, que son utilizados para realizar labores administrativas.

En lo que se refiere a la etapa dos, en la cual las principales actividades a realizar son acompañamiento en el aula por parte de la docente especialista de segundo ciclo a las docentes de primer ciclo y viceversa, se organizarán y harán calzar horarios no lectivos de las involucradas con los horarios en los que se imparte la asignatura para lograr realizar esta etapa. Este calce de horarios, es viable de realizar por el apoyo prestado por el equipo de gestión en pos de la realización del proyecto.

Esta innovación no posee ningún costo económico para el establecimiento ni para los agentes involucrados, pero si, basa su sustento en la voluntad y compromiso de las docentes que participaran en él. Cabe mencionar que este proyecto que trae beneficios para la labor pedagógica de las docentes que imparten la asignatura de Artes Visuales a nivel curricular y metodológico , por lo que es probable que no presenten resistencia y colaboren en su realización.

Como último factor que facilita la intervención, se cuenta con el total compromiso y motivación de la docente especialista de Artes Visuales que será un apoyo fundamental en la realización de la intervención.

7)Evaluación del plan de intervención

La contingencia sanitaria vivida en el año 2020- 2021 a causa un virus llamado COVID-19, identificado por primera vez en China(Wuhan) en diciembre del año 2019, tuvo nefastas consecuencias a nivel mundial, obligando al mundo a paralizarse. A nivel nacional y específicamente en el ámbito educativo, las consecuencias incluyeron cuarentenas y por consiguiente el cambio de modalidad de clases presenciales una modalidad de clases on-line y un sinnúmero de cambios y adaptaciones del sistema educacional en Chile con consecuencias tanto para alumnos como para los y las docentes.Cambios que generaron inestabilidad laboral como es este caso. Este es el motivo principal por el cual, la intervención descrita en este seminario, solo pudo llevarse a cabo hasta la etapa de planificación y confección de documentos e insumos para su aplicación.

La evaluación de este plan de intervención, el análisis de fortalezas y limitaciones y también las conclusiones ,se llevarán a cabo en base a las opiniones realizadas por expertos, obtenidas en la evaluación por juicio de expertos

El experto n°1 que realiza esta evaluación se identifica como Fabian Caro Molina, profesor de educación general básica con un postítulo en mención historia y geografía y educación Matemática, egresado el 2008 de la Universidad Autónoma de Chile.

Posee un grado de Magister en Administración Educacional, además acreedor de la Beca Director de Excelencia, con un Postítulo Orientación educacional, Profesor destacado en Evaluación Docente año 2017.

Actualmente ejerciendo como Encargado de Convivencia escolar en un Liceo Bicentenario de la Ciudad de Puerto Natales desde el año 2018.

El experto N°2 se identifica como Gloria Carolina Cifuentes Silva, profesora de Ciencias Naturales y Biología , egresada de la Universidad de Concepción en el año 2009 . Posee un grado de Magister en Didáctica para el trabajo metodológico en el aula impartido por la Universidad de Concepción.

Posee experiencia en aula tanto en educación básica, media y también en la educación superior, impartiendo clases en diversos institutos profesionales de la región.

En el caso de la entrevista para la evaluación con la experta número 2 , se explicita que desde el comienzo de este trabajo de seminario , la docente estuvo monitoreando y siendo aporte, ya que esta profesora forma parte del cuerpo docente del establecimiento en el cual se pretendía aplicar la intervención por lo cual esta empapada del contexto y situaciones del establecimiento y con su idoneidad fue un aporte para su elaboración.

7.2) Fortalezas y Limitaciones de la Intervención

En base a la evaluación de los juicios de experto y a modo de resumen, se puede afirmar que las fortalezas de esta intervención se encuentran en la validez del problema de investigación y que la aplicación del plan de intervención ayudaría de forma favorable a solucionar un problema latente dentro del establecimiento.

Como limitación, no se observó ni tampoco se abordó la existencia de los estudiantes con necesidades educativas especiales, ni tampoco a las educadoras diferenciales que son parte fundamental dentro del establecimiento y que también deberían formar parte de este plan de intervención.

7.3) Proyecciones de la innovación

A pesar de que el proyecto de innovación no se pudo realizar, tomando en cuenta los comentarios realizados por expertos y la experiencia pedagógica personal, referente a las proyecciones de la innovación, se puede concluir que :

Una innovación de este tipo se puede aplicar en cualquier asignatura , siendo más efectiva en asignaturas donde exista menor cantidad de docentes que la impartan la misma , sin embargo, este Proyecto fue pensando para un gran número de docentes, en variados niveles .

Tambien es transferible y necesario a las asignaturas que, al igual que en el establecimiento en intervención , son impartidas por docentes no especialista , ni con mención como una forma de apoyar el trabajo pedagogico y nutrir las practices docentes.

7.4) Conclusiones

A modo de conclusion, si bien este plan de intervención no pudo ser llevado a fin, abordó y visibilizó un problema existente en el establecimiento que no solo se ve reflejado en la asignatura de Artes Visuales, sino que tambien ocurre con otras asignaturas con bajo porcentaje de horas en el plan curricular, tales como música, tecnología, educación física, entre otras.

Tambien, la elaboración del plan de acción y sus respectivos documentos para su aplicación , no fue un trabajo en vano, ya que al normalizarse la situación y contingencia sanitaria en nuestro país , este podría aplicarse sin problema, en cualquier establecimiento educacional con características similares al establecimiento a intervenir para dar solución al problema identificado.

BIBLIOGRAFIA

Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Paidós.

MINEDUC.(2016).*Programa de estudio Artes Visuales Primero Medio*.Unidad de Curriculum y Evaluación.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.(2019).*Caja de Herramientas para la Educación Artística*.

Moya, Y. (2012). *¿Qué se entiende por articulación al interior del sistema educativo? In sujetos y experiencias: Primer encuentro de Intercambio Pedagógico*. Editorial REUN

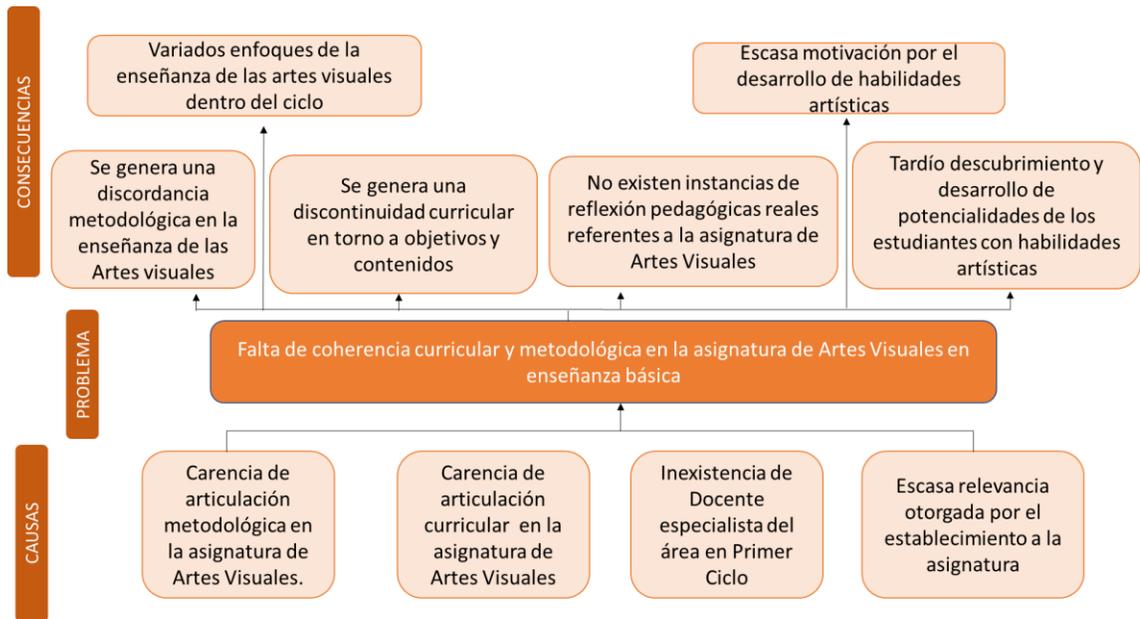
Santander, P. 2011. *Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso Cinta moebio*.
<http://www.moebio.uchile.cl/41/santander.html>

Skarzynski, P., & Gibson, R. (2008). *Innovation to the Core*. Reed Business Education.

Seidel, S., Tishman, S., Winner, E., Hetland, L., y Palmer, P. (2009). *The Qualities of Quality, Understanding Excellence in Arts Education*. Cambridge, MA: Wallace Foundation. <http://wallacefoundation.org>

UNESCO.(2000). *Marco de acción de Dakar*.
http://www.unesco.org/education/efa/ed_for_all/PDF/Marco_accion_spa.pdf

ANEXOS



Anexo N°1: Árbol de problemas

Objetivo del cuestionario: Detectar las opiniones, creencias y motivaciones acerca de la asignatura de artes visuales y articulación curricular en el establecimiento.

TEMAS	SUBTEMAS	PREGUNTAS
Artes Visuales	Articulación	1. En el establecimiento existen tiempos para realizar articulación.
		2. En el establecimiento se articula en torno a la asignatura de Artes Visuales.
	Curriculum	3. Los estudiantes ingresan al nivel que me corresponde realizar clases con los conocimientos previos necesarios en la asignatura de Artes Visuales
		4. Los estudiantes ingresan al nivel que me corresponde realizar clases con las habilidades necesarias para la asignatura de Artes Visuales
		5. Es relevante que los docentes estén en conocimiento de las habilidades específicas a desarrollar en cada asignatura
		6. Manejo a cabalidad el curriculum de Artes Visuales para el nivel en el cual dicto la asignatura
		7. Conozco los contenidos, habilidades y actitudes de la asignatura de Artes Visuales

		para todos los niveles del ciclo.
TRABAJO COLABORATIVO	Apoyo UTP	5.El apoyo de UTP es fundamental para desarrollar un trabajo colaborativo eficaz.
		6.La ejecución de un plan de articulación requiere del acompañamiento de la unidad técnico pedagógico.
	Seguimiento de la articulación	7.Es apropiado realizar una reflexión pedagógica grupal de forma periódica
		8. Es útil realizar seguimiento a la articulación curricular por niveles.
PLANIFICACIÓN	Objetivos de aprendizaje	9.La articulación curricular está enfocada en los objetivos generales
		10.La articulación curricular está enfocada en los objetivos específicos
	Aprendizajes significativos	11.Se planifica teniendo en cuenta el logro de aprendizajes significativos
		12.La articulación curricular es fundamental en el logro de aprendizajes significativos

Anexo N°2 : Cuadro lógico encuesta

CUESTIONARIO

El siguiente cuestionario tiene por finalidad recopilar información relevante en relación a la articulación curricular y su importancia en la práctica docente. Con esto conocer la opinión docente, sus creencias y apreciaciones en torno a la relevancia que la articulación curricular tiene en la institución educativa.

Instrucciones:

Estimada profesora: Por favor, leer cada enunciado y ennegrecer la opción que represente su postura en relación a dicha afirmación. Asegúrese de completar el cuestionario en su totalidad.

Gracias por su disposición.

1. Ante la afirmación "En el establecimiento existen tiempos para realizar articulación ". Su postura es:

- Completamente en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Completamente de acuerdo

2. Ante la afirmación "En el establecimiento se articula en torno a la asignatura de Artes Visuales". Su postura es:

- Completamente en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Completamente de acuerdo

3. Ante la afirmación "Los estudiantes ingresan al nivel donde realizo clases con los conocimientos previos necesarios en la asignatura de Artes Visuales ". Su postura es:

- Completamente en desacuerdo

- Algo en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Completamente de acuerdo

4. Ante la afirmación "Los estudiantes ingresan al nivel donde realizo clases con las habilidades necesarias para la asignatura de Artes Visuales ". Su postura es:

- Completamente en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Completamente de acuerdo

5. Ante la afirmación "Es relevante que los docentes estén en conocimiento de las habilidades especificas a desarrollar en cada asignatura". Su postura es:

- Completamente en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Completamente de acuerdo

6. Ante la afirmación "Manejo a cabalidad el curriculum de Artes Visuales para el nivel en el cual dicto la asignatura ". Su postura es:

- Completamente en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Completamente de acuerdo

7. Ante la afirmación "Conozco los contenidos, habilidades y actitudes de la asignatura de Artes Visuales para todos los niveles del ciclo ". Su postura es:

- Completamente en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Completamente de acuerdo

8. Ante la afirmación "El apoyo de UTP es fundamental para desarrollar un trabajo colaborativo eficaz". Su postura es:

- Completamente en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Completamente de acuerdo

9. Ante la afirmación "La ejecución de un plan de articulación requiere del acompañamiento de la unidad técnico pedagógico". Su postura es:

- Completamente en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Completamente de acuerdo

10. Ante la afirmación "Es apropiado realizar una reflexión pedagógica grupal de forma periódica ". Su postura es:

- Completamente en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Completamente de acuerdo

11. Ante la afirmación "Es útil realizar seguimiento a la articulación curricular por niveles ". Su postura es:

- Completamente en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Completamente de acuerdo

12. Ante la afirmación "La articulación curricular está enfocada en los objetivos generales ". Su postura es:

- Completamente en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Completamente de acuerdo

13. Ante la afirmación "La articulación curricular está enfocada en los objetivos específicos ". Su postura es:

- Completamente en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Completamente de acuerdo

14. Ante la afirmación "Se planifica teniendo en cuenta el logro de aprendizajes significativos". Su postura es:

- Completamente en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Completamente de acuerdo

15. Ante la afirmación "La articulación curricular es fundamental en el logro de aprendizajes significativos". Su postura es:

- Completamente en desacuerdo
- Algo en desacuerdo
- Algo de acuerdo
- Completamente de acuerdo

Anexo N°3: Analisis cuantitativo encuesta

1. Ante la afirmación "En el establecimiento existen tiempos para realizar articulación ".Su postura es

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	8	0,72727273	8
DE ACUERDO	3	0,27272727	11
EN DESACUERDO	0	0	11
MUY EN DESACUERDO	0	0	11

TOTAL	11
-------	----

2. Ante la afirmación "En el establecimiento se articula en torno a la asignatura de Artes Visuales". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	0	0	8
DE ACUERDO	0	0	8
EN DESACUERDO	4	0,36363636	12
MUY EN DESACUERDO	7	0,63636364	19
TOTAL	11		

3. Ante la afirmación "Los estudiantes ingresan al nivel donde realizo clases con los conocimientos previos necesarios en la asignatura de Artes Visuales ". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	0	0	8
DE ACUERDO	2	0,18181818	10
EN DESACUERDO	5	0,45454545	15

MUY EN DESACUERDO	4	0,36363636	19
TOTAL	11		

4. Ante la afirmación "Los estudiantes ingresan al nivel donde realizo clases con las habilidades necesarias para la asignatura de Artes Visuales ". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	0	0	8
DE ACUERDO	4	0,36363636	12
EN DESACUERDO	4	0,36363636	16
MUY EN DESACUERDO	3	0,27272727	19
TOTAL	11		

5. Ante la afirmación "Es relevante que los docentes estén en conocimiento de las habilidades especificas a desarrollar en cada asignatura". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	8	0,72727273	8
DE ACUERDO	3	0,27272727	11

EN DESACUERDO	0	0	11
MUY EN DESACUERDO	0	0	11
TOTAL	11		

6. Ante la afirmación "Manejo a cabalidad el curriculum de Artes Visuales para el nivel en el cual dicto la asignatura ". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	2	0,18181818	8
DE ACUERDO	5	0,45454545	13
EN DESACUERDO	4	0,36363636	17
MUY EN DESACUERDO	0	0	17
TOTAL	11		

7. Ante la afirmación "Conozco los contenidos, habilidades y actitudes de la asignatura de Artes Visuales para todos los niveles del ciclo ". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	1	0,09090909	8

DE ACUERDO	1	0,09090909	9
EN DESACUERDO	7	0,63636364	16
MUY EN DESACUERDO	2	0,18181818	18
TOTAL	11		

8. Ante la afirmación "El apoyo de UTP es fundamental para desarrollar un trabajo colaborativo eficaz". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	7	0,63636364	8
DE ACUERDO	4	0,36363636	12
EN DESACUERDO	0	0	12
MUY EN DESACUERDO	0	0	12
TOTAL	11		

9. Ante la afirmación "La ejecución de un plan de articulación requiere del acompañamiento de la unidad técnico pedagógico". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	5	0,45454545	8

DE ACUERDO	4	0,36363636	12
EN DESACUERDO	2	0,18181818	14
MUY EN DESACUERDO	0	0	14
TOTAL	11		

10. Ante la afirmación "Es apropiado realizar una reflexión pedagógica grupal de forma periódica ". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	4	0,36363636	8
DE ACUERDO	5	0,45454545	13
EN DESACUERDO	2	0,18181818	15
MUY EN DESACUERDO	0	0	15
TOTAL	11		

11. Ante la afirmación "Es útil realizar seguimiento a la articulación curricular por niveles ". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
-----------	------------	------------	-------------

MUY DE ACUERDO	3	0,27272727	8
DE ACUERDO	6	0,54545455	14
EN DESACUERDO	2	0,18181818	16
MUY EN DESACUERDO	0	0	16
TOTAL	11		

12. Ante la afirmación "La articulación curricular está enfocada en los objetivos generales ". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	6	0,54545455	8
DE ACUERDO	4	0,36363636	12
EN DESACUERDO	1	0,09090909	13
MUY EN DESACUERDO	0	0	13
TOTAL	11		

13. Ante la afirmación "La articulación curricular está enfocada en los objetivos específicos ". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	6	0,54545455	8

DE ACUERDO	2	0,18181818	10
EN DESACUERDO	3	0,27272727	13
MUY EN DESACUERDO	0	0	13
TOTAL	11		

14. Ante la afirmación "Se planifica teniendo en cuenta el logro de aprendizajes significativos". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	4	0,36363636	8
DE ACUERDO	6	0,54545455	14
EN DESACUERDO	1	0,09090909	15
MUY EN DESACUERDO	0	0	15

15. Ante la afirmación "La articulación curricular es fundamental en el logro de aprendizajes significativos". Su postura es:

RESPUESTA	F.ABSOLUTA	F.RELATIVA	F.ACUMULADA
MUY DE ACUERDO	3	0,27272727	8
DE ACUERDO	6	0,54545455	14

EN DESACUERDO	2	0,18181818	16
MUY EN DESACUERDO	0	0	16
TOTAL	11		

Anexo N°4: Formato encuesta profesoras que imparten la asignatura de Artes Visuales en el establecimiento

<u>Objetivo de la entrevista</u>	<u>TEMAS</u>	<u>SUBTEMAS</u>	<u>Preguntas (sugeridas)</u>
Dilucidar percepciones y opiniones de los directivos sobre la asignatura de Artes visuales dentro del establecimiento	Coherencia curricular y metodológica de las Artes Visuales	Valoración de la asignatura en el establecimiento	<ol style="list-style-type: none"> De los años que usted lleva en su cargo, ¿qué nivel de importancia cree que el establecimiento le otorga a las Artes Visuales? ¿Cuál cree que es nivel de importancia que le otorgan las docentes que imparten la asignatura de artes visuales a esta misma?
		Implementación de la asignatura en el ciclo	<ol style="list-style-type: none"> Con respecto a la aplicación de la asignatura en el aula. ¿Cuáles son las principales fortalezas y debilidades? Con respecto a la planificación y reflexión pedagógica posterior de la asignatura de artes visuales. ¿Cuáles son las principales fortalezas y debilidades?
		Articulación metodológica y curricular	<ol style="list-style-type: none"> Según su experiencia. ¿Cuáles son los beneficios de una correcta articulación, en cualquier asignatura, entre niveles? Con respecto a la articulación de la Asignatura de artes visuales entre los distintos niveles del ciclo. ¿Cree que se realiza de forma correcta?

Anexo N°5: Cuadro lógico entrevista semiestructurada

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Claudia Jonez Martínez, RUT 16.983.246-3 declaro que se me ha explicado que mi participación en el estudio sobre "Coherencia curricular y metodológica en la asignatura de Artes Visuales", consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente del postgrado "Innovación Curricular y Evaluación Educativa" de la Universidad del Desarrollo, que guía la investigación.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad.

Como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Memoria de Título de las investigadoras.

He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Los Ángeles, a 23 de nov. de 2020

Firma participante  Firma entrevistadora 

Anexo n°6 : Consentimiento informado

**ACTA DE REUNIONES**

**“PROYECTO ARTICULACIÓN CURRICULAR ENTRE PRIMER Y SEGUNDO CICLO BÁSICO
EN LA ASIGNATURA DE ARTES VISUALES**

FECHA	
CANTIDAD DE ASISTENTES A LA REUNIÓN	

TEMAS TRATADOS

ACUERDOS TOMADOS

Anexo N°8: Formato Acta de Reuniones



REFLEXIÓN SOBRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA CALIDAD
“PROYECTO ARTICULACIÓN CURRICULAR ENTRE PRIMER Y SEGUNDO CICLO BÁSICO EN LA ASIGNATURA DE ARTES VISUALES”

¿Cómo estamos entendiendo en nuestra comunidad el concepto de “educación de calidad”?	
¿Cómo contribuye o puede aportar más la educación artística para alcanzar una educación de calidad?	
¿Qué rol pueden jugar o están jugando las artes y la cultura en el desarrollo integral de las personas, especialmente en los niños/as y jóvenes de nuestra comunidad?	
¿Qué elementos de nuestras prácticas educativas contribuyen a una educación de calidad?	
¿Qué elementos de nuestras prácticas educativas no contribuyen a una educación de calidad?	



<p>¿Qué transformaciones requieren nuestras prácticas y procesos pedagógicos y culturales para mejorar la educación que estamos desarrollando?</p>	
--	--

Preguntas de reflexión obtenidas de : CAJA DE HERRAMIENTAS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Ministerio de Culturas, las Artes y el Patrimonio
2015.

Anexo N°9 : Hoja de trabajo -Reflexión

ENFOQUES DE ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A lo largo de la historia han surgido diversas propuestas para la educación de las artes en respuesta a las necesidades e intereses educativos de la sociedad en cada momento y lugar. Hoy en día no es posible afirmar que existe una sola manera de aprender o de enseñar arte. De hecho, los motivos por los que se enseña arte pueden determinar la mirada de su enseñanza y dar origen a distintos paradigmas pedagógicos. Sin afán de generalizar, a continuación se presentan algunos de los enfoques de educación artística.

Enfoque expresionista

Surge luego de las crisis sociales europeas vinculadas a la Segunda Guerra Mundial y está entre los enfoques más difundidos en la educación chilena. Plantea que la enseñanza de las artes tiene el potencial de incrementar en los y las estudiantes su sensibilidad hacia el mundo, las personas que los rodean y las propias emociones, permitiendo a su vez el desarrollo de la creatividad, la apreciación estética como valor y la capacidad expresiva. Afirma que la educación artística, al orientarse hacia el desarrollo y cuidado de la sensibilidad de niños, niñas y jóvenes, ayuda a que se conviertan en seres adultos emocionalmente sanos (Aguirre, 2005).

Potencialidades:

- * Énfasis en la creatividad y la expresión libre, lo que permite diversificar las estrategias de enseñanza, cuyo único recurso pedagógico anterior era la copia e imitación de modelos.
- * Proceso pedagógico centrado en el niño, niña o joven.
- * Valoración del arte realizado por los y las estudiantes.

Limitaciones:

- * No contempla el área artística como una propuesta académica, sino como juego, pasatiempo complementario o catarsis.
- * No requiere especialización docente, pues cree que no hay un "aprendizaje" específico en desarrollo.

Enfoques cognitivistas y disciplinares

Corresponden a una nueva mirada gestada en Estados Unidos en el contexto de la Guerra Fría. Se basan en una idea de la educación como proceso de desarrollo del pensamiento y la cognición. Consideran necesario ordenar los conocimientos artísticos en disciplinas (historia del arte, estética, crítica y práctica artística) para facilitar el aprendizaje, por lo que se orientan al diseño de un modelo sistematizado de enseñanza que otorgue sentido al aprendizaje artístico. Amparados en el concepto de un conocimiento experto y de excelencia que asemeje el arte con las ciencias, estos enfoques buscan que las personas aprendan arte como un campo de saber desde el que es posible desarrollar habilidades cognitivas que no se desarrollan en otras áreas. El principal fundamento de estos enfoques proviene del mundo de las ciencias, en tanto que establece que existe una conexión entre forma, emoción y conocimiento, la cual es determinante en el proceso cognitivo, dado que genera expectación, estado emocional ligado al conocimiento (Ortega, 2009).

Potencialidades:

- * Posicionamiento del arte como materia relevante en las escuelas.
- * Al no centrar su interés en los procedimientos de elaboración de los objetos, fomenta habilidades del pensamiento.
- * Legitimación de la docencia en educación artística.

Limitaciones:

- * Atención exclusiva en obras del arte institucionalizado, desatendiendo otras manifestaciones artísticas. Esto deviene en que quienes viven en lugares donde el arte se desarrolla de manera no institucionalizada (arte popular, folclor, artesanía, manifestaciones de culturas no occidentales e indígenas), no pueden vincular el arte que se les enseña con el que experimentan a diario.
- * Énfasis excesivo en una pedagogía instructiva.

Enfoques culturalistas

Hacia fines de la década de 1990 comienza a darse por sentado que el mundo es un espacio global en donde coexisten diversas culturas, y que hay una cantidad inédita de información a clasificar, procesar e interpretar. Este enfoque cuestiona la idea del arte institucionalizado –circunscrito a museos, teatros y galerías especializadas– y considera a las artes como construcciones culturales complejas, abiertas a manifestaciones de diversos grupos sociales. Así, se propone conectar la experiencia artística con los contextos culturales de quienes aprenden, recurriendo a la vinculación entre disciplinas y saberes no disciplinares.

La idea es que los y las estudiantes reflexionen críticamente sobre la producción y los mecanismos de circulación y consumo del arte local y global. Bajo esta visión se integran temáticas como interculturalidad, arte popular y artesanía, colonialismo, feminismo, publicidad, cuestiones relacionadas con el consumo visual y tecnológico, y otras vinculadas al posicionamiento crítico. Estas ideas se vuelven especialmente relevantes en el contexto de los países latinoamericanos que hasta entonces se encontraban atados al discurso hegemónico emanado de las grandes potencias occidentales.

En este grupo destaca la Propuesta Triangular, de Ana Mae Barbosa, considerada la primera elaborada en Latinoamérica en el campo de la educación artística. La Propuesta Triangular consiste en abordar la educación artística desde tres focos: el hacer artístico, la lectura de las obras de arte, y la contextualización respecto de lo que se hace y de lo que se observa.

Potencialidades:

- * Identificación directa de los y las estudiantes con las problemáticas de su contexto a partir de las manifestaciones artísticas y culturales que se generan en él.
- * Noción de local-global: busca interpretar el mundo a partir de su realidad cercana, pero situada y relacionada con el mundo global.
- * Formación de una ciudadanía crítica a través de la reflexión.
- * Respeto por las diferentes culturas.

Enfoques contemporáneos

Además de las distintas formas existentes de enseñar arte, hoy es imperativo que en el ámbito de la educación artística se consideren las propuestas contemporáneas. Junto con ser más recientes y responder a problemas actuales, el arte, la cultura y la experiencia estética aparecen como conceptos más amplios, flexibles y complejos.

Estos enfoques abarcan desde el análisis, las problemáticas, complejidades y tensiones propias de cada cultura hasta las relaciones que se establecen entre ellas. Se caracterizan, entre otras cualidades, por constituir un ejercicio interdisciplinario que comprende la investigación artística como base para el desarrollo de contenidos, metodologías y acciones centradas en el proceso y su contexto. Algunos elementos a considerar son: la observación del contexto para la elaboración de diagnósticos, la reflexión dialógica en torno a la elaboración de preguntas problematizadoras, la mirada interpretativa y analítica, la experimentación y reformulación, entre otras.

Cualquier manifestación artística y cultural, incluida la producida en un espacio local y popular (identidad, patrimonio, etc.), puede ser materia de conocimiento en el ámbito de la educación artística y es valorada por su propia existencia y por la experiencia que supone. Por ello, estas perspectivas constituyen modelos de educación más inclusivos y cercanos a la realidad multicultural que caracteriza a los países de Latinoamérica. Cabe destacar que se enfatiza el proceso artístico desde la construcción intelectual por sobre el producto, lo que se presenta como una oportunidad para revisar contenidos y métodos, y la aplicación de diversas formas de evaluación, coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación en el proceso educativo.

Potencialidades:

- * Desde este enfoque se comprende que toda sociedad es portadora de una diversidad de culturas, todas igualmente valiosas, al incorporar el estudio de las culturas indígenas, urbanas, rurales, migrantes o juveniles en la enseñanza. De este modo, se apela a una reflexión sobre la diversidad de ámbitos y problemáticas de nuestra sociedad, más allá de cuestiones específicas referidas a las disciplinas artísticas.
- * Énfasis en el enfoque de igualdad de género, otorgando así un espacio equitativo a las producciones artísticas de mujeres y hombres.

// PARA LA REFLEXIÓN:

¿Con qué enfoque (o enfoques) identifica su práctica pedagógica?, ¿por qué?

¿Cree que alguna de las perspectivas propuestas debería primar en la institución en que trabaja?, ¿por qué?

Si la educación artística fuera abordada desde un enfoque contemporáneo, ¿qué beneficios aportaría a la formación de niños, niñas y jóvenes?

¿Cree que alguna de las perspectivas propuestas debería primar en la institución en que trabaja?, ¿por qué?

¿Qué iniciativas se pueden desplegar en la acción pedagógica para abordar la educación artística desde una mirada contemporánea?, ¿qué condiciones son necesarias para que eso ocurra?

Anexo N°10: Extracto “ Caja de Herramientas para la educación Artística” – Hoja de trabajo para la revision de metodologias y enfoques.

ARTES VISUALES



REVISIÓN DE DOCUMENTOS CURRICULARES

“PROYECTO ARTICULACIÓN CURRICULAR ENTRE PRIMER Y SEGUNDO CICLO BÁSICO EN LA ASIGNATURA DE ARTES VISUALES

A) Organización curricular Artes Visuales (MINEDUC)

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que integran ejes, habilidades y actitudes

1. Ejes

La asignatura de Artes Visuales se estructura en torno a dos ejes, presentes en todos los niveles y que reflejan las perspectivas mencionadas. Estos ejes están constituidos por las habilidades fundamentales de las Artes Visuales, enfocados a promover el pensamiento creativo (Expresar y crear visualmente) y crítico (Apreciar y Responder Frente al Arte). El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación entregarán a los alumnos una formación más amplia y completa en las Artes Visuales.

Expresar y crear visualmente

Todos los niños tienen un potencial expresivo y creativo. La asignatura de Artes Visuales promueve que los estudiantes descubran, desarrollen y cultiven ese potencial, para plasmarlo en un trabajo de arte y así comunicarlo a otros. En este proceso, se espera que integren las emociones, la imaginación, los recuerdos, las experiencias, el conocimiento y las técnicas para que logren transmitir una parte de su propio ser.

En los primeros niveles, la exploración y la experimentación libre darán la oportunidad para que los estudiantes se familiaricen de manera intuitiva con los materiales, las herramientas, las técnicas y los formatos propios de las artes visuales. En la medida en que se experimente con dichos herramientas y procedimientos, los alumnos harán suyo un



repertorio cada vez más amplio de recursos para expresarse y crear, y avanzarán hacia una creación más intencionada. Asimismo, a lo largo de este proceso, se espera que los alumnos incorporen elementos y conceptos del lenguaje visual que enriquezcan sus propias creaciones.

En Artes Visuales, la creación implica un dominio de herramientas, materiales y procedimientos, y, a la vez, requiere de un propósito expresivo. Este eje procura potenciar la generación de ideas, la expresión y la creación personal en diálogo con el manejo de herramientas y procedimientos. Si bien se espera que todos los alumnos logren el dominio de las habilidades de manejo de herramientas y procedimiento para ampliar las posibilidades de expresión, se considera que estas son un medio para la expresión creativa de sus ideas y de su interioridad.

Respecto del proceso creativo, se propone un modelo flexible, centrado en la generación de ideas personales y en la retroalimentación constante del docente y de todos los estudiantes, a medida que se desarrollan los trabajos de arte. La creación es un proceso complejo que implica no solo generar ideas, sino también planificar un proceso y concretarlo en un producto, trabajo de arte u objeto de diseño. El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo. Sin embargo, es posible trabajar las etapas de forma independiente y en distinto orden.

Apreciar y responder frente al arte

En este eje, se espera que los alumnos desarrollen las capacidades de descubrir y comunicar sensaciones, emociones e ideas provocadas por la percepción del entorno, las



obras de arte y los objetos de diseño. En este proceso, se deberá incorporar gradualmente elementos del lenguaje artístico visual, que servirán como criterios de análisis necesarios para responder frente a la obra.

La habilidad de apreciación estética se relaciona directamente con el proceso de creación propuesto en el eje anterior, pues ambos se enriquecen mutuamente por medio de la revisión, la evaluación y la reformulación de las propuestas creativas personales. En la educación básica, como un primer paso fundamental en el logro de la expresión y la creación artísticas, se debe orientar la capacidad de percepción innata de los estudiantes hacia un desarrollo de la sensibilidad estética respecto del entorno en general y de las obras de arte en particular, así como también aprovechar el juego y las experiencias lúdicas como formas de experimentación y apreciación especialmente enriquecedoras en este nivel.

En los primeros niveles de aprendizaje, la apreciación estética es espontánea y libre, orientada principalmente al disfrute del contacto con la obra o el trabajo de arte. A medida que observen y perciban una amplia gama de obras y manejen elementos del lenguaje visual, se espera que elaboren interpretaciones y respuestas más fundamentadas, que incluyan juicios críticos y reflexiones en torno a obras y a sus propias creaciones.

Para lograr los propósitos descritos, los alumnos deberán conocer manifestaciones artísticas adecuadas a la edad, de variadas épocas, lugares y culturas, y prácticas artísticas contemporáneas, aprovechando las posibilidades que ofrecen hoy las tecnologías de la información. Del conocimiento de los grandes movimientos, estilos y artistas y la apreciación de variadas obras, los estudiantes podrán obtener fuentes de inspiración para sus expresiones artísticas y descubrir caminos divergentes para abordar sus propios



procesos creativos. Estos conocimientos permiten ampliar la selección y el tratamiento de los diversos temas, el uso de los diferentes elementos del lenguaje visual o la elección de materiales de acuerdo a sus propósitos.

En este eje tiene especial relevancia la apreciación del patrimonio cultural artístico-visual local. El arte local, como expresión de la identidad de una comunidad, constituye una excelente oportunidad para que los estudiantes pongan en práctica sus aprendizajes en contextos que les sean familiares y significativos. El conocimiento y el análisis del arte local contribuyen a valorarlo y a que los alumnos desarrollen actitudes de respeto y cuidado por el patrimonio artístico de su localidad.

2. Habilidades

El logro de los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales involucra el desarrollo de habilidades de la asignatura. Los ejes "Expresar y crear visualmente" y "Apreciar y responder frente al arte" son procesos complejos y están constituidos por múltiples habilidades, que se definen y detallan a continuación.

a. Expresión: se relacionan con transmitir a otros, a través de obras y trabajos de arte, las ideas y emociones. Un primer grupo de estas habilidades se resume en expresar la interioridad, que implica transmitir ideas y emociones surgidas del mundo interior de cada estudiante. Expresar la interioridad implica, reflexionar en silencio, desarrollar la capacidad de introspección, poner en evidencia la interioridad, desarrollar la atención, la audición y visión interior, y comunicar de forma verbal o no verbal, pensamientos, experiencias, emociones. Un segundo grupo consiste en expresar lo observado en una obra o en el entorno, donde el origen de las ideas y emociones se relacionan con la observación de



obras de arte. Implica desarrollar la percepción, la observación atenta y detallada, darle un significado personal a los elementos visuales, desarrollar de la sensibilidad y la comunicación verbal y no verbal. Ambos grupos de habilidades se desarrollan tanto en la creación de obras y trabajos de arte como en la apreciación de éstos.

b. Creación: siguiendo el modelo de proceso creativo, se espera que los alumnos tengan amplias oportunidades de desarrollar su creatividad mediante la práctica y dominio de estas habilidades. Las habilidades de creación incluyen el imaginar, generar ideas, planificar, experimentar y producir para la elaboración de trabajos de arte y objetos de diseño, para posteriormente reflexionar y evaluar sus propias creaciones y las obras de arte. La progresión de las habilidades de creación dependerá de la riqueza y diversidad de las experiencias y obras de arte que los estudiantes conozcan y analicen.

Manejo de materiales, herramientas y procedimientos: este conjunto de habilidades es central, dado que tanto la expresividad como la creatividad sólo pueden desarrollarse si el estudiante es capaz de plasmar sus ideas y emociones en trabajos de arte y diseño concretos y concluidos. Para esto, es fundamental que desarrollen habilidades como usar, aplicar, experimentar y combinar herramientas y procedimientos necesarios para la elaboración de trabajos de arte. El dominio de dichas técnicas amplía las posibilidades de expresión de los estudiantes. Ejercitar progresivamente la destreza en la manipulación de distintos materiales y procesos técnicos proporciona un amplio repertorio de recursos para expresarse con libertad de acuerdo a sus intereses, motivaciones, necesidades y posibilidades.



Análisis crítico: este grupo de habilidades incluye los componentes necesarios para la apreciación de obras y trabajos de arte. Combina habilidades relacionadas a la percepción y al procesamiento y análisis de lo observado, para culminar en la apreciación y la emisión de juicios. Estas habilidades pueden separarse en tres etapas:

-observar, describir y relacionar obras y trabajos de arte, organizando y sistematizando información obtenida mediante los sentidos y la aplicación del lenguaje visual.

-comparar, analizar e interpretar lo observado en obras y trabajos de arte sobre la base de su experiencia y sus conocimientos previos tanto de los materiales, los procedimientos técnicos y el lenguaje visual, como del contexto de la obra.

-establecer juicios, explicar y apreciar, lo que incluye expresar una opinión informada, junto con la exteriorización de las sensaciones, sentimientos, emociones e ideas provocadas por obras y trabajos de arte y objetos de diseño.

c. Comunicación: Todas las disciplinas tienen formas particulares para comunicar sus propios saberes. Las habilidades relacionadas a la comunicación son transversales a la formación escolar y están presentes en todas las asignaturas de las Bases Curriculares de la educación básica.

Así, la comunicación tiene un lugar privilegiado en Artes Visuales, dado que el quehacer artístico implica necesariamente comunicar, exponer y presentar obras y trabajos de arte, tanto propias como de otros. Este grupo de habilidades se integra y se potencia con la



expresión, dado que, a mayor desarrollo de la capacidad expresiva, mayor será el incentivo de comunicar tanto la interioridad y como lo observado en obras y trabajos de arte.

3. Actitudes

Las Bases Curriculares de Artes Visuales promueven un conjunto de actitudes para todo el ciclo básico, que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Dada su relevancia en el aprendizaje, ellas se deben desarrollar de manera integrada con los conocimientos y las habilidades de la asignatura.

Las actitudes aquí definidas son Objetivos de Aprendizaje que deben promoverse para la formación integral de los estudiantes en la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas según sean las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Artes Visuales son las siguientes:

- a. Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- b. Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- c. Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.
- d. Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.



e. Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

f. Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.

g. Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.



B) PROGRESIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJES PRIORIZADOS (ACTUALIZADOS AL 2020 POR UNIDAD DE CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN MINEDUC)

ARTES VISUALES

1° a 3° Básico

EJE	1° BÁSICO	2° BÁSICO	3° BÁSICO
EXPRESIÓN Y CREACIÓN	<p>OA 1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno natural: paisaje, animales y planta entorno cultural: vida cotidiana y familiar entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros. 	<p>OA 1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno natural: figura humana y paisajes chilenos entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo 	<p>OA 1: Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros) entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau

4° a 6° Básico

EJE	4° BÁSICO	5° BÁSICO	6° BÁSICO
EXPRESIÓN Y CREACIÓN	<p>OA 1: Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno natural: naturaleza y paisaje americano entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana) ú entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naïf y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo 	<p>OA 1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo 	<p>OA 1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)

7° Básico a 2° Medio

EJE	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
EXPRESIÓN Y CREACIÓN	<p>OA 1: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos</p>	<p>OA 1: Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>	<p>OA 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p>	<p>OA 1: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p>

Anexo N°11 : Revisión de documentos curriculares

Anexo N°12: Formato Planificación Articulada Artes Visuales

ARTES VISUALES



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:		
TIPOS DE EVALUACIÓN:		



**PAUTA DE ACOMPAÑAMIENTO EN AULA
ARTES VISUALES**

PROFESORA	
NIVEL	
FECHA DE ACOMPAÑAMIENTO	

1 . CONDICIONES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE

1.1 ORGANIZACIÓN DE ALUMNOS EN AULA

EN FILAS	
EN GRUPOS	
EN CIRCULO	
OTRA FORMA	

1.2 USO DEL TIEMPO

INDICADOR	SI	NO
LA PROFESORA COMIENZA LA CLASE A LA HORA PROGRAMADA		
DURANTE LA CLASE LA PROFESORA APROVECHA EL TIEMPO DE MANERA EFICIENTE		
LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN LA PLANIFICACIÓN SE AJUSTAN AL TIEMPO DE LA CLASE		



1.3 RECURSOS

INDICADOR	SI	NO
USO DE TIC'S		
USO DE TEXTOS Y MATERIALES IMPRESOS		
USO DE MATERIALES ARTISTICOS – FUNGIBLES		
USO DE MATERIALES ARTISTICOS NO FUNGIBLES		
USO DE OTROS RECURSOS		

2. CLASE: ESTRUCTURA Y CONTENIDOS

2.1 INICIO

INDICADOR	SI	NO
LA PROFESORA CONTEXTUALIZA AL GRUPO CURSO HACIA EL OBJETIVO A TRABAJAR		
LA PROFESORA ENUNCIA DE FORMA CLARA EL OBJETIVO DE LA CLASE A LOS ESTUDIANTES		
LA PROFESORA REALIZA ACTIVIDAD PARA CONECTAR CONTENIDOS PREVIOS CON CONTENIDOS A DESARROLLAR		
LA PROFESORA MOTIVA A LOS ESTUDIANTES PARA EL APRENDIZAJE		

2.2 DESARROLLO

INDICADOR	SI	NO
EL CONTENIDO CORRESPONDE CON LO PLANIFICADO EN LA PLANIFICACION ARTICULADA		
LAS HABILIDADES DESARROLLADAS CORRESPONDEN A LO PLANIFICADO EN LA PLANIFICACION ARTICULADA		
LAS ACTITUDES DESARROLLADAS CORRESPONDEN A LO PLANIFICADO EN LA PLANIFICACION ARTICULADA		
LA PROFESORA CONTEXTUALIZA EL CONTENIDO TRABAJADO CON LA VIDA COTIDIANA DE LOS ESTUDIANTES O EL CONTEXTO INMEDIATO DE ESTOS		

**2.3 CIERRE**

INDICADOR	SI	NO
LA PROFESORA REALIZA UN CIERRE QUE REPASA O RETOMA LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES TRABAJADOS EN CLASE		
LA PROFESORA REALIZA UNA REVISIÓN EN TORNTO A LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES, DANDO ESPACIO A LA RESOLUCIÓN DE DUDAS Y CONSULTAS.		
LA PROFESORA EXPONE A LOS ESTUDIANTES ESTUDIANTES ACTIVIDADES , SIGUIENTES PASOS EN TORNTO AL TRABAJO REALIZADO O MATERIALES NECESARIOS PARA LA SIGUIENTE CLASE.		

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS:

Anexo N°13: Pauta de acompañamiento y/o observación de clases Artes Visuales



MAGISTER EN INNOVACION CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA 2021

Evaluación Seminario

Evaluador

FABIAN ANDRES CARO MOLINA

16191535-1

MAGISTER EN EDUCACION MENCION GESTION DE CALIDAD

Estimado evaluador: por favor, evalúe el desempeño del estudiante en las siguientes dimensiones incorporando comentarios que profundicen la retroalimentación sobre los indicadores propuestos.

DIMENSIÓN	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO MUY BUENO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO	MUY BUENO	COMENTARIOS
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> Expresa con claridad y profundidad <u>el problema</u> y las preguntas de investigación, argumentando con solidez la relevancia del problema que aborda el Seminario en el contexto institucional específico.				x	Identifica claramente la problemática que genera entre la articulación en los dos ciclos de estudio, haciendo mención a situaciones puntuales que dicen relación con el uso del recurso humano, en este caso los docentes que imparte la asignatura de artes visuales y la importancia que se le entrega por parte del establecimiento a la misma, haciendo mención que por el hecho de ser un establecimiento educacional de excelencia esta pasa a segundo plano cobrando mayor protagonismo las asignaturas de del área de lenguaje y las matemáticas.
	<input checked="" type="checkbox"/> Selecciona un problema que se adecúa claramente a la temática de innovación curricular o evaluación educativa.				x	Claramente el problema planteado dice relación con el área curricular, el cual apunta a replantear las practicas pedagógicas y al proceso de evaluación del proceso enseñanza/aprendizaje
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> Presenta <u>objetivos de investigación</u> correctamente formulados y suficientemente acotados que permiten abordar completamente el problema de investigación expresado.				x	Si bien pareciera que tanto el objetivo general como el específico fueran el mismo o muy similares, se ve la distinción en el uso de términos empleados pues la planificación a lo que apunta el objetivo general dice relación con lo que se pretende lograr en un lapso de tiempo más amplio mientras que en el diseño que es a lo que apunta el objetivo específico es poder ir generando un cambio gradual clase a clase

MAGISTER EN INNOVACION CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA 2021

MARCO TEÓRICO	<input checked="" type="checkbox"/> La revisión de la literatura científica contempla publicaciones nacionales y extranjeras relacionadas directamente con el problema de investigación. Si no existe literatura especializada, se explicita.			x		Se consideran los postulados y directrices establecidos por la por el ministerio de educación. Agregaría una referencia al uso de las artes como medio de expresión en estudiantes con necesidades educativas especiales	
	<input checked="" type="checkbox"/> Las fuentes consultadas son confiables, relevantes y autorizadas. Asimismo, permiten comprender el estado actual del problema abordado.				x		
METODOLOGÍA	<input checked="" type="checkbox"/> Presenta una metodología que permite abordar el problema y las preguntas de investigación planteadas.				x		
	<input checked="" type="checkbox"/> Justifica el enfoque metodológico con rigor científico.			x			
DIAGNÓSTICO	<input checked="" type="checkbox"/> Describe con claridad cómo y por qué escoge a los participantes que serán consultados en la investigación.				x		Se argumenta la selección de los participantes que ven desde lo más general a lo más específico considerando la función que cumple cada uno en el establecimiento educacional
	<input checked="" type="checkbox"/> Presenta los instrumentos de recogida de información, señalando cómo llevó a cabo el proceso de elaboración y validación.				x		Se identifican más de un instrumento para la recopilación de información según los actores que participan pudiendo hacerse un análisis tanto cuantitativo (encuesta) como cualitativo (árbol del problema y entrevista)
	<input checked="" type="checkbox"/> Incluye las autorizaciones necesarias (consentimiento informado) de los participantes o sus representantes en el caso que fuesen menores de edad.				x		
	<input checked="" type="checkbox"/> Presenta los resultados obtenidos de un modo claro, utilizando gráficas que representan adecuadamente la información recogida y elaborada.						Se tabulan los datos según las respuestas obtenidas en la encuestas desde el punto de vista cuantitativa, y se emiten conclusiones acordes a la entrevistas realizadas a los actores mencionados

MAGISTER EN INNOVACION CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA 2021

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO	<input checked="" type="checkbox"/> Relaciona los resultados obtenidos con el problema y las preguntas de investigación, analizando los hallazgos relevantes.			x		Las interrogantes planteadas son coherentes con la interrogante planteada. Se sugiere considerar en alguna de ellas propuestas por partes de docentes para realizar una articulación más eficaz, ya que como actores principales en este proceso su visión entregaría un mayores insumas para planificar el proceso de articulación.
	<input checked="" type="checkbox"/> Las conclusiones se derivan del análisis de los datos obtenidos, dando respuesta a las preguntas de investigación y proyectando las etapas siguientes del Seminario (Implementación/intervención).					
PLAN DE INTERVENCIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> Diseña un plan de intervención con innovación preciso y consistente con las conclusiones del diagnóstico.				x	El plan se encuentra adecuado ya que se divide en tres etapas que son fundamentales para la aplicación planificación intervención y conclusión en donde se ve desde un comienzo la posibilidad de organizar por parte de los docentes involucrados, una segunda etapa donde se aplica el pna de acción monitoreado por un ente externo que vedría siendo el encargado de la unidad técnica pedagógica, y una tercera etapa que permite generar una puesta en común de proceso desarrollado permitiendo generar adecuaciones de los elementos menos logrados o potenciando aquellos que fueron exitosos considerando el objetivo .
	<input checked="" type="checkbox"/> El plan propone objetivos para la intervención en los que se aprecia con claridad la innovación diseñada.				x	
	<input checked="" type="checkbox"/> Incluye en el plan actividades , cronograma, responsables y características del grupo implicado en la intervención.				x	
	<input checked="" type="checkbox"/> Desarrolla con detalle cómo recogerá y analizará la información antes, durante y después de la intervención.			x		

EVALUACIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Presenta con claridad el proceso de evaluación realizada por tres expertos: (i) establece la idoneidad de los expertos (conocimiento y experiencia), identificando a cada uno (nombre, resumen CV); (ii) desarrolla una entrevista en profundidad con cada experto para evaluar el Plan de Intervención; y (iii) presenta una síntesis de la evaluación realizada por los expertos, identificando las fortalezas y las oportunidades de mejora. 					
CONCLUSIONES : EVALUACIÓN DEL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Incorpora los cambios/ajustes a partir del juicio de experto, mejorando el Plan inicial y argumentando las decisiones tomadas. 					
	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Presenta las conclusiones del Seminario realizado: analiza los logros alcanzados y/o las dificultades que obstaculizaron el cumplimiento de los objetivos. 					
	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Incorpora aspectos del marco teórico que pueden ayudar en el análisis. 			x		
CONCLUSIONES : ANÁLISIS DE LIMITACIONES Y PROYECCIONES	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Presenta explícitamente las limitaciones y proyecciones de la intervención/Plan de intervención 					

Anexo N°14 : Validación por Juicio Experto 1

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO	<ul style="list-style-type: none"> Las conclusiones se derivan del análisis de los datos obtenidos, dando respuesta a las preguntas de investigación y proyectando las etapas siguientes del Seminario (Implementación/intervención). 					x	
PLAN DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Diseña un plan de intervención con innovación preciso y consistente con las conclusiones del diagnóstico. 					x	
	<ul style="list-style-type: none"> El plan propone objetivos para la intervención en los que se aprecia con claridad la innovación diseñada. 					x	
	<ul style="list-style-type: none"> Incluye en el plan actividades, cronograma, responsables y características del grupo implicado en la intervención. 					x	Explicita claramente las actividades y adjunta los documentos a utilizar en el plan de intervención.
	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla con detalle cómo recogerá y analizará la información antes, durante y después de la intervención. 				x		

EVALUACIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Presenta con claridad el proceso de evaluación realizada por tres expertos: (i) establece la idoneidad de los expertos (conocimiento y experiencia), identificando a cada uno (nombre, resumen CV); (ii) desarrolla una entrevista en profundidad con cada experto para evaluar el Plan de intervención; y (iii) presenta una síntesis de la evaluación realizada por los expertos, identificando las fortalezas y las oportunidades de mejora. 					x	
CONCLUSIONES: EVALUACIÓN DEL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> Incorpora los cambios/ajustes a partir del juicio de experto, mejorando el Plan inicial y argumentando las decisiones tomadas. 					x	
	<ul style="list-style-type: none"> Presenta las conclusiones del Seminario realizado: analiza los logros alcanzados y/o las dificultades que obstaculizaron el cumplimiento de los objetivos. 					x	
	<ul style="list-style-type: none"> Incorpora aspectos del marco teórico que pueden ayudar en el análisis. 					x	
CONCLUSIONES: ANÁLISIS DE LIMITACIONES Y PROYECCIONES	<ul style="list-style-type: none"> Presenta explícitamente las limitaciones y proyecciones de la intervención/Plan de intervención 					x	
	<ul style="list-style-type: none"> Cuida los aspectos formales propios de un documento científico: redacción, ortografía, citación, etc. (1 pt.). 					x	

Anexo N°15: Evaluación Juicio Experto 2

Evaluación Seminario

Evaluador

Nombre completo: Alan Esteban Apablaza Castro

Rut : 18.277.257-7

Grado Académico : Magister en desarrollo curricular y proyectos educativos

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO	<input checked="" type="checkbox"/> Las conclusiones se derivan del análisis de los datos obtenidos, dando respuesta a las preguntas de investigación y proyectando las etapas siguientes del Seminario (Implementación/Intervención).				X	
PLAN DE INTERVENCIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> Diseña un plan de intervención con innovación preciso y consistente con las conclusiones del diagnóstico.				X	Proyecto innovador, visibiliza problemas presentes en establecimientos en torno a asignaturas con menor alcance en cuanto a cargas horarias y al no uso del tiempo destinado al trabajo colaborativo.
	<input checked="" type="checkbox"/> El plan propone objetivos para la intervención en los que se aprecia con claridad la innovación diseñada.				X	Objetivos acordes a la problemática
	<input checked="" type="checkbox"/> Incluye en el plan actividades , cronograma, responsables y características del grupo implicado en la intervención.				X	Gran cantidad de sesiones para la realización de la intervención. Se sugiere intentar abarcar menos si se tiene poco tiempo o extender el tiempo de la innovación.
	<input checked="" type="checkbox"/> Desarrolla con detalle cómo recogerá y analizará la información antes, durante y después de la intervención.				X	

METODOLOGÍA	permite abordar el problema y las preguntas de investigación planteadas.				X	
	<input checked="" type="checkbox"/> Justifica el enfoque metodológico con rigor científico.					No se observa
DIAGNÓSTICO	<input checked="" type="checkbox"/> Describe con claridad cómo y por qué escoge a los participantes que serán consultados en la investigación.				X	
	<input checked="" type="checkbox"/> Presenta los instrumentos de recogida de información, señalando cómo llevó a cabo el proceso de elaboración y validación.				X	
	<input checked="" type="checkbox"/> Incluye las autorizaciones necesarias (consentimiento informado) de los participantes o sus representantes en el caso que fuesen menores de edad.				X	
	<input checked="" type="checkbox"/> Presenta los resultados obtenidos de un modo claro, utilizando gráficas que representan adecuadamente la información recogida y elaborada.				X	
	<input checked="" type="checkbox"/> Relaciona los resultados obtenidos con el problema y las preguntas de investigación, analizando los hallazgos relevantes.				X	

MAGISTER EN INNOVACION CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA 2021

EVALUACIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> Presenta con claridad el proceso de evaluación realizada por tres <u>expertos</u> : (i) establece la idoneidad de los expertos (conocimiento y experiencia), identificando a cada uno (nombre, resumen CV); (ii) desarrolla una entrevista en profundidad con cada experto para evaluar el Plan de Intervención; y (iii) presenta una síntesis de la evaluación realizada por los expertos, identificando las fortalezas y las oportunidades de mejora.				X	
CONCLUSIONES : EVALUACIÓN DEL PROYECTO	<input checked="" type="checkbox"/> Incorpora los <u>cambios/ajustes</u> a partir del juicio de experto, mejorando el Plan inicial y argumentando las decisiones tomadas.				X	
	<input checked="" type="checkbox"/> Presenta las <u>conclusiones del Seminario</u> realizado: analiza los logros alcanzados y/o las dificultades que obstaculizaron el cumplimiento de los objetivos.				X	
	<input checked="" type="checkbox"/> Incorpora aspectos del marco teórico que pueden ayudar en el análisis.				X	
CONCLUSIONES : ANÁLISIS DE LIMITACIONES Y PROYECCIONES	<input checked="" type="checkbox"/> Presenta explícitamente las <u>limitaciones y proyecciones</u> de la intervención/Plan de intervención				X	
	<input checked="" type="checkbox"/> Cuida los <u>aspectos formales</u> propios de un documento científico: redacción, ortografía, citación, etc. (1 pt.).			x		Revisar citas, sangrías y formato de estas.

Anexo N°16: Evaluación Juicio Experto 3